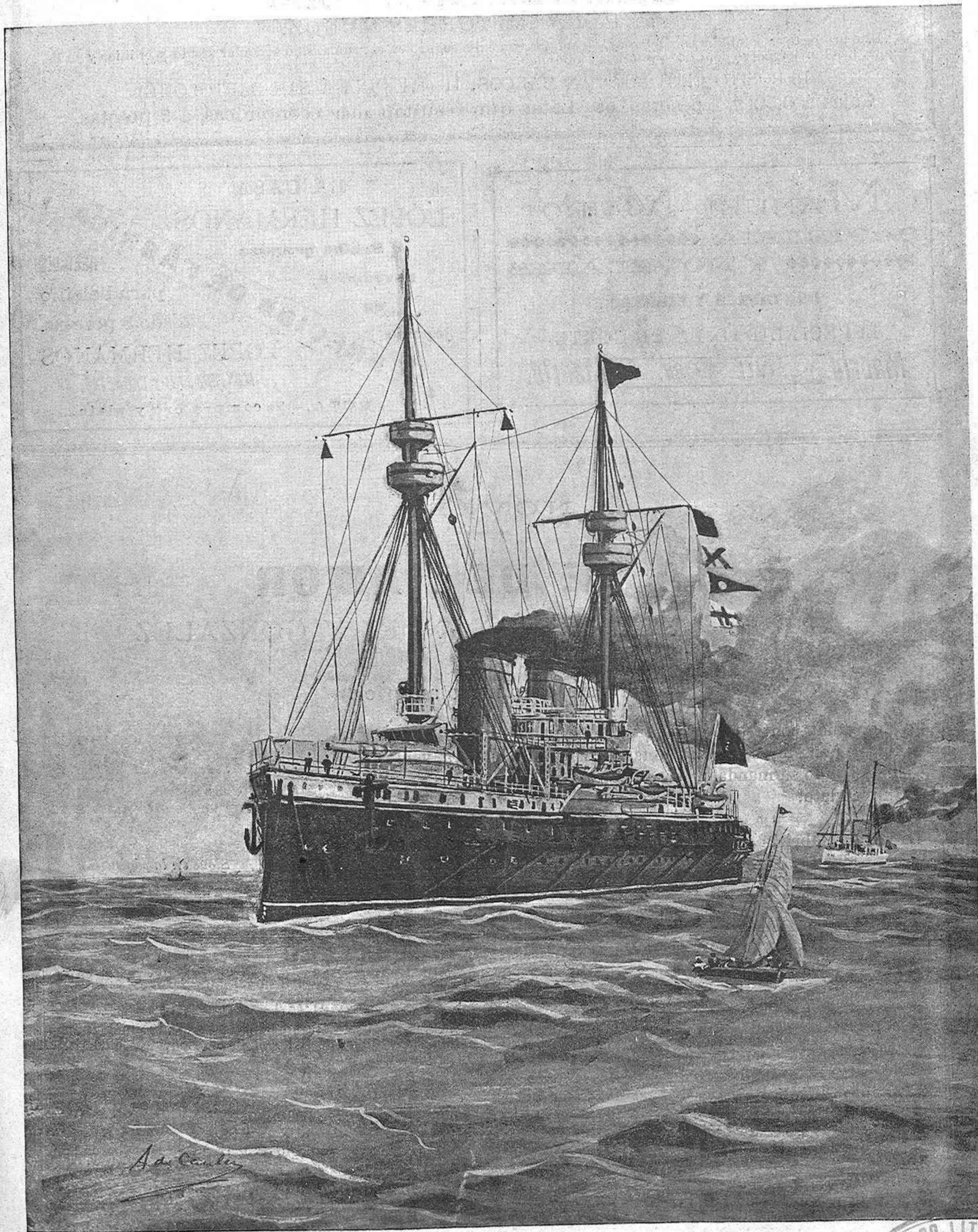


La Revista Moderna.



EL ACORAZADO **PELAYO**—DIBUJO DE A. DE CAULA



Pedid en todas las farmacias **BICARBONATO DE SOSA**
QUIMICAMENTE PURO

DEL FARMACÉUTICO **TORRES MUÑOZ**

Este producto es soluble y no perjudica. Se emplea con éxito seguro en el reumatismo articular agudo y crónico y en la gota. Es el mejor polvo dentífrico y el más económico.

DEPÓSITO CENTRAL: SAN MARCOS, 11 (ESQUINA Á SAN BARTOLOMÉ)

Cajas á 0,50 y 1 peseta. ●● Latas que resultan más económicas, á 5 pesetas.

MANUEL MURO
SASTRERÍA ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦
♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Y NOVEDADES
UNIFORMES Y LIBREAS
ESPECIALIDAD EN EL CORTE
Madrid. — 21, CALLE MAYOR, 21. — Madrid.

LA CASA
LÓPEZ HERMANOS
Recibe grandes
novedades
en
joyería

RELOJES
para bolsillo
desde 8 pesetas.

LÓPEZ HERMANOS
MONTERA, 13 y CARRETAS, 37
NOTA. — Se compra oro y plata.

Á PRECIOS DE FÁBRICA

NOVELA

LA FE DEL AMOR

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZALEZ

(Véase el número anterior.)

—Vengo sola—contestó Gabriela.

—¡Ah! ¡Mi pensamiento, mi voluntad te han traído! ¡Entra, ven!

—Me ha traído su mandato.

—¿Su mandato?

—Sí.

La voz de Gabriela era opaca, concentrada.

Sigue en la página 3.

PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA
SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES
de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perirricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE. 17, MADRID

Se facilitan catálogos.

ORNAMENTOS PARA IGLESIAS
x
TODOS OBJETOS PARA EL CULTO
C. Diharce y C.^a

CASA FAVORECIDA con un BREVE DE SU SANTIDAD
ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA
23, bajo, CLAUDIO COELLO, 23, bajo.

Se facilitan catálogos.

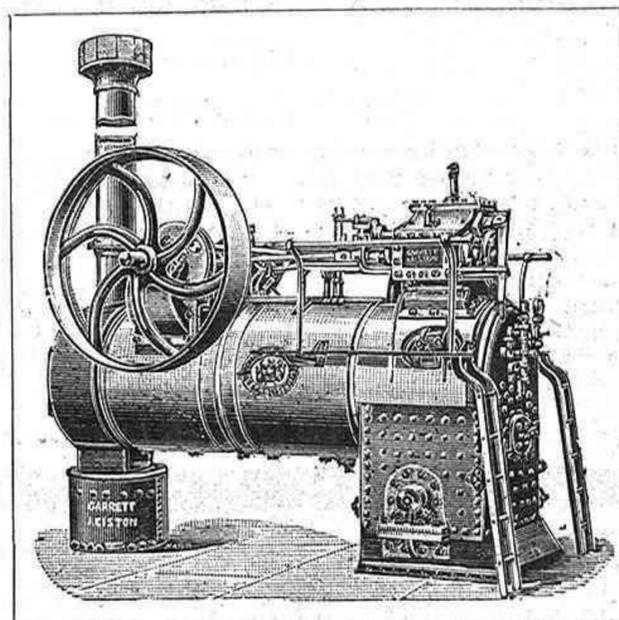
Diamantes inalterables. al carbono.

Imitación superior é inalterable
de los verdaderos diamantes.

PERLAS Y PIEDRAS FINAS

Cedaceros, 4. ● MADRID ● Cedaceros, 4.

LA MAQUINARIA INGLESA



INSTALACIONES COMPLETAS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO

MÁQUINAS Á VAPOR Y CALDERAS

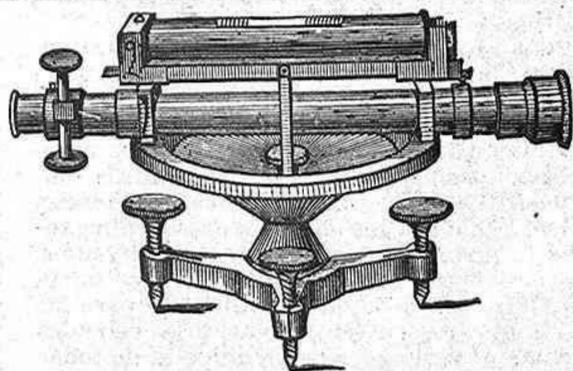
BOMBAS Á VAPOR SPECIAL

Director: JAIME BACHE

18, PLAZA DEL ANGEL, 18. -- MADRID

- ¿Pero él ignora...?
- ¡Todo!—exclamó Gabriela sosteniendo la comedia.
- ¡Oh, qué hermosa! ¡Qué hermosa!—exclamó Esteban.—¡Yo he estado loco! ¡Yo te adoro!... ¡Oh, alma mía, vida de mi vida!
- Yo creo—dijo Gabriela—que todo eso ha sido un sueño.
- ¡Un sueño!...
- Peor aún... una pesadilla... Pero las pesadillas pasan, nos dejan por algún tiempo dolor en la cabeza y en el corazón, luego se olvidan.
- Y tú te has olvidado...
- Completamente: hasta el punto de que me parece imposible lo que ha sucedido.
- ¿No me amas ya?
- No te he amado nunca.
- ¡Gabriela!

Sigue en la página 4.



RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15

CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Ídem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para ídem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

BOCA, GARGANTA, VOZ

PASTILLAS F. PRIETO
DE GUAYACINA Y MENTOL

De efectos rápidos y seguros para combatir las enfermedades de la BOCA Y GARGANTA, TOS POR IRRITACIÓN Y DE LAS PRIMERAS VÍAS RESPIRATORIAS, RONQUERAS, AFONÍA, COSQUILLO, DIFICULTAD DE TRAGAR, FETIDEZ DE ALIENTO, ANGINAS, PICOR, SEQUEDAD, ETC.

Se recomienda muy especialmente á los FUMADORES, SACERDOTES, ORADORES, CANTANTES, PROFESORES y á toda persona que tenga que hacer uso de la voz. NO CONTIENEN CLORATO DE POTASA, que con el continuo uso DEBILITA LAS MUCOSAS DEL ESTÓMAGO. Nuestras pastillas, lejos de debilitar el estómago, son un precioso tónico de las vías digestivas.

De venta en las principales farmacias. Al por mayor, M. García. Depósito central: Farmacia de F. Prieto, Fernando el Santo, 5, MADRID.

Caja UNA peseta.--Va por correo certificada por 1,25.

BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

FOR

Félix de la Torre

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

De venta en la administración de

LA REVISTA MODERNA

—Lo he comprendido cuando he amado, cuando he sabido lo que sentía por ti y lo que siento por él.

—¡Le amas!

—Con toda mi alma.

—¡Oh! ¡mentira! ¡Te he ofendido y te vengas!

—No, por cierto: me eres de todo punto indiferente.

—¡Indiferente yo!

—Sí, por cierto: he venido á verte, porque él me ha dicho, él, que nada sabe: «Gabriela, Esteban se queja de que no le has hecho ninguna visita; es el amigo que más queremos (¡él te cree su amigo!): vé á verle.» Yo quise venir con él; él me dijo: «No, tengo que hacer mucho en Madrid: vé tú sola; ¿qué importa? ¿No es el desgraciado como de nuestra familia?» Yo no insistí, no quise exponerme á que sospechara; por eso he venido.

—Tú mientes, Gabriela—dijo Esteban;—yo no te soy indiferente, no: lo veo en tus ojos.

Y la asió las manos y la miró frente á frente.

Los ojos de Gabriela tenían algo de vaguedad, algo de turbación.

Había estado demasiado enamorada de Esteban, y tenía miedo á la prueba.

Aún no estaba bien curada.

—No, yo no te soy indiferente—repitió Esteban mirándola con ansia:—no, ó me amas con más fuerza que nunca, ó me aborreces; te pones pálida, tiembles; no te atreves á mirarme.

Sigue en la página 6.

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contega carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

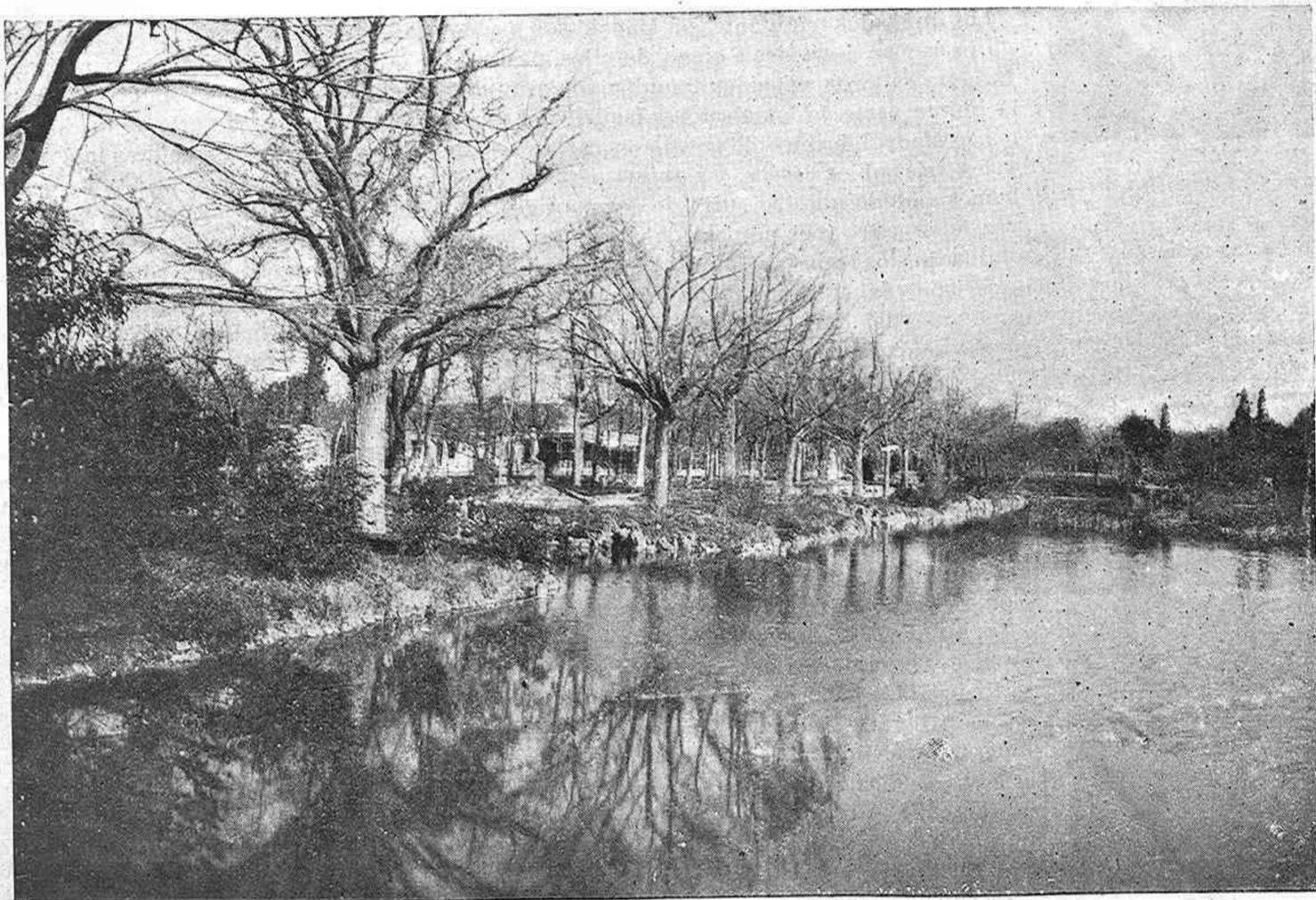
SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



SEMANARIO ILUSTRADO

<i>Redacción y Administración:</i> 21—CLAUDIO COELLO—21	Apartado núm. 133. Teléfono núm. 2.279.	<i>Establecimiento tipográfico:</i> 20—CLAUDIO COELLO—22
--	--	---

RINCONES DE ESPAÑA



MADRID—EL ESTANQUE DEL RETIRO—*Fotografía de M. Peiró.*

Comentarios



El Marqués de Cabriñana.

esa es otra razón para que no haya guerra. Por otra parte, se insiste en hablar de negociaciones pendientes con varias Potencias europeas, y bien sabido es que en cuanto estas señoras comadres toman de su cuenta algún asunto, no hay que pensar en que haya palos, sino que todo se arreglará por medio de enjuagues más ó menos... *odoríferos*, y vamos andando.

Mientras tanto, la baja continúa, como si los llamados *valores públicos* estuviesen (y yo creo que lo están, en efecto) en razón inversa del *valor bélico* de las Naciones: en el corro de la Bolsa surgen todos los días *aves agoreras de nuevas ruinas*, y en proporción del pánico aumenta la fantasía verdaderamente dantesca de los que impulsan y favorecen la baja. Si un historiador apuntase á diario las disparatadas invenciones que por aquel corro circulan, ¡me río yo de *Las mil y una noches* y de las *Historias extraordinarias* de Edgardo Poe y de las *Aventuras* del Barón de Munchhausen y de todos los libros que el cura y el barbero entregaron al brazo secular del ama y de la sobrina de D. Quijote!



El Barón del Castillo de Chivri.

tomado varias molestias, entre ellas la que los franceses llaman *l'embarras du choix*. Cuando se tiene esta conformidad, es un gusto. Ya ven ustedes: el popularísimo Sr. Marqués de Cabriñana, según se ha dicho, ha obtenido en estas elecciones menos votos que en las últimas, en que salió derrotado. Ahora ha salido triunfante, y todos lo hemos celebrado mucho, aun cuando si el Sr. Marqués considera el caso con un poco de filosofía, reconocerá que la derrota de entonces fué más gloriosa que el triunfo actual; y al fin y al cabo, reveses y victorias en esto de elecciones (digámoslo también con filosofía barata) no son sino *verduras de las eras*.



D. Constantino Rodríguez.

Mis ilustrados amigos y compañeros Rodrigo Soriano y Manuel Bueno, el maestro Blanco y otros varios periodistas, abogan porque se realice el proyecto, formalizado hace ya algunos años y entregado al brazo demoleedor de una Comisión, respecto del traslado de los restos de Goya á España.

Según dicen, no hay dificultad alguna para ello: ni inconvenientes pecuniarios siquiera. El Ayuntamiento de Burdeos se ha prestado generosamente á hacer entrega de los restos de nuestro gran pintor; la Compañía de ferrocarriles, según todas las probabilidades, haría el traslado sin remuneración; es cosa decidida que no haya fiestas, ni procesiones, ni cortejos de esos que á la fuerza tienen que resultar cursis, fríos, tiesos, *oficiales*, aun cuando la iniciativa no sea oficial... ¿Á qué se aguarda, pues?

Da gana de exclamar, como el novio del cuento: ¡Me caso con los *inconvenientes*!



D. José de la Presilla.



D. Cándido Lara.

Quizá nunca se ha presentado una ocasión más oportuna que la presente para que vuelvan á España los huesos venerables del hombre inmortal que con verdadera furia trazó en el lienzo las espantosas figuras de *Los fusilamientos de la Moncloa*, y fijó en el papel con agua fuerte *Los desastres de la guerra*. Al restituirse á la Patria los cenizas de aquel hombre que encarnó el espíritu nacional de su heroico tiempo, algo de este espíritu renacerá en ella, y buena falta hace. Por eso, aunque, según se ha dicho, no haya solemnidades ni manifestaciones aparatosas, el pueblo entero de Madrid debe acompañar los restos de su gran artista, de quien mejor que nadie sintió y comprendió y expresó lo que ese pueblo era, lo que damos por seguro que es todavía.

En el momento en que se escriben estas líneas, todo Madrid se dispone á aflojar espléndidamente la bolsa, con el patriótico fin de asistir á la función que se da en el teatro Real para reunir dinero, no sé si con destino á la compra de buques ó con cuál otro. Ello es que dinero hace falta con urgencia, y que aquí, ya se sabe, como decía un poeta de la Antología griega, nadie le ha mirado la cara al mañana.

¿Sería mejor que la Patria no necesitase funciones de teatro? ¡Quién sabe! Los pueblos que todo lo tienen previsto y calculado son como los hombres que siguen la misma conducta. Les ocurre un lance cualquiera de aquellos no asequibles á la previsión humana y se desconciertan y se azoran y lo echan todo á perder.

Además, un caso de éstos resulta grandemente instructivo, porque es la más clara y evidente muestra de la magnanimidad de muchos sujetos á quienes se tiene de ordinario por generosos y desprendidos, y de otro que el vulgo considera como avaros impenitentes.

Cuando tocan á *soltar la mosca* es cuando se conocen los caballeros y cuando se llega á distinguir entre la fachenda ó la bambolla y el valer positivo. Y no vale señalar.

**

Ese retrato que ven ustedes ahí es el de un desdichadísimo torero que ha perecido en la plaza de Barcelona, sufriendo una de las más terribles cogidas que se han visto.

Pocas cosas más positivamente trágicas que el vivir de esos infelices que se lanzan al rondel sin recursos físicos, sin alimentación, sin robustez, sin conocimiento de las reses y hasta sin ropa. Á los más de ellos no es el deseo de la ganancia material el que los guía únicamente. Ciego será quien no vea en estos novilleros de tanto corazón á los descendientes de los guapos y valentones del Romancero modernísimo, conforme éstos eran los sucesores de los héroes auténticos del Romancero antiguo.

El difunto Juan Ripoll, *Juanerillo*, era, sin duda, uno de esos mozos arrojados, casi inconscientes. Dicen que el traje que llevaba se lo había prestado un compañero. El pobre mozo obedecía, sin duda, á un axioma profundísimo, en el que se contienen toda la *Filosofía de la miseria*, de Proudhon, y toda la *Miseria de la filosofía*, de Carlos Marx, aun cuando el que le formuló apenas sabía leer y escribir, y murió, como Juan Ripoll, de una cornada.



Angel López Regatero.

Me refiero á Manuel *Bocanegra* y á su axioma de:—Más cornadas que los toros da *la jambre*.

Otro torero muerto: el Sr. Angel López Regatero, uno de los tipos más característicos y notables de la sociedad madrileña. La figura del simpático anciano era algo con lo cual se contaba siempre en la Plaza de Toros, en los teatros, en la Cervecería Inglesa, donde en derredor de él se formaba una *peña* de las más animadas. Regatero, con su traje corto, elegantísimo, con su sombrero calañés, *único* en esta corte, resultaba un personaje interesante, y en su persona se resumía todo un aspecto de la sociedad madrileña.

En la Plaza fué un banderillero de primera fuerza, un maestro á quien nadie ha podido superar en elegancia y finura. En el trato particular, sin afectaciones ni amaneramientos de los que hoy privan entre la gente de coleta, era un hombre correcto y de conversación muy graciosa y animada. En Madrid *todo el mundo* era amigo suyo, y al decir *todo el mundo* me refiero á la parte más escogida de nuestra sociedad.

¡Descanse en paz el Sr. Angel López!

**

Para que no acaben ustedes de leer estas cortas líneas bajo una impresión de tristeza, les recomiendo que se fijen, si gustan de ello, en la Srta. Mercedes Blasco, joven portuguesa cuya efigie *se acompaña*.

Esta señorita canta con bastante desparpajo *fados* de su tierra, *couplets* franceses y canciones españolas, en un teatro de esta corte. Y lo de ser cantante trilingüe no deja de tener mérito, sobre todo aquí donde estamos habituados á esos apreciables zarzueleros á quienes aun cuando no se les saque del castellano... relativo del *género chico*, no hay diablo que los entienda.

F. NAVARRO Y LEDESMA,



Juan Ripoll (Juanerillo)



Mercedes Blasco.

LA TORRALVA

¿Qué María Pita, ni qué monja alférez, ni qué Agustina de Aragón, ni qué señoritas toreras, comparadas con la Torralva? Como aquella nace una en cada siglo, y tal vez me corro, afortunadamente; porque si nacieran muchas, ya habríamos llegado al bello ideal de los defensores de la mujer libre, feliz é independiente.

¿La Torralva? Todavía si preguntan ustedes en Estepa y por aquellas comarcas andaluzas de Sevilla, Córdoba, Málaga y Granada, encontrarán viejo que les facilite pormenores de la mujer valerosa, aunque digna de mejor causa, que se ha conocido en aquella tierra.

Era la Torralva modelo de fidelidad para su hombre, y de temeridad para arriesgar la vida.

Buena moza, eso sí, y muy limpia y muy bien prendida, y de palabra; digo, que aunque no gastaba muchas, sabía tener y cumplir las que daba.

No se sabe ciertamente del pueblo en que nació, pero sí que, en sus primeros años, vivió en Sevilla, en la casa de una tía, persona muy morigerada y muy temerosa de Dios y de las malas lenguas, que solía decir:

—Ten cuidado, hija mía, que hay muy malas personas en este mundo. Te lo dice tu «pobretica» tía, que, por calumniada, se ha visto en casos muy feos y en alguna vergüenza pública.

Y gracias al esmero de la crianza que empleó la tía, la muchacha resultó una joya.

Sentida, como una tórtola; cariñosa, como un ángel, y dulce como una «sirena de salón».

¿Cómo llegó á enamorarse del que pronto fué su señor y dueño? Se supone que merced á los buenos oficios de la tía, que no perdía ocasión para colocar bien á su sobrina.

—No quiero que se quede solita en el mundo cuando yo muera; y como por mucho que yo quisiera tirar entre mis años, mis penas y la justicia, no tardarán en concluirme...

Estos pensamientos y propósitos de una tía de bien animaban á la vieja.

De la noche á la mañana desaparecieron las dos.

La tía para liquidar todas sus cuentas, y la moza con el «esposo» elegido por su corazón.

«¿Que cómo le llegó á amar? Pues llégandole á ver» — como dice Fernández y González, por boca de Jimena, en su drama *Cid Rodrigo de Vivar*.

Se cuenta una historia muy interesante de la Torralva y de sus amores con aquel hombre, terror del país por sus fechorías.

Ya hacía tiempo que andaban por aquella comarca varias partidas de soldados de Infantería para limpiarla de ladrones.

Perseguíanlos sin descanso; pero como ellos eran muy conocedores del terreno, hallaban siempre guaridas para burlar la persecución de la tropa, y solamente sostenían con ella tiroteo en posiciones muy ventajosas y teniendo segura la retirada.

No hay para qué decir cómo vivirían las gentes en los pueblos; y particularmente cuando tenían que salir al campo.

El único medio para salvar las vidas y haciendas era el de pagar tributos á los ladrones y contemporizar con ellos, forzosamente.

Había salido su hombre con la gente y la Torralva quedó sola en una casilla del pueblo.

Momentos de angustia para la moza, que adoraba á su «esposo» y temía por su vida.



En la puerta de la casa se presentó una gitana.

Era un borrador de persona: fea, negra, con los ojos como dos focos de luz eléctrica, pero muy profundos. Vestida con harapos sin forma definida ni color, descalza y desgreñada.

—¿Quieres saber tu sino, buena moza?—preguntó.

—¡Josú! ¡La Virgen me valga! Toma y vete ya, que no quiero ni verte.

Y echó en la mano que tenía la gitana una pieza de dos cuartos, procurando no tropezar siquiera con los dedos la piel de aquella furia.

—Es que tengo que decirte—insistió la gitana—que hay una personita que se muere por ti y que va á venir á verte esta noche. Mira que es hombre de valer y bueno y que puede hacerte feliz casándose contigo, cuando menos.

—No sigas ya, ó vas á obligarme á que te trate como no quiero—replicó furiosa la Torralva.

La gitana volvió sobre lo mismo, y la joven se vió en la necesidad de empujarla para que saliera y cerrar la puerta.

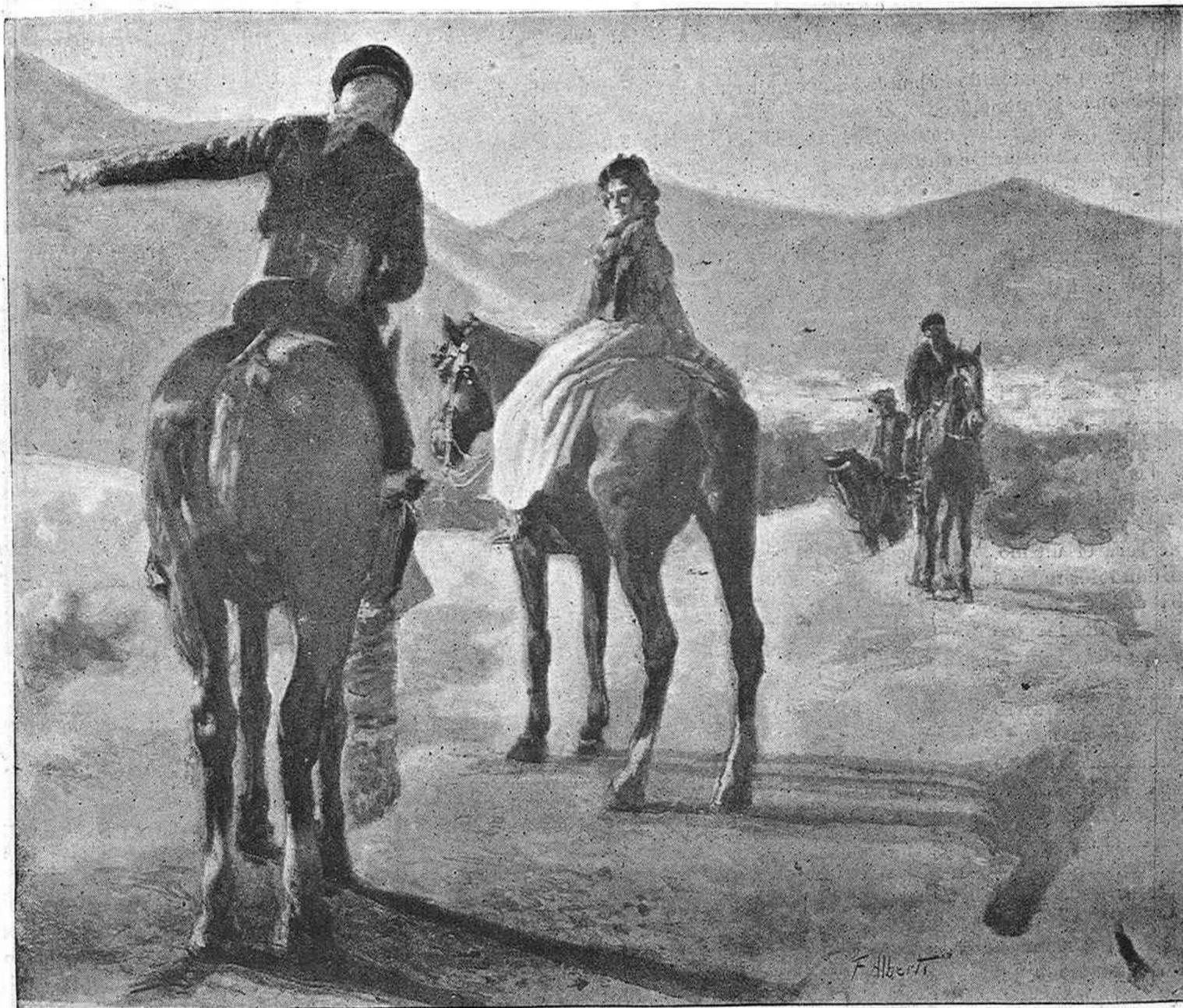
—¡Anda, ya!—gritó la gitana.—Que pronto te has de ver sola y llorando y has de acabar malamente.

La Torralva se estremeció.

—Estas gitanas nunca me han anunciado cosa buena—pensó.

¡Qué triste empezó la noche! Sin luna y amenazando tormenta.

Verdad es que sin él siempre hubiera parecido triste á la Torralva.
 Y pasó la noche y nada ocurrió.
 Pero la Torralva no quiso volver á quedarse sola.
 —Iré contigo adonde vayas—dijo á su hombre.
 Y desde entonces le acompañaba en sus correrías.
 Y montaba á caballo y sufría aquella vida de peligros y sobresaltos, y disparaba un retaco lo mismo que uno de los tu-
 nantes de la cuadrilla.
 ¿Y la maldición de la gitana?
 Se cumplió.
 Uno de los bribones que iban en la partida vendió al capitán.
 Aquel enamorado de la Torralva fué el comprador.
 Ella la vengadora: el traidor murió asesinado por ella.
 El pretendiente tuvo buen cuidado de no presentarse á tiro.
 Desde entonces terminó la mujer y empezó la fiera.
 —La partida no se deshace—dijo—si me queréis á mí por jefe; así quedáis todos iguales y no habrá resentimientos.
 Y todos la aclamaron.



—¡La Torralva! ¡La Torralva!—decían horrorizados los vecinos.—Es peor que todos los hombres que andan por la provincia.
 —¡Una furia!
 —No se harta de crímenes,

Murió fusilada.
 Y el desdenado galán presencié el acto.
 La Torralva escupió con fuerza, mirando á aquel hombre.
 Cuando llegó el momento fué menester arrancar de sus manos al fraile que la auxiliaba, y atarla.
 Porque se tapaba con él y le decía:
 —Padre, padre, no me abandone Ud. en este trance.

EDUARDO DE PALACIO

(Dibujos de Alberti)



La tercera serie de EPISODIOS NACIONALES



En un cuartito modestísimo, pero inundado de luz y de alegría, allá, á lo último del paseo de Areneros, trabaja desde las seis de la mañana hasta pasado el medio día, y trabaja asiduamente, sin levantar cabeza más que para consultar un magnífico mapa de las Provincias Vascongadas y de Navarra, el autor insigne de los *Episodios Nacionales*.

Después de pensarlo mucho, se ha decidido el maestro Pérez Galdós á componer la tercera serie de los *Episodios*, la cual se referirá principal-

mente á los de la primera guerra carlista, y llegará hasta el año 1846.

El maestro, que ha tenido la bondad de permitirnos que le retratásemos trabajando en el primer episodio, *Zumalacárregui*, del cual tiene ya compuestas bastantes cuartillas, no nos ha indicado sino que la tercera serie de los *Episodios* constará, como las anteriores, de diez volúmenes; y nosotros, cometiendo una indiscreción, excusable por la ansiedad que el público tiene de conocer los asuntos de esos diez tomos, anticiparemos los títulos de algunos de ellos, aunque no de todos, porque no todos los podemos revelar.

Los que sabemos son los siguientes: *Zumalacárregui*, que será el primero; *Mendizábal*, *De Oñate á la Granja*, *Luchana*, *Vergara*, *La estafeta romántica*, *Montes de Oca* y *Bodas reales*, que será el último. Así, no dándolos todos á la publicidad, cumplimos el deseo del insigne novelista, gloria inmortal de nuestras letras, y satisfacemos el anhelo del público español, que recibirá esta tercera serie de *Episodios Nacionales* con mayor aplauso y mayor interés, si es posible, que las anteriores.

De la tercera serie, una vez que se publique íntegra, se hará una edición ilustrada con tanto lujo y tan exquisito gusto artístico como la ya conocida los veinte primeros *Episodios*.

LA REVISTA MODERNA manifiesta su gratitud á D. Benito Pérez Galdós por su amabilidad y complacencia.—L. R. M.

**BENITO
PÉREZ
GALDÓS**

El sello del autor



Portada de los "Episodios Nacionales,, Ilustrados.



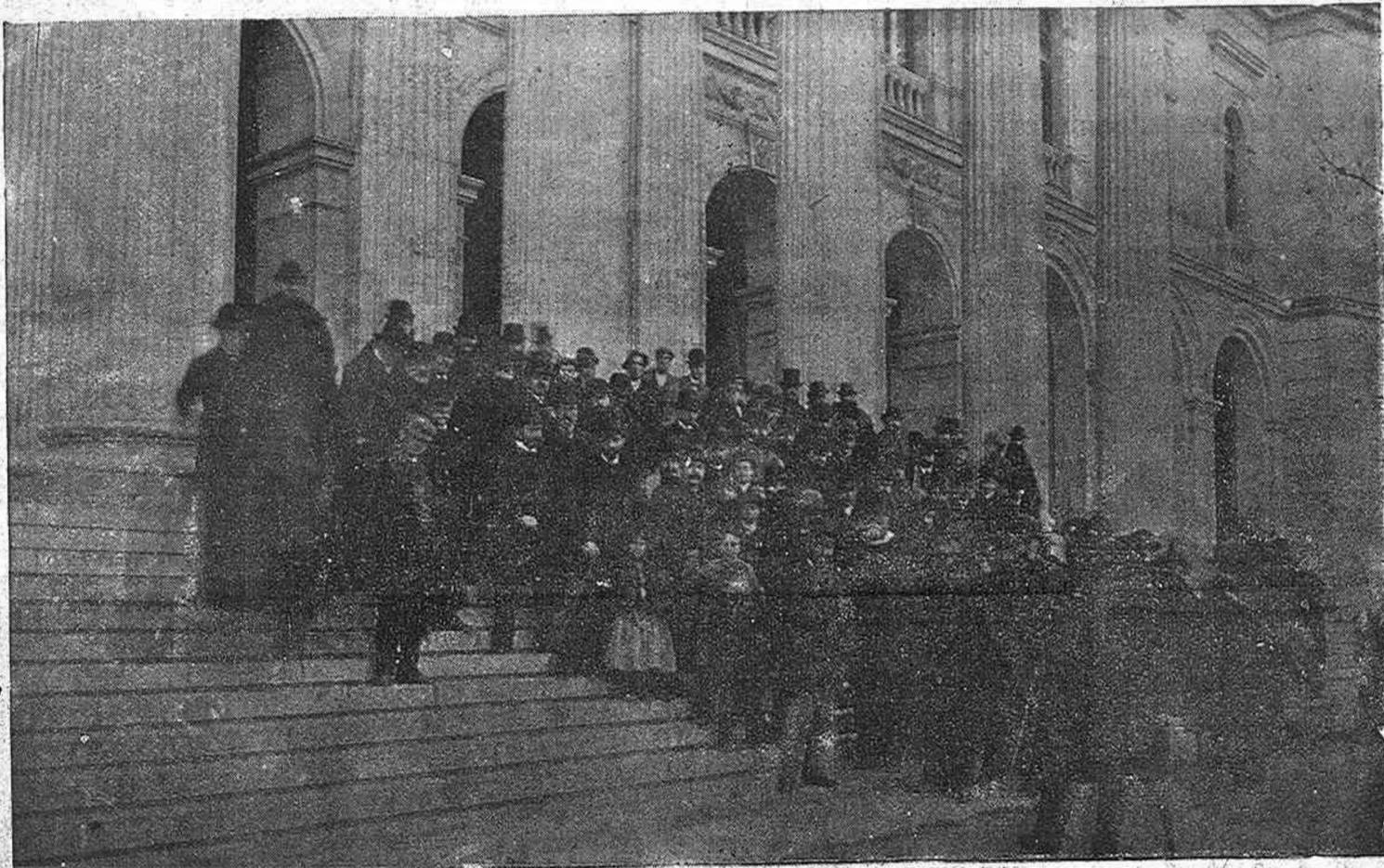
El maestro Galdós escribiendo el primer episodio: "Zumalacárregui,,"

(Fot. Compañy.)

La baja de los Valores.



En el Crédito Lionés.--¡Á 57,15!



En la Bolsa.--El corro á las cinco.

(Fotografías de Compañy.)

FIESTAS VALENCIANAS



La "falla," de la plaza de la Reina.

LAS FALLAS

Nuestro activo correspondiente en Valencia, que se oculta bajo el seudónimo de *Oraw-Raff*, ha tenido la amabilidad, que le agradecemos mucho, de enviarnos fotografías interesantísimas de las tan celebradas *fallas* con que el noble pueblo valenciano se divierte desde tiempo inmemorial el día de San José, demostrando en el presente año que, no por estar amenazado de conflictos y guerras, producidos por intemperancias de naciones *amigas*, pierde el pueblo español su buen humor y habitual alegría.

La *falla* de la plaza de la Reina representaba un buque-hospital flotante en alta mar, con tres marineros, apareciendo cerca del buque una matrona enlutada, y junto á ella, y arriada, labandera española.



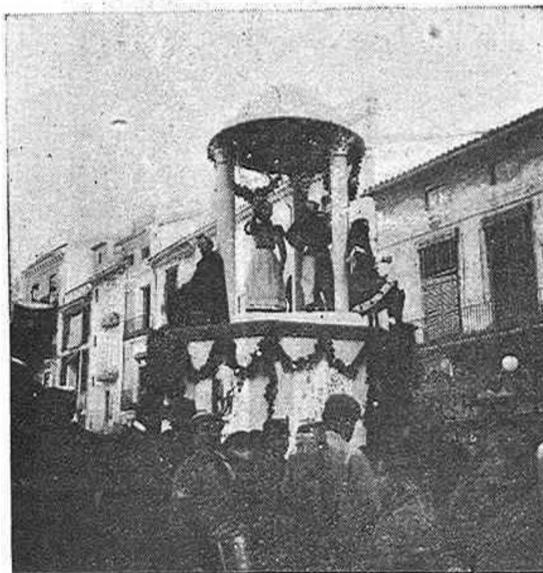
La de la plaza de la Pelota



La de la calle de la Linterna.

La de la plaza de la Pelota, que obtuvo el año anterior el premio de *Lo Rat Penat*, era muy artística, representando sobre un gran morrión una caja de tabacos cubanos, y encima de ella, y sentado cómodamente en una mecedora, un caballero, *al parecer* americano, fumando una breva.

En uno de los lados de esta *falla* se leía la siguiente décima:



En la calle de las Barcas

«Eixe tio fumaor,
com es home de dinés
creu que som tres y no res
y les gasta de señor.
Ell es molt insultaor,
y quant mos parla s'esmarra;
pero si fentmos la guérra
vol chafarnos la guitarra,
li donarem botifarra,
Qu'es la fruta de sa terra.»



En la calle de Cirilo Amorós.

Las restantes *fallas*, situadas en las calles de la Linterna, las Barcas, Cirilo Amorós y Plaza Mayor de Ruzafa, son también interesantes, representando ingeniosamente actualidades de la localidad.

Esta fiesta, como todas las que en la hermosa ciudad del Turia se verifican, ha tenido un carácter artístico verdaderamente notable; los valencianos son artistas por naturaleza y por educación, y saben siempre hacer estas cosas con verdadero gusto.

PEPET



En la Plaza Mayor de Ruzafa.

ÉXITOS TEATRALES

LA VICTORIA DEL GENERAL. — Juguete cómico en un acto, de D. Rafael Santana, estrenado en el teatro Lara.



El autor.



CASTO, Sr. Larra.—VICTORIA, Sra. Pino.
Casto.—¡Cielos, Victoria! En qué ridícula posición me encuentra.



PÍO, Sr. Santiago.—LUISA, Srta. Moreno.—DOÑA PURA, Sra. Valverde.
PÍO.—¡Imposible sufrir por más tiempo tamaños ultrajes!...



LUISA, Srta. Moreno.—VICTORIA, Sra. Pino.—DOÑA PURA, Sra. Valverde.—JUANA, Srta. Feros.—PÍO, Sr. Santiago.—CASTO, Sr. Larra.—EL GENERAL PONTMEJOR, Sr. González.
DOÑA PURA.—¡Me conviene seguir desmayada!

UN CARICATURISTA NUEVO



Damos á conocer en este número, y continuaremos haciéndolo en los sucesivos, algunos dibujos de un joven y ya notabilísimo caricaturista español, el Sr. Sancha, de quien puede con razón afirmarse aquello de que «empieza por donde otros acaban».

El Sr. Sancha es un caricaturista con fisonomía propia muy característica y original, y buena prueba de ello son los dibujos que nuestros lectores pueden ver, y muy particularmente la *Baraja cómica*,

que pensamos publicar íntegra, haciendo una tirada aparte para regalarla á nuestros abonados. De lo que esta baraja será puede juzgarse por los dos reyes, deoros y de bastos, que publicamos hoy.

Felicitemos al joven artista Sr. Sancha, y nos felicitamos nosotros de ser los primeros en ofrecer al público las pruebas de este nuevo y originalísimo ingenio.

L. R. M.



UN SIMULACRO

En Paracuellos de Jarama

Hace pocos días se verificó la operación militar simulada por fuerzas de lanceros de la Reina, al mando del coronel señor Montero; de húsares de la Princesa, mandadas por el coronel Jaquotot, y del escuadrón de Escolta Real, á cuyo frente iba el coronel Saneristóbal.

Los trescientos y pico de caballos de los coroneles Jaquotot y Saneristóbal se proponían tomar el pueblo de Paracuellos, el cual estaba defendido por los doscientos cincuenta caballos del coronel Montero.

Terminada la operación, acamparían en el pueblo los que le atacaban y los que le defendían, y una vez cumplido el programa se efectuaría el regreso.

* * *

El día era espléndido, y como dicen los novelistas de pocos recursos, ni una nube empañaba el purísimo azul del firmamento.

El sol *pesaba* que era un gusto, sobre todo para los que, como un servidor, tuvieron que subirse ciclando la retorcida y



REVISTA DE LA CABALLERÍA EN LA ERA DEL ALCALDE

Una vez llegada la tropa, dispuso el coronel la colocación de parejas á caballo en los cerros laterales que dominan la carretera, parejas á pie armadas de tercerola en varios trayectos de aquélla, y en el último recodo un fuerte pelotón al mando de un teniente.

El grueso de la fuerza estaba dispuesto para acudir al punto por el cual intentase entrar el enemigo.

Los clarines, apostados en las alturas, denunciaron la presencia de las fuerzas enemigas, que avanzaban á galope por la carretera.

Efectivamente: á las once de la mañana próximamente pasaban el puente sobre el río los caballos del coronel Saneristóbal, y pocos momentos después, advertido el movimiento hecho por los lanceros de la Reina, se detuvieron, en tanto que las fuerzas de húsares de la Princesa se fraccionaban, avanzando un pelotón por la carretera para distraer las fuerzas enemigas, y dirigiéndose otro por detrás de la huerta, á campo través, para efectuar el ataque.



PIE Á TIERRA—GENERALES CORDÓN, MONTES SIERRA Y SÁNCHEZ GÓMEZ



REPARTO DE LA MERIENDA

Inmediatamente fué previsto esto y evitado mandando el Sr. Montero un fuerte destacamento para repeler el movimiento. Los húsares se desplegaron en ala, los caballos del escuadrón de Escolta Real siguieron avanzando por la carretera, sitio que también les fué cerrado por los lanceros de la Reina, y se dió por terminada la operación con la llegada del general de la división, Sr. Cordón, y generales de brigada Sres. Montes Sierra y Sánchez Gómez, acompañados de un lucido Estado Mayor.

Tanto en el ataque y defensa, respectivamente, como en las múltiples evoluciones realizadas por los jinetes, al mando de sus jefes y oficiales, quedó demostrado el admirable estado de instrucción y disciplina en que se hallan el regimiento de húsares de la Princesa, el de lanceros de la Reina y el escuadrón de Escolta Real.

El simulacro militar concluyó á las doce y media próximamente.

Las campanas de la iglesia tornaron á voltear alegremente.

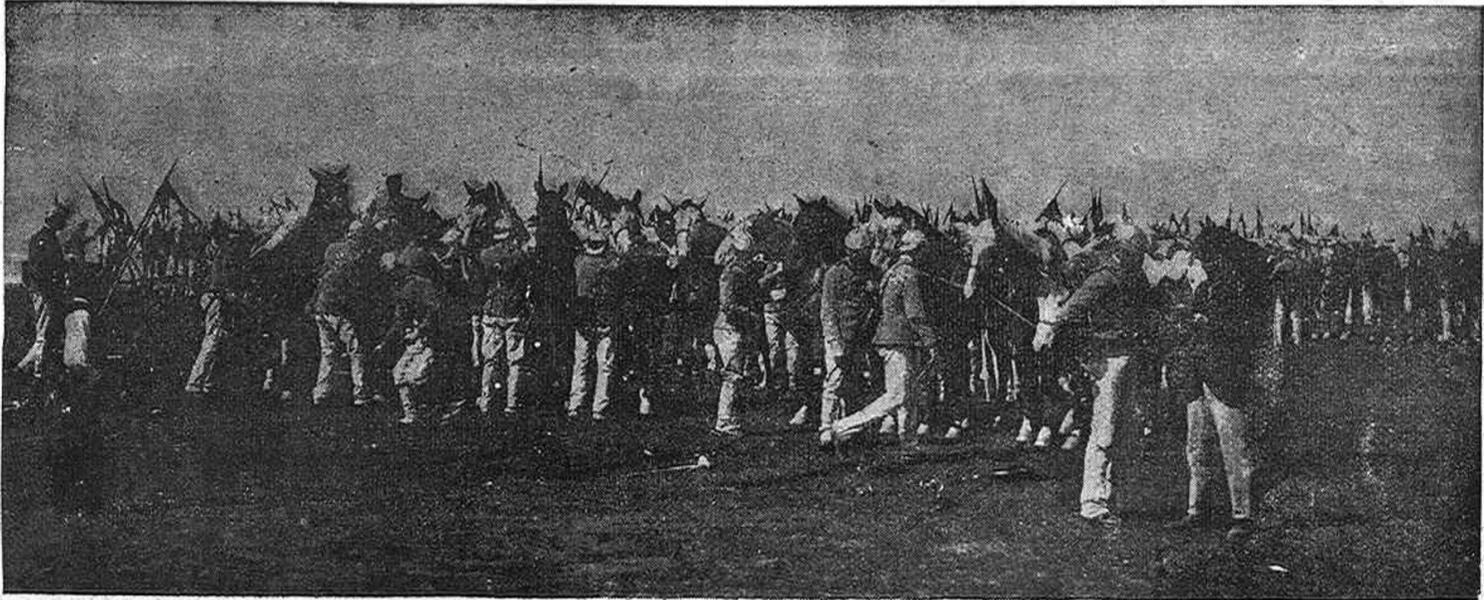
Los generales pasaron revista á la Caballería en la amplísima era del Alcalde y después se dió la voz de ¡pie á tierra!

Se hizo el encadenamiento de los caballos y se les echó el pienso. Los jinetes cambiaron el pesado casco por el flexible gorro de cuartel, y se dió á cada soldado una empanada con chorizo, un par de huevos cocidos, una naranja y una abundante ración de vino.

Acá y allá, sobre la verde alfombra de yerba que cubre la gran meseta, se fueron colocando los soldados en pintorescos grupos. El cuadro era sugestivo. Un azul brillante por fondo, y un sol vigoroso, que sacaba chispas diamantinas de los hierros de las lanzas y de los cascos y que recortaba las sombras.



RACIÓN DE VINO



ENCADENAMIENTO DE CABALLOS

Los sargentos hicieron su banquete sobre la era de piedra y los generales, jefes y oficiales en una larga mesa improvisada en la era, y á medias cubiertos del sol por un toldo y los carros de los regimientos.

Fué un banquete campestre, en el que, si no abundaron los manjares, hubo en cambio derroche de jovialidad y alegría.

La merienda se compuso de tortilla de patatas, paella con almejas, pollos, pimientos y jamón, carne guisada con guisantes y aceitunas, queso, pastas frutas, café y coñac; se rociaron, ó mejor, se empaparon los manjares con vino legítimo de Valdepeñas.

Varios soldados improvisaron una comparsa, llevando por instrumentos músicos un acordeón, varios güiros de hojalata, unos hierros y una guitarra.



GRUPO DE GENERALES, JEFES Y OFICIALES

(Fotografías de Compañy.)

Pronto se formó corro, y el soldado del regimiento de la Reina Miguel Rosado bailó varios tangos, mejor si cabe que el que los inventara. Su maestría en el arte le valió un puñado de puros y algunas pesetas, con que le obsequiaron los espectadores, oficiales en su mayoría.

Y á las cuatro de la tarde emprendimos el regreso á Madrid los generales jefes, oficiales, clases, soldados y un servidor de ustedes.

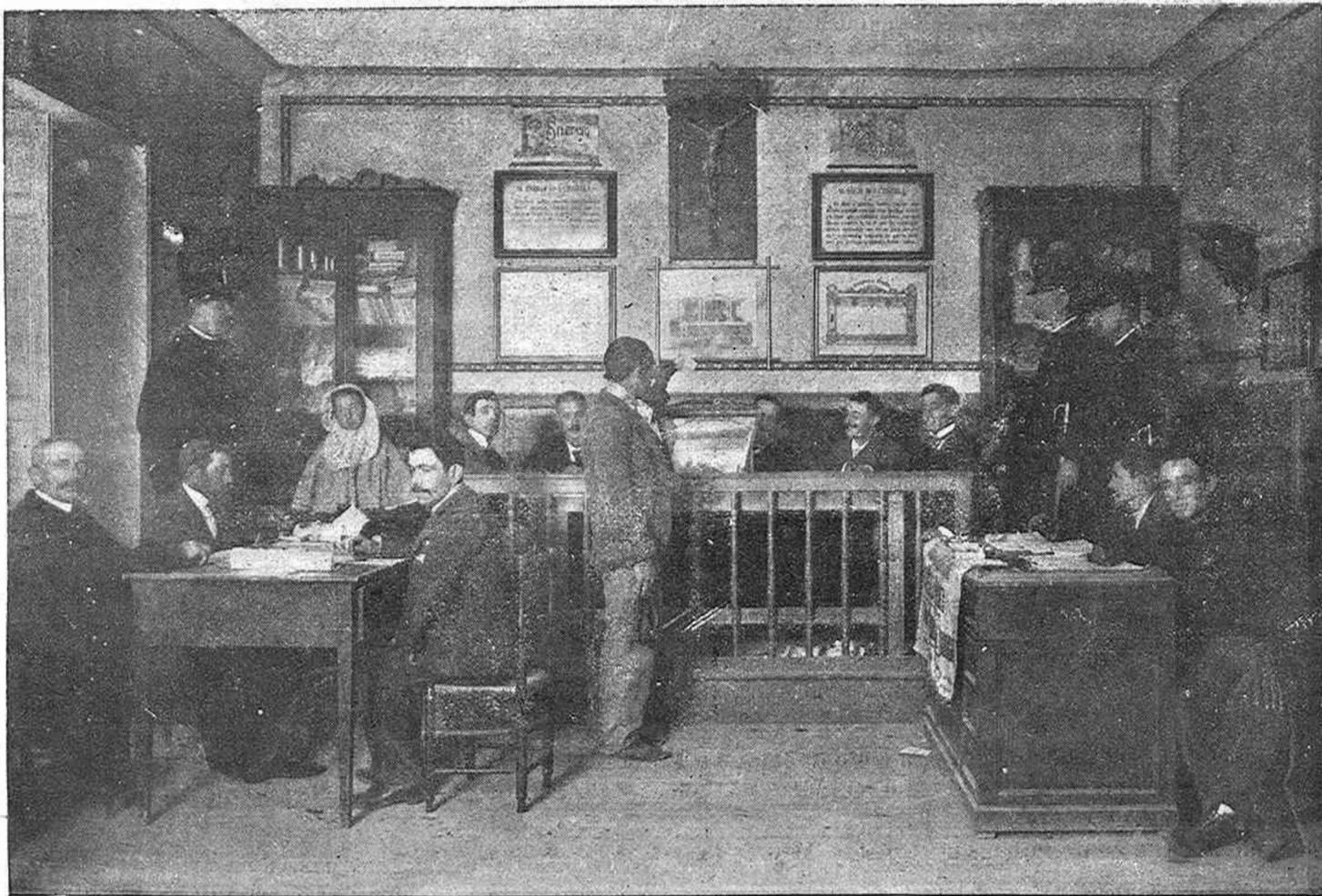
Que lo es

ROBERTO DE PALACIO

Las elecciones.



LA PUERTA DE UNA SECCIÓN

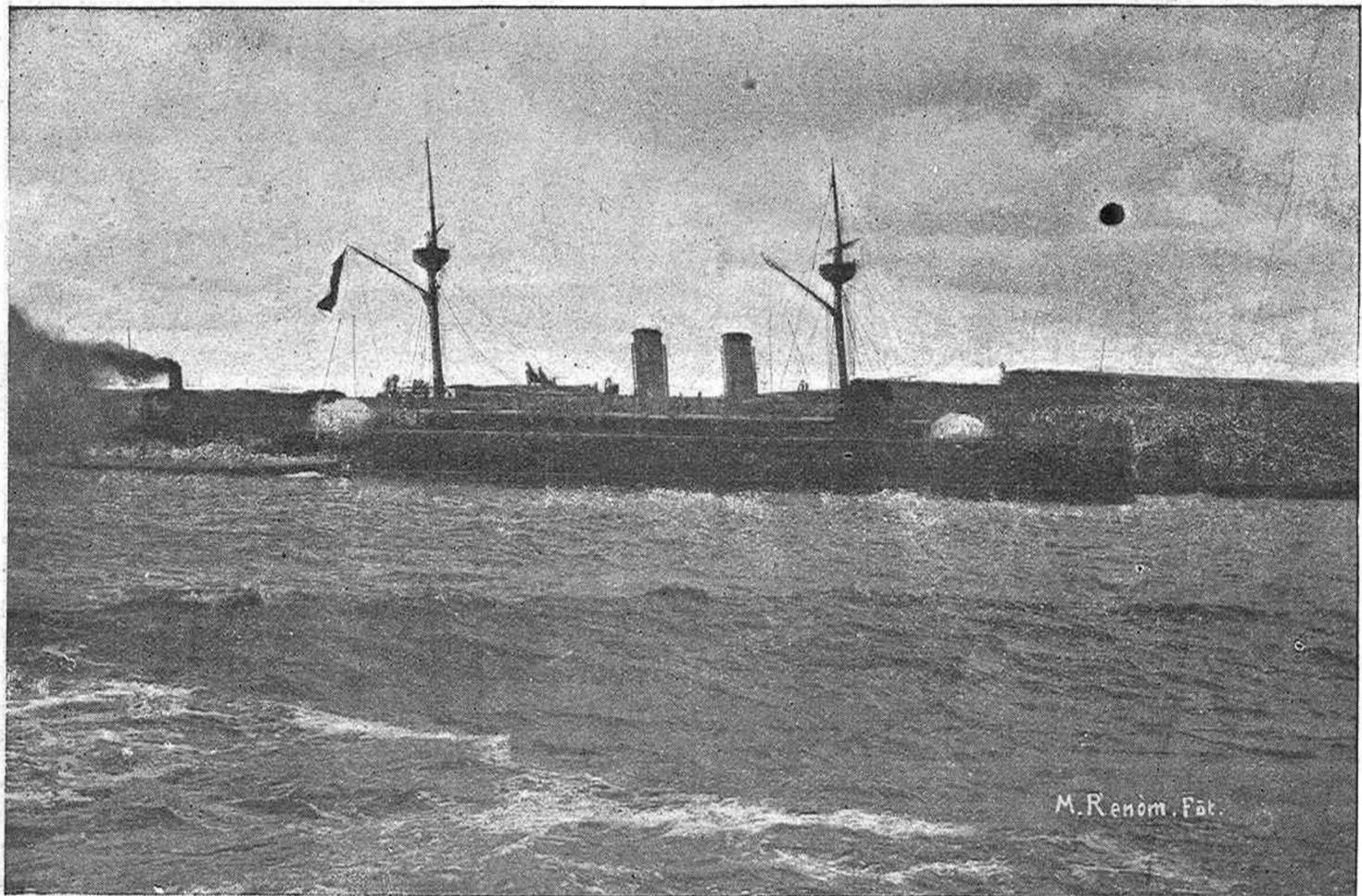


EN UNA SECCIÓN:—D. LUCAS GÓMEZ, VOTA

(Fotgs. Compañy.)

NUESTROS BARCOS

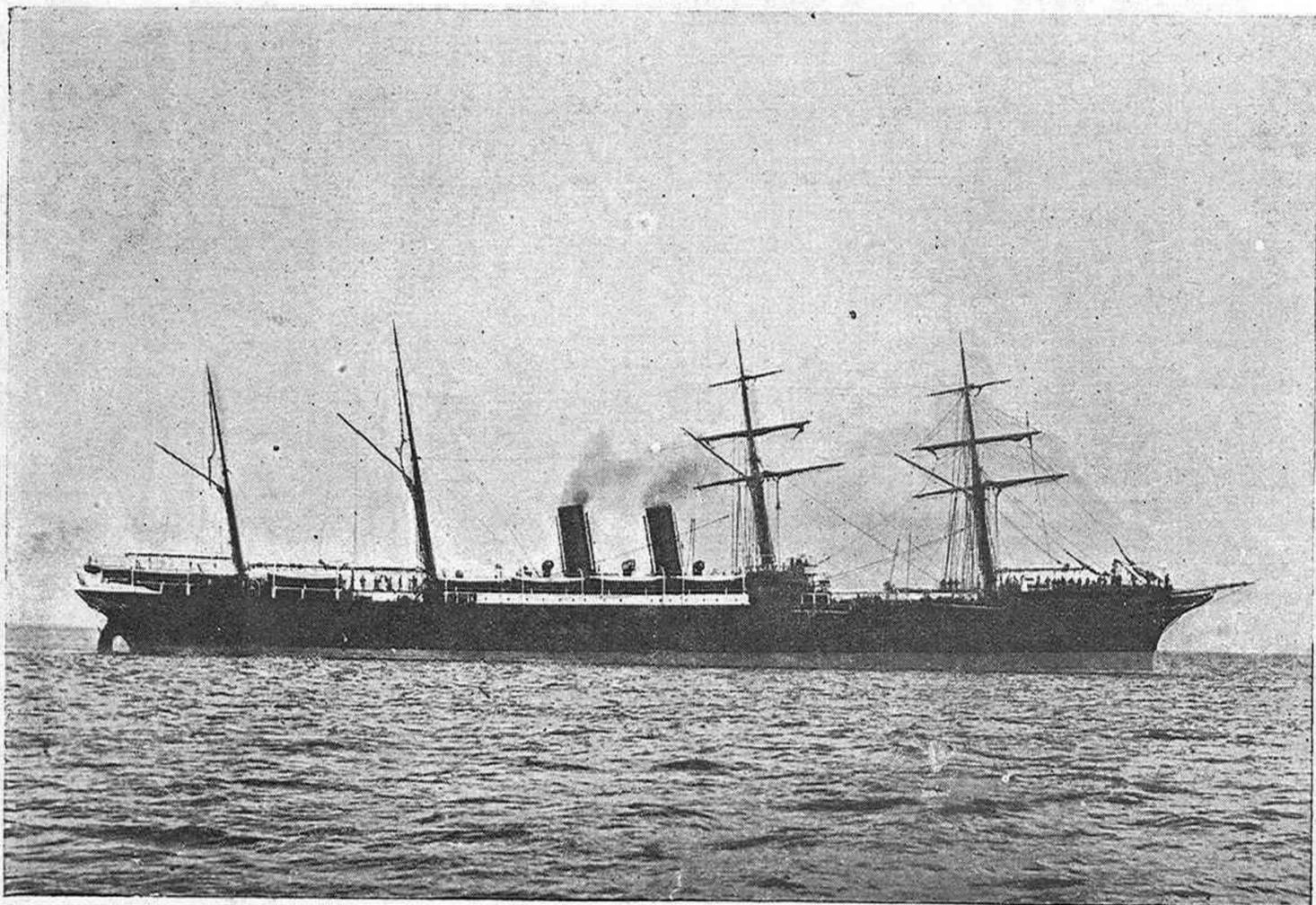
MARINA DE GUERRA



El acorazado OQUENDO, entrando en el puerto de la Habana.

(Fotografía de nuestro corresponsal en la Habana, Sr. Renóm.)

MARINA MERCANTE



El transatlántico ALFONSO XII.

LA MAGDALENA

— Antigua agencia funeraria. —

PROPIEDAD

DE

JOSÉ TORREGROSA

27—Magdalena—27

No tiene sucursales ni agentes corredores.

Entierros desde el más humilde al más suntuoso.

MUEBLES DE LUJO

SOMOVILLA Salones, gabinetes y colgaduras.

SOMOVILLA Alcobas, despachos y comedores.

SOMOVILLA Casa recomendada para novios.

TALLERES: San Lucas, 12.

BARQUILLO, 8.

LA ESPAÑOLA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 38—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETA

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos
y confiterías de España y América.

SERVICIOS
FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO
205

—Pues bien, sí—dijo Gabriela:—te aborrezco; concluyamos de una vez, yo me voy; ya he hecho el sacrificio de verte por no excitar preguntas tuyas: él hubiera extrañado que yo me negara á verte; mis respuestas me hubieran tal vez vendido; adiós.

—¡Qué crueldad tan horrible con un hombre que se encuentra en la situación en que yo me hallo!

—Yo lo siento, lo siento con toda mi alma—dijo Gabriela,—porque no llevo mi aborrecimiento hasta el punto de desearte un fin miserable; pero no he sido yo quien te ha puesto en esta situación: si no hubieras tenido que venir á Madrid...

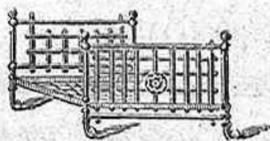
—¡Ah! ¡tú tienes celos! ¡tú me amas!

—¡No! ¡yo le amo! Cuando me he visto abandonada, despreciada, pospuesta á otra; cuando me he vuelto á él; cuando he encontrado en él amor, adoración, frenesí, me he arrepentido; he comprendido que el único hombre que me adoraba, que era capaz de todo por mí, era él; he comprendido que yo debía hacerle feliz, y al fin, me he sentido apasionada también de él... Te lo repito: lo que ha pasado entre nosotros ha sido una pesadilla; tú eres indigno de ser amado; tú llamas tu amigo al hombre á quien has ofendido; tú estrechas su mano; tú recibes sus beneficios. ¡Oh! y las mujeres, ¡insensatas!, que ven que el amigo hace traición al amigo por ellas, y no temen ser ellas víctimas un día de una traición! ¡Que quieran ser respetadas cuando ellas no han respetado nada!

—¡Ah! ¡yo estaba loco! ¡Yo estoy loco por ti!

—¿Y estabas loco cuando me abandonaste á la desesperación por otra? ¿Cuando me humillaste por otra?

Sigue en la página 7.



GRAN BAZAR INGLÉS

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.

Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

SERRA Cab. Gracia, 15	NOVEDAD CIENTÍFICA	BASTONES CON LUZ ELÉCTRICA , muy curiosos y de gran utilidad.	SERRA Carretas, 5.
VENTA EXCLUSIVA: Serra, Caballero de Gracia, 15.—Serra, Carretas, 5. Cuyas casas se encargan de renovar el fluido de los bastones.			

GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases. Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisépticas. UNA PESETA BOTELLA
 GRAN DEPURATIVO—ÚNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERÍAS

AGENCIA FUNEBRE MILITAR • Claudio Coello, 46. • TELÉFONO 2.067

—¡Ah! una falta que he pagado demasiado cara: ¡mira dónde estoy! ¡Inocente, porque yo soy inocente! Yo no he matado á nadie, yo no he robado á nadie.

—Sí—dijo Gabriela,—tú has matado mi corazón, tú me has robado mi honra.

—¡Oh! ¡Si he matado tu corazón, no le tiene él!

—Sí, él le tiene: le tiene entero, enamorado; pero en mi corazón hay una herida incurable.

—Tú no te entiendes, Gabriela; tú te contradices.

—¡Le amo! ¡Estoy loca por él!—exclamó Gabriela.—Él es el único hombre á quien he amado; tú me alucinabas, me fascinabas, me embriagabas; tú eras mi ángel malo; pero lo que yo sentía por ti no era amor.

—Sí, sí; tú me has amado como no me ha amado ninguna mujer; acuérdate que me decías delirante de amor: «¡Te adoro como á mis hijos!»

—¡Oh! ¡mis hijos! ¡mis hijos!—exclamó Gabriela.—¡Si no fuera por ellos!

Y rompió á llorar.

Pero inmediatamente sus lágrimas se secaron.

(Se continuará en el próximo número.)

Á LOS PERIÓDICOS Y CASAS EDITORIALES

LA REVISTA MODERNA pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.

2,50 pesetas los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados.

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

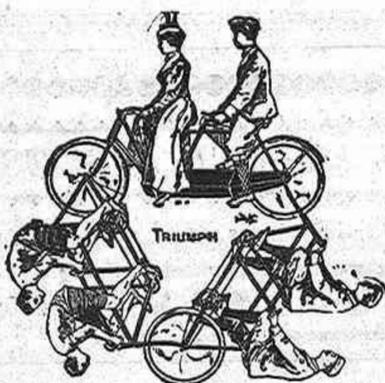
MODO DE HACER LOS PEDIDOS.—Éstos deberán dirigirse al Administrador de LA REVISTA MODERNA, CLAUDIO COELLO, 21, MADRID, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO.—Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.

F. LOZANO

BICICLETAS

GARANTIZADAS



BARATÍSIMAS

LA CASA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA
PASEO DE RECOLETOS, 14

VELODROMO para aprender y practicar:
PASEO DE LA CASTELLANA, 23
MADRID

PEINEGILLOS, horquillas y toda clase de adornos

de cabeza de finísima imitación á concha; primera casa en el mundo en novedades.

THOMAS, Mayor, 30

Esta casa es la que presenta á más reducidos precios los imperdibles y dijes con la verdadera *hoja del tiébol*.

TALLERES
DE
Litografía, tipografía, fotograbado y fototipia

DE
JOSÉ M.^a MATEU

TALLERES
Paseo del Prado, núm. 30 duplicado.

DESPACHO CENTRAL
Barquillo, 6—MADRID—Barquillo, 6.

Casa premiada con las más altas recompensas, y recientemente, en la Exposición Litográfica de París con la única medalla de oro concedida á España.

Lámparas de todas clases.

UTENSILIOS DE COCINA

PRECIOS BARATOS

VÉANSE MIS ARTÍCULOS

Antigua lampistería de Marín.

Plaza de Herradores, 12 (esquina á San Felipe Neri).

LOS ESPECÍFICOS HOMEOPÁTICOS DE GARCÍA CENARRO

curan sencilla y brevemente las enfermedades y constituyen la medicina "doméstica" más aceptada.

Caja para el reumatismo.....	5 pesetas.
ANTICATARRAL, ANTINERVIOSO, para la DISPEPSIA, GASTRALGIA, HEMORROIDES, ANGINAS, LOMBRICES, etc.....	2 —
Para HERPES.....	3 —
Para SÍFILIS.....	4 —

6, Abada, 6—MADRID—6, Abada, 6

FARMACIA ESPECIAL HOMEOPÁTICA

VAN POR CORREO



Estela & Bernareggi

PIANOS Y ARMONIUMS

275.Cortes.275 Barcelona

Sobrinos de Cimarra
Sastres especiales
para NIÑOS.



Novedades
DE LONDRES
PARIS y LONDRES
Carmen, 4.