

LA FOTOGRAFÍA

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

(Fundador: ANTONIO CANOVAS)

ORGANO OFICIAL
DE LA
REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA
DE MADRID

Director propietario:

ANTONIO PRAST Y RODRIGUEZ DE LLANO

Secretario de la Real Sociedad Fotográfica
de Madrid.

Redacción y Administración:

Arenal, núm. 8, 1.º dcha.
MADRID

2.^a EPOCA
AÑO I

NUMERO 11
NOVIEMBRE DE 1914

SUMARIO

PRIMERA PARTE

	<u>Páginas</u>
Crónica, por A. Prast	131
Las palomas mensajeras en la guerra.	135
La fotografía nocturna.	136
Cinematografía.	138
Noticias cinematográficas.	140
Curiosas fotografías de relámpagos.	145

SEGUNDA PARTE

Castilla y sus castillos, Maqueda.	149
Real Sociedad Fotográfica.	153
Cromofotografía.	154
Contratiempos en los negativos.	157
Noticias.	158
Libros recibidos.	160
Excursiones que recomienda LA FOTOGRAFÍA.	161
Excursión al Circo de Gredos.	162

GRABADOS

Reproducción de un cliché autocromo.—A. Prast.	
Picos de Europa.—M. Lasheras.	
Sierra de Gredos.—B. Martín.	
Cabeza de estudio.—A. Prast.	
La fotografía nocturna (tres grabados).	
Curiosas fotografías de relámpagos (tres grabados).	
Las palomas mensajeras en la guerra (tres grabados).	
Paisaje fotografiado con luz infrarroja.—R. W. Wodo.	
Castillo de Maqueda.—A. Prast.	

RECUERDOS DE ESPAÑA

FOTOGRAFIAS DE S. A. R. LA PRINCESA PILAR
DE BAVIERA

POSTALES EDITADAS

A BENEFICIO DEL PEDAGOGIUM ESPAÑOL
DE MUNICH

PARA LOS PEDIDOS

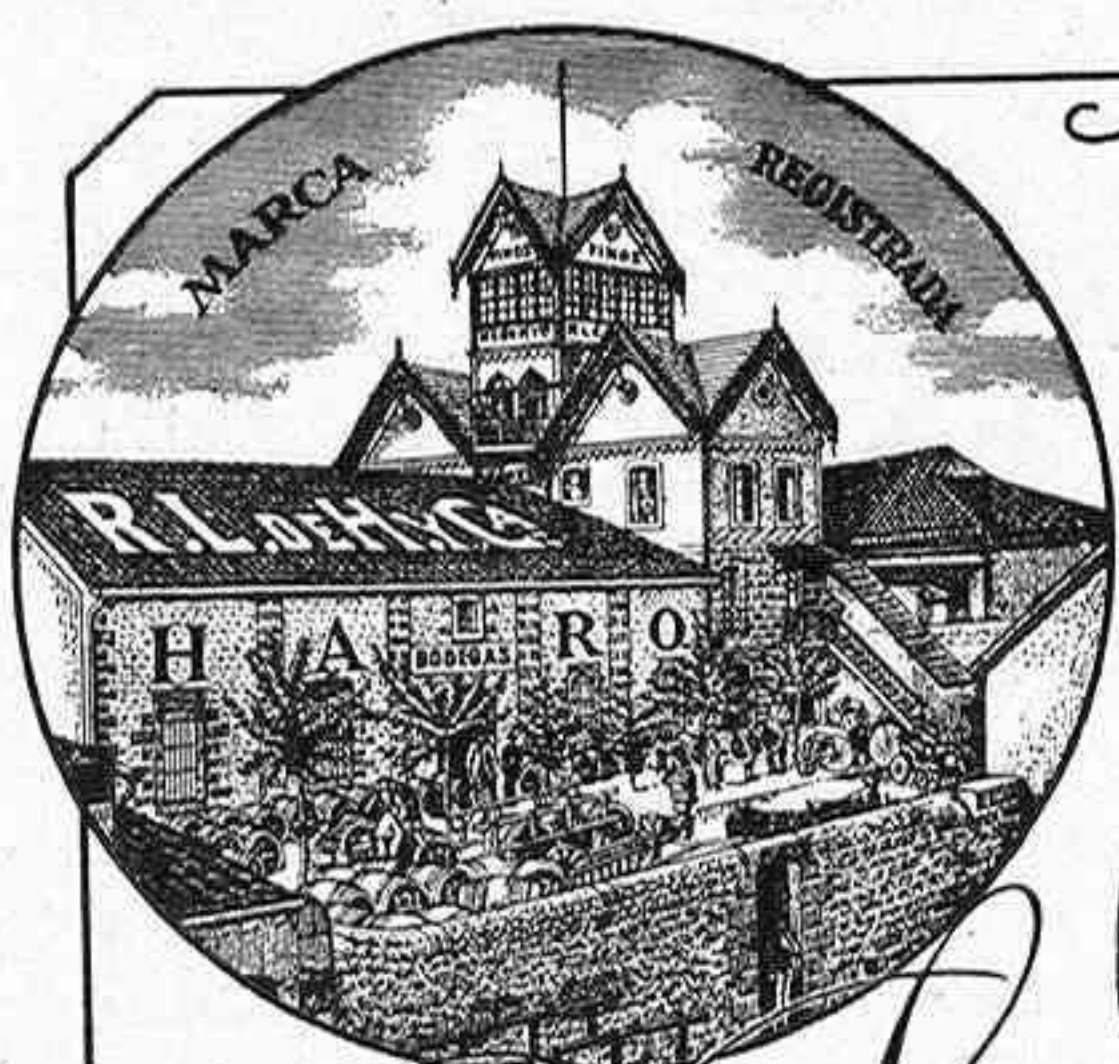
A LA REVISTA

LA FOTOGRAFIA

ARENAL, 8, ESTUDIO

MADRID





VINOS FINOS

R. Lopez de Heredia y Ca.

HARO-RIOJA

Domicilio Comercial y Depósito Central
MADRID.

G. & D. Mod. 6.

PIDANSE EN TODAS PARTES

**VIÑA
 TONDONIA**

COSECHA DE 1913

Telégrafo

Teléfono

Cable

Eredia vino
 Madrid

Esta Casa acepta Agentes-Representantes bien reputados, en todas las plazas del Mundo en que no los tenga, haciendo referencia á esta Revista al dirigirnos sus ofertas y proposiciones.

Crónica

La Sección de Fotografía Artística del Círculo de Bellas Artes.

Es grande el sentimiento que me produce el tener que hablar de este asunto; pero me guía sólo el deseo de que los que me concedieron, como á mis dignos compañeros de Junta de la Sección, un voto de confianza para llevar á cabo la reforma por todos deseada, para desarrollar las iniciativas de que hice promesa, sepan la verdad, sepan la causa de los hechos, sepan el por qué de mis actos.

Nadie ignora que yo fuí el más interesado en llegar á honrarme con la presidencia de la Sección de Fotografía; para ello puse en juego todas mis amistades, y éstas, á su vez, las suyas.

Yo anhelaba poder escalar ese puesto, porque tenía confianza en mí mismo y sabía que mis amigos me ayudarían, como así fué, pues desde el día que hice público mi deseo, sólo facilidades, atenciones y consideraciones recibí de todos. Comencé con mis compañeros de Junta, con un entusiasmo indescriptible, el desarrollo del programa que habíamos planteado, y sólo nos preocupaba que no iba aparejada con nuestro buen deseo la actividad, pues todos, por ocupaciones ineludibles, nos veíamos privados de poder tener una asiduidad grande, y está muy claro, que por mucho entusiasmo que tuviéramos, no íbamos á relegar asuntos particulares, cuyo aban-



dono pudiera ser causa de lesión en nuestros intereses, para ocuparnos sólo de lo que laureles ó contrariedades nos podía proporcionar.

He aquí, pues, sucintamente, la causa principal que justifica, si no todo, parte de la tardanza en dar fin al proyecto de organización de la galería.

Pero todos saben que no es este el asunto que deseo poner en claro, pues es de índole completamente distinta; finalizaban ya las obras emprendidas, cuando me ví precisado á abandonar Madrid para acudir temporalmente al extranjero, y en este intervalo se desarrollaron en el Círculo de Bellas Artes sucesos de gran trascendencia, sucesos que yo ignoraba; en estos sucesos se mezclaban dos cosas completamente distintas y no había posibilidad de llegar á un acuerdo, pues se discutían juntas y había gran interés en no separarlas.

Yo quiero hacer un poco de historia sobre estos dos sucesos.

En el Círculo de Bellas Artes es innegable que el Arte está relegado á último término, y que como los artistas están en una minoría insignificante no se toman en consideración sus proyectos, no porque no parezcan buenos, sino porque el Círculo ve siempre en el desarrollo de las Bellas Artes un temor de preponderancia que no conviene, pues el día que esto suceda, sería natural que los artistas pudieran influir en la marcha social, y esto no se ve allí con buenos ojos.

Al formarse las nuevas Juntas del año actual, las Secciones artísticas de Escultura, Pintura, Arte Decorativo, Grabado, Literatura y Fotografía nombraron sus respectivas mesas; de todos es sabido que los Presidentes de éstas forman luego parte de la Directiva del Círculo.

Pues bien; en la primera reunión que tuvimos los Presidentes de las Secciones artísticas saqué el convencimiento pleno de que, dado el entusiasmo que todos tenían y, sobre todo, el criterio que sustentaban de que no hubiera más parecer que uno en asuntos de índole artística: íbamos camino de la independencia del Arte.

Las reuniones se sucedían y cada vez era más firme nuestro propósito; queríamos la libertad artística, pero condicional; no queríamos inmiscuirnos en asuntos que no entendíamos.

Pero he aquí que empieza á notarse un mar de fondo social; la resaca de las murmuraciones sociales nos arrastraba; no se vacilaba en señalar con el dedo á algunos de nuestros dignos compañeros como irregulares en el cumplimiento de su cometido, y esta labor de un día y otro día no tenía otro objeto que dividirnos, enemistarnos.

Pero su tenacidad era vencida por el móvil noble que defendíamos: el engrandecimiento de las Bellas Artes. Claro es que todo tiene un límite, y esa gota que faltaba se produjo cuando se lanzó la idea de quitar á los Presidentes de las Secciones artísticas su voto en la Directiva, y aquí es cuando se produce el rompimiento. Aquello era una ofensa á todos los artistas del Gírculo; aquella idea, sólo por el hecho de lanzarla y no ser rechazada por los que con orgullo se dedican al Arte, significaba que el mar de fondo había hecho sus efectos: las secciones no siguieron á sus Presidentes al sentirse éstos ofendidos como representantes, y claro, al verse solos, emigraron.

En este momento culminante fué cuando yo llegué á Madrid, me enteré de los sucesos inmediatamente y se me rogó decidiera la posición que adoptaba con arreglo á los sucesos antes relatados; aquel mismo día, horas después de la consulta, debía salir impresa la protesta y era precisa mi determinación.

Ante estos sucesos yo tenía que resolver sin poder escuchar la opinión de mis compañeros; no había visto á ninguno; pero, sin embargo, no dudé un momento; el amor propio herido no necesita consejos; hice causa común con mis dignos compañeros y, por lo tanto, presenté mi dimisión y mi baja en la Sociedad.

Después se nombró otra Junta; la suerte no quiso darla tiempo para ver colmados los deseos de todos y comenzar á trabajar en la galería; sin Junta transcurrió el verano, y al comenzar de nuevo



sus tareas se ven sorprendidos con que se les arrebatara, sin consideración de ninguna clase, el trabajo que ellos tenían preparado. ¿Y por quién? Por la Directiva, para utilizarlo para otra Sección artística.

No sé qué determinación habrán adoptado los socios que componían la Sección de Fotografía; pero seguramente no habrá pasado de alguna protesta personal y aislada.

¿Qué consecuencia creéis que saco de esa usurpación sin correctivo inmediato?

Que en el pecado llevan la penitencia. Tenían Presidente que velaba por sus intereses; tenían otros Presidentes que defendían al suyo, y no comprendiendo el fin que se perseguía en el Gírculo, no siguieron sus pasos con una protesta ruidosa.

Hoy ya lo veis: sus compañeros les arrebatan su trabajo; la Fotografía es la primera víctima del Gírculo; las demás Bellas Artes no morirán, pero les sucederá algo peor.

¿Qué pensáis del que veis en la calle famélico por no haber sabido defender sus intereses? Le tendréis lástima y pensaréis que sería para él mejor morir que no vivir muriendo, pues de un organismo enfermo no se puede esperar que engendre salud y vida.

ANTONIO PRAST

Las palomas mensajeras utilizadas en la guerra

A pesar de que los aeroplanos y la telegrafía sin hilos han disminuido la importancia que puedan tener las palomas mensajeras para ser utilizadas en tiempo de guerra como correos aéreos, todavía se esperan de ellas importantes servicios, como lo prueba el gran número de estas aves que se crían en Alemania, Francia, Inglaterra y otras naciones, para emplearlas con fines militares.

Además de servir para transmitir despachos y noticias, como ocurrió durante el sitio de París en la guerra de 1870-71, pueden utilizarse las palomas mensajeras para obtener fotografías de posiciones ó de comarcas enemigas; pues se ha comprobado que el animal es capaz de volar á gran altura llevando una diminuta cámara fotográfica atada delante del pecho, de modo que no le impida el vuelo, según representa uno de los adjuntos grabados. En Alemania se habían hecho satisfactorias experiencias de esta clase, antes de estallar el conflicto actual.

Las cámaras que se emplean, de volumen y peso muy reducidos, son automáticas y toman fotografías á intervalos regulares. Algunas veces la cámara es doble.

Otro de los grabados que acompañan esta nota representa la fotografía de un puente, tomado desde considerable altura por una paloma mensajera.



La fotografía nocturna

LOS adjuntos grabados representan hermosos ejemplos de fotografías obtenidas durante la noche, en las cuales se ha impresionado la placa con la luz artificial del alumbrado público. Para la obtención de estas fotografías, deben emplearse placas antihalo y objetivos de mediana abertura, pues un objetivo de muy pequeño diafragma daría lugar á una larga exposición, lo cual resulta siempre engorroso, y el empleo de un objetivo muy luminoso, que obligase á pocos segundos de exposición, sería causa de que se impresionasen los objetos en movimiento, que forzosamente resultarían borrosos. Un diafragma que permita una exposición de dos ó tres minutos, es el más adecuado para esta clase de trabajos, pues entonces los objetos que pasan por delante del campo del objetivo no llegan á impresionar la placa, como no sean focos luminosos. Por esta razón las calles y paseos públicos de las ciudades, según muestran las adjuntas fotografías, parecen completamente desiertos.

Fotografías nocturnas muy curiosas son las que se obtienen á la luz de los relámpagos, dejando abierta la cámara durante buen espacio de tiempo, ante una nube tempestuosa, con lo cual aparece en el cliché un entrecruzamiento de chispas eléctricas, que si bien fotografiadas sucesivamente producen la ilusión de haber impresionado la placa en un mismo instante, y la luz de varios relámpagos sucesivos hace que se impresionen algunos detalles del paisaje.

Producen muy buen efecto algunas fotografías hechas durante

el día, y que mediante ciertas condiciones resultan como si hubiesen sido impresionadas á la luz de la luna. Para estas fotografías se opera á contraluz, con un diafragma muy pequeño y con una pantalla ó vidrio amarillo delante del objetivo. En esta forma será necesario exponer durante algunos minutos, con lo cual los objetos en movimiento no dejarán impresión sobre la placa, y una calle, una plaza, un paseo, ordinariamente concurridos durante el día, aparecerán como si estuviesen desiertos. Tiñendo ó virando luego en azul la positiva, el efecto de que ha sido impresionada durante la noche resulta completo.



Cinematografía

El cinematógrafo en las escuelas.

El concejal del Ayuntamiento de Barcelona D. José M.^a de La-sarte, ha presentado á la Gomisión de Gobernación una moción para que se proyecten en las escuelas públicas, películas cinematográficas instructivas, tal como se hace en Inglaterra, Estados Unidos, Alemania y otros países adelantados en materia de educación.

Por el interés que reporta este asunto, reproducimos á continuación el texto de la moción de referencia:

«Con objeto de cooperar á la transcendental obra de la educación y mejoramiento de la enseñanza popular, de cuyo acrecentamiento tan deseosos nos mostramos, pues lo consideramos y es, en efecto, la base de la dignificación y engrandecimiento de los pueblos, tengo el honor de exponer una idea que no dudo ha de ser acogida con simpatía é interés.

»Es indudable que el cinematógrafo es el medio más grande de enseñanza y divulgación de la cultura que ha ideado el hombre; ningún otro cumple como él aquel principio pedagógico: «Enseñar, deleitando». Que deleita, nada lo prueba con tanta elocuencia como el incremento que en pocos años ha tomado en todo el mundo esta distracción; para los niños, la promesa de llevarlos al cinematógrafo, constituye uno de los mayores estímulos para su buen comportamiento.

»Pero, desgraciadamente, el cinematógrafo en la actualidad no

cumple la alta misión educadora que el porvenir le tiene seguramente asignada. Constituyendo una industria, su explotación tiene que someterse á la necesidad de complacer la demanda.

»De aquí que muchas de las películas que en los cinematógrafos se proyectan producen en los niños efectos perniciosos, son verdaderos tóxicos para sus tiernos cerebros; así lo entienden, por ejemplo, en los Estados Unidos, donde se prohíbe la entrada en los cines á los niños menores de 16 años si no van acompañados de una persona mayor.

»Sería, pues, la creación de cinematógrafos escolares ó de cinematógrafos instructivos y gratuitos, un galardón para el Ayuntamiento y para el pueblo que lo estableciese.

»En estos cinematógrafos no deberían proyectarse más películas que aquellas que proporcionasen á los niños conocimientos útiles ó aquellas otras que despertasen en ellos sentimientos de caridad, abnegación, patriotismo ó les hiciesen comprender las ventajas de la educación y de la urbanidad, y también se podrían proyectar algunas películas cómicas de buen gusto, pero se excluirían de ellos aquellas otras que producen en los niños fuertes impresiones ó que les enseñan cosas que no deben saber y que son, en muchas ocasiones, causa de trastornos en sus débiles organismos.

»Sobre algunas películas que á ello se prestasen se podrían dar pequeñas conferencias explicándolas y haciendo resaltar aquello que sea conveniente que no les pase inadvertido, completando con ello algunas enseñanzas de la escuela. Convenientemente desarrollado este método y complemento de la enseñanza, es seguro que no pasaría mucho tiempo sin que se viesen traducidos sus efectos en un mayor grado de cultura, respeto y cariño mutuos, que son elementos de paz y bienestar social.

M.º C.º



Noticias cinematográficas

Nueva invención

Una nueva invención de mucha importancia se ha hecho en Suiza. Dicen que un sabio profesor de la Universidad de Zurich ha logrado la fotografía estereoscópica de tal manera, que los diapositivos salen estereoscópicos sin ningún aparato especial. Si se logra aplicar este procedimiento á la cinematografía, ésta adelantará un gran paso.



Film hecho en el fondo del mar

En la costa mejicana se ha hecho un film sensacional. El operador, protegido por una jaula, estaba en el fondo del mar con su aparato. Se tiró el cadáver de un caballo al agua y en seguida vino un tiburón grande. Entonces un negro, armado con un machete, se echó al mar, nadando como un pez alrededor del tiburón, matándolo después de un combate emocionante. Los habitantes del Golfo de Méjico se prestan voluntariamente á estos combates, mediante dos ó tres duros.



Por Montserrat

La «Hispano-Film» ha aprovechado las grandiosas vistas que existen en el pintoresco Monasterio de Montserrat, para impresionar un film que llamará poderosamente la atención.

El director de ella Sr. Marro, acompañado de su operador Maristany, efectuaron recientemente una excursión minuciosa, en la que aprovecharon los puntos de vista más hermosos.

Les acompañaron en calidad de turistas cinematográficos, los simpáticos exportadores Sres. Giralt y Piñot.



Toma de vistas acuáticas

Una casa americana tiene el proyecto de editar un film científico de gran interés, y que necesita, por parte de los operadores, una gran dosis de paciencia y de valor.

Por dicho film nos hará asistir á las evoluciones en su elemento natural, de las serpientes-buzos de la América del Sur. Para impresionar el film tendrá necesidad el operador de sumergirse en un río afluente del Amazonas, dentro de una caja de cristal, y esperar los momentos oportunos en que dichos ofidios se dedican á la captura de peces para su alimentación.



Museo cinematográfico de la moda

En Paris se ha presentado el proyecto de crear un Museo cinematográfico de la moda. La idea es fácil de realizar y es indudable que de llevarse á efecto produciría grandes beneficios.



En dicho museo se filmarían en cada estación las creaciones más características de la moda, lo cual sería una documentación de primer orden para los grandes modistos y un aliciente muy grande para visitar dicho museo.



El cinematógrafo y los locos

El municipio de Milán ha ordenado recientemente hacer algunas experiencias sobre la influencia del cinematógrafo en los locos, y parece ser que los resultados han sido bastante satisfactorios. La idea no es nueva, porque hace algún tiempo que se emplea, y con bastante buen resultado, en algunos establecimientos de alienados de los Estados Unidos.



Fotografía de día al aire libre

Un ciudadano de Viena ha inventado un sistema muy sencillo y de gran resultado.

Rodeó la pantalla con un marco negro de 1 ó 2 metros de anchura, colocando el aparato de proyección detrás de ella, de suerte que los cuadros se producen plásticamente aunque haya sol y plena claridad de día. La luz es conducida hasta la pantalla por un conducto cerrado, de suerte que se utiliza toda la luz sin perder nada. Así, pues, se han vencido todos los obstáculos para proyectar películas durante el día al aire libre, y según se dice se ha formado una empresa que va á explotar esta nueva idea.

JOSEPH.

Del mundo cinematográfico.

Según el *Century Magazine*, en los Estados Unidos se producen semanalmente de 2.500,000 á 3 000,000 de pies de película cinematográfica, lo que corresponde á una producción anual de 40 á 50.000 kilómetros de ésta. En cuanto á las sumas recaudadas anualmente en las taquillas del sinnúmero de cines de mayor y menor magnitud que existen en la Unión, se calculan en más de 800 millones de francos.

En América, el país de los *trusts*, no podía faltar el del film. En efecto, hánse unido unos diez industriales para monopolizar la industria de la película cinematográfica. La empresa suele reproducir 200 positivos de cada nueva película, lo que le asegura una crecidísima entrada por *estrenos*. La duración de una buena película oscila, según el mayor ó menor cuidado con que se la trata, entre tres y seis meses; los films franceses tienen fama de ser los más sólidos.

El actual rey del cinematógrafo es mister Loew, de Nueva York. Hace unos diez años, este señor era propietario de un primitivo barracón en una población del Estado de Kentucky, pero transformado éste en cinematógrafo, le rindió sesenta dólares por semana. Al cabo de pocos meses extendió el negocio y dos años después abrió varios cines en Chicago y Nueva York. Actualmente posee en estas dos capitales más de 50 cinematógrafos, que representan un valor de 25 millones de francos.

Un capítulo muy interesante es la explotación del cinematógrafo para fines científicos y de enseñanza. Por medio de la Röntgen-cinematografía se ha logrado ya fotografiar los movimientos del estómago en el acto de la digestión, y se espera encontrar así un precioso medio diagnóstico en casos de úlceras y cáncer del estómago.

Otro film interesantísimo es el que representa la lucha de los corpúsculos blancos contra microbios y gérmenes morbosos.

Edison se ha propuesto poner el cinematógrafo al servicio de la



escuela. «Tengo la firme esperanza—dice—de desterrar los libros de la escuela. El niño, alentado por los cuadros vivos, que con tanta precisión le enseñan todo lo que ha de saber, se sentirá atraído hacia la escuela y procurará no perder ninguna de estas sesiones tan interesantes como instructivas. La enseñanza por medio de la vista será siempre la más natural y fructuosa. Por de pronto, nos ocupamos en la confección de películas para enseñar á los pequeños el A B C.

Edison calcula que bastan ocho años para la enseñanza completa por medio del cinematógrafo, y espera poder abrir el año próximo la primera de estas escuelas en la ciudad de Orange, estado de Nueva Jersey.

Curiosas fotografías de relámpagos

CUANDO dos masas de nubes, electrizadas á potenciales convenientes, se aproximan suficientemente una á otra ó á la superficie de la tierra, estalla una descarga disruptiva bajo la forma de chispa, entre las nubes ó entre éstas y el suelo, que iguala los potenciales.

Gonforme al lenguaje de todos sabido, esta descarga eléctrica es el *rayo*; la luz de la chispa, el *relámpago*, y el ruido que le acompaña, el *trueno*.

La energía puesta en juego en las descargas atmosféricas depende de dos elementos principales: el *potencial explosivo* y el *amperaje*.

El cuadro siguiente da algunos valores del potencial explosivo, obtenidos por M. E. Mascart:

Distancia explosiva	Diferencia de potencial
1 cm.	122 v.
5 cm.	254 v.
10 cm.	319 v.
15 cm.	343 v.

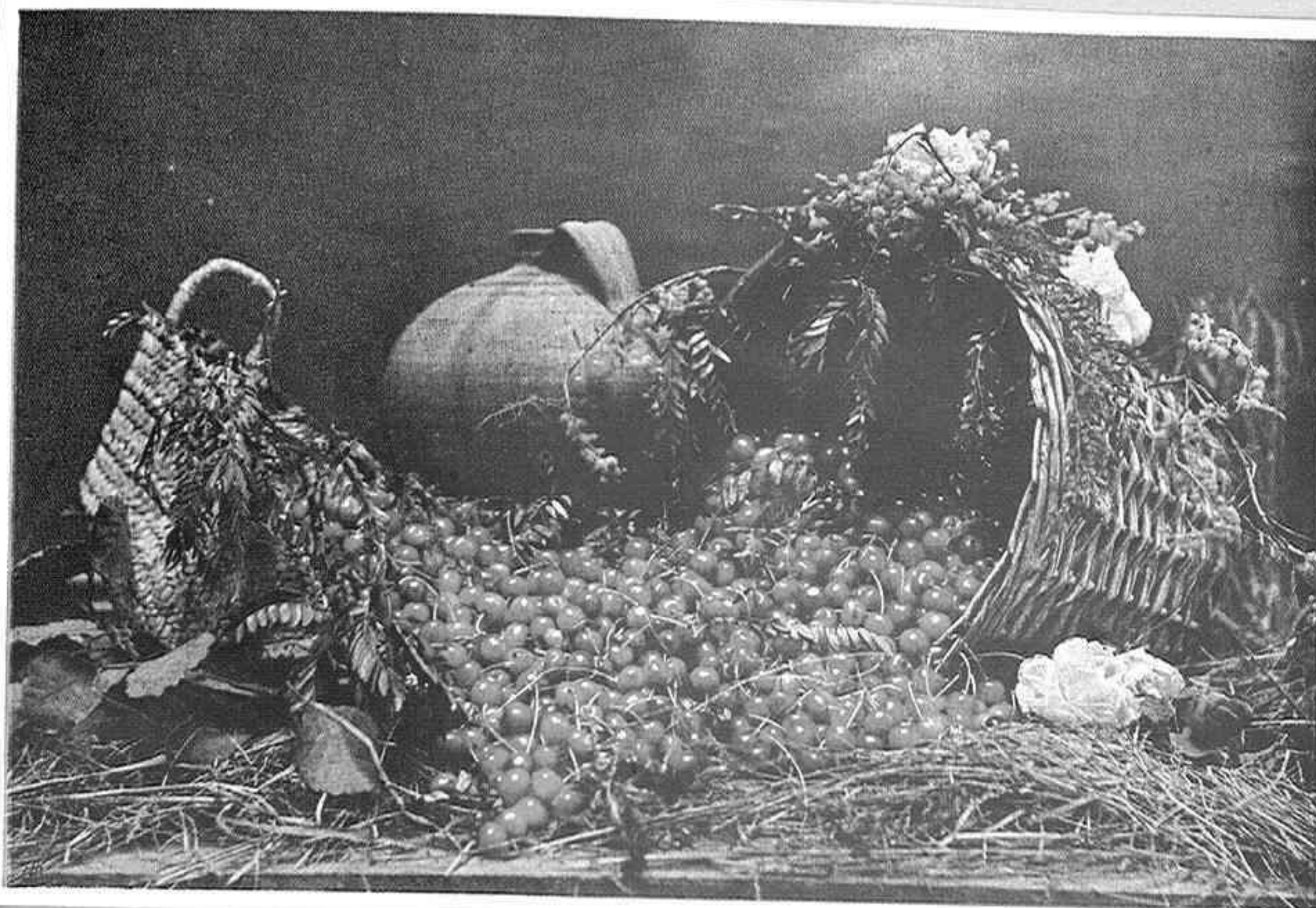
Basándose en los fenómenos de imanación producidos por el rayo, M. F. Pockels ha conseguido determinar, de una manera aproximada, la intensidad de la corriente producida por la descarga, y ha encontrado valores comprendidos entre 6.000 y 20.000 amperes.



Hay relámpagos que alcanzan longitudes considerables: E. Liais midió uno en el Brasil, de 15 kilómetros.

Su forma es muy irregular, pudiendo ser simples, presentar derivaciones más ó menos numerosas, ó ser bifurcados en su extremidad, y afectar formas que por caprichosas que puedan parecer, se explican por las variaciones de resistencia del medio. La descarga se efectúa de un punto á otro siguiendo el camino de mínima resistencia.

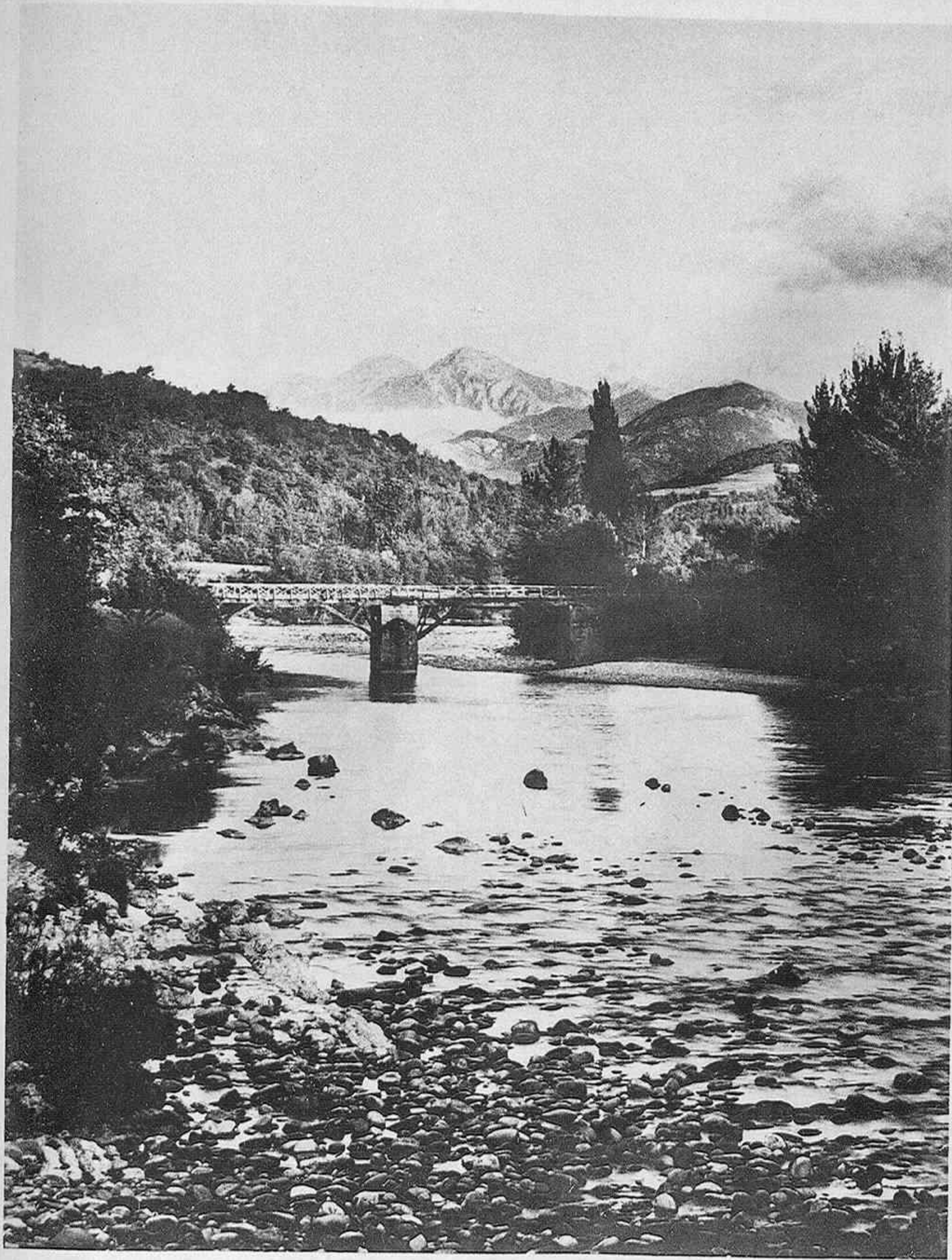
Nuestras fotografías 2 y 3 están tomadas recientemente en la histórica ciudad de Rottwoil (Wurtemberg), y la 1 fué obtenida en Manila, durante una de las tempestades eléctricas que, acompañadas de lluvias torrenciales, descargan con frecuencia en aquella región.



Reproducción de un cliché autocromo Lumière

Fot. A. Prast.—Madrid

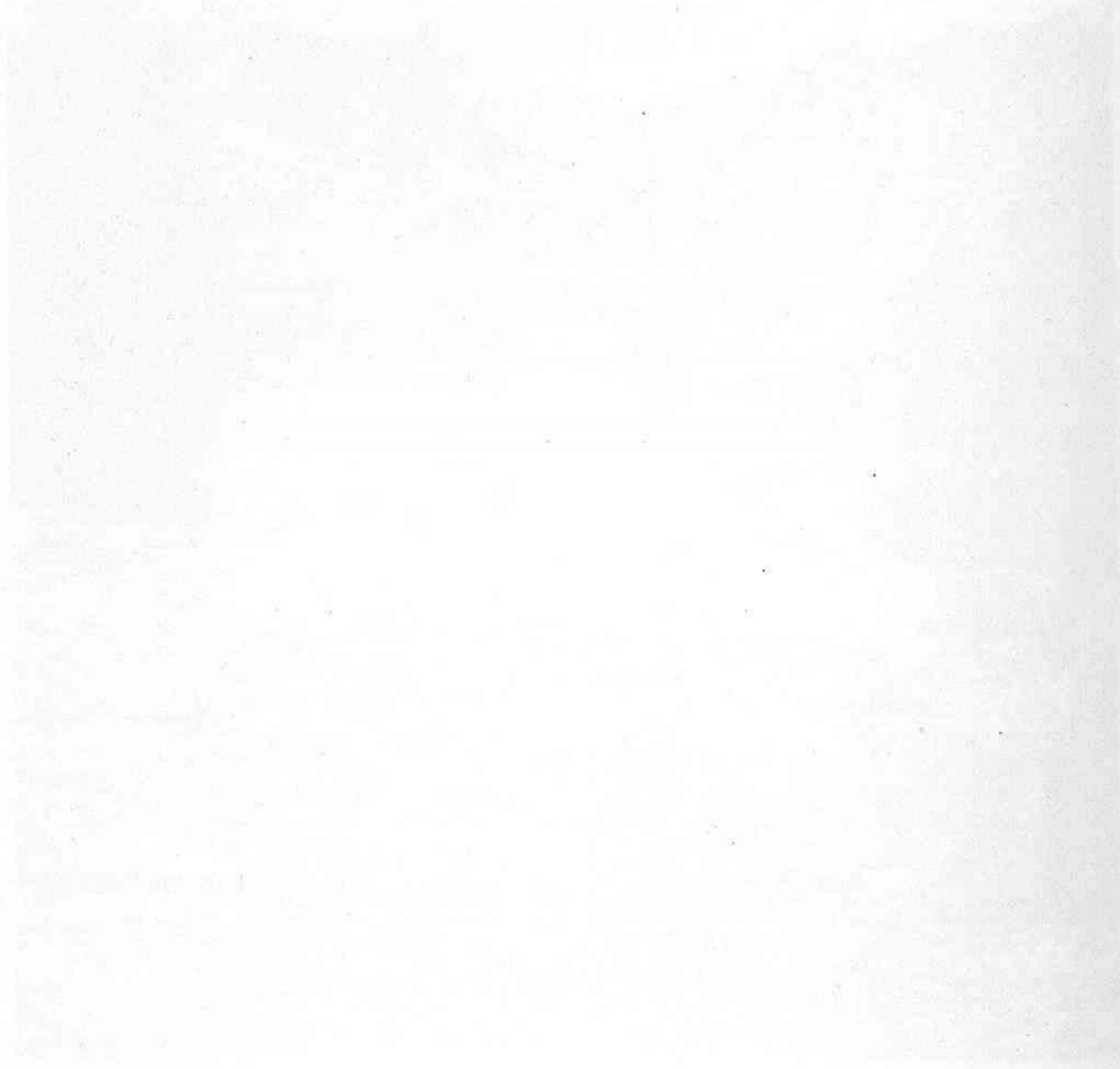




PICOS DE EUROPA (PEÑA SANTA)

Fototipia de Hauser y Menet.-Madrid

FOT. MIGUEL LASHERAS.-MADRID



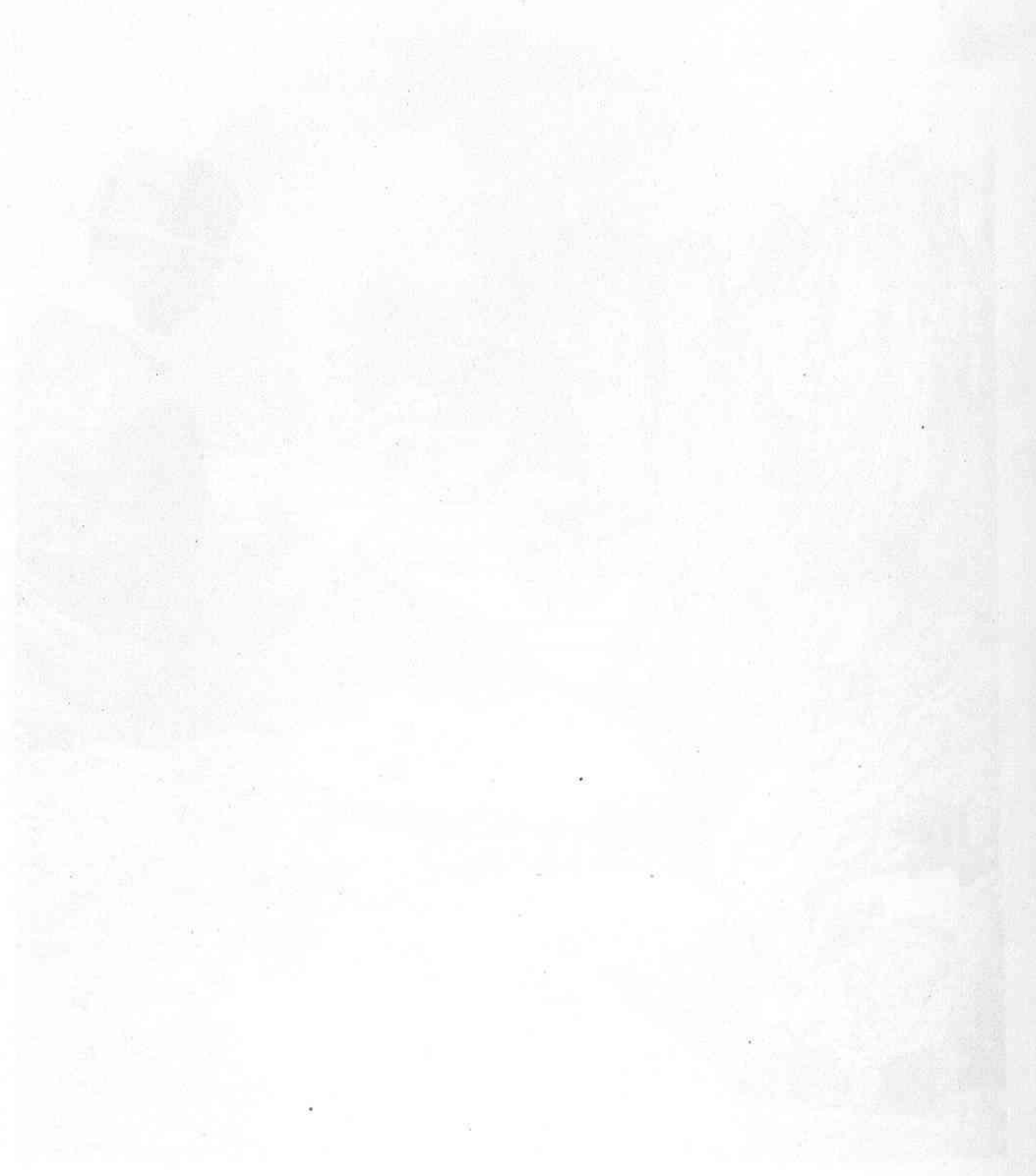


EN LA CUMBRE DEL AMEALITO
SIERRA DE GREDOS



Fototipia de Hauser y Menel.-Madrid

FOT. BONIFACIO MARTIN.-MADRID



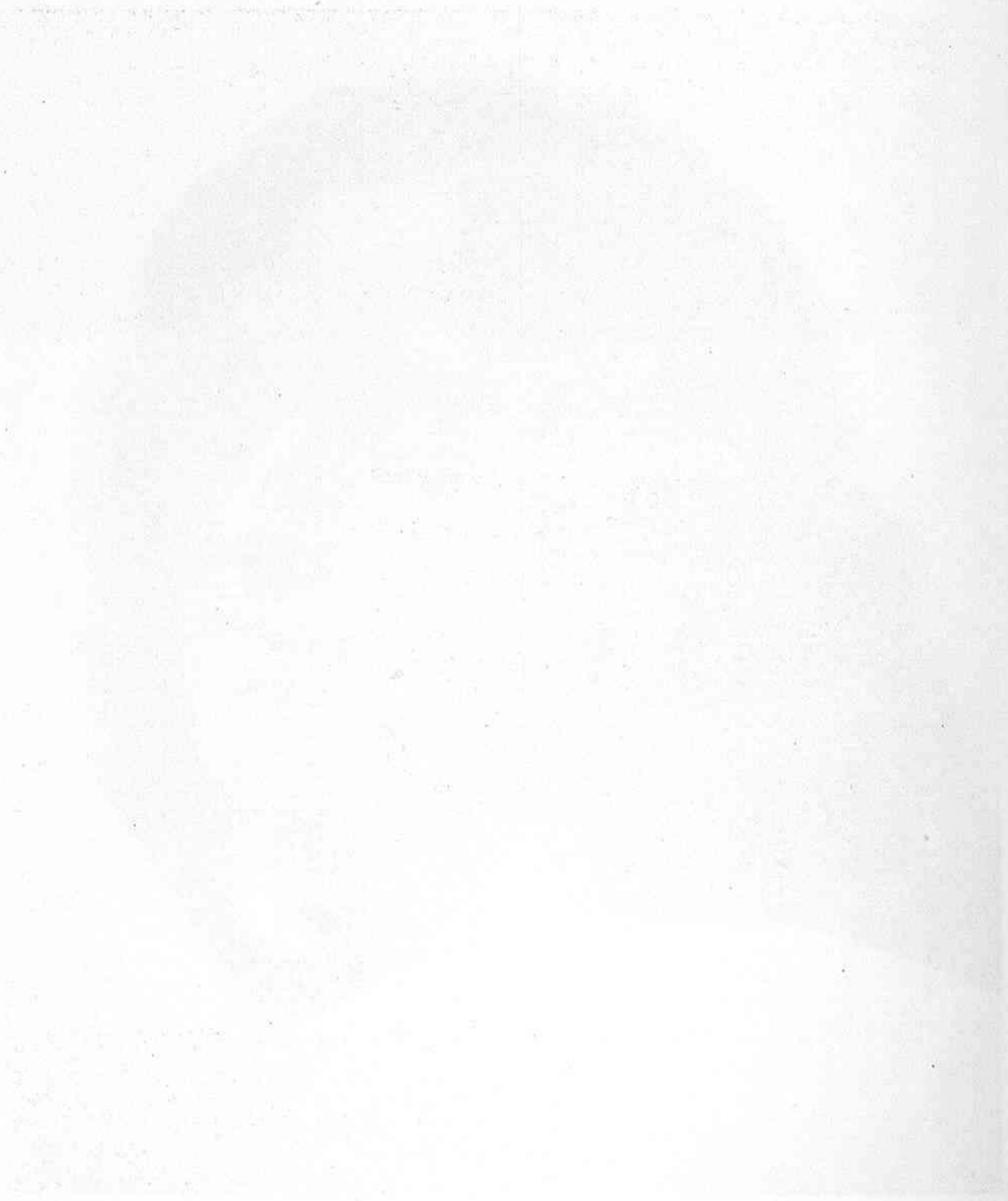


CABEZA DE ESTUDIO

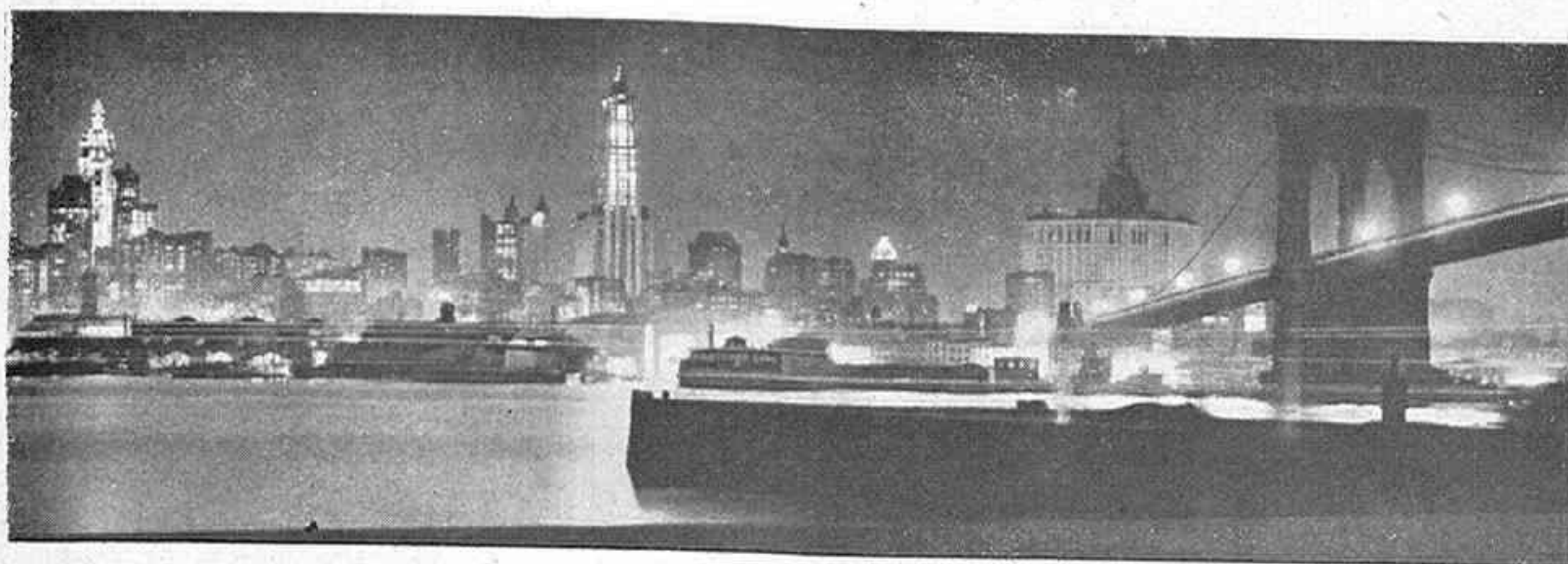
Fototipia de Hanser y Menet.-Madrid

FOT. ANTONIO PRAST.-MADRID

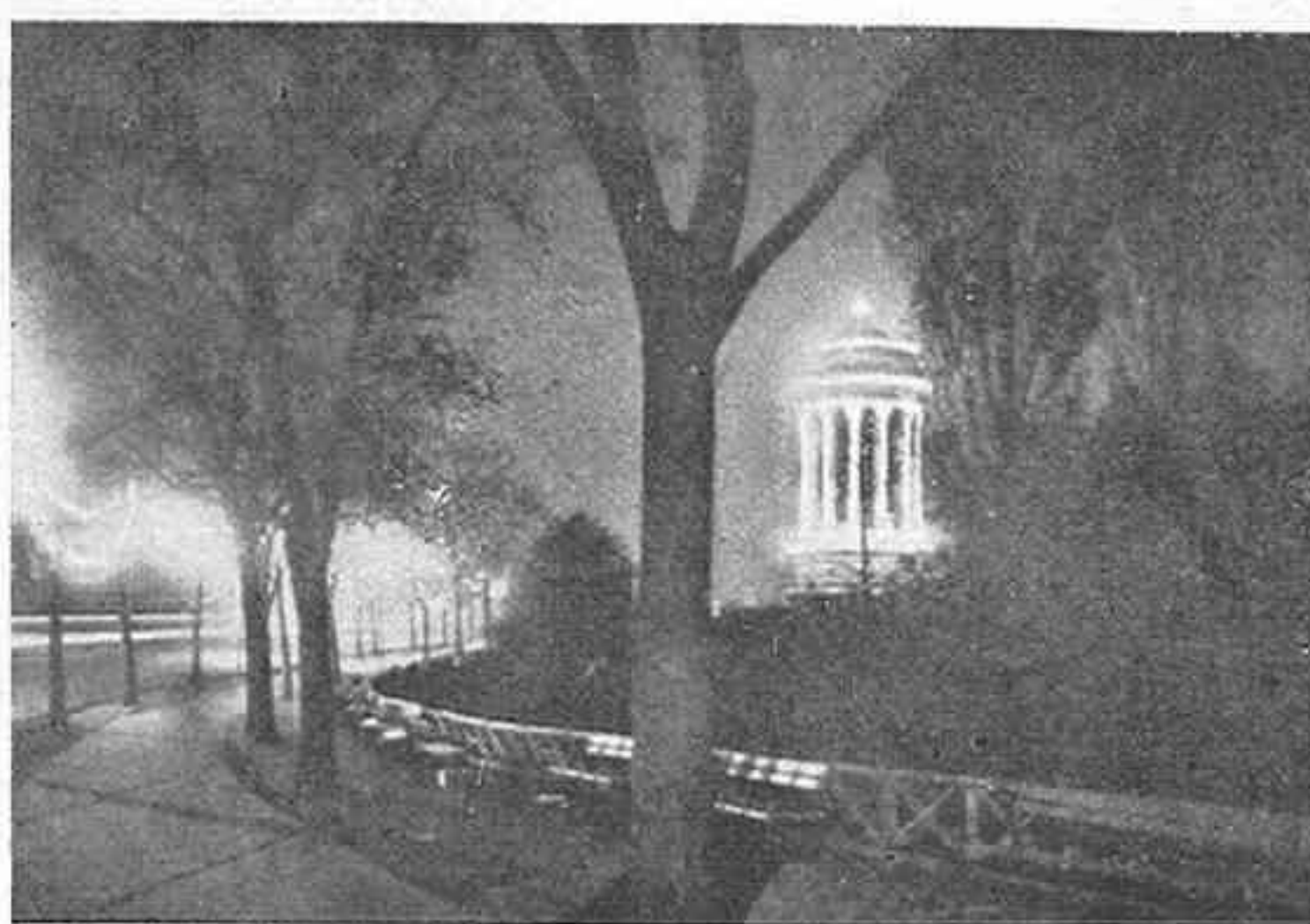




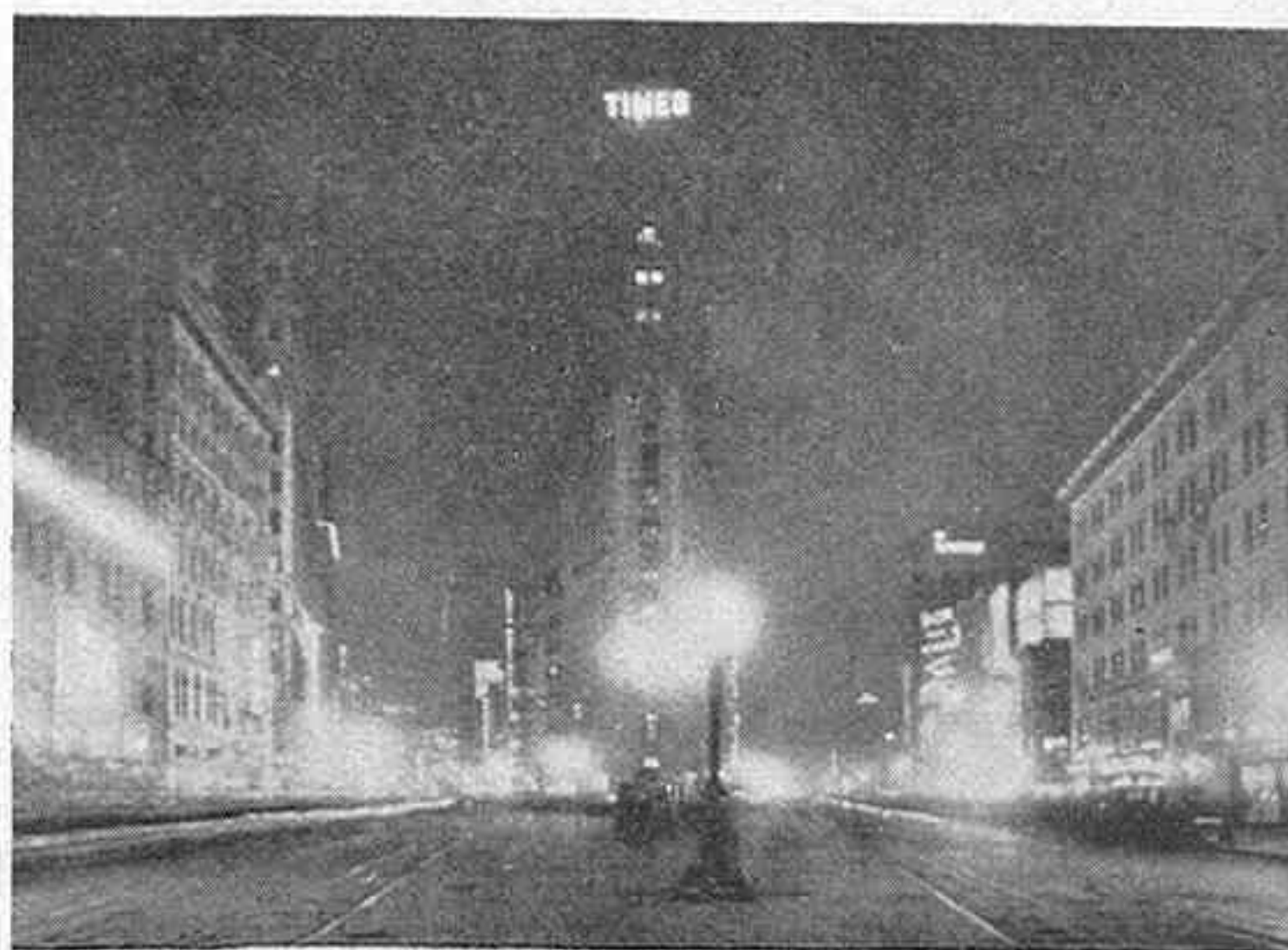
La fotografía nocturna



Fotografía nocturna de la bahía de Nueva York y puente de Brooklyn



Escena nocturna en un Parque



La plaza del Times, en Nueva York

Curiosas fotografías de relámpagos

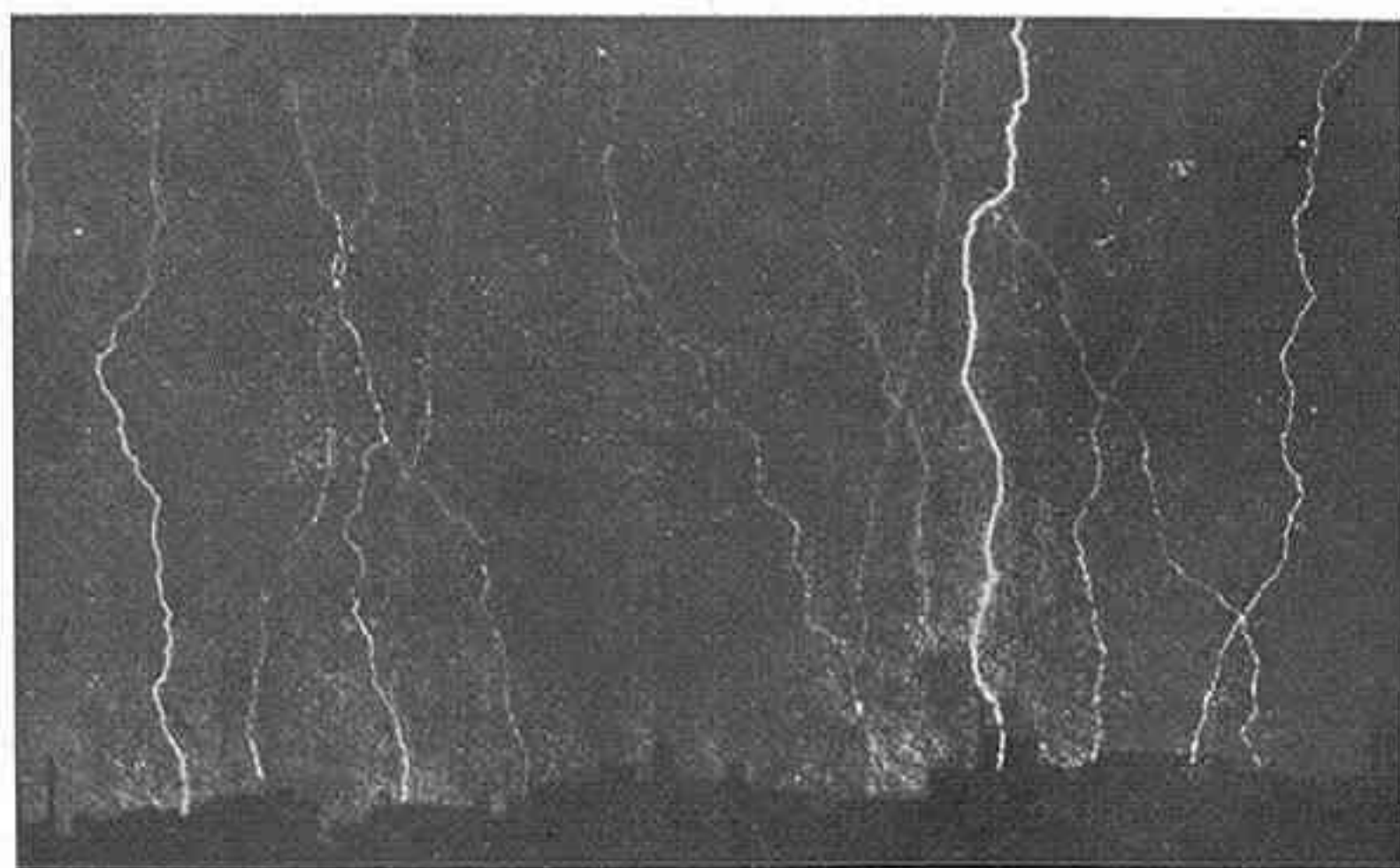


Fig. 1.^a

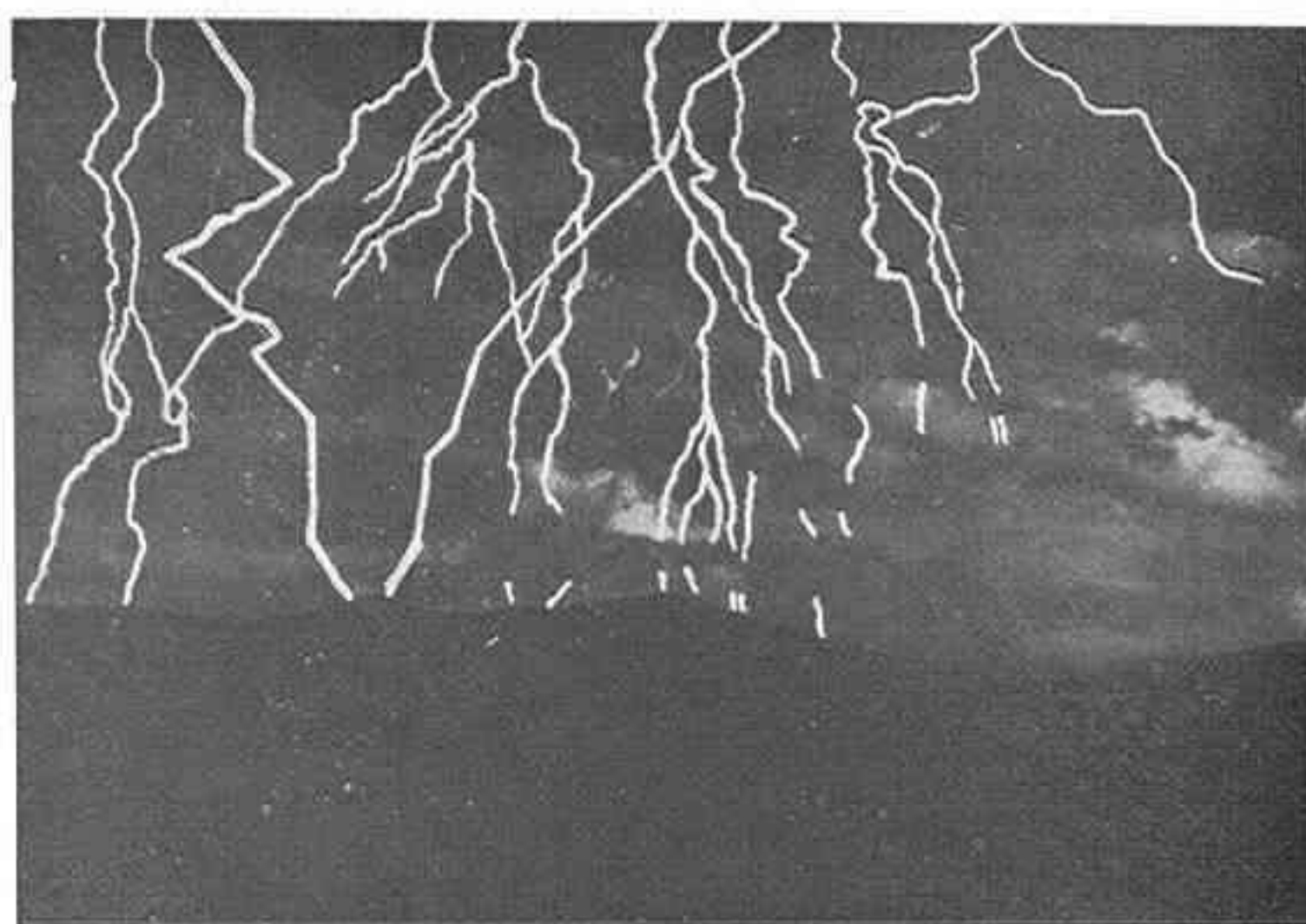


Fig. 2.^a

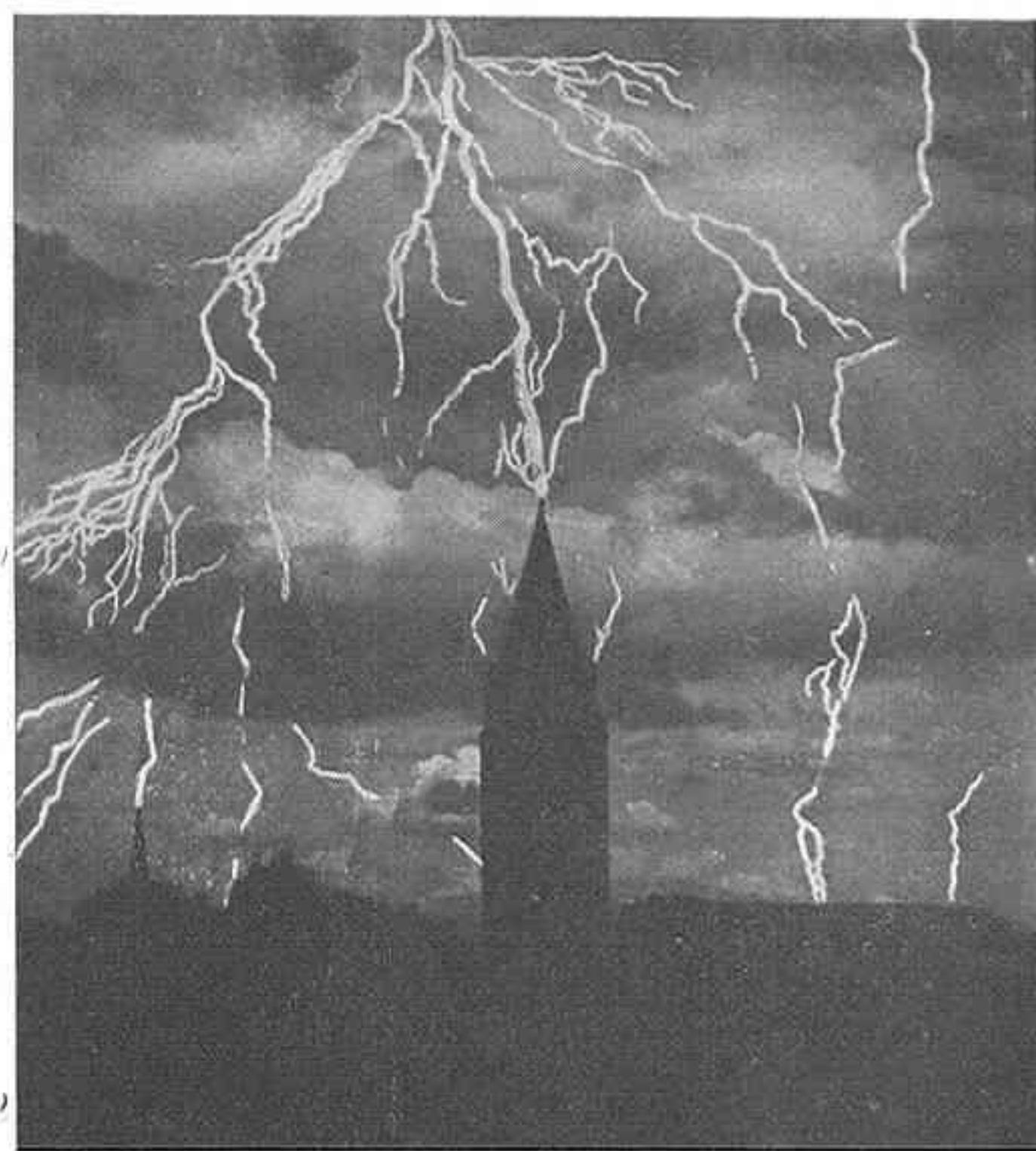
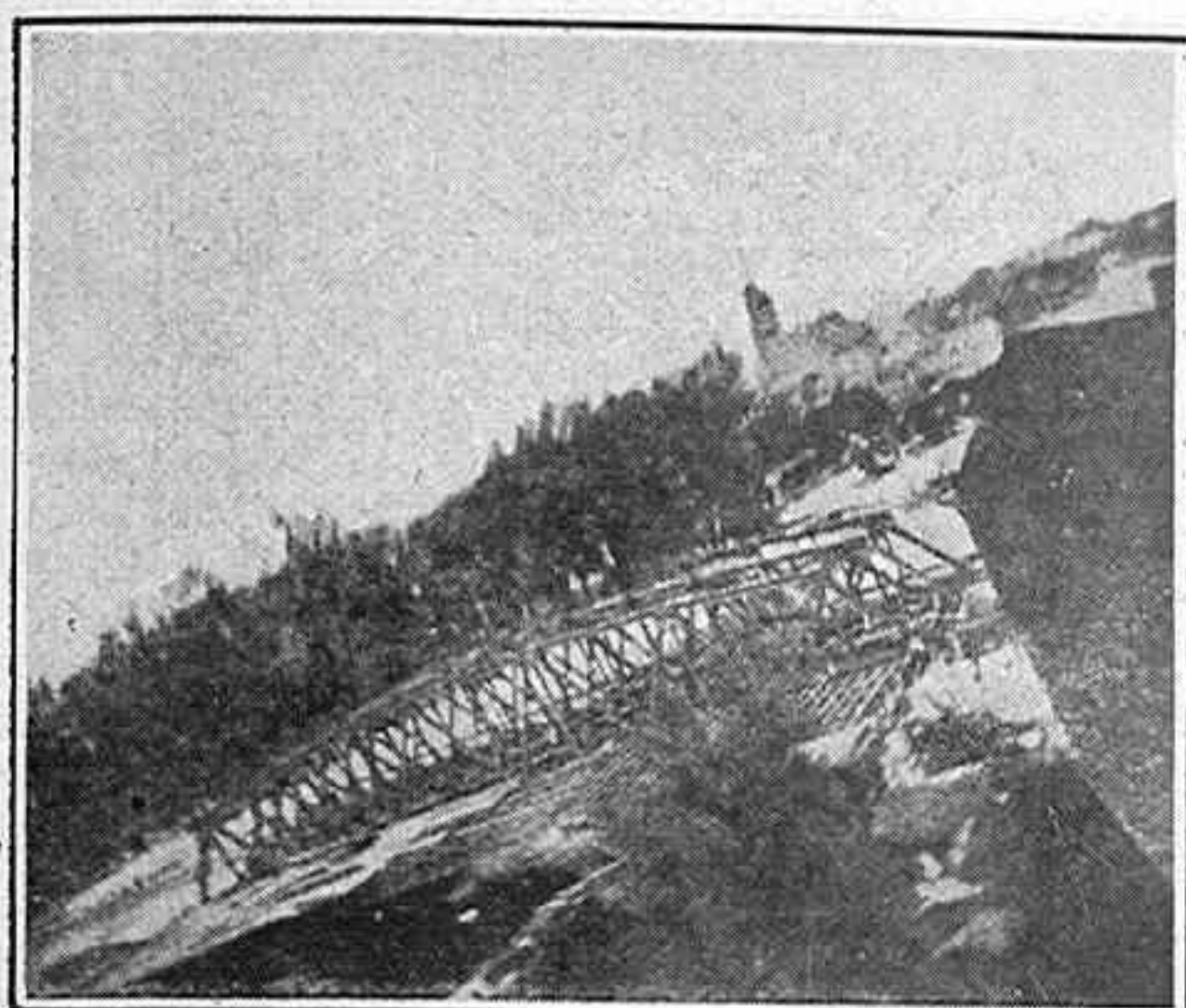
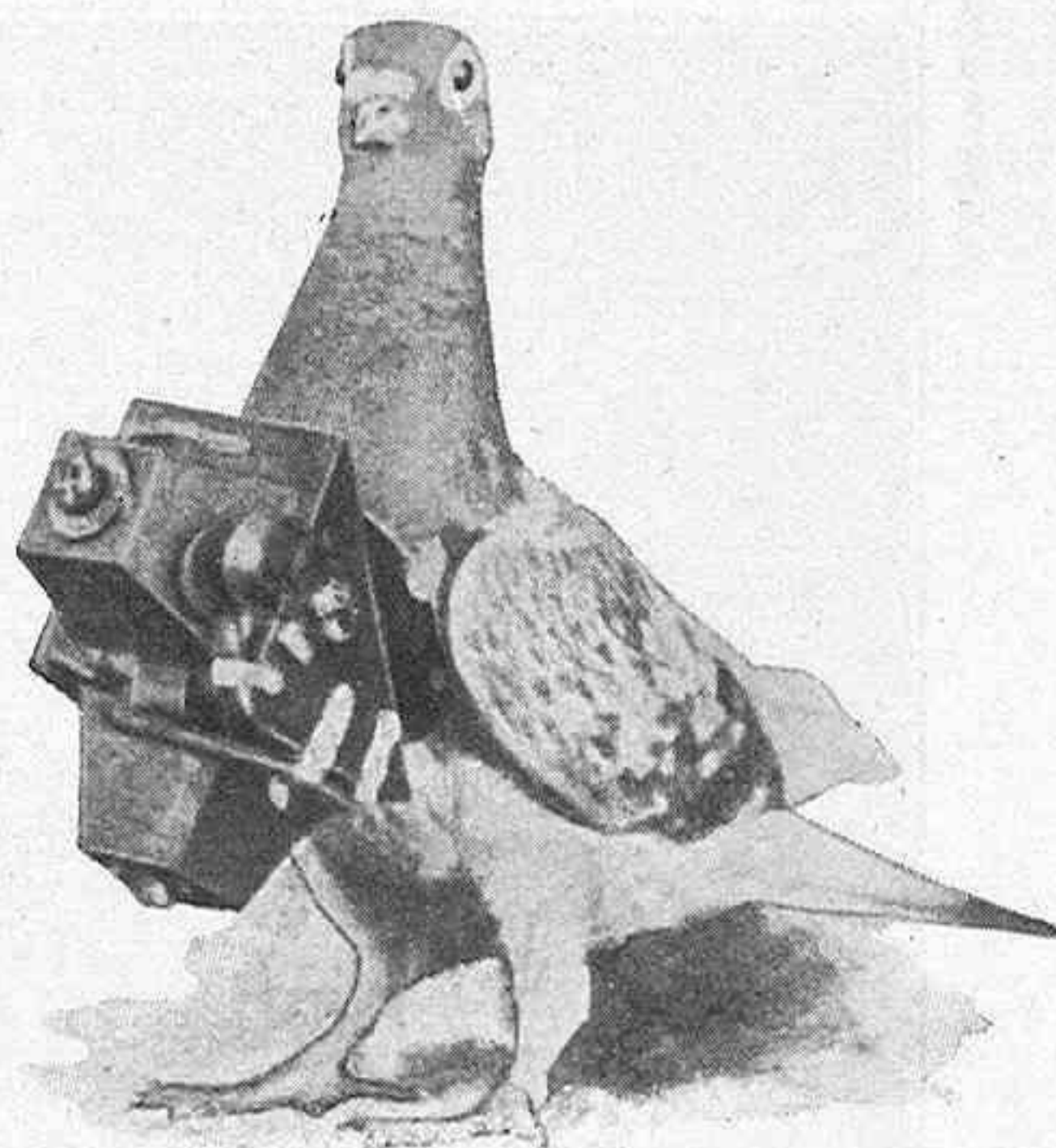


Fig. 3.^a

Las palomas mensajeras utilizadas en la guerra



Fotografía de un puente obtenida por una paloma mensajera



Paloma mensajera, provista de máquina fotográfica



Palomar transportable, con un pequeño laboratorio anejo, para poder desarrollar las fotografías

La fotografía con los rayos caloríficos

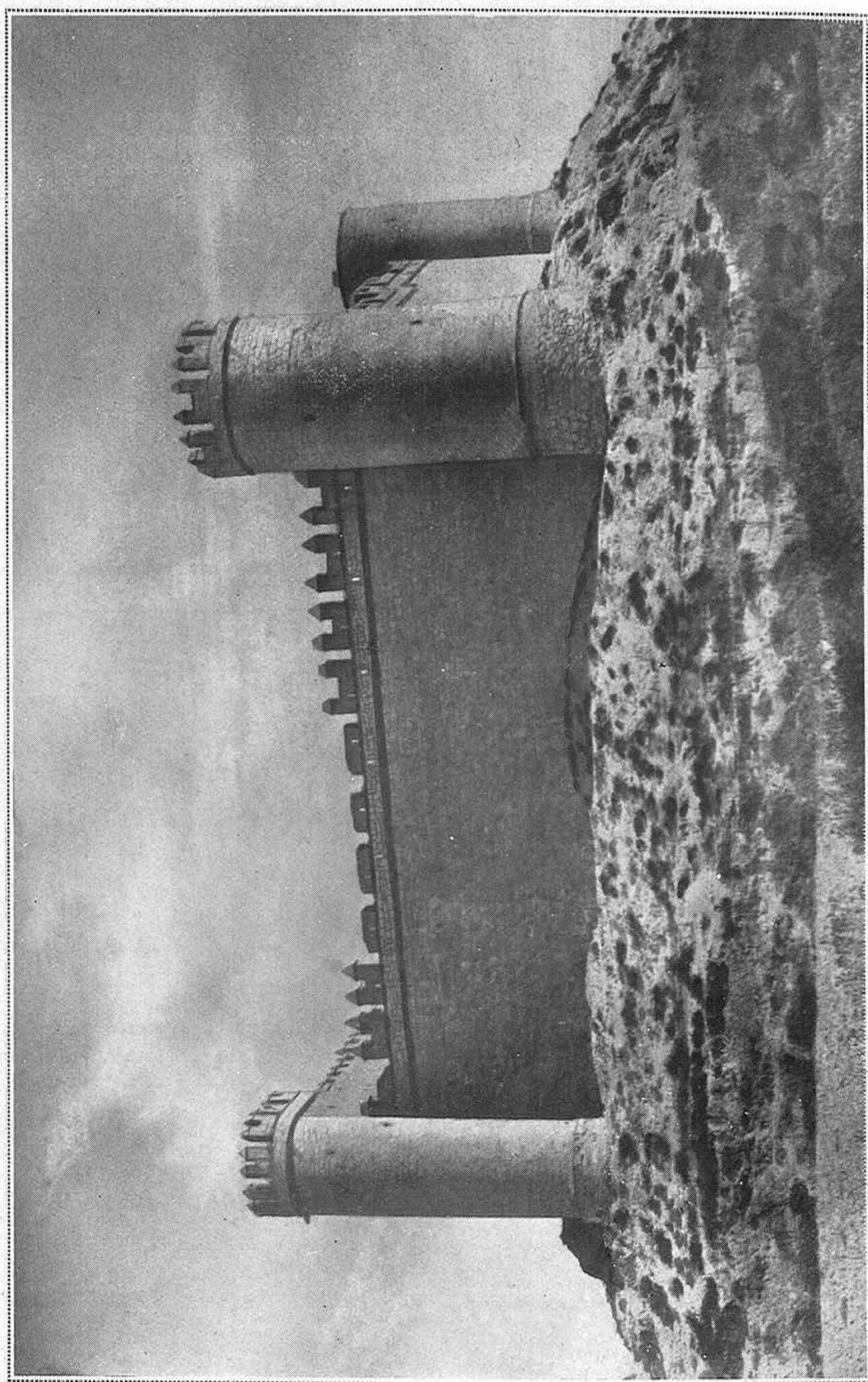
El grabado que ofrecemos representa un paisaje de Italia, fotografiado en pleno sol mediante los rayos infrarrojos ó caloríficos. El profesor Wood, de la Universidad norteamericana John Hopkins, es el que ha sacado la fotografía, y Watteville la ha proyectado durante una conferencia dada por él en París el 3 de junio de este año. El cielo azul aparece casi negro y el verde follaje toma el aspecto de blanco de nieve. Wood para obtener esta clase de fotografías, se sirvió de un objetivo de vidrio de azul de cobalto, colocando delante una pantalla de bicromato de potasio. Las radiaciones luminosas quedaban interceptadas, y sólo podían atravesar este sistema los rayos infrarrojos.

Clichés *Ibérica*



Paisaje fotografiado con luz infrarroja por el profesor R. W. Wodo





Fot. A. Prast

Castillo de Maqueda



Castilla y sus castillos

Maqueda

Escritores rabínicos antiguos aseguraron su origen hebreo, y en efecto, en Siria se encuentra una homónima. Como prueba de su antigüedad bastará recordar que á fines del siglo XVI existían aún en Maqueda, sepulcros prehistóricos.

Su fortaleza es una de las más importantes y curiosas del llano de Toledo y su inexpugnabilidad se debe toda á los arquitectos y en nada á los accidentes naturales.

Fué erigida en los primeros años de la segunda mitad del siglo XV sobre las ruinas de la antigua, de la que no restan más vestigios que la torre de la Vela y la puerta maestra.

Próxima á la gran vía militar recorrida por Aníbal en su primera invasión, debió ser una de las más poderosas defensas de la línea del Tajo en todas las épocas. Una prueba de su importancia militar y de su especial valor estratégico es la de no figurar entre los pueblos donados por Alfonso VI á la Iglesia de Toledo á raíz de la conquista, debiendo quedar por lo tanto en el dominio real.



En 981, el arquitecto Fatho ben Ibrahim el Omeya, aumentó las fortificaciones de Maqueda, ante las cuales en 1013, en una gran batalla, fué vencido y hecho prisionero el walí de Toledo Obeidala, rebelado contra el Rey de Córdoba, Hixen.

En 1083, se entregó á Alfonso VI, con todo el territorio comprendido entre Talavera y Madrid.

En 1177 D. Alfonso VII, había donado la villa, fortaleza y castillo de Maqueda, á la Orden de Galatrava, en recompensa de sus muchas y valiosas hazañas en la frontera.

El último hecho de armas de importancia general en que mencionan á Maqueda las historias de la Edad Media, es en 1197, en la resistencia que con Toledo y Talavera presentó á la acometida del Rey de los almohades Yusuf, quien tuvo que retroceder fugitivo.

El Maestre de Galatrava, D. Juan Núñez de Prado, fué degollado en esta fortaleza aunque no por orden de D. Pedro I, como han supuesto algunos, si no por la del Maestre que le sucedió, D. Diego García de Padilla.

Maqueda y su fortaleza unidas á la villa y Castillo de San Silvestre y sus términos, constituyeron una de las Encomiendas de la Orden hasta 1435, en que D. Alvaro de Luna, trató con la Orden y su Maestre, y el Gomendador de Maqueda «que le trocasen la villa y á San Silvestre por los lugares de Arjona y Arjonilla».

En 1441, tramaron las Reinas de Castilla y de Navarra, el Infante de Aragón y varios grandes una conjuración contra D. Alvaro de Luna y este les salió al encuentro en Maqueda, sin que pudiesen nada contra él.

Poseyeron esta fortaleza, Fernando de Rivadeneyra, el Conde de Santisteban, el Arzobispo de Toledo y su sobrino Garrillo, de quien la adquirió el Gomendador Mayor de León don Gutierre de Gárdenas, último señor de Maqueda, quien la elevó á gran esplendor reconstruyendo el Castillo-Palacio y reparando sus defensas.

La gallarda altivez de la torre de la Vela y la puerta maestra de la fortaleza, nos hablan de los arquitectos militares de Yusuf-el-Fehri, de otros anteriores y de los primeros Jalifas. Dominaba esta fortaleza un extenso y despejado territorio muy poblado y abastecido de defensas de todas categorías. La Torre de la Vela, atalayaba unos treinta kilómetros hacia el norte, y más aún hacia el sur por ser terreno llano. Es el único ejemplar de su época y estilo, con un carácter oriental de indiscutible originalidad, semejante en muchos detalles á las que en Talavera y en los muros de Toledo se suponen de la primera época musulmana.

El detalle más interesante de esta fortaleza, está en la barbacana de su puerta principal, semejante á la de la puerta del Castillo en la villa de Escalona. Entrambas unidas á los vestigios de otras ya desmanteladas, dan á entender que esta obra debía ser peculiar de los ingenieros musulmanes y cristianos de la Península, puesto que no se encuentran referencias, ni ejemplares análogos en los tratados ó monumentos de otros países, tanto europeos como asiáticos.

Sólo restan de ella, los dos cinchos de ojiva que sostenían la bóveda sobre que se extendía la plataforma del adarve. Por la abertura del ángulo curvilíneo de estos cinchos, se induce que debió ser construída en los principios de la época ojival, tal vez por el Maestre de Galatrava en 1177. En el interior del Castillo de esta fortaleza no se conservan sino unos restos de habitaciones en el ángulo nordeste, que debieron constituir la llamada Torre de los Palazuelos, vieja ya en 1575, donde según se aseguraba entonces en la villa «se criaron las Infantas, hijas del Rey D. Juan». El muro de este recinto se conserva en toda su integridad y sin menoscabo notable su curioso adarve.

Lo más original del clatell de almenas que lo corona, es un doble merlón reforzado y trabado por un sillar grande con aspillera para atalayar. Dos entradas dan acceso al Castillo: la puerta principal dominada desde el adarve por un matabacán de tres ménsulas y

un portillo de arco ojivo de construcción más antigua. La puerta, ostenta todos los caracteres peculiares de los vanos de los primeros tercios del siglo XV: arco semicircular de gran dovelaje, recuadro de sarta de perlas entre filetes, y como confirmación el escudo del Comendador mayor de León, D. Gutierre de Gárdenas, por quien fué mandado reconstruir este castillo.

REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA

CONTINUAN con animación extraordinaria los viernes de proyecciones; parece que se ha entablado una lucha extraordinaria entre los aficionados al color, pues cada sesión supera á la anterior en importancia artística.

Los señores Lezcano y Rubio, han hecho saborear á la afición, con sus proyecciones en negro, los encantos que estas diapositivas tienen, y, que efecto del tiempo que hacía que no se proyectaban, al admirarlas renace el convencimiento de que no tienen nada que envidiar al color, pues cada una tiene sus ventajas.

Es indiscutible, que en excursiones en que el tiempo no está sobrado, la fotografía en negro se sobrepone al color, y no digamos de la instantánea al servicio de la fotografía artística. El señor Conde de Manila, en una de las sesiones pasadas, proyectó una colección de dispositivos de interiores de la Catedral de Toledo, digna de la admiración de cultos y profanos, y este mismo trabajo, no es preciso explicar aquí el sinnúmero de dificultades que hubiese tenido que vencer para realizarlo en color, aunque desde luego sabemos que no es imposible de ejecutar.

Se han dado de alta cinco señores socios, y tienen anunciado su ingreso otros varios.

En el laboratorio, es ya casi constante el trabajo, pues no pasa día que no haga uso de él alguno de los distinguidos socios, y es una lástima que la junta no estudie el medio de instalar en el local que tiene disponible, un aparato para hacer ampliaciones, pues es indudable que no hay ningún aficionado que carezca de laboratorio, y, sin embargo, habrá muchísimos que no dispongan de ampliadora.



Cromofotografía

La placa "Lumière,, especial para la Cromofotografía.

LAS placas ortocromáticas se emplean en los varios métodos de fotografía tricroma para la obtención de los tres clichés necesarios para la tirada de la superposición.

En el empleo de estas placas es preciso el uso de las pantallas especiales llamadas de selección, que son tres: violada, verde y rojo anaranjado.

PLACAS ORTOCROMÁTICAS, serie A, sensibles al verde y al amarillo

Las placas están destinadas á la fotografía de paisajes y á la reproducción de cuadros cuyas tintas predominantes se acercan al verde ó amarillo.

En la mayor parte de los casos pueden emplearse con preferencia á las placas ordinarias, y proporcionan unos resultados notables, señaladamente en la microfotografía.

Empleadas sin pantalla, estas placas no deberán recibir expo-

sición más larga que las de etiqueta azul, pero en tal caso queda muy reducido el efecto ortocromático.

Estas placas se revelan, fijan, etc., como las ordinarias, pero exclusivamente á la luz roja.

PLACAS ORTOCROMÁTICAS, serie B, sensibles al rojo y al amarillo

Estas placas corresponden á unas aplicaciones, algo más particulares que las de la serie A, por estar destinadas más bien á la reproducción de cuadros, vidrieras, tapicerías, flores, etc.

Empleadas sin pantalla, no necesitan exposición más larga que nuestras placas extra-rápidas etiqueta azul.

Sin embargo, estas placas, así como las de la serie A, no producen todo su efecto ortocromático, á no estar empleadas con una pantalla amarilla.

Las ortocromáticas serie B son las que proporcionan los mejores éxitos en la fotografía de manuscritos de tinta violada, á cuyo fin se recomienda servirse de una pantalla de un amarillo muy oscuro ó, mejor aún, anaranjado.

Gonviene tener presente que la exposición habrá de prolongarse lo suficiente, pues son las radiaciones menos actínicas del espectro las que impresionan estas placas.

El revelado se verificará como de costumbre, pero se recomienda iluminar el laboratorio con luz verde.

PLACAS PANCROMÁTICAS, serie C, sensibles al verde, amarillo y rojo

Las placas de esta serie están destinadas á la fotografía de asuntos con gran variedad de colores, como son, por ejemplo, cuadros y tejidos. Reproducen de un modo perfecto el valor relativo

de los colores, cuando se tiene cuidado de impresionarlas mediante un objetivo provisto de pantalla amarilla.

Han de manipularse con mayor cuidado aún que las placas de las series A y B, visto que todas las radiaciones impresionan su emulsión.

Así es que deberán ser reveladas á una luz sumamente débil y cuanto más lejos de ella mejor, teniendo la cubeta cubierta durante el revelado. El alumbrado más conveniente para el caso es el de luz verde muy ténue (1).

Es preferible cargar los porta-placas completamente á oscuras, para evitar toda posibilidad de velo.

Empleadas sin pantalla, estas placas son de igual rapidez que nuestras extrarrápidas etiqueta azul.

(1) También pueden aprovecharse cristales morados y amarillos, que producen un azul roja muy inactínica (ved Agenda Lumière.

Contratiempos que se experimentan en la obtención de negativos.

No se revela el cliché.—*Causas:* O no fué impresionado el cliché (bien por descuido del operador, ó por mal funcionamiento del obturador); ó fué deficiente la acción del revelador (productos omitidos al prepararlo, baño viejo y alterado).

Cliché duro.—Las luces del asunto resultan muy opacas, y las sombras muy transparentes y faltas de detalles.

Causas: El cliché falto de exposición.

Remedio: Emplear el *Persulfato de amoníaco*. Este producto da armonía á la imagen, rebajando las partes opacas casi sin reducir las transparentes.

Cliché de tinta gris uniforme.—El cliché aparece como velado, sin contrastes, las partes correspondientes á los blancos grandes del asunto ó al cielo, salen transparentes, la imagen entera tiene una apariencia gris uniforme.

Causas: Exceso de exposición.

Remedio: Recurrir al reforzador al *Yoduro mercúrico*. Dicho producto hará resaltar los blancos sin influir en las medias tintas y producirá los contrastes deseados.

Cliché sin vigor.—Aunque no presente el aspecto gris de que hablamos más arriba, el cliché puede resultar sin contrastes.

Causas: Revelado incompleto por haber sacado el cliché del baño antes de tiempo, ó por haber usado un revelador incompleto mal constituido ó demasiado frío, y por tanto falto de energía).

Remedio: Recurrir al reforzador al *Yoduro mercúrico*: Dicho producto dará al cliché los contrastes que le hacen falta.



NOTICIAS

Primer Congreso Nacional de la Prensa no diaria

Continúan activamente los trabajos de organización del Congreso Nacional de la Prensa no diaria, que se celebrará en Barcelona, siendo ya numerosísimas las adhesiones con que cuenta la Comisión nombrada al efecto.

Además de las ya hechas públicas en nuestras columnas, debemos hoy añadir las siguientes:

El Ibérico, Mundo Cinematográfico, La Voz de Fernando Póo, España en Africa, Boletín de la Cruz Roja, El Cortador, El Gementó, Salud y Fuerza, Sporting, Ilustración y Arte, Tribuna Artística, El Detective, El Viajero, Gaceta Escolar, La Actualidad, Mundo Deportivo, Sport Vasco, El Duende, Mercurio, Los Negocios, El Faro, Vida Gráfica, Eco Artístico, El Cultivador Moderno, Heraldó Nacional, Unión Ferroviaria, Heraldó Artístico, Revista Cronométrica, Mundo Artístico, Revista Ortopédica, Mesa Revuelta, Revista de Variedades, La Unión Ilustrada, Tijeretazos, España en Africa, La Alhambra, Revista Bilbao, K D T, El Obrero Municipal, El Reformista y Mundo Eléctrico.

La Comisión organizadora está en relaciones con infinidad de periódicos que han solicitado diferentes aclaraciones, todos los cuales es casi seguro se han de adherir á este proyecto, que tanto interés ha despertado entre todos los profesionales, siendo ya muchos los que han prometido su asistencia al Congreso.

En todas las capitales y poblaciones de importancia, salvo alguna rara excepción, han nombrado Delegados, quienes se cuidan de que toda la prensa de cada localidad esté debidamente representada en este Congreso y que las firmas más acreditadas figuren entre los oradores que han de discutir los temas, encerrando alguno de estos trascendental importancia para las empresas periodísticas, pero de una manera muy especial para aquellos que dedican sus esfuerzos á los trabajos de la prensa en general.

El Congreso es seguro que se celebrará en uno de los regios salones de una Corporación oficial de la capital de Barcelona y en la Mesa presidencial tendrán puesto de honor las más esclarecidas firmas de la intelectualidad española y de la política.

Para toda clase de dudas pueden dirigirse nuestros compañeros al Presidente de la Comisión organizadora del Primer Congreso Nacional de la Prensa no diaria, en la calle de Aragón, 230, Barcelona, en donde han quedado instaladas las Oficinas del Congreso.

Libros recibidos

Es curioso en extremo el incremento que va teniendo el alpinismo en España, y con este motivo distinguidos aficionados á tan culto deporte han puesto al servicio de su país su inteligencia, ofreciendo, en ediciones económicas, el trabajo interesante por ellos efectuado en sus constantes excursiones.

Dos obras hemos recibido, y las dos de la sierra de Gredos. La primera, de nuestro querido amigo José Zabala, entusiasta decidido montañero infatigable; en su obra, ilustrada con soberbias fotografías de los mejores aficionados, ofrece una vasta orientación á los que quieran conocer aquellos parajes, que tanta belleza reúnen.

La segunda es también de un querido amigo nuestro, Delegado de la Comisaría Regia de Turismo en Salamanca, D. Andrés P. Cardenal; esta obra se diferencia mucho de la anterior: está editada en otra forma y viene á completar, en algunos detalles, la bibliografía serrana, de que tan faltos estábamos.

También hemos recibido la propaganda activa y eficacísima que está haciendo la Delegación Regia de Turismo en Hoyos del Espino (Sociedad Gredos-Tormes), secundada por el infatigable amigo Ramón González. En este mismo número ofrecemos al lector las instrucciones precisas para poder hacer una excursión á Gredos.

Excursiones que recomienda «La Fotografía»

Es indudable, que la mayoría de los aficionados á la fotografía, cuando dispongan de uno, dos ó tres días, para realizar alguna excursión, se encontrarán en el conflicto de no saber á dónde dirigirse, y aun cuando en muchos casos se determinen á hacerlo, variarán de opinión, por no tener á su alcance indicaciones precisas sobre los detalles que son necesarios para efectuarlo.

Para evitar estas dudas, desde hoy comenzamos á poner á disposición de nuestros lectores, itinerarios completos para realizar excursiones, que son materia para poder reunir un trabajo fotográfico importantísimo.

Uno al histórico Monasterio de Yuste, en el que acabó sus días el Emperador Carlos V y el otro es el itinerario al Circo de Gredos; el primero es fácil y sencillo; el segundo para efectuarle en este tiempo, es preciso tener ciertos conocimientos prácticos del deporte de montaña y sobre todo acompañarse de guía.

En el verano esta excursión está al alcance de todo el mundo, pues sólo es necesario tener resistencia física, para no fatigarse; sin embargo ya en este tiempo y sobre todo en invierno, requiere, como hemos dicho antes, ciertos conocimientos indispensables, para que puedan tener feliz término, pues el estar estos parajes completamente nevados, hace muy difícil la marcha en algunas ocasiones.



Excursión al circo de Gredos

Instrucciones para el viaje.—Salida de Madrid en el correo de Avila (Estación del Norte), á las 21,50. (Precio del billete: en 1.^a clase 14,25; en 2.^a, 10,70; en 3.^a, 6,45). Llegada á Avila á las 2,5.

Salida de Avila en el automóvil-correo de Arenas de San Pedro, á las 7 de la mañana (Fonda del Jardín) con asiento hasta la Venta del Obispo (asiento 6 ptas.), llegada á las 10,30.

El trayecto de la Venta del Obispo á Hoyos del Espino (16 kilómetros por carretera), puede hacerse á pie en tres horas, ó á caballo, pidiéndolos previamente á Hoyos del Espino, para que estén en la Venta á la llegada del auto.

Desde Hoyos del Espino se hace fácilmente la excursión al Circo, tomando como punto de partida para las distintas ascensiones que pueden hacerse el refugio del Club Alpino Español, situado en el Prado de las Pozas.

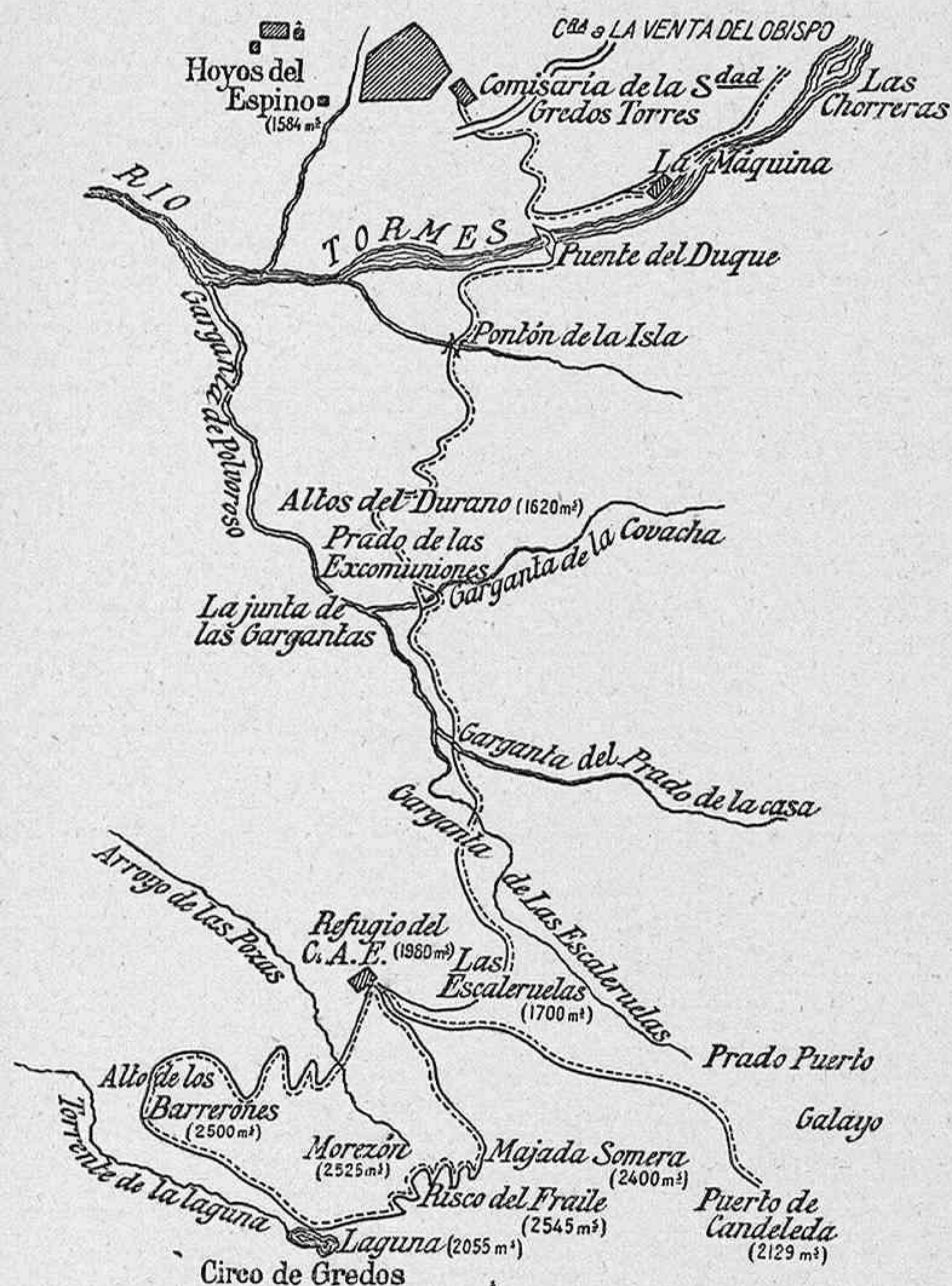
La Sociedad «Gredos-Tormes», con residencia en Hoyos del Espino, se encarga de las expediciones, facilitando todo lo necesario: útiles de alpinismo, criados, caballerías, alimentación, hospedajes y cuanto sea necesario, por la cuota de 15 ptas. diarias por persona, reduciéndose esta cuota proporcionalmente al número de excursionistas que formen la expedición.

El regreso se hace: saliendo de Hoyos del Espino á las 8, para llegar á la Venta del Obispo al paso del auto (11 de la mañana); llegada á Avila á las 13,30; salida de Avila en el tren de las 16, y llegada á Madrid á las 20,10.

Otros itinerarios.—También puede hacerse el viaje á Hoyos del Espino utilizando el auto de Arenas y dejándole en la Fonda de Santa Teresa (asiento 5,45 ptas.), haciendo por el camino de Navadijos y Navarredonda los 14 kms. á Hoyos del Espino.

Utilizando el automóvil del Barco de Avila, que sale á las 4,30

en verano y 7 en invierno (Hotel Inglés), se toma asiento hasta la Venta de Juan Lorenzo (asiento 7 ptas.), y desde ésta, á caballo, 16 kms. por carretera hasta San Martín de la Vega, y 12 kms. por camino desde este punto á Hoyos del Espino.



Excursión á Gredos.—Itinerario de Hoyos del Espino.

(Croquis de R. González)

También puede dejarse el auto en Piedrahita, interesante Villa, cabeza de partido, de rancio sabor castellano, y por la Herguijuela y Hoyos del Collado á Hoyos del Espino.

Si los excursionistas desean hacer el presupuesto de la expedición independientemente y fuera de la cuota establecida para mayor facilidad y economía por la Sociedad «Gredos-Tormes», ponemos á continuación los precios corrientes.

Alquiler de tiendas de campaña: Por persona, 2 ptas. diarias; dos personas, 3 ptas; tres personas, 5 ptas.

Guías: 5 pesetas diarias y manutención; mantenidos por su cuenta, 7,50 diarias.

Gocinero: 2,50 ptas. diarias, ó 5 ptas.

Gaballerías: Por caballería mayor, 3,50 ptas. diarias.

Hospedaje en el pueblo: Cama para una persona, 1 pta. por noche; para dos personas, 1,50 por noche. Comida ó cena, á 2 pesetas por cubierto.

Como hospedajes recomendables pueden citarse: En Avila, la Fonda del Jardín ó el Hotel Inglés. En Hoyos del Espino, además de la Comisaría de la Sociedad «Gredos-Tormes», á cargo de don Justo Muñoz, ceden buenos alojamientos D. Agustín González, don Juan González y otros.

Pueden facilitar cuantos datos se crean necesarios:

En Hoyos del Espino, el Presidente de la Sociedad «Gredos-Tormes», D. Hilario Tamés, ó el Comisario de la misma, D. Justo Muñoz.

En Avila:, D. Pedro León, Administrador de los coches de Arenas.

En Madrid, D. Ramón González, Delegado de la Sociedad «Gredos-Tormes», calle del Marqués de Sta. Ana, 26 dupdo., tercero.