

EL MUNDO CÓMICO

DIRECTOR LITERARIO,
RICARDO SEPÚLVEDA.

SEMANARIO HUMORÍSTICO

(SE PUBLICA LOS DOMINGOS)

DIRECTOR ARTÍSTICO,
JOSÉ LUIS PELLICER.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En MADRID: un mes, 4 rs.; número suelto, un real; En PROVINCIAS: un mes, 5 rs.; tres meses, 13 rs.; número suelto, un real 50 céntimos. — PORTUGAL; tres meses, 16 rs. — FRANCIA, INGLATERRA é ITALIA: tres meses, 20 rs. — AMÉRICA Y FILIPINAS: semestre, 3 ps. fs.; un año, 5½ ps. fs. —

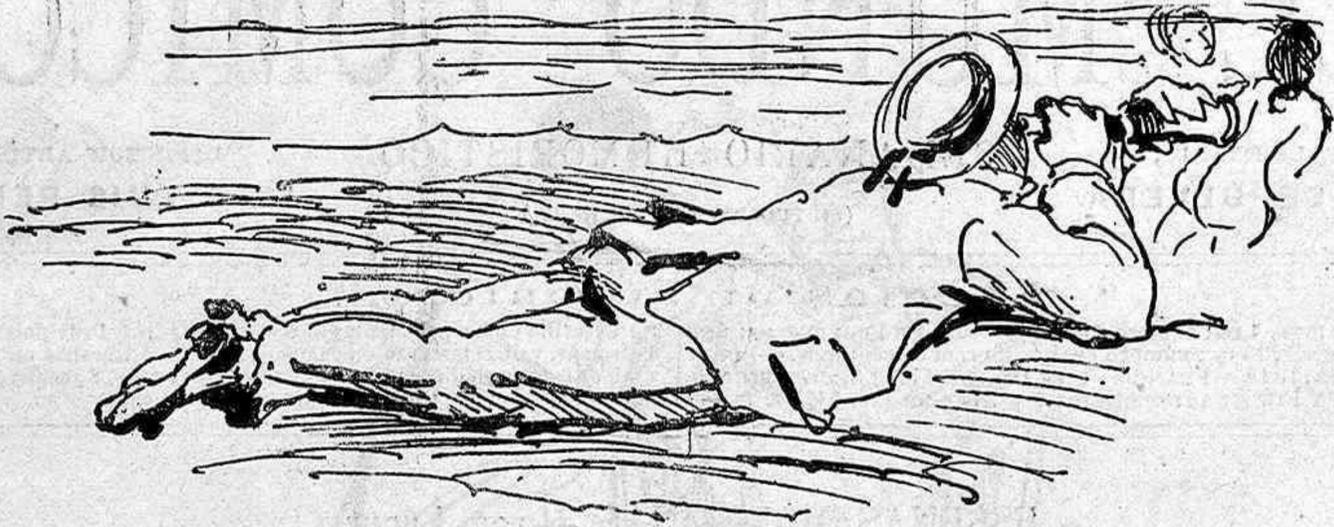
Se suscribe en las principales librerías de Madrid, Provincias, Extranjero y Ultramar, y directamente ó por medio de letra ó libranza en la Administracion de este periódico, plaza de San Nicolás, núm. 8, segundo. Se admiten sellos de comunicaciones, pero en carta certificada.

ESCENAS MATUTINAS. — POR LUQUE.



LOS GANSOS DEL RETIRO.

EN LA PLAYA.—POR PEREA.



— ¡ Pero qué bien las veo! ¡ Qué pillo soy!

FILOSOFÍA ALEMANA ⁽¹⁾.

BREVES Y COMPENDIOSAS LECCIONES.

LECCION...

SUMARIO: El Ser.—La Vida.—La Vida del Ser.—El Ser en la Vida.—Ser no es Vivir.—Análisis de la Vida.—Síntesis de la Vida.—Elementos componentes.—El Yo.—El no Yo.—El Mí.—El Tú.—El Otro.

Ante el pensamiento de la muerte, la vida entera se hace asunto serio, con el pensamiento y mira é intencion igual fijo, constante en este fin, no como el acabamiento y el anonadamiento del vivir (lo cual, en absoluto, no es pensable ni cognoscible, ni ménos es imaginable), pues en sí mismo no es (no es de ser ni de cosa que sea), sino todo al contrario, como el más grande asunto del propio vivir, como el punto crítico y deslinde crítico, y la piedra de toque y de prueba decisiva é inmediata además, como cada cual (cada muriente y viviente—cada mortal) consigo sobre sí vive real y verdaderamente él mismo en propia vida racionalmente, ó si vive, él mismo, como es él mismo en razon de la vida en propia vitalidad, si vive en la propiedad misma de su vida, lo que y como él es y se es de suyo (yo) en la certeza y conciencia propia de su vida como él es y es cierto de sí mismo;....

(Sanz del Rio.)

El Ser.—Las Esferas correspondientes de la Individualidad recíproca, en su Revolución móvil de Transformación sucesiva, realizan un Fin armónico en sí mismo, rápido y consecuente en su Desenvolvimiento. Fin de Relación contraria, de Síntesis etérea é impalpable, y esta absoluta Progresión respecto al Yo pensante en su Capacidad de condicionarse es la Norma y Guía de la Definición del Ser.

La Vida.—El Ser vive, el Ser es; la Sucesión continua de Voliciones espontáneas dependientes de sí propio y apropiadas al Contingente no interrumpido de Epocas, es la vida. La Vida es pues la Consecuencia del Medio para llegar al Fin de la Transformación. Yo vivo pues soy, yo vivo pues existo; pero aunque viviendo soy, no soy yo mismo, es otro que no soy yo, dentro de mí propio.

La Vida del Ser.—El Ser perpetuo y consciente de su perpetuidad, se estiende y ramifica en las Concepciones abstractas de su propia Existencia. Aunque es él, no es el mismo, piensa dentro de sí con Facultades ajenas á sí propio, se desenvuelve en Resultados de lo aparentemente

suyo, y fatalmente ante el Concepto de su propia conciencia se juzga que es.

El Ser en la Vida.—La Capacidad subjetiva dentro de la Inmanencia concreta y aislada de sí propia, aunque ajena al Ser que es, se realiza mediata, directa, sucesiva, rápida, inconsciente, armónica, contraria, diversa, contingente, negativa, estraña, sujeta y apropiada al Modo, Manera, Sistema, Régimen, Conjunto, Sustancia, Forma y Continente de su propia Esencia.

Ser no es vivir.—Las Esferas de Relación omnímodas y conscientes de su Inmanencia, y apropiadas á la esquemática Constitución del Ser abjuntado, realizan un Fin conciliador, Origen y Causa de Efectos contrarios, pero que en Revoluciones frecuentes de Diversidad y no Armonía se unen y enlazan sin Discrepancia en sus Resultados. De aquí, pues, que la Constitución de la humana Esencia, diversa en sí misma pero indisgregable por Razon de la Forma de manifestarse, se haga visible en su Estension capacitativa sin Consideración al Estado del Agente primero, sino ántes bien aplicando sus Principios de Realidad á la Divisibilidad de la Esencia del Todo perfecto.

Análisis de la Vida.—Relacionados los Componentes de los Actos voluntarios sin Interpretación de la Consonancia de sus primarias Consecuencias; dedúcese que la Facultad de Unión residente en Virtud de Esfuerzos psicológicos se manifiesta, no como Resultado de la Homogeneidad en sus Causantes, sino como Emanación directa de su Constitución bipartita.

Síntesis de la Vida.—Considerando aisladamente de sus Formantes á la Série de Hechos en que se desenvuelve la pension (1), se deducen los Principios siguientes:

A y X distintos en su Manera de Existencia pero en Dependencia recíproca, son Seres diversos y necesarios para la Constitución del $A + X$, generadores de una diferente Deducción de Existencia. Ahora bien, si A realiza un Fin armónico fuera del contacto con el elemento X, es indudable que dos Fines distintos son los que tienden á realizar. A realizar el Fin C' X realiza el Fin C'. Si C y C' se confunden, resultará un tercer Resultado de la Unión de dos Elementos, y la Consecuencia del Movimiento de Re-concentración será $A + X = C + C'$.

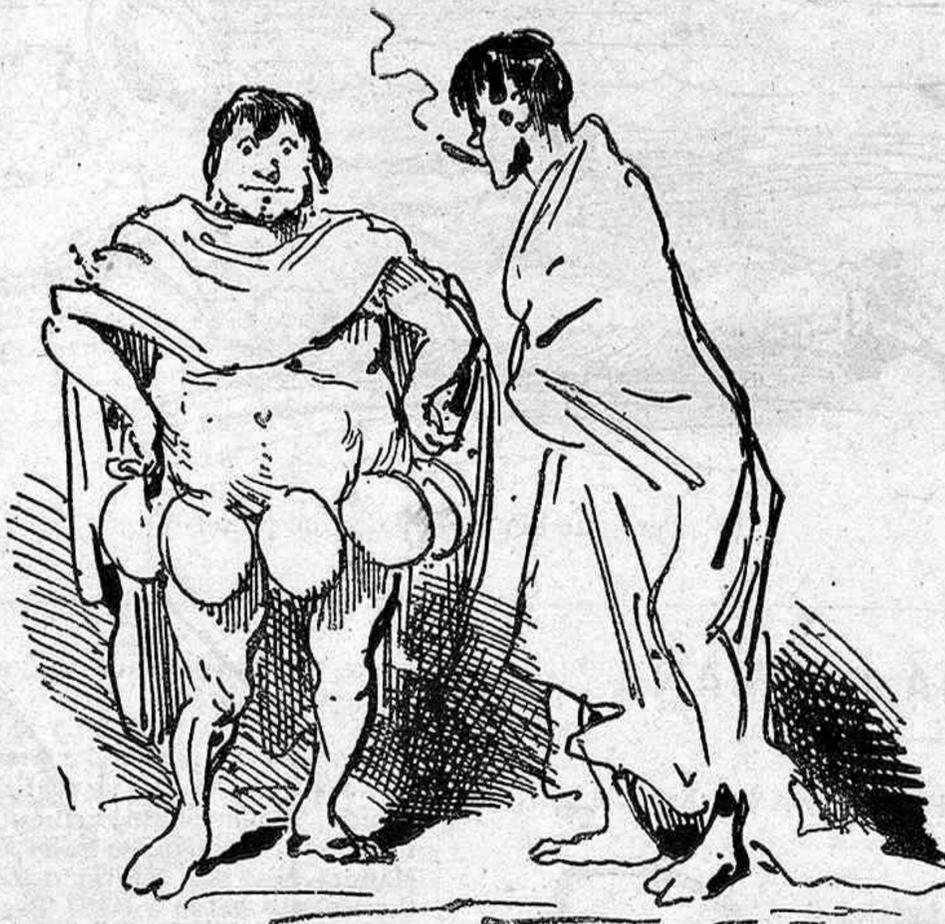
Elementos componentes.—Diversidad Desemejanza, Diferencia y Discrepancia son los Requisitos indispensables para la más perfecta Unión de los diversos motores de los Actos humanos. En Efecto en la Desarmonía de los cono-cidamente deducidos y espresados como Hechos generadores se halla la Causa y Explicación de la Formación de un Resultado desanálogo á la Constitución de ellos mismos. La Idealidad, la simpática Sensación, el Movimiento unisono, Orígenes son de Consecuencias estériles y no Precisas de las cuales la Abstracción más completa debe separarnos. Los Elementos del Acto Vida como Consecuencia de Voliciones, son: 1.º La Armonía; 2.º La Relación; 3.º El Resultado.

La Armonía es propia de la Capacidad uncompacta de la Homogeneidad del Todo.

(1) Ofrecemos á nuestros lectores un trozo escogido de filosofía alemana, que tanto priva actualmente. Al que nos envíe la solución para el número próximo, le regalaremos el *Almanaque del Mundo Cómico*, que tenemos en prensa.

(1) Pension, Facultad de pensar.

EN EL MANZANARES. — POR PEREA.



— ¡Tengo un miedo á ahogarme, compañero.
— Valor, hombre: usted se ahoga en poca agua.

La Relacion es el Maridaje del Desenvolvimiento armónico con el Principio de la Variabilidad absoluta.

El Resultado es la Negacion de lo que se afirma en Consecuencia de lo mediatamente deducido y estenso á la observacion humana.

El Yo.—Identidad del Ser que soy tengo en la Propiedad de mí mismo, pero esta Propiedad que no exclusiva es del Observador ni del Consciente de la Esencia de su Vida, se mediatiza en la Analogía de las Discrepancias primarias de la Constitucion de un Todo. De aquí el Yo.

El no Yo.—Percibiendo fuera de mi Condiicionalidad desde Variedad y supliendo con Principios semejantes á los enunciados la Imperfectibilidad del que se realiza como Enunciado de sí mismo, es indispensable Deducion, la siguiente: A Yo pensante, A¹ Elemento distinto dentro del A, y A² Resultado de su Contingencia, dan lugar por la desemejanza de Términos en Concepto de formantes á la siguiente Evidencia: $A\sqrt{+A^2} = X$.

El Tú.—Del Enunciado anterior podemos demostrar con la misma Claridad que la perfecta desanalogia es fuente y Origen de la Diversidad del todo á que da lugar. Sintéticamente este Eschema sin desbrozar se manifiesta conforme á su Esencia en completa Separacion del Yo proponente.

Veámoslo: $A + A^1 \times \frac{X}{A^2} = A^1 + X - A^2 + A$, ó lo que es igual A y A². Diversidad — X Resultado + A¹, Término de Discrepancia, dan Lugar á un postrer Elemento Causante en homogeneidad mediata.

El Otro.—Perpetuidad de Consonancia en Apariencia de Fatalidad directa ocasionan la Igualdad de Conceptos en Dualismo de Voliciones subjetivas. Yo soy diverso de mí mismo en Relacion á que no soy Yo el propio que en mí existe, sino otro Ser diverso y semejante á la vez que se transforma en condiciones de Capacidad consciente. Siendo así particularmente conocido el Ser que no soy Yo pero en el cual me siento yo mismo la Conciencia de la absoluta Negacion de otra existencia desemejante, nos suministra Datos bastantes para resolver lo propuesto al comienzo de este Eschema.....

Me parece que para muestra basta un boton.

Boabdil.

LAS EDADES DEL AMOR.

I.

En la edad infantil, Estrella mia,
es el amor un vago sentimiento,
que funda su versátil monarquía
en las instables ráfagas del viento.
Un insecto, una flor, un dije, apuran
de sus amores la afeccion dichosa;
y esos amores duran... lo que duran
el juguete, la flor, la mariposa.

II.

En la creyente juventud, las horas
se deslizan fugaces; todo en ellas
es vehemencia, y pasión y encantadoras
visiones que la fe nos pinta bellas.
Un paso más, y el áura fementida
del desencanto, los amantes lazos
relaja; y al final de la partida
resulta... el corazón hecho pedazos.

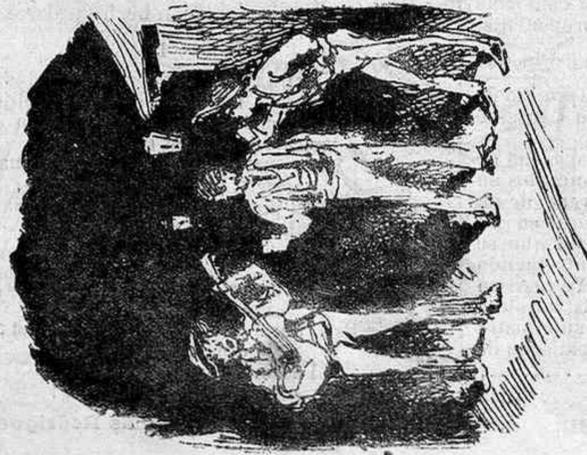
III.

Ya en la estéril vejez, desconfiada,
se buscan, tras de afanes tan prolijos,
la casta esposa que vivió olvidada
y las caricias de los tiernos hijos.
¡Amor, amor verdad! Su fuerte mano
le dá sostén, ahuyenta los enojos,
y en el postrer momento, del anciano
con célica piedad cierra los ojos.

Es el amor en la infantil jornada,
ilusion, viento, nada.
Es el amor en nuestra edad florida,
la muerte de la vida.
Es el amor en la vejez inerte,
¡la vida de la muerte!

Tomás Rodríguez Rubí.

REVISTA DEL MES DE JUNIO, por 10 pesetas



— ¡San Antonio!...



— Esa es la Spelterini.
— ¿Pero de veras es mujer?...



(En el Retiro). — Grupos sospechosos.



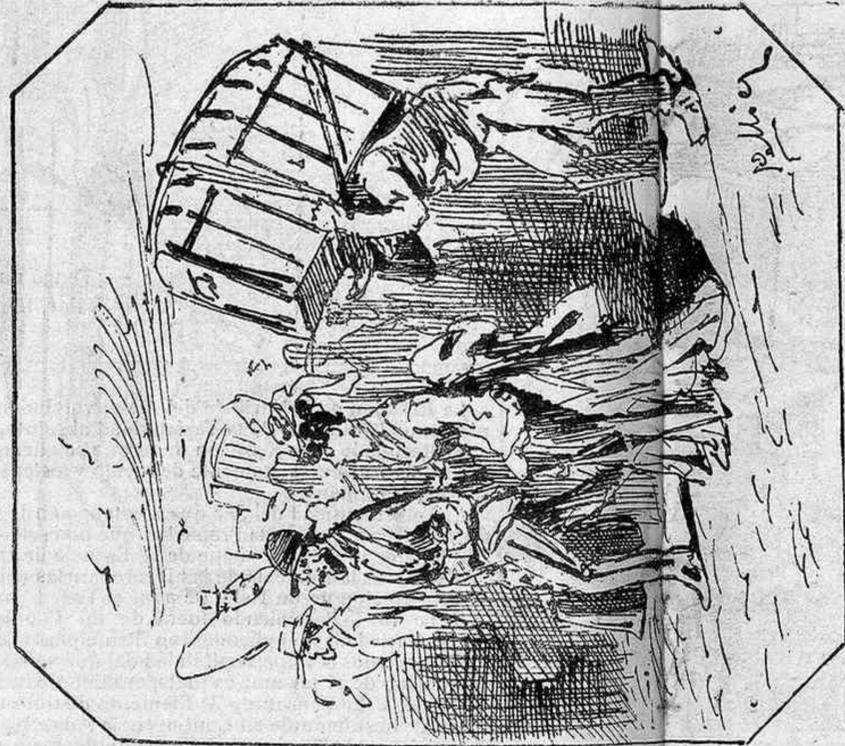
Preparativos para los baños del Manzanares.



(Teatro del 2 de Mayo.)
Las víctimas se maravillan.



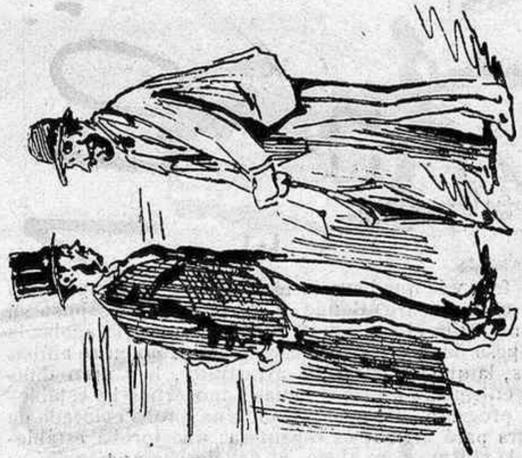
Así habrá que ir al circo de Rivas dada la brillantez
de los espectáculos.



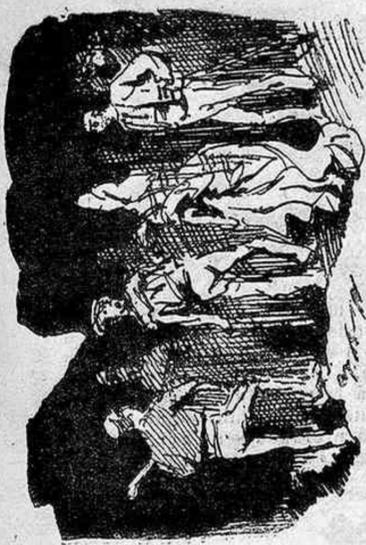
¡A la Graja!...



Los únicos perros que no rabian son estos y los de cinco
y diez céntimos de peseta.



(Bazar de la Unión). — Otro anónimo he recibido.
— No haga V. caso. Yo, ni los abro siquiera.



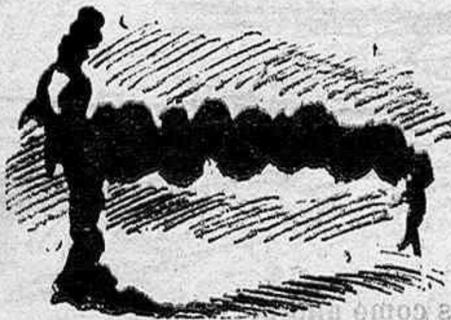
Verbena de San Juan.º



Verbena de San Pedro.

LOS POLISSONES

Entre todas las invenciones de la moda, entre todos los descubrimientos hechos por la mujer para embellecerse, digámoslo así, merece sin disputa el primer lugar el elegantísimo *polisson*. En otros tiempos, hace muy pocos años, la mujer alta, de esbelto, de airoso talle, sin protuberancias inoportunas, era considerada como un ser perfecto, y la mujer con joroba era pura y simplemente una jorobada. Hoy hemos hecho una gran revolucion en el mundo del gusto; hoy pensamos de distinto modo; hoy hemos hecho un descubrimiento piramidal; hoy, finalmente, hemos enriquecido la especie de las jorobas con otra más, que es la antítesis completa de sus hermanas. Todo lo que aquellas tienen de anti-elegantes, de repulsivas, de *inconvenientes*, tiene ésta de graciosa, de seductora, de oportunísima, y con esto queda demostrado que las cosas cambian de color, de forma, de todo, según el lugar que ocupan, y que así como una mujer que camina á pié por el Prado ó por Recoletos con su fealdad á cuestras

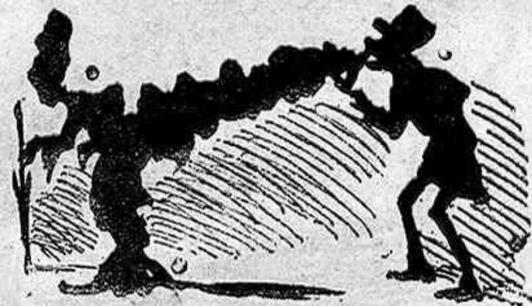


es muy fea, y la que lleva la fealdad en coche es graciosa porque en su rostro, donde el dios de los feos puso su trono, no brilla el cansancio de la que marcha agobiada bajo el peso de tan terrible carga; así como entre ambas mujeres, la que arrastra y la arrastrada, hay gran diferencia, entre las jorobas antiguas y modernas ha establecido el progreso diferencia igual. Una joroba colocada de la cintura para arriba, es espantosa; una joroba establecida de la cintura para abajo, es deliciosísima: aquella es una fealdad de bohardilla, y ésta una belleza de entresuelo. ¡Qué cambio se efectúa en esas desgraciadas (las jorobas), al pasar la línea equinoccial, al dejar á su espalda el *polisson*! Del mismo modo que el esclavo de la Isla de Cuba es libre, deja de ser esclavo al pisar el suelo de España, siendo ambos países españoles, la joroba, al abandonar las regiones superiores para domiciliarse allí, deja de ser joroba, repulsiva como tal, para convertirse en *polisson* seductor y elegantísimo.



Lope de Vega decía al gran jorobado Alarcón: — «Tienes el alma en cuclillas.» Y yo al ver una mujer *empolissonada* recuerdo la frase de Lope, descartando lo del alma. Pero aparte de esto, ¿á quién no seduce, no cautiva, no enajena una niña con *polisson*? El *polisson* atrae: seguir á una bella adornada con ese mueble, es lo más poético, lo más halagador que se conoce. ¡Qué de doradas ilusiones se forja la imaginación de los que la siguen! ¿Qué importa que no vuelva la cabeza para mirar al hombre enamorado, si *inclinados* profundamente en su marcha, le animan con una

perpétua cortesía y son la estrella (mejor dicho, el cometa, cuya cola es el perseguidor) que les guía en su arriesgada marcha? El *polisson*, bajo todos los puntos de vista, es acreedor al general aplauso. Él es religioso, en la apariencia al menos, porque obliga á la mujer á caminar con la frente ó por lo menos con el cuerpo inclinado, como si llevase grabada en el corazón esta profunda sentencia: «Polvo eres y en polvo te convertirás;» es humanitario,



porque ha venido á la palestra armado de alambre para defender á la débil, á la oprimida, á la desgraciada joroba, haciéndola hoy el *cabo* del mar femenino, cabo en el que anhelan posar su planta muchos marinos de agua y tierra, y tras el que caminan millones de Colones, con más afán que el gran genovés tras de su Nuevo-Mundo; él es propagador de las ideas buenas, de las ideas de humildad; y si no, ¿quién al ver una mujer con descomunal *polisson* acompañado de descomunal peinado, no arde en deseos de pegar un salto y colocarse de pié sobre la protuberancia artificial de los países bajos, agarrándose con ambas manos á la cornisa de la fortaleza, artificial también, de los países altos, convirtiéndose en democrático lacayo? Yo, por mi



parte, declaro que tengo que hacer uso de toda mi fuerza de voluntad para dominar éste en mi poderosísimo impulso. ¡Ah! ¡Qué bella iría una de esas adoradoras fervientes de la joroba de escaleras abajo, vulgo *polisson*, con un lacayito de pié sobre ese promontorio enclavado en terreno arcilloso! Día llegará en que nuestros deseos se cumplan, en que se llegue á la meta del progreso; entre tanto, aplaudamos entusiasmados el famoso descubrimiento, mientras que todas las jorobas grandes, medianas y chicas levantan una estatua de oro á su compañero, con esta frase al pié: «Al *polisson*, las contrahechas agradecidas.»

Agustin Fernando de la Serna.

POR SI ACASO... — POR PEREA.



—Hace cincuenta años no hubiera yo cerrado los ojos como ahora.

LOS EXTREMOS.

LETRILLA.

*Sólo en los medios
se fija el cauto,
que los extremos
todos son malos.*

Un inquilino
de un sotabanco,
se achicharraba
por el verano;
y allá en Setiembre
de calor harto
bajó á la cueva
todos sus trastos.
Mas vino Octubre,
le dió un catarro
y al otro mundo
se fué á contarlo.
Sólo en los medios...

«¡Quién fuera viejo!»
dice el muchacho.
«¡Quién fuera niño!»
clama el anciano.
¡Qué majaderos!
¡Qué mentecatos!
Malo es ser niño,
ser viejo es malo.
Por un juguete
vierte aquél llanto,

y á éste le agobian
mil desengaños.
Sólo en los medios...

Estaba Dimas
enamorado
de una muchacha
linda y con cuartos.
Mas por efecto
de sus encantos,
otros rivales
se la birlaron.
Buscó otra fea,
mas lo era tanto,
que ántes de hablarla
tomaba caldo.
Sólo en los medios...

Tenia un hijo
don Bonifacio,
que segun cuentan
murió de sabio.
Otro tenia,
y escarmentado
en una aldea
mandó criarlo.
Dias y meses
y años pasaron...
y estaba gordo
mas era un asno.
*Sólo en los medios
se fija el cauto,
que los extremos
todos son malos.*

Antonio Corzo y Barrera.

FABULILLA.

Jugaba Margarita con la cola
de su gato de Angola,
y al quererla besar, ¡quién lo pensará!
¡De un arañazo la cruzó la cara!
*Lo mismo que los gatos,
se portan en el mundo los ingratos.*

Francisco Perez Echevarría.

LAS MUJERES Y SUS NOMBRES.

ROBUSTIANA.

—¡Infame!
—Cuando le digo...
—Me ha faltado usted.
—Lo siento.
—Y en este mismo momento
se batirá usted conmigo.
—Voy por mi mujer; yo no
soy amigo de querella,
entiéndase usted con ella,
que es más robusta que yo.

JULIANA.

—Hay que tentarse la ropa
al casarse.
—De eso trato;
pero yo voy viento en popa...
me caso con una *sopa*
y al fin *aseguro un plato*.

TERESA.

Hubo una *Santa Teresa*
de Jesús, sabia mujer,
que *fundó* toda su vida
y al cielo voló despues.
¿Por qué no *fundas*, hermosa?
Si la partícula *de*
significa posesion,
no será extraño, pardiez,
que *fundes* tú una familia,
llegando como ella á ser...
no *Teresa de Jesús*,
sí *Teresa de José*.

LUZ.

Sol mio, te llamaría
si no fuera adulacion.
Tú eres *Luz*, como la luna,
que *luz* recibe del sol,
pues cuando *luces* lo debes
á las *luces* de un salon.

ANA.

Si á juzgar la mujer vas
por su nombre, la de Blas...
(quizá peco de imprudente)
es igual exactamente
por delante y por detrás.

Salvador Carrera.

(Continuará.)

MOVIMIENTO LITERARIO.

— *Vibraciones* es el título de un precioso tomo de poesías originales del inspirado poeta catalan D. José Martí y Folguera.

— *Glorias nacionales*, por D. Ramon Campuzano.
— *Poesías de Espronceda*, nueva edicion.

CHARADA.

Una vocal es mi *prima*,
más es *prima* una vocal,
que unida con mi *segunda*
dá el nombre de un musulman.
Segunda y *prima*, los mozos
de cordel, te pedirán,
si mandas que te trasladen
un baul á otro lugar;
y es tambien imperativo
de un verbo no irregular.
Tercera en latin es nombre
de un doméstico animal,
y repetida es un baile
francés, y no muy moral.
Es mi *cuarta* de la China
un producto vegetal;
y el *todo* de esta charada,
que pronto descifrarás,
es el nombre que en España
se dá á una hermosa ciudad,
que tiene un castillo y muelle,
pues es un puerto de mar.

Enrique Arango y Alarcon.

(La solucion en el próximo número.)

ADVERTENCIA.

D. E. Denné Schmitz, calle de Monsigny, 15,
Librería Española, es el único Agente en Paris,
comisionado por esta Administracion para la ad-
mision de suscripciones al MUNDO CÓMICO en
aquella capital.

MADRID. — IMPRENTA DE T. FORTANET.

Calle de la Libertad, núm. 29.

CUENTOS DE SALON.

Se ha publicado el tomo XVIII que contiene la novela

MANO DE ÁNGEL

POR

CÁRLOS FRONTAURA.

Se halla á la venta á 4 rs. en las principales librerías y en la Administracion de *El Cascabel*,
Plaza de Matute, 2.