



# EL MUSEO UNIVERSAL.

NUM. 42.

PRECIO DE LA SUSCRICION.—MADRID, por números sueltos á 2 rs.; tres meses 22 rs.; seis meses 42 rs.; un año 80 rs.

MADRID 15 DE OCTUBRE DE 1865.

PROVINCIAS.—Tres meses 28 rs.; seis meses 50 rs. un año 96 rs.—CUBA, PUERTO-RICO Y ESTRANJERO, un año 7 pesos.—AMERICA Y ASIA, 10 á 15 pesos. AÑO IX.

## REVISTA DE LA SEMANA.



Segun aconseja la moda hoy dia todos viajan: los reyes de Portugal han visitado parte de España: no vayais á creer que asuntos políticos, combinaciones de altos negocios de Estado ni aun el proyecto de un casamiento les hayan traido por estos barrios, nada de eso: simplemente han viajado, por viajar. El 10 tocaron en Vitoria y llegaron á la frontera francesa.

El príncipe Amadeo que tambien está por la locomocion, ha recorrido la Escocia; y los príncipes de Meklemburgo y de Reuss, que pasean la península, vendrán, si el cólera lo permite, á esta córte: quieren contemplar el sepulcro del gran Carlos, de quien descienden. El tributo de recuerdo pagado á los antecesores, gran cosa es; que quien olvida á los muertos, no amarará mucho á los vivos. Las familias no son las individualidades, compónenlas el conjunto de todas estas, las que son, las que fueron, los hechos, las tradiciones y las glorias de la raza.

Tambien el conde de Bismarck, ha dejado á Berlin y se encuentra en Biarritz: por supuesto, sin objeto político; pero visita que de seguro producirá efectos que han de sentirse en toda Europa.

Probablemente se tratará por pasatiempo en la alianza franco-prusiana para poder contrarrestar la liga posible entre Rusia, Dinamarca y Suecia.

Mr. Bismarck, el hombre público de mastalla que

hoy cuenta Europa, logrará por fin convertir á Prusia en potencia marítima; por eso no cede ante la cámara, ni ante obstáculo alguno: tener puertos es la primera necesidad de su pais y ya los ha adquirido. Ahora pretende elevar la escuadra á un número respetable de buques é intenta que en Francia construyan diez acorazados con que poder acudir á la defensa de sus conquistas del Báltico

La sociedad de amigos de los pobres de Barcelona, para cuyo celo y caridad no hay alabanzas bastantes ha enviado una comision á Mallorca á fin de que asistan á los invadidos del cólera: el espectáculo que ha presentado Barcelona es indescriptible; sus esfuerzos y sus sacrificios fabulosos. Dinero, socorros, asistencia, todo lo han encontrado los pobres, porque el vecindario y las autoridades eclesiásticas y civiles con una abnegacion heroica, han sido los primeros en visitar, en socorrer, en asistir á los necesitados.

A su ejemplo en Madrid se ha establecido igualmente la sociedad de Amigos de los pobres, que se ha subdividido en secciones. No podemos menos de recomendar á nuestros lectores que coadyuven en cuanto puedan á sostener tan benéfica institucion, bien asociándose á sus trabajos, bien contribuyendo para aliviar las necesidades de los enfermos. Tarea meritoria es socorrer á los desvalidos, mucho mas cuando estos actos de caridad quieren los socios queden ocultos en el misterio. Sin reserva de ningun género aplaudimos esta benéfica idea que reconcilia aun á los mas escépticos con la humanidad. Nuestro periódico siempre estará dispuesto á secundar en cuanto pueda la realizacion de pensamiento tan humanitario.

Y tanto mas digno de alabanza es esto cuanto que en Barcelona, los principales propietarios y comerciantes abandonaron la ciudad al primer amago; y en esta córte no ha habido wagenes suficientes para todos los que han querido tomar los aires del Norte en los últimos dias.

Hasta el cólera parece que está haciendo ya sus preparativos de marcha para dejarnos; puesto que despues de los azotazos terribles que descargó el 7 y 8, ha levantado la mano, y ocupado en ponerse las botas, casi nos ha olvidado.

Ojalá realice su marcha pronto y podamos decirle: la del humo; pero mala yerba nunca muere, y me temo que se haya aficionado tanto al pais, que nos visite de cuando en cuando.

Y eso á pensar de que ponga cordones sanitarios y lazaretos y cuarentenas en el istmo de Suez, cuando lleguen los peregrinos de la Meca: el mal, está en el Ganges. Mientras aquel vasto rio sirva de cementerio á los Indios, sus aguas corrompidas serán foco de corrupcion y de cólera, enfermedad que allí es endémica.

No han de bastar tampoco las recetas infalibles que todos los dias vemos en los periódicos anunciadas con toda pompa y magestad. Decia un médico, amigo mio, que el cólera era una enfermedad que Dios enviaba y para cuya cura se habia guardado la receta.

Si esto es asi, nos parece que, como en toda calamidad pública, debe acudirse á las preces públicas. Con el mazo dando y á Dios rogando. En Inglaterra se ha reunido el consejo y la reina, para decidir qué plegarias han de hacerse al Señor, para que levante su mano de aquel reino. Aunque es ridiculo el contemplar á un ministro y á una señora, andarse en liturgias; el sentimiento que les mueve no puede ser mas piadoso, ni mas laudable, ni mas conforme con los principios de la religion cristiana.

El mundo científico ha sufrido un gran quebranto: la muerte ocurrida en la noche del 8 al 9 del escelentísimo señor don Joaquin Francisco Pacheco, conocidísimo hombre público y mas conocido todavia por sus trabajos legales, que sobrevivirán á la memoria de sus actos políticos. No ha sido menor en el órden religioso, la pérdida del padre Cabañero, celoso, infatigable en el cumplimiento de su deber, modesto religioso y uno de los sacerdotes mas instruidos de Madrid. Dios haga que estas víctimas sean las últimas que deploramos.

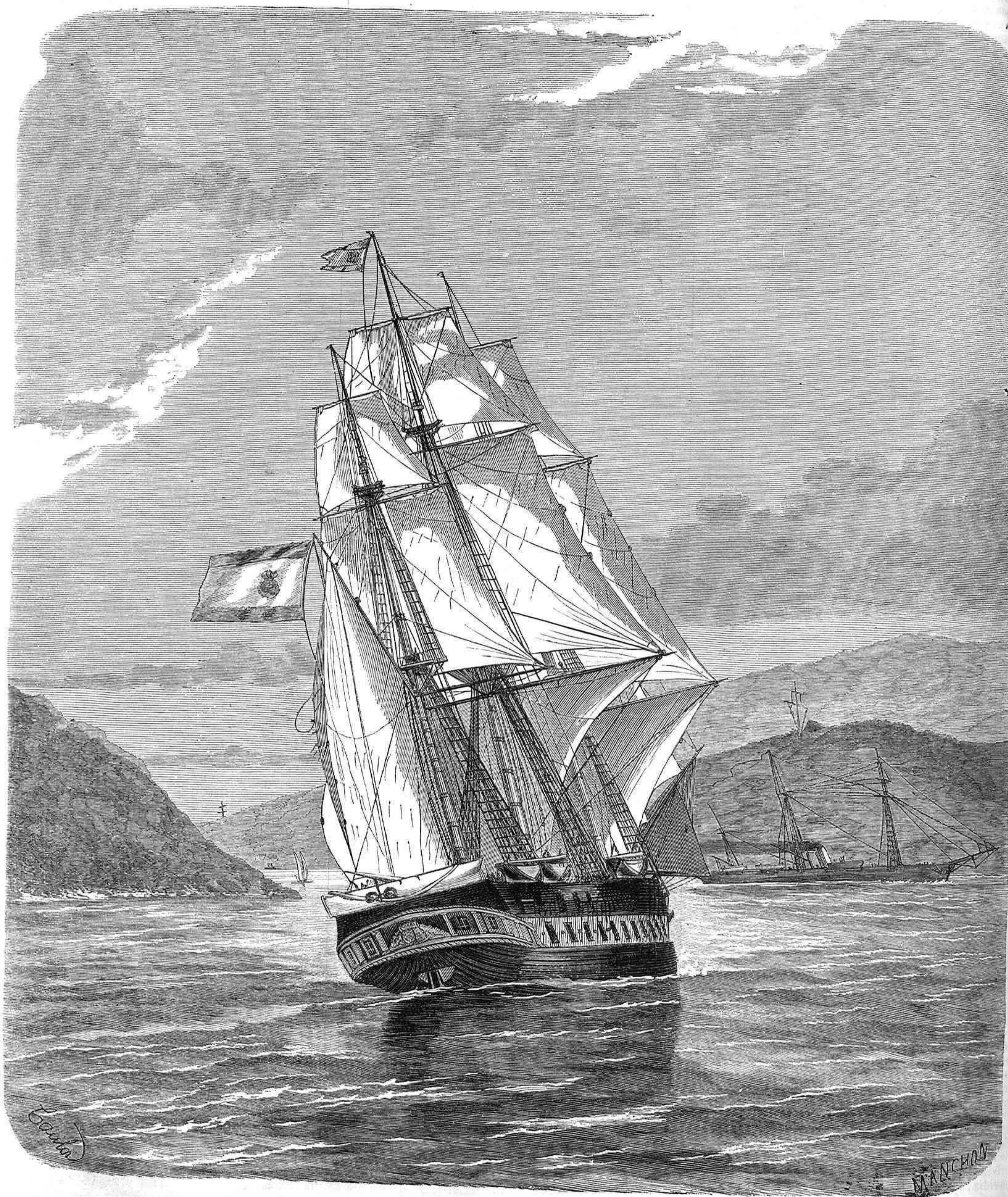
Asi lo esperamos, porque hablando de tejas abajo, asi es de esperar, visto que los médicos han tenido tambien congreso y han decidido que su candidato para las próximas elecciones sea el señor Sanchez Toca; con cuyo acuerdo no hay duda alguna que la ciencia de curar, ha dado un paso decisivo.

Estos dias, efecto de la escitacion de las pasiones; del abuso de los licores fuertes que algunos hombres sin educacion adoptan para olvidar el recuerdo del cólera; ó por otras causas; se suceden los crímenes con rapidez espantosa. El cometido por Iniesta en la calle de la Ruda, matando é hiriendo á cuantos encontraba, se distingue por su ferocidad sal aje; el asesinato de la calle de Barrio Nuevo, si es tal como se cuenta, por su atrocidad fria y calculada.

Pero dejemos ya al cólera y los crímenes, y hablemos







MARINA ESPAÑOLA.—LA FRAGATA «PRINCESA DE ASTURIAS.»

dad de las carreras, sucede á menudo que los perdidosos se declaran en quiebra y toman las de villadiego.

Para terminar esta reseña, que las dimensiones de El Museo nos han hecho abreviar, y para dejar bien grabado en el ánimo del lector la parte útil de estos apuntes, dedicaremos sus últimos párrafos á notar la marcha progresiva que ha seguido en Francia el fomento de la cría de caballos de carrera y cual es la influencia industrial de esta.

Las carreras datan como hemos dicho de un período reciente. Hasta 1862 no hubo en la nación vecina *derby* ó sea lucha internacional y casi todos los caballos que corrian eran ó nacidos en Inglaterra ú oriundos de padres ingleses.

En 1862 se fundó bajo la iniciativa del duque de Morsey la primer lucha internacional. La ciudad de París ayudada por las empresas de los caminos de hierro votó un premio único en Europa 100,000 francos. El

primer resultado fue como lo pronosticaron los pesimistas, favorable á los ingleses. Sus caballos derrotaron tres años consecutivos á los franceses y se llevaron el premio; pero esto lejos de abatir, estimuló á los ganaderos. En 1864 *Vermout*, caballo francés, batió al primer carrerista de Inglaterra. Esta victoria fue seguida de otras muchas análogas, obtenidas por los potros franceses sobre sus rivales, no solo en su propio país sino en los hipódromos británicos.

or fin en 1865, *Gladiateur*, hijo de *Monarca* y *miss diator*, nacidos á su vez en las yeguas de nuestros vecinos, triunfó de la flor y nata de los carreristas ingleses en el *derby* de Epsom y en el gran premio de París. Se ve, pues, lo que puede la perseverancia. En la opinion de los hombres especiales de otros países, la raza de los caballos dichos de pura sangre, lo cual es una antítesis, pues no hay tal pureza superior en Francia á la de la Inglaterra. La Europa mira ya por lo tanto, solamente á la Gran Bretaña en la cría de caballos puros escogidos; sino los ganaderos rusos, alemanes, belgas, italianos, y esperamos también los españoles, harán sus esfuerzos en las yeguas célebres de Boisbussel, Dangu y albre.

La venta de caballos de lujo representa para la Inglaterra una exportación del valor de millones de libras esterlinas. Considerése, pues, la importancia de esta industria cuando se trata de ponerla en aptitud de rivalizar con los productos de la Gran Bretaña. Nosotros pagamos un largo tributo á esta nación por nuestros caballos de lujo, del que podíamos eximirnos fomentando nuestra cría.

Los franceses atribuyen principalmente su progreso á la vulgarización de las carreras y á cierta severidad en el género de estas, que existía antes en Inglaterra y que hoy se ha relajado. Tras de estas causas, largas de enumerar en este artículo, los escritores especiales que abundan sobre estas materias en el imperio, convienen en señalar como origen de la mejora de los potros la escrupulosidad que hay en la elección de los caballos padres, destinados á las yeguas del Estado. Mr. de Charnau, uno de los hombres más competentes en este particular, resume diciendo: «es preciso reconocer que á la extensión de la práctica de las carreras y al uso del cruzamiento de nuestras yeguas con los caballos de pura sangre, se deben los progresos hechos en pocos años en la cría caballar de nuestro país.»

Nosotros sometemos estas autorizadas doctrinas á la meditación del gobierno y de nuestros ganaderos. La raza ecuestre española está en completa decadencia, interesa vivamente á nuestro comercio, á nuestra agricultura, y á nuestro decoro el sacarla de su postración. Para obtener este progreso, como para alcanzar tantos otros que nos urge iniciar, basta con que sacudamos nuestro marasmo y emprendamos con abinco y constancia la reforma, copiando los ejemplos de otras naciones. Por escitar la afición pública á esta costumbre que reúne los dos extremos del precepto clásico—*utili, dulci*—es por lo que hemos emprendido estos estudios en los que procuraremos alternar la parte amena con la parte instructiva, á fin de que sean más tolerables para nuestros lectores, y de que no desdigan del carácter que distingue á EL MUSEO UNIVERSAL.

Vallejo Miranda.

LA SALIDA DE LA ESCUELA.

Discurriendo por los caminos menos frecuentados al través de las pintorescas comarcas de nuestras provincias, ora resignándose á pasar la noche en el meson de un pueblecillo de cuyo nombre apenas hay memoria en la geografía, ora deteniéndose á dar agua al caballo en la fuente de una aldea oculta entre las

en el natural, que sirve más tarde para la concienzuda composición de un cuadro.

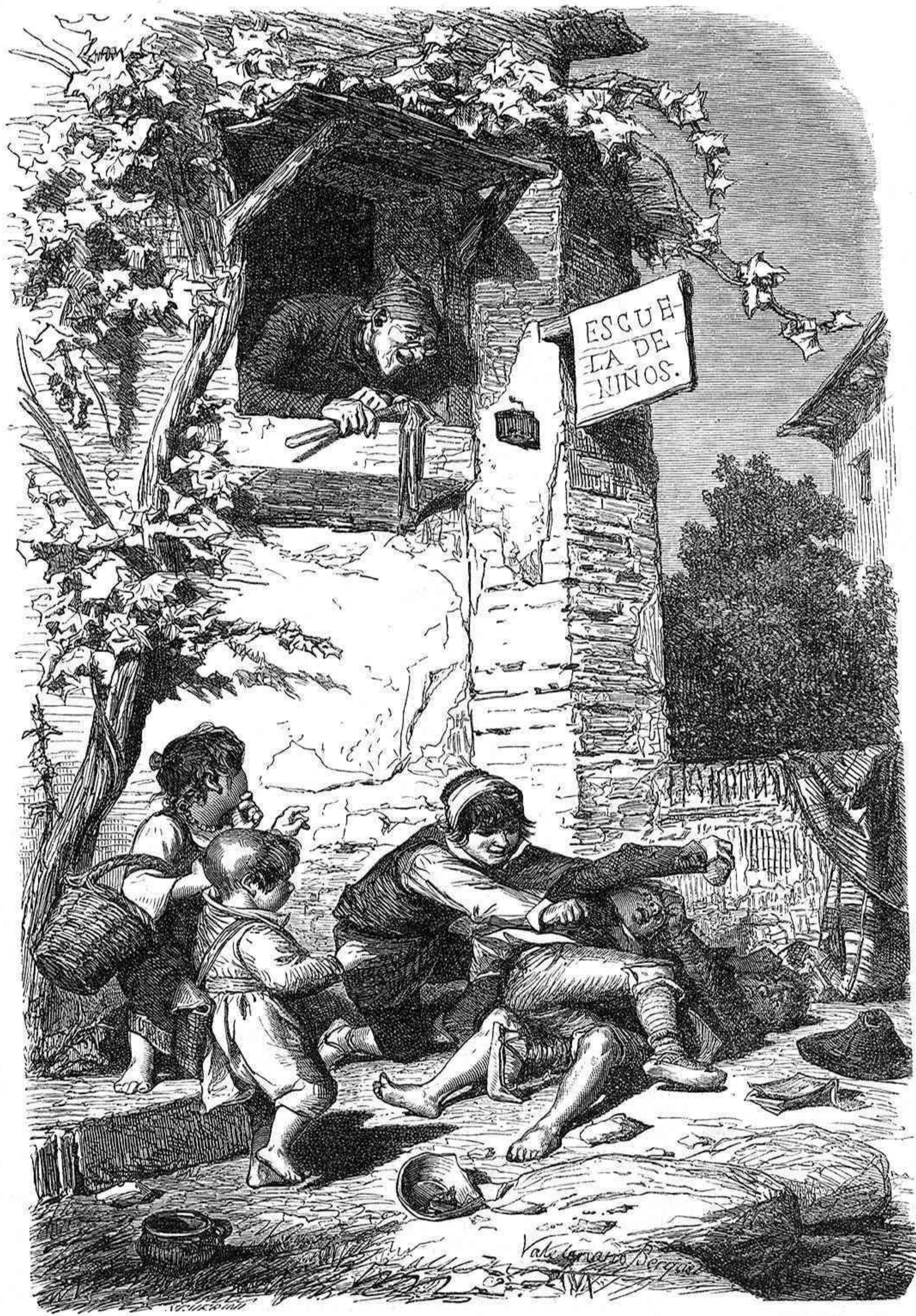
El dibujo que hoy ofrecemos á nuestros suscritores pertenece á ese género de trabajos ligeros hechos bajo la impresión de una escena, que si bien por el asunto tiene cierto carácter general se encuentra no obstante localizada por los rasgos y detalles propios del pueblo de Aragón.

LA GLOTONERIA.

Aun cuando el comer es una operación no menos necesaria que universal, puede decirse con verdad que esta operación suministra una base para la clasificación de la humanidad. Así dividimos á la especie humana en dos categorías, una que come para vivir y otra que vive para comer. Esta última está formada de seres á quienes debe llamarse pura y sencillamente glotonas. La primera categoría afortunadamente es más numerosa, pero nada tenemos que decir acerca de ella.

En todas las épocas han existido glotonas; pero la glotonería ha sido siempre de dos clases. Muchos glotonas se hacen notables meramente por la gran cantidad de alimento que necesitan, sin reparar en la calidad ni en la naturaleza de él; mientras que para los otros la calidad del alimento es siempre el asunto de más importancia. Acaso en todo lo que concierne á la glotonería no ha habido ningún pueblo que haya llegado al exceso á que llegaron los antiguos romanos bajo el imperio. La idea de hombres que cambiaban su traje ordinario por otro más ancho, destinado especialmente para comer, es bastante repulsiva; pero cuando guiados por las relaciones históricas completamos el cuadro con el auxilio de nuestra imaginación; cuando nos figuramos á los glotonas degradados permitiendo con complacencia á los esclavos que los servían, que cubrieran sus cabezas con guirnaldas y que rociasen sus trajes con agua perfumada; cuando nos los representamos muellemente reclinados sobre sofás ó más bien camas, rodeados

de todos los horrores de la cocina romana; la medida de nuestro disgusto llega á su colmo y la degradación no puede ir más allá. Y no decimos horrores de la cocina romana, en un sentido figurado sino en la verdadera acepción de la palabra. Era costumbre entre los epicúreos de aquella edad, ó por lo menos entre los más delicados de ellos, el alimentar á ciertos pescados que tenían en estanques particulares, con carne humana para comunicarles un sabor más exquisito. A veces mataban un gran número de esclavos con tan inicuo objeto, porque así lo aconsejaba el infame cocinero romano, Apicio. Se dice que un cierto Vedio Pollion que era sumamente aficionado á lampreas, no comía más que las que se habían alimentado con carne humana. Esta glotonería depravada llegó á ser tan de moda bajo el imperio, que muchos de los peores



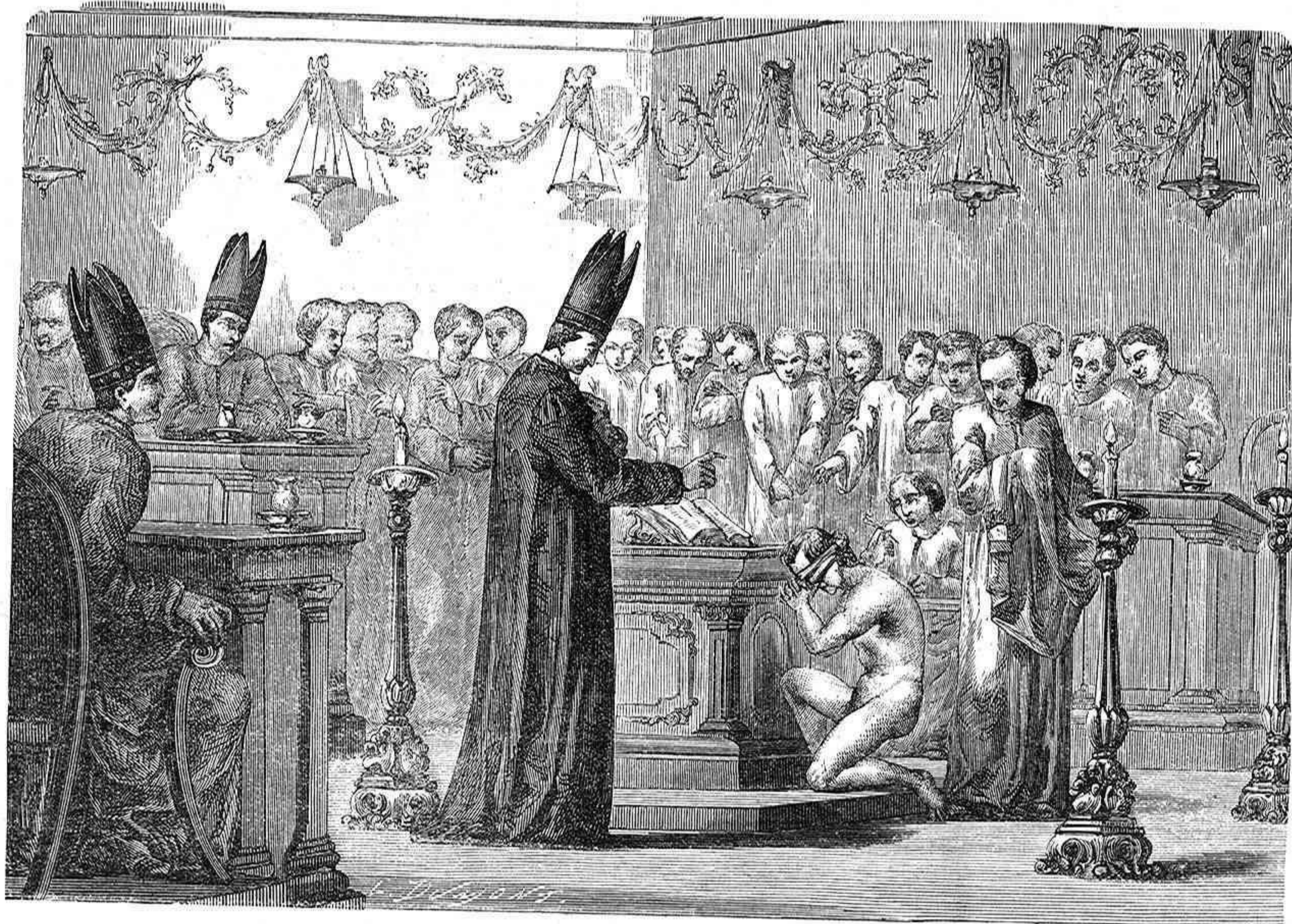
COSTUMBRES DE ARAGON.—LA SALIDA DE LA ESCUELA.—DIBUJO DE DON VALERIANO BECQUER.

sinuosidades de los montes, el artista que abandona los senderos trillados para estudiar allí donde se conservan más puros, las costumbres y los tipos de un país, suele sorprender escenas de un carácter y una verdad tales que en vano procuraría inventarlas y darlas forma en el retiro de su estudio. Cuatro líneas en la cartera de apuntes, un rasgo que fija el carácter especial de las figuras ó una mancha que recuerda el juego de luz ó la disposición del fondo, son el punto de partida basado en el natural, que sirve más tarde para la concienzuda composición de un cuadro.

El dibujo que hoy ofrecemos á nuestros suscritores pertenece á ese género de estudios, que reproduciendo una escena de carácter general, tiene sin embargo un pronunciado tinte de localidad; merced á los rasgos de la disposición del fondo, son el punto de partida basado







LA VUELTA AL MUNDO.—EL BAUTISMO ENTRE LOS MORMONES.

El diablo dió un bufido aun mas furioso que los anteriores, y se perdió de vista. Perico estaba ya cansado de echar cigarros y de echar sermones al tio Bragazas, encareciendo el buen gobierno de las casas y las naciones, y el diablo no habia parecido aun.

—¿Sabe usted, tio Bragazas, dijo á su compañero, que si el diablo se descuida un poco va á llegar tarde, porque está ya amaneciendo?

—Estará condenado con la tardanza, contestó Juan. Como el pobre habrá ido al Banco de España, habrá tenido que hacer cola, y sabe Dios si le habrán reventado.

—No diga usted disparates, hombre, replicó el licenciado. A los amigos no les obligan á hacer cola los bancos.

En esta conversacion estaban Juan y Perico, cuando vieron entrar al diablo arreando un borrico cargado con dos sacos de dinero.

El diablo venia muy sofocado, y todo se volvia mirar

el reloj y volverse hacia el Oriente á ver si tenia trazas de asomar el sol.

—Me parece, le dijo Perico, que no trae V. bastante.

—¡Hombre, exclamó el diablo aterrorizado, no tenga usted bromas pesadas!

—Eche usted y saldremos de dudas.

El diablo vació uno de los sacos en la bota y la bota no se llenó.

El Oriente se iba iluminando con un vivísimo resplandor y el diablo que lo notó, cogió á toda prisa el otro saco y le vació en la bota sin conseguir llenarla.

La desesperacion del diablo no tuvo entonces límites. Sus ojos lanzaban fuego y su boca blasfemias espantosas; pero de repente se oyeron en el espacio músicas y cánticos celestiales y el diablo, dando un rugido que llegó hasta los montes Carpetanos, se sepultó en el centro de la tierra.

Juan y Perico volvieron la vista al Oriente, y vieron el primer rayo del sol que doraba las lejanas torres de Madrid. En aquel momento brotaron torrentes de luz

del sepulcro del tio Miserias, y en aquellos resplandores apareció el alma del avaro arrepentido, quedándose en las alas del Angel de Guarda que bajaba á su encuentro se remontó al cielo rodeada de armonías inefables.

X.

Juan Bragazas y Perico Valier se abrazaron llenos de gozo cuando vieron que el alma del tio Miserias desapareció en el azul de los cielos.

Abrieron en seguida la sepultura del rincón y despues de cerciorarse de que el oro que contenia era todo de ley, se lo repartieron como buenos amigos.

—¡Qué felices vamos á ser! exclamó Perico pensando en la casita que iba á poner y en la muchacha que iba á buscar en cuanto llegase á Madrid.

El tio Bragazas se puso de repente caviloso y triste, y contestó:

—¡Usted lo será, pero yo no!

—¿Por qué?

—Porque en la casa donde no hay gobierno, de poco sirven las riquezas.

—Tiene usted razon, tio Bragazas. ¿Y qué daria usted porque en su casa la hubiera?

—Daria todo este dinero.

—Pues por menos se le proporcionaré yo á usted. Déme usted un abrazo.

El tio Bragazas abrazó con ternura á Perico.

—Ea, pues, ahí tiene usted el gobierno de la casa, dijo Perico dándole la vara de fresno consabida.

Perico cargó su dinero en el borrico que habia dejado abandonado al diablo, y ala, ala, continuo su camino hacia Madrid.

Entró en la corte y todo el mundo se admiraba de ver un borrico cargado de dinero y, hasta el ministro de Hacienda le hizo proposiciones para que sacara de ahogos al tesoro.

—¿Cómo demonios, preguntó Perico, llama tanto la atencion en Madrid un borrico cargado de dinero?

—No ve usted, le contestaron, que no hay en Madrid un cuarto.

—¿Y las sociedades de crédito?

—No le tienen.

—¿Y los torrentes de plata del Banco?

—Agotados.

—¿Y los dos mil millones de la desamortizacion?

—Amortizados.

—Pero, hombre, ¿dónde ha ido tanto dinero?

—Dicen que se lo ha llevado el diablo.

Perico cortó esta conversacion para ver á la reina que venia de visitar y consolar y socorrer á una pobre anciana que agonizaba en una bohardilla de Lavapiés.

—Por vida del otro Dios, exclamó Perico conmovido al oír éste y otros rasgos del hermoso corazón de la reina; ¡que no hubiera yo guardado, para regalársela á su magestad, la varita que le regale al tio Bragazas!

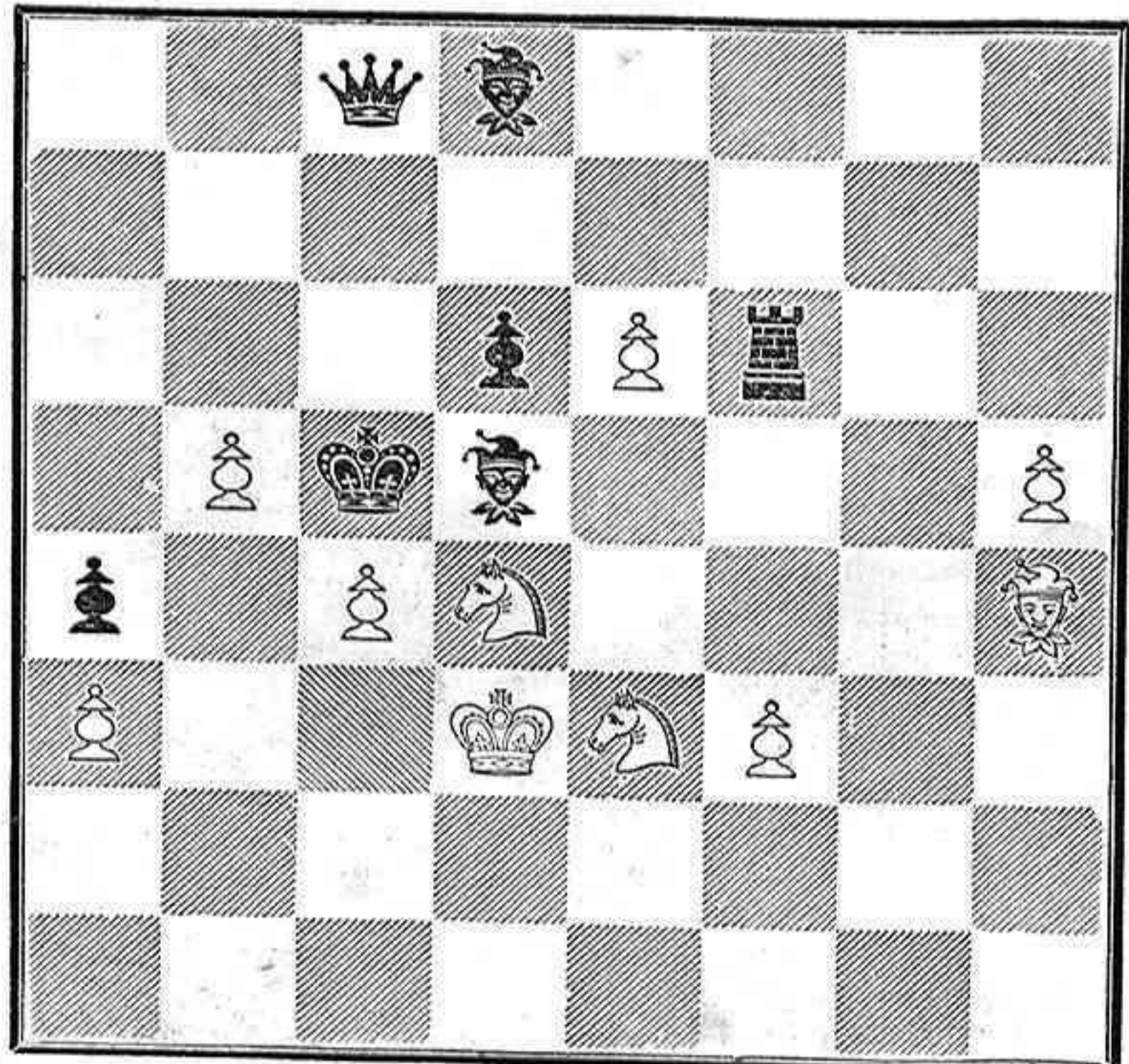
ANTONIO DE TRUEBA.

JUEGO DEL AJEDREZ.

FINAL DE PARTIDA NUM. 1.

COMPUESTA POR DON V. LOPEZ NAVALON.

NEGROS.



BLANCOS.

LOS BLANCOS JUEGAN Y GANAN.

SOLUCION DEL PROBLEMA NUM. 34.

Blancos.	Negros.
1. <sup>a</sup> C 6 C D 2 D jaq.	1. <sup>a</sup> R 5 D (A) (B)
2. <sup>a</sup> D 3 E D jaq.	2. <sup>a</sup> D t D
3. <sup>a</sup> A 2 A R jaq.	3. <sup>a</sup> D 6 R
4. <sup>a</sup> P 3 A D jaq. mate.	

(A)

2. <sup>a</sup> A 2 A R jaq.	1. <sup>a</sup> D t C
3. <sup>a</sup> P 3 A D jaq. mate.	2. <sup>a</sup> R 5 C D

(B)

2. <sup>a</sup> P 3 D jaq. mate.	1. <sup>a</sup> R 5 C D
----------------------------------	-------------------------

SOLUCIONES EXACTAS.

Señores A y R Quer, de Sabadell.  
Solucion en tres jugadas, por los señores J. S. Fábregas, de Tarragona.—J. Carbó, de Barcelona.—M. Campé Porta, de Vich.

1. <sup>a</sup> 6 C D	1. <sup>a</sup> R 5 D
2. <sup>a</sup> D 6 C ó A 2 A jaq.	2. <sup>a</sup> D 4 A ó D t A
3. <sup>a</sup> A 2 A ó D 6 C jaq. mat.	

SOLUCION DEL PROBLEMA NUM. XV.

1. <sup>a</sup> D 6 A D	1. <sup>a</sup> R 4 R
2. <sup>a</sup> A 2 C jaq.	2. <sup>a</sup> R 4 A R
3. <sup>a</sup> D 6 A R jaq. mate.	

SOLUCIONES EXACTAS.

Café nuevo del S. de: señores J. Iglesias, R. Sira, J. A ba, E. Castro, de Madrid.—J. S. Fábregas, de Tarragona.—T. Vilumaza, de Barcelona.—M. Campé Porta, de Vich.

SOLUCIONES EXACTAS DEL PROBLEMA NUM. 33.

Señores J. S. Fábregas, de Tarragona.—M. Campé Porta, de Vich.

SOLUCION DEL GEROGLIFICO DEL NUMERO ANTERIOR.

La reunion de las coronas de Leon, Castilla y Aragon, ceñidas en las sienes reales de doña Isabel y don Fernando, conocidos por los Reyes Católicos, atajó las demasias del feudalismo, dando vida, formas y arraigo á la monarquía española.

LA VUELTA AL MUNDO.

VIAJES INTERESANTES Y NOVISIMOS

POR TODOS LOS PAISES,

CON GRABADOS POR LOS PRIMEROS ARTISTAS.

Se están repartiendo las entregas 27 y 28 del tomo 3.<sup>o</sup>, en las que da principio el interesantísimo VIAJE Á LA CIUDAD DE LOS SANTOS, capital del país de los Mormones. El grabado de esta página pertenece á este viaje.

Están preparados otros viajes asimismo interesantes é instructivos.

Se admiten suscripciones á diez cuartos la entrega en toda España.

DIRECTOR Y EDITOR RESPONSABLE, D. JOSE GASPARD.

IMPRESA DE GASPARD Y ROIG, EDITORES: MADRID, PRÍNCIPE, 4.