

EL DEFENSOR DE CORDOBA

GONDOMAR 7. BAJO

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

TELÉFONO. 70

Año IV

Sábado 27 de Septiembre de 1902

Núm. 899

LOS COROS CLAVE

EN CORDOBA

Alocución del Alcalde

CORDOBESES:

La representación colectiva de esta noble ciudad, que ostenta su Ayuntamiento, y en nombre de la Corporación el Alcalde, cuyo cargo es aquí doblemente honroso, por simbolizar la confianza del Rey y el voto de un vecindario tan culto, obligame hoy á consignar la expresión de sentimientos é ideas bienhechoras, con motivo de la visita que nos ofrece el pueblo catalán:

Los coros de Clavé, organizados para esta excursión á las provincias andaluzas, traen representaciones de cincuenta sociedades catalanas y de algunas balearas, cuyas tendencias, fin individual, origen y propósitos, varios ó diferentes entre sí, están unidos por el arte. Cinco provincias españolas prestan su contingente á esa magnífica agrupación de seiscientos voces; realizándose en la factura del coro, por lo que atañe á la política, el principio de la belleza estética; la variedad más sorprendente, dentro de la unidad más absoluta.

Las Baleares, Gerona, Lérida, Barcelona y Tarragona, cuna de los ilustres almogávares que dieron personalidad tan saliente á la historia de aquel territorio nacional, reúnen una porción de hijos suyos, invocando el nombre de la patria, y los envían á saludarnos, bajo la hermosa, la sugestiva, la santa denominación de españoles.

Diferentes, aunque análogos, por sus costumbres, por sus dialectos, por sus manufacturas, por la naturaleza física de sus respectivos países y localidad, por sus aficiones, por su comercio y hasta por sus ideales políticos, son todos unos é idénticos por su amor á España, á quien siempre defendieron en las grandes crisis.

Ellos recuerdan y perpetúan á su heroico general don Mariano Alvarez de Castro en Gerona; y á su caudillo don Juan Prim, en los Castillejos. Ellos heredaron aquel arrojo indomable y aquella firmeza irreductible, que sólo puede inspirar y mantener el culto á la patria.

Son españoles, porque son catalanes; y son nuestros hermanos, porque además de merecer el título de hombres, en quienes

fructificó la doctrina evangélica de amorosa paz, nacieron dentro de España, en la noble y laboriosa Cataluña, donde el progreso nacional tiene su único baluarte para defenderse de la competencia y del comercio extranjeros.

El pueblo catalán no siente el separatismo; no lo ha soñado siquiera. De ello da hoy público é irrefragable testimonio, viniendo á visitarnos; á estrechar los vínculos de afecto, de simpatía y de solidaridad que existen entre las diversas regiones españolas.

Si alguien en Barcelona ha levantado una bandera fraticida, excitando pasiones, y explotando miserias de la patria, ó tal vez, con loca desesperación, buscando remedio á las torpezas é incuria de nuestros gobernantes, como hacen y confiesan también, más ó menos resignadas, las demás provincias, eso no quiere decir que los catalanes ambicionen su emancipación; eso no es el espíritu de Cataluña; eso no lo siente el pueblo catalán, cuya representación genuina, espontánea y fiel, compuesta de elementos populares, donde figuran los obreros, los trabajadores y los artistas, acude á fundirse con nosotros en un brazo de fraternal españolismo.

Tal es, en estas circunstancias, la significación y la trascendencia de su visita.

No he de pedir á los cordobeses para sus hermanos de Cataluña una hospitalidad que siempre ha constituido la más preclara de sus virtudes cívicas y morales.

Mi propósito es solamente consignar los sentimientos de Córdoba, y su reciprocidad á las atenciones de Cataluña.

Confío, pues, en la corrección y patriótica alegría de este vecindario; y en que los cordobeses, uno á uno, acogerán la visita de los Coros Clavé con la misma gratitud y análogas muestras de cariño que las manifestadas colectivamente por la ciudad, en cuyo nombre saludo á los expedicionarios y á su región.

El Alcalde, Jaime Aparicio y Marin.

LA MÚSICA DEL PUEBLO

Bonito es el título escogido para mi trabajo. Puede no ser nuevo, lo confieso; conformes. Tendrá falta de origina-

lidad absoluta; por sabido: Estará el asunto manoseado por literatos y críticos de menor cuantía; como se pide. Pero yo no quiero escojer otro por la potísima razón de no querer.

Unos lo habrán utilizado para buscar entre sus modulaciones algo que simbolice la vida real de la provincia ó región; otros para establecer con la ayuda de la ciencia la línea diferencial que separa la música del pueblo de la música popular; todos háno hecho para ennoblecer el principio estético que informa nuestra música.

El título del presente escrito permite que la imaginación, extendiendo sus alas, yende el espacio llevando en su seno el principio vital de la verdadera poesía, bucólica, épica, satírica, humorística, etc., etc., desde el idilio coloreado por los destellos del sol naciente, ó la elegía en cuyos pliegues va envuelta la suma total de una vida que en el espíritu ha dejado imborrables surcos de simpatía y amistad.

La música es la más bella manifestación del arte por el mismo arte expresada; desarrolla la susceptibilidad de nuestro temperamento, purificando nuestra complejidad psicológica; es lenitivo á nuestras penas, conforta el ánimo reaccionándolo; partícipe indispensable de nuestras alegrías y expansiones, es elemento medidor de las unas y las otras; es grande para lo grande, teniendo su grandiosidad en el desenvolvimiento natural de su genio, en la manera de asociarse á las ideas que en grandes síntesis se nos presentan; y si nos atreviésemos diríamos que es alma de nuestra alma, puesto que triste ó alegre, vieja ó joven, expresa con fidelidad suma los sentimientos por los que goza ó sufre, vive ó muere.

Es religiosa ó profana, dirige sus endechas al cielo en nubes de mirro ó va directamente á herir las cuerdas pasionales de nuestra manera de ser, sentir y pensar.

En esta segunda división admite subdivisiones que la dan un carácter general, adaptable á todas las manifestaciones de la vida y entre éstas las de común simpatía, de individuo á individuo, familia á familia, pueblo á pueblo, región á región, lazos fraternales que unen, estrechan en apretado haz las aspiraciones y deseos mancomunados.

Pues esa es la música del pueblo, la que canta esa masa anónima que los asuntos sublima, inmortalizándolos; la que recuerda en sus melodías proezas y heroicidades de legendarios personajes que son parte de la general historia, la que forma con sus cantos la nota dominante de su educación y progreso, de sus costumbres y creencias; la que acompaña con el rasgueo de la guitarra cuando al amor de sus amores sinceros cantares entona; la que en lastimero tono historia los crímenes más horrendos, los hechos más depravados, los sucesos más repugnantes; la que en sus modulaciones, giros y cadencias y en su forma concéptiva, ceñida, gráfica, breve, refleja de un modo perfecto, cabal, daguerreotipa de cuerpo entero, sus habitantes, su carácter, sus inclinaciones y tendencias; la que señala la aridez, riqueza ó formación geológica

de la región como origen, según los más renombrados teóricos, del carácter expansivo, alegre, adusto, retraído, fuerte, débil de sus pobladores.

Esa es, pues, la música del pueblo; y esa es la que canta el catalán: á esa, pues, dedicamos nuestras humildes ideas y á la que ofrecemos, para su dignificación, lo poco que somos, podemos y valemos.

El pueblo, como el individuo, expresa las ideas con la propiedad que le es peculiar y su concepción y exposición le es más fácil; por eso canta, en preferencia á toda otra, su lengua nativa, porque así la siente y así mejor la comprende.

Y el nuestro busca la música que más empalma á sus deseos; y la canta y la propaga, trasportándola á lejanas tierras, y haciendo que la aplaudan y la elogiën, y orgullosa manifiesta con sus cantos su origen, su abolengo, su amor á la tierra.

Para eso tiene su músico, compositor predilecto, cantor sin segundo, para describir las escenas más principales de sus cuadros de costumbres, para ensalzar las típicas fiestas añales y para elevar al altar de la devoción idolátrica, la imagen purísima de nuestro amor á España.

Y este músico, y este compositor que tanto quiere el pueblo catalán y que tan á la perfección interpreta su sentido moral, sus costumbres y finalidad instintiva, nació del pueblo, en defensa de sus derechos derramó su juvenil saogre exponiendo la vida; propagandista incansable, incuó la idea democrática á aquella pléyade de jóvenes patriotas dispuestos al cruento sacrificio de su existencia para la reivindicación de los derechos del hombre; revolucionario convencido, no cejó de su empeño, no descansó ni un instante hasta ver que el obrero se sentía dignificado por el aliento del arte y la corriente de la verdadera fraternidad, lejos de los focos del vicio, criminalidad y podredumbre.

Este músico es José Anselmo Clavé. Esa es la verdadera música del pueblo catalán.

La música de Clavé, no es sólo un compendio de acordes musicales, completos ó disonantes, cuyas ondulaciones son tan grates al oído como al alma, nó; sino que su música lleva aparejada la educación como medio, el respeto y la estima como fin; el amor al prójimo en todos los actos de la vida; la honradez y probidad el distintivo de su filiación.

Esta es lo esencia de la música del pueblo; ésta fué la idea madre que descubrió en Clavé, al cantor sin rival que entona himnos pilalámicos en loor del amor á la patria (España); del progreso de la industria, de las ciencias y las artes.

Al tomar la pluma y dirigirnos á nuestros queridísimos cordobeses, de quienes tantas pruebas de cariño tenemos recibidas en los pocos momentos de estar entre ellos, sólo ha sido nuestro objetivo, sin movernos de nuestra humilde esfera, llevar lejos de Cataluña, fuera de España quizá, una millonésima parte de lo que en realidad valía y re-

presentaba Clavé dentro el arte musical y de los elementos de que se valió para la obtención de su desideratum moral-artístico.

Si el que se encuentra en casa ajena la amistad le autoriza á algo y éste es el formular una súplica, permitidnos, amables cordobeses, que con la vehemencia de nuestro carácter, con el entusiasmo de nuestra firmísimas convicciones artísticas, con el calor que presta la indecible bondad de la causa prohibida de la que somos infatigables propagandistas, os digamos: haced como nosotros, formad sociedades corales: aprended en sus variadas manifestaciones estéticas los inspirados cantos de esta privilegiada tierra que fielmente daguerreotipan vuestras costumbres y vida; cantadle al obrero con el lenguaje del alma, sublimad el espíritu con los cantos anidados en el corazón, entonando al unísono las sentidas melodías, y así estrecharáns fuertemente nuestros lazos y tendremos una patria nueva, grande, única, fuerte, bajo el lema de Patria, Virtud y Amor.

Modesto Vidal.

Redactor de El Teatro Catalán.

LOS COROS CLAVÉ

¡Vedlos!... Forman una gran masa de obreros que recorren alegrementa entre vitores y aplausos de la entusiasmada muchedumbre, las vetustas calles de Córdoba la sultana...

¡Vedlos!... Todo el mundo los saluda á su paso... En sus frentes brilla el genio...

Vienen visitando capitales que, hospitalarias y gozosas, los reciben. No es el objeto de estos obreros difundir ideas revolucionarias que conduzcan al obrero á su completa destrucción; su idea, por el contrario, es la de la fraternidad entre la clase proletaria, único modo de recoger ópimos frutos de virtud, amor y progreso, que es el lema que ostentan estos honrados y estudiosos obreros que hoy tenemos la honra de contar entre nosotros.

¡Virtud, amor, progreso!... ¡Sólo vosotros podeis traer la paz de la humanidad!...

Córdoba no hay duda que aplaudirá y agasajará cual se merecen á esos obreros cultos, nobles é instruidos, que dedican sus ratos de ocio á la instrucción y al arte, base de la prosperidad de los pueblos cultos.

A los aplausos que reciban, unan el mío, toco y sin galas de ninguna clase, pero lleno de entusiasmo como nacido del pecho de un obrero, que cual vosotros, aspira al fomento y prosperidad de las clases trabajadoras.

Emilio Santiago Diéguez.
UN AFICIONADO.

EN NOMBRE DE LOS COROS CLAVÉ

Sr. Director de El Defensor.

Muy señor nuestro: Uno de nuestros más elementales deberes en esta capital, que ayer tuvimos el gusto de cumplir, como representantes de los Coros Clavé, cuya comisión organizadora

EL DEFENSOR DE CÓRDOBA

UN NÚMERO
10 CÉNTS.

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

UN NÚMERO
10 CÉNTS.

OFICINAS: GONDOMAR, N.º 7, Bajo

HORAS DE OFICINA, DE 2 A 6 DE LA TARDE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Córdoba, un mes, pesetas 1'75.—Idem un trimestre, 5.—Fuera, un trimestre, 6
Pago anticipado

Anuncios. En primera plana, 0'10 pta. línea. En tercera, 0'05. En cuarta 0'03. Para los Sres. Suscriptores, precios especiales.

Mortuorias. A una columna, 5 ptas. en 3.ª plana, 15 en 2.ª y 30 en 1.ª A dos id. 10 id. en 3.ª, 25 en 2.ª y 50 en 1.ª

Reclamos y Comunicados á precios convencionales.

Precios especiales para las Agencias anunciadoras que formalicen contratos por doscientas ó más líneas mensuales.

GRAN FÁBRICA DE SELLOS DE CAOUTCHOUC

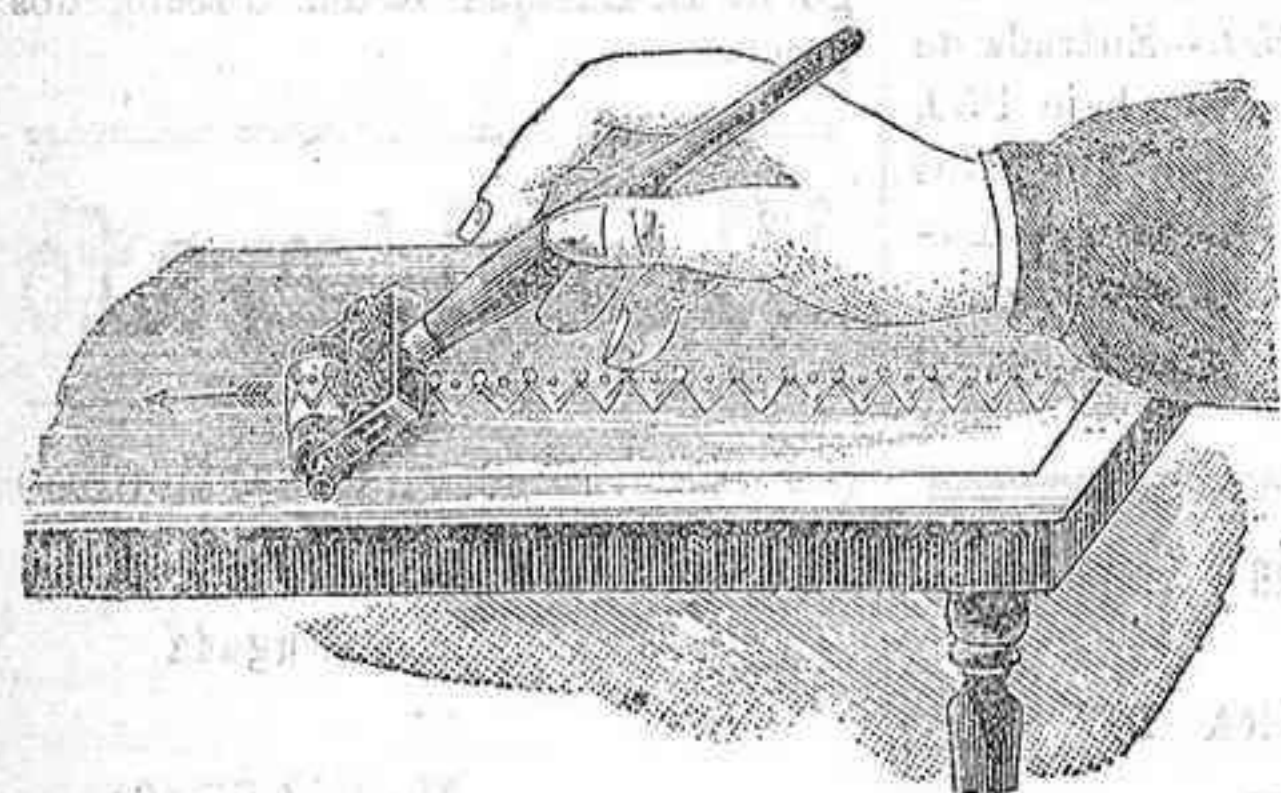
JOSÉ AMO Y RAMOS

Única en Córdoba y su Provincia
IMPRESA Y PAPELERÍA "LA PURITANA,"

Duque Hornachuelos, 13

CÓRDOBA

..... ¡Todo el mundo dibujante!



Nuevo festonador sin fin para telas, el cual imprime con verdadera limpieza y rapidez.

Gran surtido en dibujos aplicables al mismo, todos de novedad.

Esta Casa cuenta con más de 400 modelos para Sellos, todos diferentes y modernos.

Especialidad en facsímiles, aparatos automáticos de todas clases, tintas especiales, tampones inapurables de las más acreditadas marcas, y todo lo concerniente á este ramo.

Se confeccionan toda clase de trabajos especiales en caoutchouc y metal.

Véase el Catálogo de 1902

LA VERDAD

GRANDES TALLERES DE IMPRESA

CROMOTIPIA Y ENCUADERNACION

MONTADOS CON TODOS LOS APARATOS DE LA TIPOGRAFÍA MODERNA

..... ÚNICA CASA EN CÓRDOBA

que posee la notable máquina **FÉNIX** para trabajos de gran lujo
Gran premio en la última Exposición de París

PAPELERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

Juguetes, Petacas, Carteras, Tintas, Bastones, Boquillas, Artículos de Señora y Objetos de Tocador

SELLOS DE CAUCHOUX

Fabricados con productos de primera calidad

GARANTIZADOS POR DOS AÑOS

Gran variedad en modelos, y surtido completo en aparatos fechadores y automáticos de todas clases

ANTONIO A. MORALES

Sucesor de RAFAEL DE TORRES

GONDOMAR, 7 Antiguo local de la Fonda Simón CORDOBA

AGUA DE AZAHAR

Marca LA MEZQUITA

TORIBIO HERRERO.-CÓRDOBA

..... Exportación á todo el mundo

Nuestra agua de azahar es el remedio más eficaz que puede emplearse en las afecciones nerviosas, comprendiendo las neurasténicas y las alteraciones funcionales del corazón. Aun á las personas sanas se les recomienda su empleo como tónico.

Pedid en los cafés, farmacias, etc., agua de azahar, pues una cucharada en el café, té, tía ó en agua azucarada, dá á estas bebidas un aroma riquísimo, altamente beneficioso á la salud, y destruye la propiedad que tiene el café de quitar el sueño.

Con el azahar de Córdoba no puede competir ninguno en el mundo.
En Córdoba la falsificación no es posible, porque los productos empleados para la falsificación resultarían más caros que el azahar.

SE VENDE en la droguería de LA UNION FARMACEUTICA y en las principales farmacias y droguerías.

Fabricamos también agua de hojas de naranjo, esencia de Azahar (neroli) y otras esencias y productos del naranjo y de varias plantas y flores, ya para el público en general, ya para los señores farmacéuticos, drogueros y para los fabricantes del ramo de perfumería y jabonería.

SAN ALFONSO DE LIGORIO

GRAN CENTRO DE 1.ª ENSEÑANZA CÍCLICA Ó PROGRESIVA

SAN PABLO, 58.-CÓRDOBA

Notas obtenidas, desde su fundación, en los exámenes de ingreso en el Instituto General y Técnico de esta capital.

Sobresalientes	Notables	Buenos	Aprobados	Suspensos
16	34	8	43	2

Este resultado es la mejor recomendación que de este centro puede hacerse. Se

CENTRO TÉCNICO CONSULTIVO Y EJECUTIVO DE CONSTRUCCIONES

..... DIRECTORES

- Don Adolfo Castiñeira, Arquitecto.
- » José Soriano, Ingeniero de Caminos
- » Luis Baquera, Ingeniero Militar.

Calle Leones, número 2, principal

Este Centro se encarga de la redacción de proyectos y ejecución de toda clase de obras, levantamientos de planos de fincas rústicas y urbanas, peritajes y tasaciones, instalaciones de fábricas y maquinarias de industrias modernas, y en general, de cuanto afecta á las ramas de arquitectura é ingeniería.

Horas de Oficina: De 10 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde