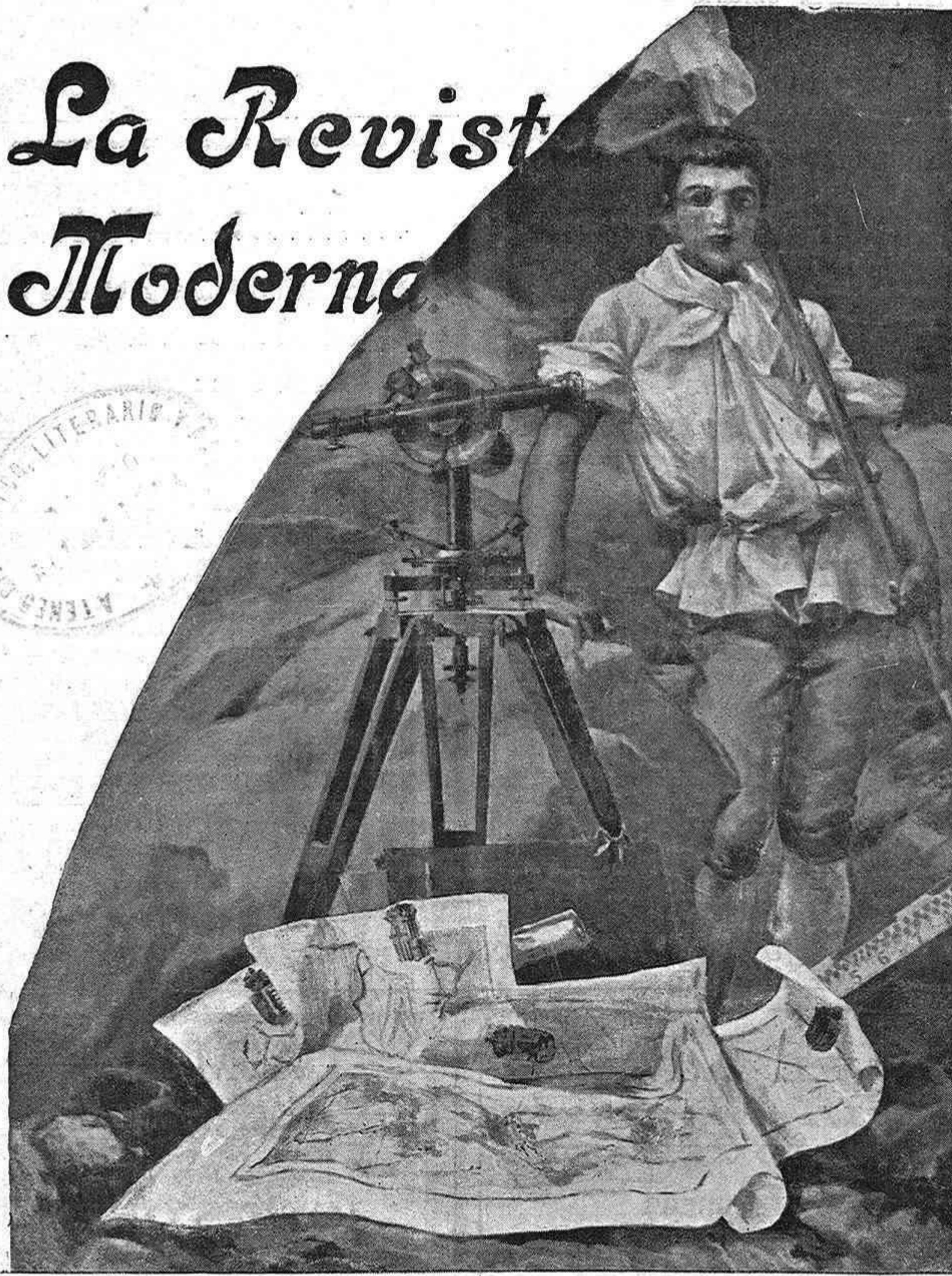


AÑO II

MADRID 5 DE MARZO DE 1893

NÚM. 53

La Revista Moderna



EL INSTITUTO GEOGRÁFICO.—Pintura mural en la escalera del Ministerio de Fomento.—M. DOMINGUEZ.

PREPARADOS HIGIÉNICOS VIRGINALES

DE LA FARMACIA
DE TORRES MUÑOZ
San Marcos, 11

AGUA DE COLONIA.—Tiene indicaciones precisas para curar los CATARROS de los PÁRPADOS y las IRRITACIONES de la VISTA, así como las enfermedades de la piel. Estas propiedades y su fragante y persistente aroma lo debe á las plantas frescas que empleamos para su preparación. Precio del frasco, 2 y 3 ptas. Por litros á 6 ptas.

CLOD-CREAM.—Cura as manchas de viruelas y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc. Es el cosmético que usan las señoras en el tocador por su aroma y finura. Tarros de y 2 pesetas. Va certificado por 75 céntimos más.

POLVOS DE ARROZ.—Curan las enfermedades de la piel. Son adherentes, finos y de buen aroma. Caja, 2 pesetas.

RON-QUINA.—Evita la caída del cabello y le fortifica. Limpia, perfuma y alivia los dolores de cabeza.—Frasco, 2 pesetas. Por litros, 6 pesetas.

PARA JUGUETES
PRIMERA CASA

J. MEDEL

6, ALCALÁ, 8

MUEBLES DE LUJO

SOMOVILLA Salones, gabinetes y colgaduras.

SOMOVILLA Alcobas, despachos y comedores.

SOMOVILLA Casa recomendada para novios.

TALLERES: San Lucas, 12.

BARQUILLO, 8.

GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

32, ATOCHA, 32

LA ESPAÑOLA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 38—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETAS

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos y confiterías de España y América.

PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antilescrofulosas y antisépticas. UNA PESETA BOTELLA
GRAN DEPURATIVO—ÚNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERÍAS

MANUEL MURO
SASTRERÍA
Y NOVEDADES
UNIFORMES Y LIBREAS

ESPECIALIDAD EN EL CORTE

Madrid.—21, CALLE MAYOR, 21.—Madrid.

LA MAGDALENA

Antigua agencia funeraria.

PROPIEDAD

DE

JOSÉ TORREGROSA

27—Magdalena—27

No tiene sucursales ni agentes corredores.

Entierros desde el más humilde al más suntuoso.

A. LAMBEA
SERRA
Cab. Gracia, 15

NOVEDAD CIENTÍFICA

BASTONES CON LUZ ELÉCTRICA, muy curiosos y de gran utilidad.

VENTA EXCLUSIVA: A. L. Serra, Caballero de Gracia, 15.—R. L. Serra, Carretas, 5.
Cuyas casas se encargan de renovar el fluido de los bastones.

R. LAMBEA
SERRA
Carretas, 5.

PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA
 SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES
 de la BOCA y de la GARGANTA

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perirricas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE. 17, MADRID

LA CASA
 LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes
 novedades
 en
 joyería

RELOJES
 para bolsillo
 desde 8 pesetas.

¡ Á PRECIOS DE FÁBRICA !

LÓPEZ HERMANOS

MONTERA, 13, y CARRETAS, 37

NOTA.—Se compra oro y plata.

SERVICIOS
 FÚNEBRES

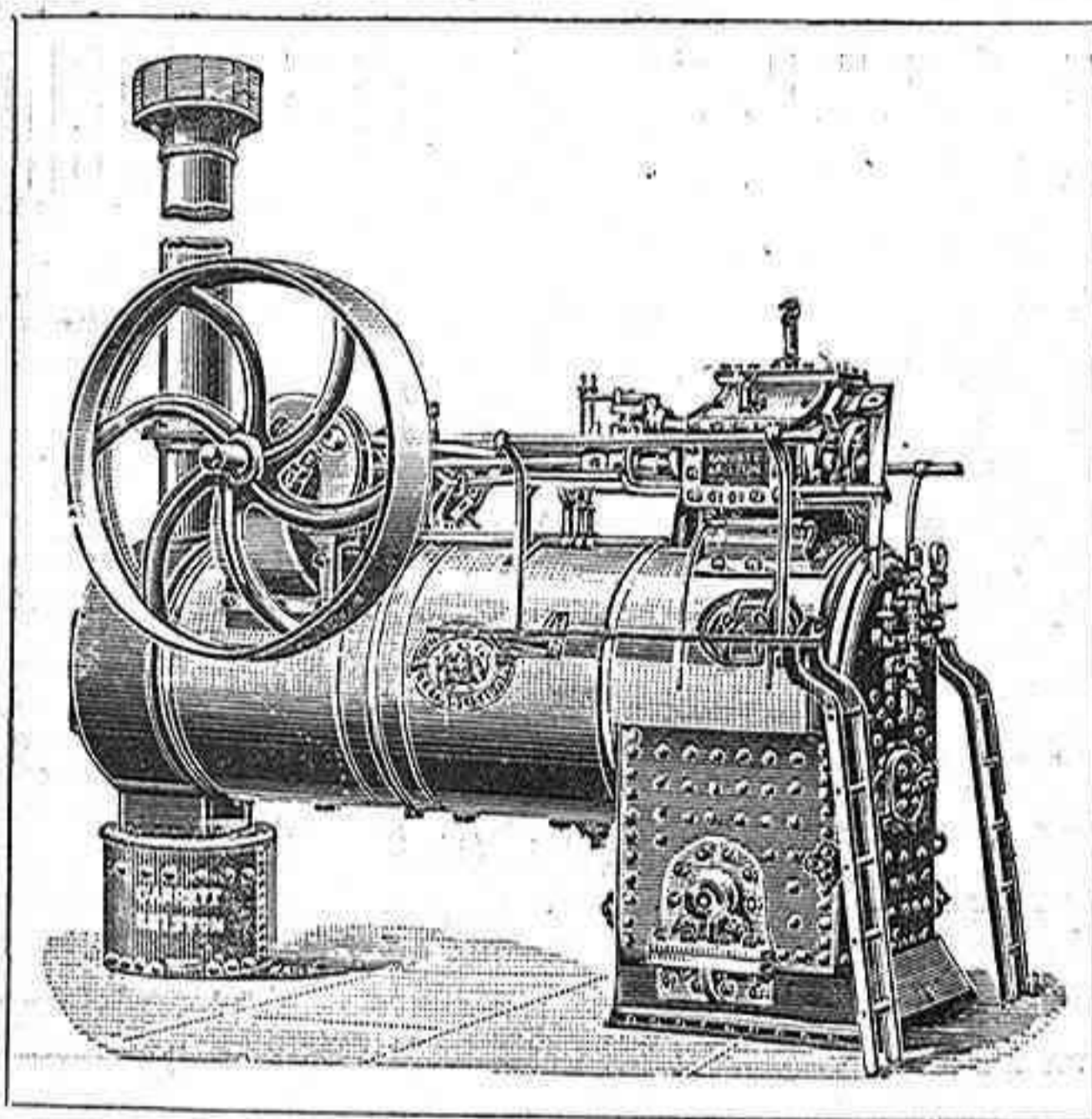
La Soledad

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO
 205

AGENCIA FUNEBRE MILITAR • Claudio Coello, 46. • TELÉFONO 2.067

LA MAQUINARIA INGLESA



INSTALACIONES COMPLETAS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO
 MÁQUINAS Á VAPOR Y CALDERAS
 BOMBAS Á VAPOR SPECIAL
 Director: JAIME BACHE
 18, PLAZA DEL ANGEL, 18. -- MADRID

Schnellpressenfabrik FRANKENTHAL

Albert & C.^a (Sociedad Anónima)

Delegado general para España y Portugal

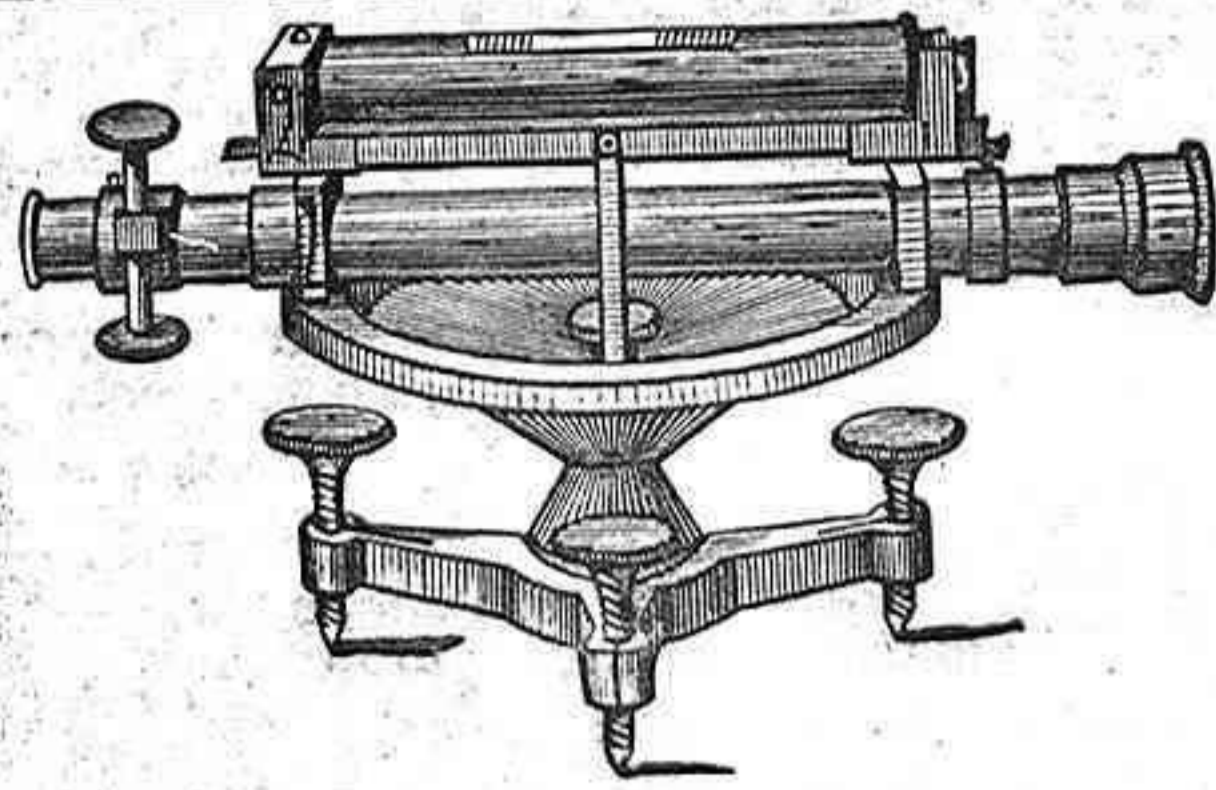
Richard Gans

Fundición Tipográfica, **Madrid**

Esta Fábrica, la más importante del continente, recomienda sus

Máquinas rotativas,—para ilustraciones.
 Máquinas sencillas,—la Universal,—la Rhenania.
 Máquinas para dos colores.—Máquinas dobles.
 Máquinas de Litografía y de Fototipia.
 Máquinas para imprimir Fotograbados.
 Máquinas á pedal, la Stella, &c., &c.

LA REVISTA MODERNA
 posee tres máquinas para ilustración,
 de dicha Fábrica.



RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para idem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

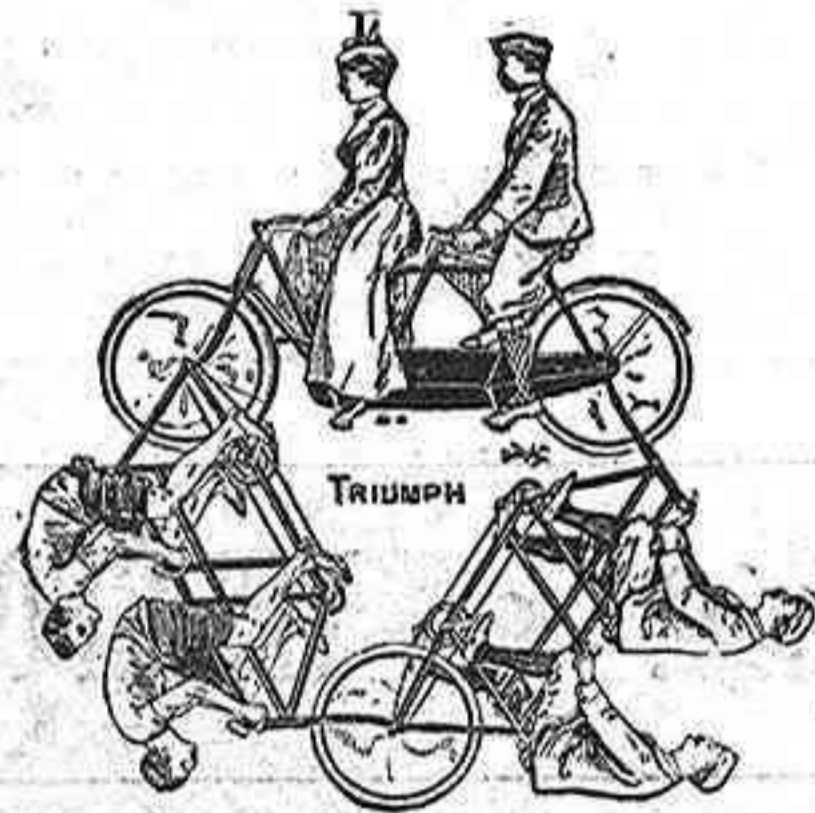
La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos, cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

F. LOZANO

BICICLETAS

GARANTIZADAS



BARATÍSIMAS

LA CASA MAS ANTIGUA EN ESPAÑA
PASEO DE RECOLETOS, 14

VELODROMO para aprender y practicar:

PASEO DE LA CASTELLANA, 23
MADRID

Diamantes inalterables. al carbono.

Imitación superior é inalterable
de los verdaderos diamantes.

PERLAS Y PIEDRAS FINAS

Cedaceros, 4. ● MADRID ● Cedaceros, 4.

TALLERES

DE

Litografía, tipografía, fotograbado y fototipia

DE

JOSÉ M.^a MATEU

TALLERES

Paseo del Prado, núm. 30 duplicado.

DESPACHO CENTRAL

Barquillo, 6—MADRID—Barquillo, 6.

Casa premiada con las más altas recompensas, y recientemente, en la Exposición litográfica de París con la única medalla de oro concedida á España.

ORNAMENTOS PARA IGLESIAS

y

TODOS OBJETOS PARA EL CULTO

C. Diharce y C.^a

CASA FAVORECIDA con un BREVE DE SU SANTIDAD

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESPAÑA

23, bajo, CLAUDIO COELLO, 23, bajo.

Se facilitan catálogos.

Se facilitan catálogos.

Lámparas de todas clases.

UTENSILIOS DE COCINA

PRECIOS BARATOS

VÉANSE MIS ARTÍCULOS

Antigua lampistería de Marin.

Plaza de Herradores, 12 (esquina á San Felipe Neri).



LA REVISTA MODERNA

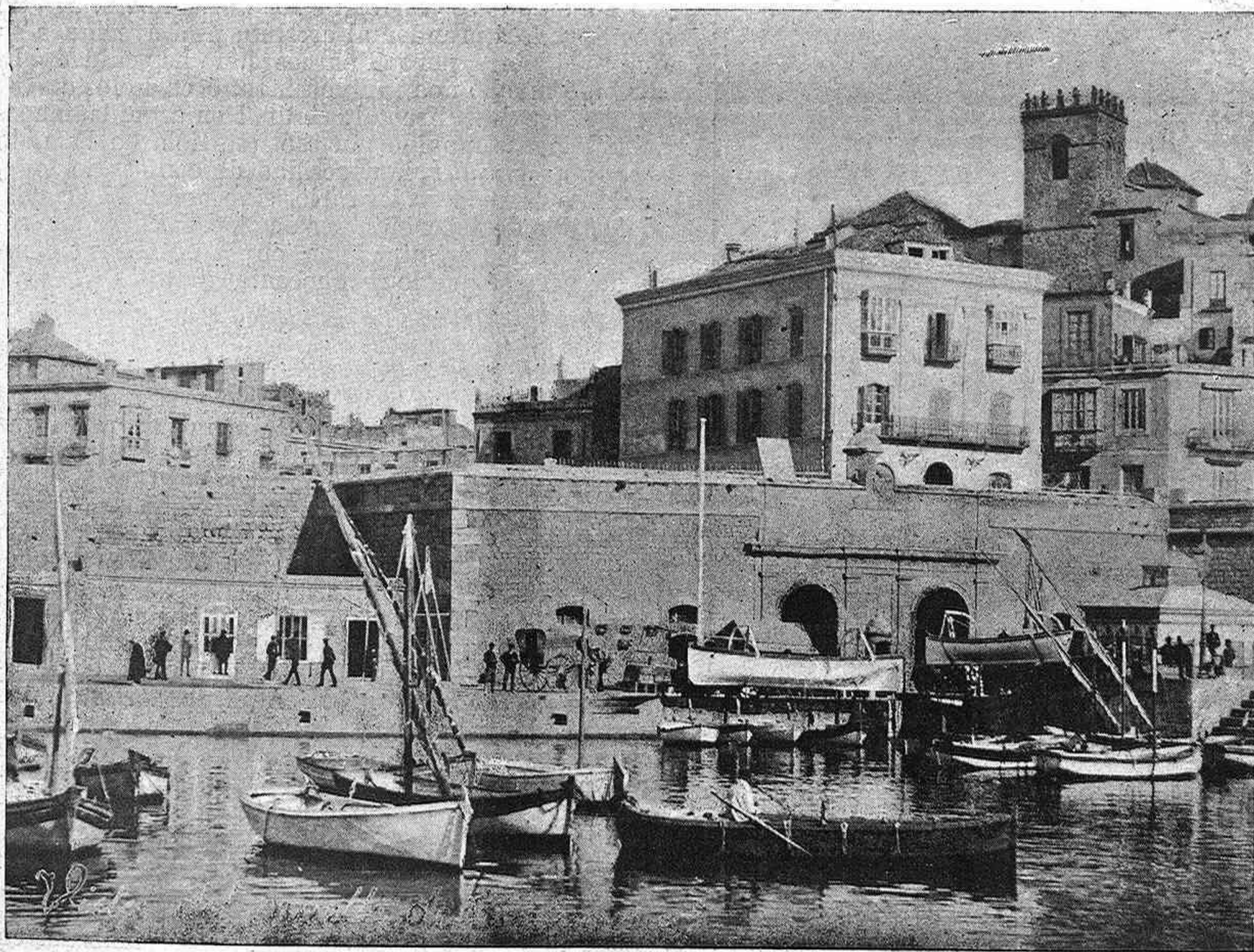
SEMANARIO ILUSTRADO

Redacción y Administración:
21—CLAUDIO COELLO—21

Apartado núm. 133.
Teléfono núm. 2.279.

Establecimiento tipográfico:
20—CLAUDIO COELLO—22

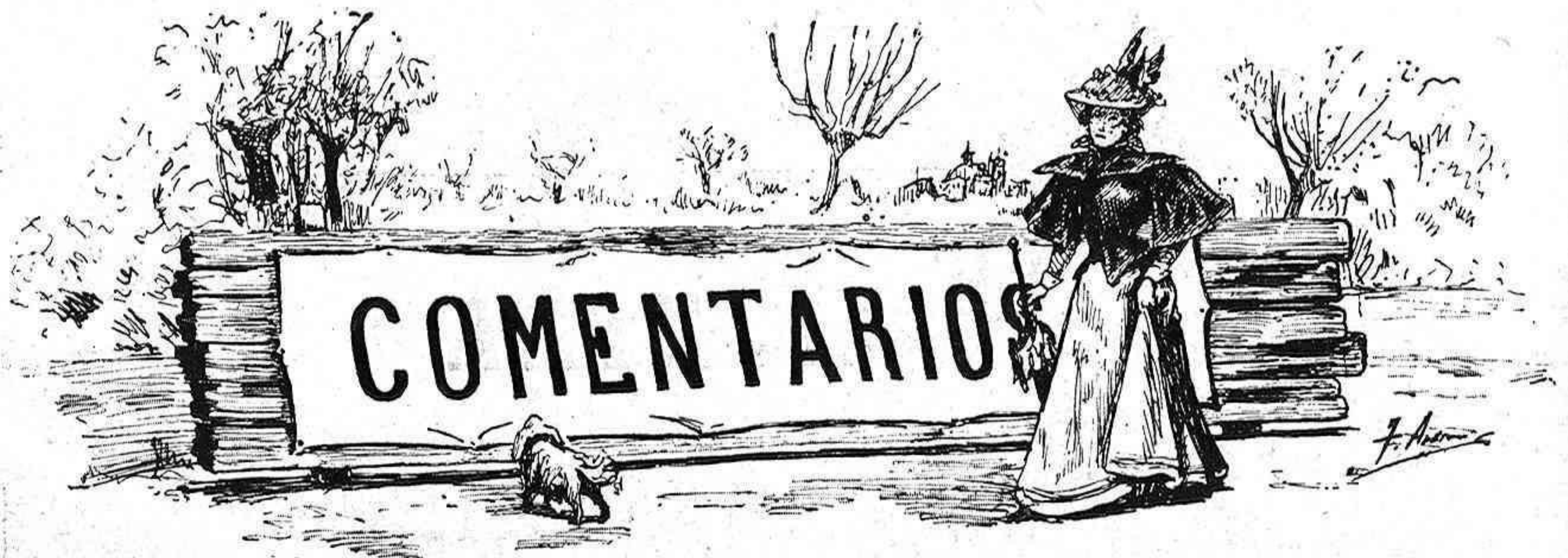
RINCONES DE ESPAÑA



CARTAGENA—VISTA DEL MUELLE Y CAPITANÍA DEL PUERTO

(Fotog. de C. Castellón.)





El domingo pasado se cometió en una de las calles más céntricas y concurridas de Madrid un crimen horrendo, y que, según parece, no tuvo carácter arrebatado, violento, *pasional*, como dicen los *reporters modernistas*; fué un crimen reflexivo, premeditado, cosa que está, por fortuna, completamente fuera de lo habitual en esta pacífica y heroica villa.

La prensa diaria ha comentado con notoria é injusta dureza los *hechos posteriores á la comisión del delito* (creo que se dice así). Quien no haya tenido la mala ventura de presenciar lo que se llama una *muerte en riña*, es quien puede únicamente ignorar que ni la policía madrileña, ni el pueblo de Madrid dejan escapar á un homicida, por furioso que esté, por terribles que sean sus armas; en el momento en que se ve saltar la sangre, todo el mundo se convierte en policía, hasta las mujeres, hasta los chiquillos. Pero el caso último fué una cosa inesperada y nunca vista. Si se interroga á los que presenciaron el crimen, la mayor parte dirá, y dirá con razón y con verdad, que no se enteró de nada. No hubo riña ni disputa siquiera; el hecho fué rápido, *frío*, alevoso; los golpes, dados con exactitud y precisión matemáticas. Los que tuviesen tiempo de enterarse, de fijo que se quedaron paralizados, no de miedo, sino de estupor, al ver caer á la víctima y marcharse tranquilamente el asesino, que, sin duda, no tardó en perderse entre la multitud... No hay que insultar á ésta por lo ocurrido; solamente lo hará quien ignore lo que es un cuchillo puesto al servicio de un buen brazo y de un mal corazón.

El día en que se escriben estos *Comentarios*, aún no se ha llegado á prender al asesino, ni á averiguar su nombre siquiera; pero él parecerá, no hay cuidado. El crimen, ó mucho nos equivocamos, ó es de los que se descubren y descubren al criminal en seguida, incontestablemente movido por eso que Zola ha llamado *le besoin de d'avouer*, la necesidad de confesarlo todo, la cual no es recurso literario, sino condición cierta, indefectible de los criminales de cierta clase, como reconocen varios criminalistas, cuyos nombres no recuerdo, pero sé que lo reconocen.

En cambio, los cobardes asesinos frustrados que dispararon sus fusiles sobre el pacífico y simpático Rey Jorge, de Grecia, me parecen de la misma ralea que los asesinos de Prim, y el crimen es muy semejante por la forma. Se me figura que la juventud en Grecia, como en Austria y Hungría, como en Francia, va por muy mal camino. Los jóvenes griegos, según noticias, son casi todos republicanos; los jóvenes húngaros y bohemios, separatistas; los jóvenes franceses, *sablistas*, vamos al decir, partidarios de la *infalibilidad del sable*, contra la cual, sin embargo, escribe con razonada elocuencia un redactor, que debe de ser joven, del *Mercurio de Francia*, Mr. Quilliard. Aquí, por fortuna ó por desgracia, los jóvenes nos dividimos en dos clases: presupuestívoros y aspirantes á ello. Verdad es que según notaba no hace muchos días con singular perspicacia un batallor periodista, el Sr. Nakens, en el *Heraldo*, entre los jóvenes que aspiran al plato de lentejas,



EL MAESTRO RICARDO STRAUSS

los hay que apelan á los más violentos recursos y que tocan registros inauditos hasta el presente; pero el medio de apaciguarles y de calmar sus ímpetus bien conocido y fácil de usar es.

No creo yo que de entre los jóvenes republicanos griegos hayan salido los malvados que atentaron contra la vida del Rey Jorge; pero no cabe negar que el estado de sobreexcitación malsana en que se encuentra el país, aun desde antes de la guerra con Turquía, puede haber contribuido á la formación de sociedades secretas y de conjuras criminales como la que ha abortado últimamente.

De fijo no calculan los jóvenes griegos que si la familia Real ha quedado un tanto desprestigiada en la guerra, con ésta no ha ganado tampoco gran cosa el país en la opinión de Europa; de fijo confunden el actual renacimiento literario del pueblo heleno con otras resurrecciones bastante más difíciles y de bastante mayor entidad. Porque algunos de esos jóvenes, los más estudiosos, han llegado á manejar y comprender el habla del tiempo de Pericles, creen que tras la resurrección, siempre erudita y arqueológica, de la lengua ha de venir la del alma griega de las felices edades pasadas, y esto valdría tanto como que nuestra juventud española se creyese hoy en tiempo de los Reyes Católicos. Acaso no reconocen los entusiastas helenos que toda Europa guarda á Grecia el profundo respeto que se debe al nombre y al suelo, *hortus inclusus* de la poesía y de todas las artes, pero nada más. Se conserva y se respeta un Museo, pero no se le considera como una casa de vivir, mientras el conservador ó director no demuestre que él sólo debe poseer los tesoros que le han confiado. No parece muy aventurado suponer que el porvenir de Grecia sea la neutralización del país, siempre que los habitantes quieran vivir en paz y en gracia de Dios; ahora, si comienzan á andar á tiros con Monarcas de tan apacible condición como el Rey Jorge, las potencias intervendrán, con tuerto ó con derecho, y les pondrán las peras á cuarto á los griegos en su propia casa, como en la isla de Creta.

**

Casi no es hablar de política recordar que se han disuelto las Cortes y que ya somos todos iguales, quiero decir, que ya hoy nadie goza el privilegio de la inviolabilidad. El Sr. Burell, ex diputado por no sé dónde y maestro del periodismo, nos ha dicho que él no había sentido la menor emoción al enterarse de que ya no poseía la cualidad de inviolable, y ha añadido que deja en buen uso su toga de legislador para quien quiera vestirla. Creo recordar que el mismo ilustre periodista sostuvo una hermosa campaña en la prensa con motivo de una derrota en no sé qué distrito del Noroeste; y, sin embargo, no hay motivo para tachar de inconsecuencia al Sr. Burell por su entusiasmo anterior y sus presentes desilusiones. Al contrario, los dos estados de ánimo son perfectamente lógicos y altamente consoladores para los actuales candidatos. Mírense éstos en el espejo que el señor Burell les presenta, y no habrá pucherazos, ni coacciones, ni quejas de los distritos, ni arbitrariedades de la autoridad. Prácticamente, el Sr. Burell les da á los candidatos á la diputación á Cortes el mismo sano consejo que poéticamente daba D. Jorge Manrique á los candidatos á otras grandezas, goces y poderes de la vida: *el dar lo no venido por pasado*, filosofía ortodoxa de verdadero valor y aplicación en todos los momentos.

**

Los conciertos del Príncipe Alfonso, que empezaron desacertadamente en domingo de Carnaval, con escasísima concurrencia, se han reanimado mucho al presentarse el nuevo maestro director y compositor tudesco Ricardo Strauss y su esposa la delicada cantante Sra. Strauss de Ahna. El poema sinfónico *Don Juan*, que el maestro Strauss ha estrenado en Madrid el domingo último, es obra de verdadera y poderosa originalidad, y las canciones, baladas ó melodías del mismo autor, admirablemente cantadas por su esposa, merecen oírse.

No es solamente el Sr. Strauss un compositor notable; además dirige la orquesta con corrección exquisita, y la *Quinta Sinfonía* de Beethoven pocas veces la hemos oído interpretar de manera más sobria y elegante.

**

La caja de música se titula el segundo libro de versos de D. Ricardo Gil, que no es precisamente un autor fecundo, pero que es, no sólo un poeta, sino un gran poeta, dicho sea en serio y con toda la efusión del más puro entusiasmo artístico. No conozco al señor Gil, y francamente, me parecieron un poco exagerados los elogios que su paisano el Sr. Balart le prodigó hace ocho ó diez años á propósito del libro *De los quince á los treinta*. Hoy, en mi humilde opinión, todo cuanto se diga en alabanza de D. Ricardo Gil, como poeta, es poco. Las Musas españolas (que todavía nos quedan Musas por acá, ¡así hubiera dinero!) deben regocijarse con *La caja de música*, y los ciudadanos amantes de la poesía deben comprarla y aprenderse de memoria, como han aprendido *Las ruinas de Itálica* ó la *Epístola moral*, ni más ni menos, las poesías de D. Ricardo Gil, tituladas *La parábola del sembrador*, *La rueca*, *Los juguetes de la abuela*, etc., etc.

... y sigue siendo el sino de la patria consolarnos de Rocroy con el *Cid* de Corneille, y de nuestras desdichas nacionales con nuestras glorias artísticas, que nacionales son también, al fin y al cabo.



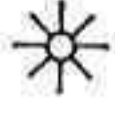
MADAME STRAUSS

F. NAVARRO Y LEDESMA





LYON D'OR.—DIBUJO DE JAVIER GOSÉ



SCHERZO

La suave criatura sonriente
como llegó se fué, sin hacer ruido;
ave que vive de su cielo ausente,
el ala bate y abandona el nido.

Le asustaba el amor, pero en los días
en que piadosa me llamó su dueño,
queriéndome gastó sus energías,
su corazón de pájaro pequeño.

Y me quiso á su modo, entre dos prisas,
y fué una cosa más entre mis cosas,
que llenaba mi espíritu de risas
y mis balcones de fragantes rosas.

*
**

Dulces horas vividas, su cabeza
gentil contra la mía reclinada,
en exquisita y oriental pereza,
pensando en todo sin pensar en nada;

crepúsculos augustos, misteriosos,
al borde de la mar verde y serena,
escuchando los ecos quejumbrosos
de las espumas al besar la arena;

retornos al hogar á paso lento,
el corazón á su pesar cobarde,
bajo la calma azul del firmamento,
donde llora la estrella de la tarde;

idilio sin ayer y sin mañana,
arroyo fresco que su linfa esconde,
¡poesía del vivir, joven y sana,
que prende nidos sin mirar en dónde!

*
**

Cuando en mi ocaso vuestra lumbre brilla,
campos de juventud que el tiempo esfuma,
una lágrima rueda en mi mejilla
y destempla el acero de mi pluma.

• • • • • José de CUBAS • • • • •



Emilio Zola.

EL nombre del célebre novelista francés ha llenado durante mucho tiempo los periódicos del mundo, con tan unánime aplauso como no lo consiguió con ninguna de sus novelas, por ruidoso que su éxito haya sido. Sólo se exceptúan en este coro de alabanzas algunos de sus compatriotas. ¿Se trata de una nueva obra del novelista francés, en donde el realismo ataca duramente al lirismo folletinesco representado por el coronel Paty du Clam? No lo sabemos ni pretendemos averiguarlo; pero si así fuera, Zola habría escrito su mejor obra; pocas figuras de personajes de novela se dibujan con la energía con que Zola ha presentado á los principales protagonistas de la acción que ha ocupado la atención del mundo durante meses enteros y que aún no ha terminado, siendo difícil predecir cuándo llegará al fin, pues con la terminación del proceso de Zola empieza la segunda parte, mucho más interesante que la primera, pues en ella se tratará de resolver una cuestión social importantísima, de tan vital interés, que hombres como Zola, encumbrados por sus propios méritos, halagado por sus lectores, que gozan de una posición social independiente, lo arriesgan todo: nombre, fortuna, libertad y tal vez la vida, que durante el proceso ha expuesto frente á la chusma parisién en pro de un ideal social, á favor de la verdadera justicia, en contra de la pasión que hoy ciega á los pueblos, des-

entendiéndose de razas, de religión, de profesiones y aun de fronteras, para conseguir la fraternidad social y la igualdad del hombre ante la ley.

La enérgica figura de Zola, cuyo retrato damos en esta página, se ha destacado frente á las demás que han desfilado ante el Tribunal; su defensor, Mr. Labory, ha cuidado de presentarle siempre desprovisto de interés mezquino, solamente guiado por la buena fe y el deseo de esclarecer una verdad. Dreyfus puede ser inocente, mas Zola, al atacar á los jueces de éste, lo hace por estar mal sentenciado, porque el proceso que condujo á la isla del Diablo á un ciudadano libre es una *maraña* mal tejida por la ilegalidad, el compadrazgo, la traición y el espíritu de cuerpo: cosas todas que difícilmente podrán hacer nada bueno aisladas, pero que reunidas, seguramente han de producir algo monstruoso, como realmente produjeron, pues aun siendo culpable Dreyfus, no estaría *solo* en el delito, como lo está en la expiación, y es injusto que uno pague las culpas de varios. Si Dreyfus fuera inocente, víctima de la fatalidad ó de la intención proterva de un individuo ó de varios, siendo blanco del odio religioso ó de envidias personales, la sentencia que han dado los jurados franceses contra Zola sería la ocultación de un crimen con otro crimen.

La distancia que nos separa de la capital de Francia nos permite ver los resultados de la titánica lucha de Zola, libres de las pasiones



que naturalmente han levantado en París los incidentes de su proceso, por lo que, separándonos de toda idea preconcebida y de toda tendencia, vemos que Zola solo ha luchado en contra del elemento militar, de los resortes que el Gobierno ha movido, de la masa bullanguera de los barrios todos de París y de los antisemitas, cuyo número en Francia es considerable, á pesar de llamarse la patria de la fraternidad; y así y todo, para poderle condenar, hubo de aplicarse por el Presidente del Tribunal todo el peso de su autoridad en contra suya.

El nombre de Zola debe ser desde hoy respetado por todos los hombres amantes de los derechos de la humanidad: con su proceso y su condena ha conseguido este honor.

No damos aquí opinión alguna referente á las tendencias filosóficas del escritor, ni á la forma exterior de sus manifestaciones, salvando por consiguiente nuestro juicio acerca de Zola novelista; sus novelas escritas no le proporcionaron tanta honra, aunque le hayan proporcionado más provecho.

FÉLIX DE LA TORRE

MUJERES ESPAÑOLAS



ALBACETE



(Fotografía de Compañy.)

Dios, colocado en la altura
de las regiones serenas,
en las cuales jamás tocan
ni apetitos ni miserias,
entretúvose una tarde
en la enojosa tarea
de señalar condiciones
á las mujeres que pueblan,
para gozo de los hombres,
la faz de nuestro planeta.
Al llegar su turno á España,
este pedazo de tierra
con el cual ha sido pródiga
la divina Providencia,
empezó Dios á enviarnos
sus gracias á manos llenas.
Puso en los cuerpos donaire,
puso en los ojos centellas,
en los rostros, perfecciones,
en las almas, entereza,
y dijo después que hubo
terminado su faena:
los que quieran ver mujeres
de cuerpo y alma completas,
por lo hermosas adorables
y adorables por lo buenas,
vayan á darse un paseo
por la Península ibérica.
La sal de las andaluzas,
las caras de las gallegas,
la hermosura melancólica
de las hijas de Valencia,
el simpático desgaire
de las mozas madrileñas,
la dulzura en las murcianas,
el brío de las manchegas,
de las hembras españolas
la incomparable belleza,
¡todo es obra de mis manos,
fruto de mi Omnipotencia!
Por eso las de Albacete,
guapas mujeres de veras,
andaluzas por la gracia,
morunas por lo morenas,
cuyos ojos asesinos
cuando miran *navajean*,
al escuchar un requiebro,
suelen volver la cabeza
y decir á quien alaba
sus excepcionales prendas:
Cuando contemples mi rostro
no digas ¡bendito sea!
Para Dios las bendiciones,
que Él ha criado estas hembras.

J. FRANCO RODRÍGUEZ

EL CARNAVAL EN ZARAGOZA

Los zaragozanos, que no pierden ripio en lo de divertirse, procurando sacar la utilidad posible de las diversiones, han celebrado este año el Carnaval resucitando una antigua y alegre mascarada, la *Boda baturra*, ó sea el casamiento de los *novios de Villatonta*, la Orosia y Rufo, quienes acompañados de la madre de la novia, del maestro del pueblo, del cacique D. Robustiano y de algunos otros personajes, cabezudos todos, se presentaron en Zaragoza, por el camino de *sirga*, cabalgando en sendos *abríos*, quiere decirse mulas, burros y rocines, reco-



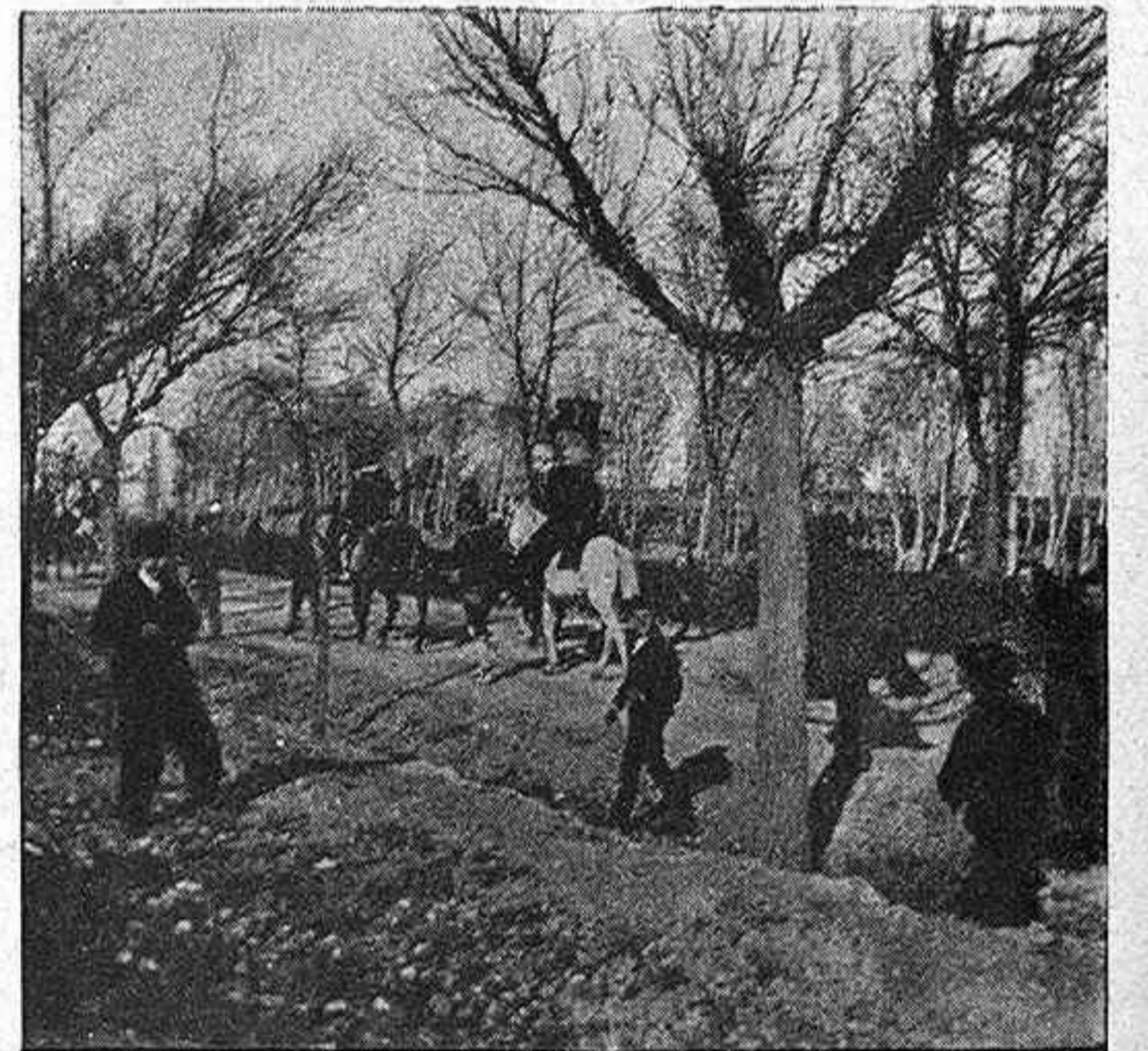
rrieron la ciudad, y, por fin, recayeron en los Campos Elíseos, donde los novios y sus acompañantes bailaron la jota con gran aplauso del pueblo, según se ve por las *estampas* que nos ha remitido el *novio*, bajo cuya enorme cabeza se ocultaba la muy viva y chispeante del popular zaragozano Mariano Gracia. Porque conviene saber que la boda y los



festejos se han hecho con un fin altamente patriótico y cristiano, con el fin de allegar recursos para la ya famosa sociedad *El Ruido*, que, según reza un romance que se repartió en los días de Carnaval por toda la ciudad, es

la sociedad bienhechora
que á los soldados enfermos
diez pesetas les afloja,
y ciento si vienen mancos
ó traen un anca rota.

En los tres días de Carnaval y el Domingo de Piñata, la



Boda baturra no dejó de recoger socorros, divirtiendo á la gente seria, dando mucho que reír y que retozar á la chiquillería, y proporcionando un pequeño alivio para los benditos héroes de Cuba.

L. R. M.



CARNAVAL EN VALENCIA

LA ALAMEDA

Por el paseo de la Alameda, verde y frondoso, se destaca en primer término una carretela conduciendo elegantes damas. El cielo espléndido alegre y embellece el paisaje, y á través de las ramas de los eternamente jóvenes eucaliptus desfila larga hilera de coches, confundidos con la muchedumbre.

El buen gusto de los valencianos se advierte desde luego en esta mascarada, que representa y encarna el carácter típico de la tierra. Ni un sólo detalle falta al conjunto, que puede decirse que acusa el más puro y clásico regionalismo.

El halconero, que sobre brioso caballo, levanta la mano sosteniendo airoosamente el ave, es un tipo correcto y acabado del siglo xv. Las ceñidas calzas, el elegante ju-



UNA CACERÍA EN EL SIGLO XV. REINADO DE DON JUAN II



HALCON

bón, el gorro echado hacia atrás y la expresión irónica y picaresca de su rostro, hacen de él una figura originalísima. El pintoresco grupo de huertanos celebra el Carnaval en-



GRUPO DE HUERTANOS

tregándose á alegres expansiones junto á los árboles de la Alquería, inmediata á la ciudad, cuyas casas se ven en segundo término.—L. R. M.

(Fotografías de Orav-Ravf.)

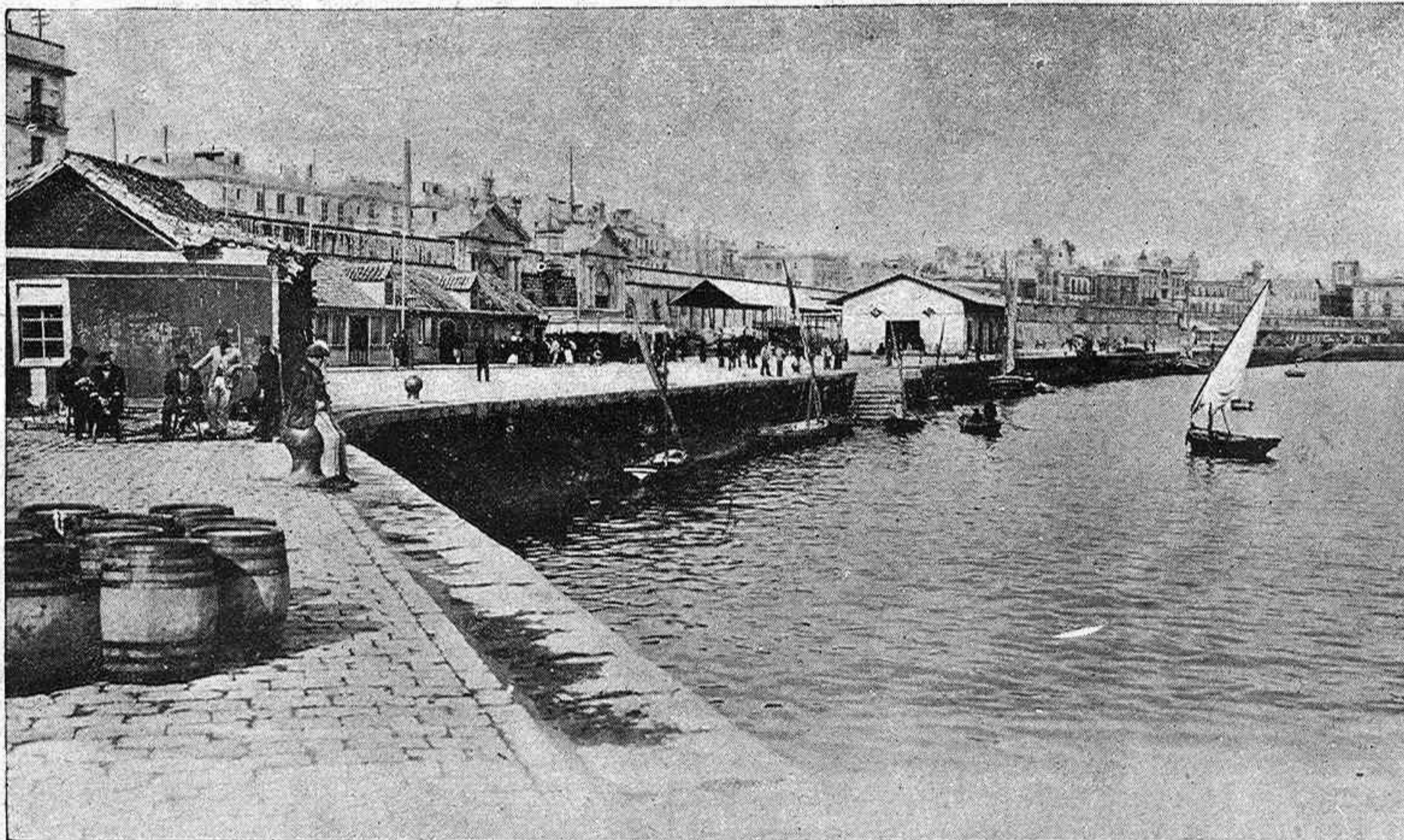
CADIZ

EL CARNAVAL DE 1898

¶ *El tren botijo.—¡A 725 kilómetros!—Manzanilla y siempre manzanilla.—El coche 507.—Cotillón en el Casino.—Cortejo carnavalesco.—Remembranzas.*

Veintiséis horas de tren, aun cuando el viaje se realice con bastantes comodidades, es mucho tren, mucho viaje y mucho fastidiar, con perdón sea dicho.

No compensan durante tan largo viaje las alegrías de los y las que viajan por recreo, ni son suficientes á ahorrarle á uno las muchas incomodidades como tiene que sufrir.



ENTRADA EN CÁDIZ POR LA PUERTA DEL MAR

¶ Un trayecto en tren botijo debe hacerse en tercera, á creer á los fervientes botijistas; allí es donde va la alegría, donde, si los que ocupan el vagón, sufren como el que más las consecuencias de viaje tan largo, se divierten y las arrostran con verdadero heroísmo y hasta creo que las olvidan. Ellos no se bajarán á comer en ninguna de las fondas del trayecto, ¿para qué? Y harán bien porque comerán mejor. Se preparan al salir de Madrid.



UN VIVA AL TREN BOTIJO EN ALCÁZAR

Parthenon, como el Sonora, como las cuevas de Soller, la tienda del Pozo ¿gustar allí con todo el fervor de los idólatras, poniendo en ello todos los sentidos, incluso el de Pascal, el rico néctar objeto de veneración de los manzanilleros clásicos.

Allí, en aquella tienda, es donde se degusta la mejor manzanilla del mundo. Sólo después de haber bebido unas cañas

Su equipaje único consiste las más veces en bien surtida cesta con todo género de provisiones de boca, pero provisiones para un mes de sitio. Y á lo sumo, bajan en alguna estación para hacer aguada, reportarse del corroborante aguardiente y comprar alguna especialidad de las localidades por donde pasan.

¡A Cádiz por cuatro duros! ¿Quién no iba á la hermosa Gades por tan poco dinero, no disfrutaba de su plácido clima, de su ambiente, ni respiraba sus embalsamadas brisas marinas? ¿Quién dejaría tan á poca costa de ufanarse de haber visto tan gallardo plantel de caras bonitas, ojos de fuego y dechado de donaire, gracia y seducción?

Ir á Cádiz, ver sus arrecifes, donde las niveas espumas juguetean y se entrechocan en constante hervidero y dejan libre de su orgía, á ratos, á las negruzcas crestas pedregosas que surgen de la verdosa superficie.

Visitar como se visita una curiosidad rara, como el templo de Isis, como el arcaico

de tan delicioso caldo, se olvidan las molestias y los trabajos del viaje, y se dan gracias á Dios por haberle deparado tan buena ventura.

Y quien dice la tienda del Pozo, dice, aunque sin establecer comparaciones, que son siempre odiosas, la Nueva Uvita, la de Río, la Escalerilla, etc., etc.

¿Qué es el yo filosófico si no ha apurado unas y otras cañitas, si no ha sorbido una docena de sabrosos y aromáticos ostiones ó unas cañallas, ó devorado unas gambas ó unos erizos, ó unas pescadillas y unos *chocos* recién sacados de la freidura en un cucurucho? ¡Nada! ¡Un sér infeliz, desheredado de la fortuna!

Esto sin duda pensarán muchos que tanto se preocupan del yo como del no yo.

Y fueron á Cádiz.

Y en amigable consorcio de botijo, guitarra, merienda opípara y refrigerante y tentadora bota y locuaz Mestre Martínez á ratos, como por ejemplo y modelo, los del vagón 507 del tren especial que saliera el día 18 de Febrero. Las serpentinatas se entrelazaban en el coche, formando

adecuada composición con las risotadas alegres de las muchachas, los cantares picarescos y los arpegios de la guitarra, todo lo cual tenía algunos momentos de interrupción al oírse el poderoso silbar de la locomotora anunciando la proximidad de una estación.

**

Lo de menos eran los festejos, con ser éstos muchos.

Madrid tiene hartura de fiestas de oropel, de papelillos de colores, de hojarasca, ramaje y bambolla, y por tanto, no podían seducirle los que le ofrecían en Cádiz.

Pero sí le seducía visitar una población risueña y bonita, con todos los encantos apetecibles, con sus atractivos de ciudad rayana con el moro, sus vendedores hebreos de dátiles y cocos, que llevan en esportillos su mercancía y lucen sus calzones blancos alguna vez, sus palmeras, sus azoteas y su marina deliciosa.

Así se explica el éxito de las fiestas.

Cuatro mil personas, muchas de ellas con todos los atributos de la seriedad é incapaces de aventurarse á una expedición más allá del Pardo ó Carabanchel, fueron á Cádiz, ¡á 725 kilómetros de sus viviendas!

Y se engolfaron por sus calles, rectas, limpias, angostas. Y no sólo se engolfaron, sino que hasta se perdieron ante la desesperante semejanza de los edificios con sus zócalos oscuros, con sus viejísimos cañones, colocados en todas las esquinas para que al pasar los carruajes no se lleven parte de la fachada.

Tal vecino de Madrid estuvo más de una vez girando en torno de aquel laberinto de casas, yendo de la plaza de San Antonio á la de Mina, y de ésta á la de San Juan de Dios y á la del Mercado, sin tropezar ni por casualidad con el domicilio que le sirviera de albergue.

**

Un baile en el Casino Gaditano es una solemnidad espléndida, que tiene forzosamente que dejar imborrable impresión en quien logra verlo.

Su patio andaluz, convertido en lujurante salón de paredes blanquísimas, bordadas de arabescos caprichosos, parece que ha de servir de recinto á perfumadas odaliscas, parece que ha de ser una mansión de un bajá del Oriente, un tr

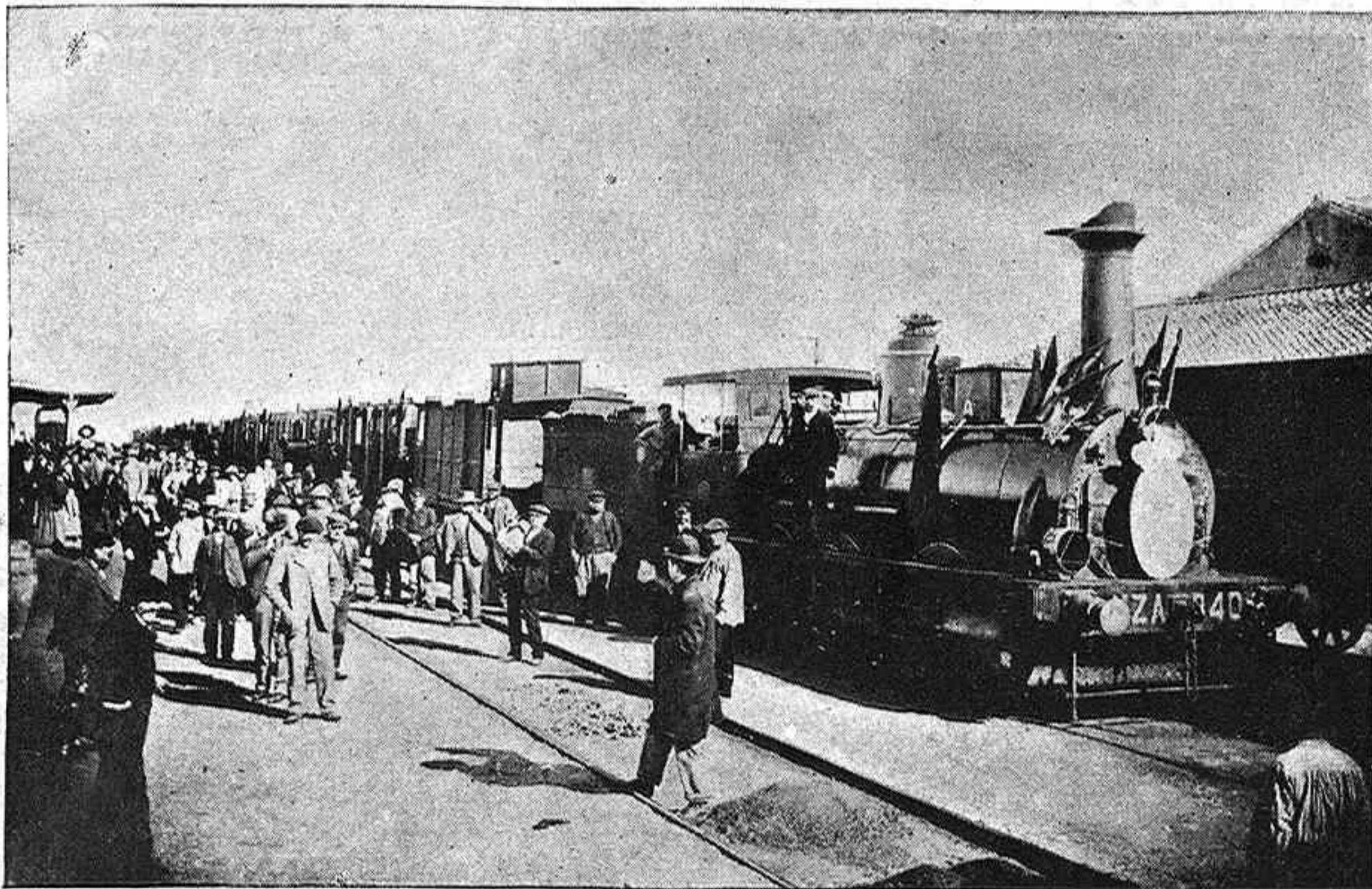
sunto de *Las mil y una noches*.

Pero en nada desmerece la realidad de lo que forja la fantasía. Porque en un baile de estos el Casino Gaditano cobija lo más hermoso de Cádiz, lo más distinguido: juventud, belleza, galas, encantador conjunto de esplendideces esculturales, adivinadas entre sedas y encajes.

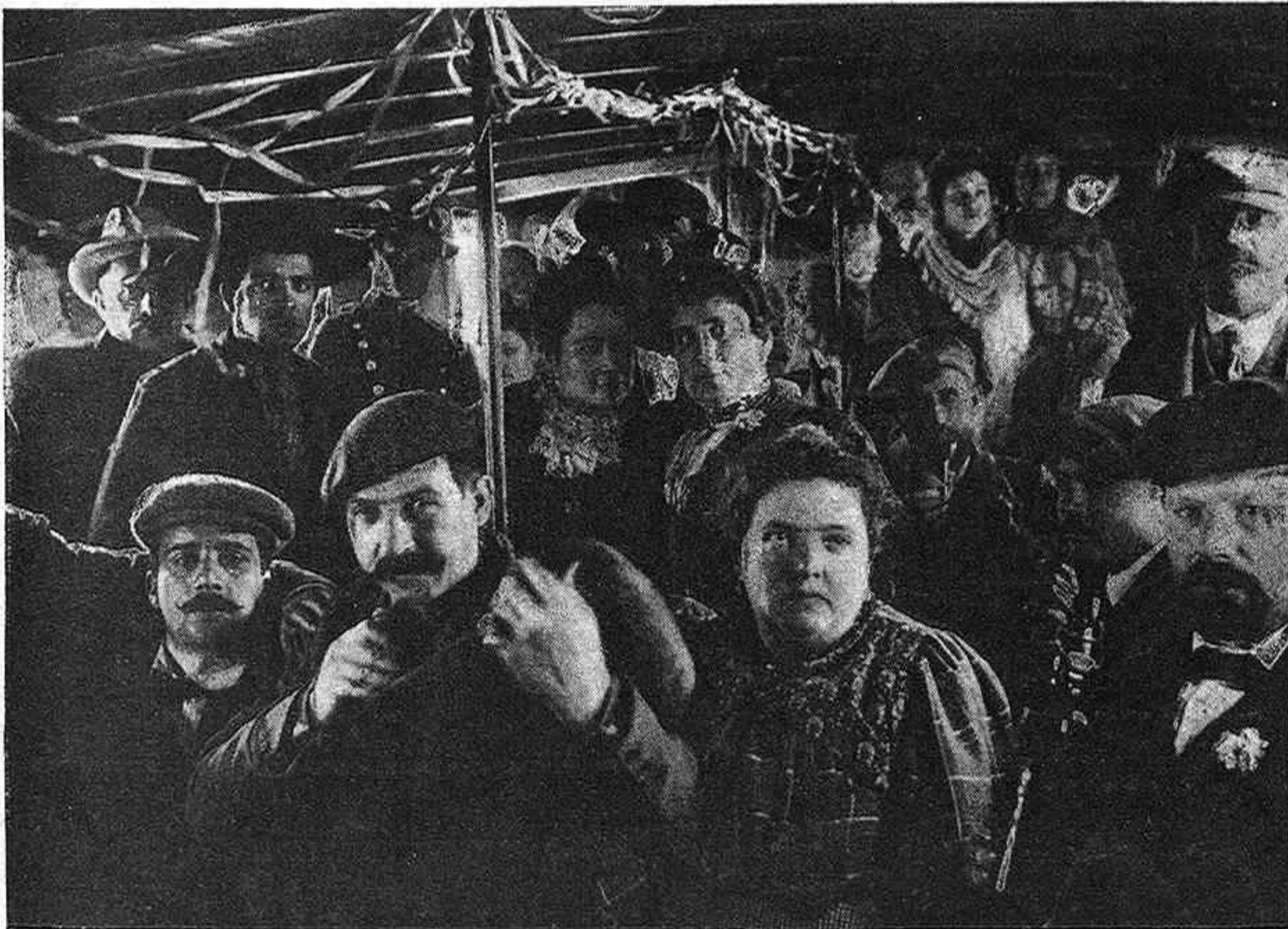
Nosotros tuvimos la suerte de asistir á un baile de estos, al último, y de trasladarlo á la cámara obscura para regalar la vista de nuestros lectores, merced á las deferencias y galantes atenciones de todos, del prestigioso Don Rafael de la Viesca en primer lugar.

Aurora Gómez, una encantadora criatura de la buena sociedad gaditana, dirigió la fiesta.

Asistían hermosas señoritas, como son: Carmen Barca, Margarita Patero Blanco, Consuelo López Martínez, Milagros Nicolau, Ana María Ruiz Tagle, Elena y Alicia Arozarena, Srta. de Magallanes, Fita Duarte, María Pepa Darrhan, María Alonso, Con-



LLEGADA DEL BOTIJO Á VILLACAÑAS



EL COCHE NÚM. 507



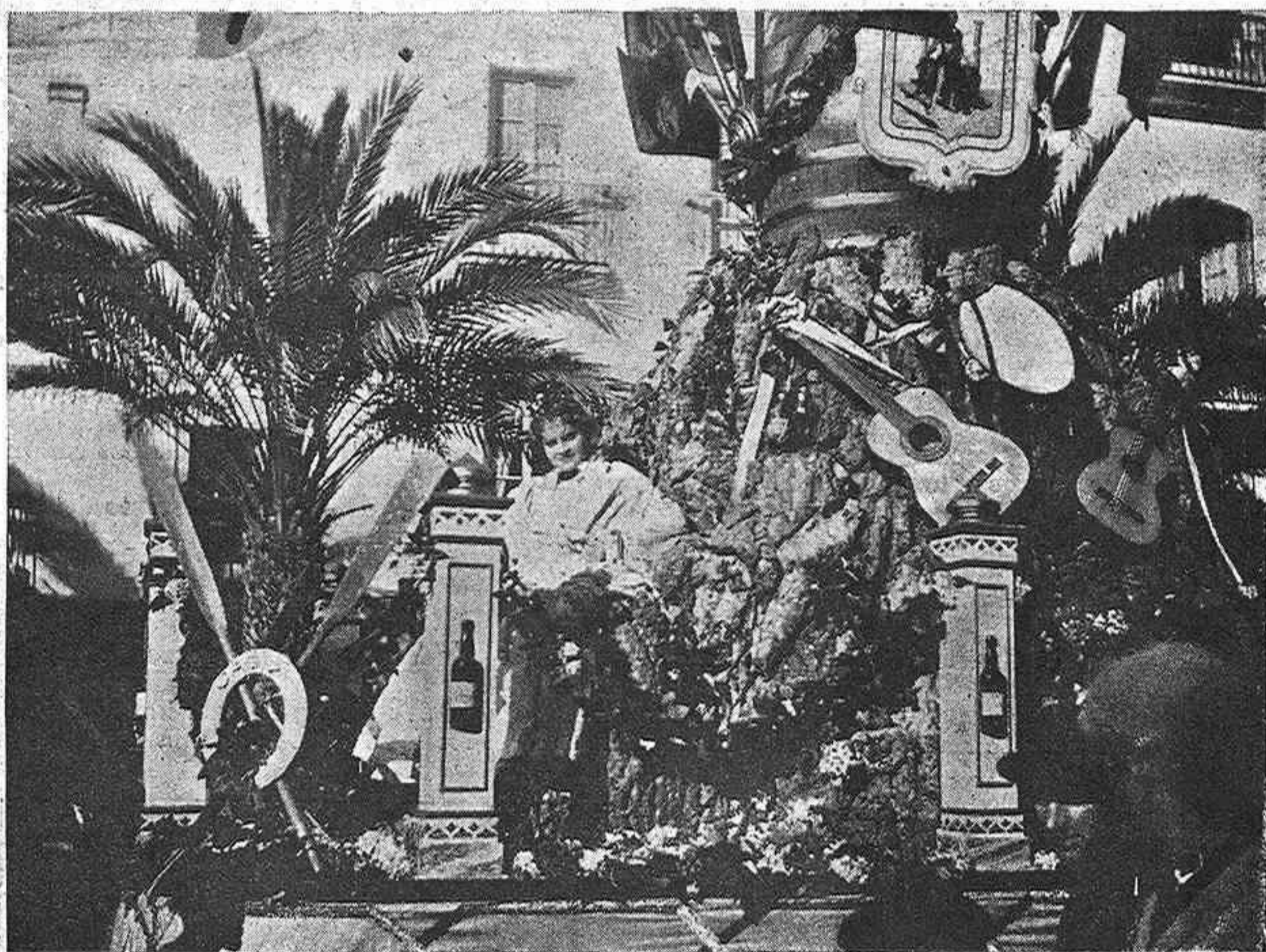
chita Barbadillo, Rosario Barbadillo y María Rubio. Concurrieron también las elegantes y distinguidas señoras de D. José Esteban Gómez, de D. Amaro Duarte, de D. Ramón García Ravina, de Ruiz, la esposa del Cónsul de Portugal, de D. Manuel Díez, de D. Luis Rubio, de D. Francisco Patero, de Barca, de Arozarena, de López Martínez, de Caballero, de D. Luis Ruiz Guerra, y señoras viudas de Rodríguez y de Haynes.

Del sexo fuerte había concurrido lo más notable de Cádiz: el Ministro plenipotenciario de Suecia, el Diputado D. Rafael de la Viesca, D. José Luis Locave, D. Juan Antonio y D. Francisco Arámburu é Inda, D. Amaro Duarte, el General D. Santiago Alonso, D. Lorenzo Sala, el Cónsul de Portugal, Don Ramón García Ravina, Don

Luis Rubio Cibello [D. Manuel Díez y Carrera, D. Celestino Barca, D. Manuel López Martínez, D. Antonio Ruiz Tagle, D. Florestán Aguilar, Sres. Fernández Celis, Oliva, D. José Rosende y otros muchos cuyos nombres no he podido descifrar de mis borrosos apuntes.

El cotillón fué magnífico los regalos espléndidos y caprichosos, así como las figuras. Los concurrentes pasaron al *buffet* al terminar fiesta.

Estrugo y Pastorino, dos artistas que representan en Cádiz una suma grande de actividad arte y gusto exquisito, eran los que, con García de Arbolea, gaditano entusiasta por su tierra; con el Alcalde, Sr. Guerra Jiménez; el teniente de Alcalde, Sr. Herrero; el Presidente del Casino, D. Rafael de la Viesca; el popular sainetero Javier de Burgos, el Sr. García Ravina y otros,



nabían de organizar preparar y atender todo lo relativo a festejos.

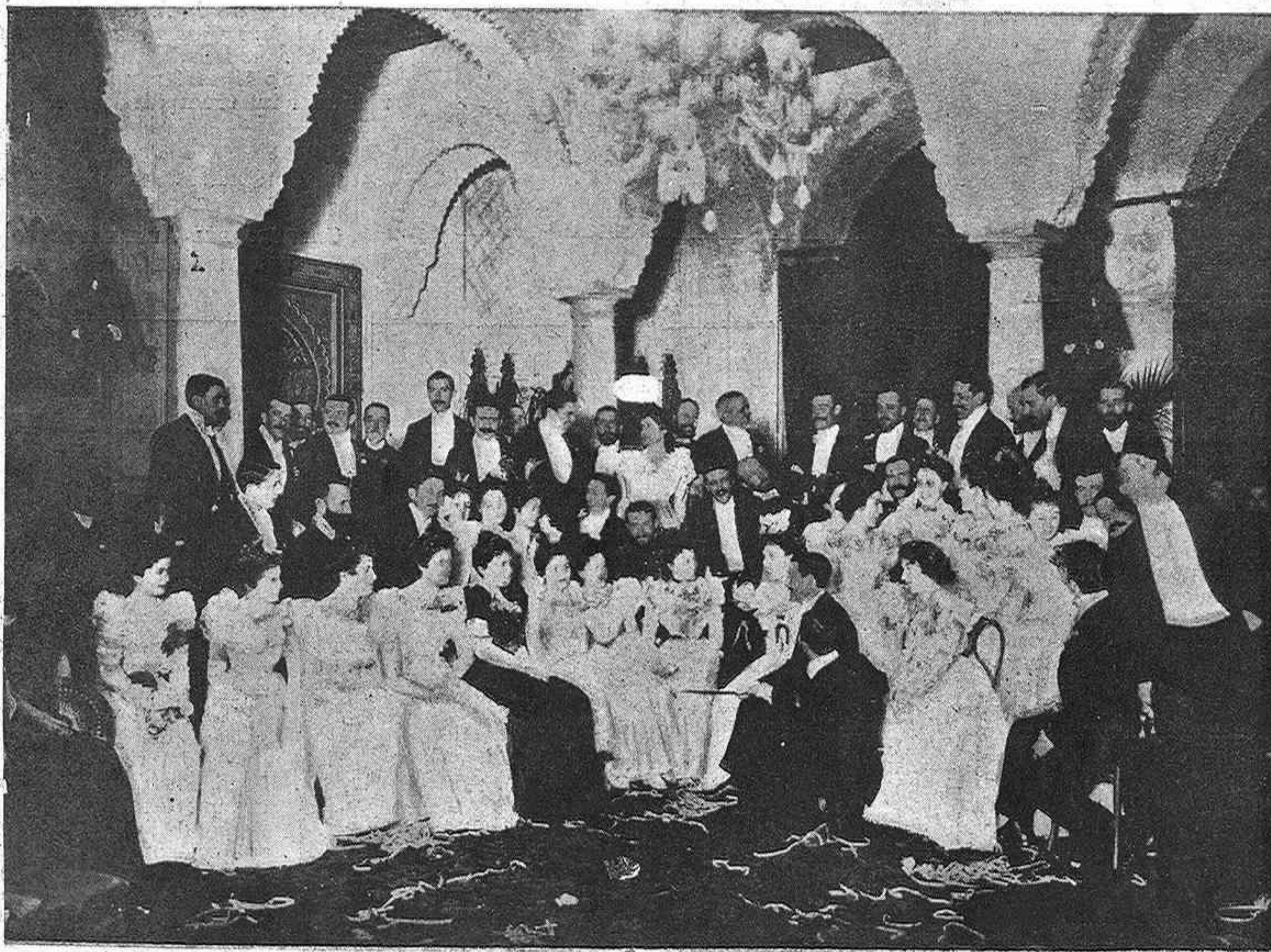
Todas estas personalidades han sabido hacer las cosas. Y buena prueba de ello es el cortejo carnavalesco del domingo gordo. A todos, forasteros y gaditanos, satisfizo con creces. El gusto, la organización, el lujo y el arte fueron admirables.

Cádiz se vistió sus mejores galas el día de la fiesta. La lluvia del viernes y del sábado, los densos nubarrones que tapaban el azul purísimo de su ambiente, desaparecieron para dejar paso libre al sol, á cuyos destellos pudiera lucir su rostro de gloria y su elegante vestido gaditano.

La plaza de San Juan de Dios y de San Antonio estaban deliciosamente adorna-



LA CABALGATA EN LA PLAZA DE SAN ANTONIO



CASINO GADITANO — LOS CONCURRENTES ACTIVOS AL BAILE

das con farolillos de colores; en el centro de cada una de ellas había un kiosco muy elegante y artístico. En la calle del Duque de Tetuán, caprichosos arcos con bombas de celuloide amarillas y encarnadas, ocultábanse casi entre los mil giros de revueltas serpentinas; papelillos y carnavales caían en lluvia multicolor sobre las elegantes gaditanas, que sentadas en sillas en las aceras, veían pasar el brillante cortejo de máscaras y carrozas. De éstas salían, en furiosa acometida, flores, ramos, caramelos y *confetti*.

Los balcones, las azoteas, todo reboaba de gente. Desde el Parque Genovés, donde se organizó el cortejo, hasta la vuelta al mismo, pasando por el centro de la población, la alegría y la animación eran inmensas.

Las máscaras eran alusiones ingeniosas, finísimas sá-



PREPARATIVOS EN EL PARQUE GENOVÉS



LA RONDALLA ARAGONESA

La Puerta del Mar, la Catedral, el risueño barrio de la Viña, típico emporio de Cádiz, el barrio de San Carlos, el inmenso panorama que desde la secular torre Tavira se descubre, la Cortadura... ahora que lo dejo para embutirme en el tren, pasa todo por mi imaginación, como cabalgata carnavalesca que me recuerda uno de los viajes más deliciosos que he hecho en mi vida, y que me deja, como deliciosa remembranza que jamás se borra, el aromático perfume de la manzanilla, el aliento de dos mares confundidos y el rostro encantador de la gaditana.

Roberto de PALACIO

(Fotografías de Medina.)

tiras, que hacían reír no poco á la concurrencia.

Y en fin, ¿á qué seguir la descripción? Ahí están las fotografías, que darán más elocuente idea que lo que yo diga, de lo que fué el cortejo y de cómo estaba Cádiz.

La lucha fué terrible en la batalla de flores y *confetti*. Con el importe del papel picado y las flores arrojadas el domingo podría comprarse el invendible palacio de Anglada.

Todas esas flores y todos esos papeles son nuncio de muchas bodas, son el basamento de muchos hogares. ¡Cuántos jóvenes no hicieron el domingo blanco de sus afanes y sus deseos á la muchacha codiciada para esposa! ¡Y cuántos no lograrían por este medio reanudar interrumpidos amores!...

CARROZA DEL AYUNTAMIENTO FRENTE A LA CATEDRAL





ARTE MODERNO

Sillón de caoba tallada, estilo Renacimiento, por el artista D. Segundo Santa Bárbara.

La angustiosa situación en que se encuentra el país actualmente disculpa, mas no justifica, la indiferencia de los Gobiernos con relación al desarrollo y prosperidad de las artes industriales, que en España debieran alcanzar, como en Italia y en Austria, el florecimiento propio de pueblos como el nuestro, que tienen tradición artística propia y maestros capaces de sostenerla dignamente.

Los esfuerzos laudabilísimos que en tal sentido han hecho hombres como el insigne Arquitecto D. Arturo Mérida, se han visto poco alentados por la acción oficial, y así, por ejemplo, la Escuela de Industrias Artísticas creada en Toledo no ha llegado á abrir sus clases, tan necesarias para la educación y progreso de una juventud ansiosa de recibir enseñanzas que por sí misma tiene que procurarse.

En tales condiciones, bien se puede estimar como verdadero milagro la existencia de artis-

ta como D. Segundo Santa Bárbara, autor del hermoso sillón que en esta página reproducimos. Luchando con las propias necesidades y con la competencia abrumadora de los talleres de Florencia, de Roma y de Viena, es maravilloso que pueda sostenerse un artista solo, aislado, sin protección oficial ni

particular, y que, á más de sostenerse, ejerza su arte con la misma delicadeza y el propio amor al arte que los maestros ricos y poderosos de otros países, como el profesor Trullini, de Florencia, cuya firma es universalmente apreciada.

El Sr. Santa Bárbara, en su modesto taller de la calle de Lagasca, 34, trabaja con tanto conocimiento y tan buen gusto como Trullini en sus talleres-cátedras de Florencia, y bien merece nuestro artista que se le aliente y se le concedan trabajos de importancia, en vez de encargarlos al extranjero.

El sillón que ven nuestros lectores no es sino pequeña muestra del trabajo del artista español, y si para todo el mundo es un mueble elegantísimo, para los inteligentes tiene el mérito especial de haberse conservado en su construcción con la más absoluta pureza el estilo del Renacimiento español en el conjunto y en

los detalles: aquel estilo que creó, derivándole del italiano ciertamente, pero dándole brío y personalidad propia, el inmortal Alonso Berruguete.—L. R. M.



BATURRILLO

CUADRADO ENIGMÁTICO

```

X X X X X X
  X X X X X
X X X X X X
  X X X X X
X X X X X X
  X X X X X
X X X X X X
  X X X X X
X X X X X X
  X X X X X
X X X X X X
  
```

Reemplazadas las X por letras, léase horizontal y verticalmente: 1.^a, parte del mundo; 2.^a, población de Guinea; 3.^a, infinitivo; 4.^a, provincia de España; 5.^a, ensortijamiento del pelo; 6.^a, ciudad de Menorca; 7.^a, nombre de mujer; 8.^a, capital de Portugal; 9.^a, sucesión de eslabones; 10.^a, infinitivo, y 11.^a, apellido de un General.

NOVEJARQUE

TRIÁNGULO, por A. Novejarque.

```

0 0 0 0 0 0 0 0 S
0 0 0 0 0 0 0 S S
0 0 0 0 0 0 0 S S
0 0 0 0 0 0 S S
0 0 0 0 0 S S
0 0 0 0 S S
0 0 S S
0 S S
S
  
```

Léase horizontal y verticalmente: 1.^a, flores; 2.^a, aves; 3.^a, árboles; 4.^a, apellido; 5.^a, pretérito imperfecto; 6.^a, eminencias de la tierra; 7.^a, frutas; 8.^a, fenómeno de mar; 9.^a, tiempo verbal; 10.^a, signo aritmético; 11.^a, artículo determinante; 12.^a, pronombre; 13.^a, moneda de cobre de los romanos; 14.^a, ..., y 15.^a

BIBLIOGRAFÍA

Paolo Mantegazza, *Un bacio in tre*. Editore: Vaghera. Roma, 1898. Una lira.—Este volumen es de la *Colección Margarita*. Mantegazza es demasiado conocido para que necesite presentación. Originales son en este libro los estudios de *psicología del tranvía* y *psicología de la calle*. Ninguno, leyendo este libro, dirá que Mantegazza no tiene razón. ¡Cuántas cosas pasan en el tranvía!

El editor Vaghera publica en su *Colección Margarita* trabajos de los mejores escritores de Italia (D'Annunzio, Matilde Serao, Ajetti, etc.)

Hemos recibido el primer número de *Láminas sueltas*, preciosa colección de fototipias que empieza a publicar el reputado fotógrafo Sr. Lokner.

En este primer cuaderno reproduce con fidelidad y exactitud los retratos de varias de las más apreciables de nuestras actrices.

Véndese al precio de 75 céntimos en todas las librerías.

LOSANJE, por A. Novejarque.

```

0
0 0
0 0 0
0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0
0 0
0
  
```

Reemplazar los ceros por letras, que horizontal y verticalmente expresen: 1.^a, número romano; 2.^a, negación; 3.^a, hijo de Noé; 4.^a, río de Bélgica; 5.^a, otro nombre de Minerva; 6.^a, raza americana, hijo de un europeo y de una negra; 7.^a, molusco de tierra; 8.^a, río de la República Argentina; 9.^a, moluscos de mar; 10.^a, árboles; 11.^a, nombre de varón; 12.^a, futuro imperfecto de un verbo; 13.^a, provincia de España; 14.^a, otro nombre de varón; 15.^a, signo del Zodiaco; 16.^a, pronombre, y 17.^a, punto cardinal.

CANTARES

De la vida en ti consiste que forme juicio mudable: á tu lado... ¡qué agradable! y lejos de ti... ¡qué triste!

Ó muy poco he de poder, ó he de conseguir lograr que tú me llegues á amar á cambio de mi querer.

SALTO DE CABALLO, por A. Novejarque.

```

      Son
      1
  tus -bo- ni- -li- -mo-
  -gu- -no a- -ro- -ña,
  -e- de al- -to, mo- -res -ma, le En
  co- -a- -en- a- es- -ta, son na-
  ru- -te -da, -ra, -da -pu- fal- cam-
  -cu- -rri- to- -cio MA- -o -a los
  -do -LA- fres- -bra- a- de mi- -ri- -bi-
  les PA- -NU- -a- -gu-
  -EL luz, so- -os no-
  DEL
  
```

Termina en la casilla núm. 64.

PRÓTASIS Y APÓCOPE, por A. Novejarque.

- 5 Punto cardinal.
- 4 5 Moneda de los romanos.
- 3 4 5 Artículo determinante.
- 2 3 4 5 Fenómeno de mar.
- 1 2 3 4 5 Lo que tienen los peces (plural).
- 1 2 3 4 Para pegar.
- 1 2 3 Hortaliza.
- 1 2 Planta de la China.
- 1 Número romano.

Epigramas.

Porque explica clase alterna á discípulos muy brutos, se dice que un profesor alterna con los alumnos.

Muchos que locos están lo deben á la bebida, y otros muchos lo estarán, pues los borrachos *no van nunca de capa caída*.

SOLUCIÓN AL ACRÓSTICO

DEL NÚMERO ANTERIOR

1.º	2.º
* OROS	LOROS
* ROMA	AROMA
* OSAS	ROSAS
* LIAS	ELIAS
* ARAS	VARAS
* CARO	ICARO
* ELLA	SELLA
* OCAS	TOCAS
* GATA	AGATA
* ATAR	MATAR
* PERA	OPERA
* AMAS	DAMAS
* LISA	ELISA
* AMOS	RAMOS
* ADAN	NADAN
* LAVA	ALAVA

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agencia exclusiva en Buenos Aires: Administración de *El Guerrillero Español*, Piedras, 874.

Agente en Guatemala: M. Bethencourt.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.

Apartado de Correos

Núm. 133

LA REVISTA MODERNA*Dirección telegráfica*

REVISTA MODERNA—MADRID

ADMINISTRACIÓN

21, Claudio Coello, 21.

SEMANARIO ILUSTRADO

TALLERES

20, Claudio Coello, 22.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS

Para cumplir la oferta que hicimos á los aficionados á la fotografía y á los fotógrafos de España y del extranjero que nos honraron presentándose al anterior Concurso, y á los que no pudieron hacerlo por diversas causas, el semanario ilustrado LA REVISTA MODERNA abre un Concurso de fotografías en las siguientes condiciones:

1.^a Las fotografías podrán estar ejecutadas por cualquier procedimiento, siempre que sean originales é inéditas.

2.^a El asunto es de libre elección del concursante, siempre que sea artístico.

3.^a Todas las fotografías se presentarán firmadas por su autor, siendo de la exclusiva responsabilidad de quien las firme todas las cuestiones que puedan surgir respecto á la propiedad de las mismas.

4.^a Las fotografías admitidas se publicarán en LA REVISTA MODERNA, siempre que el Jurado las reconozca con mérito para ello.

5.^a Las recompensas consistirán en un primer premio, seis segundos, varios terceros y las menciones honoríficas que juzgue precisas el Jurado, siendo sus decisiones inapelables.

6.^a Los fotógrafos y aficionados que deseen tomar parte en este Concurso, entregarán las obras que presenten en la Redacción de LA REVISTA MODERNA, Claudio Coello, 21, Madrid, antes de las seis de la tarde del 1.^o de Mayo.

7.^a Las fotografías que el Jurado no admita se devolverán en dicha Redacción, durante todo el mes de Junio, á quien presente los comprobantes, que se facilitarán al recibo de las mismas.

8.^a No se admitirá ninguna fotografía que no esté en condiciones de poder exponerse al público, debiendo venir pegadas en cartones adecuados ó con marcos ó *passe-partouts* bien acondicionados. Después de la celebración del Concurso se devolverán los marcos ó accesorios con que se hayan presentado las obras.

9.^a Todas las fotografías admitidas serán expuestas, si la importancia del Concurso lo requiere, en un local adecuado.

10.^a El plazo para recoger en la Redacción de LA REVISTA MODERNA los marcos ó *passe-partouts* caduca el 31 de Diciembre de 1898.

JURADO

Lo formarán: un aficionado, un fotógrafo profesional, varios artistas y el Director de LA REVISTA MODERNA.

El Jurado será elegido por los mismos expositores en la forma siguiente:

Cada expositor, al remitir los trabajos que presente, acompañará una lista con los nombres de las cuatro personas á quienes vota, para formar el Jurado, con el Director de LA REVISTA MODERNA.

El escrutinio de dicha votación se verificará públicamente en el día y lugar que se indiquen, on anticipación.

PREMIOS

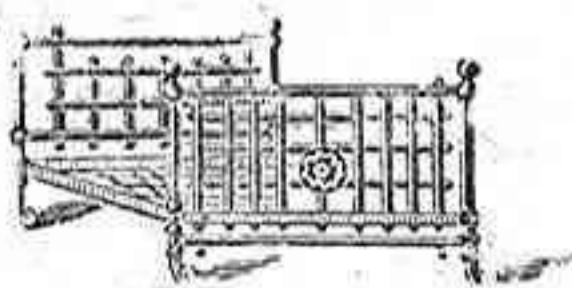
Un primer premio.—Medalla de oro y diploma.

Seis segundos premios.—Medallas de plata y diploma.

Terceros premios.—Medallas de bronce y diplomas.

Menciones honoríficas.—Diploma.

El fallo del Jurado se hará público en esta Revista y en los periódicos de mayor circulación, para conocimiento y satisfacción de los concurrentes.



GRAN BAZAR INGLES

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.
Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contega carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

NOVELA

LA FE DEL AMOR

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ

(Véase el número anterior.)

academia de matemáticas, una escuela preparatoria para las escuelas de ingenieros civiles y de las armas facultativas; la he montado con mucho lujo; ¿y qué son miserables 8.000 duros para todo esto? Además, es necesario acreditarse: un establecimiento, mucho más un establecimiento científico, no se crea en cuatro días; tengo cuatro discípulos: ellos traerán otros, pero esto es lento; si me falta dinero, me anegaré; necesito 8.000 duros, Sr. D. Juan.

—Róbelos Ud.—contestó secamente el Pintado.

—¿Y para qué? Eso ya está hecho; Ud. los ha robado para mí—contestó con una fría insolencia el caballero.

El Pintado palideció de colera y tendió su mano crispada en dirección al cuello del caballero, como pretendiendo estrangularle.

Sigue en la página 7.

BOCA, GARGANTA, VOZ

PASTILLAS F. PRIETO
DE GUAYACINA Y MENTOL

De efectos rápidos y seguros para combatir las enfermedades de la BOCA Y GARGANTA, TOS POR IRRITACIÓN Y DE LAS PRIMERAS VÍAS RESPIRATORIAS, RONQUERAS, AFOÍA, COSQUILLO, DIFICULTAD DE TRAGAR, FETIDEZ DE ALIENTO, ANGINAS, PICOR, SEQUEDAD, ETC. Se recomienda muy especialmente á los FUMADORES, SACERDOTES, ORADORES, CANTANTES, PROFESORES y á toda persona que tenga que hacer uso de la VOZ. NO CONTIENEN CLORATO DE POTASA, que con el continuo uso DEBILITA LAS MUCOSAS DEL ESTÓMAGO. Nuestras pastillas, lejos de debilitar el estómago, son un precioso tónico de las vías digestivas.

De venta en las principales farmacias. Al por mayor, M. García. Depósito central: Farmacia de F. Prieto, Fernando el Santo, 5, MADRID.

Caja UNA peseta.--Va por correo certificada por 1,25.

Sobrinos de Cimarra
Sastres especiales
para NIÑOS



Novedades
DE LONDRES
PARIS Y LONDRES
Carmen, 4.



Estela & Bernareggi

PIANOS Y ARMONIUMS

275 Cortes. 275 Barcelona

Pero se encontró con la boca de un pistoleta á dos dedos de las cejas.

—No se me estruja á mí como á una pobre vieja, coja y débil—dijo el caballero soltando una carcajada chillona;—hablemos, pues, con calma, y sobre todo, entendámonos.

El Pintado se replegó sombrío y terrible en el ángulo del carruaje.

—Verdaderamente—dijo,—yo no debo comprometerme por las insolencias de un pícaro.

—Concedido—dijo el caballero:—somos dos elocuentes pícaros, dos enormes malvados; pero no se trata ahora de eso: yo espero que nos entenderemos; 8.000 duros me redondean, y para Ud. no son nada 8.000 duros; yo estoy muy apurado: yo tengo una magnífica ama de gobierno de venticuatro años, que me ha dicho, con una franqueza digna de todo elogio, que no me sufrirá si yo no la pongo en situación de parecer lo que ha sido: una señora. Esta señora, viuda de un médico, me come un lado, pero yo estoy loco por ella; es una mujer instruída, que me ayuda á repasar, con una inteligencia rara, mis lecciones de matemáticas, y que tiene además unos ojos irresistibles; por todo esto es preciso que yo no desatienda á Doña Teresa.

—Pues vea Ud. por dónde tira, porque yo no le doy á Ud. un cuarto.

—¡Vaya! Dentro de cinco minutos me agradecerá Ud. que no le haya pedido más que 8.000 duros.

—Ud. no puede denunciarme; Ud. se compromete al mismo tiempo.

—Aun me queda dinero bastante para irme con Doña Teresa á los Estados Unidos.

Un sudor frío cubrió al Pintado.

—Y bien, ¿qué?—dijo.

—Antes de embarcarme puedo poner en el correo una carta concebida en estos términos: «Señor Juez de primera instancia del distrito tal de Madrid.—El verdadero asesino de la Enramadilla es N... (aquí el cuento). Cuando el negocio estuvo hecho, cuando llegamos á los paredones de la Casa Quemada, D. Nicolás Angulo me dió el hábito y los zapatos que había tenido puestos; ambas cosas están en tal parte... Registren, interroguen al D. Juan Pintado y principalmente á su mujer; si él no confiesa, ella confesará; ella dará datos preciosos, porque está devorada por el remordimiento... etc., etc., etc.» Y esos etcéteras serán un millón de cosas que yo no tengo necesidad de decir á Ud., porque le pondrían sobre aviso y harían que Ud. se preparase; conque ¿cuándo recibiré yo los 8.000 duros?... No me corren prisa... ¿Ud. ha venido con la señora ¡eh! á divertirse un poco?... Bien... diviértanse ustedes; hoy somos domingo: el martes que viene, no, el martes de la otra semana espero á Ud. en mi casa, calle del Prado, núm. 8... ¿eh? Tome Ud. mi tarjeta... estamos junto á la Puerta de Bilbao, y yo tengo que sacar á paseo á Doña Teresa; le gustan mucho los toros, y por lo mismo

(Se continuará en el próximo número.)

Diez y seis
páginas
de texto y grabados
SIN ANUNCIOS

LA REVISTA MODERNA

SEMANARIO ILUSTRADO

Claudio Coello, 21, MADRID—Apartado 133.

Artística
cubierta con novela
mezclada con
LOS ANUNCIOS

Redactado por los literatos y artistas de más renombre, y en nada contrario á la moral y buenas costumbres
SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

Director: FÉLIX DE LA TORRE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID

Trimestre, 2,50 pesetas.—Año, 9 pesetas.

PROVINCIAS Y PORTUGAL

Trimestre, 3 pesetas.—Año, 11 pesetas.

ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Semestre, 9 francos.—Año, 17 francos.

CONDICIONES

Las suscripciones empezarán á contarse desde
primer número de cada mes.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó
letras de fácil cobro.

Número atrasado, 30 céntimos.

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

Almanaque: UNA peseta.

En Madrid se admiten suscripciones en la sucursal de esta Administración, casa de M. Salvi, Clavel, 1, y en las principales librerías.

Pídase tarifa de ANUNCIOS al Administrador de LA REVISTA MODERNA,
CLAUDIO COELLO, NUM. 21—MADRID

CORRESPONSALES

En los puntos en que aún no los tiene establecidos se admiten corresponsales honrados para la venta de LA REVISTA MODERNA pidiendo las condiciones á la Administración, que las facilitará á vuelta de correo.

La correspondencia se dirigirá al Administrador de LA REVISTA MODERNA,
calle de Claudio Coello, núm. 21—Madrid.

Se remite un número de muestra gratis á la persona que lo pida por medio de carta franqueada al Administrador de
LA REVISTA MODERNA, ó á la sucursal, Clavel, 1—Madrid.

IMPORTANTÍSIMO Á LAS FAMILIAS

SEGURO DE VIDA Á LOS VIAJEROS Y EMPLEADOS DEL FERROCARRIL ESTABLECIDO POR LA EMPRESA DE LA REVISTA MODERNA

y garantizado por escritura de hipoteca otorgada ante el notario D. Modesto Conda y Caballero, del Ilustre Colegio de Madrid.

◆◆◆◆◆ **5.000 pesetas de indemnización.** ◆◆◆◆◆

Para tener derecho á este seguro, basta llevar en el bolsillo, en caso de un siniestro,
el último número de LA REVISTA MODERNA, sin aumento alguno de precio.—No son válidos los ejemplares
que llevan una **G** (gratis) en la cabeza del mismo.

Las personas que deseen más detalles sobre este seguro, pueden acudir á la Administración de LA REVISTA MODERNA,
Claudio Coello, 21, donde se les enseñará copia de la escritura original de hipoteca.