

**PALOMARES
FOTÓGRAFO**

CLAUDIO MARCELO, 23

==== **CÓRDOBA** ====

CEREALES ESTRADA
Alimento de primer orden

NEURO-BIOGENINA

GRAN TONICO-RECONSTITUYENTE
Farmacia y drogueria Estrada
21 Conde de CARDENAS. 21,
CÓRDOBA

Ortega Obrero

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES Y BICICLETAS

NEUMÁTICOS "DUNLOP"

Concepción, 35 **CÓRDOBA** Teléfono 12

Gabriel Prieto Lucena

ANTIGUA CASA DE SALIDO

TEJIDOS Y NOVEDADES

CLAUDIO MARCELO, 1 Y LIBRERÍA, 8

==== **CORDOBA** ====

LUIS DÍEZ GARAY

LOZA, CRISTAL

-: MAYÓLICAS :-

-: AZULEJOS :-

Espartería, 17

CÓRDOBA

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERÍA :: PASTELERÍA

ALBAREDA, 22

SEVILLA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

SOLANA, 5

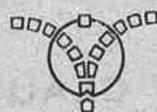
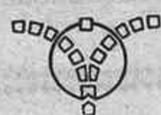
PRIEGO

Tarjetas Postales

Continuamente novedades
de la acreditada marca

Márgara

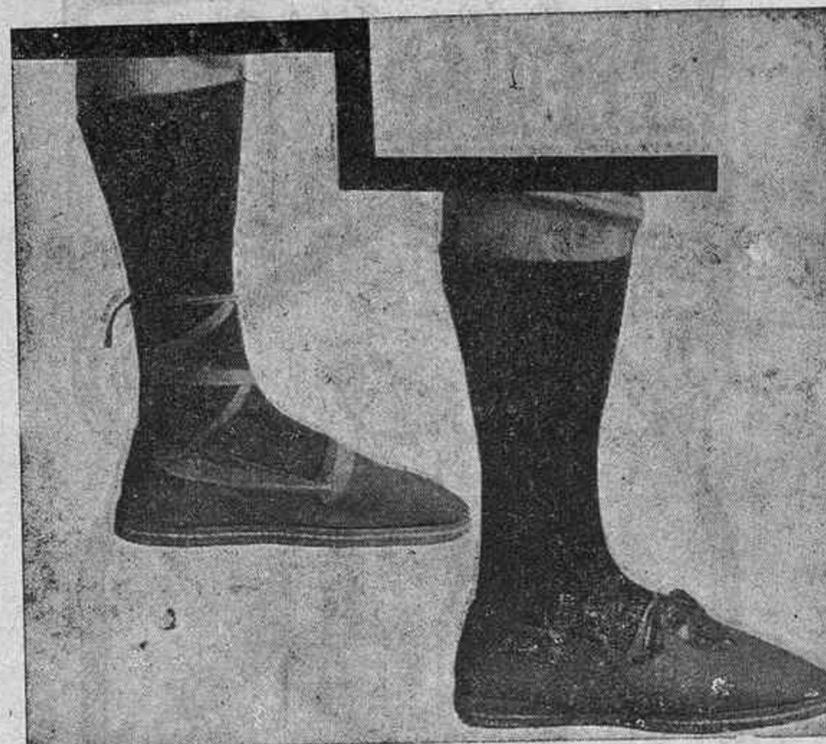
Exportación a todo el mundo



Fabricante y editor:

G. H. ALSINA

MADRID - Jesús y María, 6



Fábrica de Alpargatas y Calzado
de Salvador Martínez Brotons

A CARGO DE

Agustín Alonso Chinchilla

ELCHE (Alicante)

Cazadoras de Cañamo y Yute y de Cerco de cuero
Fabricante de la clase LEVANTINA

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de **TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA (Toledo)**

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

GRAN RESTAURANT
Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA

MARTOS AUTOMOVIL

Agentes exclusivos para la provincia de Jaén de los coches

FIAT, ESSEX, OAKLAND, HUDSON Y CHEVROLET

— MARTOS —

:- MADERAS DE:-

TODAS CLASES

“LA FORESTAL”

RAFAEL SALCEDO

PLAZA DE COLON, 3.-CÓRDOBA

:: Máquinas ::

para elaborarlas

ACEITES DE OLIVA

:: Y CEREALES ::

MUELA HERMANOS

VILLA DEL RÍO

:: (Córdoba) ::

Pedid "Anís Pretel"

Fabricante

Adolfo Villen

RUTE (Córdoba)

ANIS BOMBITA

Coñac GIMENEZ

(Marcas registradas)

Cosechero de Aceites de Oliva

Juan de Dios Giménez

RUTE (Córdoba)

Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



VINO
"MORILES"

FINO CRIADO

COSECHERO

Jose Criado Pino

Aguilar de la Frontera

(Córdoba)

Batería de cocina y utensilios de casa

en hierro esmaltado (porcelana) y en aluminio puro garantizado

VENTAS AL POR MAYOR - CALIDAD SUPERIOR - PRECIOS DE FÁBRICA



Manuel de la Huerta

Conde del Robledo, 3

CÓRDOBA

SAN RAFAEL - Fábrica de Aguardientes Finos
Viuda de Francisco Fernández

ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4 - CÓRDOBA

Almacenes de Hierros, Aceros y Materiales para Minas

Carriles de Acero :: Wagonetas para Minas y Material ferroviario
Tubería inglesa de hierro forjado -- Estaño -- Plomo -- Hojalata -- Algodones -- Puntillas y Palas de acero
Domínguez Hermanos.-HUELVA.-Apartado núm. 48.

HIJOS DE ADRIANO PINTADO

DEPOSITO DE VINOS

Barroso, 9

CÓRDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS
GÉNEROS DE PUNTO :: PARAGUAS
:: COLCHONES CONFECCIONADOS ::

JUAN RUIZ ROMERO

Especialidades en Pañería :: Novedades para Señora
:: IMPERMEABLES INGLESES Y ENGOMADOS ::

CALLES MARÍA CRISTINA
Y ALFONSO XIII, SIN NÚMERO

Córdoba



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

Nicolás Guirao

DUQUE HORNACHUELOS, 2

CÓRDOBA

Viuda de José Díaz García

VINOS DE MONTILLA, MORILES Y VALDEPEÑAS

Representantes depositarios de la Casa MARTINEZ LACUESTA DE HARO

ESPECIALIDADES:

AMONTILLADO «DON PEPITO» :-: FINO «SAN HIPÓLITO» Y FINO «ZAMARRA»

PLAZA DE COLON, 15 - CÓRDOBA

"H. Morillo"

Casa preferida por los Sres. Viajantes

MARTIN BELDA, NÚM. 13

CABRA

(CÓRDOBA)

Editorial y Librería Hispano-Americana

— DE LA —

VIUDA DE GREGORIO PUEYO

Arenal, 6 DIRECCIÓN { Postal: APARTADO 322 Madrid (12)
Telégrafo y Cable: VIPUEYO

Esta casa ha publicado las siguientes obras de éxito cada día creciente:

PEDRO MATA

UN GRITO EN LA NOCHE (33 millar).
GANARÁS EL PAN... (Octava edición).
CORAZONES SIN RUMBO (15 edición).
MUÑECOS (Novena edición).
EL HOMBRE LE LA ROSA BLANCA (HISTORIA TRISTE DE UNA NIÑA «BIEN») (Décima edición).
IRRESPONSABLES (Novena edición).
UNA AVENTURA DEMASIADO FÁCIL (Sexta edición).
TEATRO TRÁGICO (Tercera edición).
PARA ELLA Y PARA ELLAS (Quinta edición)

CINCO PESETAS EL VOLUMEN

Además publica una interesante biblioteca de obras selectas, amenas y morales, propias para señoritas, a 4 pesetas el tomo.

Enviando sello de 0'25 para el franqueo, se remite el magnífico catálogo ilustrado.

Fábrica de Calzado

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

Díez, Quiles y Comp.^a

Especialidad en Sandalias

JORGE JUAN Y CHAPI

ELCHE

(ALICANTE)

Anís Poyato

Fábrica y Depósito de Aguardientes

Francisco Poyato

Doña Mencia (Córdoba)

Clínica Garzón

Depilación eléctrica - Electrolisis

Duque de Fernán-Núñez, núm. 7

Córdoba

CÓRDOBA Y C.^A

(S. EN C.)

**FUNDADORES del
AZUCAR ESTUCHADO**

PATENTES NÚMS. 33.950 Y 51.292

**IMPORTACION
DE CAFÉS Y THES**

CÓRDOBA (ESPAÑA)

PEDRO LÓPEZ E HIJOS

BANQUEROS

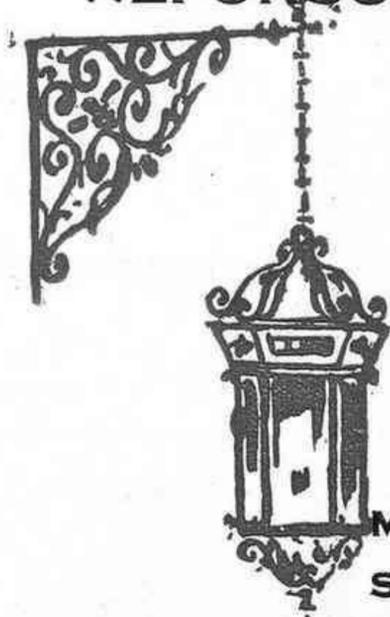
Representantes de la Comp.^a Arrendataria de Tabacos

— CORDOBA —

CASAS
EN
Sevilla
Madrid
BARCELONA
Y
Huelva

CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA



:: DECORACIONES ::
HIERROS ARTÍSTICOS

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA

CEMENTOS

SANSON

Reyes Católicos, 16

:: CÓRDOBA ::

JOSE GIMENEZ ALADOS - Sastre

Especialidad en uniformes militares

Plaza del Salvador, 26.-CÓRDOBA

Almacenes de Hierros, Aceros y Materiales para Minas

Carriles de Acero :: Wagonetas para Minas y Material ferroviario

Tubería inglesa de hierro forjado -- Estaño -- Plomo -- Hojalata -- Algodones -- Puntillas y Palas de acero

Domínguez Hermanos.-HUELVA.- Apartado núm. 48.



FARMACIA

Dr. G. Escrivá

San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador).-Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones
Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Es-
pecialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CORDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS
GÉNEROS DE PUNTO :: PARAGUAS
:: COLCHONES CONFECCIONADOS ::

JUAN RUIZ ROMERO

Especialidades en Pañería :: Novedades para Señora
:: IMPERMEABLES INGLESES Y ENGOMADOS ::

CALLES MARÍA CRISTINA
Y ALFONSO XIII, SIN NÚMERO

Córdoba



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CORDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

Nicolás Guirao

DUQUE HORNACHUELOS, 2

CORDOBA

Viuda de José Díaz García

VINOS DE MONTILLA, MORILES Y VALDEPEÑAS

Representantes depositarios de la Casa MARTINEZ LACUESTA DE HARO

ESPECIALIDADES:

AMONTILLADO «DON PEPITO» :: FINO «SAN HIPÓLITO» Y FINO «ZAMARRA»

PLAZA DE COLON, 15 - CORDOBA

ALFONSO TIRADO RUIZ

Esta es la casa que presenta mejores surtidos en medias y calcetines, telas blancas, perfumería y todos cuantos artículos trabaja: además sus precios son los más baratos.

Alfonso XIII y Diego León

CORDOBA

Pida en todas partes

“Anís España”

FABRICANTE

Viuda de Manuel Pérez

RUTE

(CÓRDOBA)

Angel de la Torre López

Muebles de lujo y económicos

Camas de hierro y latón

Sommiers y colchones de muelles

Máquinas para coser y bordar de la sin rival marca **“GRITZNER”**

¡50 años de éxito creciente!

Gramófonos y discos Pathé

Dolores Torres, 50.-Teléfono, 163

MARTOS

(JAÉN)

CAMPOS Y REINA

VINOS FINOS DE LOS MORILES

GRAN FÁBRICA MOVIDA A VAPOR DE

DULCE DE MEMBRILLO Y JALEA

PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

Pedid en todas partes

Anís Chispa

(SECO Y DULCE)

RUTE

(Córdoba)

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CORDOBA

LA PALMA

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN, Camas, Somniers, Muebles, Bicycletas, Máquinas para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos y productos KODAK. Grandioso Laboratorio fotográfico, con taller de Ampliaciones. Relojería, Accesorios y piezas para todos los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300

ALMACENES

Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171

CÓRDOBA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



La Imprenta ALCALÁ se distingue entre sus similares por la economía en todos los trabajos

CAMISERÍA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA

Gran Fábrica de Anisados Finos

Ruiz y Solís

Especialidad: ANIS VILLANUEVA

CABRA (Córdoba)

Establecimientos **DALMAU OLIVERES, S. A.**

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

AVENIDA CANALEJAS, 2

**Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos
y Especialidades Farmacéuticas**

FÁBRICA DE AGUARDIENTES

Especialidad "ANÍS LA JACA"

Felipe González

LUCENA (Córdoba)

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

**ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA
POSADAS (Córdoba)**

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anís Zurito y Anís el Negrito

RUTE (Córdoba)

Agustín Ruiz Borrallo

Cosechero de Vinos y Aceites

FÁBRICA DE ANISADOS

BAENA (Córdoba)

GRAN FÁBRICA DE ANISADOS

Guillermo Merino Bujalance

NUEVA CARTEYA

(CÓRDOBA)

Anís LA FLOR DE RUTE

(Marca registrada)

Fabricante: Raimundo Pérez Tirado

RUTE

Solicita representantes con buenas referencias

AUTOMOVILES

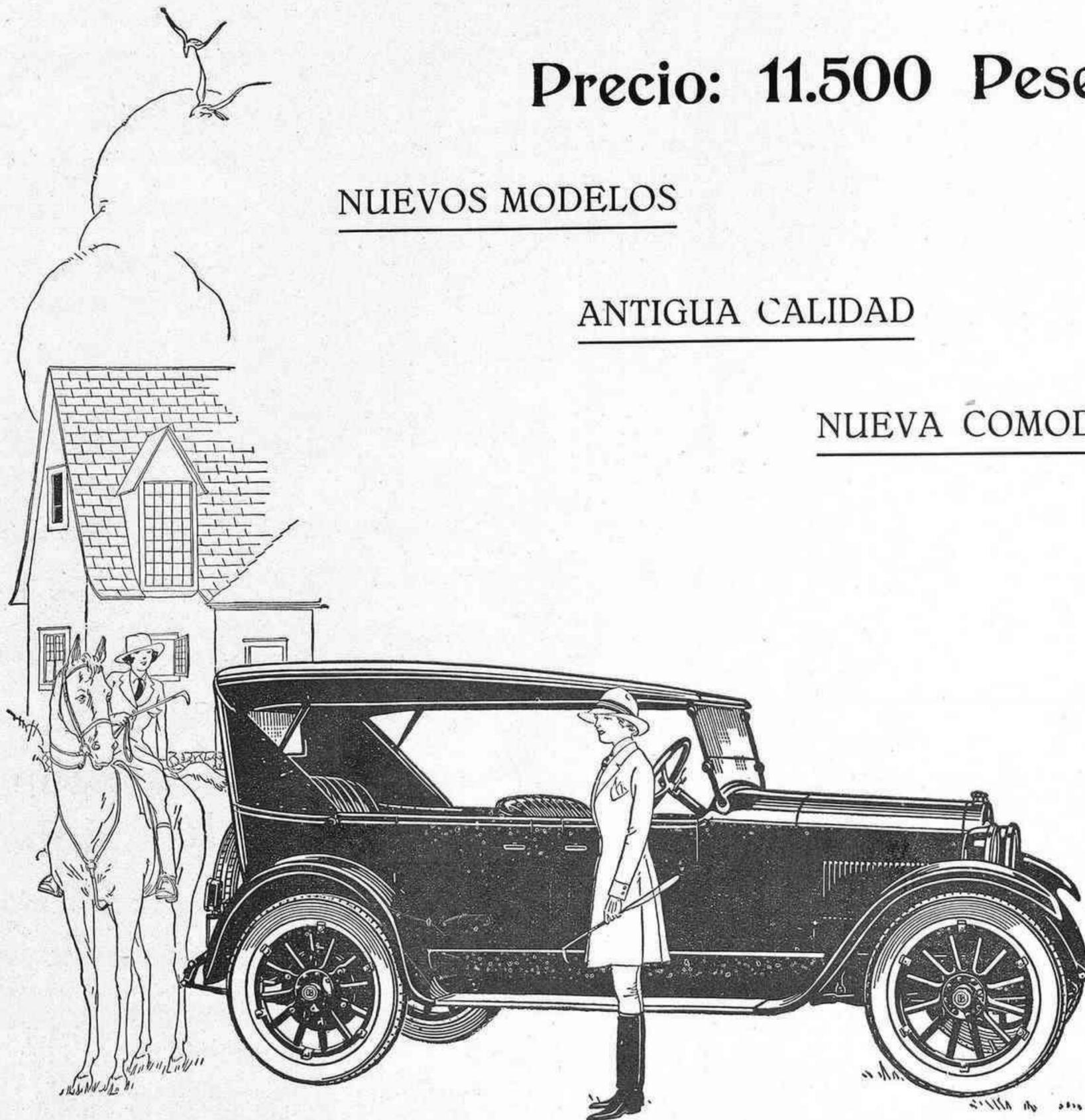
DODGE BROTHERS

Precio: 11.500 Pesetas

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

NUEVA COMODIDAD



AGENTE EN Cór-
DOBA Y MÁLAGA

MANUEL G. DE LA PLAZA

— Gran Capitán, 27 y 29. — CÓRDOBA —

Andalucía

Y "ANDALUCÍA ILUSTRADA"

AÑO 1 N.º 10
AÑO 6 N.º 69

Diciembre 1925

REVISTA ILUSTRADA ⌘ ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

DIRECCIÓN: VELÁZQUEZ, 2.-CÓRDOBA

ANDALUCÍA ARTÍSTICA
Y MONUMENTAL

PATRIÓTICA LABOR DE UNA EMPRESA

En nuestro número de Noviembre dábamos cuenta de la constitución de una Empresa, que, alentada por altos ideales de patriotismo, estaba editando una serie de películas con la visión real de Andalucía para proyectarlas en Europa y América.

Esta Empresa y su medio de realización merecen la más alta atención de todos los que se preocupen del grave problema de mutuos conocimientos de las diferentes naciones en Andalucía y de Andalucía en Europa y América, pues todas las fuerzas vivas de nuestra región se beneficiarían con este hecho, ya que ese conocimiento sería, sin duda alguna, la afirmación de intercambios de todas clases (económicos, políticos, intelectuales, turísticos, etc. etc.) entre esos pueblos y Andalucía, y además serviría de divulgación general de la vida de una región de belleza única y de porvenir espléndido, y a la que América está vinculada por la tradición y por la sangre.

La Prensa, ante todo, está en la más alta obligación de ayudar a estos propósitos de divulgación de Andalucía, ya que ella debe ser el vehículo por el que se lleve al pueblo el conocimiento de la trascendencia y valer de problemas como éste, que afectan a todos sus más altos inte-

reses presentes y futuros. Por esta razón es por lo que nosotros revelamos los propósitos de esta Empresa, dando a conocer su importancia y deseando que todos fijen su atención en su labor, que tiende a hacer a los intereses morales y materiales de Andalucía y de España un beneficio positivo.

De lo que serán estas películas podrán formar idea nuestros lectores con la siguiente exposición, debida a la galana pluma del notable escritor granadino D. Manuel de Góngora, publicada en la prensa madrileña:

Dice así:

«Andalucía artística y monumental

Cumpliendo, gustosamente, un requisito legal, ha sido presentada en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, una instancia suscrita por don Antonio Sarazá y Murcia, como representante de la Empresa editora, solicitando el apoyo moral del Estado para cuanto se relacione con las facilidades oficiales necesarias a la impresión de una cinta cinematográfica de monumentos andaluces. Exige, asimismo, la legislación vigente que a solicitudes de tal índole, se acompañe, siquiera sea brevemente expuesto, el asunto o argumento de la película.

Difícilmente puede cumplirse este segundo trámite en el caso presente, porque no se trata de una película más en la que bastardeando y falseando sagrados intereses, se desarrolle un asunto más o menos dramático en el que bandidos generosos, majas bravías de *navaja en la liga*, fiestas de toros y *juergas* en Eritaña, hacen con agrios y detonantes colores de un andalucismo de pandereta una *españolada* más.

Amantes idólatras, por nacimiento y por convicción de Andalucía, reprobamos siempre tamaños engendros que, al constituir materia de exportación, pueden proporcionar acaso un pingüe negocio comercial, pero que van en menoscabo del crédito y del nombre, no ya de nuestra maravillosa región, sino de España entera.

No: Andalucía no es eso.

Justamente el propósito que nos anima a poner en nuestra empresa dinero y entusiasmo, es el de contribuir en la medida de nuestras fuerzas a la propaganda, exaltación y glorificación de las incontables bellezas que Andalucía atesora. Y para ello, sin hilo ni trama de asunto novelesco: sencillamente, pero con un gran amor hacia nuestra bendita tierra, queremos que a todas partes llegue su nombre: que, al reproducirse en la pantalla sus paisajes, sus obras de arte, sus monumentos únicos, se desvanezca la leyenda, nocivamente pintoresca, que tanto nos ha perjudicado. Queremos llevar, a tierras de América sobre todo, a aquellas tierras inventadas por España y amasadas y fecundadas con cenizas, llanto y sangre de españoles, cuanto en Andalucía hay de grande y de bello.

Nuestras ocho provincias desfilarán ante los ojos extasiados de los espectadores, llevándoles como un saludo y un abrazo de la vieja y gloriosa madre en cuyo idioma aún aman, luchan y rezan. Los claros patios de Sevilla, la perfumada; las plazas, silenciosas y evocadoras de Córdoba, la sultana; las callejas embrujadas de Granada la bella; Málaga, arrullada como una novia, entre palmeras y limoneros, por el sereno olea-

je del divino *marenostrom*; Almería, mora y marinera; Jaén, laboriosa y fecunda, patio central de la gran almazara andaluza; Cádiz, la *tacita de plata*, blanca como una gaviota que abatió un momento su vuelo sobre la dorada arena de una playa bruñida por la luz meridional y Huelva, en fin, puerta del Nuevo Mundo, que despidió con un adiós de madre a las carabelas colombinas el día radiante de la gloriosa aventura epopéyica.

Y, tras de las capitales, los pueblos más importantes; Jerez y Ronda y Ubeda, y Baeza y Montilla y cien más, serán portavoces de nuestra historia y de nuestra vida. Queremos obrar el milagro de que el mundo entero se eleve, con un vuelo anheloso, en el vuelo gentil de la Sevillana Giralda y se pame, perdido en asombros, entre los laberintos de columnas de la Mezquita de nuestra occidental Damasco y sueñe un sueño legendario y romántico en los policromados alhamíes de la Alhambra única o vagando por los jardines encantados del maravilloso Generalife.

Su Majestad el Rey, tan amante del pueblo y de la raza que felizmente rige, se dignará patrocinar la empresa, que es labor de patria; dedicaremos a la benemérita institución de la Cruz Roja los productos íntegros de las primeras exhibiciones de nuestro trabajo; y, si con él, conseguimos que el nombre santo de España sea una vez más reverenciado y admirado, daremos por bien empleadas las vigilias de nuestra labor en la que no nos guía más intención que la de glorificar en la parva, pero entusiasta proporción de nuestras fuerzas, la región privilegiada bajo cuyo cielo, eternamente azul, quiso Dios hacernos el regalo de la vida».

Para ultimar todos los detalles marchó a Madrid nuestro Director, Sr. Sarazá Murcia, a quien se le ha encomendado la dirección de la Empresa, acompañado por el autor de la idea y gerente-propietario Sr. Revuelto, los cuales visitaron en sus despachos oficiales a los Subsecretarios y Directores Generales de Instrucción Pública y

Bellas Artes, Gracia y Justicia, Comisario Regio de Turismo y Junta Suprema de la Cruz Roja; Casas Señoriales de la Nobleza Andaluza y cuantos elementos podían ser útiles a tan laudable propósito, encontrando en todas partes una cordial acogida y cuantas facilidades pudieron apetecer. En el breve plazo de una semana se dictaron las órdenes oportunas y se publicó una R. O. circular para facilitar la impresión de las cintas. El Comité de la Exposición Ibero Americana autorizó la concesion necesaria, y valiosos elementos de la Nobleza, de la Intelectualidad y del Arte, ofrecieron su cooperación desinteresada. Ayuntamientos y Corporaciones brindan su apoyo, y de todas partes llegan generosos ofrecimientos y felicitaciones para la idea.

En cuanto a las películas en sí, serán de un enorme atractivo como espectáculo, pues por ellas desfilarán todos los más interesantes aspectos de la vida de Andalucía, y esos aspectos se presentan en forma pintoresca e instructiva, en la que se reunen en armonioso conjunto desde

los más bellos paisajes de la Naturaleza en la tierra y en el mar hasta las más variadas formas de la actividad humana en sus aspectos artísticos. Como complemento se presentarán algunas fábricas, que revelarán las actividades industriales de cada provincia, dando a conocer por esas actividades la cuantía de los intereses de la Región.

Como medio de fomentar el turismo, su empleo será de resultados insuperables y en cuanto a los detalles materiales de ejecución están confiados a la Casa «Atlántida» cuyo elogio no hemos de hacer por suficientemente conocida en la cinematografía española.

De desear es que la presentación de éstas películas alcancen todo el éxito que tan patriótica Empresa merece, tanto por el hecho de haber sido *filmadas* por una entidad andaluza, como por ser una acción práctica y útil de divulgación de Andalucía.

LORENZO DE MURCIA

Córdoba Diciembre 1925

GRAN RESTAURANT

Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

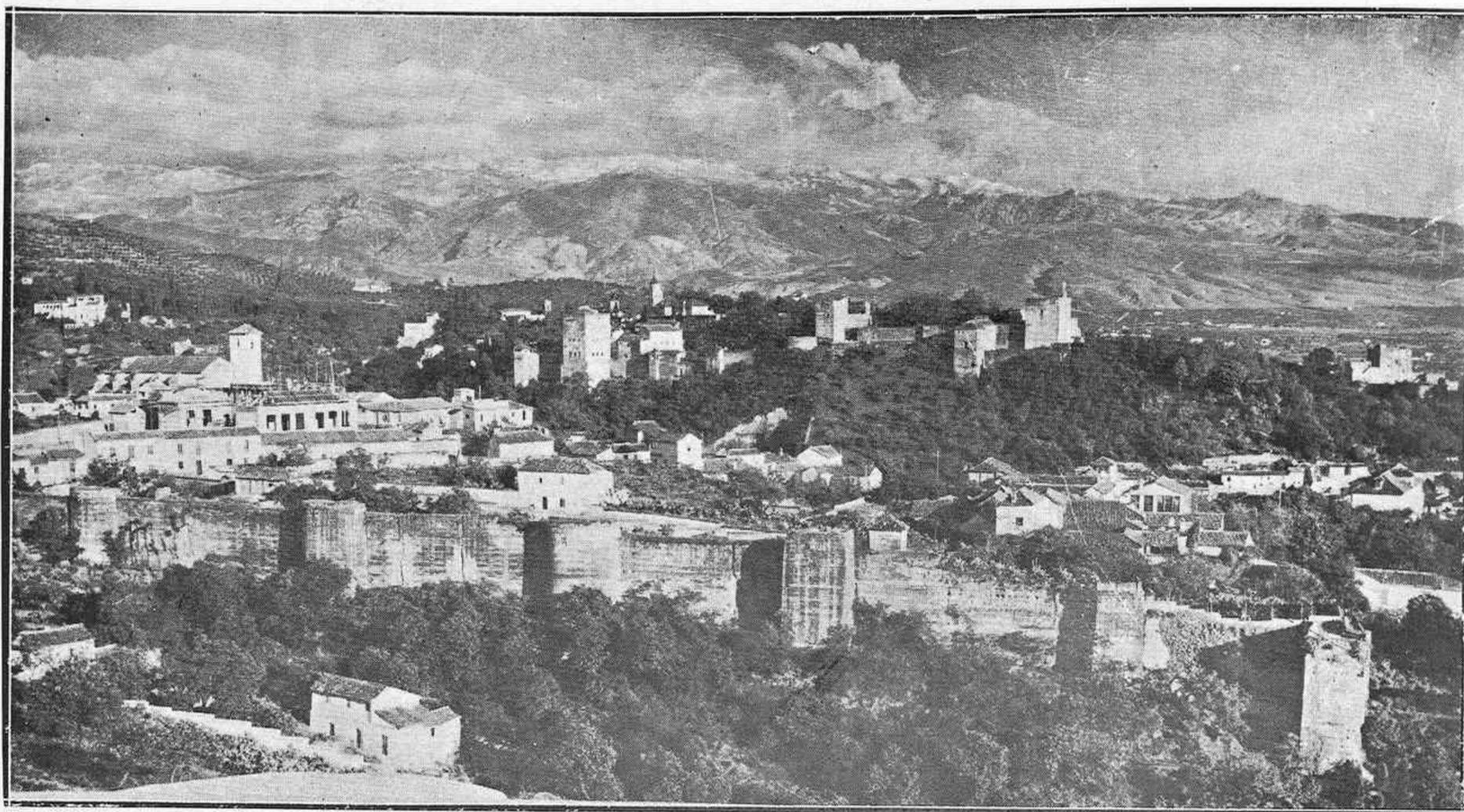
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA

TARDE GRANADINA



Granada.-Vista desde San Cristóbal

En el palacio de la Alhambra no se siente el más ligero rumor. Desde los balcones del Salón de Embajadores, siempre abiertos a la lluvia y al sol, como el alma a las alegrías y tristezas, se ve enfrente, muy cerca, el Albaicín, con sus casas blancas y sus cipreses oscuros, en el cielo clarísimo. Un resplandor argentino, ideal, que se vislumbra allá, hacia la roja Torre de los Picos, indica que pronto saldrá la luna, antes que se apague la luz sonrosada de la tarde. Va a nacer una esperanza en la tristeza del crepúsculo.

Debajo del viejo balcón hay otro, cuyos negros hierros esperan en vano, desde largos años, que alguien venga a apoyarse en ellos; sus ladrillos cubiertos de césped, de verde claro y

tonos amarillos, dicen algo trágico; nadie los ha pisado, Dios sabe desde cuando; y Dios sabe también cuantos esbeltos cuerpos que ya no existen, cimbrearon en él su cintura, y cuantas miradas y suspiros de amor recogió la brisa húmeda del bosque y del río, que pasa debajo... Álamos delgados, escuetos, cuyos penachos de hojas agita el aire, se levantan, se ierguen, desde aquel fondo rumoroso y sombrío, para asomar su cabeza al balcón misterioso...

La sombra ha invadido ya el techo de cedro y nácar de la regia sala; los vivos colores del alicatado, se oscurecen; solo vibran, en el amortiguado ambiente, los reflejos del oro de la extraña lacería. De vez en cuando, las flores de

azahar que caen en el verde estanque del Patio de los Arrayanes, producen ecos sugestivos, como chocar de apretados besos...

El Alcázar árabe está dormido; en aquella tumba de amores reina siempre silencio profundo, que interrumpe solo el suspiro del aire en los fríos azulejos y en los calados ajimeces.

También los paseos están solitarios. Sobre las anchas hojas azuladas, que se extienden como manos abiertas en los linderos del bosque, una lluvia pasada ha dejado redondas gotas, como cuajados brillantes.

¡Amada Alhambra! Qué bien expresas la soledad del corazón, la dulce nostalgia de lo ideal. Bajo tus rotos muros la yedra llora ilusiones

perdidas, pero los brotes nuevos de los árboles y el arrullo de tus fuentes cantan inacabables endechas... Parece la caduca existencia, pero algo más perdurable habita en tí; la poesía, que fluye del recuerdo, del silencio, del perfume...

Por los claros celestes de los oscuros árboles vimos cruzar la risueña cabecita de la mujer amada; su breve cintura, su cabello ligero que movía la brisa, su sonrisa que iluminaba más que el sol... Y todavía ¡pobre corazón! el murmullo del agua te parece el eco de su voz argentina; todavía el rumor de las hojas te recuerda los pasos con que se acercaba a tí temblando la musa de la adolescencia...

NICOLÁS MARIA LÓPEZ

ARTISTAS
ANDALUCES

PACO PALMA

Cuando acompañados por Sepúlveda el gran dibujante, penetramos en el estudio de Paco Palma, trabaja éste, con la cabeza inclinada sobre una mesa, y el pelo en desorden, que agita un suave vientecillo que entra por una ventana.

Tras los saludos consiguientes, exponemos el objeto de nuestra visita. Palma, atento y señoril, se presta gustoso a todo, y sentados en unos sillones panzudos y fraileros, que tienen en sus espaldares unos relieves dorados, nos disponemos a nuestra misión.

*
**

Francisco Palma es moreno, joven, y a pesar de eso ya tiene el pelo blanco, pelo escaso, que peina hacia atrás y que baja hasta las orejas formando las patillas, largas y pobladas. La frente es despejada, amplia, donde parece condensar todo su yo personal; los ojos grandes, animosos; la nariz casi aguileña, de trazo seguro y acabado; las cejas cuavadas y pobladas, negras, como una pincelada intensa: ni muy alto ni muy bajo, vestido con un traje sencillo, y con el cuello flojo, que remata en una chalina, que cae sobre el pecho lacia y desmadejada.

Palma es un escultor que empezó ya hace tiempo, y que reveses y golpes de la vida han detenido en su carrera muchas veces. Hoy parece caminar seguro, confiado, hacia adelante, sin temor al golpe frío y aniquilador del destino.

De su trabajo pasado, destaca en primer lugar una escultura en bronce al capitán Moreno, colocada en su pue-

blo natal, Antequera. La figura arrogante del guerrillero andaluz que batió a las huestes francesas, se eleva sobre un pedestal de mármol; con los brazos crispados, y el gesto sereno y altivo al mismo tiempo, hollando con sus pies las banderas imperiales francesas: es una figura majestuosa, firme, decidida, y concebida felizmente, que hace enmudecer; uno de los pasos gloriosos del escultor, que supo darle expresión al rostro viril, enarcado por los ojos serenos, que no parecen temer al patíbulo que se le levantara en Granada.

Otra de sus obras reproducida en casi todos los periódicos españoles, es su proyecto de monumento a las víctimas del incendio de la Aduana de Málaga. Un gran bloque de piedra, termina en una cúspide breve y redonda, y sobre ella, una figura, la Clemencia, abre sus brazos al cielo, pidiendo gracia. Uno de los pies caído a lo largo del bloque, como abandonado, lo lamen las llamas insaciables, de reflejos violáceos, que chamuscan la carne blanca y tersa, y suben para—como un velo—envolver la figura. Abajo, sobre el pedestal, una mujer caída, casi desnuda, cubierta solo, por un manto largo y vaporoso que la encubre como una mortaja, sostiene a un niño con una mano: un niño que quizá presiente el peligro, y que se encoge como rehuyéndolo, bajo la mano maternal: mano crispada, aferrada fuertemente, que revela el suplicio de aquel momento. En esa mano, es donde el artista llega a conmover por la maravi-

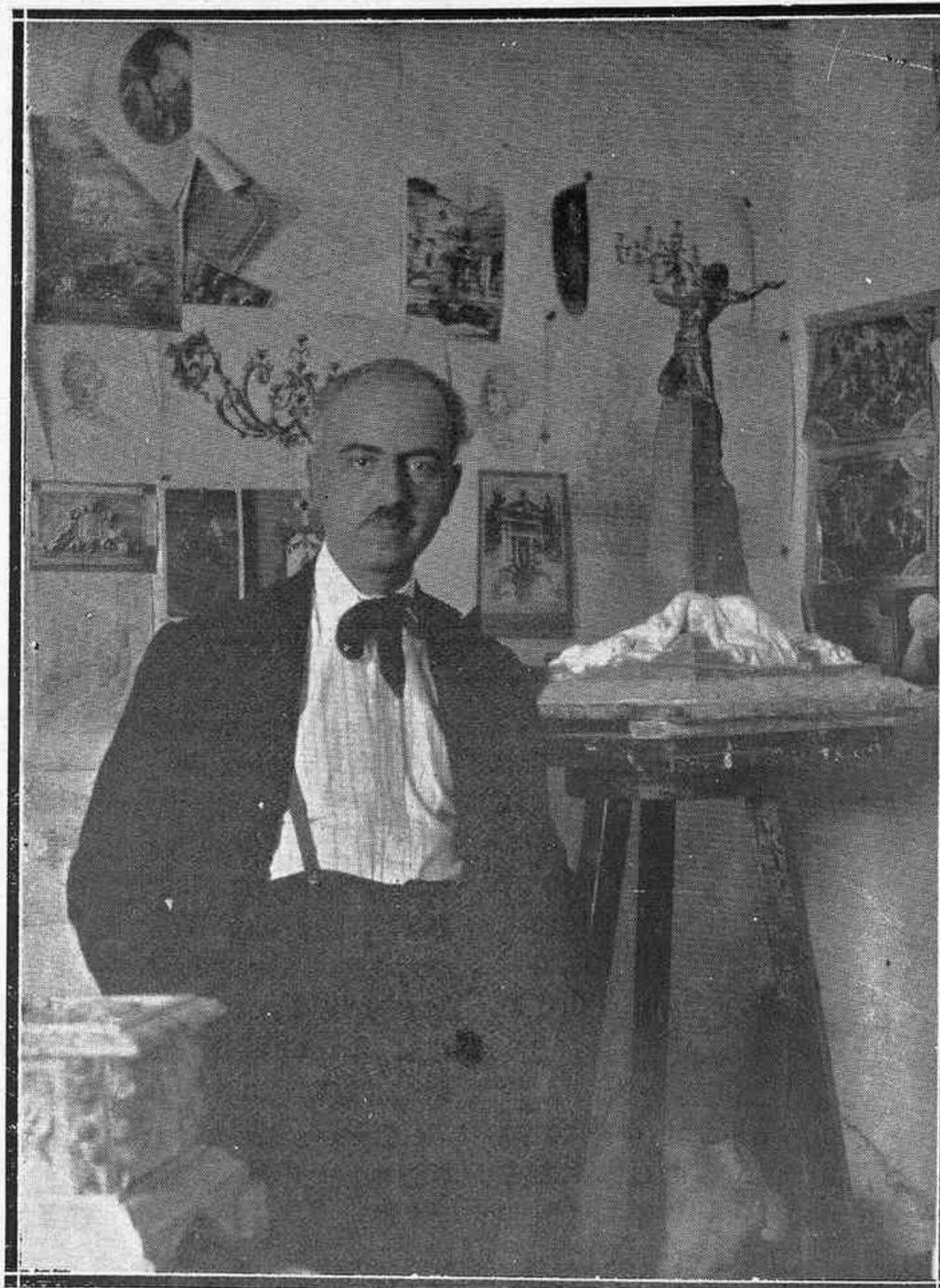
llega exactitud, y por nosotros cruza como una ráfaga, la impresión de aquellos instantes de duelo.

Las figuras de Palma todas tienen el mismo acabado y el mismo móvil, a través de sus diversos momentos. Son casi todas desnudos; pero unos desnudos que encubren sus encantos principales, con un movimiento natural y artístico. La mujer que sostiene al hijo, es uno de ellos; más el velo que la envuelve piadosamente, resta sus formas. Sobre la mesa de trabajo, y a su izquierda, otra, dobla pesada las piernas, en una posición que no es artificiosa, y los brazos cruzados por encima del pecho—esta vez—no son los bastantes para disimularlos los senos, que surgen agudos, y que se redondean suavemente; y una figurita, el candor y la inocencia, de una muchachita en libertad, que imprudente deja al descubierto el escote, nos confirma la impresión, al ver, que cuando adivinamos un desnudo artístico, una trenza magnífica, que baja enroscándose al cuello, vela el seno que empieza a formarse, y se confunde con él.

El escultor deja saborear el arte en sus primicias; mas al llegar a la dulzura de una interpretación perfecta, la encubre, dejando solo, que el espíritu adivine, lo que los ojos extasiados quisieron admirar.

Una de las fases de su trabajo que más satisface a Palma, es la que regaló a la Asociación de la Prensa para su baile de máscaras. Febrero con sus Pierrot y sus Colombinas, juguetones y traviosos, se prestaba a todo: por otra parte, el ruido y las fiestas bullangueras de los carnavales alocados, se lo confirmaban, y Palma imaginó una copa de champán, la eterna copa de champán, símbolo banal del momento, y abandono mundano, y dejó que desbordara su

espuma, blanca como los festones de las olas en las orillas, en figuras voluptuosas de mujer, en desnudos de mujer, que se enroscaban y adoptaban posturas incitantes, que hacía recordar la decisión que apunta, cuando tras de trasegar el líquido embriagador, surge el beso, que amoroso seca los labios humedecidos por el vino de oro, y por el deseo.....



Paco Palma en un rincón de su estudio

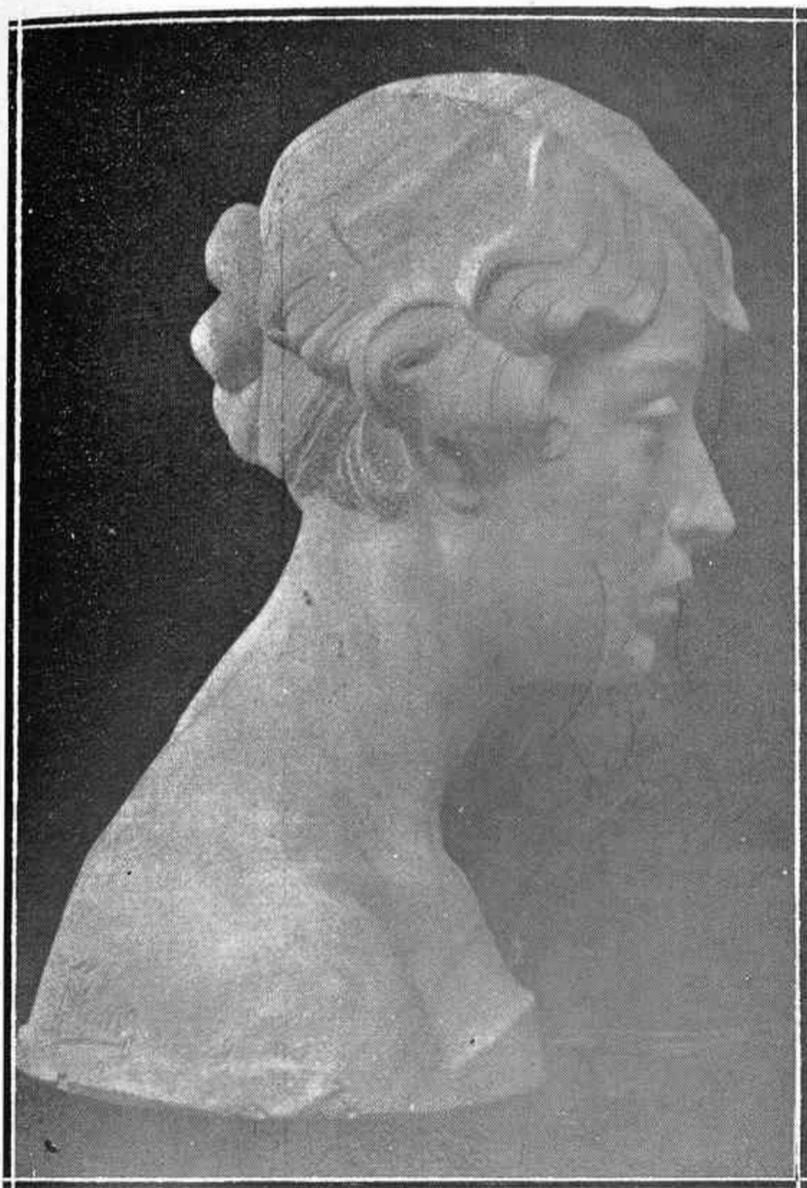
Mientras Sepúlveda curioseaba por entre los dibujos y objetos de Palma, y Bermúdez el fotógrafo, se dispone a una nueva actuación, paso una rápida ojeada por el estudio del artista.

No es muy amplio, o que la profusión de detalles lo achica. Un armario a la izquierda guarda en su interior libros y papeles. Otro a la derecha torneado, con algunas figuras y entre ellas un torso de hombre atlético. El techo pintado, con vigas que lo cruzan, y de una de las cuales cuelga un farol de herrería artística. Cuadros, fotografías, dibujos, proyectos, todo en confusa algarabía. En un rincón, una masa de barro verde, espera las manos que le han de dar forma. Una arqueta puro Renacimiento, y unas cabezas de niño, y a la izquierda, en ángulo una ventana, que deja penetrar un rayo de

Sol, que llega hasta el barro, y lo hace dorar levemente, como si lo incendiara poco a poco.

Nos presentan a Rodríguez, el compañero de Palma; encienden unos cigarrillos, mientras impresionan un proyecto de trono al Santo Sepulcro, que forma parte de los talleres que él y su socio el señor Rodríguez, han montado para esa clase de trabajos artísticos, y que lleva el nombre de «Talleres Renacimiento.»

Los dos, jóvenes y animosos, se unieron un día dispues-



Retrato de señora (mármol) por Paco Palma



Retrato de niña, por Palma

tos a comenzar un proyecto, que parecía irrealizable. Se trataba de organizar unos talleres, en los que se trabajara, con arreglo al más depurado gusto: conseguimos un despacho cedido en un salón de la Diputación, y allí, entregados al trabajo, surgió una razón social, los talleres ya nombrados, que trabajan en toda clase de muebles artísticos, y que tienen en construcción varios tronos, para imágenes religiosas malagueñas.

Rodríguez, vivaz y simpático, nos enseña ahora unas tablas maravillosas: los adornos surgen limpios y claros; nunca amazacotados, que dificultarían la contemplación, y enseguida una biblioteca en construcción, que deja ver unas columnitas torneadas, con unos guerreros muy siglo XVI, de ademán resuelto y semblante fiero.

Mientras Palma chupa con fruición el cigarrillo, muestra una fotografía de un panteón, colocado ya, con figuras alegóricas bien concebidas y mejor ejecutadas; y finalmente, un busto empezado de Salvador Rueda, el poeta genial, que aparece circundado por coronas de laurel, y en el lugar del corazón, una fuente que mana pródiga, con una poesía

inédita transcrita en el barro, y que por su condición de tal, no podemos dar al lector.

Francisco Palma prosigue infatigable, enseñándonos proyectos y dibujos con una fe y una ilusión sorprendente: recordamos a Madrid, palenque de todas las luchas y triunfos, y casi se nos escapa el pensamiento, de que es lástima que el trabajo de este artista verdadero, y su lucha por llegar, se desarrolle en la tediosa atmósfera provinciana, donde—como aquí—todo es objeto de indiferencia u olvido.

Y Palma no merece ésto; por el contrario, es acreedor a que el Exito le sonría como una novia, y allá lo dejamos en la puerta—al despedirnos—chupando el cigarrillo con fruición, como un niño que gustoso paladeara una confitura.

FELIPE O. MEDINA

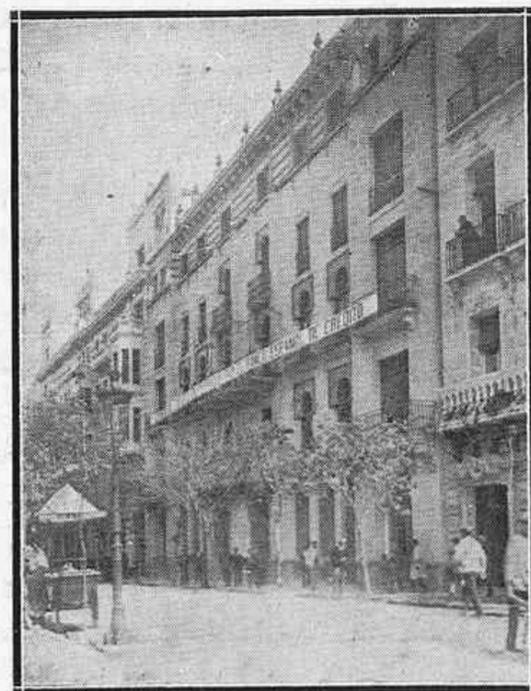
✧ "Andalucía" es la Revista preferida por los anunciantes, porque se reparte gratis en todos Hoteles de España y del Extranjero. Anunciarse en "Andalucía", es vender. ✧



Andrés Sepúlveda, el notable artista malagueño,
redactor de "Andalucía"



El escultor Paco Palma visto por A. Sepúlveda



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN. 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

Portadas Cordobesas

Interesante en extremo es la numerosa colección de portadas que ya en solariegas mansiones ya en Iglesias y Conventos embellecen la Ciudad. Muchas por desgracia perdieron gran parte de sus encantos por la acción destructora del tiempo, y la incultura artística de sus profanadores; otras las más, aparecen en parte o totalmente desfiguradas por embadurnado de sucesivas capas de cal; de desear sería que la Comisión de Monumentos Históricos cuidara de remediar el mal evitándolo en lo porvenir y procurando la limpieza y conservación de tan interesantes vestigios de opulencias pasadas.

Haremos una sucinta descripción de algunas de las más notables:

Portada del Convento de Sta. Marta

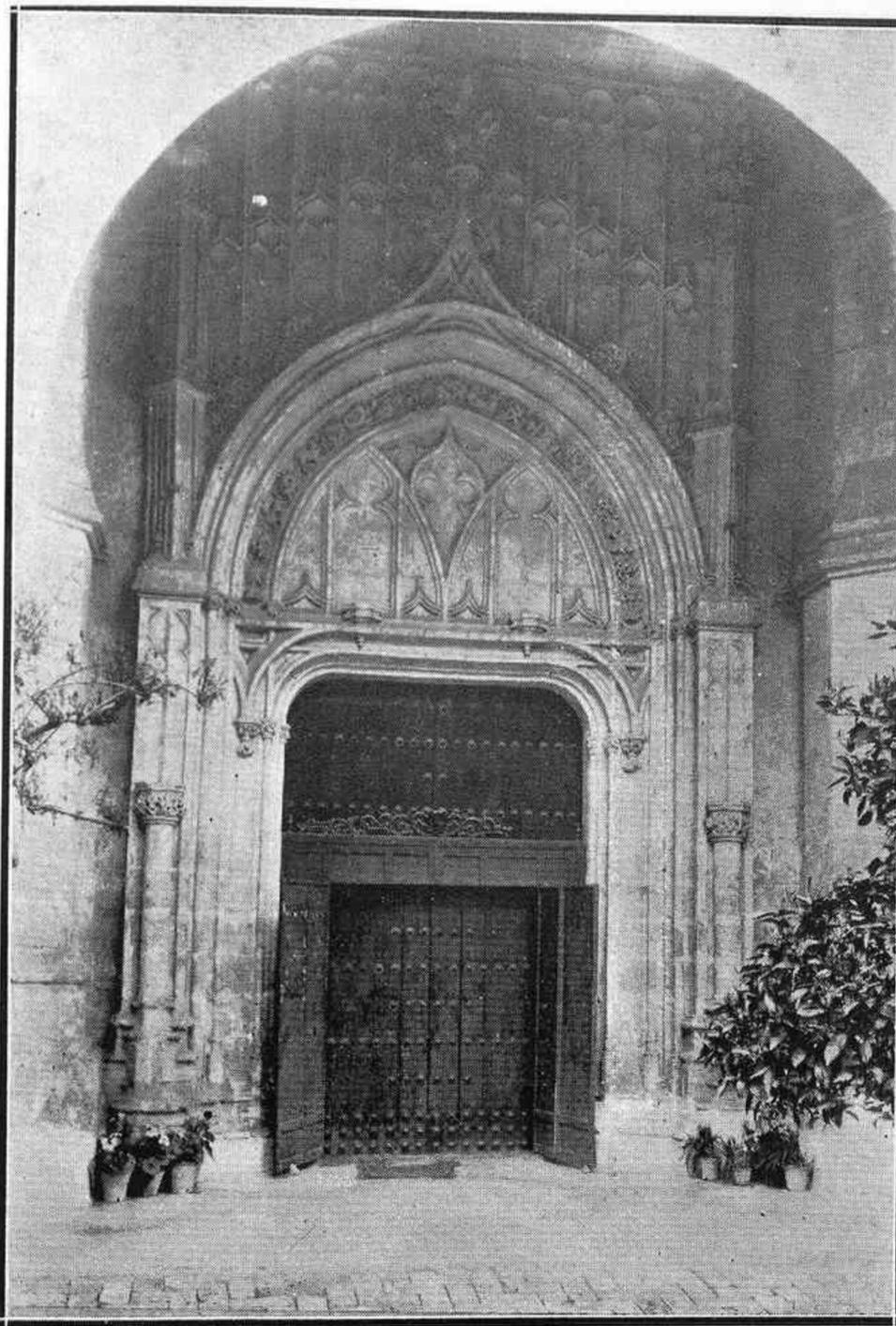
El convento a que esta pertenece, dicese fué palacio árabe o mudéjar; la dicha portada es de lo mejor que en España existe del arte ojival. Consta de un arco apuntado sobre otro adintelado; sobre el primero se eleva un Conopio. La

portada está flanqueada por estribos que terminan en agujas y elegantes pináculos, y en toda la fachada se acumulan, cenefas, calados y frondarios bellos y delicados. Aunque no sea citada por guías ni Cicerones, su visita es de un magno interés.

Portada de la Iglesia de S. Pablo

De esta Iglesia del convento de Dominicos fundado por el Rey Fernando III después de la conquista, año 1241, solo queda el muro y portada que dan a la calle de San Pablo. Dicha portada es abocinada y presenta la particularidad de que los capiteillos en que se apoyan los toros del arco, son árabes del tiempo de Abderrahman III. Por iniciativa del sabio Fray Ceferino González se les limpió de la cal que los manchaba y otro capellán del que afortunadamente para sí se ignora el nombre, los

encaló nuevamente en color ocre. El muro termina con un saliente alero de piedra, sostenido por canecillos, con hojas, animales y flores de extraña labor románica.



Córdoba.-Portada de Santa Marta

Esta bella portada fué publicada en el número de Septiembre y hoy reproducimos la que de estilo barroco se construyó para cerrar el paso que de la calle de S. Pablo conduce al templo.

Sin grandes detalles arquitectónicos completa la decoración posterior de la capilla del Rosario de la citada Iglesia, cuyo camarín fué restaurado y decorado de nuevo, restando interés artístico a tan bella joya del tesoro de nuestra ciudad.

Portada del Hospital

(CALLE ALBUCASIS)

Esta interesantísima portada presenta un carácter de fusión de estilos muy semejante a la de la casa del marqués de la Fuensanta del Valle; como en esta domina en la parte posterior el ojival que moría y en la superior el plateresco con un hueco encuadrado en menuedoalmohadillado cual panal de abejas y flanqueado por agujas que rematan pináculos.

El estado general de tan interesante portada es de inmediata ruina y sería muy de celebrar su restauración o traslado a paraje de mayor lucimiento.



Córdoba.-Portada de San Pablo

Portada de la casa de los Villalones

Esta solariega mansión está situada en la plaza de Orive, y exteriormente puede reputarse como el mejor edificio de estilo Renacimiento que queda en la ciudad. La época de su construcción oscila entre fines del siglo XVI y principios del XVII. Su interesante portada estuvo en un lamentable estado de abandono, pero su actual propietario don Gregorio García Mateos con noble desprendimiento ordenó su reconstrucción y hoy deben los amantes de lo tradicional y bello, gratitud a dicho señor. Tiene dicha portada sobre el dintel un medallón que representa una mujer

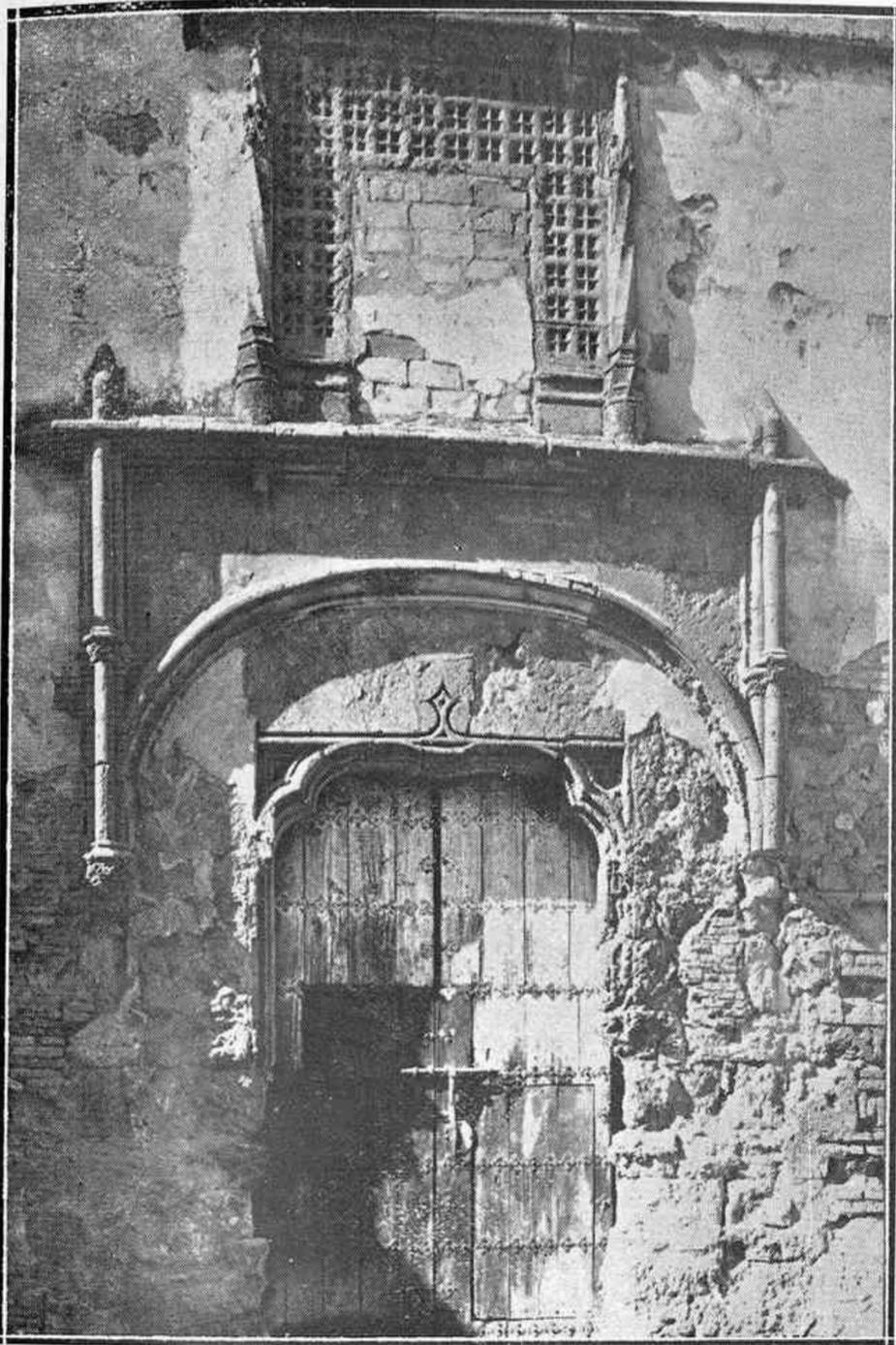
en alto relieve con los brazos extendidos sosteniendo en sus manos cinta ondulada en la

PEDRO ROLDAN

50.000 abrigos elegantes modelos, para niños desde 15 Ptas., para caballeros desde 25 Ptas. - Impermeables - Gabardinas. - Todo a precios sumamente económicos.

Plaza del Pan, núm. 3. - Lineros, 17 y 19
Siete Revueltas, 24 al 28. - Teléfono 893.

Sevilla



Portada del Hospital (calle Albucasis)



Portada de la Casa de los Villalones

que campeaba inscripción hoy ilejible; a los lados hay cartelas con cabezas de leones. Sobre la portada ancha cornisa y sobre ella ventana coronada por frontón triangular que sostienen dos elegantes columnas ornamentadas con colgantes guirnaldas de frutos y flores; los capiteles son corintos. La parte superior la forma torre cubierta con ancho alero y columnas de mármol.

No quiero terminar estos mal hilvanados renglones sin hacer mención a una bella leyenda magistralmente tratada en Romance por el erudito Ramírez de Arellano D. Teodomiro, y que transcribimos a continuación en la galana y juvenil prosa de García Lara.

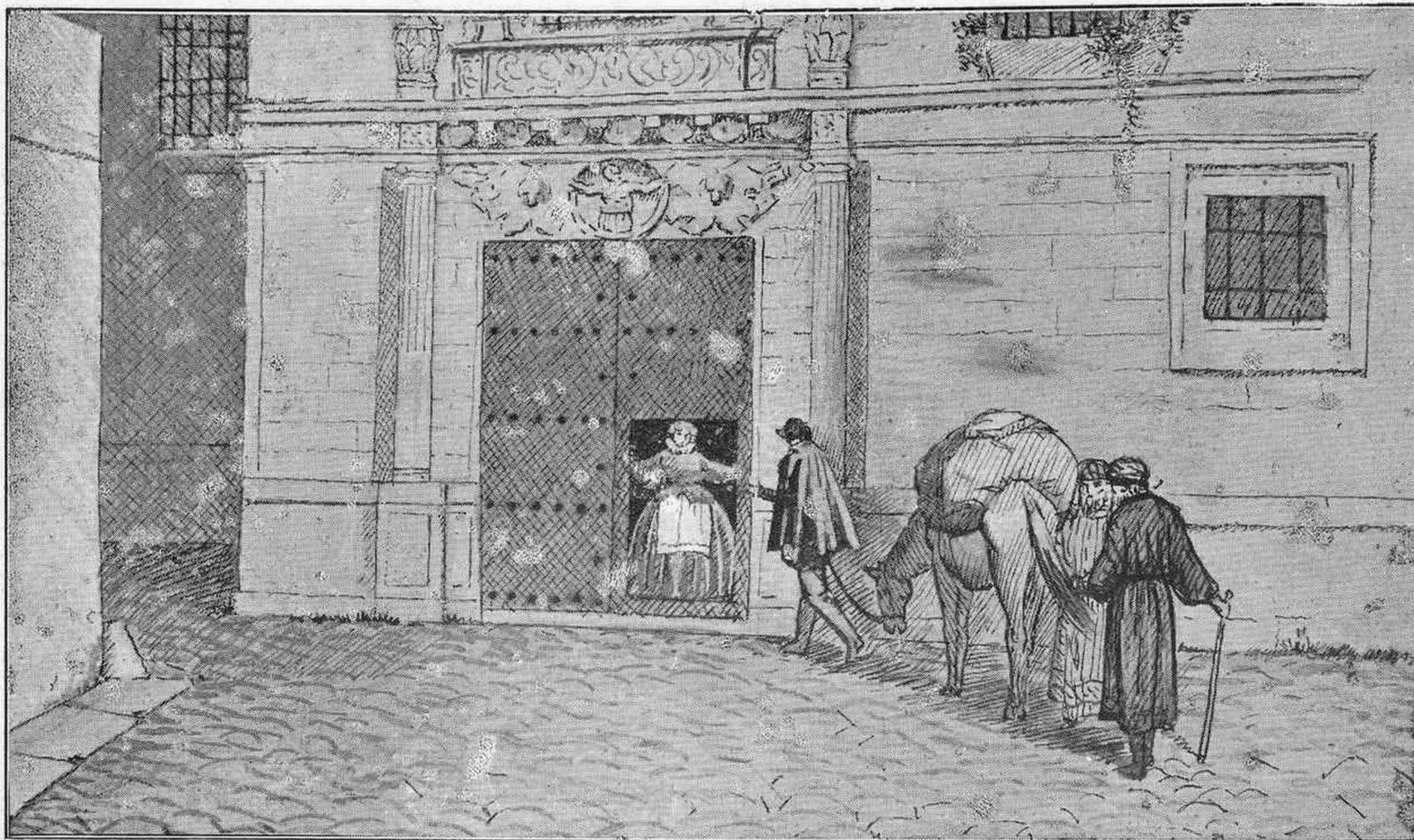
RAFAEL SÁNCHEZ GÓMEZ

Córdoba y Diciembre de 1925.



LEYENDA
CORDOBESA

La Casa de los Villalones



En una de las más solitarias y típicas «plazuelas» que, con torcidas y estrechas calles, forman la ciudad de Córdoba, se encuentra la vieja «casona» cuya leyenda vamos a referir.

En ese edificio de habitaciones espaciosas y artística fachada, vivió a fines del siglo XVI don Diego de Orive. Era este un hidalgo de rancia estirpe y noble abolengo y persona muy querida y respetada de todos por la bondad de su carácter y grandes prendas morales que adornaban su alma. Vivía en aquella histórica mansión, que también lo había sido de todos sus antepasados, rodeado de numerosos servidores y con todo el boato que a su ilustre cuna correspondía, y en compañía de su hija a la que profesaba gran ca-

riño, nacido no solo de su natural bondad, de la sumisión y respeto que la muchacha guardaba a su padre, sino también por ser ésta el más vivo recuerdo y consuelo con que el nuestro dolorido hidalgo mitigaba la pérdida de su querida esposa.

Mas, esta desgracia transformó el apacible carácter de D. Diego de tal manera, que la mayor parte de los días y aun meses enteros los pasaba alejado del mundo, sin más distracción que el amor de su hija y la lectura de toda clase de libros, a la que era muy aficionado.

Sin embargo, su fé católica y el apego a las tradiciones y costumbres cordobesas, le sacaron de su retiro para visitar con Blanca—que éste

LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ, VÁZQUEZ Y COMP.^A S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm. CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

era el nombre de su hija—la Ermita de la Fuente-santa, como venía haciéndolo todos los años, cuando llegaba esta fiesta. Después de orar ante la venerada y milagrosa Virgen y ya de regreso a su hogar, se les acercó una harapienta gitana que les pidió con voz suplicante una limosna. Siguieron su ruta los caminantes desoyendo a la vieja,—sin duda por no haberla apercibido, pues era D. Diego caritativo y amigo de los menesterosos—y aquella, llena de ira, tomando su silencio por orgullo o falta de compasión, les maldijo y profetizó que tendrían que llorar una gran desgracia.

El misterio que envolvía esta amenaza, impresionó vivamente a la niña y ahuyentó la alegría de su hermoso rostro; mas pronto recobró su habitual buen humor gracias a los discretos razonamientos del padre, no transcurriendo mucho tiempo sin que Blanca relegase por completo al olvido aquel desagradable incidente...

Desafiando a la persistente lluvia que calaba sus ropas y al frío que entumecía sus miembros, iban una tarde del mes de Diciembre a eso del anochecer, dos hombres que debían de ser judíos conversos. Uno de ellos joven, alto y de compleción robusta; el otro viejo, delgado, de largas y descuidadas barbas y encorvado por el peso de sus muchos años, y ambos de rasgos fisonómicos netamente semíticos; cubrían sus cuerpos

con humildes y pobres vestiduras y discurrían, bajo la lluvia, completamente abstraídos de todo, en busca sin duda de la casa, objeto de nuestra leyenda.

Una vez llegados a la casa, sita en la Plaza de Orive, el más viejo de los dos desconocidos llamó con pulso vacilante. No tardó en aparecer la dueña quien, enterada de que eran mercaderes que venían de un pueblo próximo, y tras la venia de su señor, les franqueó la entrada, pues únicamente solicitaban ser admitidos para pasar la noche en cualquier rincón de la casa donde estuviesen al abrigo de la intemperie. Siguiendo la antigua y hospitalaria costumbre española, consintió en ello D. Diego, y después que los mercaderes descargaron la mula que llevaban, retiróse a descansar el hidalgo, quedando aquellos alojados en el zaguán de la casa.

Intrigada por el aspecto de los mercaderes, quiso Blanca observarlos y así lo hizo en compañía de su dueña—a quien también picó la curiosidad—por una mirilla que en el techo del zaguán había. Y he aquí lo que vieron:

El más viejo de los judíos de pie en medio de la estancia, sostenía con su flaca mano una vela de color verde y al mismo tiempo y con monótona voz, repetía muchas veces unas palabras extrañas que eran probablemente una fórmula cabalística. Apenas hubo acabado, empezó a le-

SAN JOSÉ - BERNARDO ALBA PULIDO

Fundición de hierro y bronce.- Construcciones metálicas.- Especialidad en fábricas aceiteras

Obispo Pérez Muñoz, 23

CÓRDOBA



Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

vantarse una gran losa de las que constituían el pavimento del aposento, dejando ver una escalera que conducía a un sótano. Por ella descendió el otro mercader subiendo al poco con un talego; repitió varias veces esta operación hasta reunir un buen número de ellos, que por la codicia y regocijo con que el de la fórmula mágica los recibía y el extraño brillo que adquirieron sus hojos, debían contener oro u objetos de gran estimación y valor.

Levantóse Blanca al día siguiente con el propósito de interrogar a los mercaderes hebreos, pero supo que habían dejado la casa muy de mañana.

Excitó más aún esta marcha precipitada la curiosidad de las dos mujeres y decididas a desentrañar aquel misterio, trataron de repetir la noche siguiente lo que vieran la víspera. Para ello recogieron las gotas de cera que quedaron en el suelo, formaron una pequeña vela y una vez encendida, la vieja se dió tal maña en repetir las cabalísticas palabras que oyó a los mercaderes, con tan buena memoria y tan en su punto, que al poco tiempo quedó libre la entrada del subterráneo.

La obscuridad, el misterio, las grandes riquezas que esperaba encontrar en él, atrajeron a la joven que entró en aquel tan a destiempo y con tan mala fortuna que, coincidiendo con la terminación de la vela, cerróse la losa y quedó sepultada.

La dueña que esto vió, comenzó a lamentarse en tan altas voces que desveló a toda la servidumbre; la que uniendo sus gritos y lamentos a los de la dueña motivó la precipitada llegada

de D. Diego. Fué tal la impresión que le produjo la desventurada suerte de su hija, que por momentos pareció a los que le rodeaban que su señor había perdido el juicio al oír sus desatinadas palabras y violentos ademanes, y pasada esta crisis nerviosa, cayó en profundo abatimiento.

A raíz de aquel misterioso y desgraciado suceso, D. Diego enfermó gravemente, sufriendo una transformación que no parecía sino que habían pasado por él diez años más: tal era la hinchazón de sus ojos, la palidez de su rostro, y la delgadez y temblor que se apoderó de su cuerpo. Poco tiempo después murió nuestro hidalgo, triste y desconsolado, consumido por su desgracia.

Y aquí ponen punto la mayor parte de los autores que tratan esta historia, si bien hay algunos que añaden y con ellos la tradición popular, que en las claras noches estivales, por los solitarios corredores y patios de la casa que le sirve de tumba, pasea, cubierta con blancos velos y exhalando tristes lamentos, la que por su curiosidad fué enterrada en vida.

Esta es, lector,—descrita por mi modesta pluma—la leyenda de la hermosa casona de la Plaza de Orive, que durante tanto tiempo cobijó a mi amada escuela, en cuyas hermosas habitaciones pasé gran parte de mi niñez y en cuyos patios se oyeron—si no los lamentos de doña Blanca—las alegres e infantiles voces de toda una generación cordobesa.

JUAN GARCÍA LARA

Composiciones y dibujos de Fernando Quero: Del Concurso de alumnos de L'Ecole Supérieure Française de Córdoba.

MALDICIÓN
DE DESAMOR

FLORES DE LEYENDA



En Baena, el viejo pueblo campañés, han abierto flores maravillosas de leyenda. Como en todas las ciudades de abolengo que sintieron las fuertes pisadas de varias razas y presenciaron mutaciones sorprendentes de la Historia, la vida tuvo allí bellas exaltaciones y dejó curiosidades apreciables. No fué vida rural, apacible y opaca, la del pueblo que alcanzó a ver las cohortes de Julio César y presenció en su castillo altanero el llanto de Boabdil aherrojado; fué

vida ferviente, vida apasionada, que produjo interesantes tipos humanos, como el del hidalgo de Aranda.

Las chispas de la bigornia en que los dioses forjaron el corazón de Iberia, corazón de irisado acero, doró las piedras y templó a los habitantes de Baena, a los nietos de los soldados que lucharon en Munda, bajo el guión de la Loba; a los descendientes de los latinos de Iponuba, la ciudad marmórea que duerme en la ingente urna del Minguillar,

De estos baenenses, paganos sin dejar de ser cristianísimos; devotos de Jesús Nazareno y de Nuestra Señora de Guadalupe, la divina Madona del pájaro; de estos baenenses hechos a la piedad y a la bota como Gonzalo de Berceo, fué dechado el hidalgo de Aranda.

* *

Era de aventajada estatura, quebrado de color, nervudo. De su figura, de sus ademanes, de su hablar emanaba una melancólica aristocracia.

Vestía siempre una ropilla de negro terciopelo que llevaba bordada, del lado del corazón, la venera de Calatrava. Solía hurgarse su perilla gris y sonreír a los humildes. Con los clérigos sostenía sesudas pláticas sobre Mística y se destocaba siempre que oía pronunciar el nombre del Gran Capitán, a cuya vera cayó mortalmente herido el abuelo del hidalgo en la jornada de Garellano.

La casa del de Aranda fincaba en la Almedina, lindera con el convento de Madre de Dios. Su trajín de casa de labor muchas veces padecía una especie de ensimismamiento. Era cuando el airecillo matinal traía por los patios el inefable rumor de las plegarias monjiles. Y en no pocas ocasiones, apagó el arrullo místico, con desconsuelo del de Aranda, un estrépito de cabalgada, promovido por los monteros de la ilustre Casa de Aguilar que, por el callejón de las Monjas, venían del vecino alcázar que señoreaba el feudo.

La casa del hidalgo tenía anchos y oscuros aposentos, cubiertos de morisco alfarje; tenía un patio con bellos arcos apainelados, sobre nobles columnas toscanas y en el centro un profundo aljibe; tenía un gran corral lleno de gallinas cacareantes y un huerto con granados y ciruelos; tenía una almazara, una bodega y una amplia cuadra; sus alfolíes; su espaciosa despensa con las orzas henchidas de chacina, de miel y de doradas bellotas avellanadas; tenía su palomar de zuritos y colitejas y sus solemnes perdices enjauladas.

En el salón había un retrato del Pontífice Paulo IV, el fundador de la orden de los Teatinos y una vieja tabla en que un primitivo intentó representar las tentaciones de San Antonio.

El de Aranda era algo dado a la lectura. De vez en vez repasaba con fruición las donosuras de gusto italiano que introdujo en las Españas el caballero Boscán, cuando no las páginas del «Marial o excelencias de Nuestra Señora» compuesto por el venerable Fray Menéndez de Santiago, confesor del tétrico Felipe II, libros en boga por aquel entonces.

* *

Se sabía del hidalgo que tuvo vida muy hazañosa y bizarra. Fué un fruto espléndido del siglo XVI, el de la colonización americana.

—Nunca padecí otra calentura que la de ser español, decía cuando se jactaba de su salud. Se refería a la gran fiebre heroica que convertía a los españoles de su tiempo en una raza de titanes, ante el mundo pasmado.

El de Aranda había guerreado y amado mucho en América. No era extraño que si se hallaba de humor contara cómo, a bordo de un galeón, contribuyó a la captura de aquel descomunal navío, armado por los holandeses en el Escalda contra el poderío de Castilla, que solo mereció de los españoles el mote de «Espantapájaros».

El virrey del Perú, conde del Villar, lo tuvo a sus órdenes y en una ocasión le encomendó la captura del temible pirata Tomás Cawendish lo que Aranda no consiguió porque el corsario se le escapó de bolina, rumbo al cabo de Buena Esperanza.

Nadie sabía por qué el hidalgo de Aranda, al regresar de sus aventuras ultramarinas, dispusiera que en su escudo grabaran esta divisa: «Aranda besó el sol», debajo de un sol incaico. Era el gran secreto de nuestro caballero y la fuente de su atristamiento, pues aunque solía sonreír y aun donar benévolamente con las mozas de su hacienda, no lograba engañar el instinto maravilloso de los humildes. Y no era raro que los hombres del campo que se cruzaban con él, a la vuelta de las hazas paniegas, embutidos en sus pardas anguarinas, sencillos y cordiales como los pastores de Abraham, tras el «Dios vos guarde, nostramo» murmuraran: Ahí vá el de Aranda roído por su hechizo.

Y en verdad, había un hechizo de desamor.

* *

La niña de Aranda, doña Jimena, era una soberana flor de Occidente. Nació allá, en las soledades del Potosí, y se trajo en los ojos el brillo magnífico de las constelaciones del cielo americano. Era dorada y silenciosa. Tocaba la guzla y extraía de ella lastimeras melodías que al padre le recordaban el yarabí indio. Con ella vino un pájaro de ojos de serpiente y en el plumaje los reflejos del ópalo de fuego; un ave cuya belleza misteriosa provocaba estremecimientos. El pájaro no cantaba. Miraba sagitalmente a la niña de Aranda y doña Jimena lloraba.

De nada sirvieron los suspiros de un garboso paje del señor de Aguilar; de nada los joyeles ni las estofas que el hidalgo mercaba para su hija a los buhoneros llegados de Granada. D.^a Jimena derramaba y derramaba, sus diamantes dolorosos, ante el mirar escalofriante del pájaro de ópalo.

El aya doña Mencía contó el caso a don Juan, el vicario y a ama Guadalupe que sabía de ensalmos, sin que valieran tampoco el agua bendita de las aspersiones ni las oraciones saludadoras.

Una tarde doña Mencía dijo al apesadumbrado hidalgo que barruntaba que en el alelamiento y las lágrimas de la niña tenía algo que ver el pajarraco bermejo.

El de Aranda sintió la glacial rozadura del Enigma. Aquel pájaro se lo había regalado la hija del Inca...

* *

Doña Jimena empalidecía, cada día más y en la faz del hidalgo se retrataba la desesperación. Un amanecer le sorprendió doña Mencía, hundido en su sillón frailer, con el rosario en la mano:—Mencía—dijo—parto a Granada a consultar el horóscopo del morisco Ben Omín.

Era invierno y el Marbella lloraba a los árboles desnudos y a los pájaros muertos de frío. El hidalgo de Aranda, cabalgando su jaca alazana tiró hacia Sierra Nevada.

Ben Omín, el augur, había descifrado las inscripciones cabalísticas de los templos de Egipto. Recibió al de Aranda en su ostugo del Albaycín y le dijo con voz saturada de misterio y de eternidad como la de las lechuzas:—Hidalgo: sobre vos pesa una terrible maldición de desamor, que ha dado fruto de odio.

El de Aranda, comprendió entonces la tremenda ley de su estrella. La dulce doña Jimena, la nieta del Inca, no le

había besado nunca, porque en las ubres maternas sorbió la niña el rencor primitivo de una maldición de raza.

* *

El hidalgo de Aranda, el baenense que había hecho huir al temible pirata Tomás Cawendish y ayudado al apresamiento del descomunal navío «Espantapájaros», ahorcóse de una encina, al tornar de Granada.

La niña de Aranda ya no lloró jamás. Fueron sus últimas lágrimas las que se le pararon en los labios al oír la nueva de su orfandad.

El pájaro bermejo se le paró en un hombro y la niña de Aranda sintió que se le llevaba en el pico las dos lágrimas, encerradas en un beso.

Por la ventana abierta se lanzó el ave al azul, dando un trino triunfal, y partió como una flecha, rumbo a Occidente, impulsada por su oscuro designio.

FERNANDO VAZQUEZ

DIBUJO DEL AUTOR

El Mirhab de la Aljama Cordobesa

La Mezquita de Córdoba, hoy Catedral, es sin disputa el ejemplar más admirable del arte árabe en España. Fué empezada por Abderramán I en 785, en el solar de una basílica cristiana con tal entusiasmo, que si no pudo concluir la dejola en estado de que su sucesor Hixen I, la inaugurara en el año 793 (177 de la Hegira). El poeta Mojamed Al-Baluni cantó tal acontecimiento en los siguientes términos: Ha gastado Abder-Rahman por amor a su Dios y honor de su religión 80.000 dinares. Los ha invertido en un templo para su piadosa nación y mejor observancia de la ley del profeta «Brilla el oro en sus techos como el relámpago que cruza las nubes».

Ampliada la fábrica en 883 por Abderraman II, engrandeciéndose extraordinariamente por Alhaquen II, (961-965) quien hizo el espléndido *Mirhab* que providencialmente subsiste y cuya fotografía publicamos.

Dicen los historiadores que cuando llegó el momento de designar el sitio donde debía ser

erigido, variaron las opiniones señalando unos el Oriente y otros el Occidente. Entonces el *faqih* Abu Abraham inclinándose al mediodía exclamó: ¡Oh príncipe de los fieles! El pueblo de tus antepasados los Imanes ha dirigido sus oraciones hacia este punto del Mediodía... Sigue tu a los sucesores de los faquies compañeros del profeta y deja novedades peligrosas... Y el Califa contestó al faquih: mi opinión es la opinión de los faquies.

Resuelta la cuestión, se edificó el Mirhab en el extremo de la nave principal y más ancha frente a la gran puerta de entrada.

Está constituido por tres capillas, la del centro con hermosos mármoles labrados, cubierta por soberbia bóveda de fantásticas y policromas labores hechas con mosaico bizantino llamado *toseifesa*, ricos arcos decorativos y elegantes hornacinas en los ángulos, aparte otros muchos detalles que forman uno de los más acabados y seductores conjuntos que pueden admirarse.

En el año 354 se hacía la colocación del mosaico foseifesa, trabajo en que los operarios cordobeses ayudaron a los artífices griegos enviados por el emperador de Constantinopla, Constantino Porfirogeneta, que lo regalara.

Con el mismo revestimiento está decorado el arrabá de la puerta de la capilla contigua y que se hizo para oratorio especial de Alhaquen II.

El que visite este lugar debe fijarse en las labores de los magníficos arcos del vestíbulo, en las celosías y en las columnas y mármoles del santuario.

Este en su interior ofrece disposición octogonal, si bien dos de sus frentes ocupa el arco de entrada. El zócalo está constituido por seis tablas lisas de mármol blanco, igualmente que el cornisamento sobre el que descansa el sotabanco, que soporta doce pequeñas columnas de jaspe, rojo unas y verdoso otras, con capiteles dorados, dos en cada frente sosteniendo arquitos figurados. Sobre este segundo cuerpo, carga la bóveda maravillosa,

que es toda de una pieza de mármol blanco en forma de concha.

Dirigió la construcción el arquitecto Mothar-rif - Abderraman,

cuyo nombre figura en una inscripción, así como en otras aparecen los de varios artistas árabes que tomaron parte en la suntuosa ampliación.

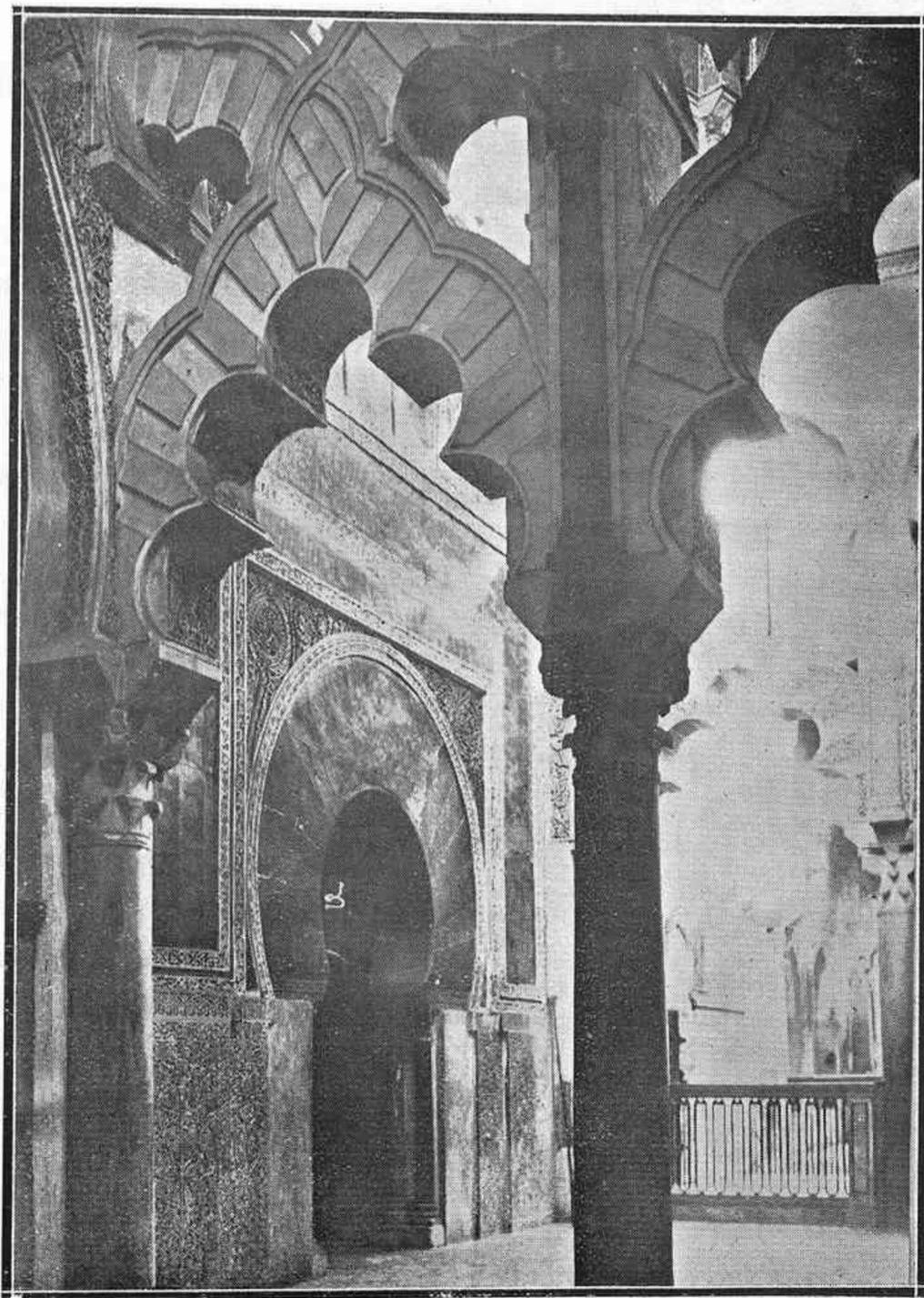
Hasta la fecha de la conquista (1236) por el rey Fernando III *el Santo*, hubo en el mirhab un Corán cubierto de oro y guarnecido de pedrería.

Estaba manchado con la sangre de Otimán, el califa que lo escribió de su puño y letra.

Esta parte de la mezquita es la más genuinamente árabe y a pesar de contar más de once siglos de existencia y de haber sufrido adaptaciones varias al convertirse

aquella en Catedral, no ha sido posible hacer desaparecer obra tan portentosa, en la que el arte del califato se manifiesta en todo su esplendor y magnificencia.

MARIANO SARAZÁ MURCIA.



Córdoba.—El Mirhab de la Mezquita



Hace poco más de un año que, en terrenos próximos a los Olivos Borrachos, cerca de Córdoba, y por donde se está construyendo una nueva barriada cercana a la de la Electromecánica, encontró un obrero dentro de una tosca vasija de barro, la linda botellita de plata repujada que ilustra esta página.

Su filiación musulmana es bien patente, por



Redoma de plata encontrada en los terrenos
de la Electromecánica.

todos los detalles que la ornamentan, característicos del periodo califal más esplendoroso de Córdoba, por su misma forma, por su técnica, y

sobre todo porque con ella, y dentro de la misma vasija de barro que la contenía, se hallaron más de cien monedas de plata, unas enteras y otras recortadas, pertenecientes al reinado de Alhakem II y al de Hixem II, y cuyas monedas vienen a filiar tales objetos entre fines del siglo X y principios del XI.

Esta pequeña redomita de plata, cuya altura es de siete y medio centímetros, tiene su tapadera sujeta por una cadenita, y en su interior había una barrita también de plata. Se trataría de un esenciero, o de una redoma para kohl, con el cual se pintaban las cejas las bellezas musulmanas, sirviendo dicha barrita precisamente para extraer el contenido en pequeña cantidad.

Además del sumo interés que encierra en sí esta linda joya del arte corbobés del Califato, lo tiene en grado máximo porque significa en la historia del arte de la orfebrería en España, especialmente de la época musulmana, en la que, aparte la arqueta de Gerona, no hay ejemplares de autenticidad valiosa que nos dieran a conocer el desarrollo de este importantísimo arte industrial, que en Córdoba adquirió en los siglos posteriores tan noble prestancia, durante los tiempos de la dominación musulmana.

Dado a conocer este hallazgo a la Comisión provincial de Monumentos por el director que era a la sazón del Museo Arqueológico de Córdoba don Joaquín M. de Navascués, aquella se apresuró a efectuar su adquisición, y hoy puede admirarse entre las colecciones del Museo de Córdoba tan notable ejemplar.

RAFAEL CASTEJÓN

8 Diciembre 1925.

Francisco Hierro Aragón

Almacenes de Tejidos y Novedades



:- Confecciones -:

Géneros de punto

Grandes surtidos

EN ARTÍCULOS DE FANTASÍA

Librería, 9 y 11

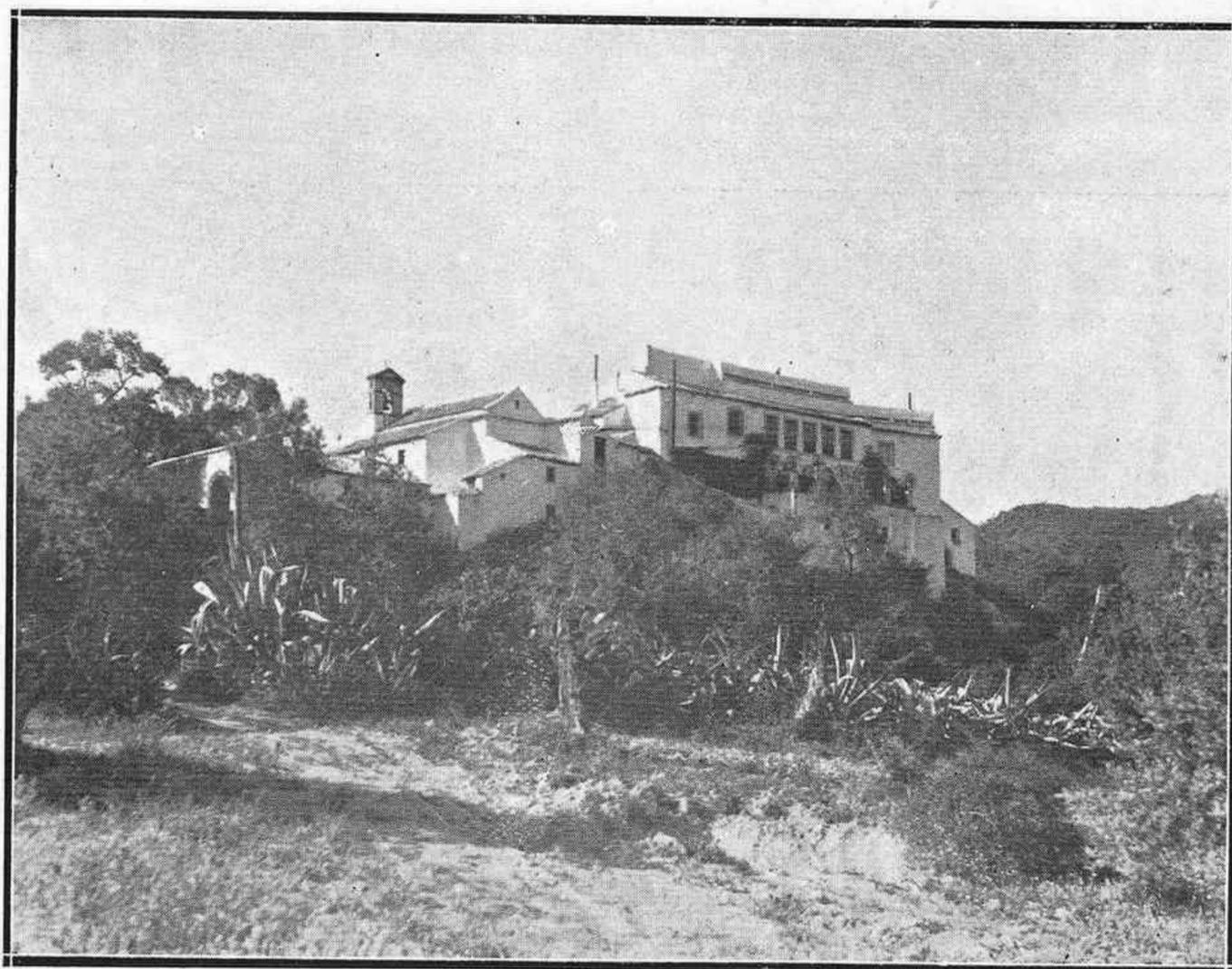
CÓRDOBA



La Excma. Sra. Condesa de Hornachuelos

DAMAS
ANDALUZAS

La Condesa de Hornachuelos



Córdoba.—El castillo de la Albaida, sobre la antigua residencia de los Califas cordobeses, morada hoy de la Excma. Sra. Condesa de Hornachuelos

La nueva condecoración con que ha sido agraciada la Excma. Sra. Condesa de Hornachuelos, Paz Olalla, como la llaman los que se cuentan entre sus amigos, pone de manifiesto una vez más la benemérita labor realizada por la presidenta de Honor de la Junta de Damas de la Cruz Roja, con cuyo retrato se honran hoy estas columnas.

Retirada a su castillo de la Albaida, antigua residencia de los califas cordobeses, desde la muerte de su primogénito en los campos africanos en los que ofrendara su vida a la Patria, como lo hicieran sus gloriosos ascendientes, dedicóse por entero a laborar para las institu-

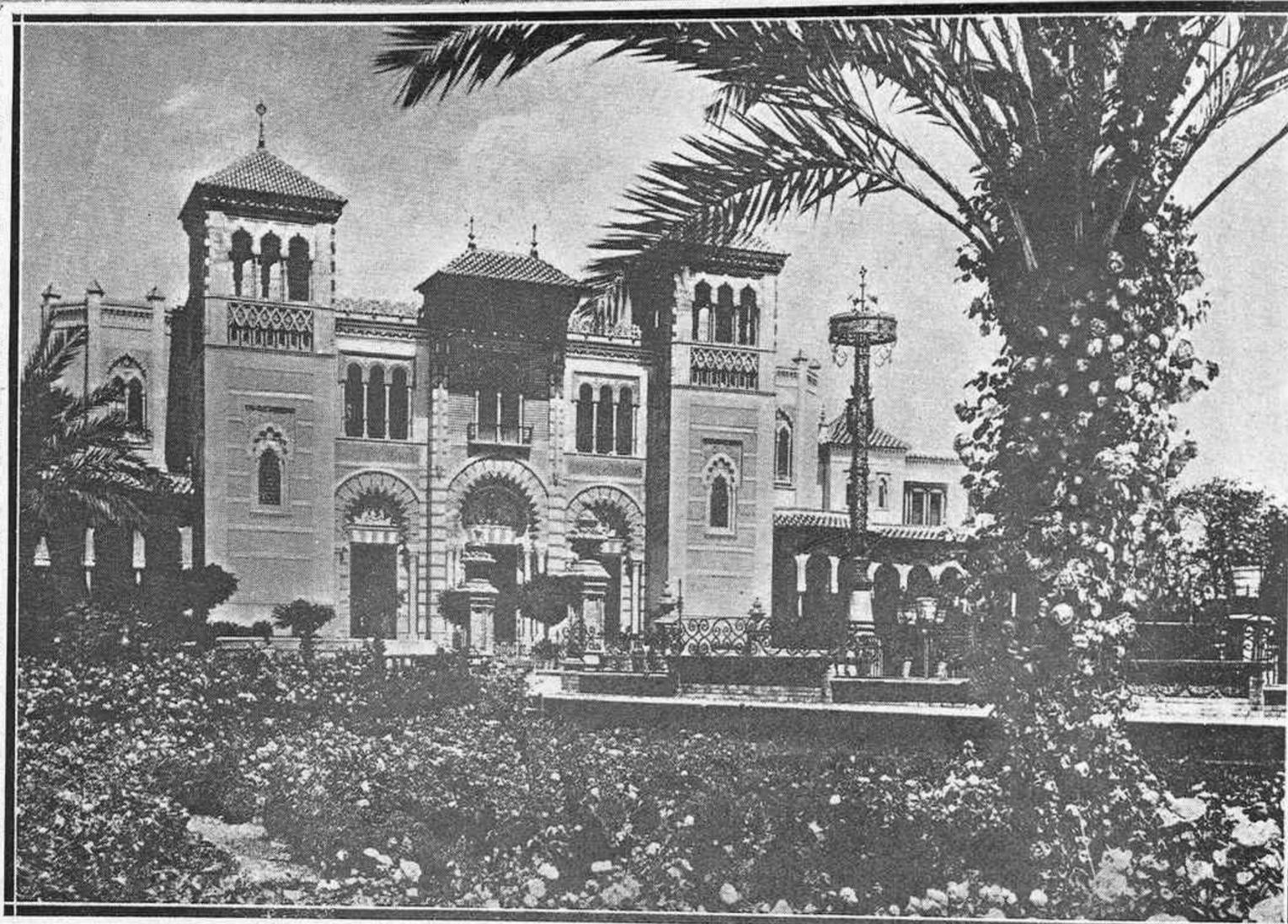
ciones benéficas y en particular para la Cruz Roja, cuya alta representación ostenta.

Reciente está el éxito conseguido en la corrida de toros, que por iniciativa de nuestro Director, celebróse en la pasada feria de Mayo. Para presidirla vinieron de la bella ciudad de la Giralda SS. AA. D.^a Luisa, D.^a Isabel Alfonso y D. Carlos que de este modo testimoniaron el afecto con que distinguen a la Condesa de Hornachuelos.

A las felicitaciones que con motivo de la nueva y merecida distinción recibe, una la nuestra afectuosa y sincera.

RAUL

Mujeres célebres sevillanas



Sevilla.—Portada de la Exposición.

D.^a María Fernández Coronel

(SIGLO XIV)

Entre las tradiciones que han llegado hasta nosotros envueltas en el misterioso velo de la leyenda y consagradas por la fe de muchas generaciones, pocas hay que enaltezcan tanto a la heroína de ellas como la que ha hecho inmortal el nombre de D.^a María Fernández Coronel.

En vano la Crítica implacable y fría, enemiga eterna del bel' o misterio que simboliza las grandes acciones, bajo pretexto de esclarecer los acontecimientos y deshacer errores, pretende negar la heroica acción de la Coronel y no ve en

esta nobilísima dama más que la mujer de un magnate turbulento y ambicioso de los muchos que en aquella revuelta época mostráronse ya amigos, ya adversarios del tiránico Pedro I de Castilla; sin embargo de esto, la figura de la esposa de D. Juan de la Cerda surge de las nebulosidades del tiempo, resplandeciente y maravillosa con la aureola que ciñe a su frente el sacrificio de su hermosura en aras de su honestidad. La historia de D.^a María Coronel es una página de oro en aquel siglo de traiciones y liviandades y tan alto pone el decoro de la mujer, que el espíritu español, siempre caballeresco y romántico, rinde pleitesía a la memoria de tan ilustre dama y no obstante las investigaciones

históricas, concede entera fe a la leyenda, por la noble propensión que hay en nuestra patria hacia todo lo heróico, maravilloso y sobrenatural.

D. Alfonso Fernández Coronel y D.^a Elvira Fernández de Biedma, fueron los progenitores de D.^a María que nació en Sevilla el año 1334 siendo bautizada en la iglesia del Sagrario que existía en el sitio que hoy ocupa la Catedral. Fué su padre un poderoso y altivo señor que alzó bandera de rebelión contra el rey D. Pedro, haciéndose fuerte en su villa de Aguilar que fué tomada después de un largo asedio: cuéntase que cuando entraron las tropas reales, D. Alfonso estaba oyendo misa y que al notificarle la pérdida de la plaza contestó que le dejasen acabar de cumplir su devoción (1). ¡Admirable ejemplo de entereza y serenidad! El noble magnate fué degollado a presencia del monarca que tan funesto había de ser para toda la familia de los Fernández Coronel.

Volviendo a D.^a María, debió ser extraordinariamente hermosa cuando hasta nosotros ha llegado la fama de su peregrina belleza y en cuanto a su virtud, el hecho heróico que se le atribuye y el prodigio de su incorrupto cuerpo bien demuestran la santidad de tan venerable dama. Casó siendo muy joven con D. Juan de la Cerda, mandado decapitar por orden de D. Pedro de Castilla y una vez viuda, no obstante su juventud, retiróse al convento de Sta. Clara y más tarde fundó en su casa solariega un monasterio de monjas clarisas bajo la advocación de Sta. Inés.

Enamorado el rey D. Pedro de D.^a Aldonza Coronel, hermana de nuestra heroína y mujer de D. Alvar Pérez de Guzmán, también asesinado por orden del cruel monarca, rindió éste con facilidad el corazón de la dama que alojada en la Torre del Oro, compitió por algún tiempo con María de Padilla. Creyó D. Pedro que lograría asimismo los favores de D.^a María Coronel y llevó su osadía hasta poner los ojos en la noble viuda de D. Juan de la Cerda que, recluida en su monasterio, hallábase entregada a la oración y demás piadosos ejercicios. La tradición cuenta que el rey, entrando en el sagrado recinto, pretendió atropellar el honor de la santa dama y ésta, para apagar los impuros deseos del monarca sin acceder a ellos, abrasóse el hermoso rostro, mostrando hecho asquerosa llaga lo que antes era encanto y embeleso de los ojos. Quedóse D. Pedro atónito ante aquel acto de heroicidad sobrehumana y aún se cree que devolvió a su víctima los bienes que le había confiscado.

Murió D.^a María en 1411 en opinión de santa, siendo abadesa de una numerosa y muy devota comunidad en el convento de Santa Inés. Hasta el año 1696 permaneció su cuerpo en el mismo sepulcro con el de su esposo y una hija de ambos que murió siendo niña de corta edad; pero deseando la comunidad exhumar los restos de su fundadora

(1) Lafuente, Historia General de España.

para colocarlos en sitio más público, hallaron su cuerpo entero, flexible e incorrupto entre los huesos de su esposo y las cenizas de su hija; sin embargo, hasta 1833 no fueron trasladados los sagrados restos de D.^a María a presencia del Provisor de la diócesis asistido de notarios y de cuatro profesores de medicina que certificaron que en aquel estado de flexibilidad y frescura del cuerpo de la difunta no existía embalsamamiento ni momificación artificial, hallándose a los 423 años de su muerte como en el instante de exhalar su último aliento. (1)

En el coro del monasterio de Santa Inés de esta ciudad existe la urna que guarda el venerable cuerpo de su fundadora: el piadoso pueblo sevillano acude todos los años el día dos de Diciembre a contemplar los restos de D.^a María Coronel y el espíritu soñador, enamorado de todo lo maravilloso, recuerda el acto heróico de la insigne matrona que venció con su virtud al rey más tirano de la Edad Media.

D.^a María Coronel

Del tiempo medioeval en que naciste
fué tu dulce hermosura peregrina,
rayo de blanca luna que ilumina
la noche oscura, tormentosa y triste.

¡Ay infeliz mujer...! con ella hiciste
brotar una pasión tan libertina
que antes que consentir, tu faz divina
en espantosa llaga convertiste.

Quedó atónito el rey al ver tu hazaña...
Castilla, Andalucía, toda España
de tan alto heroísmo se asombraron:
el claustro te brindó paz y ventura,
y mil veces más grande tu hermosura
desde el cielo los ángeles miraron.

AMANTINA COBOS DE VILLALOBOS

(1) Véase: Anales de Sevilla, por Velázquez y Sánchez.

Gabriel Prieto Lucena

ANTIGUA CASA DE SALIDO

TEJIDOS Y NOVEDADES

CLAUDIO MARCELO, 1 Y LIBRERÍA, 8

CÓRDOBA

Hotel Simón

Gran Capitán, 7

CORDOBA

Fábrica de Calzado

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

Díez, Quiles y Comp.^a

Especialidad en Sandalias

JORGE JUAN Y CHAPI

ELCHE

(ALICANTE)

SAN RAFAEL

FÁBRICA DE JABONES

RAFAEL DEL OLMO JURADO

EXPORTACIÓN A TODA ESPAÑA

CÓRDOBA

TELÉFONO 688

LA ESTRELLA

Seguros de Incendios - Seguros sobre la vida - Seguros de Accidentes del Trabajo respondiendo del riesgo de hernias y responsabilidad civil - Seguros de paquetes por ferrocarril.

Subdirector: ANTONIO CONROTTE

Plaza del Angel, 8 (San Hipólito) CÓRDOBA

Anís Poyato

Fábrica y Depósito de Aguardientes

Francisco Poyato

Doña Mencía (Córdoba)

Clínica Garzón

Depilación eléctrica - Electrolisis

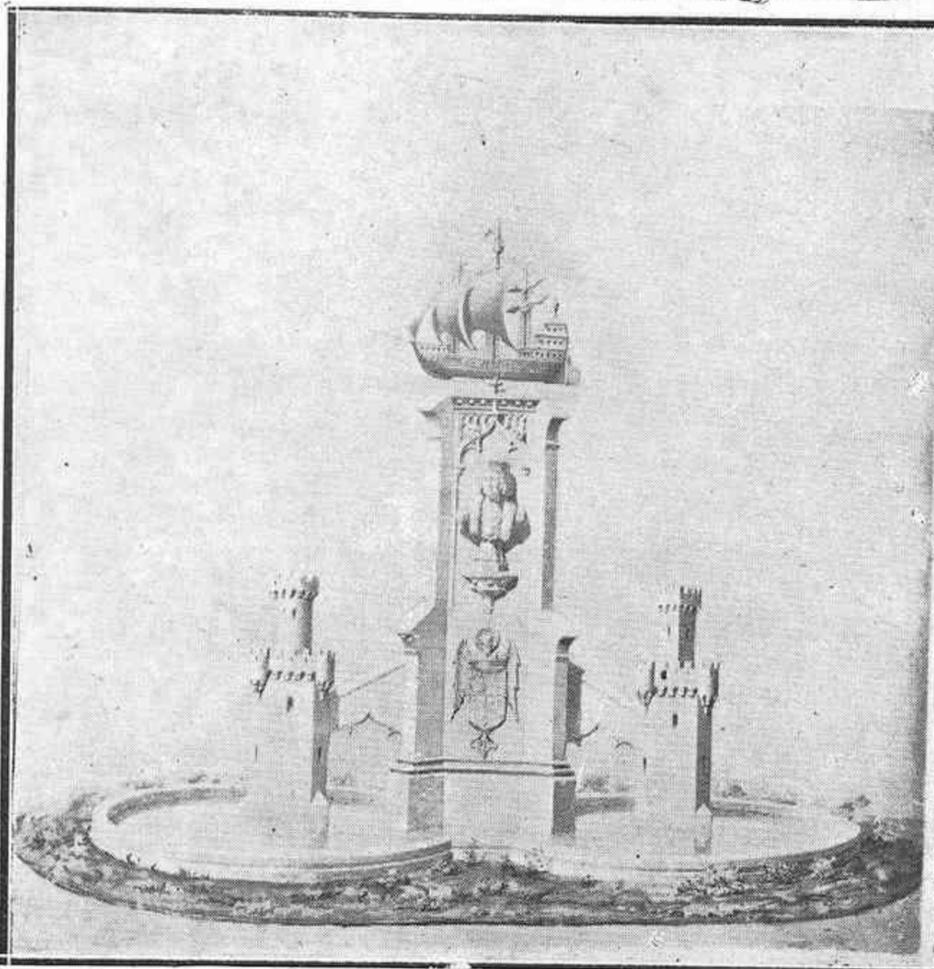
Duque de Fernán-Núñez, núm. 7

Córdoba

HUELVA

Monumento a Martín Alonso Pinzón

Proyecto del laureado artista Sr. Chicote



Como ofrenda a la memoria del intrépido navegante onubense, cuyos prestigios tanto enalteció en la epopeya colombina de la que fué alma y dirección, la ciudad, olvidadiza, dedicóle sólo una calle, a la que puso el nombre esclarecido del más ilustre de sus hijos.

En diversas fechas se iniciaron diferentes proyectos para erigir el monumento reivindicatorio, que, unas veces por incomprensión y apatía, temibles aliados contra la justicia, y otras por disparatados y faltos de todo cálculo, fracasaron entre la indiferencia y el olvido de todos.

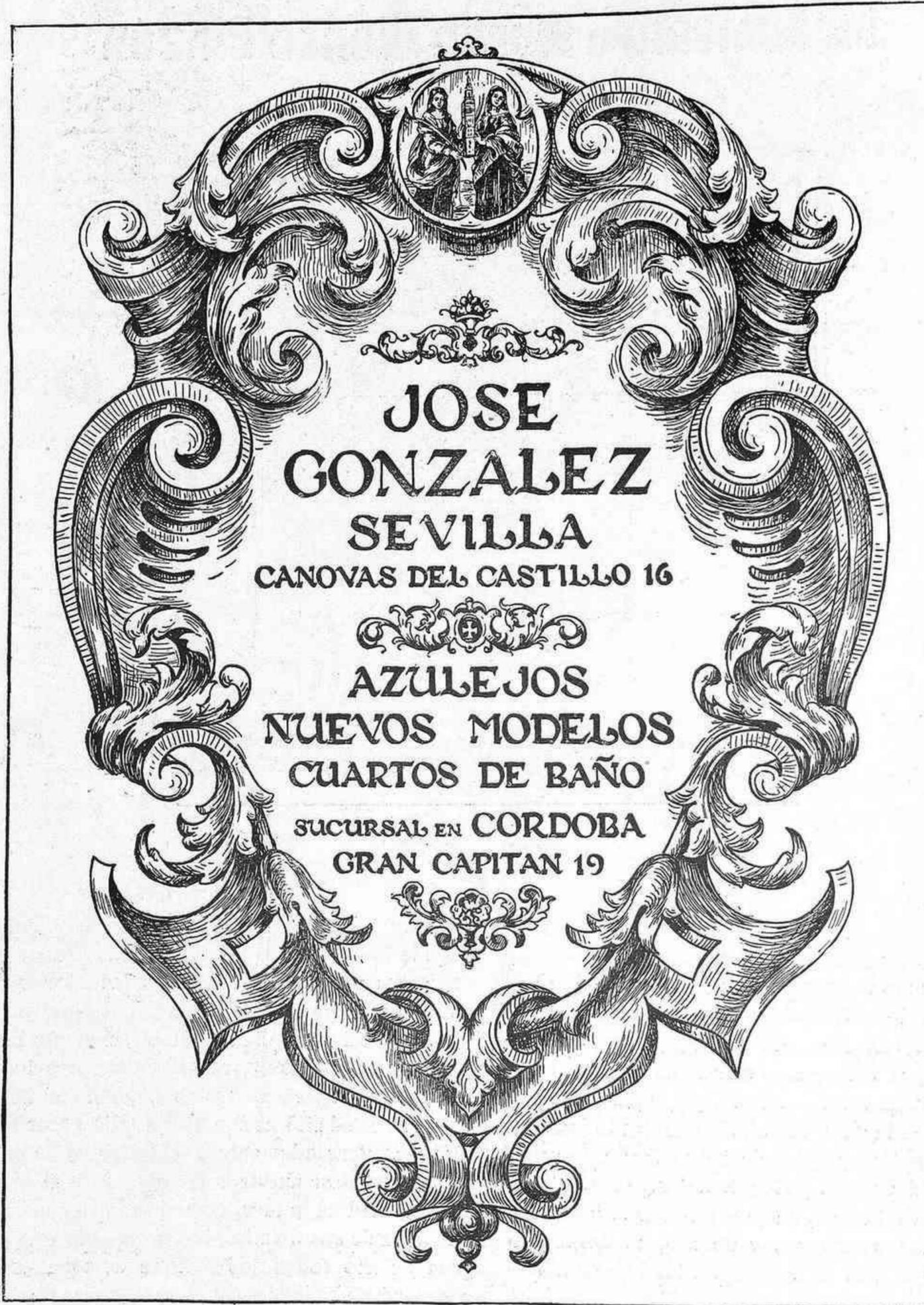
¡Triste sino el de Pinzón, que, en vida sufrió todos los desdenes y todas las amarguras y muerto, fué despojado de la gloria para que el sol de la inmortalidad no alumbrase su nombre!

Mas, por fortuna para todos, hoy que ocupan los altos puestos de la bella ciudad onubense hombres de tan acendrado patriotismo y de virtudes ciudadanas tan preeminen-

tes como los señores Andrade, Andolz y Quintero Baez, es llegada la hora de que el altar de la Patria en que se perpetuen en mármoles y bronces las glorias de Pinzón sea una realidad para la bella ciudad de Huelva.

ANDALUCÍA cumpliendo el ofrecimiento hecho al ilustre y benemérito alcalde, recabó la cooperación del eminente artista don Victoriano Chicote, quien con una generosidad y una alteza de miras superior a todo encarecimiento, prestóse desinteresadamente a ejecutar el proyecto que hoy pueden admirar nuestros lectores, y en el que tanto por la originalidad de la idea, como por la elegancia de sus líneas y belleza de sus detalles, ha encarnado con gran justeza y gran acierto todos los matices de aquel espíritu hidalgo, generoso y abnegado sin el cual, como dice el mismo Bartolomé Colón, hermano del almirante, «ni hallaren ni descubrieran tierra».

«Juventud Artística» y su digno presidente don José Ore-



**JOSE
GONZALEZ**
SEVILLA
CANOVAS DEL CASTILLO 16

AZULEJOS
NUEVOS MODELOS
CUARTOS DE BAÑO
SUCURSAL EN CORDOBA
GRAN CAPITAN 19



Huelva.-Una vista del paseo del Conquero

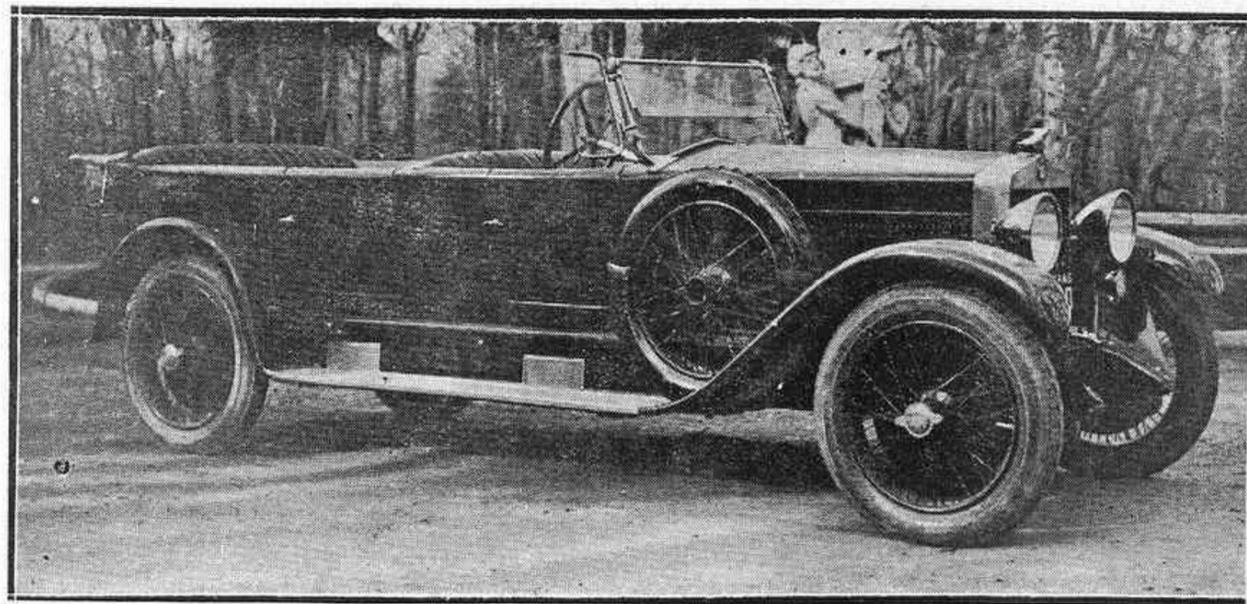
llana que tanto laboran por la cultura de Huelva pueden y deben hacer que el proyecto sea realidad para las próximas fiestas colombinas. A ellos confiamos el propósito en

la seguridad de que no defraudarán las esperanzas de la vieja Onuba, pagando tan sagrada deuda con la memoria del gran navegante. -A. S. M.

Gran Garage AUTOMOVILES FIAT

AGENTES PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

GRANDE Y MOLINA HERMANOS



Cocheras independientes

Gran stock en neumáticos

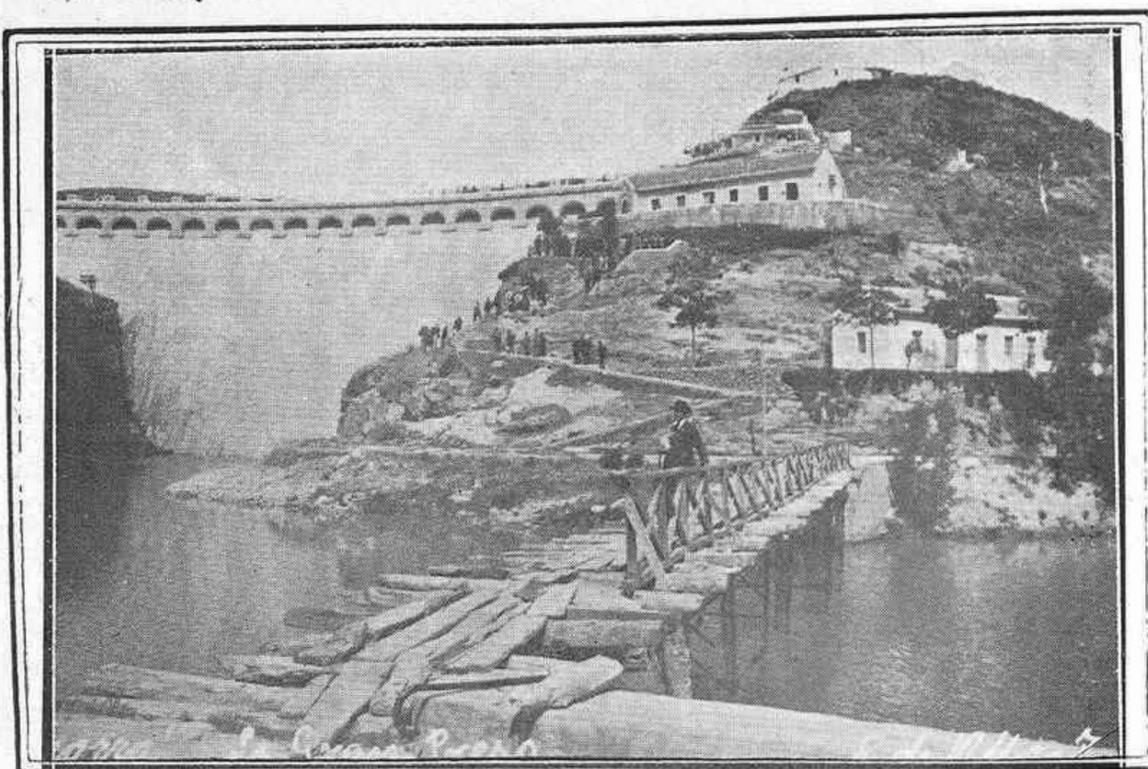
Accesorios de todas clases



Avenida de Canalejas, 23

Córdoba

El Conde de Guadalhorce Ministro de Fomento



ANDALUCÍA se considera extraordinariamente honrada al ver figurar en este número el retrato del Excmo. Sr. D. Rafael Benjumea, Conde de Guadalhorce.

Decíamos al empezar nuestra publicación, que por sus páginas desfilaría la Andalucía de ayer «hermanada con la de hoy, con la que van forjando aquellos beneméritos patricios que concibieron y ejecutaron las magnas empresas que transformarán la región y de cuyos esfuerzos ya se empiezan a tocar los resultados.»

La elevación al Ministerio de Fomento, del por tantos conceptos ilustre ingeniero, benemé-

rito y querido hijo de Málaga, nos obliga a dedicar estas cuartillas, no todas las que merece, a quien tanto hizo por la Perla del Mediterráneo y de quien tanto espera Andalucía toda.

Dos páginas de la vida de Málaga van ligadas a la preeminente figura del Conde de Guadalhorce. El Pantano del Chorro y la Exposición y Feria de Muestras de 1924.

Las adjuntas fotografías, dicen más que muchas cuartillas del embalse del Chorro.

La importancia agrícola de la provincia ha aumentado considerablemente merced a esta obra de ingeniería cuya capacidad de embalse

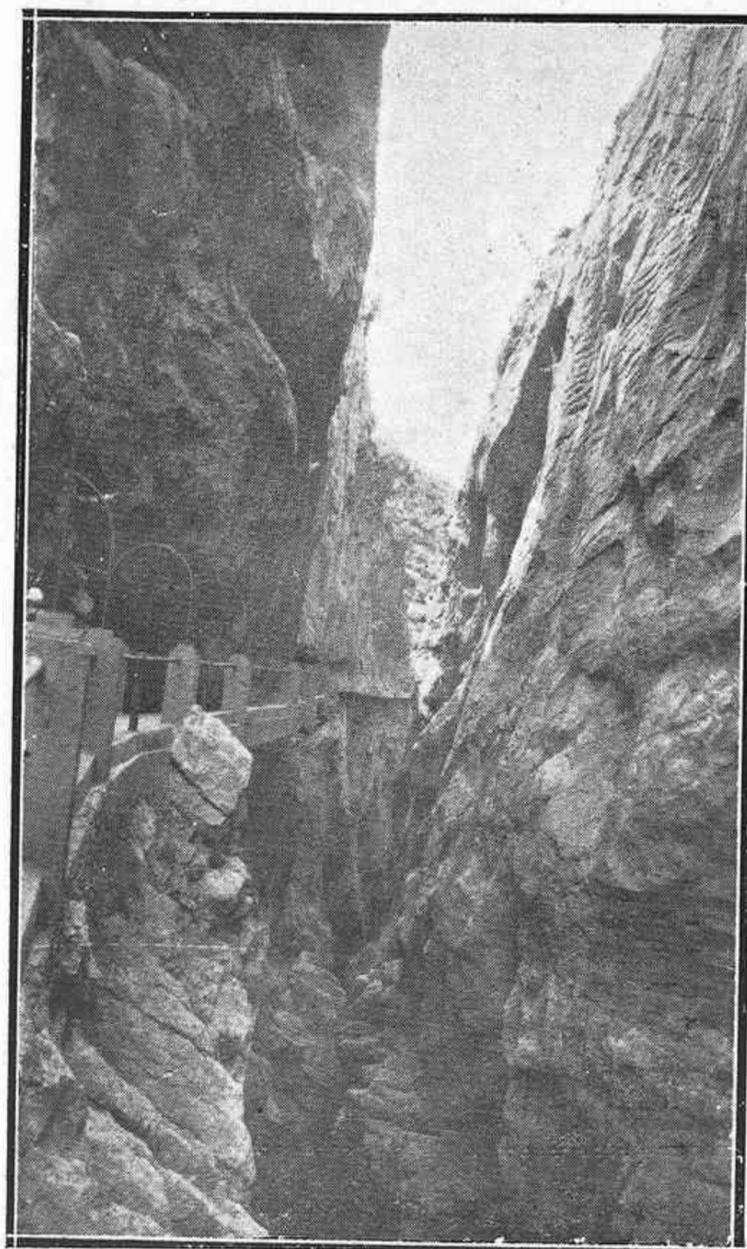


El Excmo. Sr. Conde de Guadalhorce,
Ministro de Fomento.

es de 80 millones de metros cúbicos y que da fuerza a muchas fábricas y suministra el flúido para el alumbrado de la población, servicios de tranvías y otras industrias.

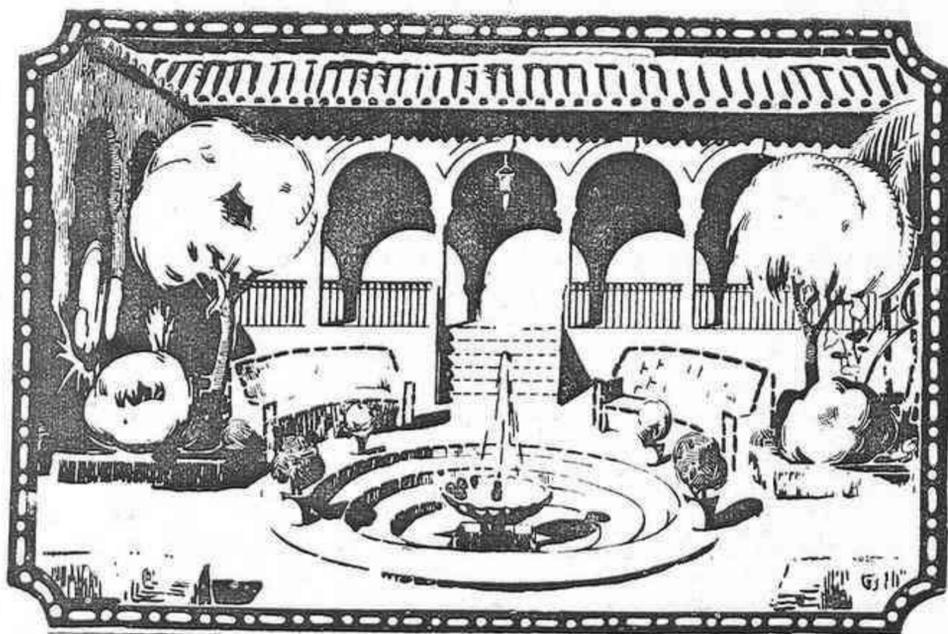
De la Exposición malagueña bastaba leer la cartela que, a imitación de un azulejo, detenía al visitante a la puerta del recinto. Decían así sus renglones: «*La Exposición de Málaga se inauguró la noche del 17 de Agosto de 1924. El 26 de Julio, dia en que comenzaron las obras, este recinto era un solar.*»

Ni decía más, ni le hacía falta. En veintitres días se hizo todo. Pareció a todos un milagro y lo fué. El ilustre ingeniero don Rafael Benjumea



Málaga.-El Chorro.-La Pasarela.

y Burín, a quien el Gobierno de S. M. nombró Conde de Guadalhorce en premio a los magnos



MEDINA AZAHARA

FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS

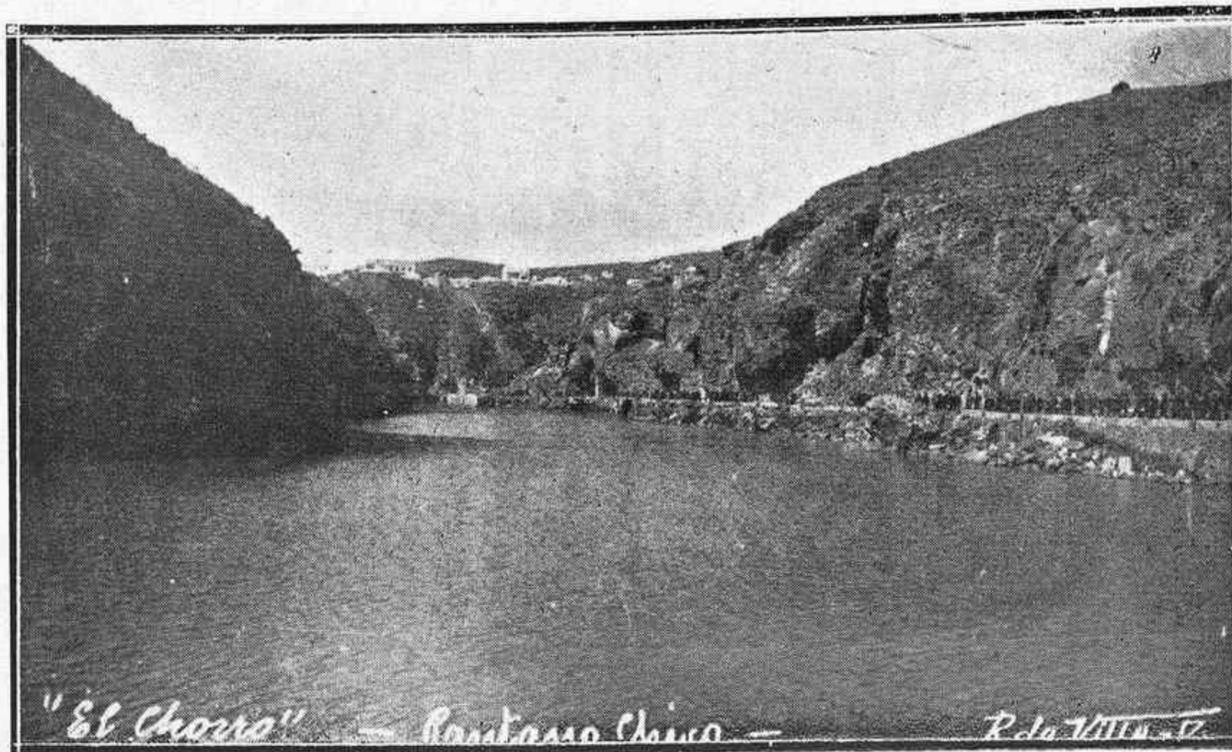
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: PEREZ GALDÓS, 10-(Próximo al Gran Capitán)

Teléfono 424

CÓRDOBA



trabajos del Pantano del Chorro, ideó la Exposición y supo llevarla a la práctica en contados días.

Su optimismo y su confianza en el poder de la voluntad fueron las armas con que dió cima a tan gallarda empresa.

Al ilustre andaluz que, con Yanguas Messia y Cornejo Carvajal comparte las tareas del Gobierno que preside el Marqués de Estella, nuestra felicitación entusiasta. Para el Rey ha sido un acierto esta designación y para Andalucía un gran motivo de legítimo orgullo. A. S. M.

VINOS



Y
COÑAC

Anís Marmolejo

Anisados, Licores y Jarabes

Juan Espinosa

Marmolejo (Jaén)

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELECTRICO

JERÓNIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII, NÚMS. 6 AL 14.-CÓRDOBA

CORDOBESES INMORTALES

Averroes

(Escrito expresamente para esta Revista)

Córdoba insigne, de la Ciencia fuente,
áureo nimbo glorioso de luz pura
en cada siglo, como el sol, fulgura
de un hijo tuyo en la serena frente.

Cuando el Islam domina en Occidente
y eres cumbre y emporio de Cultura
surge en tí, gigantesca la figura
del filósofo y médico eminente.

De su retiro en la apacible calma
él al estudio, con ardor, se entrega
de espíritu y materia, cuerpo y alma.

Y de su vasta Ciencia los raudales
en admirables fórmulas nos lega,
que son, como sus libros, inmortales.

RICARDO DE MONTIS

Notas cordobesas :

Por el Alcalde de Córdoba, D. José Cruz Conde ha sido firmado el contrato de préstamo de 26 millones de pesetas, concedido por el Banco de Crédito Local de España, para mejoras de la ciudad.

La acertada gestión del Sr. Cruz Conde, coronada por el éxito, nos congratula en extremo y creemos que a todos los cordobeses, pues únicamente de esta manera podrán resolverse los mil problemas de inaplazable solución que Córdoba tiene pendientes.

Al felicitar a Córdoba por su triunfo lo hacemos también a nuestro particular amigo Sr. Cruz Conde, que tan honda huella de su paso dejará en la Alcaldía de nuestra querida ciudad.

ANDALUCÍA, ajena a toda idea política, se asocia al homenaje que los cordobeses le preparan y hace votos por que siga la serie de éxitos.

* *

Decidido el traslado de la estatua del Gran Capitán por necesidades de las reformas del paseo, y ante las diversas opiniones exteriorizadas en la Prensa local para nuevo emplazamiento, queremos emitir nuestra opinión por si la encuentran merecedora de acogida.

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.- Córdoba



PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERÍA :: PASTELERÍA
ALBAREDA, 22 SEVILLA

Dos lugares parecen ser los que cuentan con más partidarios. El paseo de la Victoria en su cruce con la Avenida de Canalejas y los nuevos Jardines.

A nuestro entender, el centro de los nuevos jardines reúne las mejores condiciones para dicho emplazamiento.

La hermosura del paraje, que por días será más encantador; la posibilidad de poder elevarlo más sobre el nivel del suelo con taludes de césped, haciéndole ganar en perspectiva y grandiosidad; el encontrarse en el Centro de nuestro mejor paseo, lugar donde se celebran todas las fiestas de la Ciudad e inmediato a nuestros magníficos cuarteles, hacen de este sitio el más adecuado para emplazamiento de este Altar de la Patria, que de tal puede calificársele.

Por si estas razones no fueran suficientes hay dos que merecen tenerse en cuenta. En el cruce del paseo con la Avenida de Canalejas, surge de nuevo el obstáculo para la circulación en los días de feria y fiestas y en cambio, en el de los jardines, resuelve el problema de la decoración de los mismos en su plaza central.

Cualquier otro lugar dificulta la circulación y ocasiona un nuevo gasto al Municipio.

ANDALUCÍA vota sinceramente por la colocación de la estatua en el centro de los nuevos jardines.

*
*
*

DE TURISMO.—Lujosamente editada y con el gusto pro-

MARCA REGISTRADA

BARAS HERMANOS Y C.ÍA

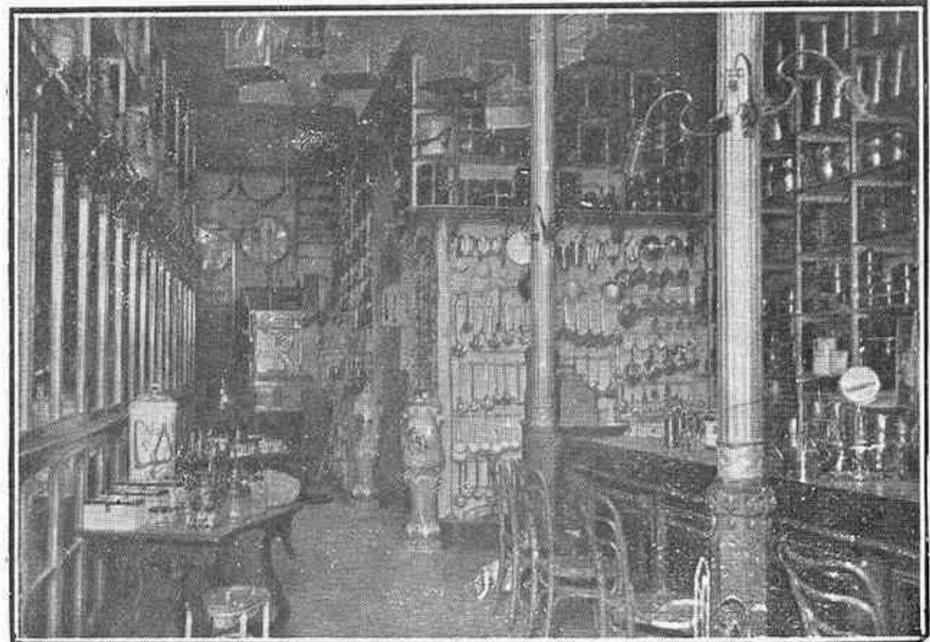
Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas
—: : de trasmisión :— :—

LA LLAVE



Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.—Teléf. 386 - SEVILLA

“SANTA MATILDE”
FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS
CÓRDOBA

ENRIQUE ALVAREZ FERNÁNDEZ

ver: ial en la Comisaría Regia de Cultura, hemos recibido un ejemplar de la obra «España» debida a la pluma del Subdirector del Museo del Prado Sr. Sinchez Cantón.

Contiene el nuevo volumen una serie de artículos con las modalidades peculiares de nuestra nación, himno en honor de la Patria a la que se presenta en varias de sus incontables facetas. Diferentes matices, diversos aspectos, de su geografía, de su historia, de sus artes, de su arquitectura, tratados con galano estilo y cariño sin límites contiene este interesante volumen, nuevo triunfo editorial del Marqués de la Vega Inclán, a quien felicitamos agradeciendo su amable dedicatoria.

Ya en prensa el presente número, han tenido confirmación oficial los rumores que, sobre la designación del señor Cruz Conde para un alto puesto, venían circulando.

El Gobierno de S. M. atendiendo a los merecimientos del Alcalde de Córdoba, nombróle Gobernador Civil de Sevilla y Comisario Regio de la Exposición Ibero-Americana.

Como andaluces nos felicitamos por tan justo nombramiento y hacemos votos porque la gestión del señor Cruz Conde en la vecina Ciudad sea tan fructífera como en Córdoba.

ANSAMUR

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

ABOGADOS

- D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba
D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.
D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.
D. León Torrellas Calzadilla, Pílero, 1.—Córdoba

AGENTES DE NEGOCIOS

- La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

ARQUITECTOS

- D. Manuel Tienda, Carlos Píbero, 1.—Córdoba.

CALZADOS

- D. Mariano Peñuela Guerra, Gondomar, 3.—Córdoba.
D. José Pelaez Deza, Fernando Colón, 3.—Córdoba.

CAMISERÍAS

- D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.
D. Eloy Alvarez, Victoriano Rivera, 6, *El Capri-cho*.—Córdoba

COMERCIOS

- D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

DENTISTAS

- D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

FARMACÉUTICOS

- D. José de la Linde, S. Felipe, 11.—Córdoba.

INGENIEROS

- D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

JOYERÍAS

- D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba.

MÉDICOS

- Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.
D. Joaquín Garzón Fuerte, Duque de Fernán-Núñez, 7.—Córdoba.

PERFUMERÍAS

- Casa Marques, Claudio Marcelo, 12.—Córdoba.

SEGUROS

- D. Antonio Conrotte, «La Estrella», P. de Angel, 8.—Córdoba.

VINOS

- La Paloma, Mártires 2.—Málaga.

SOMBRERÍAS

- Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11 — Córdoba.
Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba.

SASTREÍAS

- Murillo y Espin, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.

ULTRAMARINOS

- Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.
Ruano Hermanos, Plaza de Gonzalo de Ayora.—Córdoba.

HOTELES

- Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva

REPRESENTANTES

- Diego Martínez Martínez.—Martos (Jaén)

DROGUERÍAS

- Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

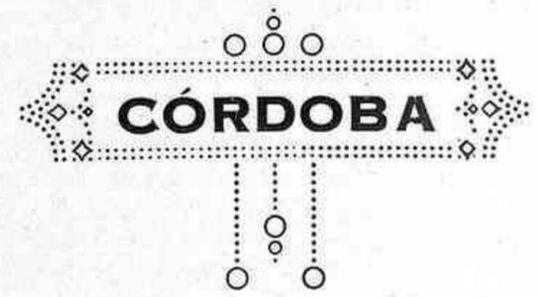
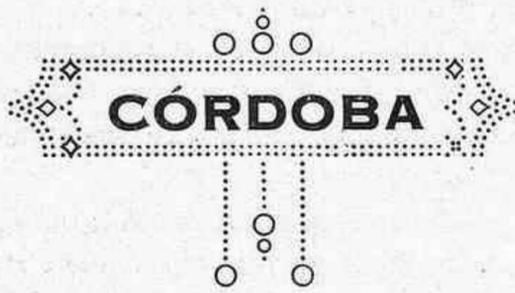
CONSULADOS

- D. Armando Dufour, Agente Consular de Francia, Pompeyos, 2.—Córdoba.

Delegados del T. C. A.

- Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4
Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10.
Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62.
Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.
Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6.
Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.



PALOMARES FOTÓGRAFO

CLAUDIO MARCELO, 23

==== CÓRDOBA ====

MANUEL MUÑOZ MORAN.- Confecciones de ropa blanca.- Perfumería.- Especialidad en Bordados y Encajes
Claudio Marcelo, 5 CÓRDOBA

MANUEL CARMONA VACCA.— Almacén de Mercería Paquetería y géneros de punto.- Sucesor de Martín Magro
Claudio Marcelo, 3 CÓRDOBA

PEDRO ORTIZ FORCADA

Sedas.- Mercería.- Bisutería.- Quincalla y géneros de punto
Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) CÓRDOBA

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

GARAGE SAN RAFAEL

OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

:—: COCHES PARA VIAJES :—:

AGUILAR

(Córdoba)

FRANCISCO MAS

PERSIANAS - ARTÍCULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS
Duque Hornachuelos CÓRDOBA

LA PARISIÉN :-: GRAN CAMISERÍA AGUSTÍN CARRILLO

VICTORIANO RIVERA, 2
(ANTES PLATA)

CORDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

INSIGNIAS Distintivos para Corporaciones, Diputaciones y Ayuntamientos.- Proveedores de los principales Clubs deportivos.- Lo mejor que se fabrica.

Representante para la Región - EL DIRECTOR DE "ANDALUCÍA", Velázquez, 2 - CÓRDOBA

Inmenso surtido para los coleccionistas.- Catálogos y presupuestos gratis a quien lo solicite.- Muestrarios.- Hebillas grabadas al oro y esmalte para cinturones, trabajo de Eibar.

La Vasco Aragonesa de construcciones metálicas

Apartado 246.

BILBAO

PENSIÓN DORÉ-BARCELONA

Aviñó, 30 (frente a Bolsín)

Habitaciones Gran Confort, Cuarto de Baño, Duchas, Ascensor, etc.

CASA ESPECIAL PARA FAMILIAS

Teléfono núm. 3289 A

Precios módicos

Desde 9 pesetas

Hotel Simón

Delázquez, 12 y Rioja, 12

SEVILLA

Teléfonos Local e Interurbano



EL MÁS CENTRICO
DE LA POBLACIÓN

PEGAMIN en Tubos

Es la mejor cola líquida conocida; todo lo pega, madera, papel, vidrio, correa, porcelana, objetos de china, etc.

Está preparado en todo momento para reconstruir cualquier objeto o hacer cualquier pegamento por fuerte y consistente que sea. Es preciso exigir siempre marca PEGAMIN pues existen otras imitaciones de resultado ineficaz.

De venta: En todas las Papelerías y Droguerías de España

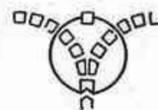
Depositario para España, Ernesto Ramos, Españolitos, 22 - Madrid

Pedir siempre tubos Pegamín, exigir esta marca

Angel Abascal

Coloniales al por mayor

Especialidad en Cafés



SEVILLA

GONZÁLEZ, BYASS & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

VINOS DE JEREZ-VINOS DE OPORTO-MANZANILLAS DE SANLUCAR-COÑAC JEREZANO

Casas en Jerez, Londres y Oporto



Carbonell y Comp.ª (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río, Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta
VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



VINO
"MORILES"

FINO CRIADO

COSECHERO

Jose Criado Pino

Aguilar de la Frontera

(Córdoba)

Batería de cocina y utensilios de casa
en hierro esmaltado (porcelana) y en aluminio puro garantizado
VENTAS AL POR MAYOR - CALIDAD SUPERIOR - PRECIOS DE FÁBRICA



Manuel de la Huerta

Conde del Robledo, 3

CÓRDOBA

SAN RAFAEL - Fábrica de Aguardientes Finos
Viuda de Francisco Fernández

ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4 - CÓRDOBA

Pedid "Anís Pretel"

Fabricante

Adolfo Villen

RUTE (Cordoba)

ANIS BOMBITA

Coñac GIMENEZ

(Marcas registradas)

Cosechero de Aceites de Oliva

Juan de Dios Giménez

RUTE (Córdoba)

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

SOLANA, 5

PRIEGO

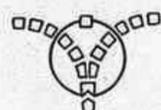
Tarjetas Postales

Continuamente novedades

de la acreditada marca

Márgara

Exportación a todo el mundo



Fabricante y editor:

G. H. ALSINA

MADRID - Jesús y María, 6

FÁBRICA Y ALMACÉN DE MUEBLES DE LUJO

Manuel Aguilar

Mármol de Bañuelos, 11 San Alvaro, 16

Córdoba

Ortega Obrero

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES Y BICICLETAS

NEUMÁTICOS "DUNLOP"

Concepción, 35

Teléfono 12

CÓRDOBA

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de **TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA** (Toledo)

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

Pedid siempre los Chocolates y Dulces
MATIAS LOPEZ
Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



MARMOLES
TALLERES GARCÍA

Lápidas artísticas y conmemorativas. Retratos a buril. Estatuas, Panteones y todo lo concerniente a la decoración de mármoles.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Agustín Moreno, 108 - CÓRDOBA

Buddy El mejor libro de notas para bolsillo

El libro de notas perpetuo

Buddy PATENTE 85.201

En venta en todas las librerías de España.

Fabricante: JUAN VIDAL-Ronda Universidad, 20-Barcelona

La Hispano-Germana

ARTÍCULOS DE TODAS CLASES PARA PROPAGANDA

Pablo López Ramirez

Lope de Hoces, 46

CÓRDOBA



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce
 Fabricante: *Antonio Altamirano*
RUTE (CÓRDOBA)

CÓRDOBA Y C.^A

(S. EN C.)

**FUNDADORES del
AZUCAR ESTUCHADO**

PATENTES NÚMS. 33.950 Y 51.292

**IMPORTACION
DE CAFÉS Y THES**

CÓRDOBA (ESPAÑA)

CÓRDOBA Y C.^A

(S. EN C.)

**FUNDADORES del
AZUCAR ESTUCHADO**

PATENTES NÚMS. 33.950 Y 51.292

**IMPORTACION
DE CAFÉS Y THES**

CÓRDOBA (ESPAÑA)

