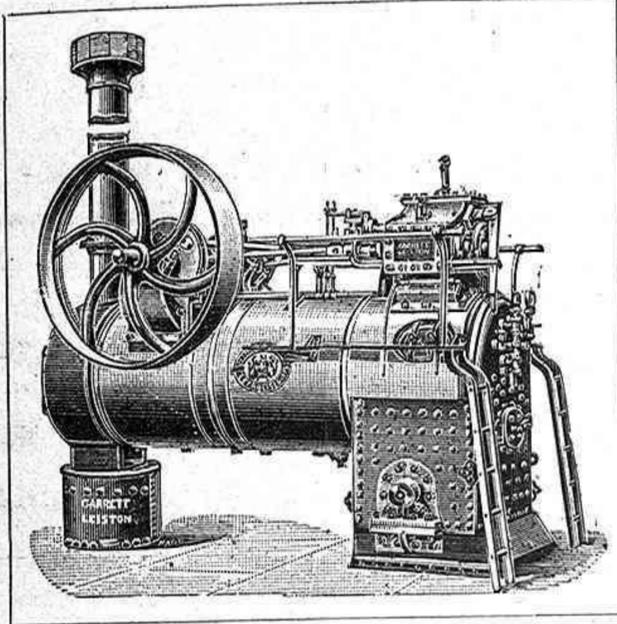




SAN JOSÉ—Bajorrelieve de E. Cotter.

LA MAQUINARIA INGLESA



INSTALACIONES COMPLETAS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO
MÁQUINAS Á VAPOR Y CALDERAS
BOMBAS Á VAPOR SPECIAL
Director: JAIME BACHE
18, PLAZA DEL ANGEL, 18.-- MADRID

ORNAMENTOS PARA IGLESIAS

TODOS OBJETOS PARA EL CULTO
C. Diharce y C.^a

CASA FAVORECIDA con un BREVE DE SU SANTIDAD

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

23, bajo, CLAUDIO COELLO, 23, bajo.

Se facilitan catálogos.

Se facilitan catálogos.

Diamantes inalterables. al carbono.

Imitación superior é inalterable
de los verdaderos diamantes.

PERLAS Y PIEDRAS FINAS

Cedaceros, 4. ● MADRID ● Cedaceros, 4.

—¡Qué cosas tienes, Juan!—exclamó Gabriela;—estando de luto Elena.

—¿Y quién la conoce? ¿Acaso no van las personas que tienen luto á toda clase de diversiones en Madrid? Eso se queda para los pueblos, en que todos saben la vida de todos; ¡pero aquí, en este charco! En fin, como ustedes quieran.

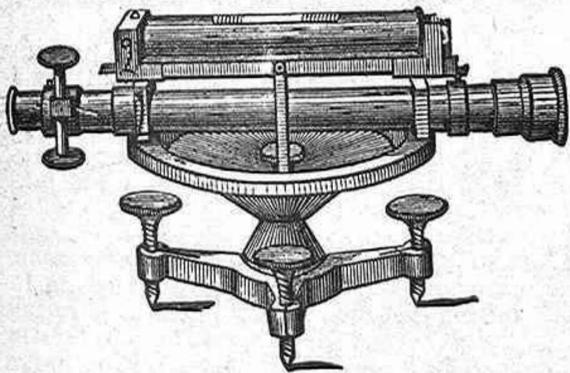
—Bien, por mi parte—dijo Gabriela, que no se atrevía á resistir en nada la voluntad de su marido;—pero Elena es la que debe decidir:—¿por qué violentarla?

—¡Oh! por mi parte, bien; yo soy de la opinión de D. Juan; es necesario distraerse, procurar por lo menos distraerse; tanto más, cuanto más tristes y más desesperados estamos.

—Pues yo digo—exclamó el Pintado de una manera ligera—que es necesario no desesperarse, voto á.... distraigámonos, alegrémonos: ello al fin se arreglará; ¡diablo! que no vayamos á estar todos ahogándonos por lo que tal vez no sucederá.

Como á este tiempo las dos habían acabado de arreglarse, salieron de la fonda, tomaron un carruaje de cuatro plazas y se dirigieron á la cárcel del Saladero.

Sigue en la página 4.



RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
 CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para ídem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

BOCA, GARGANTA, VOZ

PASTILLAS F. PRIETO

DE GUAYACINA Y MENTOL

De efectos rápidos y seguros para combatir las enfermedades de la BOCA Y GARGANTA, TOS POR IRRITACIÓN Y DE LAS PRIMERAS VÍAS RESPIRATORIAS, RONQUERAS, AFONÍA, COSQUILLEO, DIFICULTAD DE TRAGAR, FETIDEZ DE ALIENTO, ANGINAS, PICOR, SEQUEDAD, ETC.

Se recomienda muy especialmente á los FUMADORES, SACERDOTES, ORADORES, CANTANTES, PROFESORES y á toda persona que tenga que hacer uso de la voz. NO CONTIENEN CLORATO DE POTASA, que con el continuo uso DEBILITA LAS MUCOSAS DEL ESTÓMAGO. Nuestras pastillas, lejos de debilitar el estómago, son un precioso tónico de las vías digestivas.

De venta en las principales farmacias. Al por mayor, M. García. Depósito central: Farmacia de F. Prieto, Fernando el Santo, 5, MADRID.

Caja UNA peseta.—Va por correo certificada por 1,25.

BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

POR

Félix de la Torre

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

De venta en la administración de

LA REVISTA MODERNA

El carruaje paró á la puerta.

Gabriela salió, y entró sola en la cárcel.

—Vaya una hembra preciosa, ¡María Santísima!, mi primero—dijo el cabo de la guardia á su sargento. —¿No se ha de perder un hombre por un cacho de gloria como ese?

—¡Pues y la que se va en el coche!...—dijo el sargento.

—Calle Ud., mi primero, calle Ud.: ya tengo yo dolor de barriga para quince días; ¿y quién será el perdido...?

El carruaje tomó por la ronda, y paseó hasta la Puerta del Sol.

En el invierno se pone el sol en Madrid á las cuatro y media.

El Pintado había hablado mucho con Elena; había dominado sagazmente su situación de espíritu; pero Elena estaba ya sobre aviso.

Elena daba más y más vueltas en su imaginación á este pensamiento.

Sigue en la página 6.

PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisépticas. UNA PESETA BOTELLA
GRAN DEPURATIVO—ÚNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERÍAS

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



SEMENARIO ILUSTRADO

Redacción y Administración:
21—CLAUDIO COELLO—21

Apartado núm. 133.
Teléfono núm. 2.279.

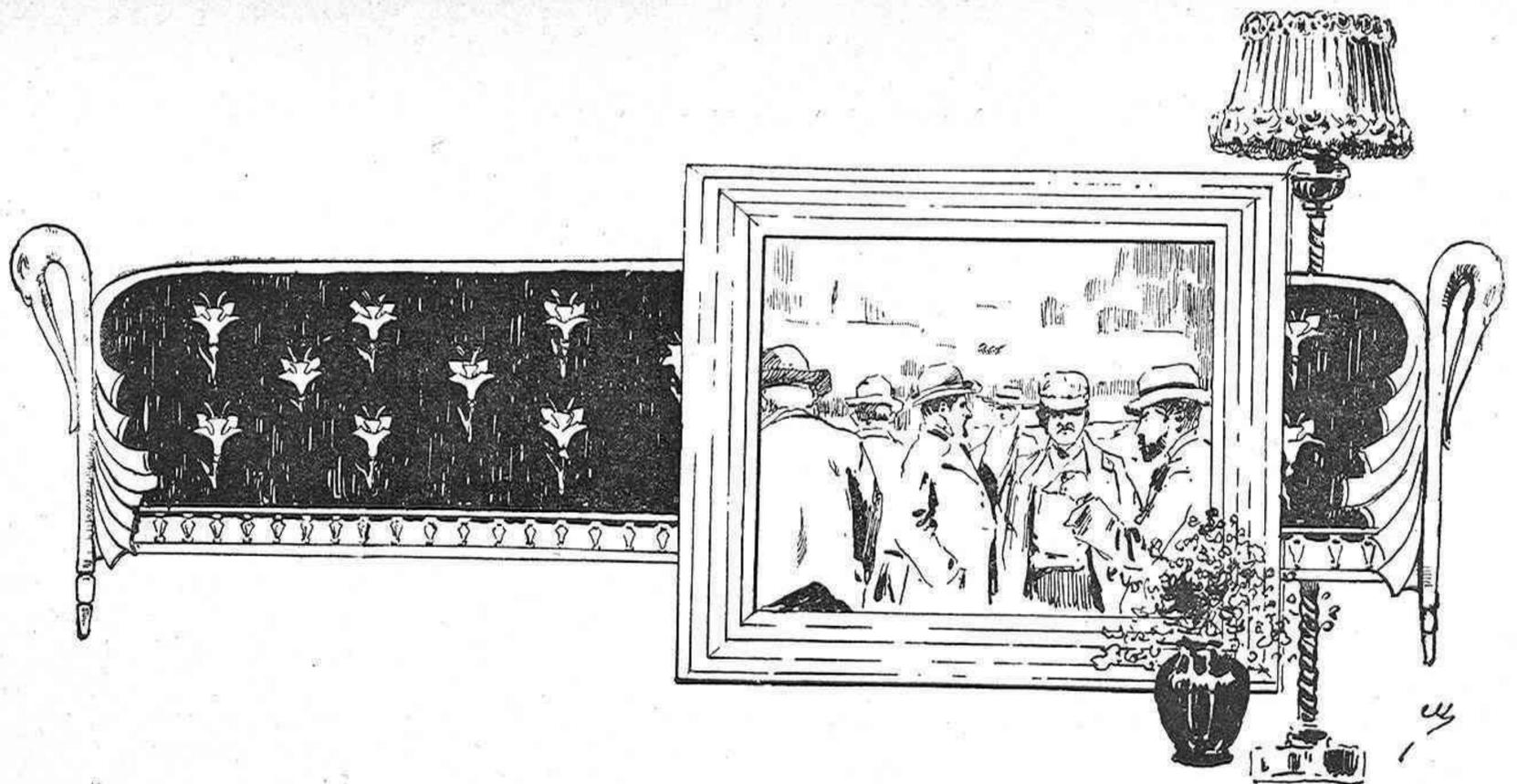
Establecimiento tipográfico:
20—CLAUDIO COELLO—22

RINCONES DE ESPAÑA



EL PARDO—LA CARRETERA—Fotografía de M. Peiró.





Comentarios

La Bolsa ha bajado en proporciones alarmantes, según dicen los rentistas, poniendo los ojos en blanco.

Yo bebo el agua en la mano, como Diógenes, y puedo juzgar con serenidad el verdadero alcance y el valor de estas alternativas bursátiles (también creo que dicen así) que tanto preocupan á los *beati possidentes*, caballeros y señoras de una pusilanimidad increíble.

No se alarmen ustedes, ni se preocupen, señoras y caballeros rentistas: *la tempesta non é ancora vicina* (¡qué dominio del italiano de ópera!) Tenemos tiempo de sobra por delante, y sabido es que el tiempo es oro.

Quien sí debe ponerse muy sobre aviso es todo el que perciba sueldo ó *haberes* del Estado, porque, inútil es ocultarlo, ¡corren por ahí unas voces!... ¡Qué voces, oh burócratas de mi alma! Posible es que si tales augurios, como los que escuchamos por ahí, se realizan, dejéis, nobles amigos, y dejemos todos de *devengar*, lo cual ya sería un tanto grave y apurado, pero los pobres rentistas, no: los infelices tenedores de papel seguirán cobrando, como es justo y razonable. Ellos han demostrado confianza en la Nación y han puesto sus capitales al servicio de ella, ¿no es cierto?, mientras que nosotros hemos procurado explotarla todo lo posible, ¿no es verdad?

Además, sería una triste gracia que no se pudiese mantener una fábula ó ficción poética tan bonita é ingeniosa como la de que valgan cuatrocientos duros en el mercado las cosas que intrínsecamente sólo valen ciento. ¡Hasta en cuestiones como esta, en que se prueba el vuelo imaginativo y la inspiración de los *beati possidentes*, ha de venir á echarlo todo á perder la prosaica intervención de los jugadores y agiotistas!

¡Siempre las mismas trabas impuestas á la fantasía, al *libre juego* de que hablaba Schiller, ó quien fuese!...

Mucho se escribe y se comenta acerca de las simpatías que en favor de España manifiestan todas las Naciones de Europa, excepto, naturalmente, nuestros antiguos y dulces amigos los ingleses.

Ha habido quien ha hecho circular la noticia de ciertas solemnes palabras atribuídas al *Kaiser* alemán y completamente halagüeñas para la causa española, á la cual parecía dispuesto á prestar su poderoso auxilio Guillermo II.

Con motivo de esta noticia, que hasta ahora no se ha confirmado, ha podido ver quien tuviese ojos la esencial diferencia que hay entre el carácter serio, templado y prudente de nuestro pueblo y el irreflexivo y alborotador genio de otros que se tienen por más grandes y por mejores.

Aun cuando resulte cierto eso que se atribuye al Monarca prusiano, de fijo que á nadie se le ocurrirá aquí llamarle *notre petit père*, como llaman los franceses al Zar Nicolás II, mucho más en serio que en broma, ni cometer tantísimas humillantes y bajas ridiculeces como llevan cometidas nuestros amables vecinos con, de, en, por, sin, sobre la alianza franco-rusa.

Y por cierto que, según las últimas noticias, lo mismo la cacareada alianza franco-rusa que la pregonada *entente cordiale* con Inglaterra son para Francia ya algo así como la carabina de Ambrosio. Rusia y Alemania se entienden á las mil maravillas, y marchan de acuerdo hoy lo mismo que en los tiempos de Alejandro II y Guillermo I. Y en cuanto á Inglaterra, parece más dispuesta que nunca hoy á campar por sus respetos, desentendiéndose de toda alianza.

Sin embargo, como todas no han de ser flores para nosotros, John Bull y el infiel Jonathan se encuentran á partir un piñón, probablemente sobre nuestra cabeza. No saben ellos lo dura que es.

No podía menos de ser así. Moralmente, Jonathan es el descosido que no falta nunca para el roto John Bull.

Y lo que es como la cuestión llegue á tomar estas proporciones internacionales, ya podemos dormir tranquilos. Las grandes Potencias de Europa y la gran República Americana son sujetos demasiado gordos, y, como el ventero del *Quijote*, que por ser muy gordo era muy pacífico, es difícil que lleguen á pegarse con verdadera furia, como los ganapanes se pegan.

**

¿No han visto ustedes *La noble y rica pastora*? Pues sin disputa ha sido esa obra, de género difícil de clasificar (*de costumbres regionales* la llama su autor), la más aplaudida y la que ha tenido un éxito más franco en la temporada presente.

El autor no se ha propuesto exponer ninguna tesis, dilucidar ningún problema, ni romper tanto así (*muérdase el lector una uña*) de los moldes viejos.

No ofrece esa pieza motivo alguno para que los críticos no digan de ella, como de otras, que «la obra está llena de situaciones interesantes ó *sensacionales*, esmaltada de hermosos pensamientos y escrita en diálogo fácil y fluido», y que «los caracteres están bien delineados y sostenidos, y no hay entre ellos ninguno *desdibujado*».

Tampoco puede negarse que en la noche del estreno «el teatro ofrecía el aspecto de las grandes solemnidades; la sala estaba *llena de bote en bote*, y no cabía *materialmente* un alfiler», ni que «los actores y actrices *bordaron* sus respectivos papeles, rayando á grande altura en su desempeño.»

Á lo cual puede añadirse lo de que «ya era ocasión de que *el público sano* pudiera regocijarse aplaudiendo una obra *de la buena escuela*, en que el interés no decae ni un momento», etc., etc.

La noche del estreno, un señor autor quiso parodiar las palabras del insigne Hartzenbusch respecto de Ayala, y dijo: —Señores: esta noche ha nacido un poeta.

El recuerdo no es inoportuno, porque si el señor autor ese es quien se ha dicho por ahí que era, al Ayala de *La noble y rica pastora* no le cae mal, ni mucho menos, el Hartzenbusch de *Los...* ¡tente pluma!

**

En cambio en el Español no ha gustado *Las bodas de Figaro*, de Beaumarchais, ó de *Bon Marché*, como dicen que decía alguien que suele andar *por allí dentro* con mucha frecuencia. Era natural que no gustase, como no gustaría hoy en París *El sí de las niñas*.

Por fortuna, en esta ocasión los señores críticos no se han desatado en impropiedades contra el *público de los viernes*. Han comprendido *á posteriori* lo que *á priori* debieron comprender la Empresa del Español y el traductor de la obra: que Beaumarchais no es Molière, y que, probablemente, ni aun Molière puesto en castellano gustaría, aun cuando se le tradujese una obra de las buenas, el *Tartufe* ó *El misántropo*, y no el desdichado *Festín de pierre*, que tampoco gustó el año pasado en la Princesa.

**

Ha ingresado en la Real Academia de San Fernando el ex ministro de Hacienda D. Amós Salvador.

Como de seguro no faltará por ahí quien no vea la relación que existe entre las Matemáticas y las Bellas Artes, porque muchos señores que manusciben echándola de críticos, ignoran *quiénes* sean Leonardo de Vinci, Helmholtz y Brücke y otros... bueno será advertir que D. Amós Salvador entra en la Academia de San Fernando *por derecho propio*, es decir, con arreglo á todo fuero y razón de justicia y de equidad.

D. Amós Salvador es en la actualidad Presidente del Círculo de Bellas Artes, muy á gusto de los artistas que forman esa sociedad, y recientemente ha publicado un magnífico *Tratado de Perspectiva*, cuya utilidad reconocerá quien no ignore que esa ciencia es un tanto necesaria á los pintores y arquitectos.

Digo, á menos que los autores de libros de Perspectiva deban pertenecer á la Real Academia de Jurisprudencia...

**

Gran abundancia de libros nuevos: efecto, sin duda, de la primavera médica.

Entre los que merecen ser citados indicaré algunos que tengo á la vista ahora: *Isolda*, novela muy interesante, original del bizarro militar y bilioso escritor D. Vicente Sanchís; *Diálogos*, versos de clásico empaque, del Sr. Fernández Vaamonde; *Del amor, del dolor y del vicio*, novela parisiense del Sr. Gómez Carrillo, y cuya lectura no recomiendo á las señoritas solteras; *Intimidaciones*, versos fáciles, demasiado fáciles, del Sr. Villaespesa; un lindísimo é inspirado *Cancionero montañés*, que firma un poeta joven y de muy delicado gusto, el Sr. Barreda, y otro volumen de hermosas poesías, del malogrado Evaristo Silió, con prólogo del maestro Menéndez y Pelayo.

También tengo delante un libro con la siguiente portada: *Gustavo Adolfo Beker. RRIMAS. Balparaíso. Kárlos Kabezon. 1897*. Abro el libro, y leo la *rrima* XIX en la siguiente forma:

*Kuando sobre el pecho inclinas
la melankólíka frente,
una azuzena tronchada
me parezes.
Porke al darte la pureza,
de ke es símbolo zeleste,
komo á ella, te izo Dios
de oro á niebe...*

¡Es para volverse loco! ¡Pobre Gustavo Adolfo Bécquer! ¡Cómo abías de sospechar ke te trataran así en *Balparaíso*!

F. NABARRO, DIGO, NAVARRO Y LEDESMA





(Dibujos de Santa María.)

LOS REGALOS DE SAN JOSE

Los de la aristocracia.

—¿Central? ¿Almacén de antigüedades? Quisiera algo auténtico. Es para un José erudito.

—Ninguna casa como ésta. Nuestros corresponsales de Londres son los testamentarios de la Historia. Podemos ofrecer á Ud. el bastón de mando que usó el Duque de Alba en sus campañas de Flandes; la pluma con que se firmó el tratado de Westfalia. Tenemos ánforas legítimas, una fuente florentina de plata, un velón del siglo XV...

—¡Eso, eso! Mándeme Ud. el velón. Es para un académico anciano.

—Aquí el Brytim, Marquesa.

—Quiero un objeto de fantasía para una Josefina muy elegante. ¡Pero que sea exótico, muy exótico, por Dios! Si no, va á parecer poco *chic*. ¿Tarjeteros? ¿Bibelots? ¡Jesús qué novedades! Lo japonés está muy visto. En París privan ahora unas carteritas rusas hechas por los deportados en las minas de la Siberia. ¡Bueno! Envíeme Ud. esas telas de araña con la araña tejiendo y las mosquitas muertas, para visillos de comedor! ¡Es originalísimo!

—¿Josefina?... Felicidades.

—Yo soy. Para echarte un sermón, primo mío. Ya sabes que abomino los dispendios. Por lo demás, las orquídeas son de lo más raro que he visto, y lo mismo las begonias. ¡Precioso, chico!

—¿Eres tú, riquín? Acabo de recibir el «pequeño» regalo con que obsequias á tu Josefita. Las yeguas son magníficas y el milord muy lindo. Es mucho mejor que el de tu mujer. ¡Gracias! ¡Que vengas pronto!

Los de la clase media.

—D. José Fernández, aspirante de Estancadas, ¿vive aquí?

—Aquí es. ¡Mira, mira lo que te manda Doña Mónica con este chico! ¡Qué ramillete tan grande! ¡Y con «la mar» de azúcar y de merengue! ¡Esta bailarina de la punta debe de ser la Fama, porque la pintan así, muy alegre y con poca ropa! ¡Que vengán luego los franchutes con esos dulces envueltos en papel de plata! ¿«Dónde» se van á comparar con los que aquí se hacen? ¿Dónde tienen ellos «un cabello de ángel»? Si acaso, de demonio.

—¡Que los tengas muy felices, papá! ¡Y toma mi regalito!

—¡Veamos, veamos, hija mía! Unas zapatillas bordadas. ¡Qué lindas rosas! No creí que estuvieras tan adelantada en tus labores.

—¡Esas rosas no las he hecho yo: son de «la señora», papá!

—¡Ah! Entonces este arabesco «es lo tuyo».

—No, papá. Eso lo ha bordado la hermana de «la señora».

—¿Y estas otras flores?

—Son de la mamá de «la señora».

—¿Pero entonces qué has trabajado tú en las zapatillas?

—Este festoncito de cadeneta. ¡Pero qué he hecho, Dios mío! ¡Tanto como me encargaron en el colegio que no te lo dijera!

«Postdata.—Á esta carta acompaña un talón de ferrocarril, mi respetable D. José. Es una cajita de yemas que la Comunidad de que soy indigna Superiora manda al elocuente orador que el pasado año nos hizo oír su voz desde el púlpito de nuestra iglesia conventual. La casa tiene fama de hacer buenos dulces, y las hermanas se han esmerado en los que le remito con motivo de su santo».

Los del pueblo.

—Oye, Pepa: un día es un día. Pa eso estoy toa la semana con la garlopa á vueltas. Conque así, en vez de gastarnos los cuartos en cuatro abalorios, nos vamos á dir á las Ventas á festejarnos con una buena merienda. ¿Qué te parece?

—¡De primera! ¡No hay ná que divierta como lo que se pega al riñón.

—Y luego nos podemos dir á hacer la digestión viendo una piececita.

—¡Pero nos llevaremos longaniza pa los entreatos, porque si no, no me luce la función!

—Aquí tiés, Pepiya; pa que rabien toas esas desgalichás del barrio, y felicidades.

—¡Unos pendientes, y con su estuche y tó! ¡Pero si son de oro de ley!

—¡Pues tú que te creías! Como que han costao... tres cincuenta. ¡Y también la caja es de ley. Y yo...

—¡Lo que es tú sí! Y siempre me estás haciendo de rabiar con esa rubia de la fábrica!

—Vamos á ver lu que mándame la mi costilla de Madrid pur ser mi santu! Un par de zapatos nuevos, tela para camisas, un buen chaquetón. Ropa para el chicu. Justu. Estu es lu que me anunciaba en la su carta. ¡Peru dineru, que si quieres! Ni un céntimu. ¡Y deje Ud. para estu ir á su mujer á criar á la corte!

—Setecientos veintíun escalones llevo subidos hoy. Casi todo lo que he repartido ha sido tarjetas. Lo que es como hubiera en el cielo muchos santos «demócratas» era una ganga ser cartero.

Los demás santos del día.

San Pedro Regalado y la Degollación de los Santos Inocentes.

ALFONSO PÉREZ NIEVA



El desafío Cavallotti-Mácola.

Durante las fiestas que en Roma se han celebrado en los primeros días de Marzo con motivo del 50.º aniversario de la Constitución, un desafío terrible ha consternado la población italiana.

Por una polémica periodística, el domingo 6 del corriente tuvo lugar un duelo entre los Diputados Felice Cavallotti y Ferruccio Mácola. Después de tres brevísimos asaltos, Cavallotti fué herido por la punta del sable adversario: el arma penetró, por los dientes, en la boca, cortó la lengua y una de las carótidas, produciéndole la muerte casi instantánea; la agonía duró cinco minutos.

F. Cavallotti nació en Milán el 6 de Noviembre de 1842. Pronto manifestó su talento escribiendo poe-



FERRUCCIO MÁCOLA

sías y artículos políticos. Combatió con Garibaldi en 1860 y 66. Desde esta fecha empieza para él la vida agitada del político y del publicista que se lanza contra todos sus enemigos, protegiendo á los humildes, en nombre de la justicia. Elegido Diputado en 1873, asombró á la Cámara con su elocuencia espléndi-

da, clara, maravillosa, y se puso á la cabeza del partido radical republicano.

Sus artículos y discursos producían grandes batallas, que acababan casi siempre con desafíos; tuvo de éstos más de treinta, y una vez desafió á todos los Oficiales de un regimiento de Caballería. Fué procesado por delitos contra la ley de la Prensa más de treinta veces. Sostuvo grandes combates y luchas épicas, siendo la más célebre la campaña contra Crispi, en nombre de la moralidad.

Como escritor, consiguió también llegar á la gloria por sus obras dramáticas en prosa y en verso.

Ha muerto pobre, dejando á un niño de trece años.

Con Felice Cavallotti desaparece la figura más hermosa, más noble y de mayor generosidad de la democracia italiana.



FELICE CAVALLOTTI

LUIS LUCHESSI

(Fot. de nuestro corresponsal en Roma.)

Roma 8 de Marzo de 1898.



GABRIELE D'ANNUNZIO

Tiene poco más de treinta años y su celebridad es universal. Hizo sus primeros estudios en el Colegio Nacional de Cicognini, de Prato (Florencia), donde sus maestros le preconizaron joven de grandes esperanzas. A los catorce años decía su profesor de latín que traducía cualquier autor clásico *ex tempore*. Salido del colegio, empezó á escribir poesías y novelas, y desde entonces hasta ahora su camino ha sido triunfal. Su estilo poético no tiene par; su prosa es una música, una música que gusta, encanta, atrae la mente y el alma de los lectores. La fuerza del grande escritor de novelas psicológicas se revela en el *Innocente* y en el *Trionfo della morte*; su originalidad del pensamiento y de la concepción filosófica de la vida se muestran gigantescas en su última novela *Le Vergini delle Roccie*. Nadie, absolutamente nadie, posee como G. D'Annunzio el secreto de encantar al lector, de llevarle de una idea á otra, de una descripción á otra, por un camino de pensamientos, pasio-



acusado de ser un imitador; pero en realidad, el imitado (¡muy mal por ahora!) es él. Ha querido probar también las emociones del autor dramático: en Roma, su *Sogno d'un mattino di primavera* no ha gustado enteramente; pero decir que fué silbado, no es exacto. Aquí se le discute seriamente, porque D'Annunzio es un genio, y los genios se discuten en serio. Su *Ville morte* ha gustado en París al público más inteligente, más aristocrático del mundo. Ciertamente este género de obras dramáticas no puede ser apreciado por las gentes sin cultura.

Todos saben que es diputado, y que su discurso electoral es una obra de arte; que ha tenido críticos y críticas en todos los países. Es hombre de mundo: ha tenido muchas aventuras amorosas; le gusta el vivir elegante; es un aristocrático en todo el sentido de la palabra. Véanlo aquí retratado mis lectores de tres maneras y en épocas diferentes: el retrato primero, sin barba, es de

años atrás; el segundo y tercero han sido hechos en dos parnes, afectos, que producen una increíble dulzura. Le han tido de caza á la zorra en el pasado Diciembre.

D'Annunzio es también un distinguido *sportman*... aunque algunos periódicos de Roma le digan que no sabe montar.

Parece que hay en España una corriente de antipatía contra este extraordinario ingenio. ¡Espacio! D'Annunzio tendrá sus defectos, pero el autor del *Innocente* no es un cualquiera.

Pronto, si se cumplen los deseos de María Guerrero, podrá el público madrileño juzgar por sí mismo á G. D'Annunzio.

LUIS LUCHESSI

Roma 12 de Marzo de 1898.



Fotografías remitidas por nuestro corresponsal.)

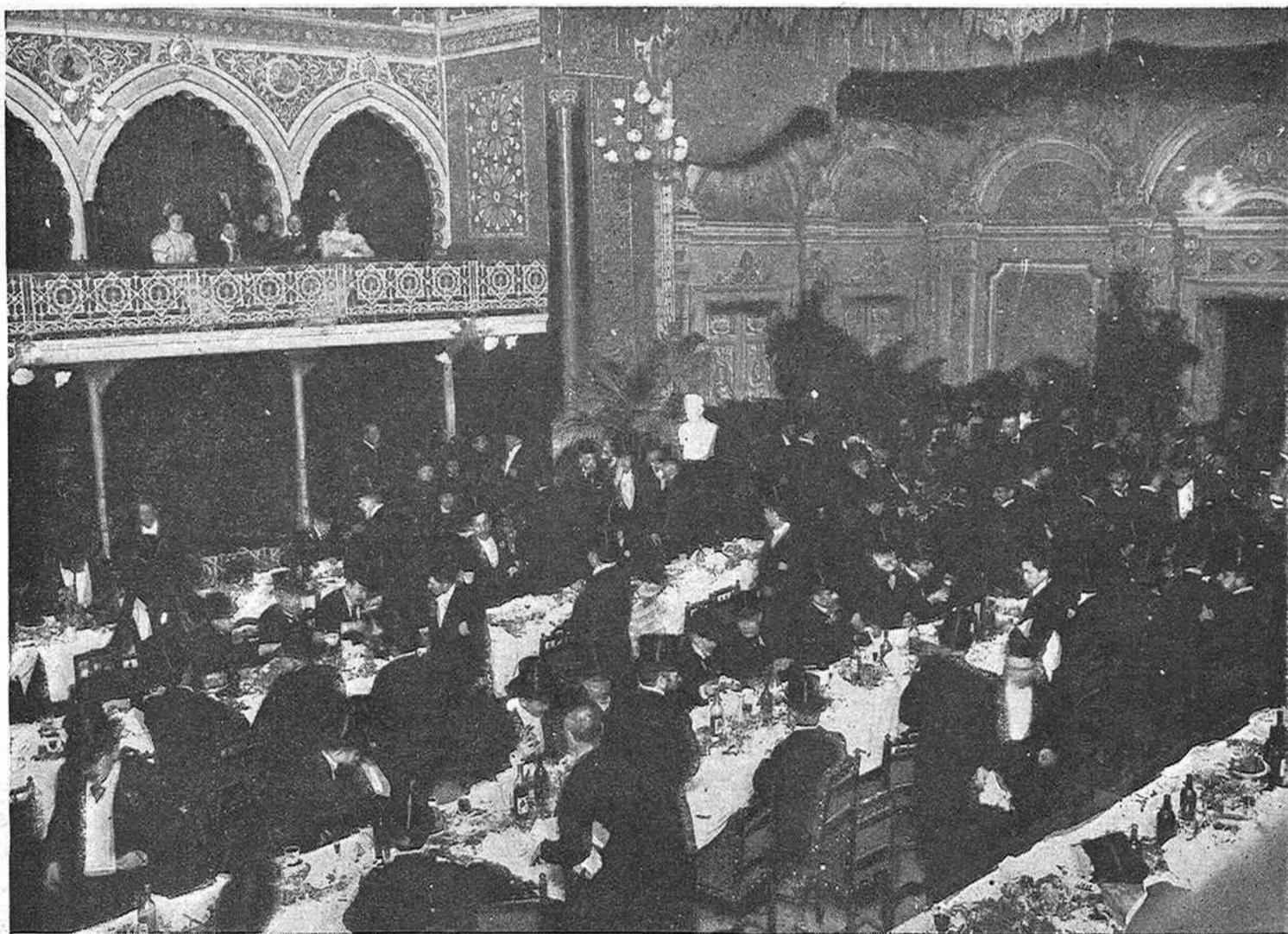


UN BANQUETE POLÍTICO

La concesión de la Gran Cruz de Carlos III al Gobernador de esta provincia, D. Alberto Aguilera, y de la de Isabel la Católica al Alcalde de Madrid, Sr. Conde de Romanones, inspiró á la Redacción de nuestro estimado colega *El Globo* á solemnizar el otorgamiento de aquellas gracias con una fiesta íntima en el local en que se halla instalado el importante periódico fusionista.

Pero la idea perdió el carácter privado que tenía para convertirse en un acto político, necesario para levantar el espíritu del cuerpo electoral en el período que atravesamos, organizándose el banquete que se celebró el 10 del corriente.

A las ocho de la noche el amplio salón, adornado con profusión de flores y plantas, estaba completamente lleno. En cuatro mesas, que ocupaban toda la longitud de la sala, tomaron asiento los comensales. En la mesa presidencial, colocada en el escenario, y á cuyo frente se hallaban los bustos de Sagasta y Abascal, se sentaban D. Segismundo Moret, como Presidente, y á derecha é izquierda los Sres. Salvador (D. Amós), Aguilera, Conde de Romanones, Sáinz, Ruiz de Velasco, Presilla, Lara, Marqués de Camarines, Francos Rodríguez y Ballesteros (D. Calixto).



En los palcos había gran número de elegantísimas damas. En las otras localidades representantes de todas las clases sociales.

La banda de San Bernardino amenizó el banquete tocando piezas escogidísimas.

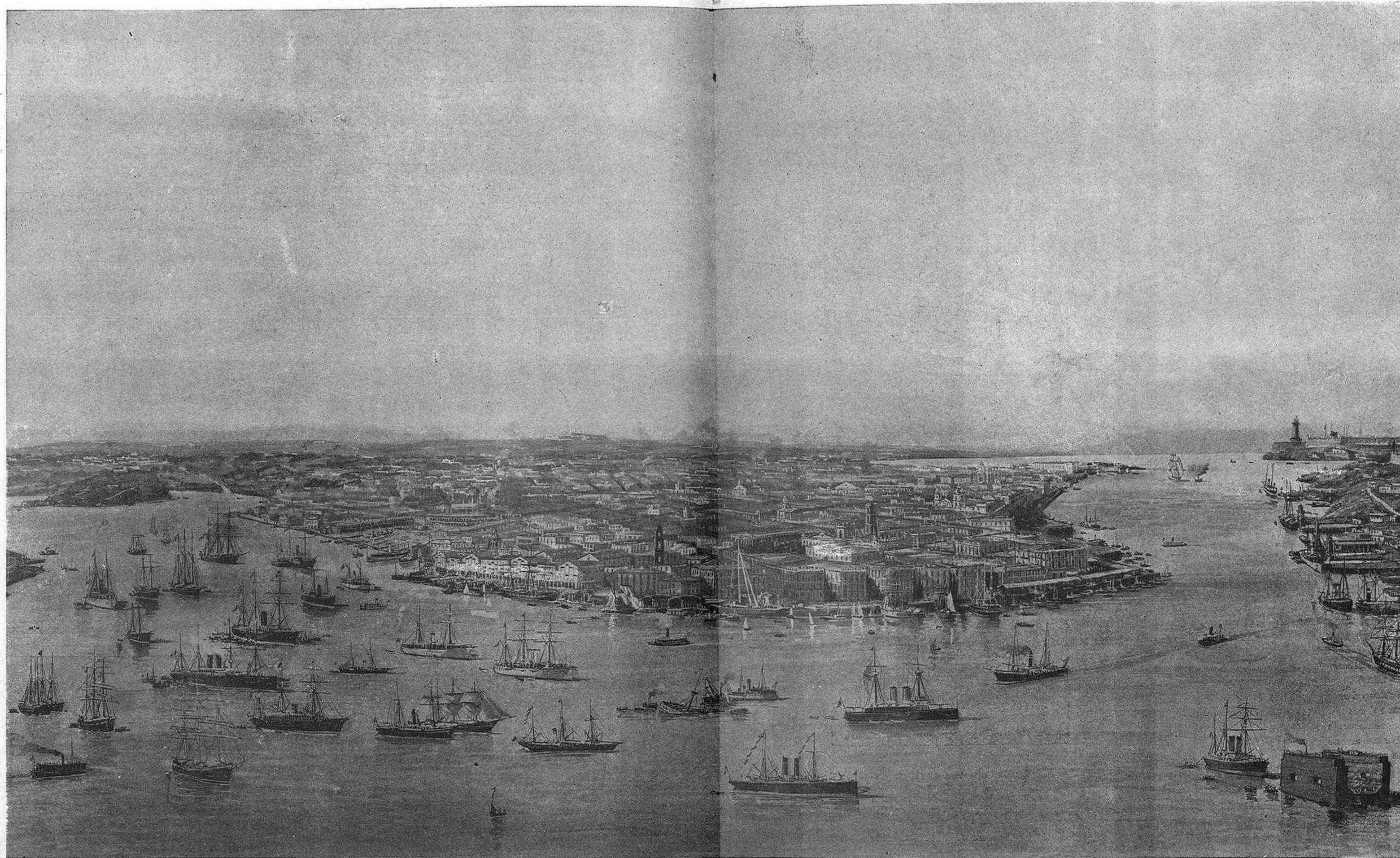
Al Champagne, inició los brindis el Sr. Ballesteros, anunciando el orden y carácter con que habían de dejarse oír los oradores.

Hicieron uso de la palabra: el Sr. Francos Rodríguez, que explicó en frases tan breves como felices y aplaudidas el alcance de la reunión, que no era de fiesta extemporánea en las presentes circunstancias, sino de conjunción de pensamiento para demostrar la entereza del alma española y la conciencia de la fe que tiene España en la virtualidad de la democracia; el Sr. Salvador; el Sr. Conde de Romanones, que dió elocuente testimonio de su gratitud, más que por la distinción de que había sido objeto, que puede olvidarse, por la inolvidable prueba de amistad que estaba recibiendo; el señor Aguilera, que después de breves frases de gracias á la Reina y á los concurrentes, selló sus labios, en su deseo de dar satisfacción á la impaciencia de los comensales por oír la brillante palabra del señor Moret; y en fin, el Sr. Ministro de Ultramar, que en frases elocuentísimas, después de brindar por el jefe del partido y en honor de los Sres. Aguilera y Conde de Romanones, lo hizo por Cuba y Puerto Rico, y luego sentó afirmaciones y adujo datos encaminados á levantar el espíritu público, llevando á los ánimos la persuasión de que la insurrección de Cuba toca á su término.

La reunión terminó en medio de calurosos vivas y entusiásticas aclamaciones á los acordes de la marcha de Cádiz.

(Fotog. Medina.)

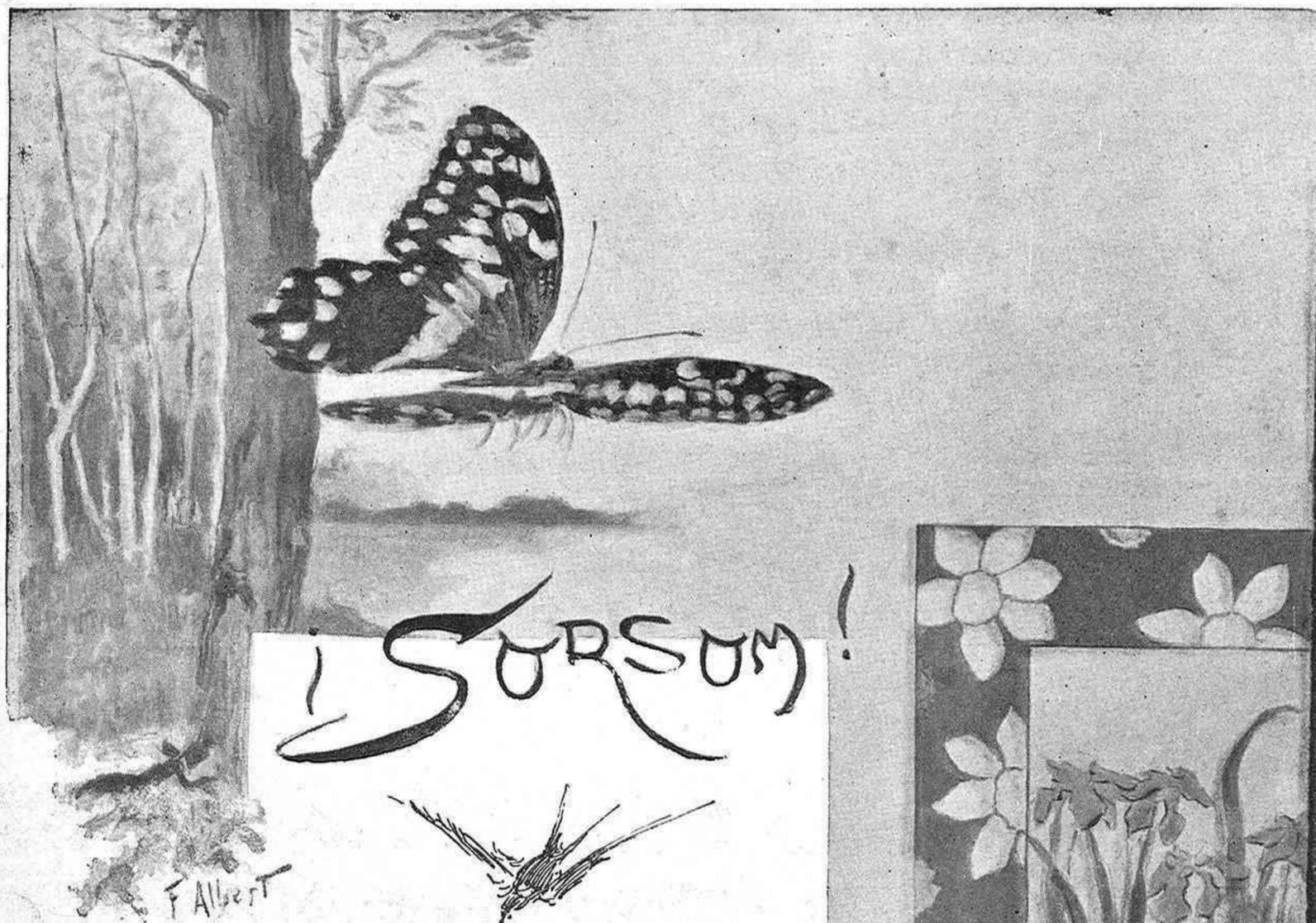
BIBLIOTECA LITERARIA
1911



VISTA PANORÁMICA DEL PUERTO DE

LA HABANA—Dibujo de A. de Caula.





Érase una mariposa:
Llena de vida y de galas,
fué en cierta tarde sus alas
á batir sobre una rosa;
mas viendo, casi envidiosa,
á un ave alzarse del suelo,
pensó:—¡Dichoso tu vuelo
que tanto poder encierra!
¡Yo casi raso la tierra!
¡Tú casi tocas al cielo!

Y aunando, á la otra mañana,
su fe con su afán profundo,
y siendo aquélla en el mundo
poder que todo lo allana,
la mariposa galana,
dejando arbustos y flores,
sus alas y sus colores
logró elevar prontamente
á aquel azul transparente,
divisa de sus amores.

Ya va el vuelo encaminando
siempre arriba, y sube, y sube;
ya remonta aquella nube,

(Dibujo de Alberti.)

y siempre, siempre volando:
y con la fe van cobrando
tal vigor sus alas bellas,
que hace pensar si en aquellas
alturas vertiginosas
serán también mariposas
los soles y las estrellas.

Mas vanos son sus afanes,
que ya se irrita el coloso:
ya se escucha el espantoso
rugir de los huracanes;
ya se acercan los titanes
del rayo en vuelo maldito;
después... combate inaudito;
más tarde... calma espantosa
y restos de mariposa
vagando en el infinito.

¡Paso al alma, humanidad!
¡Ella, si la fe le guía,
es mariposa que ansía
vivir en la inmensidad!
¿Qué importa la tempestad
volando juntas las dos?

¿Qué le importa al alma, en pos
de su objeto caer inerte,
si en el umbral de la muerte
sale á recibirla Dios?

ALFREDO GARCÍA SALGADO





La corrida del día 13.

Y se verificó la segunda de la despedida de Bartolo con una tarde casi hermosa de sol y de frío, una entrada buena, gracias al papel despachado á bajo precio por los señores de la reventa, unos toros buenos en general y unos toreros medianos, excepto *Guerrita*, que demostró ser el único ya.

Pero el único, mirado como torero y matador, no como director de escena, que en esto se halla en primer lugar entre los malos.

¡Qué lío dejó que se armara durante la lidia del *Yegüero*!

El animalito (el toro ¿eh?) persiguió hasta cansarse á los picadores; se les coló suelto, y en esta ocasión cada uno hizo lo que pudo y lo que supo; sólo *Reverte* hizo algo vistoso, si no de aprovechamiento.

El ganado era de Veragua y estaba bien presentado,

gordo y fino, exceptuando el sexto, que era una cabrita, indigna de valer dos mil y pico de pesetas.

El mejor, indudablemente, fué el cuarto por su bravura. *Pastor* era negro, mulato, bragao, buen mozo. A cambio de siete puyazos, mató cuatro potros salvajes de *Bonilla*.

El toro primero entra también en la categoría de bueno. Pero ni *Pastor* ni *Yegüero* se excedieron en bravura después de la primera suerte.

No hay quinto malo, y, sin embargo, *Costillares*, á pesar de ser un monumento de carne, con cuerna respetable, negro, bragao, intentó saltar dos veces la barrera, aunque parezca imposible en un Veragua. A pesar de huirse y todo, tomó cinco varas y acabó con la vida de tres caballos.

Guerrita, el heredero de Rafael Molina y de Salvador Sánchez, toreó de muleta á su primero como un ángel cordobés, se adornó, sujetó al veragüeno, que ya se fugaba, y le dió un volapié, que terminó con *Yegüero*.

En su segundo desmintió á los que dicen que no se estrecha con los toros. *Aldeano* estaba quedado; había que hacer por él, ya que el toro no hacía por el diestro. Y Rafaelillo pasó en la misma cabeza, cuadró, y tocando con la muleta en el hocico de *Aldeano*, le dió un volapié algo tendido hasta la cruz y descabelló á la primera. Tanto se había entregado Guerra, que salió embrocado del volapié.

A su tercero, quinto de la corrida, *Costillares*, tuvo que despacharlo sin lucimiento, porque el elefante estaba muy aplomado.

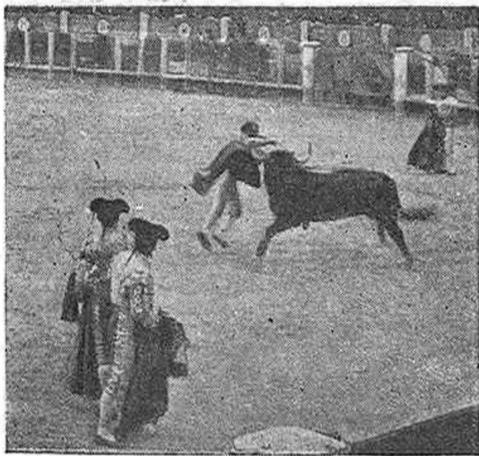
Las palmas á Guerra por su faena en los dos toros primeros *enmudecieron* en éste. ¡Cómo ha de ser!

Guerrilla ejecutó sus largas, sus jugueteos y sus alegrías de siempre, que le valieron muchos aplausos.

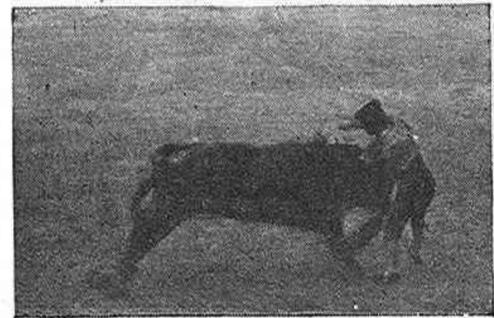
Reverte trabajó mucho y conquistó palmas justas en la media estocada que dió al segundo de la tarde, entrando bien y midiendo los terrenos como el arte manda. Pero la impaciencia ó el desconocimiento de que el *Colilla* tenía bastante con tal receta para pasar á manos del puntillero.



EL PASEO



ESTOCADA DE REVERTE AL 4.º TORO



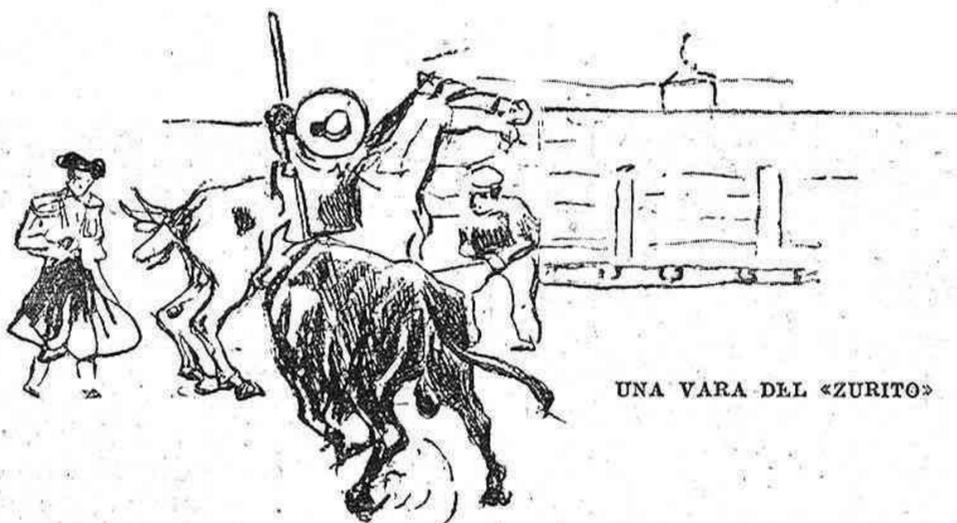
ESTOCADA DE «GUERRITA» AL TORO 3.º

llero, hizo á Reverte repetir, y más le valiera estar *duermes*, porque aburrió al toro y al conclave.

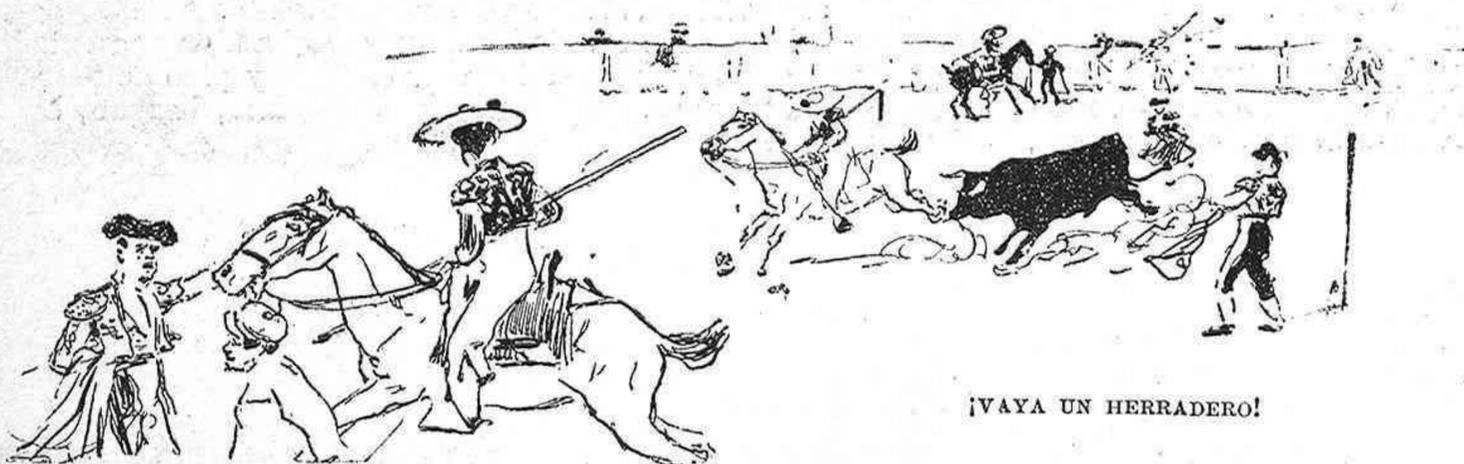
En su segundo, cuarto de la tarde, tuvo el santo de espaldas Antonio muleteando y estoqueando. Y no es que le faltaran voluntad ni ánimos, pero sí le faltó extender los brazos al pasar y entrar por derecho al meter el brazo.

A la cabrita ó al *Cabrero*, que era el último de la jornada, le tomó asco: no consumó ningún pase, y eso que tenía alrededor unos cuantos capotes. Enseñó á *Cabrero* lo que no sabía, y á poco tiene un disgusto.

Acabó con *Cabrero* cuando ya se le venía el público encima, dándole media estocada, entrando desde lejos y cuarteando. Los aplausos... quédense para otra vez.



UNA VARA DEL «ZURITO»



¡VAYA UN HERRADERO!



¡BUENA CABEZA!

Palitroqueando quedaron mejor *Currinche*, *Pulguita*, Antonio Guerra, Juan Molina y *Pataterillo*, y bregando, Juan Molina, Antonio Guerra y *Pulguita*.

¡Ah! me olvidaba decir que todos los toreros salían con cabos negros en señal de luto por Salvador Sánchez, *Frascuero*.

No estaría bien que cerráramos esta reseña dedicada á espectáculos sin dar cuenta del estreno del drama *La noble y rica pastora*, verificado en el teatro Moderno de esta corte con grande, merecido é indiscutible éxito, según la prensa diaria, y del cual nos permitimos copiar el principio de una carta que empieza:

Al Conde de la Pandiella.
Muy respetable señor:
Loco de pena y dolor
por eclipse de mi estrella,
lo mismo que una centella
salgo para Cartagena.
¡Antes de morir de pena
quiero morir de una bala!
Quizás de una causa mala
llegue á salir una buena, etc., etc.

.....
.....
.....



¡LA REVISTA CON LA REVISTA...

Y hasta la próxima corrida, última de abono, se despide de ustedes el más entusiasta y afectísimo seguro servidor,

(Fotografías de Medina y Oliva.)

El Noto.

EL ENTIERRO DE "FRASCUELO,"



EL FÉRETRO SALIENDO DE LA CASA MORTUORIA

Desde el viernes de la semana anterior reposa en el cementerio de la Sacramental de San Isidro el que, merced á un rudo trabajo, exponiendo su vida ante los toros, viera colmados sus afanes de comodidades y riquezas.



L CORTEJO FÚNEBRE PASANDO POR LA PUERTA DEL SOL

(Fotografía Compañy.)



LA REVISTA MODERNA



ASPECTO DE LA PLAZA MAYOR AL PASO DEL ENTIERRO



CARROZA FÚNEBRE



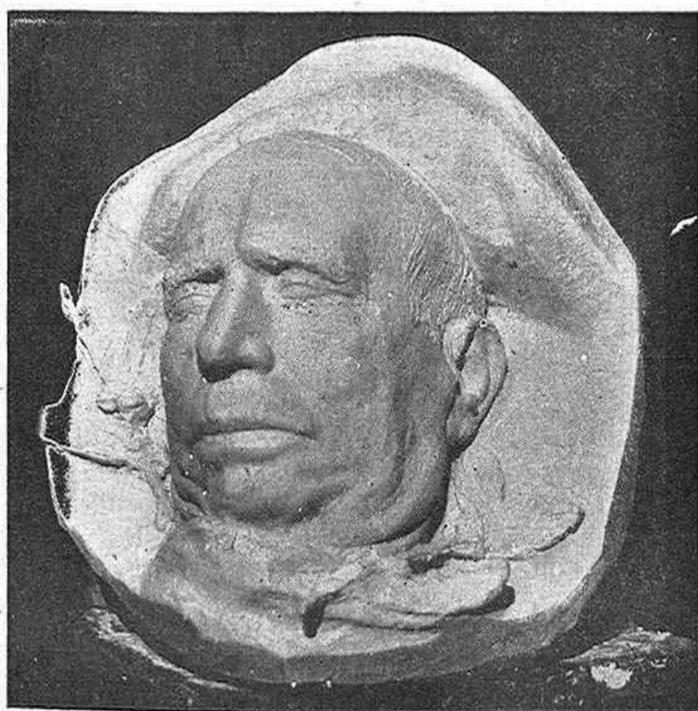
Y en honor á la verdad, bien poco pudo disfrutar *Frascuero* de esas riquezas por él acumuladas, merced á su voluntad de hierro, nacida del «querer es poder».

El público del Sol, que tantas veces lo había aplaudido, aclamado y sacado en hombros, influido por ese arranque de vehemente entusiasmo que caracteriza á nuestro pueblo, le acompañó hasta el cementerio, es decir, hasta la puerta.

Y le acompañó en oleada desbordante, que todo lo arrollaba: desde las filas de espectadores que se hallaban estacionados tranquilamente en las aceras de la calle de Toledo, hasta el cortejo y la presidencia del duelo. Con la misma impetuosidad con que Salvador se arrojaba en lucha con el toro, impetuosidad que si es cierto que le hizo llegar tan alto en la escala taurina, no es menos cierto que le produjo multitud de accidentes desgraciados, con esa misma impetuosidad le demostró el pueblo su cariño y le



EL PANTEÓN DE «FRASCUELO» EN SAN ISIDRO



MASCARILLA DE «FRASCUELO», POR EL SR. CARRETERO

testimonió lo mucho que siempre le había querido. Todo Madrid presenció el traslado del cadáver, sin que lograra ahuyentar á los madrileños el frío ni la lluvia.

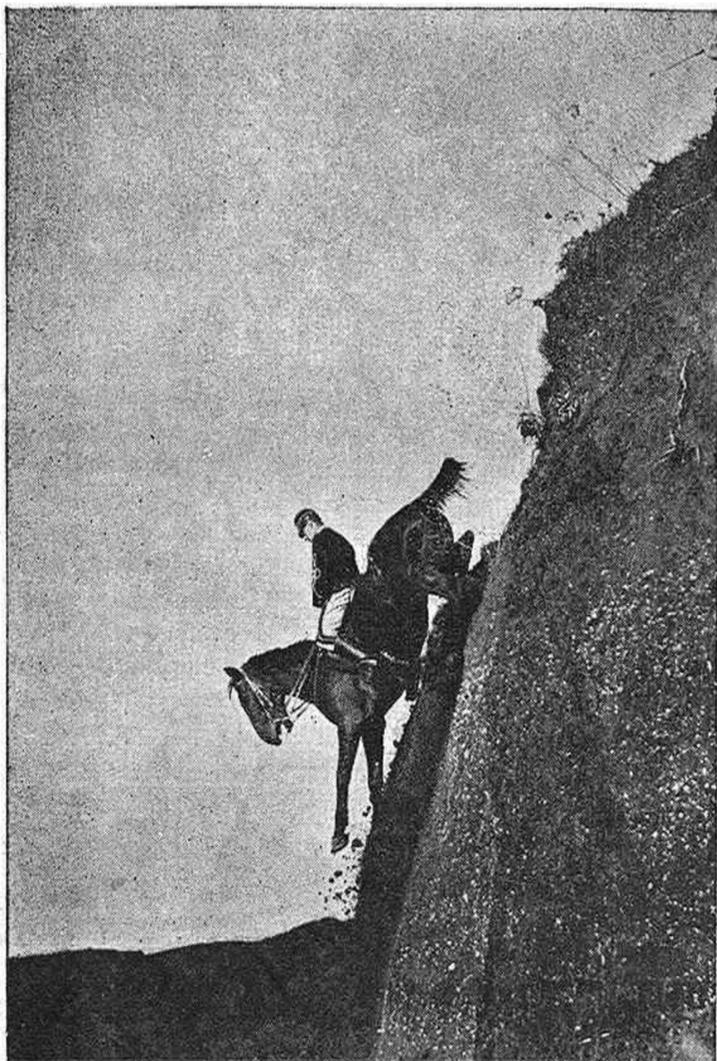
Rafael Molina, el que tantas veces luchó noblemente en la Plaza con Salvador, de quien era tan grande amigo, le acompañó hasta que sobre la tapa de madera con que cubrieran el ataúd echaron las primeras paletadas de tierra. Y *Lagartijo*, con ese rostro insensible á todo, al parecer, lloró por su antiguo compañero, sin recatarse de que le vieran los que acompañaban á Salvador por última vez.

Frascuero reposa para siempre en un mausoleo de su propiedad, en el patio de la Concepción del cementerio de San Isidro.

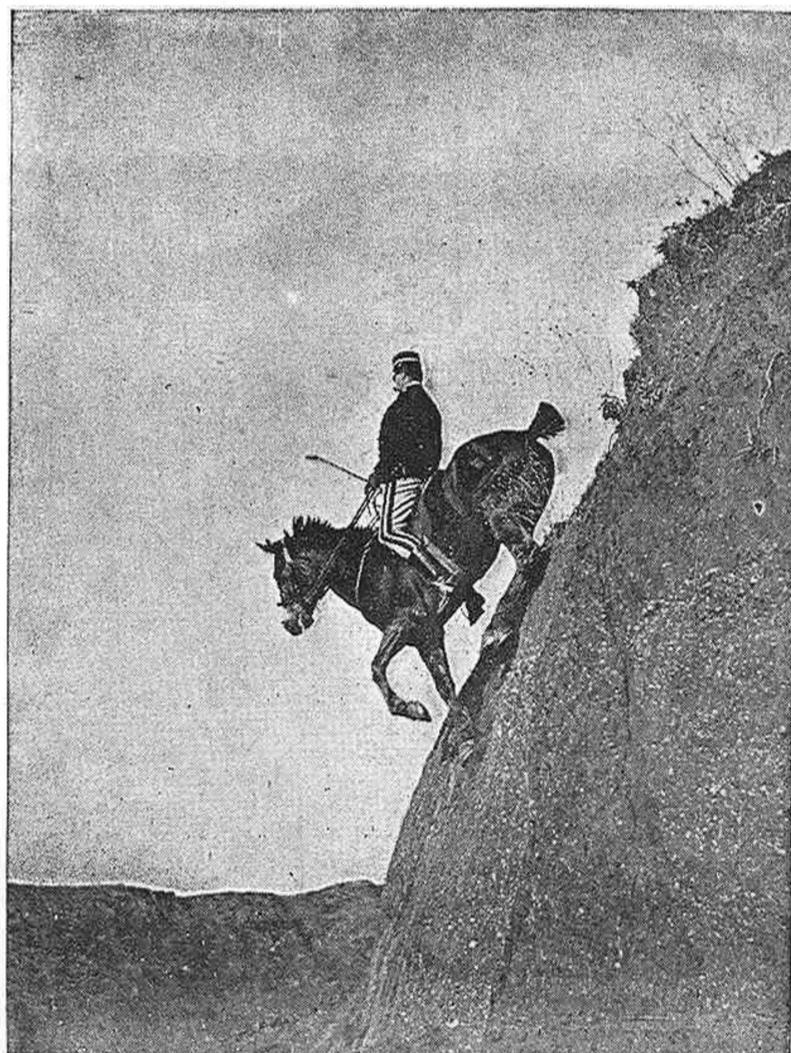
¡Descanse en paz!

(Fotografías Medina.)





CABALLO DE RAZA MAREMMANA (Italia).



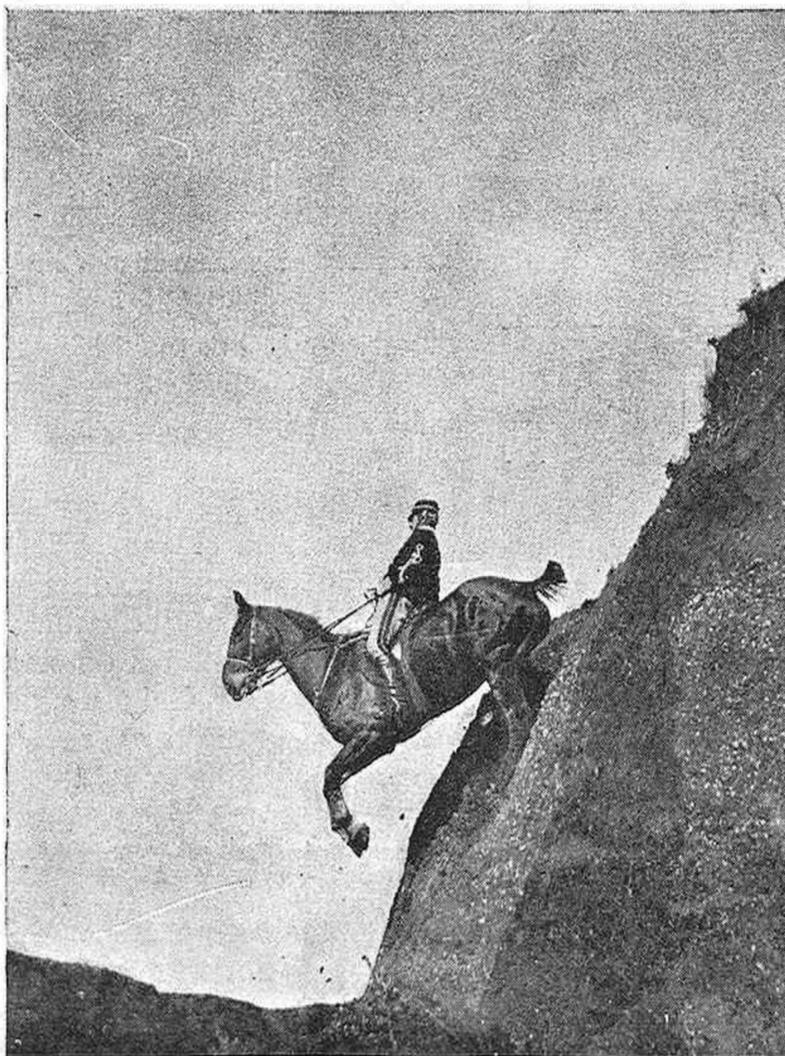
CABALLO DE RAZA IRLANDESA

Nuestro corresponsa en Roma, Sr. Luchessi, nos remite varias curiosísimas pruebas de fotografías instantáneas, obtenidas con motivo de los ejercicios de jineta verificados no hace mucho por los oficiales y alumnos de la Escuela Superior de Equitación de Tor di Quinto.

De estas pruebas hemos elegido tres, poco ó nada conocidas en España, pues solamente algunas revistas extranjeras las han publicado.

Los ejercicios y posiciones que representan pueden calificarse de verdaderamente extraordinarios, y demuestran que nada hay imposible para un buen jinete, cuando tiene seguridad en sus manos, en sus piernas y en la cabeza de su cabalgadura.

En la primera posición, el descenso del talud lo verifica el jinete sobre un caballo de raza *maremmana* (de las *maremme* de Roma), arrendándole bajo y dejándole escurrir las patas rígidas sin



CABALLO DE RAZA IRLANDESA

movimiento, como sobre patines; el caballo baja derecho, envarado, mientras el jinete se deja llevar con la debida precaución.

En la segunda posición, el trabajo del jinete es mucho más difícil, porque el caballo baja *andando*, y según se ve, hasta *desapapando*, como si fuera al trote corto; el jinete lleva alta la rienda, y arrojando todo el peso del cuerpo sobre los riñones, domina el cuarto trasero del animal y equilibra el movimiento del delantero.

La tercera posición, que parece más difícil, es la más sencilla de todas. Al llegar á la mitad del talud el jinete se decide y el caballo salta; el esfuerzo del jinete es, sin embargo, grandísimo para reforzar el apoyo de la cabalgadura sobre las patas traseras.

L. R. M.



BATURRILLO

BIBLIOGRAFÍAS

Nuestro compañero D. Juan Caro y Mora, redactor jefe de *La Voz Española*, de Manila, ha publicado un interesante libro titulado *La situación del país*. Con gran autoridad, conseguida por su constante permanencia en el Archipiélago filipino, trata de la insurrección tagala y sus causas con gran alteza de miras y noble sinceridad, como puede verse en el siguiente hermoso párrafo de su libro: «Nada de política, que la política engendra ambiciones locales y produce divergencias y bandos. Aquí todos tenemos que ser unos; porque todos, antes que nada, debemos ser españoles, sin colores ni matices. El país desea que se mejore su administración, que se fomente su riqueza, que se aumente su bienestar, que se rija con justicia, que no se tolere la inmoralidad, que se persigan los abusos; pero no se sueña en teorías políticas, ni en derechos y libertades, que al cabo le habrían de traer la división y la ruina. Es, antes que nada y sobre todo, español; y por eso, la prensa, que debe seguir ese mismo lema, debe mantenerse siempre en la línea de conducta que la tradición le ha señalado.»

Nuestro activo corresponsal en Montevideo, D. Jesús Cubela, nos ha enviado un ejemplar del *Anuario postal y telegráfico* de la República O. del Uruguay, conteniendo calendarios y eras diversas, pesos y monedas de todos los países, estadísticas de población y de los servicios de comunicaciones de todo el mundo, con otros importantísimos extremos referentes á comunicaciones, que demuestran los vastos conocimientos que ilustran al señor D. Antonio Pau, Director general de Correos y Telégrafos de aquel país.

La importante casa editorial JUAN GILI, de Barcelona, ha tenido la bondad de enviarnos el *Almanaque Kneipp* para 1898, traducido, con licencia del Ordinario, por el doctor D. Joaquín Collet y Gurgui.

Sabido es que los *Almanaques Kneipp* forman una colección utilísima de consulta, con recetas y artículos que no figuran en sus libros; por lo tanto, aconsejamos á los lectores que no posean los publicados en años anteriores se dirijan á dicha casa editorial, en la seguridad de adquirir por poco precio una verdadera *guía de la salud*, indispensable á todo el mundo.

METÁTESIS GEOGRÁFICA

- 1 2 3 4 5 Ciudad de Salamanca.
1 2 5 3 4 Villa de Almería.

F. NOVEJARQUE

TORRE LOGOGRÁFICA

2 6 4 7 3 8
9 5 7 0 1 7
9 7 3 8 9 5 6 8
1 2 3 4 0 6 7 8
3 5 6 2 8
3 8 9 7 9 5
5 3 8 6 2 9 8
1 2 3 4 5 6 2 8
1 7 3 4 0 6 2 9 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
4 0 6 5 4 7 4 0
0 6 8 9 3 0 3 5
1 7 3 5 8 6 9 5

Léase horizontalmente: 1.º, infinitivo, pronombre, interjección; 2.º, negación, ninfa mitológica, tiempo verbal; 3.º, nombre de mujer; 4.º, ídem de varón; 5.º, ciudad de Cáceres; 6.º, diente; 7.º, instrumento músico; 8.º, nombre de mujer; 9.º, otro nombre de mujer; 10.º (todo), nombre de varón; 11.º, ciudad de Zamora y nombre de varón; 12.º, ciudad de Berbería y gusanillo, y 13.º, apellido de un célebre actor y río de Italia.

F. NOVEJARQUE

UNA SEMANA GEOGRÁFICA

- * * * * * DIA Isla de Europa.
* * * * * DIA Sierra de Álava.
* * * * * DIA Villa de Palencia.
* * * * * DIA Isla del Báltico.
* * * * * DIA Sierra de Ciudad Real.
* * * * * DIA Región de Asia.
* * * * * DIA Isla de Europa.

F. NOVEJARQUE

COMBINACIONES GEOGRÁFICAS

EN ACRÓSTICO CENTRAL

1.º Reemplazados los *ceros* por letras, léase horizontalmente:

- . 0 0 0 Río de Rusia.
0 0 0 . Idem de Gerona.
. 0 0 0 Villa de Baleares.
0 0 0 . Río de Orense.
. 0 0 0 Población de Turquía Asiática.
0 0 0 . Cabo de Africa.
. 0 0 0 Monte de Vizcaya.

2.º Colocar una letra en cada *punto*, de modo que verticalmente se lea el nombre de la parte occidental de Oceanía, y entonces, todo junto, se leerá horizontalmente:

- 1.ª Islote de Puerto Rico.
2.ª Río de Zamora.
3.ª Capital del Perú.
4.ª Río de Málaga.
5.ª Capital del reino de Yemen (Arabia Feliz).
6.ª Isla de Malasia.
7.ª Villa de Navarra.

NOVEJARQUE

CONEXIÓN ZOOLOGICA

Buscar los siguientes animales:
1.º Toro salvaje de mayor ligereza que el común.
2.º Pez de mar, como de medio pie de largo, con el cuerpo aplanado y de color plateado verdoso.
Unir los precedentes animales, y resultará el nombre de un ave semejante al gallo y mayor que él.

F. NOVEJARQUE

COPLITAS

Tú sufres con los pesares
y yo con las alegrías;
por eso duran tus penas
mucho menos que las mías.

Cuando paso por tu call
me pongo á considerar
que si las piedras hablaran...
ya tendrían que contar.

Me aseguras que de hierro
tengo el corazón formado;
pues entonces... de seguro
tienes tu cuerpo imantado.

IGNACIO GARCÍA

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A la copa de agua:

A L M A N Z O R A
C U A D I A N A
P I E D R A S
G U A D I X
G E N I L
T O Y A
S I L
E O
T
C E A
S I L A
C A B L E

A la charada:

ES-TE-LA

A la tarjeta anagrama:

FÉLIX DE LA TORRE
Director de LA REVISTA MODERNA

Al mosaico geográfico:

E
T U
T E R A
E U R O T A S
A T O S
A S
S

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agencia exclusiva en Buenos Aires: Administración de *El Guerrillero Español*, Piedras, 874.

Agente en Guatemala: M. Bethencourt.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.

TALLERES
DE
Litografía, tipografía, fotograbado y fototipia
DE
JOSÉ M.^a MATEU

TALLERES
Paseo del Prado, núm. 30 duplicado.

DESPACHO CENTRAL
Barquillo, 6—MADRID—Barquillo, 6.

♦♦♦

Casa premiada con las más altas recompensas, y recientemente, en la Exposición litográfica de París con la única medalla de oro concedida á España.

PEINEGILLOS, horquillas y toda clase de adornos
de cabeza de finísima imitación á concha; primera casa en el mundo en novedades.

THOMAS, Mayor, 30

Esta casa es la que presenta á más reducidos precios los imperdibles y dijes con la verdadera *hoja del tiébol*.

LA MAGDALENA
— *Antigua agencia funeraria.* —
PROPIEDAD
DE
JOSÉ TORREGROSA
27—Magdalena—27
No tiene sucursales ni agentes corredores.
Entierros desde el más humilde al más suntuoso.

Lámparas de todas clases.
UTENSILIOS DE COCINA
PRECIOS BARATOS —————
————— **VÉANSE MIS ARTÍCULOS** —————
Antigua lampistería de Marín.
Plaza de Herradores, 12 (esquina á San Felipe Neri).

LA ESPAÑOLA
GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
DE LA VIUDA DE CUNILL
Paseo de Areneros, 38—MADRID
CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETA
CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES
Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos y confiterías de España y América.

—¿No me habrá engañado Esteban? ¿Habrá sido esa mujer su amante? ¿Tendré á mi lado al asesino de mi pobre tía?

Las sospechas que había concebido en los principios Elena volvían á acometerla de una manera más poderosa, robustecidas ya por indicios.

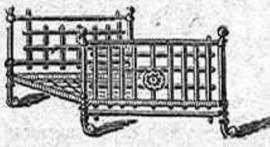
Y Elena estuvo admirable,

Nada, ni en su semblante, ni sus ojos, ni en sus palabras, ni en su acento, pudo hacer comprender al Pintado ni á su mujer que sospechaba de ellos.

Elena se agarró ansiosa á aquel cabo que la ofrecía la Providencia, pero ocultaba con una gran fuerza de voluntad y de espíritu su ansiedad.

En el mismo punto en que se ponía el sol, el carruaje se detuvo á alguna distancia de la Puerta de Hortaleza.

Sigue en la página 7.



GRAN BAZAR INGLES
CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES
EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.
Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

LOS ESPECÍFICOS HOMEOPÁTICOS DE GARCÍA CENARRO

curan sencilla y brevemente las enfermedades y constituyen la medicina doméstica más aceptada.

| | |
|---|------------|
| Caja para el reumatismo..... | 5 pesetas. |
| ANTICATARRAL, ANTINERVIOSO, para la DISPEPSIA, GASTRAL- GIA, HEMORROIDES, ANGINAS, LOMBRICES, etc..... | 2 — |
| Para HERPES..... | 3 — |
| Para SÍFILIS..... | 4 — |

6, Abada, 6—MADRID—6, Abada, 6
FARMACIA ESPECIAL HOMEOPÁTICA
VAN POR CORREO



Estela & Bernareggi

PIANOS Y ARMONIUMS

275 Cortes. 275 Barcelona

Sobrinos de Cimarra
Sastres especiales
para NIÑOS.



Novedades
DE LONDRES.
PARIS y LONDRES.
Carmen, 4.

Poco después apareció Gabriela.

Venía pálida, desencajada, llorosa.

El semblante del Pintado se ennegreció de una manera sombría.

Olvidó la prudencia.

Elena vió claro.

Sin embargo, disimuló más que nunca.

El Pintado se reprimió.

--¿Qué es eso?—dijo—¿Por qué vienes así?

—¡Ah!—exclamó Gabriela.—Yo no vuelvo más: Esteban está loco... En fin—añadió dominándose,—se hará lo que se pueda... es natural que el muchacho esté así; á mí me ha partido el corazón.

Sigue en la página 8.

GRAN BAZAR DE LONDRES EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.
Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

AGENCIA FUNEBRE MILITAR • Claudio Coello, 46. • TELÉFONO 2.067

SERRA

Cab.° Gracia, 15

NOVEDAD CIENTÍFICA

BASTONES CON LUZ ELÉCTRICA, muy curiosos y de gran utilidad.

VENTA EXCLUSIVA: Serra, Caballero de Gracia, 15.—Serra, Carretas, 5.
Cuyas casas se encargan de renovar el fluido de los bastones.

Carretas, 5.

SERRA

F. LOZANO

BICICLETAS



GARANTIZADAS **BARATÍSIMAS**

LA CASA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA
PASEO DE RECOLETOS, 14
VELODROMO para aprender y practicar:
PASEO DE LA CASTELLANA, 23
MADRID

SERVICIOS
FÚNEBRES

La Soledad

DESENGAÑO - 10.
TELÉFONO
205

MUEBLES DE LUJO

SOMOVILLA Salones, gabinetes y colgaduras.
SOMOVILLA Alcobas, despachos y comedores.
SOMOVILLA Casa recomendada para novios.

TALLERES: San Lucas, 12.

BARQUILLO, 8.

—Sí, sí, es necesario sobreponerse—dijo el Pintado,—beber algo más en la comida. Cochero, á la fonda de los Peninsulares.

XIV

RECRUDESCENCIA

¿Qué había pasado en la entrevista de Gabriela y Esteban, en aquella temeraria entrevista provocada por un resto de recelo del Pintado?

Vamos á saberlo.

Esteban ocupaba en el piso principal de la alcaidía un aposento con tres piezas.

La una era una antesala oscura; la otra una sala, cuyos dos balcones correspondían á uno de los patios más tristes de la cárcel; la otra pieza era una alcoba.

(Se continuará en el próximo número.)

Á LOS PERIÓDICOS Y CASAS EDITORIALES

LA REVISTA MODERNA pone á disposición de las empresas periodísticas y de los editores de obras ilustradas los artísticos clichés que lleva publicados hasta la fecha, y que no haya vendido todavía como también los que publique en lo sucesivo, con ocho días de posterioridad á la fecha en que sean conocidos del público. Dichos clichés que en ningún caso se alquilarán, tienen en venta los precios siguientes:

Diez céntimos de peseta el centímetro cuadrado.
2,50 pesetas los clichés que midan menos de 25 centímetros cuadrados.

Para conocer el total de centímetros de que consta un cliché, se medirán el alto y el ancho por su parte máxima, y la multiplicación de ambas cifras dará el total de centímetros.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS.—Éstos deberán dirigirse al Administrador de LA REVISTA MODERNA, **CLAUDIO COELLO, 21, MADRID**, indicando el número del periódico, la página y el lugar que ocupan los clichés que se soliciten.

CONDICIONES DE PAGO.—Los pagos deberán hacerse siempre al tiempo de formular los pedidos, sin cuyo requisito no serán éstos satisfechos en manera alguna. Los gastos de envío fuera de Madrid son de cuenta del comprador.