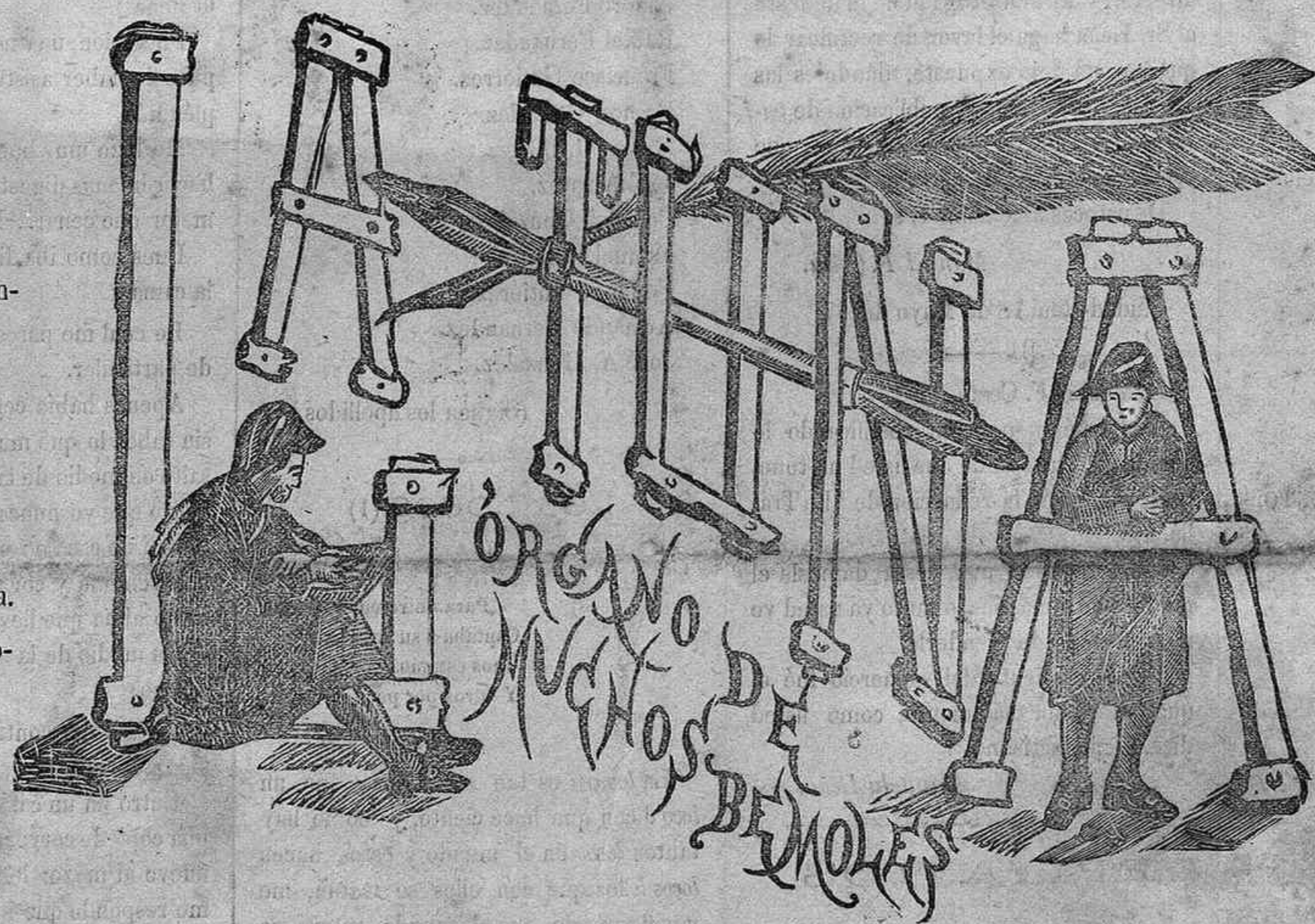


PRECIOS
 —
 Número suelto 5 céntimos.
 Id. atrasado 10.
 SUSCRIPCIONES
 —
 Trimestre una peseta.
 Se publicará los domingos.



No se devuelven los originales.
 Anuncios y comunicados, á precios convencionales.
 La correspondencia al Director calle de Campanes, 10.
 Los pagos adelantados.

AÑO I

Oviedo 22 de Mayo de 1887

NÚM. 10

DESDE AVILÉS.

Amigo Palique: Esta crónica, revista, descripción ó como quieran entenderla ó llamarla, ha de ser corta y poco buena.

El domingo pasado demostraron los avilesinos afición á la lectura de periódicos.

Llegó el coche con el papuete de TUNAS en número de 150 ejemplares y en una hora, poco más ó menos, se quedó el muchacho encargado de expenderlas sin *ninguna*. (Palabra de un amigo mio). De hoy en adelante manda 200 ejemplares.

Por el paseo de la plaza, raro era el hombre ó la mujer, que no llevaba LA TUNA desplegada entre sus manos.

¡Había quien buscaba empeños para comprarla!

Andan los pollos de esta villa dándose cada *aletazo* que se dejan atolondrados.

Hay mujer que tiene seis ú ocho novios. ¡Desgraciada!

Hay hombre que no tiene ninguna novia. ¡Feliz él!

Yo, si he de decir la verdad para unos y la mentira para otros, diré:

Qué desgraciada es la mujer que encuentra un hombre informal y qué desgraciado el hombre que encuentre una mujer exigente y caprichosa.

He aquí un diálogo que oí ayer á dos novios en la plaza:

—“Buenos ojos te vean. (Dice ella).

—¿Cómo? Pues...

—Ya hace *un día* que no te veo, cuando estoy acostumbrada á verte *diez veces cada día*, así es que se me hace...

—Estuve muy ocupador. Figúrate que tuve que cumplir el encargo de un amigo, que me mandó entregarle una carta á su novia, chica remonísima y que me gustó mucho y aproveché la ocasión para charlar un poco con ella.

—Y mientras tanto me olvidabas á mí. ¡Bribon!

—¡Olvidarte á tí! Nunca. ¿Como es posible que el amor que hace un mes se *amasó*, digámoslo así, en mi alma, se pueda extinguir (yo diría *desamasar*) en tan poco tiempo?

—¿Cómo tu bella imagen, la que me tiene robado tantas veces la paz y el sueño, puede desaparecer, tan aprisa; de mis ojos?

¡Ah! Imposible que te olvide.

Cada vez te adoro más.

—Viertes en mi alma tanta alegría, que esta me impulsa á decirte: ¡Te amo!...

—Dame un beso.

—Nos pueden ver. Por la noche en el jardín te daré... ciento.

—¡En el jardín.... en el jardín.... Allí donde en amoroso coloquio y enlazadas tus manos con las mias nos juramos eterno amor. Allí donde el aroma de las flores, embriaga el aire que nosotros respiramos. Allí donde tus ojos cual ráfagas de...

—Habla mas bajos que te están oyendo....“

No pude oír mas.

Solo una imperceptible voz zumbaba en mis oídos.

Alguien dirá que es una falta de educación, mas á quien así lo crea le diré que si oí lo que concluyo de relatan *fué á la fuerza ó de lo contrario me tendría que tapar los oídos.*

A las ocho de la noche nos quedamos sin gente en el paseo.

* * *

A las nueve me hallaba en un estanquillo, cuya estanquera es de lo mas *saleroso y retrechero* que se encuentra.

¡Vaya una hombre!

* * *

A las nueve y media se organizaba en la calle de Rivero. una danza *ad hoc*.

¡Vaya un humor el de aquella gente!

Desde la hora ya dicha hasta las once de la noche, dando vueltas, de Rivero á la Plaza y de la Plaza al Rivero, cojidas por el dedo meñique y cantando:

“A la Luz por la mañana.”

“A madrugar á la leche.”

“Con la patita le daba....“ y otros cuantos mas, que sería enojoso enumerar.

* * *

Fué este un domingo de los pocos buenos que se pasan en Avilés y ademas para animar algo el día, en el Café Universal se espendian Helados de mantecada, fresa, leche

etcetera... así es que aquel café se convirtió en un paraíso.

¡Tal fué el número de jóvenes de ambos sexos que asistieron á aquel lugar.

Refiriendose á una bella joven que entró en el café, me decía el mozo Vicente:

—Chico, si vieras que mujer mas linda entró á tomar Helado. Yo de tan *entusiasmo*; me *chupe*, despues de salir ella, la cucharilla que le sirvió de *Llévalo á la boca*.

No pude contener una ruidosa y fuerte carcajada.

° ° °

Los Lunes y á eso de las seis y media de la tarde, se forma en la plaza un paseo, parecido al de la calle de la Magdalena en esa:

Un paseo de “Chinela.”

Como día de mercado se encuentra la villa invadida por la gente rural de las vecinas aldeas.

Ya me voy estendiendo, y me parece que ya es hora de concluir.

Concluyo pues.

Hasta otro domingo.

Churruca.

Avilés y Mayo 1887.

Á MI VECINA.

Vecina, no ha adivinado que hace tres años y pico, que estoy tan enamorado, ¡yo que siempre he sido un chico de génio tan apocado! Vecina ¡por compasión! no ha reparado siquiera que siempre desde el balcon, la miro de una manera

que entenece el corazon.
No ha visto por las mañanas
cuando sale á sacudir,
el vestido á las ventanas,
que mas no quedo sufrir
y que ya tengo cuartanas.
¿Es que me ódia usted, Consuelo?
la causa no me la explico,
dígame; ¡por el cielo!
¡si hace tres años y pico
vivo en continuo desvelo!
No la entenece mi llanto
ni el fuego de esta pasion,
que me mortifica tanto
O NO TIENES CORAZON
O ES DE PIEDRA O ES DE CANTO.
Cuando desde mis balcones
la veo á usted en el jardin,
me dan unas tentaciones
sus ojos de serafin;
que con tantas emociones
mi salud se ha quebrantado
de un modo muy alarmante,
y estoy muy desesperado;
esta pasion incesante
me tiene ya trastornado.
En fin que estoy decidido;
vecina ¡por compasion!
he tomado mi partido
ó se rinde á mi pasion,
ó mañana me suicido.

M. Villaboa y Gallego.

Zamora y Mayo 1887.

Sr. Director de LA TUNA.

Muy señor mio: El lunes 17 del co-
rriente recibí el periódico que se publica
bajo la direccion de usted, á más de una
carta que copiada al pié de la letra dice
así:

"Sr. D. Manuel F. Cesta del co-
mercio, Ciudad-Real. Léa usted el ra-
tículo titulado "La Tralla," que en el
"adjunto periódico figura, y reciba usted
"lo que en él se refiere á su personali-
"dad, como contestacion á las groseras
"frases que usted nos dirije desde el pa-
"pelucho "La Tralla."—Manuela Leña."

Ante todo debo manifestar á usted,
señor director, que es incierto el que yo
haya escrito la más mínima palabra en
ningun número del periódico á que el
Sr. Leña hace referencia.

Es verdad que varios redactores de
"La Tralla," son amigos míos, pero esto
como usted comprende, no es lo suficien-
te para que á mi se me quieran atribuir
culpas que no tengo.

Por otra parte debo participar al au-
tor del artículo en cuestion, que si no he
terminado la carrera de Medicina (cosa
que á él no le interesa) fué por las
muchas más ventajas que sobre aquella
me ofrecía la Mercantil.

Muy mal ha enterado al Sr. Leña, la
persona que le dijo, yo habia sido poli-
zonte y vigilado secretamente los barrios
bajos de Madrid: no hay duda que un
pariente, de mis parientes, desempeñó el
cargo de Inspector de policía, y no de
subalterno como el dice; cargo que á mu-
cha honra tendría yo el ejercerlo; pero
que no siendo así es natural me vea obli-
gado á declarar la verdad.

Crée ofenderme llamándome goxa.
¿No ve el Sr. Leña que me apellido
Cesta?

No quiero molestar más á usted, señor
director, y termino rogándole manifieste
al Sr. Leña haga el favor de rectificar lo
que en esta dejo expuesto, dándole las
gracias: á usted por la publicacion de es-
ta carta y á él por la rectificacion que
espero no dejará de hacerla.

De usteces afectísimo s. s.

Manuel F. Cesta.

Ciudad-Real 18 de Mayo del 87.

D. Manuel F. Cesta.

Accedo á su peticion rectificando lo
que desea, en vista de que usted no toma
parte alguna en la redaccion de "La Tra-
lla."

En Asturias á una cesta dámosla el
nombre de goxa, por lo tanto ya usted ve
no se trataba de ofenderle.

Un dependiente del comercio fué el
que enteró tan malamente, como usted
dice, á su afectísimo

Manuela Leña.

EPITAFIOS.

Aquí yace un desgraciado
que se murió de viruelas,
habrador nunca escuchado.
¿Pues qué gha sido saca-muelas?
No señor, fué diputado.

Yace aquí Arturo Mejía
enamorado gomoso,
se murió de pulmonía
por andar haciendo el oso
en una noche muy fría.

Debajo de este ciprés
descansa la Carolina;
fué tan buena bailarina
que se retorcó los piés.

Bajo esta lápida rota
de mármol y jaspe fino,
yace la bella Carlota:
quizá la pidiese rota
para ver su lechugino.

Fabricio.

Oviedo y Mayo 20 del 87.

Lista de todos los que protestan con-
tra el Sr. L. T. por hablar de una mane-
ra bruta (permitase la frase) contra todos
los apellidos terminados en z. (1).

José M. Sanchez.
Basilio Lopez.
Amador Ramirez.
Dalmacio Perez Diaz.
Constantino Menendez.
Luis Lopez.
Alfonso Suarez.
José M. Mendez.
Ramon Perez.
Paulino Alvarez.
Luis Menendez.
Primo Alvarez.
Luis Suarez.
Manuel Lopez.
Emilio Moro y Vazquez.
Florencio A. Fernandez.
Manuel E. Muñiz.
Vicente F. C. Alvarez.
Angel G. Gonzalez.
José Suarez.
Emilio Fernandez.

(1) Véase el suplemento al núm. 9.

Antonio Martinez.
Isidoro Fernandez.
Rafael Fernandez.
Francisco Gutierrez.
Ramon Gonzalez.
Moses G. Peláez.
José Alvarez.
Ceferino Gonzalez.
Manuel Diaz.
Federico Gutierrez.
Armando Fernandez.
José A. Gonzalez.

(Siguen los apellidos.)

LOS LOCOS (1)

Para entretener su afan
Cantaba á su reja un loco
Unos estamos por poco
Y otros por poco no están.

(Campoamor)

La locura es tan contagiosa que un
loco dicen que hace ciento, y como hay
tantos locos en el mundo y estos hacen
locos á los que con ellos se tratan, me
voy figurando que el mundo entero se
va volviendo loco.

El joven que se entretiene en hacer
el oso por las calles, aún los días que llue-
ve á cántaros (como suele decirse) no
hay duda; ese está loco.

El viejo que chochea pensando en las
mujeres á pesar de que su edad no se lo
permite; ese está loco.

El niño que se divierte con juguetes,
está loco.

Las mujeres están todas locas sin ex-
cepcion ninguna.

Todavía no he encontrado una mujer
cuerda.

La cuerda se diferencia mucho de la
cinta.

Hay cuerda que se llama sogá.

La sogá no se debe mentar en casa
del ahorcado.

Pudiera oírlo y enfadarse.

Porque esto de recordarle á uno cier-
tos deslices, no le hace mucha gracia.

Tambien hay instrumentos de cuerda.
Nos consta que fueron inventados por
un loco.

Lo que demuestra que siempre hace-
mos las cosas al revés.

Y prueba de ello es que llamamos
principio, á lo que se toma al fin de la
comida.

Y á pesar de esto hacemos bien la di-
gestion.

Lo que nos demuestra, que la carne
no se enfada aunque la pongamos motes.

En esto hace lo que su amigo el vino.

Lo mismo le dá que le llamen de Val-
depeñas que de Toro. Todo es cuestion
de nombre.

A mí por lo único que me gusta el
vino es porqué tiene alma de cántaro.

Pero de cántaro... de vino.

Tambien suelen bautizarlo algunas
veces.

A pesar de esto no vá al cielo sinó
que se queda en el limbo, por el solo pe-
cado de hacer perder la cabeza.

Pero veo que me salgo de el objeto
de este artículo, si es que algun artículo

(1) Advierto que este artículo está escrito
á vuela pluma.

mio pueda tener objeto (que creo que no
lo tiene.

Pues bien, una noche me acosté des-
pués de haber asistido á una cena ex-
pléndida.

Me hizo muy buen efecto, porque para
hacer buenas digestiones no hay cosa
mejor que cenar... de gorra.

Pues como iba diciendo me acosté en
la cama.

Lo cual me parece que no tiene nada
de particular.

Apenas habia cerrado los ojos cuando
sin saber lo que me hacía me puse de un
salto en medio de la habitacion (Les ad-
vierto que yo nunca se lo que me hago)

Salí de casa no se si por un balcon ó
una ventana y corrí por la calle arriba
como alma que lleva el diablo.

En medio de la acera tropiezo con el
sereno.

El vá á dar contra una esquina y yo
sigo adelante tan sereno.

Entro en un café; llamo al mozo; pido
una copa de cerveza; la bebo; llamo de
nuevo al mozo; le pregunto cuanto es,
me responde que un real; busco dinero
en el bolsillo... y no lo encuentro.

Le digo al mozo que se lo pagaré otro
día; me responde que no puede ser; le
llamo insolente y él á mi tramposo; le
llamo loco y le tiro á la cara la copa con
una cucharilla inclusive; se arma un es-
cándalo; subo por una escalera al primer
piso de la casa, donde hay un juego de
billar; veo venir una bola sobre mis cos-
tillas, me tiro por un balcon; tratan de
impedirme el paso y pego un puñetazo
al primero que encuentro delante.

Reflexiono poco más tarde y veo que
los del café están todos locos.

Me voy á ir y veo venir
detrás de mí un mozo del mismo
café.

Hecho á correr y pego contra una
puerta que cede al empuje.

Veo una escalera y subo por ella á es-
cape.

Sigo por un pasillo; tropiezo con una
cama; doy media vuelta por encima de
ella y voy de cabeza al otro lado á tiem-
po que oigo los gritos de un hombre que
salta en camisa diciendo: ¡ladrones!. Ape-
nas me levanto asustado, tropiezo con
la criada que está á medio vestir y ro-
damos los dos por el suelo; salgo no se
por donde y voy derecho á mi casa.

Pido el almuerzo y la criada me trae
sopa de ajo.

Me parece que mi criada está loca.

Voy á probar la sopa y observo que
está salada.

Tambien la sopa está loca.

Alguno dirá al ler esto que el que está
loco soy yo.

No sé si me atreveria á negarlo.

Palique.

NOTA.—Al acabar de escribir este artículo
en vez de cojer la salvadera para echar areni-
lla, he dado media vuelta al tintero y se em-
borronó el papel.

Es el resultado de escribir acerca de la "lo-
cura."

Dispensen las lectoras y los lectores que se
vuelvan "locos" al leer este artículo.

Bemoles y Sostenidos

Rebuznos del Látego:

"Segun leemos en un periódico, la cosecha de cebada será este año abundantísima.

Palique está de enhorabuena."

Así lo creemos.

Palique hará un buen negocio este año.

Aunque no venda más cebada que la que han de consumir los mozos de la tralla y del látego el negocio es redondo.

De La Tralla:

"Causas ajenas á nuestra voluntad, han impedido que este número viera la luz el pasado domingo, día designado para su aparición.

En lo sucesivo aparecerá todos los jueves de cada semana.

Eso de cada semana está de más.

O de lo contrario respóndanos el hombre-mono.

Cuantos jueves, alcornoque tiene la semana, dí...?

Dispensa y no te sofoque, que te llamemos... bodoque porque mereceslo así.

"Ustedes no conocerán á *Palique*, pero con las notas que el nos proporciona, haciendo su retrato puede formarse un *simil bastante igual*.

Yo creo que dijo Dios pues me sobra material voy á darle á este animal una que valga por dos.

Ahora deduzcan ustedes."

Deducimos:

Que á la gente de *tralla* hay que esplotarle las cosas c. por b. así lo haremos de hoy en adelante.

Parec mentira que el *mono jorobado* no comprendiese la indirecta? Pero como es tan *ciruelo* el pobre chico.

"Dime *Palique*: ¿en tiempos de Sanson había mozos de cordel?"

No. Todos eran de carne y hueso.

Pero ahora los hay de cordel y tralla como tú y demás compañeros... sabeis.

Dice *El Látego* más adelante, aunque me parece que quien lo dice es el chico de los lentes..." y como el chico es hijo de un militar, manda con mucho fuero.

Naturalmente,

Si nosotros ignorásemos quienes eran sus padres y supiésemos solamente que era un *acogido de la Sra. Peñadel Alba*, nos extrañaría mandase tan despóticamente.

Ahora, hay algun señor que quiera hacer uso de la palabra?

¿Se aprueba?

Aprobado

"La calle de la Platería es hoy sitio de moda, pues son muchos los jóvenes que allí acuden, para contemplar las muchas y muy bonitas chicas que viven en la referida calle."

Y al son del tambor, toca la gaita.

Esto, es:

Mientras varios jóvenes hacen la visual, otros se introducen sigilosamente en *Monte de Piedad* y salen luego sin... gaban.

Que esto es cierto no hay que dudarlo.

Si, no, que lo diga el *asilado de la señora Peña del Alba*, que ya probó varias veces ese calabozo.

* *

"En nuestro anterior número *úmero* hicimos constar que don Jesus Bango no pertenecía *ia* á nuestra redaccion *on*.

Somos muy francotes *otes* y por otra parte *arte* no queremos engalanarnos *arnos* con los escritos *itos* de este señor *or* que corren parejas *ejas* con los de *Palique ique*.

Cónsteles, pues, *es* á aquellos *ellos* que aun insisten *isten* en creer lo contrario *ario*.

¡Que graciosos somos los redactores de LA TUNA!

* *

Niño di á toda priesa: cobra, cobra, cobra, pero sin equivocarte.

—Mamá no sé.

Vamos dilo enseguida.

—Cobra, cobra, cobra, *bracu, bracu, bracu*.

—Eh chiquillo, que ya te has equivocado.

—¿No te lo decía yo mamá?

* *

El caballo blanco de los zagales es *cerezas*.

Pero al parecer no sirve para tirar del coche.

El Domingo pasado le vimos dirigirse hacia Buenavista, cargando encima de sus costillas unos *solemnísimos fardos*.

* *

Un trallista atizó tan gran latigazo á un borrico que estaba paciendo en uno de los campos de la estacion del ferrocarril, que el animal huyó despavorido rebuznando: *cere... cere... cerezas*. El pobre cuadrúpedo era de la familia de Ceré. Zodayala.

Parece mentira que los trallistas maltraten de esa manera, á sus semejantes. Cuando Cerezas regrese de su viaje á Galicia y su hermano le cuente lo del latigazo quién le verá levantar las patas de atrás.

Y con razon.

* *

Vuelve á escribir "General" y vuelve á hacerlo muy mal.

Vamos á ver señor General. ¿Donde ha estudiado V. la Retórica y Poética?

Porque sepan Vdes. que este señor (á quien le gusta la independencia) escribe versos tan libres, que el número de sílabas y la metrificacion son *el arbitrio del poeta*.

Véase la clase:

"SEMBLANZA

Es una chica bonita

Y de muy buena figura,

Es pequeña de estatura

Y simpática ante todo."

En la poética que yo estudié, no había esta clase de metro.

La segunda... redondilla (llamémosla así) es por el mismo estilo; el segundo y tercer verso consonantes y el primero y

cuarto asonantes. Los últimos cuatro versos, ya concierta como las redondillas. Pero vean Vds. la medida que me gasta el amigo:

1 2 3 4 5 6 7

Se ñas no da ré más

Pe ro con á mor ja más

Donde ven Vds. que un verso goza el honroso privilegio de ser de una sílaba menos que el otro.

El artículo del *Látigo* "El 2 de Mayo" ha salido felizmente, gracias á los dos médicos de cabecera (ó mejor dicho de piés.)

Uno de ellos que es D. Manolito Guinda tiene debilidad, pero el día que tenga mas hambre que un *maestro de escuela* se va á comer su apellido.

Lo estoy temiendo.

* *

Yo siempre he dudado y dudaré que Ciruelo sea poeta.

Pero lo que nunca creería ni me podría imaginar, es que fuese modesto.

Pero... lo dice *El Látego*, con que debe ser... mentira.

* *

Parece que el *señorito de Peña del Alba*, publicará un artículo en el que asegura que una noche quiso empeñar un gaban y un par de pantalones.

Y dice tambien que el hecho es *histórico*.

Puesto que él lo dice... lo creemos.

* *

Asegura *El Látego*, que LA TUNA es un periódico muy mal escrito.

¿Porqué? le preguntarán Vds.

Porque sí, les contesta.

Y lo dice un periódico tan *culto* como *El Látego*...

* *

El *chico* de los *lentes* se mete á crítico y critica el artículo de *Palique* titulado "Los libre-pensadores."

Vamos, al parecer el *chico*, despues de ser *aspirante á cura* resulta libre-pensador.

Por eso se *ensulfura* contra *Palique* y dice:

"Con mala gente *te metes* querido *Palique*, *si como tan atrevida y cínicamente* aseguras que no se sabe lo que son ni lo que hacen."

De este párrafo solo saco en limpio que *Palique* asegura "atrevida y cínicamente."

Porque el tal parrafito ni siquiera tiene gramática.

Conque, *atrevida y cínicamente*.

No me chocha que el empleadillo de *lentes* no sepa lo que significan estas palabrotas.

Yo he leído el artículo de *Palique* tres ó cuatro veces y no veo que merezca el segundo calificativo.

El primero sí, porque ya se sabe que los redactores de LA TUNA son muy atrevidos.

"¿De donde han *tomado* ellos tan *descabellado* ejemplo!!"

Esto se llama *tomar* el pelo.

En el primer número publicaremos la contestacion de Fuente de Cristal á Federico Gutierrez.

* *

El de los *lentes* no vé la tostada donde no le conviene.

Decía P lique:

"Los periódicos mejor escritos, son para ellos los que atacan la religion aunque estén escritos con tinta china."

Y acerca de este párrafo, inserta una tanda de majaderías.

* *

Estos dislates, verdad

Que suelen ser muy frecuentes

Pero es que el chico usó *lentes*

Desde su mas tierna edad.

A D. Jesus Martinez, amigo que fué de *Palique*, le ha dado sin saber cómo ni cuando la tontería de escribir, insultando á su mejor amigo.

Para lo cual firma Manolito Guinda.

Y dirá *Palique* con razon.

"Fíese usted ahora

de los amigos."

* *

En la "Escuela primera" de la *Tralla* empieza á describir en quintillas (el caballo blanco) el plan que ha de seguir para alivio de sus males.

Como el hombre-mono es tan amigo de criticar (infundadamente) lo que muchos Sres. escriben, vamos á llamarle la atencion sobre una cuarteta que entre las quintillas aparece.

Dice así:

Pero vamos á *empezar*

y quien pretenda *terciar*

en este debate rudo

ya se puede *preparar*

Que les parece á nuestros lectores de la tal cuarteta y del tal autor.

Dispensa mono-jorobado,

y quieres ser escritor?

y te pones á escribir?

Eso si que causa horror

y juro por el Señor

valerate mas morir.

pero tenemos que exclamar.

Deja *mono*, la *carrera*

por que tus versos son payos

no vayas á armar quimera

y alguno te diga: ¡Hoatera!

¿para cuándo son los rayos?

TEATRO-CIRCO

Esta noche se verificará la última funcion á beneficio de los artistas de la compañía, en la que toman parte dos jóvenes aficionados de esta capital, en el chistoso sainete "Pepa la Frescachona."

No dudamos que asistirá un numeroso público á despedirse de la compañía, que con tanto acierto actuaba en el coliseo de la calle de Quintana.

La representacion dará principio á las ocho y media, poniéndose en escena "Pepa la Frescachona," "Casado y Soltero," y "El Baron de la Castaña."

Imp. de Celestino Florez y Comp.

Campomanes 10.

SECCION DE ANUNCIOS

Victoriano Rodriguez

VINOS SUPERIORES

A 11 pasetas cántaro del tan acreditado clarete, parecido al Burdeos, á 50 céntimos botella. Llevando 6 á DOS PESETAS 75 CÉNTIMOS.
 El de TORO, mejor que el de Valdepeñas á DOCE PESETAS 50 CÉNTIMOS CÁNTARO y por botellas á 60 céntimos una.
 Cuatro clases de vino blanco con precios del mismo modo baratos.
 Especialidad en vinos de Jerez, Málaga y Valdepeñas.
 Los precios llevando por pellejos de 3 á 5 cántaros son convencionales. Ventas al por mayor y menor de aguardientes de Tarragona; petróleo, azú-
 ares y demás artículos coloniales. Variedad en géneros de toda clase de precios.

ROSAL 1. **ALMACEN DE COLONIALES** ROSAL 1.

11, Plaza Mayor, 11. **LA MADRILEÑA** 11, Plaza Mayor, 11.

SOMBRERÍA, GORRERÍA Y ZAPATERÍA

DE

Julian Menéndez

Habiendo recibido grandes existencias de géneros propios para la próxima estación, aviso al numeroso y distinguido público de esta ciudad para que no compre sombreros, gorras ó calzado sin haber visitado antes esta acreditada casa.

Omito dar anuncios pomposos toda vez que la mejor garantía es la bondad de los géneros que por su baratura pueden competir con los de las principales capitales del reino y del extranjero.

11, Plaza Mayor, 11. **LA MADRILEÑA** 11, Plaza Mayor, 11.

OVIEDO

(Antes Magdalena, 4.)

INTERESANTE.

La persona que desee encuadernar alguna obra, sea en pasta entera, holandesa ó en rústica, y completar cualquier obra que este incompleta, diríjase á

BRICIO GARCÍA.—Rosal, 20.—OVIEDO.

6, Altamirano, 6. **LOS CHICOS.** 6, Altamirano, 6.

SASTRERÍA, CAMISERÍA Y ORNAMENTOS DE IGLESIA.

Se están recibiendo multitud de géneros propios de la temporada.

Como garantía al público, ofrece esta acreditada casa su cortador ya conocido del público.

7, Cimadevilla **LA BORLA** Cimadevilla, 7

GRAN CENTRO DE NOVEDADES

Pasamanerías de color y en negro hemos recibido una bonita colección.—Inmenso surtido en corsés.—Puntillas bordadas y sobretul preciosos dibujos en varios colores.—Gran colección en abanicos alta novedad.—Chaquetitas de punto bordadas mucha variedad en colores.—Juegos para vestir en pasamanería.—Tarjetas, petacas, pitilleras se han recibido una gran colección.

GUANTES DE PIEL DE PERRO

MAS DURACION QUE LA CABRITILLA

para señoras, caballeros y niños, con 2, 3, 4 y 6 botones.

EN EL CIELO

SE HAN RECIBIDO

Mitones de seda inglesa

SE VAN A RECIBIR

GUANTE PIEL DE SUECIA

de todos colores para señoras y niños

Pañuelos de seda desde 3 pesetas hasta 6. Clases asargadas superiores.

Preciosas Chaquetitas de punto para señora.

SE VAN A RECIBIR TAMBIEN

LANA PARA EDREDONE

Clase ya conocida por el público

Algodón colores mezclados con hilos de oro (novedad) para tapetes y otros trabajos.

TODO DENTRO DE BREVES DIAS

4, San Antonio, 4.

AL CIELO

4, San Antonio, 4.

JOYERIA

de

GULLERMO BIESCA.

Magdalena, 2.—Oviedo.

Buen surtido de joyas de los modelos más nuevos y de últimas novedades, procedentes de las fábricas más acreditadas de Francia y Alemania.

Se admiten encargos.

En precios y legítimo valor de las alhajas conservará esta casa su antiguo crédito

LA VICTORIA

SASTRERÍA.—CAMISERÍA.—SOMBRERERÍA.

Últimas novedades para Señora.

Tragecitos para niños y Ornamentos para Iglesia.

Rua 10 Oviedo **LA VICTORIA.**

LA TUNA

ÓRGANO DE MUCHOS BEMOLES

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

PRECIOS.—Número suelto cinco céntimos; idem atrasado 10.—SUSCRIPCIONES.—Trimestre una peseta.—El importe se puede mandar en libranzas del giro mútuo ó en sellos de franqueo.