

LOS CHICOS DE LA FUENTE—Bajorrelieve de E. Marín.

## LABORATORIO Y FARMACIA CANALEJO

*Antigua y acreditada de R. HERNÁNDEZ*

MAYOR, 23—MADRID

Esta Casa dispone del tratamiento más completo, rápido y eficaz para la curación de todas las afecciones del ESTOMAGO E INTESTINOS, ya sean leves indisposiciones ó graves y crónicas dolencias, por el TRIDIGESTIVO y TONICO-ESTOMACAL CANALEJO; así lo demuestran valiosos testimonios médicos de Madrid y provincias.

Nuestras preparaciones son inofensivas y de propiedades eminentemente curativas, no calmantes momentáneos, como sucede con la generalidad de sus similares.

No hay inapetencia, anemia, debilidad, convalecencia ó extenuación, que resistan al empleo del VINO TÓNICO-ESTOMACAL CANALEJO, poderoso remedio tónico-digestivo, nutritivo y reconstituyente general del organismo, á base de quina, coca, nuez de kola, pepsina y glicerosfosfatos.—De venta: Farmacia del autor; Melchor García, y principales farmacias.—Preparados especiales. Pedid prospectos.

Admitimos productos químicos, especialidades y aguas minerales, nacionales y extranjeras acreditadas, en depósito, comisión y representación, para lo cual contamos con buenas referencias sobre todas las plazas y personal apto para la venta y propaganda.

## Compra-venta y cambio

DE  
SELLOS DE CORREOS

para colecciones.

En la Administración de este  
Semanario.

BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

—  
POR

**Félix de la Torre**

—  
ARQUITECTO

—  
Tomo 1.º, 15 pesetas.

—  
*De venta en la Administración de La Revista Moderna.*

## Á LOS SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO

PRESUPUESTOS Y CUENTAS MUNICIPALES

Libro indispensable á los Secretarios. Precio: DOS pesetas. Pedidos á esta Administración ó al autor, Valentín Dávila, Veneras, 5, Madrid.

NOVELA

# LA FE DEL AMOR

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZALEZ

(Véase el número anterior.)

Parece, pues, que á los que nacen malvados no les inquieta nada más que el peligro.

La conciencia no existe más que para los buenos que, por un exceso de pasión ó por una fatalidad, se han convertido en malos, ó lo que es lo mismo, han violentado su sentimiento.

Amaneció un día hermosísimo.

Uno de esos días de invierno que parecen un olvido del otoño.

Ángeles se levantó más temprano que de ordinario.

Se levantó sin haber dormido.

Estaba pálida y fatigada.

Llamó al jefe de cocina.

—Tengo convidados en la quinta de la Fuentecilla y necesito un almuerzo conveniente para las doce—le dijo.

—¿Cuántas personas, señora?

—Cinco.

—¿Se prepara almuerzo para los criados?

—Indudablemente.

El jefe se retiró.

Ángeles sentía pesada la cabeza y bajó al jardín.

Eran las siete de la mañana.

Ella no se levantaba nunca hasta las once.

El jardín era grande, magnífico, poblado de árboles de sombra, revestidos los altos muros de fresca hiedra, en la cual brillaba la escarcha, producto del rocío helado, con el aspecto de pequeños diamantes sobre un esmalte verdeoscuro.

*Sigue en la página 3.*

## La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contega carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

Festones de madreselva corrían del uno al otro de los grandes árboles, y al fondo, los invernaderos dejaban ver el lujo de sus plantas exóticas, de sus flores bizarras.

En el grande espacio comprendido entre los árboles, un parterre dejaba ver en el centro una fuente de mármol blanco casi monumental.

Ángeles había, á excepción de los árboles y la hiedra y la madreselva que ya existían, compuesto aquel jardín con un gusto exquisito.

Los invernaderos eran verdaderos salones de cristal, que podían usarse tanto en el invierno como en el verano.

Á través de los cristales del invernadero del centro, del más grande, del más bello, se veía un hombre, que se paseaba de bata, con la cabeza inclinada y los brazos cruzados sobre el pecho.

Aquel hombre era Enrique.

Se había, pues, levantado antes que ella.

Tal vez, como ella, no había dormido.

Ángeles se volvió antes de que pudiese reparar en ella Enrique.

No quería avivar el fuego de sus ilusiones entrando en materia sobre ellas.

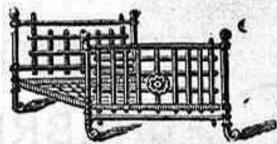
Al volverse, sobre el pabellón que formaba el vestíbulo del jardín vió un balcón abierto.

Aquel balcón correspondía al dormitorio del Marqués.

Allí tampoco se había dormido.

Allí también se necesitaba respirar el aire fresco y puro de la mañana.

*Sigue en la página 4.*



## GRAN BAZAR INGLES

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.

Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

Ángeles se apresuró á ponerse á cubierto bajo el vestíbulo, para impedir que, por un acaso, la viera el tío, como había impedido que la viera el sobrino.

Todo esto apretaba el corazón de Ángeles.

Tenía, por otra parte, ansia por conocer á Elena.

No podía explicarse cómo la joven podía ser hija de Mercedes; pero sospechándolo, la amaba ya.

Ella amaba mucho, sólo por el conocimiento de su retrato y por la vaga noticia de que había sido muy desgraciada, á la pobre difunta.

—Es necesario—dijo subiendo á su cuarto—que yo me eclipse; sin duda alguna, en cuanto sean las nueve de la mañana, Enrique vendrá á verme, creyendo que no es una hora demasiado intempestiva para despertarme, á hablarme de su negocio; es necesario hablarle lo menos posible de ello.

Ángeles hizo que sus doncellas la diesen una taza de leche y la vistiesen.

Pidió un carruaje.

Se fué á la cercana iglesia de San Francisco el Grande.

Había dejado para el Marqués la advertencia de que aquel día no podía almorzar con él.

Hasta las nueve estuvo en la iglesia.

Pero nuestras iglesias están heladas en el invierno: la civilización no ha llevado hasta ellas los caloríferos, y el frío la echó, á pesar de su fe y de su devoción.

Estaba aterida y mandó que la llevasen, cuanto de prisa fuera posible, á la quinta.

Esta quinta estaba sobre el camino del Pardo, más allá de la Puerta de Hierro, á las orillas del Manzanares, y era un retiro agradabilísimo, embellecido por la buena imaginación y por el gusto de Angeles.

Allí se metió en su cuarto, se refrigeró al calor de una buena chimenea, y se echó vestida sobre la cama.

A poco, rendida, se durmió.

Cuando se dormía daban las diez y media en un magnífico reloj, gusto Luis XIV, puesto sobre la chimenea.

En aquel momento Enrique, muy pálido y con grandes ojeras, como quien no sólo no ha dormido, sino

*Sigue en la página 6.*



## MODA Y ARTE

### EDICIÓN COMPLETA DE LUJO

Revista la más elegante y práctica; publica los especiales modelos en negro y colores de figurines, *patrones cortados*, labores, etc. Un número, 40 cént.; trimestre, 3,75 pesetas; semestre, 7,25 pesetas; un año, 14 pesetas, con derecho al regalo de una gran lámina del Sagrado Corazón de Jesús.

**MODA DE PARIS.** Edición especial económica. Un número, 25 céntimos; trimestre, 2,25 pesetas; semestre, 4,50 pesetas; un año, 9 pesetas.

Se remiten números de muestra. Pedido á su director, D. M. Salvi, Clavel, 1, Madrid.

## GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

**32, ATOCHA, 32**

## LA ESPAÑOLA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES  
DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 88—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETA

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos y confiterías de España y América.

## LA CASA LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes  
novedades

en  
joyería

RELOJES

para bolsillo

desde 8 pesetas.

LÓPEZ HERMANOS

MONTERA, 13 y CARRETAS, 37

NOTA.—Se compra oro y plata.

SERVICIOS  
FÚNEBRES

*La Soledad*

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO  
205

# La Revista Moderna

AÑO II—NÚM. 76



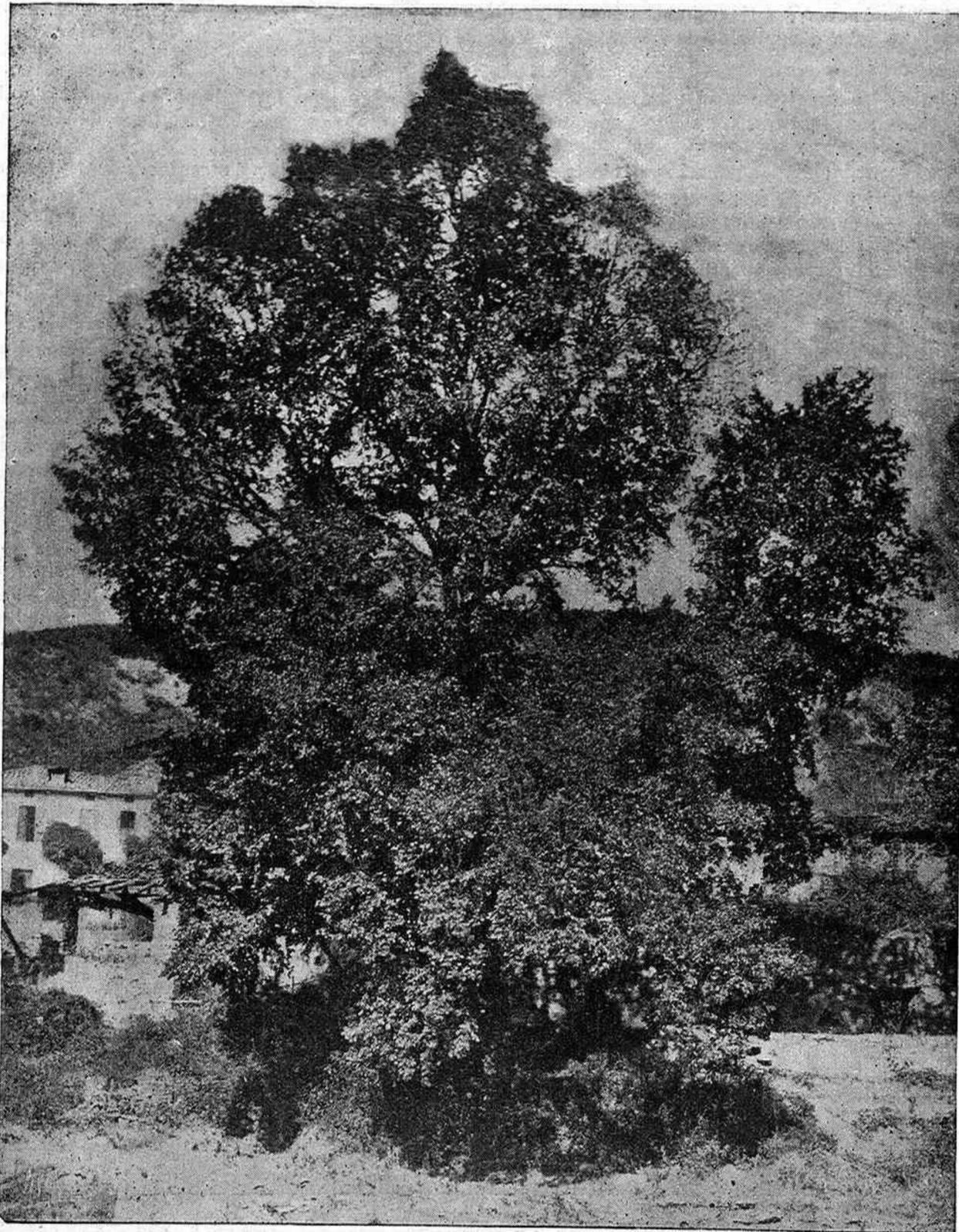
SEMANARIO ILUSTRADO

ADMINISTRACIÓN  
18, Espiritu Santo, 18.

Madrid 13 de Agosto de 1898.

TALLERES  
18, Espiritu Santo, 18

## RINCONES DE ESPAÑA



SANTANDER—El árbol grande.



## Comentarios

Parece mentira, ¿eh?; pues nadie lo negará. Todo el mundo se encuentra ya tan tranquilo y satisfecho, como si tal cosa hubiera pasado.

En San Sebastián, *la juventud dorada*, como dice todos los días tres ó cuatro veces, más bien más que menos, un corresponsal, se entrega á los deportes más divertidos, nuevos y propios de las circunstancias: al polo, al lawn tennis, al yachting, al golfing, etc., etc.

En Madrid, la juventud de á perro chico, sin dorar y sin nada, también se dedica al golfing y demás holgorios castizos, y ahí está San Cayetano, patrón del barrio en que un servidor de ustedes vió la luz primera; y el santo no me dejará mentir, sino declarará, en caso preciso, que su verbena este año ha sido tan espléndida y animada como en los anteriores.

De suerte que aquí no ha pasado nada, y que dentro de poco nuestro noble y antiguo amigo Mr. Woodford podrá regocijarse, como acostumbraba, con las diversiones y fiestas populares, y en ellas no faltarán patriotas que le saluden con las palabras de Rafael, no del arcángel, sino de *Lagaritjo*:—¡Malegro de verle güeno!

\*\*\*

Esta tranquilidad de los espíritus ante las mayores adversidades, la cual tiene su fórmula por el momento en la frase rafaelseca (no todo ha de ser *prerrafaélico* en estos semanarios de monos), me hace recordar otra frase de Nietzsche, que leí hace días:

«Séneca»—dice el loco alemán, tan parecido en ciertas cosas al Licenciado Vidriera y á otros locos de Cervantes—«Séneca es el torador de la virtud.»

Acaso estas palabras, que parecen un chiste ó una *boutade* humorística, encierran profunda verdad y demuestran que Nietzsche, al escribirlas, adivinó, como saben adivinar los locos y los moribundos, algo constitutivo del carácter español, de esta raza de *toradores*, virtuosos, callados, resistentes, sufridos y despreciadores *del mundo y sus monarquías*, un poco á lo Séneca y á lo Epicteto, otro poco también á lo Epicuro; lo cual parece un disparate y, en buena filosofía, no lo es.

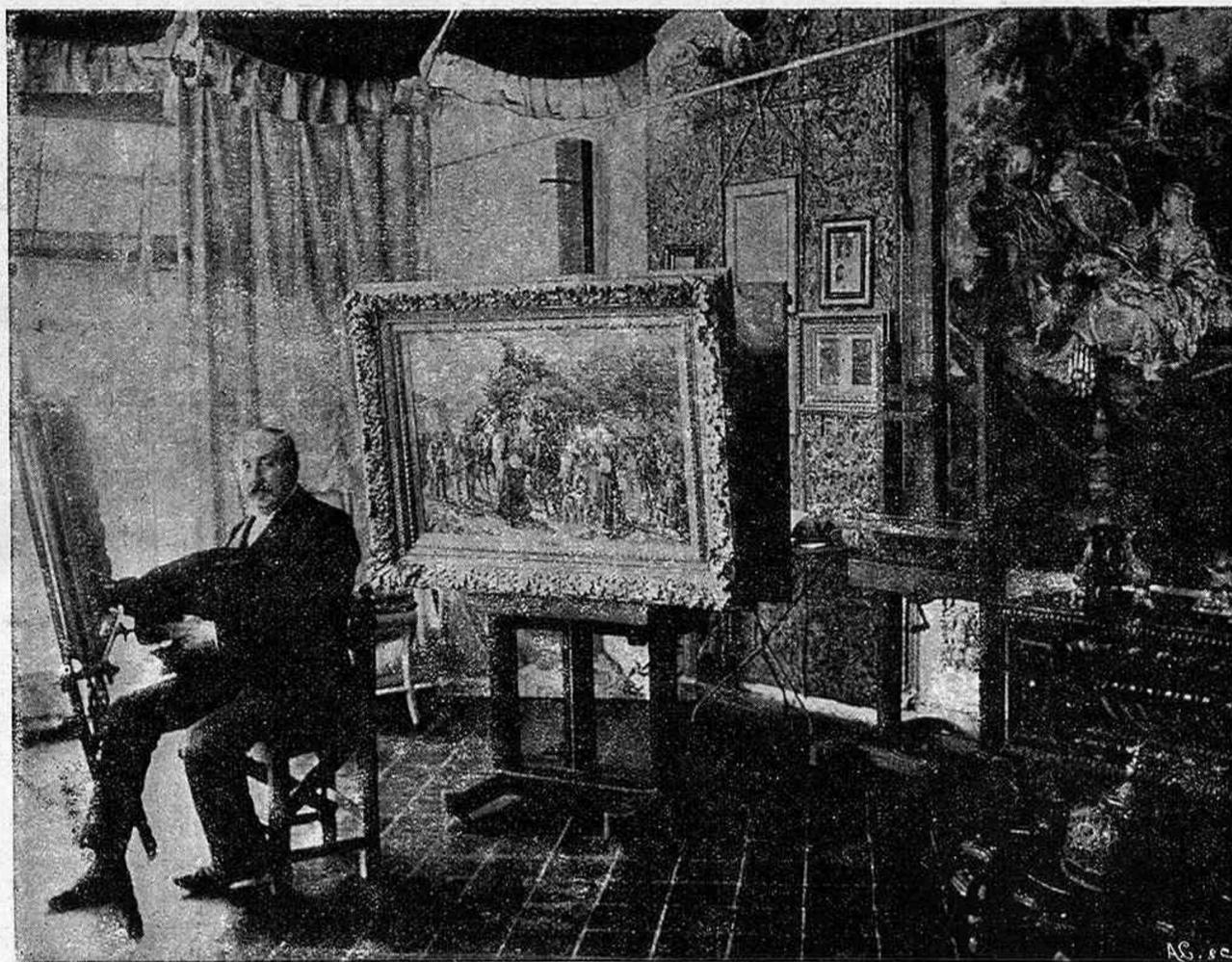
\*\*\*

*Toradores*, y no de la virtud, sino de la pura necesidad, son esos mozalbetes barbilampiños que en estos domingos del verano se presentan en la Plaza de Madrid á buscarse la cornada, que no pueden menos de esperar y que

indefectiblemente reciben, por su temerario arrojo y por su ignorancia estupenda: el *Valentín*, el *Mancheguito*, el *Carrillo*... y tantos otros, que dicen los académicos cuando citan dos ó tres nombres ilustres y sienten que les falta erudición, como le faltaba burro al gitano del cuento.

*Don Modesto*, el crítico taurino de *El Liberal*, ha dirigido una exposición al señor Gobernador civil rogándole que ponga coto á las hazañas de esos jóvenes suicidas inconscientes.

En este punto no estoy conforme con *Don Modesto*: para la enseñanza práctica del toreo y para que los lidiadores adquieran el conveniente aplomo



DON LUIS ÁLVAREZ EN SU ESTUDIO

y la serenidad necesaria, creo indispensable la intervención del *cuerno fraticida*, como decía el famoso revistero *Santa Coloma*. El argumento es brutal, lo concedo; pero quien no quiera ver brutalidades de esta especie es muy dueño de frecuentar los *ejercicios prácticos* y las *funcioncitas* que suelen dar los alumnos y alumnas del Conservatorio, donde también el arte suele salir alcanzado, y á veces va á parar *al hule*.

\*\*

Un año ha transcurrido, no más, desde la trágica muerte de D. Antonio Cánovas del Castillo (q. e. p. d.).

En diferentes iglesias de esta corte se han celebrado misas por el alma del insigne patricio, y si desde el *centro de las almas* puede verse lo que pasa en la tierra, desde él habrá contemplado el espíritu de Cánovas en qué vienen á parar los respetos humanos y las adulaciones de la tierra, y cómo se agradecen los favores del mundo.

Quien asistió á los templos donde las misas se celebraban dice que en ninguno de ellos la concurrencia llegó ni á la mitad de la que habitualmente se reunía en las antecámaras y antedespachos del difunto, cuando éste vivía y podía otorgar mercedes y atender recomendaciones.

¿Habremos de creer que los amigos de Cánovas eran todos incrédulos y por eso no han ido á la iglesia, ni aun para demostrar ostensiblemente que se acordaban de él?

Un servidor de ustedes no fué jamás canovista, ni amigo de Cánovas, ni debió á él, ni á sus partidarios, el más leve favor; pero cree que el aniversario de aquel grande hombre podían haberle señalado sus admiradores y sus antiguos correligionarios con algún recuerdo afectuoso ó respetuoso al menos. Por la sociedad actual, buena ó mala, y en defensa de su organización, pereció Cánovas á manos de un asesino. ¿Qué, no convendrá robustecer este recuerdo, como el de Carnot, muerto por la misma causa y de igual manera? No; sino olvídense la sociedad de los que por ella fueron sacrificados, y verá qué porvenir la aguarda.

\*\*

El maestro Pradilla ha dimitido el cargo de Director del Museo del Prado. Sus razones habrá tenido, y no he de meterme á averiguarlas, aunque sí me parece lamentable el hecho.

Por fortuna, esta vez no han influido el favor ni otras consideraciones ajenas al arte en el nombramiento del nuevo Director.

El nombrado es un pintor eminente, el veterano D. Luis Álvarez, autor de *La silla de Felipe II* y de *La visita de duelo*, es decir, pintor *en grande* y *en chico*. Nadie habrá olvidado la tétrica impresión que producía aquel pedazo de piedra berroqueña en el que naturalmente, lógicamente aparecía como engastada la figura del Rey del Escorial. Quien acertó á producir con los pinceles el efecto plástico de aquella inmensa austeridad, de aquella sombría pobreza, no es sólo, como entienden algunos críticos, un ejecutante delicado y fino: es un verdadero filósofo, ó por lo menos tiene en el alma aquella

cantidad de filosofía que, según Campoamor y según otros grandes poetas y críticos, ha menester todo artista para que sus obras le sobrevivan.

Bien nombrado está D. Luis Álvarez, que si no pertenece, en rigor, á la moderna generación pictórica, tampoco representa, ni mucho menos, el gusto rancio que parecía vinculado en ciertas familias de pintores, y al cual, si la teórica del arte le debe mucho, la práctica, ni en el estudio, ni en el Museo, ni en las Exposiciones, le puede estar muy agradecida.

Los artistas ya me entienden y á ellos se dirigen estas cortas líneas.

\*\*

Hónrase esta página con dos caprichos inéditos del lápiz portentoso del difunto Sáenz Hermúa, mi bueno y llorado amigo: en ellos, y sobre todo en la caricatura del Sr. Fernández Grilo, hecha de una línea sola, segura y firme, se advierte la genialidad satírica y las finísimas dotes de observación que adornaban á *Mecachis*.

La caricatura *personal*, según la entendía y sabía hacerla *Mecachis*, no consiste en exagerar tal ó cual rasgo de los que un retrato cualquiera proporciona, sino en hacer sentir y vibrar todos los datos fisonómicos, revelando la expresión habitual del rostro vivo.

Si no se creyese que el afecto fraternal me ciega, diría yo que esto en España, después de *Mecachis*, solamente lo consigue Joaquín Moya, cuando quiere trabajar: si no tanta delicadeza, tan aguda expresión como ese *Grilo*, de *Mecachis*, tienen el *Sagasta*, el *Galdós*, el *Weyler*, el *Almodóvar*, etc., vistos por Moya... Pero me detengo aquí, porque no crean ustedes que trato de fundar una Sociedad de bombos mutuos, en com-

petencia con las que ya actúan por ahí y hasta reparten dividendos pingües. Y porque Moya no había de servirme para ello, toda vez que jamás ha dado bombo á nadie.

A nadie más que á *Mecachis*, que era de su oficio.

F. NAVARRO Y LEDESMA



LA PALOMA  
Capricho inédito de «Mecachis».

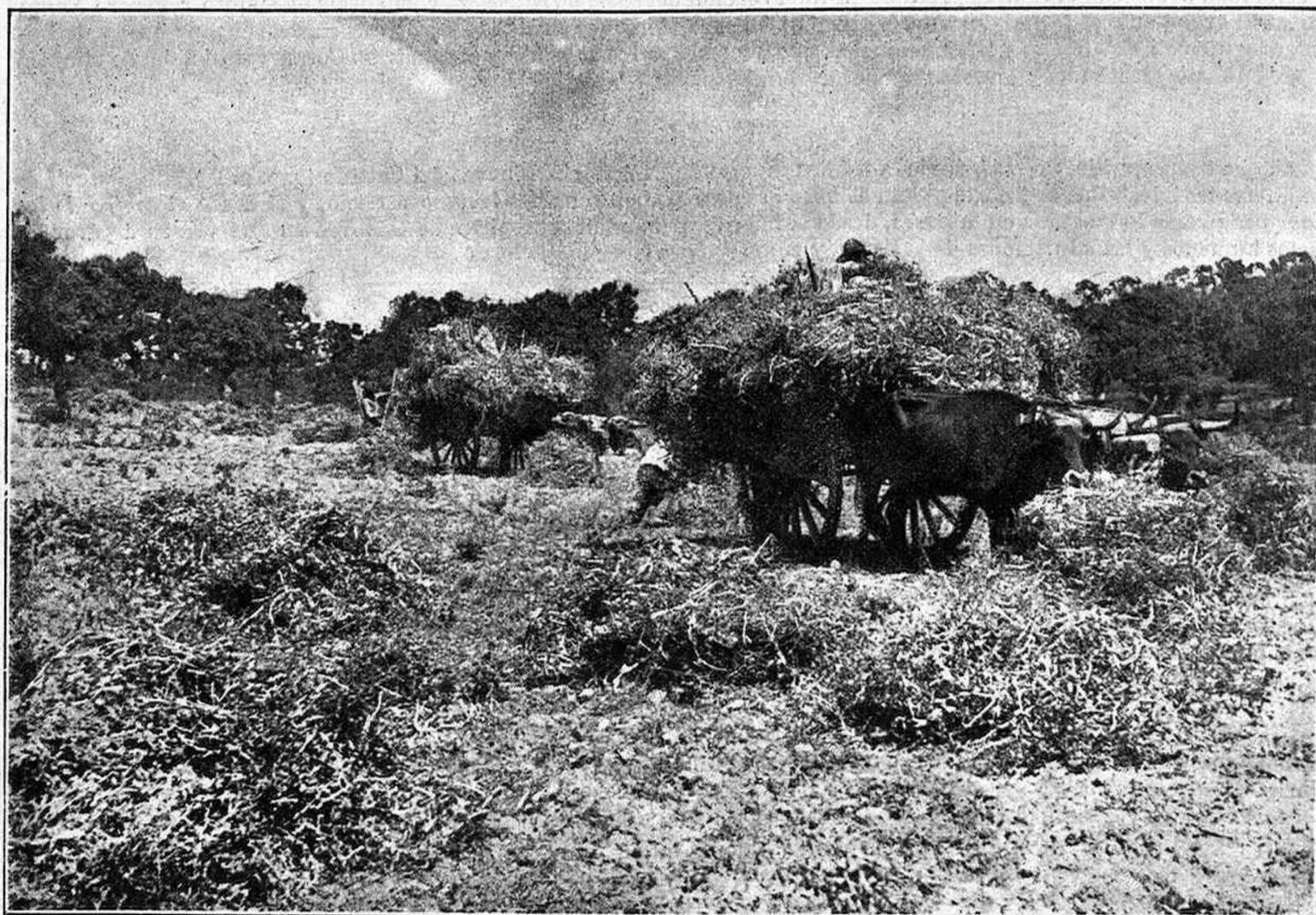


D. ANTONIO F. GRILLO

Caricatura hecha de un solo trazo, por «Mecachis».

## EL AGOSTO EN CASTILLA

Un pintor genial, Gonzalo Bilbao, ha reproducido en hermosísimos lienzos varias escenas de la recolección de mieses en Andalucía. Los cuadros de Bilbao son más que reproducción exacta del natural: son el natural mismo, estudiado y copiado con absoluta impersonalidad, tal como es y como se presenta á los ojos de los que no son artistas.



### RECOGIENDO LAS GAVILLAS

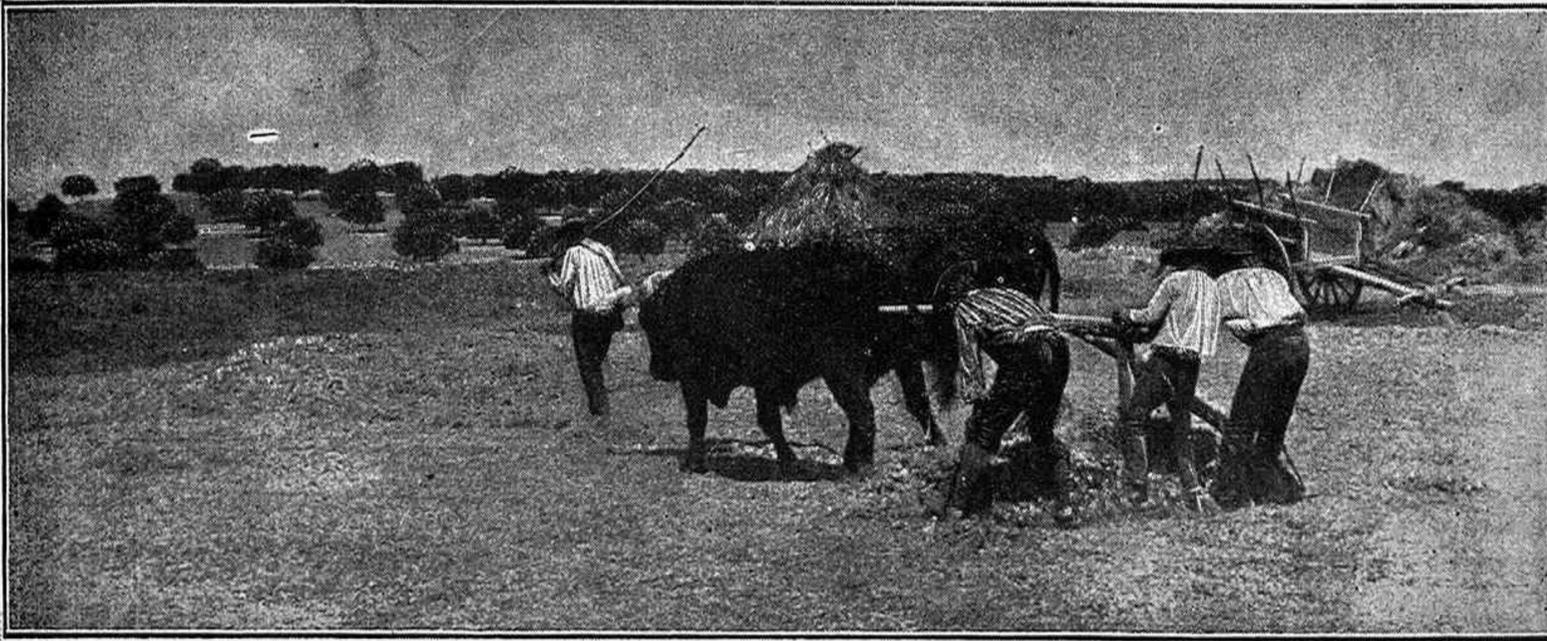
Si de ello hiciere falta alguna prueba, patente, indudable lo son las hermosas fotografías que el distinguido aficionado Sr. Pérez Oliva ha hecho de las operaciones agrícolas del verano en la provincia de Salamanca.



### ARRASTRANDO

El Sr. Pérez Oliva, naturalmente, no ha compuesto nada: como buen artista, se ha limitado á esperar el momento pictórico, si cabe decirlo así, á recogerle en su cámara instantánea y á revelarlo después con la delicadeza que se nota en los grabados adjuntos.

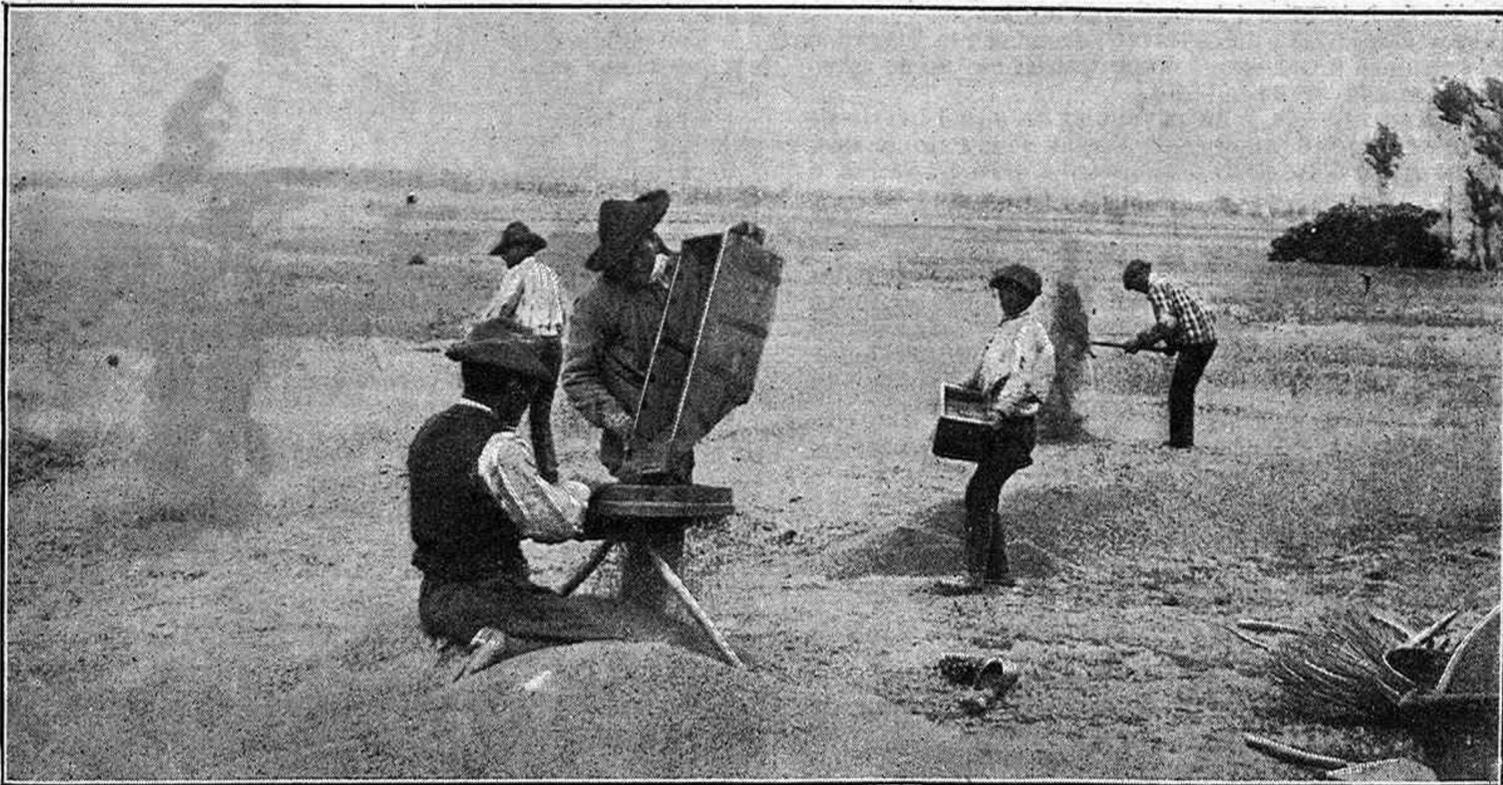
Pues quien se fije en las fotografías directas logradas por el Sr. Pérez Oliva y recuerde los cuadros grandes y apuntes de *La recolección* y *La siega*, hechos por Bilbao, confirmará el inmenso valor de estos últimos, en los cuales el artista ha conseguido, á fuerza de estudio, ver y revelar todo cuanto la luz, es decir, la Naturaleza misma, descubre y revela; y corroborará la certeza de la afirmación que dice que no hay cámara obscura que pueda compararse en fidelidad ni en rapidez con los ojos de un gran pintor: y aprenderá, si lo ignora, el hecho, ya vulgarizado, de que muchos de los defectos y de los *desdibujos* que la crítica superficial achacaba al maestro Goya, dependen principalmente de la incomparable rapidez y de la exactitud asombrosa de su retina: rapidez y exactitud que la fotografía instantánea comprueba hoy á cada momento.



### RECOGIENDO LA PARVA

Las escenas de la recolección que el Sr. Pérez Oliva ha copiado encierran por sí solas, aun sin meterse á analizar la hermosura de la idea sagrada que las anima, tan gran belleza, que no es necesario comentarlas.

Además, en los momentos actuales pueden tener oportunidad, si con atención se las considera. Tal vez si en la guerra hubiéramos salido victoriosos, no se nos ocurriese volver la vista á esas magníficas y bienhechoras faenas del campo, las cuales son base y raíz de toda prosperidad y de toda regeneración. Pero cuando tristísima experiencia nos ha enseñado lo



### ACRIBANDO

que debiéramos tener aprendido ya, bueno es que al fin comprendamos lo que nos conviene: lo único que ha de redimirnos y regenerarnos, si de ello somos capaces: el santo amor á la tierra, manifestado en el trabajo, que es la forma propia de ese cariño, pues cultivar la tierra es como acariciar á la madre noble y generosa que nos dió el ser. Contemplemos con admiración y entusiasmo á esos pobres labriegos de Castilla, tan heroicos como sus hijos, los que perecieron al otro lado de los mares, y procuremos ver en ellos la única esperanza de salvación de la Patria, diciendo con el maestro Virgilio:

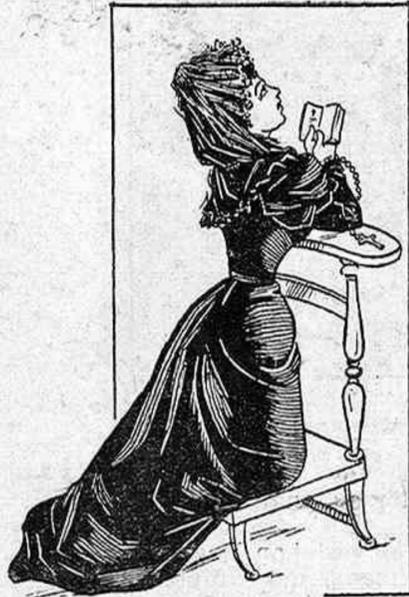
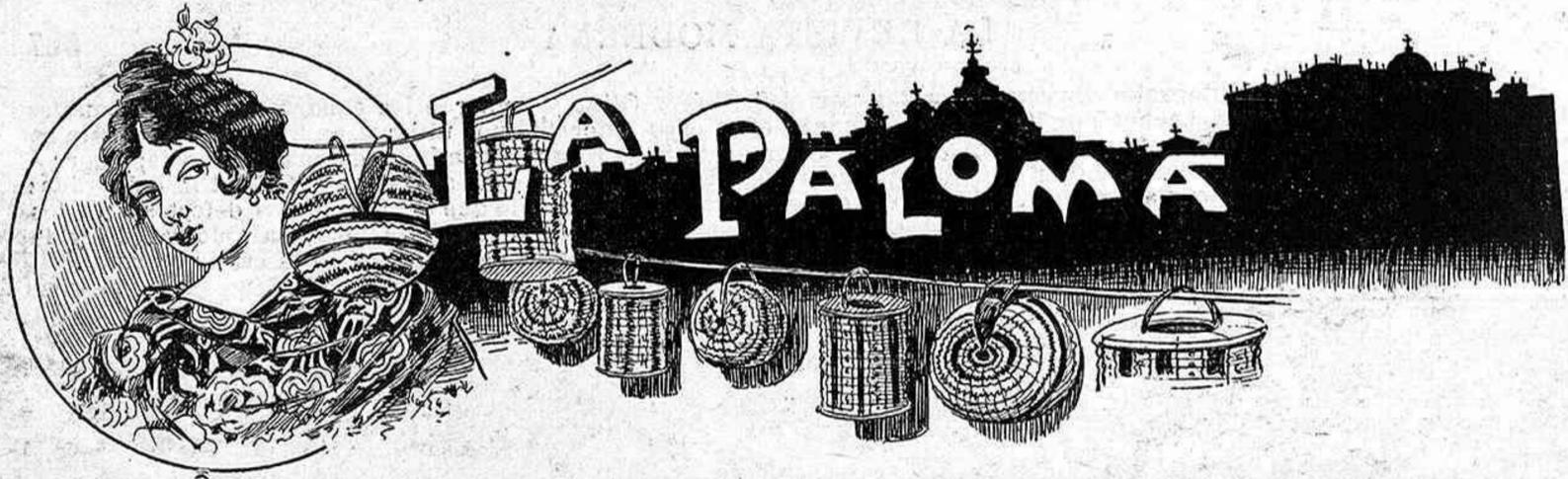
*Hanc olim veteres vitam coluere Sabini;  
Hanc Remus et frater; sic fortis Etruria crevit;  
Scilicet et rerum facta est pulcherrima Roma...*

«Esta es la vida que antaño llevaban los viejos Sabinos: ésta, la de Remo y su hermano Rómulo: así creció el fuerte pueblo etrusco: y de igual modo fué hecha la hermosísima Roma, y encerró entre sus muros las siete colinas...»

(Fotografías de Pérez Oliva.)

L. R. M.





La he pedido á la Virgen de la Paloma que me quiera de veras una persona. Y esta mañana ha venido el correo con una carta.

Porque á la Virgen que se venera en la capilla de la calle de la Paloma se le pide todo lo bueno y algunas simplezas.

Hay devota que le pide novio, para casarse, «con voluntad», y devoto que la suplica la revelación del número que ha de salir premiado en el sorteo de la lotería.

Y madres que van á implorar el amparo de Aquélla, que también fué madre, para el hijo enfermo ó para el que está en la guerra.

Para muchas mujeres no hay tranquilidad ni ventura posibles si no van con su niño recién nacido á oír la misa á la capilla de la Paloma.

Y unos pagan misas y otros llevan ofrendas á la Virgen, ó para impetrar su protección ó como testimonio de su agradecimiento por favores recibidos.

En todo Madrid viejo, y en particular en aquel barrio de Toledo, lo primero fué siempre la Virgen de la Paloma; después *Pepe Hillo* ó *Romero* ó *Montes* ó *Curro Cúchares*, ó *Lagartijo* ó *Frascuelo*, y después el Gobierno ó lo que sea.

La verbena de la Paloma es la que conserva más color y más sabor á madrileña, ya que el olor á flores y á buñuelos se conserva en todas.

«Quien no ha visto la calle de Calatrava, en noche de verbena, con luminarias, es un buen hombre que no sabe lo bueno que hay en la corte.»

Instalaciones con vírgenes de barro, puestos de macetas y ramos de flores: el aire saturado de manolería.

Y templetes y colgaduras con bandas y cadenas de papel de colores, y luces de gas y de farolillos á la veneciana

y á la napolitana y á la matritense.

Y mucha gente principal de aquellos barrios, y mucho ruido y mucha alegría.

Y las señoritas del propio riñón de la Paloma, Calatrava, el Aguila, Mediodía, la Ventosa y otras *avenidas* y *boulevares* comarcanos.

Muchachas en pelotones, como palomas, mensajeras ó no, y chicos del barrio, bien funcionarios en el Matadero, ó bien «aficionados» á toros, ú bien del ramo de tratantes en bestias mayores.

Jóvenes del *despalillao*, ó de la sección de pitillos, ó de la de puros de cero diez, ó de puritanos de cero cinco.

Y en ca la puerta de cada establecimiento vinarario ó vinícola, centro y casino de unos cuantos vecinos de buen gusto para el tinto, un arco de ramajes y papel, ó un frontis «aluzivo» á la velada.

Alguna señorita y algún señorito y tal cual familia de clase mediana, que bajan á pasear por aquellas calles donde está la fiesta.

Y aun suelen tropezar con alguna vecina ó vecino que les obsequia ó que les dedica ésta ó parecida salutación:

—To el señorío está aquí, chica; mira esas señoritas con sombreros de paja á medio comer.

—¿Y qué me cuentas del señorito que las acompaña á ver cenar?

—Ten cuidao, chica, que viene con las de Cain.

Para diálogos, aquéllos.

Y para monólogos y para *vinólogos*.

—¿Dónde vas con mantón de Manila?  
¿Dónde vas con vestido chiné?

Preguntaba un joven con sombrero de picador y cazadora de lustre á una buena moza con blusa azul pálido y falda negra.

—Hijo, eso del mantón parece una ilusión personal.

—Lo dicen así en la zarzuela.

—Lo del vestido *chiné* lo dirás por mi abuelita, que gasta un vestido de esos. ¡Pues no eres tú poco rancio!

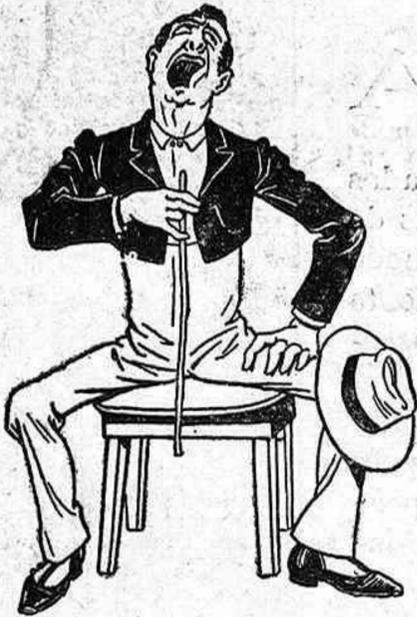
—¡Qué ignorante eres y qué fiera!

—Pues así me quieren, pa que veas.

\*\*



LA REVISTA MODERNA



—¡Guardias, guardias!  
—¡Cállese usted, so grulla!

—Adiós, tú.  
—¡Ay, hijo! No recuerdo el *restaurant* en que nos hemos visto.  
—Sí, mujer; ¿no te acuerdas? El señor era el camarista, digo, el camarero que nos sirvió en el café de las Infantas.  
—¡Ah! Sí.  
—¿Oye usted? Que yo soy quien soy y nunca he servido á desperdicios.  
—Escupe, Juana.  
—Y menos como camarera, que puedo atestiguar que soy masculino y no masculina.  
—Masculillo.  
—Si no fuera...  
—¡Ay, qué tío!



—¡Sáquele usted al señor una taza de caldo pa que se le quite la debilidad, señor José!  
El fin suele ser la bronca.

—¡Ah! ¡aaah! ¡aaaaah!  
—Arráncate ya, Manolo.



—¡Ah! ¡aaah! ¡aaeeh! ¡eeeh! ¡eeeee!  
—¡Cuidao con ese coche: está el hombre avisando, y ná!  
—Siga usted por su camino.  
—¿No me permite usted que sienta el cante? Es una debilidad que tengo.

—¡Qué calor! Estoy loca.  
—Ya lo veo, y que lo digas. Estás bailando toda la noche.  
—¿Y tú?  
—¿Yo? ¿No me has visto sentá en la puerta de la taberna mientras han tocao la habanera?  
—Porque te convendría por algo.  
—¡Bueno llevas el cuerpo del vestido! Parece que te han dado una puñalá salvo la parte y que te vas desangrando.



—Pues eso ha sido el marrano del carnicero que ha bailao conmigo este *chotis*.



—¡Eh, arriba, Policarpo!  
—¿Qué pasa?  
—Que han entrao los yanquis en el mercao.  
—¿Eh?  
—Son las seis de la mañana y estás durmiendo desde las doce de la noche.  
—¡Qué sueño he tenido!  
—¿Que habías tomao la tajá? Chico, *la vida es sueño*, como dijo Castelar.

EDUARDO DE PALACIO

(Dibujos de Poveda.)

Poveda

# GIBRALTAR Y LA LÍNEA

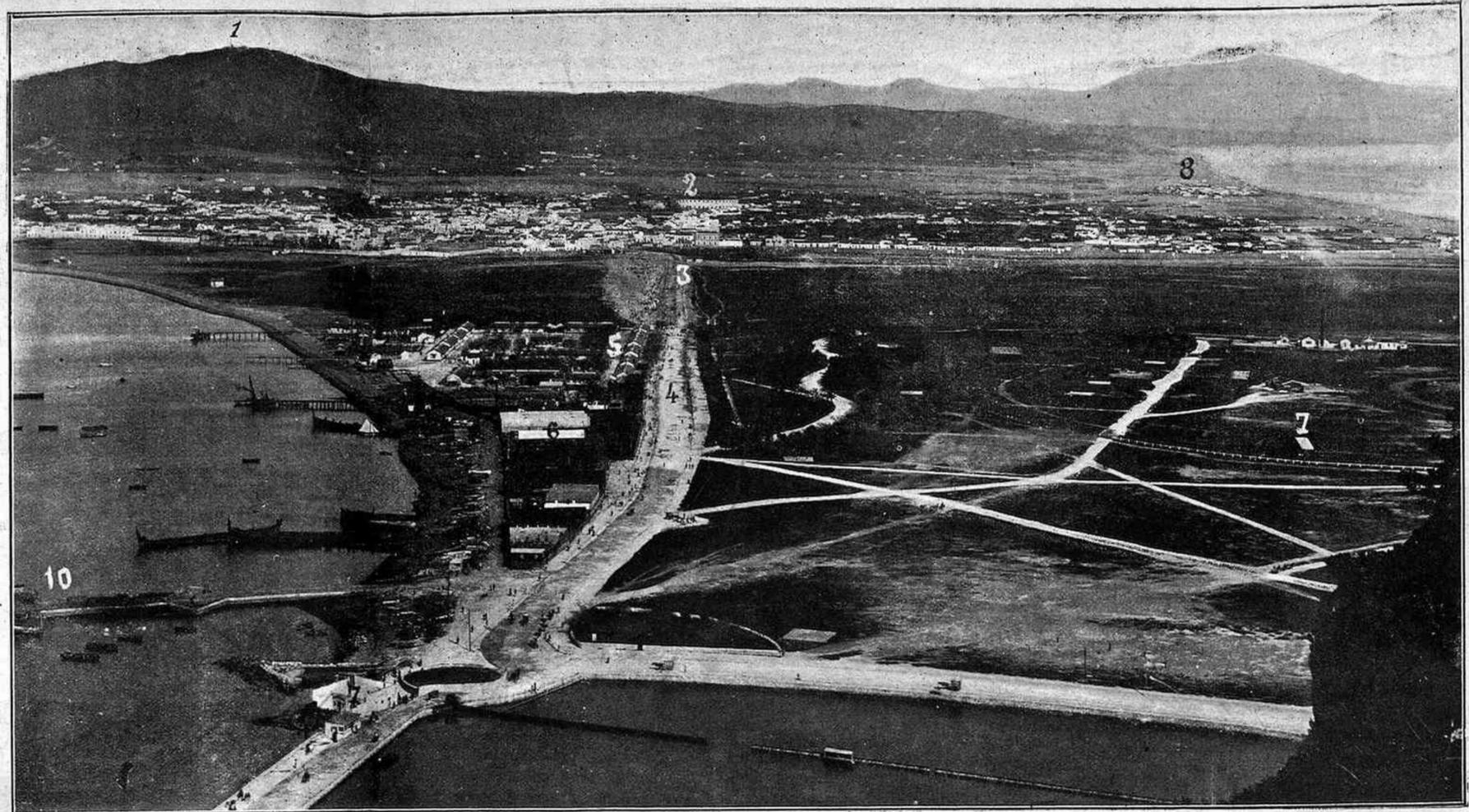
De estos dos puntos, que tan grandísimo interés tienen siempre para los españoles, y en los cuales han estado fijas, días pasados, las miradas de todos los buenos patriotas, nos remiten fotografías, por las cuales se puede formar perfecta idea de lo que es, lo que vale y significa geográficamente Gibraltar, y hasta de las formidables defensas de que sus recelosos poseedores le han dotado.

En estos últimos días, decimos, ha cobrado singular interés todo cuanto á la posesión inglesa se refiere, y por eso hemos procurado nosotros proveernos de datos, unos publicables, como los presentes, y otros no, pero que tal vez lo sean algún día, acerca de la situación respectiva de las líneas inglesas y de las españolas.

Las vistas que publicamos hoy tienen carácter general y no interés técnico ó estratégico, pero bastarán sin duda para que nuestros ilustrados lectores comprendan sin esfuerzo cuál es la magnitud del problema militar que el Peñón y La Línea representan, la importancia de Sierra Carbonera y otros datos de los que puede cada cual deducir las consecuencias que su buen criterio le dicte.

Autores militares de la mayor respetabilidad afirman, con argumentos que nosotros no tenemos autoridad para discutir, que en la pretendida infalibilidad estratégica representada por la posesión de Gibraltar, respecto al Estrecho, y la afirmación de que una de las llaves de éste es esa plaza inglesa, y Ceuta la otra llave, no son más que creencias ilusorias, que en caso de una guerra hecha con los modernos elementos militares, no tardaría mucho la realidad en desvanecerlas.

Bueno será, sin embargo, reconocer que la creencia contraria la apoyan los hechos más recientes pues en la guerra hispano-yanqui acabamos d



## LA LÍNEA

1 Vista de Sierra Carbonera.—2 Plaza de Toros y pueblo de La Línea.—3 Carretera de La Línea á las primeras guardias inglesas.—4 Carretera de Gibraltar en el Campo neutral.—5 Cuarteles (grupo) donde están alojados dos batallones ingleses.—6 Talleres de fundición y reparaciones de barcos, de los Sres. Haynes.—7 Casilla de Policía ó Inspectores de licores.—8 Pueblito ó barriada llamada «La Atunara», en la orilla del mar (necadores).—9 Hipódromo de los ingleses en Puerta de Tierra.—10 Muelle Viejo de Gibraltar.

ver y habrán podido convencerse de ello los susodichos autores, que la resistencia de una plaza ó de un punto artillado convenientemente y defendido con buenos cañones no tiene límites fáciles de determinar.

Por lo menos, en Santiago de Cuba se ha visto repetidamente que fortificaciones provisionales y bastante escasas de elementos, pues no contaban con cañones de gran calibre, han resistido indefinidamente á los ataques de la escuadra norteamericana, cuyos acorazados, verdaderas fortalezas flotantes, de grandísima estabilidad, han disparado sobre aquellas endebles baterías miles y miles de granadas de su artillería gruesa, muy superior en calibre, sin que lograran desmontar sino las baterías más débiles.

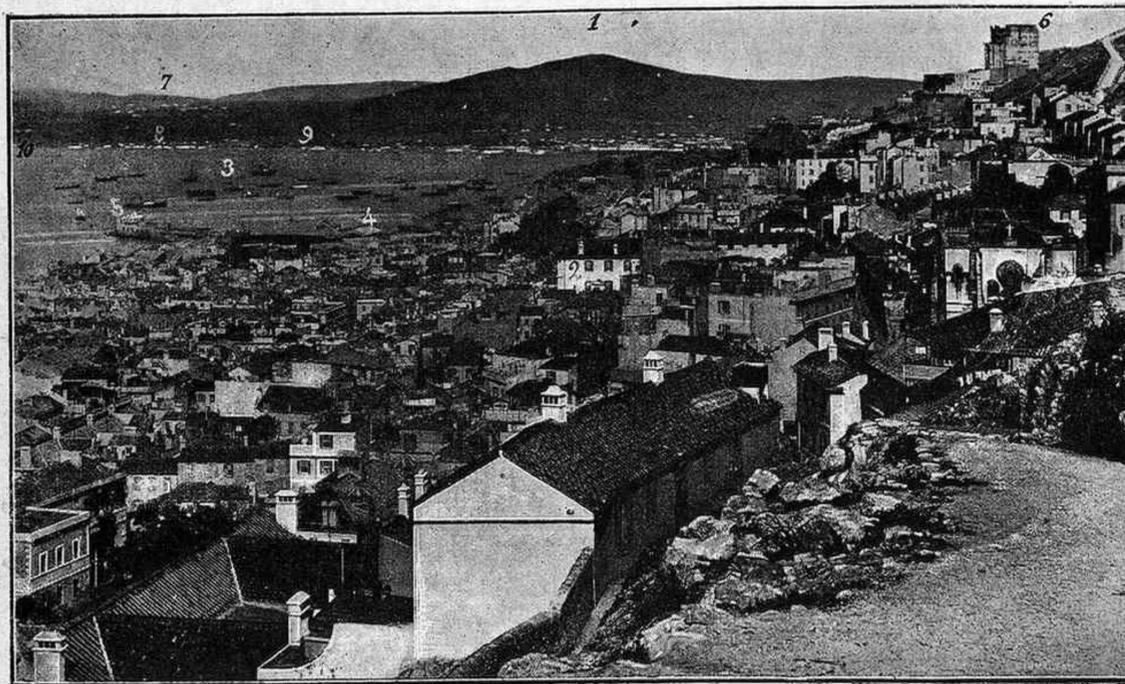
Y si esto se ha hecho en Santiago de Cuba, que no contaba con defensas verdaderamente serias, puede calcularse lo que acontecería en caso de un ataque á Gibraltar, cuyo Peñón, como puede verse en la hermosa fotografía que le representa, se halla completamente horadado á guisa de colmena gigantesca y en cada uno de sus resquicios, adonde parece que solamente podrían llegar los lagartos ó las aves de rapiña, hay una boca de fuego de gran calibre, admirablemente dispuesta para funcionar en el momento necesario.

El grabado representa el instante en que dos ó tres de esas baterías ocultas entre los peñascos hacen salvas para festejar el santo de la Reina Victoria. Al pie del Peñón se ve á las tropas de la guarnición de Gibraltar evolucionando, y en primer término las contemplan varios oficiales ingleses.

De la población de Gibraltar poco puede decirse: apenas habrá español que, al viajar por Andalucía, no haya visitado esa ciudad inglesa, completamente inglesa, de cuya malísima posición, como ciudad, han sabido sus poseedores sacar todo el partido posible, dándola, por supuesto, el carácter que ellos saben imprimir á cuantas tierras y poblaciones se hallan bajo su dominio, lo mismo en Europa, que en el centro de África, que en los más apartados islotes de Oceanía.

Tal vez, y sin tal vez, en eso estriba el secreto de la fuerza con que los ingleses retienen y conservan en su poder cuanto, por buenos ó malos procedimientos, han logrado adquirir. Españoles, franceses é italianos, todos los latinos, al ir á tierra extranjera, hemos procurado adaptarnos al medio, y de este propósito han salido las razas criollas, que tan pocos beneficios han traído á sus metrópolis respectivas, según tenemos la desgracia de saber y comprobar, á costa de nuestro orgullo.

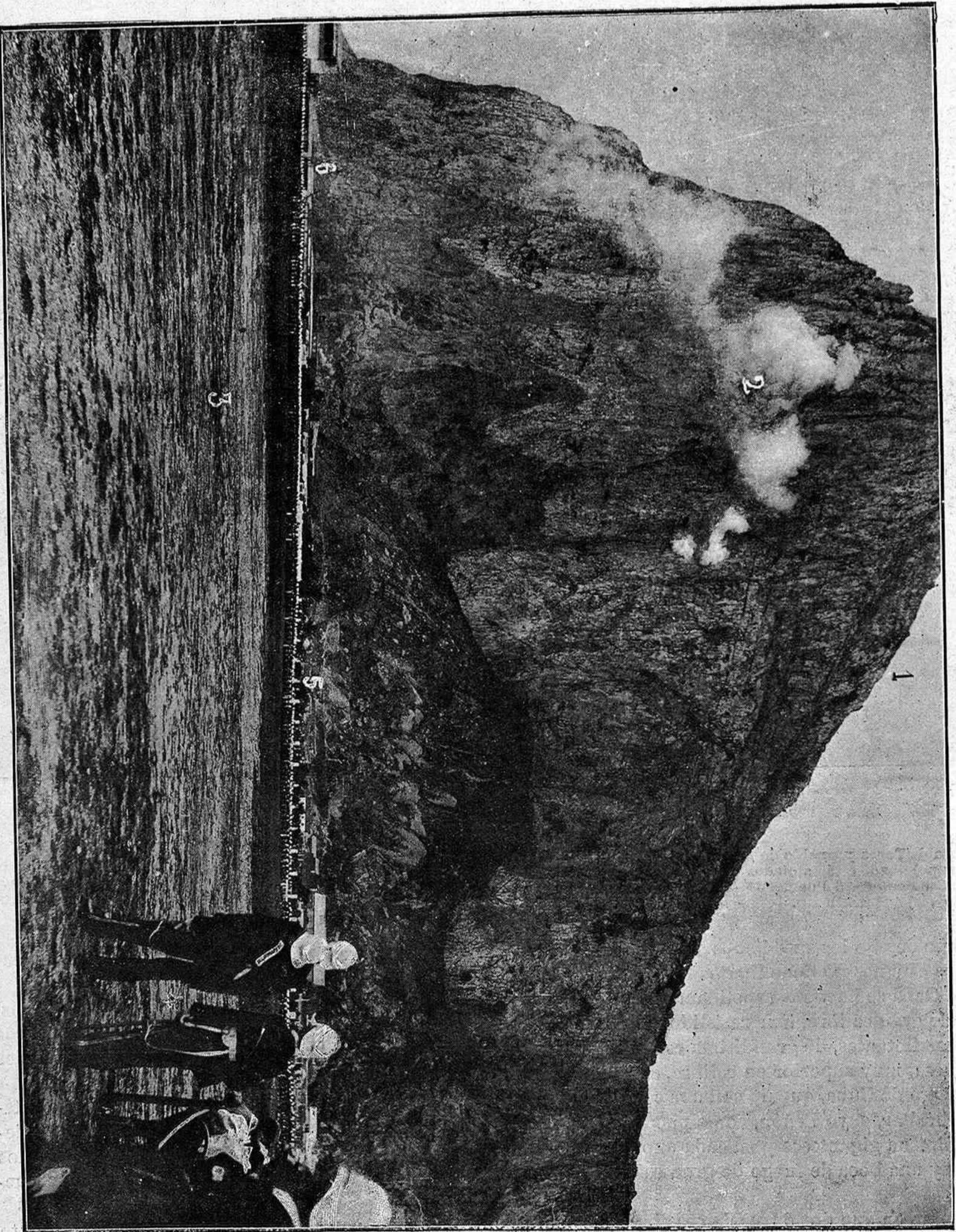
Por el contrario, los ingleses saben ser y permanecer siendo ingleses en todas partes, y donde quiera que clavan su pabellón, llevan todos los elementos propios de su vida habitual: el té, la Biblia, el whisky, etc., etc.



## GIBRALTAR

1 Sierra Carbonera.—2 Población de Gibraltar.—3 Bahía de Gibraltar.—4 Muelle del Comercio.—5 Torre del vigía del puerto.—6 Castillo donde están los presidiarios.—7 Ciudad de San Roque.—8 Aldea de Puente Mayorga.—9 Aldea del campamento.—10 Playas que conducen á Algeciras.

# GIBRALTAR Y LA LINEA



Así, la población de Gibraltar, enclavada en la más hermosa comarca de Andalucía, es absolutamente seria, y si el cielo no lo desmintiera, sería absolutamente triste é hipócrita, como lo son las más nebulosas ciudades de la Gran Bretaña. Pero allí, el cielo, el sol y hasta la atmósfera protestan.....

L. R. M.

1 Peñón de Gibraltar, visto por el lado que mira á La Línea.—2 Baterías haciendo salvas el día del coronamiento de la Reina Victoria (son numerosas).—3 Llanos de Puerta de Tierra, donde evoluciona y hace ejercicios la guarnición de Gibraltar.—4 Jefe y Oficiales revistando la fuerza el día de la Gran Parada.—5 y 6 Tropas que formaban el cuadro (6.000 hombres) el día de la coronación de la Reina Victoria (aniversario).

(De fotografías.)

EL PEÑÓN

# LOS CARLISTAS

## LOS CONSPICUOS DEL PARTIDO

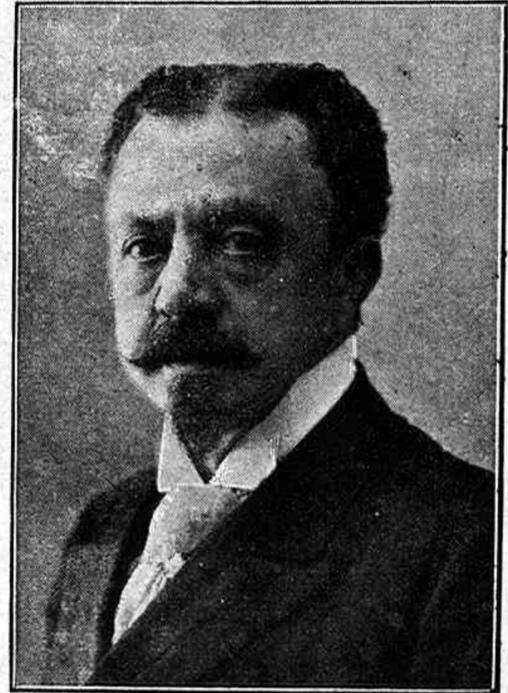


D. JUAN VÁZQUEZ DE MELLA

*D. Juan Vázquez de Mella.*—Director de *El Correo Español*. Periodista infatigable, orador elocuente: piensa como un reaccionario y habla como un demagogo.

*El Barón de Sangarrén.*—Prócer vascongado: hombre espléndido por naturaleza é impetuoso de carácter. Tipo castizo, y más que castizo, arcaico: atildado en el vestir y enérgico en el hablar.

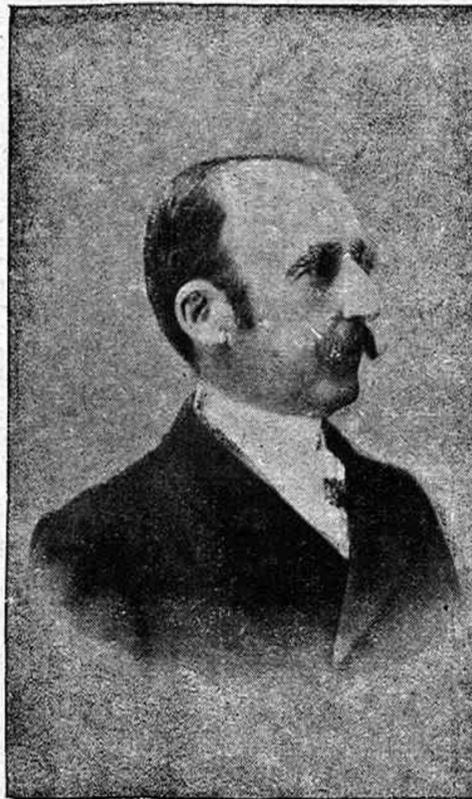
*El marqués de Cerralbo.*—Noble castellano de la rancia estirpe de los Aguilera: hombre opulento y peritísimo arqueólogo. Académico de la Historia. Jefe del partido.



EL BARÓN DE SANGARRÉN

*D. Antonio de Valbuena,* ó si se quiere, *Miguel de Escalada* ó *Venancio González.*—Escritor satírico de primera fuerza: filólogo consumado. Le conocen, como al diablo, por sus efectos, todos los poetas *chirles* y *ebenes*, ya peninsulares, ya de *la florida Pampa*. Iconoclasta en materia académica: trata á los *inmortales* como si fuesen demócratas todos ellos.

*D. Matías Barrio y Mier.*—Doc-to catedrático de la Facultad de

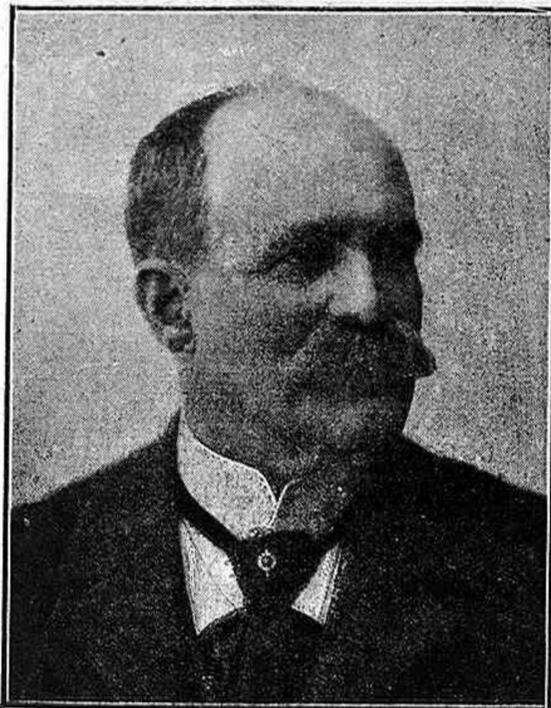


EL MARQUÉS DE CERRALBO

Derecho en la Universidad Central: orador doctrinal, acaso en demasía. Hombre simpático y de trato agradable.

*D. Romualdo Cesáreo Sanz y Escartín.*—Diputado por Navarra: hombre de extraordinaria cultura y gran matemático, dedicado hace tiempo, con grandísimo éxito, á la enseñanza militar.

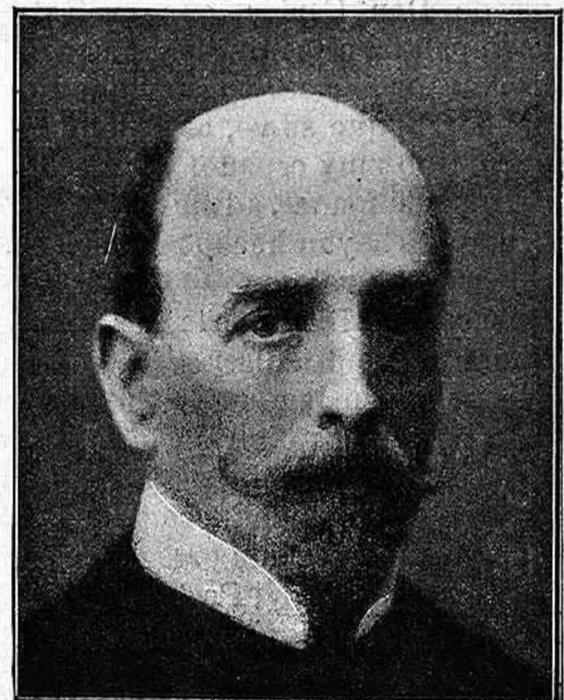
Han sido alumnos de su Academia preparatoria innumerables oficiales de todas las armas.



D. ANTONIO DE VALBUENA



D. MATÍAS BARRIO Y MIER



D. R. CESÁREO SANZ Y ESCARTÍN

BIENIFICIO  
MADRID  
BIBLIOTECA

Doña Berta de Rohan.



Don Carlos de Borbón.

No permitiendo las circunstancias actuales hacer consideraciones de otro género sobre la persona de Don Carlos, cuyo retrato acompaña á estas líneas, hemos de limitarnos á hacer constar que tiene, por lo que se ve, arrogante figura, tipo muy español y gallardo, sin que campañas, adversidades, ni aventuras hayan hecho mella en su robusta naturaleza.

Su esposa, Doña Berta de Rohan, de cuyo talento, discreción y bondad se hacen lenguas cuantos tuvieron la honra de tratarla, posee, como á la vista está, una hermosura poco común, con algo de enérgico y decisivo en las líneas fisonómicas, que sienta bien en la compañera de quien, por inclinación y gusto, vive en continuada lucha. Y por último, también hemos de llamar la atención del lector sobre la letra clara y la corrección ortográfica del autógrafo, que destruye una leyenda muy corriente sobre las cualidades literarias del Pretendiente.

Es cuanto podemos decir como comentario á los grabados de esta plana.

L. R. M.

(Fotografías de Compañy.)

Veneria 2. de Abril,  
Mi querido Mella: te confieso de una tierra de Navarra que acaba de elegirte como digno representante suyo, tuve el dolor de despedirme de España, y aun

Tal vez sagrada, dirijo una de mi capital que arro. De quedan hacer mañana los hijos á inmovientes, un ucha armada, tay á cumplir con do avanzando la muerte: que Dura España dignos de serlo aceptan con el suyo.  
Y Dios en vuestras manos me ponga que nos quede á todos.  
Tu afectísimo  
Carlos

## LAS NEREIDAS DE NEPTUNO



LEMA: LETRA B

Tres son los bocetos presentados al Concurso de Nereidas abierto por el Ayuntamiento para adornar el grupo escultórico de la fuente de Neptuno.

Del mérito de cada uno de ellos pueden juzgar nuestros lectores viendo la reproducción de los aludidos bocetos que damos en esta plana.

Por poco perito que sea el que compare, no podrá menos de fijarse en el que damos en primer lugar, que lleva el lema *Letra B*, y que es obra de un joven escultor de grandes vuelos.

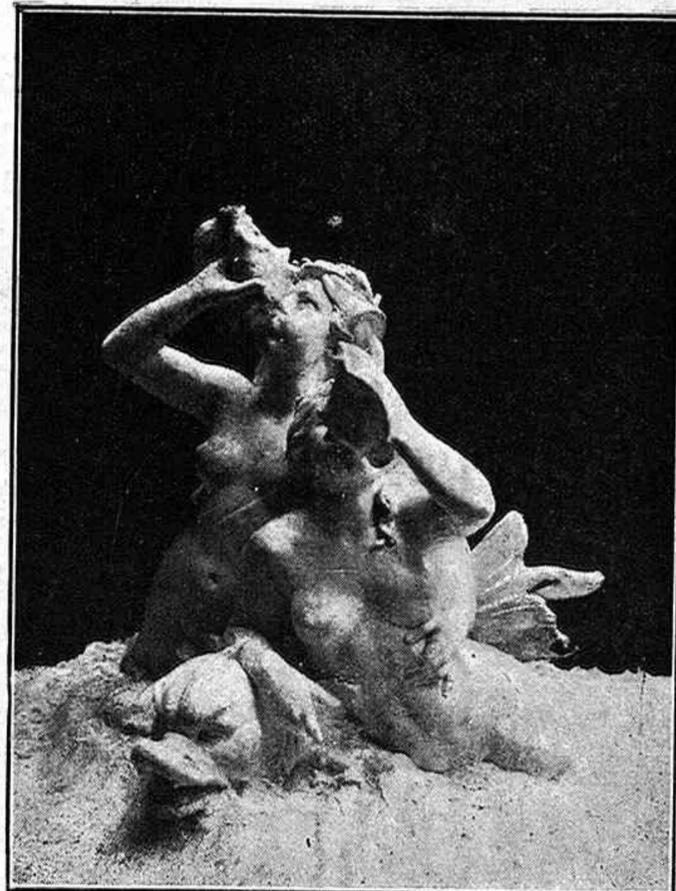
El grupo de las Nereidas es armónico, revela un gusto artístico irreprochable y una mano diestra en el difícil manejo del cincel.



DETALLE DEL MODELADO: LETRA B



LEMA: ROMA



LEMA: MAR



DETALLE DEL MODELADO ROMA

Un error de medida ha sido la causa de que el fotógrafo haya hecho más pequeño el grupo que es más grande por su mérito.

El autor de este grupo es un notable alumno de Benlliure.

El grupo de la izquierda lleva el lema *Roma*; está bien hecho en general, con gran vigor la cabeza de una de las Nereidas, pero no llena las condiciones establecidas en el Concurso.

Es obra de otro alumno de Benlliure.

El de la derecha es indudablemente inferior á los anteriores: está muy acabado y pulido, pero resulta pobre en conjunto.

L. R. M.

(Fotografías de Compañy.)



DETALLE DEL MODELADO MAR



## La catástrofe de Villamediana.

Una catástrofe horrorosa ha venido á aumentar las desdichas y los pesares que ya hollaban este infortunado país, y es ocurrida en el pequeño pueblo de Villamediana en los días del 1 al 2 del actual.

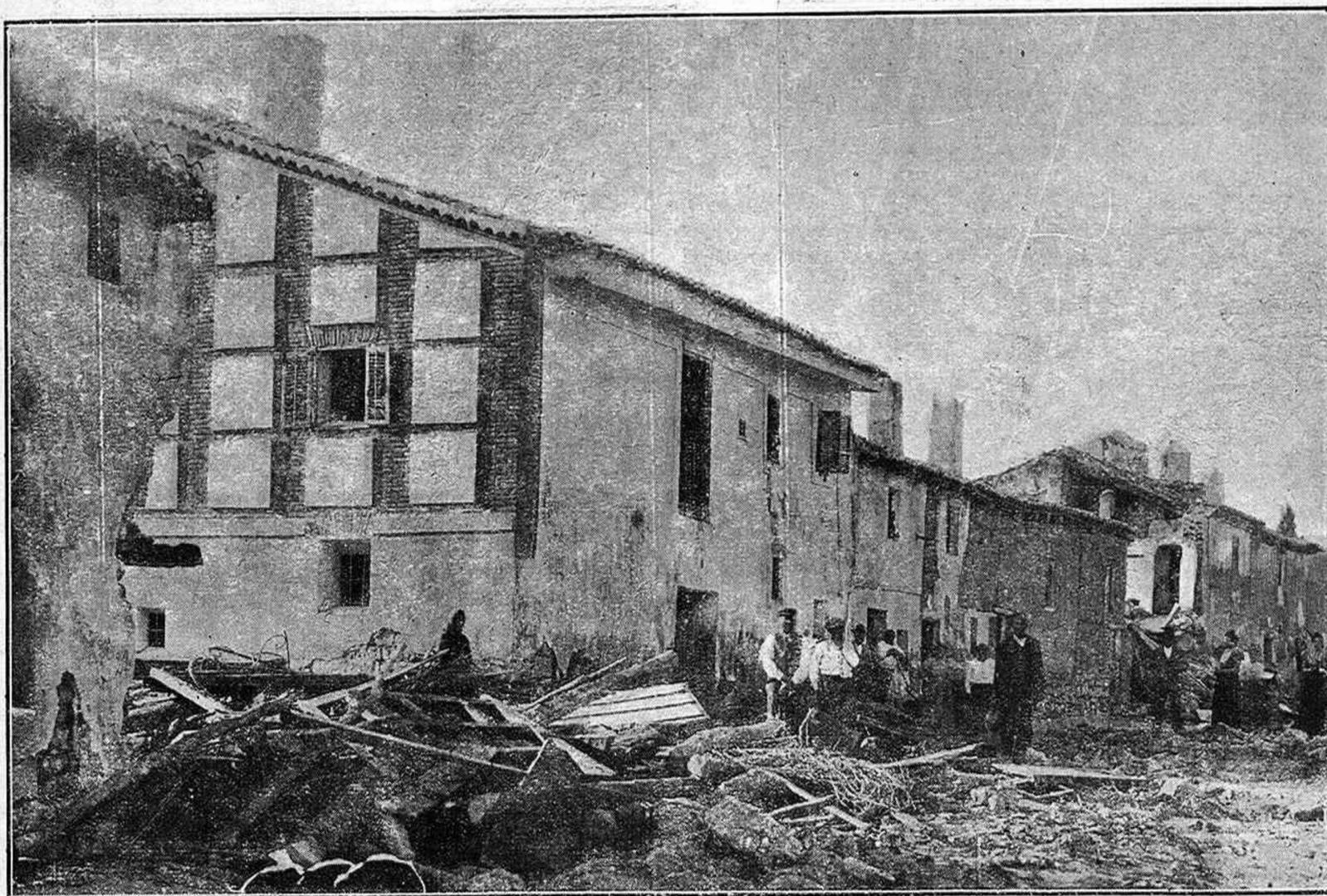
Una tempestad furiosa ha dejado el pueblo sumido en la miseria, sus casas derruídas y los habitantes que han sobrevivido á las consecuencias fatales del terrible meteoro, llenos de luto y consternación.

El pueblo tenía unos 300 vecinos.

Como Villamediana está situado en un hondo que simula la forma de una cazuela, el caudal de aguas que bajaba de las alturas vecinas aumentaba de momento en momento, haciendo espantosa la situación del vecindario.

Los periódicos han publicado detalles que producen verdadero espanto.

En casi todos los cadáveres que se han hallado después de la catástrofe, y que según las últimas noticias ascendían á 60, se advierten muestras claras de la porfiada lucha que sostuvieron contra la avalancha brutal de las aguas antes de ser aniquilados por ellas.



ASPECTO DE UNA CALLE DESPUÉS DE LA INUNDACIÓN

Las casas hundidas ascienden á unas cuarenta, y entre los adobes que las formaban han ido apareciendo los cuerpos de sus moradores.

Según los ingenieros que fueron de Palencia á Villamediana, de las viviendas que han resistido el empuje de las aguas, caerán otras sesenta.

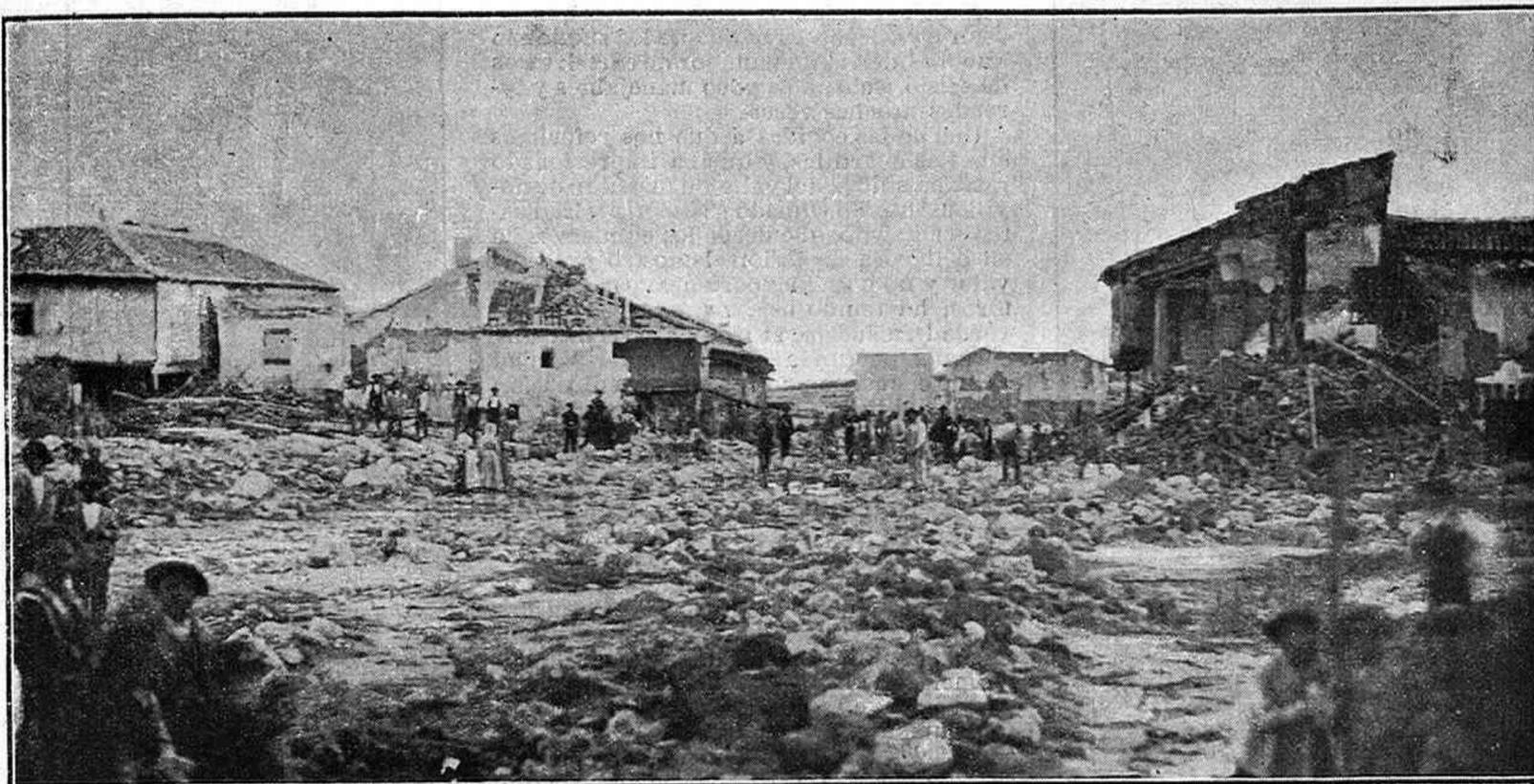
El aspecto que presenta el pueblo es desconsolador. Las tierras de labor, no hace mucho ricas y propicias á recibir el germen para darle vida y alimentar al hombre, eran convertidas en inmundos barrizales, donde forman fangosa y heterogénea masa trozos de cascote, restos de ropa, muebles y animales ahogados, en su mayoría ovejas, que pasan de doscientas cincuenta, y gallinas.

Las calles del pueblo están cubiertas de lodo y escombros y cortadas á trechos por charcas de agua, ya descompuesta, en las cuales flotan animales muertos.

El cuadro de desolación es completo. Sólo hay en él una hermosa nota de color: esa que no falta nunca donde aparece la Caridad.

Merced á ella se han podido repartir ropas y socorros en especies á los supervivientes, algunos de los cuales apenas si se dan cuenta de lo que les pasa. ¡Tan horrible ha sido la impresión recibida!

La Guardia civil de Astudillo, Torquemada, Villada, Baltanés, Palencia y Calabazanos recorre la comarca y custodia el pueblo de Villamediana.



LA PLAZA DEL PUEBLO

Lo que temían los médicos ha llegado, por desgracia: el estancamiento de las aguas y el gran número de materias en descomposición han determinado las fiebres tíficas, y son muchos los infelices que sufren los efectos de la temible dolencia, entre ellos nuestro compañero, el corresponsal de *El Imparcial*, Sr. Fuentes.



LAS TIERRAS DE LABOR INUNDADAS

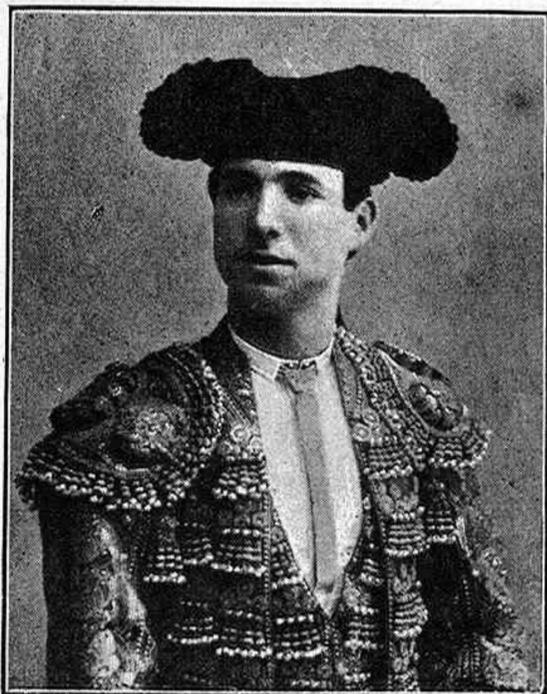
Siguen apareciendo mayor número de cadáveres.

La tormenta que ha causado tantos estragos y males en Villamediana, ha descargado también en otros muchos pueblos de Burgos y Palencia, y también ha hecho destrozos de importancia.

L. R. M.

# LOS TOREROS COGIDOS

Es decir, los toreros cogidos en estos últimos días. Porque sea por inexperiencia, por falta de conocimientos en el arte de *Curro Cúchares* ó por exceso de valor, ó por las tres cosas juntas, lo cierto es que no pasa semana casi en la que no haya una ó varias cogidas.



DOMINGO DEL CAMPO (*Dominguín*).

Otra de las causas y no de las menos poderosas que contribuyen á que haya *hule* en las corridas de toros, particularmente en las de verano, es decir, en las que torear novilleros, es la de que les sueltan lo que no lidiaría un matador de cartel: toros de seis ó siete años, poco manejables y toreados muchas veces.

Una de las cogidas á que nos referimos en estas cuartillas, y que ha impresionado más, ha sido la del valiente matador de novillos Antonio Olmedo (*Valentín*). El diestro madrileño, que desde los comienzos de su peligrosa profesión demostró excesivo valor y no poca inexperiencia para con los toros, ha tenido esta vez una cogida con verdadera suerte, si es suerte recibir una cornada profunda en una ingle. Verdad es que el cuerno pudo seguir otra dirección y dejar al torero en el redondel.

*Valentín* es duro, tiene «madera» de torero, y si las cornadas le dejan aprender, será de los llamados á ocupar un buen lugar entre los matadores de primera fila.

La Plaza de Madrid ha sido ahora la privilegiada para registrar cogidas.

Además de la de *Valentín*, ha presenciado el público madrileño la del *Mancheguito* y la del *Dominguín*, las dos en una misma corrida. De más importancia la del primero que la del segundo, no es de verdadera gravedad ninguna de las dos, afortunadamente.

*Mancheguito* lleva ya muchos años toreando; *Dominguín* lleva menos; pero el uno por las marrullerías que da el cariño á la piel, y el otro por lo mucho que sabe en el arte de torear, es de creer que no sufran muchas cornadas.

Éstos «no son de los toros», lo contrario de lo que le pasa á *Valentín*.

*Bombita Chico*, el muchachillo alegre, guapo y torero por excelencia, que todos hemos visto, ha recibido también su correspondiente caricia en el circo taurino de Valencia.

—Vale más que su hermano— afirman muchos y buenos aficionados.

Es indudable que de no detenerle en su profesión alguno de esos contratiempos á que está expuesto, y cuando tenga ese aplomo que dan los años, y no decimos entusiasmo por el arte, porque ése lo siente, Ricardo Torres será uno de los primeros.

Se acabarán en esta tierra las energías, ese arranque brioso que nos puso á tanta altura sobre el mundo entero, todo quizá llegaría



ANTONIO OLMEDO (*Valentín*).



CÁNDIDO MARTÍNEZ (*Mancheguito*).

(Fotografías de Compañy.)



RICARDO TORRES (*Bombita Chico*).

á acabarse... y aún viviría la fiesta de los toros. En los períodos de mayor decadencia para España se ha observado que parecía revivir esa afición, y que aumentaban los hombres encargados de sostenerla.

Si esta observación no fallara, nunca habríamos de echarnos á temblar por la suerte de nuestra Patria.

Porque ¡cuidado con el plantel de toreros que tenemos!

# BATURRILLO

## COMBINACIÓN JEROGLÍFICA

# 11.<sup>a</sup>

Formar una villa de Sevilla.

## Charadas Intercaladas mitológicas.

I

En medio de un río de Lugo colocar una virtud; *todo*, célebre músico de la antigüedad.

II

Un nombre de varón y en medio preposición; *todo*, rey de Troya.

III

Un río de Huesca y en medio político; *todo*, monstruo que tenía cabeza de mujer, orejas de oso, cuerpo de buitre, alas de murciélago y largas uñas en pies y manos.

IV

Un nombre de mujer y en medio corriente de agua; *todo*, Princesa que fué hallada por Baco en la isla de Naxos.

V

Un ave, y dentro cuadrúpedo; *todo*, hijo de Agamemnon.

VI

Un río de Oviedo y en medio una letra; *todo*, padre de Teseo.

## LOSANJE CHARADÍSTICO

|                 |                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|                 | 1. <sup>a</sup> |                 |                 |                 |
| 1. <sup>a</sup> | 5. <sup>a</sup> | 2. <sup>a</sup> | 5. <sup>a</sup> |                 |
|                 | 2. <sup>a</sup> | 3. <sup>a</sup> | 4. <sup>a</sup> | 5. <sup>a</sup> |
|                 | 5. <sup>a</sup> | 4. <sup>a</sup> | 5. <sup>a</sup> |                 |
|                 |                 | 5. <sup>a</sup> |                 |                 |

Léase horizontal y verticalmente: 1.º, preposición; 2.º, parte del mundo; 3.º, (*todo*) nombre de mujer; 4.º, composición musical, y 5.º, preposición.

## CANTARES

El hombre que es ambicioso no puede tener amigos: que termina su amistad donde empieza su egoísmo.

Ya de mis ojos no corren, como cuando niño, lágrimas; en vez de bañar mi rostro, ahora me abrazan el alma.

No te vuelvas vanidoso, que la vanidad nos ciega, y aquel que camina á obscuras por este mundo, se estrella.

Llego á comprender el odio, la venganza y la perfidia, mas no he logrado entender qué placer causa la envidia.

¡Una mujer y un amigo! Dichoso puede llamarse quien llegara á reunirlos.

Llorando al mundo venimos, y en él vivimos llorando; dichoso aquel que sonrío al momento de dejarlo.

E. CRESPO

## Anagrama-jeroglífico.

4.000 pesetas.

1.<sup>a</sup>

MILANO

D.

R. F.

Con lo que expresan los cuatro precedentes significados, más las dos consonantes, formar el nombre y apellidos de un General español.

## ALBUM OFICIAL

de la Marina de guerra española.

40 preciosas láminas con interesantísimos datos de nuestros buques.

Precio: DIEZ pesetas.

A nuestros suscriptores y corresponsales haremos un prudencial descuento. De venta en esta Administración. Los pagos adelantados.

## SEMANA SANTA

|              |   |
|--------------|---|
| LUNES....    | —Corona.  |
| SANTO..      | —Población de Santander.  |
| MARTES....   | —Especie de ciruela.  |
| SANTO...     | —Cierta libro de coro.  |
| MIÉRCOLES..  | —Diosa.   |
| SANTO.....   | —Capital de América.  |
| JUEVES.....  | —Piedra preciosa.   |
| SANTO.       | —Sierra de Córdoba.   |
| VIERNES..... | —Travesura extraordinaria.                                      |
| SANTO. ....  | —Fiesta del año.  |
| S BADO....   | —Transparente.  |
| SANTO.       | —El que entre los mahometanos profesa vida austera y penitente. |

## Combinaciones geográficas en acróstico central.

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | . | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | . | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | . | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | . | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | . | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | . | 0 | 0 |

1.<sup>a</sup> Reemplazados los ceros por letras, léase horizontalmente: 1.º, río de Huesca; 2.º, monte de Vizcaya; 3.º, el río de Huesca anterior; 4.º, río de Gerona; 5.º, río de Rusia; 6.º, cabo de Africa; 7.º, lugar del valle de Soba; 8.º, provincia del gran ducado de Finlandia, y 9.º, río de Orense.

2.<sup>a</sup> Colocar una letra en cada punto, de modo que verticalmente se lea el nombre de una provincia de España, y entonces todo junto se leerá horizontalmente: 1.º, río de Persia; 2.º, villa de Navarra; 3.º, lago de Tartaria; 4.º, río de Zamora; 5.º, islote de Puerto Rico; 6.º, puerto de Berbería; 7.º, una de las cuatro partes en que se divide la costa oriental de Africa; 8.º, hermosa ciudad de la Cafrería, y 9.º, río de Málaga.

## BIBLIOGRAFÍA

EL PRIMER AMOR, novela social por Don Juan Huertas Hervás. Madrid, 1898.

Elegantemente impresa, háse puesto á la venta en las principales librerías, al precio de DOS pesetas, esta novela, escrita con galanura y en estilo correcto y llano, describiendo las penas de un joven, tímido y cauto en extremo, como no creemos exista en el presente siglo de las *luces*. Seguramente el libro ha de venderse bien, no por la idea que entraña, sino por la concisión y claridad con que está desarrollado el asunto.

## FIÉSE USTED

El doctor Calatrava, higienista de nota, de este modo juzgaba á los aficionados á la bota: «Puede calificarse de suicida todo aquel que se entrega, sin medida, al vino, al aguardiente, ó cualquiera otra clase de bebida. La diferencia aquí es indiferente, porque en cuestión de vinos y licores sólo hay dos clases: malos... y peores.» Yo no sé si tendría razón al criticar de esta manera, ó si le dominaba una manía; lo que puedo afirmar (¡quién lo dijera!) es que el doctor murió... ¡de borrachera!

F. GIL ASENSIO

## CUADRADO MÁGICO

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| M | A | T | A | R |
| A | R | O | M | O |
| T | O | C | A | S |
| A | M | A | R | A |
| R | O | S | A | S |

1.º Sustraerle diez letras á este cuadrado de modo que sumadas las restantes horizontal y verticalmente, den siempre un número impar.

2.º Sustraídas que sean éstas, se tienen que leer horizontal y verticalmente cinco palabras distintas á las cinco que hay ahora.

## GEOGRÁFICO

|   |   |   |                             |
|---|---|---|-----------------------------|
| A | U | . | Población de Abisinia.      |
| E | O | . | Isla de Grecia.             |
| I | I | . | Región de Turquía asiática. |
| O | E | . | Villa de Santander.         |
| U | A | . | Río de Valencia.            |

## Solución á la incógnita geográfica

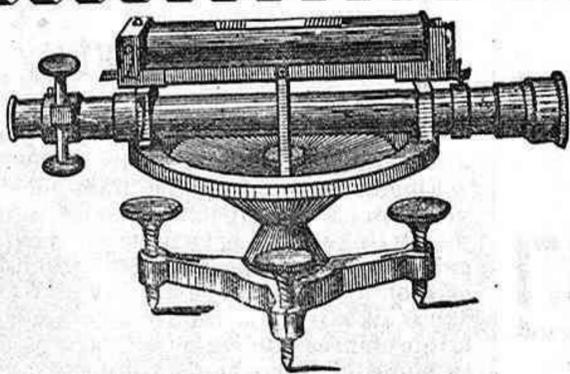
en Marcha de Rey.

Buscar una ciudad de Zamora y un río de Italia, y con los dos significados formar una ciudad de Portugal.

No se devuelven los originales que se reciben, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agente en Guatemala: M. Bethencourt.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.



## RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15  
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para idem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

que ha pasado una noche de delirio, entraba en la fonda de los Peninsulares y poco después en el cuarto de nuestros personajes.

En lo que podía llamarse salón estaba solo el Pintado, completamente vestido ya, con su larga levita negra, su camisa de cuello muy alto y muy limpia, su gran cadena de oro, que le pendía del cuello, y los innumerables dijes de su reloj saliendo del bolsillo de su chaleco negro.

Al ver al Marqués, que iba elegantísimo con un traje de campo, adelantóse hacia él y le tendió sus dos anchas y ásperas manos.

—Esperábamos á Ud., señor mío, mi mujer y yo—dijo;—le esperábamos, pero no tan pronto; las señoras se están vistiendo.

—Necesito que se me dispense por lo inoportuno de la hora—dijo Enrique haciendo un esfuerzo para conocer por qué á la luz del día le parecía el Pintado más repugnante que lo que le había parecido á la luz del gas de las galerías del teatro;—pero me he tomado la libertad de contar con ustedes para un almuerzo, á que los invita mi prima Angeles, es decir, más que mi prima, mi madre.

—¿Cómo no, Sr. D. Enrique? —exclamó el Pintado:—Ud. es muy dueño; esa señora y Ud nos honran mucho, muchísimo; yo estoy encantado; ellas lo estarán también cuando lo sepan... ¡Oh! ¡y la chiquita... la chiquita!... está Ud. de enhorabuena, señor mío—añadió el Pintado—golpeando familiarmente el hombro del joven.

Enrique se desentendió.

—Si hemos de almorzar—dijo—á la hora que ustedes acostumbran, sin duda al medio día justo... yo creo que en el campo se come á las doce....

*Sigue en la página 7.*

## Á LOS PERIÓDICOS Y CASAS EDITORIALES

LA REVISTA MODERNA pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

**Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.**

**2,50 pesetas los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados.**

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

**MODO DE HACER LOS PEDIDOS.**—Éstos deberán dirigirse al Administrador de LA REVISTA MODERNA, *ESPÍRITU SANTO, 18, MADRID*, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

**CONDICIONES DE PAGO.**—Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

**PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA**  
**SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES**  
**de la BOCA y de la GARGANTA**

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perifericas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos etc., etc.

**TENEMOS PREPARADAS**

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE, 17, MADRID

**FUNDICION TIPOGRAFICA**

ESPECIALIDAD  
 EN  
 Tipo comun del  
 mejor metal inglés  
 Tipos de fantasía  
 y material  
 de ornamentacion  
 de última novedad.

Filetería  
 de bronce.

*Richard Gans*

*Princesa, 63, Madrid.*

Establecimiento de primer orden, montado á la altura de los de Alemania y los de los Estados Unidos.

**TALLERES MECÁNICOS ESPECIALES DE GRABADO, GALVANOPLASTIA Y ESTEREO TIPIA**

Almacen de máquinas y utensilios para Imprenta, Litografía y Encuadernacion.

Grandes existencias

Motores á gas y á petróleo

Esmerado servicio

La completa instalación de los talleres de LA REVISTA MODERNA procede de esta Casa.

—¡Oh! ¡sí, señor: eso es, á las doce!—contestó el Pintado sonriendo siempre.

—Era, pues, necesario venir con hora y media de anticipación, porque vamos á almorzar en nuestra quinta de la Fuentecilla, que está cerca del Pardo.

—¡Oh, señor mío, cuánta bondad!... ¡Y si Ud. supiera! me alegro que ellas no estén aquí; si estuvieran, no podría yo hablar.... y entre hombres.... entre amigos.... porque nosotros seremos grandes amigos.... digo.... por mi parte lo somos ya....

—Indudablemente, amigo mío, indudablemente—dijo Enrique haciendo un nuevo esfuerzo para sonreír: grandes amigos.

—Pues entre amigos.... ¡qué diablos!... ¿para qué son los amigos sino para servirse, para consolarse?... Pues bien: la Elenita....

—¡Oh!

—La Elenita....

—Es una admirable joven.

—Me parece que se pagan ustedes.

Enrique se puso palido.

—¡Cómo!—dijo.

—Lo que yo le decía á Ud.: quería al otro... pues... cosas de muchachas... todas ellas tienen media docena de novios, particularmente cuando son bonitas, antes de querer á un hombre... Ella se ha olvidado completamente del otro... ella no piensa más que en Ud.

(Se continuará en el próximo número.)

