

# EL MUNDO CÓMICO

DIRECTOR PROPIETARIO,  
JUAN J. VILLANUEVA.

SEMENARIO HUMORÍSTICO  
(SE PUBLICA LOS DOMINGOS)

DIRECTOR ARTÍSTICO,  
JOSÉ LUIS PELLICER.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

En MADRID: un mes, 4 rs ; número suelto, un real.—En PROVINCIAS: un mes, 5 rs ; tres meses, 15 rs ; número suelto, un real 50 céntimos.—PORTUGAL; tres meses, 16 rs.—FRANCIA, INGLATERRA ó ITALIA: tres meses, 20 rs.—AMÉRICA Y FILIPINAS: semestre, 5 ps. fs.; un año, 512 ps. fs.—

Se suscribe en las principales librerías de Madrid, Provincias, Extranjero y Ultramar, y directamente ó por medio de letra ó libranza en la Administración de este periódico, Calle Mayor, núm. 44, principal. Se admiten sellos de comunicaciones; pero en carta certificada.

## LAS MARIPOSAS DE MABILLE. (APUNTES DE UN BUEN ESPAÑOL EN PARÍS.)



La Guia de forasteros en Francia. (Cáncer de los portamonedas.)

## LOS COCHEROS.—POR PEREA.



—Porque, *cabayeros*; si á mi me preguntasen por la *conduta* y milagros de ciertas señoras... vamos... ¡la mar de almidon! Pero, en fin, hoy ha sido día de buenas mozas y buenas propinas.

## POR CURIOSO.

(*Conclusion.*)

Alzóse el telon.

Despues de colocarme con la comodidad que Dios me dió á entender, disponíame á comprender aquel drama, tan sencillo de argumento como me habia dicho mi vecino, cuando entran, ó por mejor decir, embisten dos mujeres los asientos, y sin aguardar á ver si tenian lado saltan y se zampan en mi banco, faltándole muy poco á una para sentarse en mis rodillas, y tirando la otra al suelo mi sombrero.

—Uf! gracias á Dios que hemos llegado, no nos ha costado poco trabajo, y qué modo de apretarnos á la puerta... Retírate, Maruja, y pongámonos anchas. Ya verás qué buena comedia; mi primo me ha asegurado que es magnífica, sobre todo el final dice que es sublime, en el ensayo lloraron hasta los maquinistas.

—Y hay muertos, dijo la otra.

—Muchos.

—¡Gracias á Dios, es lo que más me divierte!

—Hay dos ahogados y además otro que van á ahorcar; á la reina le dan dos desmayos y en el último acto la cortan el cuello con un cuchillo.

—¡Deberá ser cosa digna de verse!...

Como para dejarle un lado á aquellas buenas mujeres, que tanto se iban á divertir con ver matar al prógimo, me fué preciso correrme hácia la derecha, perdí mi excelente posicion que tanto me habia costado.

En vano traté varias veces de mirar á la escena, pues un mar de cabezas me lo impedia, y sobre todo un calvo

que estaba sentado delante de mí, y cuya sola ocupacion era arreglarse los pocos cabellos que le quedaban.

Cansado de aquella posicion, renegando del teatro y hasta de mí mismo, intenté salir; pero al momento comprendí que era imposible.

En esto dióle gana á las mujeres que se habian sentado junto á mí, de emprender una conversacion tan tirada como si hubieran estado en su casa.

—Oye, Maruja, dijo la que estaba más próxima á mi individuo, no dejes de avisarme cuando salga mi primo.

—Aun no ha salido, pero...

—Cuidado, señora, dijo la vieja, que me era tan simpática, volviéndose, cuidado que se está V. echando encima de mí.

—Toma, pues no es V. poco delicada que digamos. Yo quiero ver á mi primo y por eso he pagado á la puerta.

Diciendo estas palabras apoyóse sobre mí con la mayor libertad del mundo, refunfuñando, poniéndome por último, la mano sobre el hombro, inclinándose hácia el patio, sin dársele un ardite del enojo de la vieja que la miraba con no muy buenos ojos.

—Mira, mira, Maruja, ahora sale tu primo, lleva puesta la gorra que le has regalado con las plumas. Cómo mueve los ojos cuando habla, qué guapo está... Voy á hacerle señas de que estamos aquí.

Aun no habia acabado de decir estas palabras, cuando cojió un pañuelo por una punta y empezó á agitarle, azotando con él sin querer la cara á la vieja, que se volvió hecha un basilisco, gritando:

—Le he dicho á V. hace más de una hora que me está incomodando.

—¡Hay acaso, contestó un mucho picada la Maruja, algun bando de policía que me lo impida?

—¡Silencio! exclamaron los espectadores impacientes. Cuando está el telon levantado no se habla.

—Pues me da la gana.

—¡Fuera! volvieron á exclamar varias voces.

—¿Quiere V. callar? dijo la vieja.

Por toda contestacion levantó la mano la buena de la Maruja, y ¡paf! le dió una tremenda bofetada.

Aquí fué Troya.

Levantóse la vieja hecha una fúria, y empezaron á llover bofetones y arañazos que era un portento.

Irritado el público con tal escándalo, empezó á gritar y patear de impaciencia porque interrumpian el drama.

La confusion llegó á su colmo, y hubo un momento en que creí que era presa de un vértigo. En vano trató el bueno del inspector de poner paz entre aquellas dos mujeres que parecian fúrias.

Magullado y sin sombrero, pues ignoro dónde fué á parar en aquella refriega, pude ganar la puerta; y sin volver la cabeza atrás, llegué á mi casa con el auxilio de un sereno que me deparó la suerte.

«Sea V. curioso.»

Vicente Cuenca.

## BANDO.

Hoy yo, en el indisputable uso de mi autonomía, derecho innato en el hombre, segun nos dice Leonidas; aunque soy andaluz neto y nuestra lengua critican; observando que en Madrid, (en la coronada villa) es en donde peor se habla que en villorros de Almería, y en donde se escribe peor, segun claro lo atestiguan, con estropeo notable de la buena ortografía, tantos rótulos en bárbaro, como muestran las esquinas y establecimientos públicos de esta precitada villa, que con orgullo blasona de ser soberana hablista, llamando por excelencia castellana á la muy rica lengua de la vasta España, sin duda por ironía: considerando tambien, que de razones sin pizca vincular aquí pretenden (y es donde más desatinan) el bello habla de Cervantes, de las naciones envidia; con el derecho, repito, que me da mi autonomía, y pues que la comision de ornato, asaz entendida, en este vital asunto no dice, «esta boca es mia;» quiero dictar ciertas órdenes de bando perruno á guisa, para que las ponga en práctica no la policia digna que no se encontrará fuerte en reglas de ortografía, de sintáxis ni prosodia, por razones muy sencillas, sino el sentido comun que es el que más se lastima. Á todo aquel que *Madriz*, á por pan ó lar dos diga, á cualquier hora que sea se le dará la bolilla. Los que pronuncien *por mor*, *vorvi*, *velay*, *presina*, *diquialuego*, *asin*, *estógamo*, *sus venís*, *la di prencipia*, irán por un año al Riff

## RECETA HIGIÉNICA.—POR CUBAS.



Si quieres conservarte bueno y sano, toma café en invierno y en verano; que segun dice la escuela de Salerno, el café es sano, en verano y en invierno.

á civilizar kabilas. Los que digan *mosqueamos*, *trompezon*, *escalatina*, *Grabiel*, *Alifonso*, *miste*, *bacalado*, (1) *rejendija*, *rempujan*, *vide*, *hargá* y *huigo*, *ingüento*, *la nunca*, *birma*, *niervo*, *trempano*, *prazuela*, *tiniente*, *cleo*, *argofifa*, *compursion*, *barcon*, *sordao*, *comendante*, *güeso*, *engina*, *enenante*, *sanguisuela*, *parmatoria*, *clin*, *ovispa*, y otros muchos barbarismos que es operacion prolija poner aquí, á todos ellos, se les dará la estrignina. Los que *acer* sin hache, *hechar* con ella, y *villar* escriban, cosas con mucha frecuencia por toda la corte vistas; «se vende leche de *Hobejas*» (este letrado se admira en calle de Navalon y despacho de la misma;) como tambien la moderna invencion: «*Carneceria*,» «compran papel de *enbolber*,» «un *gavinete* se alquila,» «se ceden *havitaciones*:» estos irán á Melilla y con cadena perpétua. Lo manda el que aquesto afirma.

Juan Antonio Barral.

(1) Por exceso.

## LOS BAÑISTAS.—POR PEREA.

## CADA LOCO CON SU TEMA.

Cansado estoy, Marica,  
de oír los sempiternos  
y siempre insustanciales  
sucedidos ó cuentos,  
con que de varios modos  
me describen mis deudos  
los peligros de Baco,  
los escollos de Vénus.  
Pero yo que en tus brazos  
centuplicada encuentro  
la suma de venturas  
que forjó mi deseo;  
yo, que en el dulce néctar  
halló el doble consuelo  
de despertar el alma  
y adormecer el cuerpo,  
les digo que, no saben  
ni sabrán lo que es bueno,  
mientras tales ideas  
perturben sus cerebros;  
y recordando entonces  
la dicha que me pierdo  
ausente de tu lado,  
hacia tu lado vuelvo  
y con mayores bríos  
dedícame de nuevo,  
á departir con Baco  
y á retozar con Vénus.

Eduardo Quilez.



Con motivo de los tiempos que corren, ninguno deberá bañarse sin las consiguientes precauciones.

## EN EL CAFÉ.—POR TERUEL.



Es preciso conceder que en Madrid hace un excesivo calor; pero, ¿quién sale en estos tiempos en que los hombres se ven expuestos á mil compromisos?

# FRUTA DEL TIEMPO



ARTÍCULO DE PRIMERA NECESIDAD.



## RECETAS ECONÓMICAS. —POR CUBAS.



Es remedio económico y sencillo  
agua clara con un azucarillo;  
más á nadie con estas recetillas  
creo, le engordarán las pantorrillas.

## EPÍGRAMAS.

Cuentan que en cierta ocasión  
sin saber cómo ni cuándo,  
se presentó en Villalpando  
un gigantesco león.  
Fugóse la población  
y solo una solterona  
quedó sin miedo á la fiera,  
y al mirar que era leona  
se halló la triste soltera  
corrida como una mona.

A un Director general  
de Rentas y de Estancadas,  
con palabras embozadas  
insultaba un federal.  
—«Sitio y armas,» dijo fiero  
éste, «y salimos de apuros:»  
«armas,» «dos cigarros puros,  
y á ver quien muere primero»

J. Fuente Andrés.

De su esposa ausente Amado  
más de un año la escribió:  
«Con el asunto de usted  
hija, estoy embarazado.»  
Y la esposa contestó:  
«Eso no te dé cuidado  
porque lo mismo estoy»

P.

Se fué á predicar un fraile,  
y estando el templo vacío,  
prorogó el citado plazo  
y aprestó su atento oído;  
por delante de la puerta  
pasaron unos borricos,  
creyó que eran feligreses  
que quizá ansiaban oírlo,

y exclamó con voz sonora:  
—¡Os espero, hermanos míos!

Dio. A. Valdivieso.

## EPITAFIOS.

Yace en este monumento  
un mecánico famoso,  
que al ir en busca ¡oh talento!  
del continuo movimiento,  
halló el perpétuo reposo.

No puede serle muy leve  
la tierra al que aquí reposa.  
¡Pesa mil libras la losa!

Pio L. Cuiñas.

Aquí yace Juana Groba;  
fué doncella, y la enterraron  
con la palma... de su escoba.

Arturo Vazquez.

## GRAMÁTICA CASTELLANA.

## LECCION PRIMERA.

## NUEVA CONJUGACION.

*Presente de indicativo.*—Singular.—Yo salgo á la calle  
con el alma en un hilo.

Tú pierdes el reloj al bajarte del tram-via y se te cae el  
pañuelo del bolsillo al salir del teatro del Buen-Retiro.

El tropieza en algun monton de basura, y se abolla el  
sombrero con las cortinas de las tiendas de ultramarinos.

Aquel recibe un baño de aguas súcias, y una paliza de  
uno de la ronda que le ha confundido con un ratero.

*Plural.*—Nosotros cedemos la acera á las caballerías y  
á los que forman tertulia junto al portal de sus casas.

Vosotros sois atropellados por un coche de plaza.

Aquellos reciben una herida por una maceta ó tiesto  
que cae de un balcon.

Ellos (*los de Orden Público y los de la Villa,*) no hacen  
caso, por más que se les dice y se les denuncia en letras  
de molde.

*Preterito imperfecto.*—Singular.—Yo tropezaba en al-  
gun adoquin y caía en la boca de alguna alcantarilla.

Tú corrias á levantarme y tropezabas con un mozo de  
cordel.

El era mordido por un perro rabioso, y bautizado por un  
manguero de la Villa.

Aquel (*el de Orden Público ó el de la Villa,*) venia á au-  
xiliarnos y cayó al suelo del susto.

*Plural.*—Nosotros nos metimos en una casa de socor-  
ro, con la cabeza rota y los brazos partidos.

Vosotros poniais la mano en el chaleco rascándoos el  
bolsillo y dábaís unos gritos que llegaban al cielo.

Ellos (*los de Orden Público,*) murmuraban por lo bajo:  
«¿Y á nosotros, qué?»

Aquellos (*los de la Villa*) seguian no haciendo caso.—  
(*Se continuará.*)

Nosotros nos proponemos dar algunas lecciones de gra-  
mática que ciertos caballeros no debían echar en saco

## LOS TENORIOS CURSIS.—POR TERUEL.



—Señora, aquí detrás tiene V. un excelente melon.  
—Efectivamente, no le había visto á V.

roto, y quisiéramos más: quisiéramos que fueran tan amables estos señores, que nos mandasen todos los días á los guardias de Orden público y á los de la Villa, para que oyesen nuestras explicaciones sobre lecciones de gramática castellana.

Creemos que no perderian nada los vecinos de Madrid, con que supieran nuestra gramática los que deben saberla, y máxime, cuando lo hacemos de balde, que no puede ser más barato.

Pero, tememos que, aun así y todo, dadas las condiciones de nuestro pueblo, siempre refractaria á toda ilustración, no quieran venir los agentes de la autoridad á oír nuestras lecciones de la gramática castellana.

De cualquier modo, y valga por lo que valiere, continuaremos en nuestro puesto, como el doctor Garrido, esperando á los desahuciados.

Nicolás Díaz y Perez.

## EN UN ABANICO.

Te juro que no me explico  
niña hermosa, por qué quieres  
que manchen mis caracteres  
la tela de tu abanico.

¿Es porque te llamé bella  
en tela endeble y oscura?  
¿No sabes que tu hermosura  
tiene que vivir más que ella?

En fin, mi musa sumisa  
no quiere hacerte un desaire  
y escribe, pero en el aire  
de tu abanico, Felisa.

A. Alcalde Valladares.

## CANTARES.

Yo tuve una paloma  
pura y sin mancha,  
á juzgar por sus plumas,  
que eran muy blancas.  
Y sin embargo,  
se fué con las palomas  
á picos pardos.

Con tu burra á la fuente  
te vas cantando,  
«arre, burra, que esperan;  
aprieta el paso.»  
Llegas, le buscas,  
llenas, hablas, y en tanto  
se os va la burra.

T. Tejada.

## SEGUIDILLA.

Fu... ar á una rubia  
... rar el cielo,  
si no fuese tan frio  
cual duro hielo;  
y una morena,  
lo que más frio tiene  
cual fuego quema.

Grinor Fercia.

Y dice *La Correspondencia*:  
«Una señora que cose y habla el francés, etc.»  
Vamos, que hable el francés, pase; pero que lo *cosa* ...

Y sigue *La Correspondencia*:  
«Fulano de Tal advierte al público, que no se deje engañar como el otro día engañaron á una familia que vino á Madrid.»  
¿Y cómo la engañaron? Se ruega al anunciante que lo explique.

Cierto pretencioso con humos de sabio, se jactaba de lante de un literato de haber leído muchos libros.  
—Los que más engordan, ó tienen más salud, respondió el literato, no son los que más comen; son los que mejor digieren.

Un jóven feísimo, estaba en cierta reunion dando sus espaldas á una dama tan hermosa como oportuna. Y viendo ella que él no se apercebía de su grosera inconveniencia, se volvió hácia unas amigas diciéndolas:  
—No quiere mostrarme su rostro, porque abriga el temor de que yo pueda enamorarme de él.

### SONETO.

Rindióse á Luz el mísero Amadeo  
y más que á Luz, rindióse á sus caudales;  
pues debía en la fonda tres mil reales  
y se hallaba en la corte sin empleo.

Luz era chata, de semblante feo,  
de ojos turbios y dientes no cabales,  
de torpe condicion, bajos modales,  
impura, desmañada y sin aseo.

Llevado el muy belitre del demonio  
cometió la mayor de las locuras  
uniéndose á su Luz en matrimonio.

Mas hoy que sufre ya las ligaduras  
de su estado, le pide á San Antonio  
una gracia no más... dormir á oscuras.

Enrique Príncipe.

### ÚLTIMA HORA.

Se nos acaba de facilitar la lectura de los siguientes telegramas:

Por vía de Zanzíbar.  
Londres: (sin fecha.)  
«Hermano, mucho ojo  
con las recetas.  
Aquí no cuajan,  
procuran te hallen siempre  
en mi farmacia.»

Doctor Camama.

«Más hágo, hermano mio,  
de lo que puedo;  
pero están escamados  
de tus camelos.  
A ver si vuelves,  
porque tú entiendes solo  
estos belenes.»

Tu hermano.

### MOVIMIENTO LITERARIO.

Se ha publicado ya y puesto á la venta, el acreditado *Almanaque de la Risa*, que contiene escritos serios y humorísticos de nuestros más afamados escritores, y ha sido ilustrado por nuestro compañero Luque, con chispeantes y bien ejecutadas caricaturas.

—Tenemos á la disposicion de nuestros suscritores muy pocos ejemplares del *Ramillete de Chistes*. Su precio, *cuatro reales* para toda España.

—Los conocidos editores de Barcelona Trilla y Sierra, son catedráticos en esto de publicaciones.

Acaban de dar á luz un bonito tomo titulado, *Verdaderas cartas de Abelardo y Eloisa*, notablemente traducidas del latin con arreglo al texto original que se conserva en la biblioteca de París, por Manuel Aranda y Sanjuan, persona muy competente en lo relativo á traducciones, porque además ha vertiido nuevamente al español, *Martin de Paz* ó los *Primeros navíos mejicanos*, episodios históricos escritos por Julio Verne, que como todo lo de este autor ha de interesar la atencion del público.

—Continúa *El Correo de la Moda* mereciendo la general aceptacion, así como tambien la *Guta del Peluquero y Barbero*, que se publica en esta Corte.

—Probablemente en lo que queda de mes, se agotará la elegante y baratísima edicion del libro de nuestro amigo Olave, *Reseña histórica y Análisis comparativo de las Constituciones Forales de Valencia, Aragon, Navarra y Cataluña*, que como hemos ya indicamos á nuestros lectores, contiene importantes y preciosos datos históricos, de sumo interés para los reinos mencionados. Los pedidos á esta Administracion, remitiendo *doce reales* en libranza, letra ó sellos de franqueo.

Y con lo dicho, nos parece que hemos hecho ya bastante movimiento.

### Solucion á la charada del número anterior:

MARCELINO.

### CHARADAS.

Como letra considera  
la primera;  
nota que mucho abunda  
la segunda,  
y artículo de cualquiera  
mi tercera.  
Muéstrate el topo,  
el nombre de mi abuelo  
anciano y cojo

M. de Bustamante.

Letra española es primera,  
tambien lo es griega la dos;  
nota musical tercera,  
y el topo vendado dios.

M. Apati.

(Las soluciones en el próximo número.)

MADRID.—IMPRESA DE M. MINUESA,  
calle de Juanolo, núm. 19.