

GEDEÓN es el periódico de menos circulación de España

GEDEÓN

Ex-Diputado à Cortes per Madrid

SEMANARIO SATÍRICO

Se publica los miércoles

15 céntos. número

ADMINISTRACIÓN
COLMENARES, 7, BAJO IZQ.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

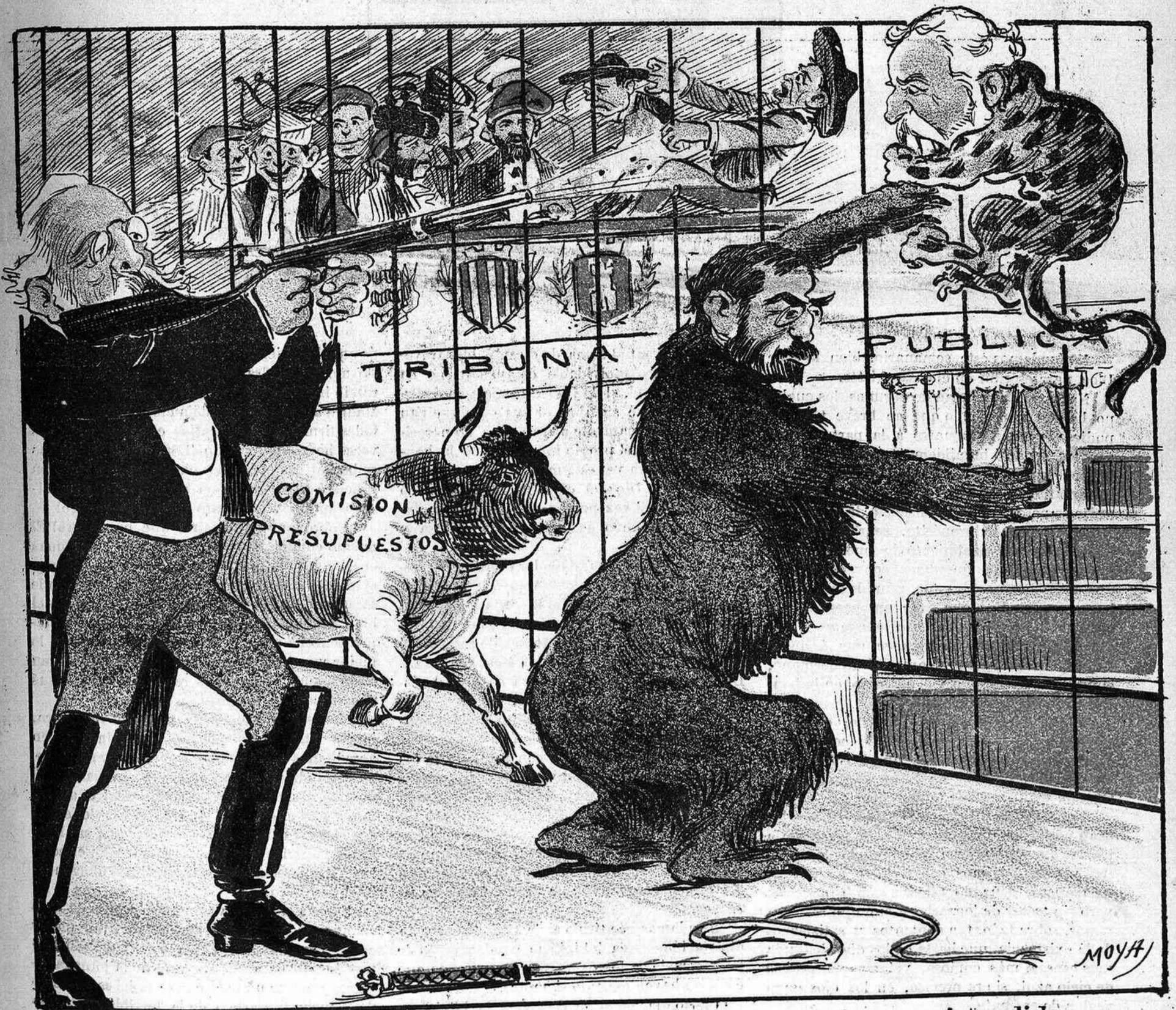
Madrid, trimestre.....	2 ptas.
Año.....	6 »
Provincias, semestre...	5 »
— año.....	8 »
Extranjero, año.....	16 »
25 ejemplares.....	2,50 »
Número atrasado.....	0,20 »
Anuncios: 30 céntos. línea.	

AÑO 71

Madrid 7 de Febrero de 1900

NUM. 220

EL REDONDEL Y EL HEMICICLO



Luchan las fieras en su jaula y ocurren las desgracias en el tendido.



LUIS ROYO VILLANOVA

REDACTOR DE «GEDEÓN»

No fundamos este semanario, bien lo sabe Dios, para escribir en él cosas tristes.

Nació por la amistad de algunos, los cuales no habían sospechado que en breve término pudiese la muerte llamarse á la parte en sus asuntos, y nació humildemente en una casa de huéspedes madrileña, en la cual el buen humor reemplazaba á todas las comodidades, sin que nadie se percatara de la ausencia de éstas.

Divagamos de propósito, refiriendo algunos detalles del nacimiento de nuestra publicación, porque no queremos convencernos de que entre nosotros, los que, reunidos un día de buen humor, días que eran entonces tan frecuentes, dimos vida á este papel con caricaturas, falta, y faltará por siempre, uno á quien todos queríamos como se quiere á un hermano, el único en el ingenio y el primero en la bondad, Luis Royo Villanova.

Se nos antoja que no ha muerto, que está ausente, y le buscamos donde le conocimos, donde fué más constante nuestro trato: en aquella modesta casa de huéspedes, cuna de Gedeón y albergue de tantas risas.

Allí, en la santa comunidad de los que luchan por abrirse paso en esta vida, sin envidia por los que ya llegaron, ni odio á los que detrás vienen, vivimos con nuestro malogrado compañero, soñando tal vez con grandezas, pero sin tratar de lograrlas á empujones, y vivimos, sobre todo, tan contentos y satisfechos de la existencia, que hasta en los días de lluvia más espesa, más copiosa, veíamos un pedazo de cielo azul, si era preciso, en los ojos de la vecina de enfrente.

Y no porque Luis Royo, por ejemplo, hicie-

se de su juventud arma de disculpables travessuras: nuestro inolvidable compañero no ha tenido juventud, si la juventud reclama ó significa eso. Fué siempre el suyo un espíritu candoroso y sanamente alegre, que no necesitaba más que del propio ingenio y de la bondad propia para ver este mundo como una hermosa obra de Dios, el cual se sonrió un poco al crearla. ¡Tal vez pensando también que iba á tener por único suscriptor al Sr. Mesa y Mena!

Royo, que era un trabajador infatigable, frecuentaba la biblioteca del Ateneo leyendo con verdadera avidez libros de Historia, su ciencia favorita, para narrar después con gran donaire en cuentos hurísticos aventuras de romanos ó desventuras de caballeros de la Mesa redonda... De la mesa redonda de nuestra casa de huéspedes.

Y en el mismo severo recinto de la biblioteca del Ateneo, donde el ángel de la sana lectura recorre los escritorios con un dedo en los labios, hallaba Royo motivo para traernos risas á casa. Un día nos sorprendió á todos con la noticia de que había encontrado á un gran sabio muy amigo nuestro, enfrascado en la lectura de un temeroso volumen escrito en francés y cuyo título era nada menos que el siguiente: *La lengua china antes de la existencia de los chinos.*

Brindamos ese título al Sr. Cañellas para su disertación acerca del idioma catalán antes de la existencia de los catalanes (suponiendo que éstos no hayan existido siempre).

Cierto día, Royo se escapó de la biblioteca del Ateneo y se fué á Burgos de oficial primero

de aquel Gobierno civil; pero aunque le entusiasmó la Catedral y le admiró la Cartuja, aborreció inmediatamente el balduque y tornó á Madrid al poco tiempo, dejando en Burgos amistades firmísimas, simpatías copiosas. ¡Cuántas veces hemos perdonado al Sr. Liniers sus pifias gubernativas por haber nacido en Burgos y en gracia á la cariñosísima acogida que sus paisanos hicieron á nuestro entrañable amigo!

¡Pobre amigo nuestro, qué bueno era! El mismo caudal de su bondad hacíale en algunas ocasiones indeciso y vacilante. Entre el bien y el mal no dudaba nunca, porque el primero le atraía imperiosamente, pero aun haciendo el bien, no se satisfacía por completo, pues siempre pensaba que sus actos no alcanzaban á lo mejor y que las flaquezas humanas le detenían en lo bueno. De aquí sus generosas dudas y sus simpáticas vacilaciones.

Modesto, con modestia nativa y verdadera, jamás utilizó sus puestos preeminentes en acreditadas publicaciones para lucir su personalidad, dictar leyes ó buscar el aplauso del público. Escudábase casi siempre en el anónimo, y periodista ante todo y sobre todo, sacrificaba á los triunfos de la publicación, sus legítimas victorias personales. El literato, el hombre, desaparecía para que triunfase únicamente el periódico.

Exento de toda vanagloria y aún de toda codicia de goces aparatosos, su gran placer consistía en reunir en su hogar dichosísimo tres ó cuatro amigos después de la jornada fatigosa y reirse un poco con ellos del espectáculo de la lucha literaria ó de la terrible contienda política. Risas que no lastimaban personalida-

des y que más se referían á lo cómico de las costumbres, que á las miserias ó ridiculeces de los seres.

Dios se ha llevado á nuestro entrañable compañero, y nosotros hacemos hoy inútiles esfuerzos, por aparentar una serenidad que nos falta, cuando se pierde un hermano, y la gente mira á los que le sobreviven; éstos, se esfuerzan por plegar sus labios con una sonrisa triste y resignada, pero sonrisa al fin, que encubre un dolor y sirve de tributo á las conveniencias sociales; pero cuando se quedan solos, la sonrisa desaparece y el llanto se desborda.

¡También se llora hoy en GEDÉON; perdónennos los lectores y crean que no lo haremos más! Nos iremos acostumbrando á la desgracia y cuando falte otro de nosotros, publicaremos su caricatura.

Dios haya acogido en su seno á Luis Royo Villanova, que no hizo mal á nadie, y fué honrado, modesto y caritativo.

Juzguen otros sus grandes méritos de escritor, nosotros lamentamos la irreparable pérdida del amigo del alma.

Accediendo á nuestro ruego, el eminente escritor y querido amigo de los redactores de este semanario, D. Eusebio Blasco, ha tenido la bondad de remitirnos el siguiente precioso y sentido artículo dedicado al compañero, cuya pérdida lloramos.

Bien sabe el maestro Blasco, que el cariño que en esta casa se le profesa, duplicado queda por la gratitud que su afectuoso proceder nos inspira, y centuplicado por las fraternales frases y los justos elogios que á Luis Royo consagra en esa delicada producción que constituye la mejor semblanza de nuestro malogrado compañero.

Igual súplica que á Blasco dirigimos al notabilísimo escritor, aragonés también como Blasco y Royo, Mariano de Cavia, pero éste, cuya convalecencia no lleva la marcha rápida y franca que todos sus amigos deseáramos, no ha podido, bien apesar suyo, y á causa de una nueva recaída en su enfermedad, proporcionarse el triste consuelo de dedicar unas líneas en GEDÉON, á quien siempre miró como uno de sus predilectos y más íntimos amigos, al escritor que tanto le admiraba, á Luis Royo Villanova.

Reiteramos á Blasco y á Cavia nuestra ferviente gratitud, pues si de este último no se publica original alguno en este número, moralmente tuyas son todas las frases de duelo por la defunción de Royo y todas las consagradas á enaltecer su memoria y recordar sus talentos de escritor y las bellísimas cualidades de su espíritu.

LUISITO ROYO

Así le llamaba yo en la intimidad y en las cartas... «Querido Luisito».

Era el paisano amable, el aragonés dulce y tranquilo, *rara avis*, porque los de aquella tierra somos duros, ásperos, baturros secos...

¡Quién me dijera que mi primer artículo en el GEDÉON había de ser triste, muy triste!

Contrastes de la vida. ¡Este periódico, regocijo de sus lectores, tiene que llorar hoy y aparecer con orla negra!

Y es que el hombre propone y Dios dispone, y la vida no la gobiernan los hombres, sino las circunstancias.

Todo pasa, sólo Dios es eterno, decía Santa Teresa. Todo ha de acabar en llanto, digo yo; cristiano sincero, que ni guardo rencor á nadie ni espero nada para el día de mañana.

Crónicas alegres en el *Blanco y Negro*; artículos festivos en GEDÉON, y todo ello sin la nota imperiosa, sin la animosidad de la envidia ó del odio que distingue á los *ratés*, que no pueden llegar y creen que llegarán insultando á los que ya llegaron.

La nota de Luis Royo era honrada. Jamás tuvo ocasión ni motivo de cruzar la espada con nadie, porque ese es el privilegio de los matones de las letras, de los que *salen* ofendiendo á los que les molestan por el hecho de ser sus mayores.

No había *perfidia* en Luis Royo. Su alma era noble, no escribía para insultar, porque eso es cualidad de los que calculan con quien se pueden atrever. — Este no me responderá porque está en alto y no querrá darme notoriedad; aquél está ya viejo y puedo insultarle á mansalva y echar sobre él la baba de la mediana rabiosa...

Luis Royo consiguió arrancar á sus lectores la risa del chiste sano, franco, correcto, del hombre bien educado. Bien nacido y bien criado por padres que le enseñaron el respeto que todos nos debemos unos á otros, se ha muerto sin haber dicho jamás una grosería. Esto va siendo raro, porque el humorismo, la gracia, el chiste de ahora, suelen consistir en dar coces.

¡Treinta y tres años! La plenitud de la vida, la fuerza de la inteligencia, la edad de las grandes energías y de los grandes entusiasmos. Una carrera honrada, un interior dichoso, una mujer encantadora, un círculo de amigos fieles y admiradores de aquel bondadoso carácter... y de pronto viene la Muerte y se lo lleva todo. amores, glorias, amistades, afectos... No, no vale la pena de hacerse mala sangre por nada ni por nadie, cuando no sabemos si mañana, esta noche, nuestros amigos y nosotros, juntos todos, desapareceremos y volveremos al caos, á la tierra, á la nada.

Lo que hay que pedir á Dios es que al morir no dejemos ni un mal recuerdo, ni un enemigo, ni la menor antipatía póstuma. Y este es el caso de aquel excelente amigo, fundador del periódico en que me cabe el grande honor de dedicarle hoy un último recuerdo. Luis Royo ha muerto en la mitad del camino de la vida con tanta gloria como si hubiera vivido noventa años, porque su modo de ser era tal, que aun muerto de viejo, habría dejado el mismo agradable, hermoso, eterno recuerdo.

Es más sensible la muerte de un hombre de bien en su honrado rincón, que la de millares de soldados sacrificados á la guerra...

EUSEBIO BLASCO

LA GUITARRA DE ROYO

A más de ser un hombre buenísimo, y, sin duda, por serlo, nuestro malogrado y querido amigo era un poeta de verdad, de los grandes, de aquellos á quienes entiende y aprecia todo el mundo, de aquellos cuyos versos llega á cantar el pueblo como obra propia, rasgueando la vihuela con sentimiento malicioso ó con malicia sentimental.

Gran cosa ser poeta de los que arrastran en pos de sí á las muchedumbres, como lo era Zorrilla; gran cosa ser poeta de los que hacen penetrar su voz en los ocultos rincones de las conciencias masculinas y femeninas, como lo hace Campoamor; pero es cosa, si más humilde más dulce y regalada componer cantares que alivien las pesadumbres de las almas sencillas y las hagan tal vez olvidar su bajeza y abatimiento.

De estos últimos poetas, tan poco abundantes hoy en la patria de Ruiz Aguilera y de Augusto Ferrán, era nuestro ilustre Royo Villanova. Quien le oyese decir

Hablen otros de la mar,
que el arroyo es mi placer;
y es que ellos van á mirar,
pero yo voy á beber,

comprendería al instante que el vaso en que el poeta bebía no era pequeño, como el de Musset, ni tampoco era exclusivamente suyo: era la colodra ó el cubilete con que los mozos de la rondalla remojan las fauces reseca de *empinar la fiera*, jota que pone á prueba los más robustos pulmones. Y la guitarra de Royo era una vihuela de verdad, no una cítara apolillada ó una mandolina prerrafaélica, ó una académica forminge disfrazada, mejor ó peor, de guitarra.

No es que Royo cantase á *los humildes*, como ciertos poetas franceses, mirándolos compasivamente de arriba abajo; es que en la rondalla popular era la suya una voz más delicada que robusta, y en el concierto de los corazones sencillos el suyo ganaba á todos por la candida limpieza. Sentía y pensaba como siente el pueblo, cuando el pueblo siente y piensa bien, es decir, que muy pocas veces se entregaba del todo, como en estas coplas, que muy bien pudieran ser frases de Romeo á Julieta:

Te querré hasta que me muera;
te lo juro por las cruces
de los hierros de tu reja...

¿Ves botar una pelota?
Pues lo mismo es mi querer;
cuanto más fuerte lo tiras,
más alto sube después.

Lo más corriente en este singular poeta, lo mismo que en el pueblo, era el requiebro ó la adoración *poco ecstática*, es decir, con ciertas reservas, derivadas del profundo conocimiento de las mujeres y con no pocas amarguras mejor ó peor veladas:

Tú eres como las sonajas,
yo el parche de la pañera;
yo he recibido los golpes
y eres tú la que te quejas.

Ve al telégrafo y verás
que en todas partes se pagan
las palabritas de más.

No te bucles si estás alta,
que somos cubes de pozo,
y luego estaré yo arriba
y tú bajarás al fondo.

Es tu corazón ingrata,
igual que el puente de hierro,
por donde a cada minuto
pasa volando un tren nuevo,

y en cambio mi corazón
es como el puente de piedra,
que el coche menos cargado
despacito lo atraviesa.

Y como estas compuso algunos centenares de coplas *para cantadas*, más bien que para leídas, claras, tiernas, irónicas y aun satíricas, todas sinceras y salidas del corazón.

De lo bien que sabía comprender y sentir al pueblo dió prueba gallarda en el magnífico discurso que leyó hace dos años en la Asociación de la Prensa: en él estudiaba el carácter, los sentimientos, ideas y pasiones del pueblo aragonés, deduciéndolos de las coplas de más pura y rancia solera baturra. Ampliar y completar esta investigación y llegar á un conocimiento completo de la psicología del pueblo, con labor propia de su ingenio agudísimo y sagaz como pocos, y de su amor á todo cuanto él reputaba honrado y bueno, era obra en que muchas veces pensaba nuestro desventurado amigo y que le preocupaba no poco.

Esto mismo intentábamos hacer nosotros: reconocer y mostrar el alma generosa de Luis Royo al través de sus hermosos cantares. No hemos podido hacerlo; es nuestra pena demasiado honda, demasiado reciente...

Creamos en algo ultraterreno y representémonos á nuestro ilustre camarada en mansiones ó senos de paz, tranquilo, feliz, según él merecía, tarareando, cual solía hacerlo, sus propias coplas, tan sencillas, tan sin pretensiones como él mismo era; como él, que decía:

El Ebro, crecido, es sucio,
y el arroyo chico es claro;
más vale poquito y bueno
morena, que mucho y malo...



CONFLICTO ANGLO-BOER

EL CHOCOLATE DE SU GRACIOSA MAGESTAD

(De nuestro activo corresponsal Londres, Pretoria y Bulofontain.)

¿QUÉ HACE EL GENERAL ROBERTS EN EL CABO?



—Con qué gusto les daría esta sopita á los nueve mil soldados ingleses que me han matado los boers.

LA CONSABIDA FLOR DE MR CHAMBERLAIN



—Me parece que esta orquidea empieza á convertirse en horca.



Pasarse la vida en vela.

ESCÁNDALO EN LA CAMARA DE LOS COMUNES



¡Todos ocupados!

Las tres cosas del tío Paco

(Cuento de pelo en pecho, premiado con 500 pesetas.) (1)

Todo el mundo sabía que Basilio se *deterretaba* por *Lucía la Regenerá*, aunque ésta no se *derretía*, ni cara hacía, porque se lo *prohibía* el tío Paco el *Regenerao*, hombre que si hubiera querido *proveerse de heráldica*, hubiera tomado por escudo un Villaverde clavado por el revés en una vieja pared... de gules.

Basilio, que sabía latín, como el marqués de Pidal, dijo: *Alea jacta est*. Pasó el Rubicón, y fué á espetarle el cuento al tío Paco el *Regenerao*, que estaba con Paso en la bodega. Al pasar Basilio bajo la llorosa parra, un *manejo* de telarañas, que nos serán muy útiles en el *decurso* de esta historia, se le quedó enredado en el doctor *Bombín* (razón tenía el tío *Regenerao* para desconfiar de Basilio).

Estaba el tío Paco muy metido en faena, trasegando uncs presos de Montjuich á otra cueva, despechugado, y enseñando una pelambra en el pecho que, ¡válgame Dios!, aquello era una Muñoza, con ganaderías y todo; en suma, el hombre, tan negro y pizmiento, parecía un oso polar de aquellos que en los cuentos son negros, aunque en el polo sean blancos.

— ¿No se figura usted á qué vengo, tío *Regenerao*?

— A que te suelte un preso de estos...

— No, señor; á que me suelte usted á la *Regenerá*, que me tira y me tira..., y esta es una *tiraura* y un *tiraero* que no se puén explicar en un certamen de cuentos.

El tío Paco se rasquetó la Muñoza, cogió el puchero de Dato, bebieron por turno pacífico los dos interlocutores, como si Basilio fuera el tío Práxedes, y dijo el *Regenerao*:

— Quien quiera juntarse con la *Regenerá*, tié que hacer tres cosas.

— Desembuche usted — contestó Basilio, dando vueltas al caduco.

— Lo primero es que me traiga tós los días la primera gallinaza; que suelte el Gallo-Alcántara de mi amigo Liniers, al descubrir á los autores del último robo, ó del postrer atraco, ó de la más reciente salvajada que él haya consentido. Lo segundo, que, imitándome á mí, es decir, sin doblarse ni romperse, trinque con los dientes y se trague un bocado de esa hierba regionalista que crece tanto con este viento sudeste. En fin; lo tercero es que me dé candela el día de mi santo, llevándome en la palma de la mano, sin menear, ni sacudir, ni soplar la indemnización á la *Trasatlántica* ó el arreglo de la Deuda: dos cosas que arden en un candil...

Basilio, al oír esto, saltó de alegría y echó á correr, con el girón de telarañas á que antes hicimos referencia agarrado al sombrero, como romántico airón, y ustedes perdonen que se nos haya escapado esta pluma... romántica.

La del alba sería, y fué muchas mañanas, cuando Basilio acudió al Gobierno civil, sin quitar ojo del Gallo-Alcántara, hasta que diese de sí la gallinaza con que había de curarse la afección renal del tío Paco el *Regenerao*. Pero como ningún día de aquellos ni de los posteriores fueron descubiertos ladrones ni atracadores, y en cambio ocurrieron diferentes salvajadas, sin castigo ni reprimenda, el Gallo-Alcántara del gobernador guardóse la gallina dentro del cuerpo, ó ¡quién sabe si la vertió sobre las cuartillas, recordando los felices tiempos de la *Filocalia*.

Corrió después Basilio al campo regionalista, guardado por varias barretinas y mitras puestas en palos, y todo el día estuvo allí doblando y enderezando el espinazo como había aprendido á hacer cuando vino á Madrid á ciertas visitas. Fué aquella una jornada heroica. El sol se reía de los esfuerzos de Basilio que no podía tragar la hierba regionalista en modo alguno. La cara risueña del sol parecía la de D. Cándido Lara. Llegó el anochecer, sin que

(1) También somos aquí liberales.

Basilio tragase la hierba, y ya la cara del sol poniente recordaba el gesto de pocos amigos del general Weyler.

En fin, llegó el día del santo del tío Paco el *Regenerao*, y éste se puso camisa limpia, por entre cuya pechera se desbordaba la supradicha pelambre ó Muñoza. Olores de cocina y fritanga muy frecuentes en las novelas de Galdós, se percibían por allí. En la hornilla cocían la indemnización á la *Trasatlántica* y el último arreglito de la Deuda, amén de varias operaciones con el Banco. Quiso Basilio coger uno de aquellos guisados para ofrecer candela con la mano al tío Paco el *Regenerao*, pero no pudo. ¡Aquello estaba que ardía y abrasaba las manos de todo contribuyente.

Basilio soltó un relincho estrepitoso, muy parecido á los relinchos de salud, de amor y de fortaleza que figuran en las diversas obras de Pereda, y el tío Paco el *Regenerao* exclamó:

— ¿Lo ves hombre? Lucía la *Regenerá* no es para nadie de esta tierra. De fuera vendrá quien de casa nos echará, y no lo digo por el tío Práxedes....

Y á todo esto el sol caía en lluvia de oro, como en muchas novelas de Zola, sobre los aperos de labranza, y su cara ya no se parecía á la de Lara ni á la de Weyler, sino más bien á la cara de torta de Manolo Rodríguez....

JOSE AVELLANOS Y AVELLANOS.



¡Madrid, castillo famoso...!

El siempre oportuno Ruiz Jiménez, ha presentado un cuadro bien entonado de cómo vive *Madrid*.

Horrible, aunque pintoresco, parece un fresco de Goya... ¡bien que el pueblo del Lozoya se distingue por lo fresco!

Sin duda á Madrid iguales no existen dos poblaciones... ¡que aquí siempre los ladrones se disfrazan de industriales!

No faltará quien celebre tanto ingenio y tanta *vista*; ya es el famoso fondista que nos da gato por liebre; ya el honrado carnicero que, agarrándose á la Bula, vende chuletas de mula por poquisimo dinero...

Ora el pan en que nos dan sustancias que, al agruparse, muy bien pudieran llamarse cualquier cosa, menos pan.

Unos, críticos del vino, dánle un palo... de campeche; otros... ¡otros sacan leche del zapato de un vecino!

Estos con cordilla seca hacen caté ¡Moka y todo!... aquéllos con laca y iodo colorean la manteca.

El queso harinoso y tieso al tubérculo delata;... ¡siempre nos dan la patata en vez de darnos el queso!

En fin que todo está mal, que todo al fraude se presta, aunque, eso sí ¡siempre cuesta cualquier cosa un dinerillo!

Así hace tiempo que estamos, ¡y nada, no perecemos!... ¡Y si esto es lo que comemos que será lo que... dejamos!

¡Falta aún más!... El cuadro tiene otros toques que resaltan... Sabido es que en Madrid faltan la seguridad, la higiene...

Del poderoso dios Caco muchos viven al arrimo; es cosa corriente el timo, cosa moliente el atraco...

Se pagan algunos miles, sin retrasos ni razones por unas habitaciones que parecen cuchitriles.

Y siempre va uno molesto por las calles que andar suele... ¡Que aquí toda calle huele, y huele mal, por supuesto!

¡Y contra este Madrid lidian los rabiosos provincianos, y á sus pobres ciudadanos les *pegan* y les *envidian*?

Aquí tales cosas hay de tal goce se disfruta que yo creo, sin disputa, que *están mejor en Bombay*.

GEDEON, MORENO

El intermitente orador y literato Flores García, antiguo *Córcholis* y moderno *Cáspita* (pues así exclamará de fijo cuando el público le *sabude*), ha tenido el disgusto de recorrer todos los barrios teatrales en compañía de Briones, siendo recibido en todos ellos como se recibe al alcalde de Madrid en los barrios de la villa.

Para consolarse de tales fracasos, y atribuyéndoselos quizá á la mala sombra de su acompañante, ha estrenado el referido Flores en Romea una piececita titulada *Los amarillos*, escrita con Abati, el Molière del teatro Lara.

Los amarillos no son cosa del otro jueves, aunque se estrenaron en dicho día, pero en cambio están inspirados en una obra francesa, lo que les da cierto carácter. No vacilamos, pues, en felicitar á Loreto, á Chicote, al amigo Abati y al propic Flores. Sobre todo á este, pues ya que el público le ha puesto verde durante la temporada actual, *Los amarillos* podrán recompensarle. ¡Y algo es algo!

El corral de la Pacheca, como seguimos llamando al teatro Español los críticos que presumimos, vuelve á abrir sus puertas, cerradas inopinadamente con asombro de Bueno y de sus numerosos admiradores.

Bueno, haciendo de Guzmán *el idem*, nos ha arrojado un puñal en forma de carta, donde se sincera ante el público, defiende su campaña y alude á la ex-empresa que le trajo. — ¡No lo hurgues, que es peor!, como dicen en el sabido cuento.

Lo cierto es que el Corral se abre, que viene Fuentes, y que ya se anuncia un diluvio de dramas que van al Corral. Se asegura que Sellés estrenará la tercera parte de su zoología dramática, y es de creer se adopten algunas medidas para evitar la repetición de la catástrofe *acaecida* en la última lucha de fieras. Se dice que Benavente ha ofrecido lo que ofreció al coliseo de la acera de enfrente, y que va á procederse á *reprisear* el drama *Juez y reo* á petición del público de los estrenos. ¡Lo que sea, sonará; aunque es de temer no sea mucho lo que suene!

El nuevo empresario es, según dicen, el simpático Lapuente de Zaragoza. No sabemos ni jota de eso; y lo consignamos nada más que como información. Otros afirman que la empresa es del marqués de Premio Real, al cual le dan esos arranques dramáticos de vez en cuando.

Lo que sabemos positivamente es que Díaz Valero no cree posible estrenar *Las hijas de Venus*, que estaban al caer. Mucho trabaja para conseguirlo; pero ya se convencerá de que estas cosas caen bajo el dominio de la Comisión que él preside en el Ayuntamiento... ¡La de accidentes del trabajo!

El turno de los partidos, aunque no es una pieza política, merece serle, por la vejez de su argumento, el poco ingenio de sus escenas y lo endeble de sus personajes.

Claro está que los autores sólo en el título han aludido á nuestra historia política y parlamentaria (que diría el amigo Gabriel R. España); pero eso basta para que el público mire con cierta prevención á una obra que le recuerda las miserias de estos y de los otros tiempos.

Música, también tiene *El turno de los partidos*, como la tiene el verdadero *turno*; y así como ésta nos parece á todos muy desagradable, la que ha puesto el maestro Rubio á la zarzuela en cuestión resulta igualmente flojita, poco inspirada y poco grata, á más de muy oída.

En cuanto á nuestro turno político, nadie ignora que Martínez Campos se *quedaba dentro* aun siendo el espíritu de la combinación; de igual manera en *El turno de los partidos*, no trabaja Loreto, que es el verdadero espíritu de Romea, Trabaja, en cambio, Chicote, y no lo hace mal, á decir verdad; pues el papel de Alcalde que le ha cabido en suerte, lo desempeña mejor que el suyo el marqués de Aguilar de Campóo, alcalde que nos ha cabido á nosotros en desgracia.



... y armas al hombro

En Barcelona ha habido manifestación revisionista con motivo del indulto de Botas-Silvela.

Los manifestantes fueron al gobierno y salieron muy tranquilos.

Es natural: el que más chillaba era el señor Bula.

Y en el gobierno se encontró al Sr. Sanz y Escartín, es decir, al Sr. Bulo.

El Sr. Paraíso ha contestado al Sr. Costa, que urge la fusión de todas las fuerzas neutras del país.

Malo, malo. Así empezó el Sr. Silvela, apoyándose en el elemento neutro.

Y ya ven ustedes, en el gobierno, el silvelismo no resultó neutro sino *común de dos*. De Polavieja y del duque de Tetuán.

Se ha celebrado el consabido baile de Escritores y Artistas, y dice un diario:

«De ellas, cábenos decir, cuanto al número, que era inferior al de ellos, y cuanto a la calidad, hubimos de juzgar por lo distinguido de su producción...»

¡Qué rapidez! ¡Produjeron ya! Pero ¿eso era el baile del Real ó la Asamblea de Productoras?

Los guardias de seguridad detuvieron ayer a un sujeto, llamado Cándido Caballero, que intentó arrojar por el Viaducto.

¿Caballero? Lo comprendemos todo. Sería el último que nos quedaba.

De la cárcel de Bilbao se han fugado dos presos.

Ya nos figuramos donde han ido. A buscar á sus *chuchas* respectivas. ¡Cuidado que se aprende leyendo los cuentos de Doña Emilia... y tal!

Nuestro buen amigo Blasco Ibañez ha sido recibido en Valencia con una gran ovación.

Según Vinaixa, los abrazos y achuchones al brillante autor de *La barraca*, han sido muy numerosos.

Ahora, á cuidarse, amigo Blasco, y á no dejarse achuchar.

Parece que no se ha arreglado el que los italianos mandasen tropas á Egipto para sustituir á las inglesas.

Es lo que habrá dicho Baratieri y los demás héroes de Adna: — Buller y Methuen nos han eclipsado. ¿Cómo vamos á sustituir á los ingleses, si corren mejor que nosotros?

El Sr. Cañellas, actuando de Colón de la Rambla, nos ha clasificado á la juventud española designando á la catalana como la primera del país.

El Sr. Cañellas es un humorista del Salón de Sesiones, que viene á ser tanto como no ser nada. Hablar de literatura, de arte y de ciencia el Sr. Cañellas, autoriza á cualquier guardia de orden público para intervenir en los negocios del Estado.

Si el Sr. Cañellas supiera algo de esas cosas, ó no le cegara el acta, sabría que en Cataluña, donde indudablemente hay jóvenes de verdadero mérito, abundan muchos que solo son *viles falsificaciones*.

¡Champagne Codorniu, como si dijéramos!

A consecuencia del dengue, se encuentran enfermos 16 porteros del Congreso.

¡Oh influenza siempre impia! Ya que tú todo lo puedes, sube un poco...; ¡no te quedes tan sólo en la portería!

El Sr. Gallo-Alcántara (supre Liniers) continúa de gobernador civil de la provincia.

Los robos, atracos y demás barbaridades continúan á la orden del día.

Sus autores continúan no siendo habidos....

Se continuará.... Sr. Gallo, ¿quiere usted hacer el favor de ahuecar el ala?

Los tenedores de Filipinas quieren á toda costa cobrar cuanto sea preciso, y algo más.

Hé aquí unos tenedores á los cuales no les falta ni un diente.

Dice la clásica *Corre*, que cerca de León ha ocurrido un descarrilamiento, á causa de un desprendimiento de tierras.

Añade que no han ocurrido desgracias. ¡Caramba, para nuestro colega es una suerte, por lo visto, el descarrilamiento de un tren!

A propósito del descanso dominical, han informado los periodistas Sres. Macarino y Barber, ante la comisión correspondiente.

Pero hombre, ¿quiénes son esos señores? ¿Quién les ha nombrado representantes de nada? ¿Por qué hablan en nombre de la prensa?

Si quieren descansar ellos; que lo hagan. Y no los domingos ¡la semana entera!

A causa de la *grippe* en el Senado hay un debate magno retrasado... siempre la enfermedad que es infecciosa, suele ser al gobierno provechosa.

MADRID. — Imprenta de G. Juste. Pizarro 15, bajo.

SOCIEDAD FONOGRAFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

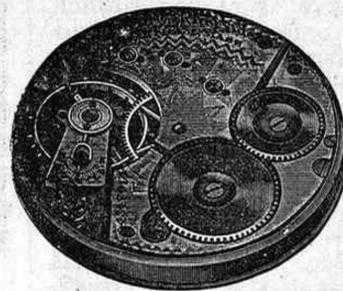
Barquillo, 3 duplicado. — Teléfono 1.151. — MADRID

- Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco ó impresionados por distinguidos artistas.
- Grandes rebajas en las ventas al por mayor. Audiciones á domicilio.
- Impresión de cilindros por reputados artistas, de cuatro á siete de la tarde. — *Entrada UNA peseta.*

50 PILDORAS SALUDABLES DE MUÑOZ. Son reguladoras de las funciones digestivas, laxantes y purgantes. *Contra cólicos, bilis, mareos, cálculos hepáticos y estreñimiento.* Cuantos las usan las repiten y recomiendan por su economía y resultados positivos. V. Muñoz, Trafalgar, 29, botica, quien envía por correo al mismo precio, y en las de la calle del Sacramento, 2; León, 13; Infantaz, 26; San Bernardo, 41; Dessegaño, 10; Hortaleza, 86; Puebla, 11; San Marcos, 11, y principales de España.

Cénts. Caja

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS
 y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.
 EMPLEAR **los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ**
 adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.
 LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS
 CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON
 PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO
 Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

WALTHAM

Este reloj de bolsillo se recomienda por sí solo, como lo prueba la enorme cantidad de más de 8.000.000 vendidos hasta la fecha. Los catálogos se facilitan y remiten franco por los depósitos de la Compañía Waltham y por el agente general.

ALBERTO MAURER
 Calle de Sevilla, 2. — Madrid

FILTROS

silíceos y de porcelana de amianto. Los mejores y de mayor rendimiento. Son los únicos recomendados por la Ciencia médica.

ESPARTEROS, 3
 EL ANGEL

AGUAS OXIGENADAS

RETIRO (Teléfono 675)

Eficacísimas contra la anemia, clorosis, vómitos de las embarazadas, dilataciones del estómago, albuminuria, diabetes y como bebida usual en las fiebres tifoideas.

Recomendada como agua de mesa, en las comidas, sola ó con vino, por su acción tónica y excitante, que despierta el apetito y favorece las digestiones.

SIFONES DE AGUA OXIGENADA á 0,30.
 BALONES DE OXÍGENO de 30 litros á 0,60.

NUEVA CASA SELLOS PARA COLECCIONES de TELMO CANA ORIOL

Carmen, 12, tienda (junto á la Puerta del Sol).
 Compra de toda clase de sellos y colecciones, pagando los precios más elevados.
 Abundante surtido en sellos al detall, con el 50 por 100 de rebaja de precio de los catálogos.
 Gran surtido en confetti y serpentinas.
 COMPRA-VENTA-CAMBIO
 Carmen, 12, tienda. — MADRID

OFICINA TECNICA

DE LOS TALLERES DE OERLIKON
 E. Ph. Jackson, Ingeniero
 SAN AGUSTIN, 3, DUPLICADO, MADRID
 PROYECTOS Y SUMINISTROS DE MAQUINHARIA PARA
 INSTALACIONES ELECTRICAS Y DEMAS INDUSTRIAS

SITUACIÓN SANITARIA DE MADRID

(Dibujo prerrafaelista.)



¡EL TRANCAZO!

DEBILIDAD de los NIÑOS

Se combate eficazmente y a todo éxito, mejor que con los aceites de bacalao y emulsión Scott, que se asimilan muy poco y estropean el estómago, con el

VINO IODO-TÁNICO de ORIVE

(Quina, Cortezas de Naranjas amargas y Iodo al Málaga.)

Con este precioso antiescrofuloso, tónico y depurativo se fortalece y purifica la sangre de niños y adultos, mucho mejor que con toda esa caterva de específicos, envueltos en la farsa del secretismo, todos ellos cargados de sales mercuriales. En la clorosis y anemia, en que muchas veces faltan los ferruginosos haciendo la desesperación de enfermos y médicos, produce este vino sobresalientes resultados. Es indispensable a los que padecen de escrófulas, enfermedades de la vista, a los inapetentes y, sobre todo, a los que sufrieron de sífilis y quieren verse libres de chispazos en la garganta, dolores en las articulaciones y anhelen tener prole robusta y exenta de lo que se llaman manifestaciones herpéticas. 3 ptas. frasco. Véndese en todas las farmacias. Madrid. Depósito: Capellanes, 1.—Bilbao, su autor.

«LA DAXINE»

específico sin rival para curar el reuma, el mal de piedra, la gota, artritis, diabetes, etc.

Los Doctores en Medicina recomiendan **MAS CADA DIA «LA DAXINE»** a cuya creación han intervenido médicos de nota y un químico de gran mérito. Se vende FARMACIA DEL SR. BONALD

Calle de Núñez de Arce, 17

y FARMACIA DEL SR. ROBERT,

Caballero de Gracia, núm. 23.

Para informes, prospectos y pedidos

J PECASTAING, Príncipe, 13.—MADRID

REUMA

Se alivia a la primera untura del prodigioso **BALSAMO ANTIRREUMATICO de ORIVE**. Es el consuelo de los enfermos desahuciados por el dolor y el crédito de los médicos que lo recetan. 2 ptas. frasco en farmacias. Por mayor, Madrid, Capellanes, 1 dup.º. Barcelona, V. Ferrer y C.ª, y Bilbao, su autor.

SANTALINO GAYOSO

CAPSULAS DE SANDALO Y SÁNDALO ALCANFORADO

Novísima fórmula superior al sándalo, copaiba, cubeba, etc., para la curación de la **Hemorragia, Cistitis, Catarros de la vejiga** y enfermedades de las vías urinarias, a pesetas, principales farmacias; correo, 4,50.—Madrid, F. GAYOSO, sucesor de Moreno Miguel, ARENAL, 2.—Barcelona, RAMBLA DE LAS FLORES, 4.

SABAÑONES

Se evitan siempre con un frasco de **FOMENTO-ORIVE**

Es lo mejor conocido. Basta un frasco 6 rs. Farmacias.—Depósito: Capellanes, 1.

DOLOR DE MUELAS

Se calman en el acto al abandonado que no tiene higiene en la boca. Pero jamás lo sufre quien usa a diario el más barato, más agradable, mejor y más higiénico dentífrico del mundo, el popular

LICOR del POLO de ORIVE.

1.º premio en el IX Congreso de Higiene internacional



EL DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC. Por rebeldes que sean, desaparecen en cinco minutos con la **Membrana del Dr. Caldéiro**; precio, 3 pesetas caja; de venta en Barcelona, R. de las Flores, 4, y farmacias. Por 3.50 pesetas la remita por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 9.—Madrid.



SELLOS

PARA COLECCIONES

Compra de toda clase y cantidad de sellos usados y colecciones, pagando los más altos precios.

Dirección: ENRIQUE LASO
ADMINISTRADOR DE ESTE SEMANARIO

ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

ó POLVOS del DR. KUNTZ es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del estómago é intestinos, por antiguas que sean. Los vómitos, acedias, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimientos desaparecen a la primera dosis. —Éxito seguro.—Caja 7,50; media caja, 4 pesetas, en farmacias y Madrid, Arrenal, 2. Barcelona, Rambl Flores, 4.—Pidanse FOLLETOS.

TAQUIGRAFO

Se ofrece para dar lecciones.

PRECIOS MODICOS

ESCRIBID:

Lista Correos: Cédula 1 483