

CINEMA I DISCOS

Temporada d'estiu

Ha començat el que hem convingut d'anomenar temporada d'estiu. Preus reduïts i programes a base de represes.



GRETA GARBO la protagonista d'Ana Karenina

i John Gilbert i en com estaven indicats per a realitzar respectivament els rols d'Ana i de Wronsky.

La frivolitat d'una dama és un film puríssim que devem a Lubitsch. Sempre bon gust, amenitat i ritme sorprenents.

Que els amics del cinema aprofitin l'avenç que els ofereix la temporada d'estiu per veure aquells films que els passaren per alt quan l'estrena.

En conjunt no satisfactoris, però comportant moments interessants, citem: Quatre fills, Angel del Carrer, El jardí d'Alà, Or brut, L'Enemic i La batalla dels sexes.

Indicacions someres aquestes i que no volem ni poden ésser completes...

J. PALAU

L'esperit del cinema soviètic

De la mateixa manera que cal utilitzar l'escultura per expressar un pensament, desenvolupa una idea, o resolde un problema i no per a lliurar-se a exercicis estrictament literaris...

El problema de la concepció a la realització, de la realització a la coneixença general, es posa simultàniament de faiso aguda en el pla social ensems que en el pla artístic, altrament dit, sense que la forma i el fons puguin ésser mai arbitràriament dissociats.

Un altre èxit de la Cinesa, la qual, amb tota la seva puixança, no ha pogut estrenar encara Soledat i Els quatre diables, que a Madrid coneixen ja.

Diguem quatre paraules dels films represos i que mereixen recordar-se. Spione, de Fritz Lang. Incontestablement, un dels millors films de l'any.

LÉON MOUSSINAC

UNA ESCOLA DE CINEMA

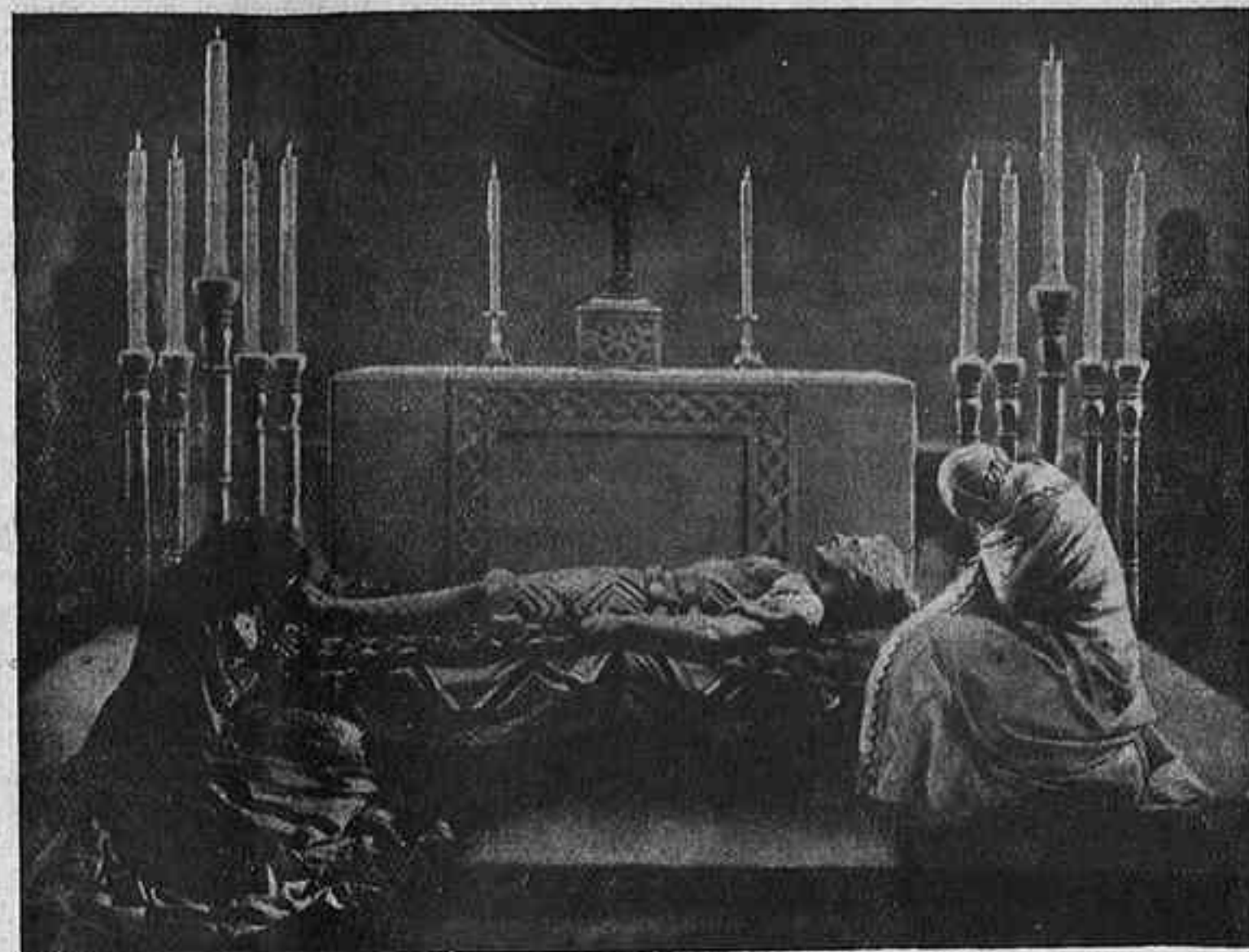
Es per la composició que l'ofici ha esdevingut un art.

MAUROIS

El gabinet del Doctor Caligari

La diferència de punt de partida entre el cinema americà i l'alemany és essencial i indispensable per a comprendre que, en general, es proposen dues finalitats diferents.

clixé, aleshores, és l'obra d'un artista. Ell hi posa l'objecte que li convé, reparteix, segons la íntima exigència de l'acció dramàtica, la llum de forma que quan vol suprimir tota una part de l'escena...



Una escena d'«Els Nibelungs», de Fritz Lang

obra d'art. El dia que un historiador es proposi fixar els orígens d'un i altre senyalarà, al començ del cinema americà, la bigarrada «troupe» del jueu Lasky i l'enorme desenvolupament de la indústria muntada per aquest senyor.

Cal tenir en compte que els alemanys són uns nou vinguts en el conreu d'aquest art. Hi arribaren quan ja tot semblava dat i beneït.

El gabinet del doctor Caligari que, tot i els anys que té, avui encara fóra contemplada amb interès i respecte i, si tenim en compte el paper decisiu que ha jugat en la història artística del cinema, hauria d'ésser-ho amb veneració, va aparèixer en circumstàncies que convé recordar.

El problema de la concepció a la realització, de la realització a la coneixença general, es posa simultàniament de faiso aguda en el pla social ensems que en el pla artístic, altrament dit, sense que la forma i el fons puguin ésser mai arbitràriament dissociats.

Un altre èxit de la Cinesa, la qual, amb tota la seva puixança, no ha pogut estrenar encara Soledat i Els quatre diables, que a Madrid coneixen ja.

Diguem quatre paraules dels films represos i que mereixen recordar-se. Spione, de Fritz Lang. Incontestablement, un dels millors films de l'any.

Una lliçó enorme d'aquesta obra prodigiosa — veritable fita en la història del cinema — fou que l'«atmosfera» d'un film no és mai l'efecte d'un atzar venturós sino que, al contrari, ha d'ésser composta pacientment al studio.

Per primer cop a la U. R. S. S. la qüestió s'imposa, doncs, de saber per quins mitjans i de quina manera la cinematografia assolirà els seus fins, realitzarà el seu rol i durant el període de formació obtindrà ja els resultats que contribuïren a elevar-lo de mica en mica a aquella suprema dignitat que les velles civilitzacions reservaren encara únicament a l'arquitectura, a la pintura, a l'escultura a la poesia, a la música i a la dansa.

La diferència de punt de partida entre el cinema americà i l'alemany és essencial i indispensable per a comprendre que, en general, es proposen dues finalitats diferents.

Alemanya havia trobat el seu camí. «Es per la composició, diu Maurois, que l'ofici ha esdevingut un art.» Efectivament. Cada

DISCOS

Una de les manifestacions més freqüents del jazz és la revista. La música d'aquest espectacle sempre esdevé grisa, únicament li dona vida la intervenció de l'interpret, així a Say that you love me, aprecieu una música fàcil que sempre sona igual, encara que sigui feta amb distintes notes.

Sort que Jack Hylton amb la seva excel·lent orquestra sempre dona vida pròpia al jazz. Ara, a París, al teatre dels Champs Elysées, s'ha presentat sol amb el jazz, demostrant que ell pot donar vida a un espectacle, sense necessitat de servir de pretext a la dansa, ni com a número de revista, i per això no té d'acudir a obres plenes de divagacions simfòniques com fa sovint P. Wiltheman, sino que amb un nombre d'executants més reduït i per tant amb menys possibilitats, aconsegueix, amb obres que hom qualificaria de vulgars i situades totes dintre del camp propi del jazz, uns efectes sorprenents, que basten per a omplir tota una vetllada demostrant com el jazz ha assolit el seu nivell essent una de les expressions més autèntiques de la vida moderna.

L'Orquestra Victor s'uneix ara amb el baríton Nat Shilleret, per més que no li fa cap favor. Wear your sunday smile resulta tot plegat amb massa sonoritat, que vol amagar la pobresa de temes. Nagasaki, que dobla a l'anterior, va de ple a la popularitat i per això Nat Shilleret cerca aquells procediments de cant excessivament nasal, que tant lleig i fa, però que té molts prosèlits.

L'Orquestra alemana Narek Weber es distingeix sempre per una rara perfecció de conjunt, encara que de vegades derivi a un automatisme que la fa semblar una perfecta música de regiment. Aquesta vegada impressiona Nada quiero saber de Lili, charleston que s'aguantava bé i al qual només fa nosa el títol. En canvi, al dors porta Otro coñac, francament dolent. El senyor que canta sembla oblidar que l'escolten, i això sempre es un mal.

J. G.

Say that you love me (Robins-Meyers) charleston, de la comèdia musical «Hello Yourself». Orquestra Waring's. Pennsilvànians. Cia. del Gramòfon, AE 2625.

Pompanola (De Sylva-Brown-Henderson) charleston de la comèdia musical «Three Cheers». For old time's sake (De Sylva-Brown-Henderson) vals. Orquestra Jack Hylton. Cia. del Gramòfon, AE 2595.

In the shadows (Finck) charleston. Wear your sunday smile (Rusaff) Medley-fox-trot. Orquestra Victor i Nat Shilleret. Cia. del Gramòfon, AE 2615.

Nagasaki (Mort Dixon-Harry Werren) fox-trot. Nada quiero saber de Lili (Egen-Schwabach) charleston. Orquestra Marek Weber. Cia. del Gramòfon, AE 2544.

Otro coñac (May-Egen-Rooler), charleston.

KINODEION

Dissabte passat, al Círcol Artístic, el senyor Eugeni Tarragó, presentat pel dramaturg i poeta Ambrosi Carrion, va fer una exhibició del «Kinodeion», nom amb el qual designa un nou procediment que consisteix a donar el sincronisme de la poesia i la pel·lícula.

L'exhibició del senyor Tarragó es compongué de poesies de Guasch, Sagarra i Carrion. D'aquest darrer, trià el poema Niobe, interpretat a la pantalla per Aurea de Sarrà.

El mateix senyor Tarragó era el rapsoda que recitava les poesies. L'assaig, veritablement, sembla poc reeixit. Ja veurem en què es convertirà amb el temps.

Decorador, mestre ebenista i tapisser. Objectes d'art i de fantasia per a obsequis. Sales d'Exposicions de Belles Arts.

Passeig de Gràcia, 36. Telèfon 16285 BARCELONA



AL «METRO» — Quan serem casats, t'ajudaré a passar els mals de cap. — Però si no en tinc. — No hi fa res; ja en tindràs. (Ric et Rac.)

VIATGES MARSANS, S. A.

Rambla Canaletes, 2 i 4 - BARCELONA

Bitllets de Ferrocarrils Nacionals i Estrangers Passatges marítims i aèris - Viatges a "Forfait" Excursions acompanyades - Peregrinacions, etc.

Informes i Pressupostos gratis

Cinema de composició

Alemanya havia trobat el seu camí. «Es per la composició, diu Maurois, que l'ofici ha esdevingut un art.» Efectivament. Cada

MOBILIARI D'ART BUSQUETS

Decorador, mestre ebenista i tapisser. Objectes d'art i de fantasia per a obsequis. Sales d'Exposicions de Belles Arts.

Passeig de Gràcia, 36. Telèfon 16285 BARCELONA

Exposició Internacional de Barcelona

Oberta fins a les dues de la matinada

Cada dia, fins a les nou de la nit, el públic podrà visitar les instal·lacions industrials dels Palaus de Comunicacions i Transports, Electricitat i Força Motriu, Art Modern, Alfons XIII, Reina Victòria Eugènia, Vestit Agricultura, Alimentació, Meridional, Missions i Indústries Químiques.

La secció de l'Art Antic del PALAU NACIONAL estarà oberta igualment al públic cada dia, de deu a una del matí i de quatre a set de la tarda, sempre que no hi tingui lloc cap festival.

Gran Parc d'Atraccions Roserar - Miramar - Poble Oriental Font del Gat

SECCIO JAPONESA AL PALAU ALFONS XIII
VENDA D'ARTICLES JAPONESOS

PREUS

Entrada al recinte de l'Exposició 2 ptes.
Entrada de cotxes al recinte 4 "

PALAU D'AGRICULTURA I ALIMENTACIÓ

Gran Festival Nocturn

el dia 16

Festa de Ntra. Sra. del Carme a dos quarts d'onze de la nit

Concerts, Balls populars, Caramelles, Obsequis en els Stands
Focs artificials

AIGUA DE ROCALLAURA

La deu més rica del món

Si vostè pateix d'Albuminúria, Litiasis àcida (mal de pedra), Bronquitis paronquimatoses, Nefritis crònica, es curarà radicalment amb

AIGUA DE ROCALLAURA

S'expèn amb ampolles de litre i de mig litre i en garrafons de vuit litres

Distribuidors generals

FORTUNY, S. A.

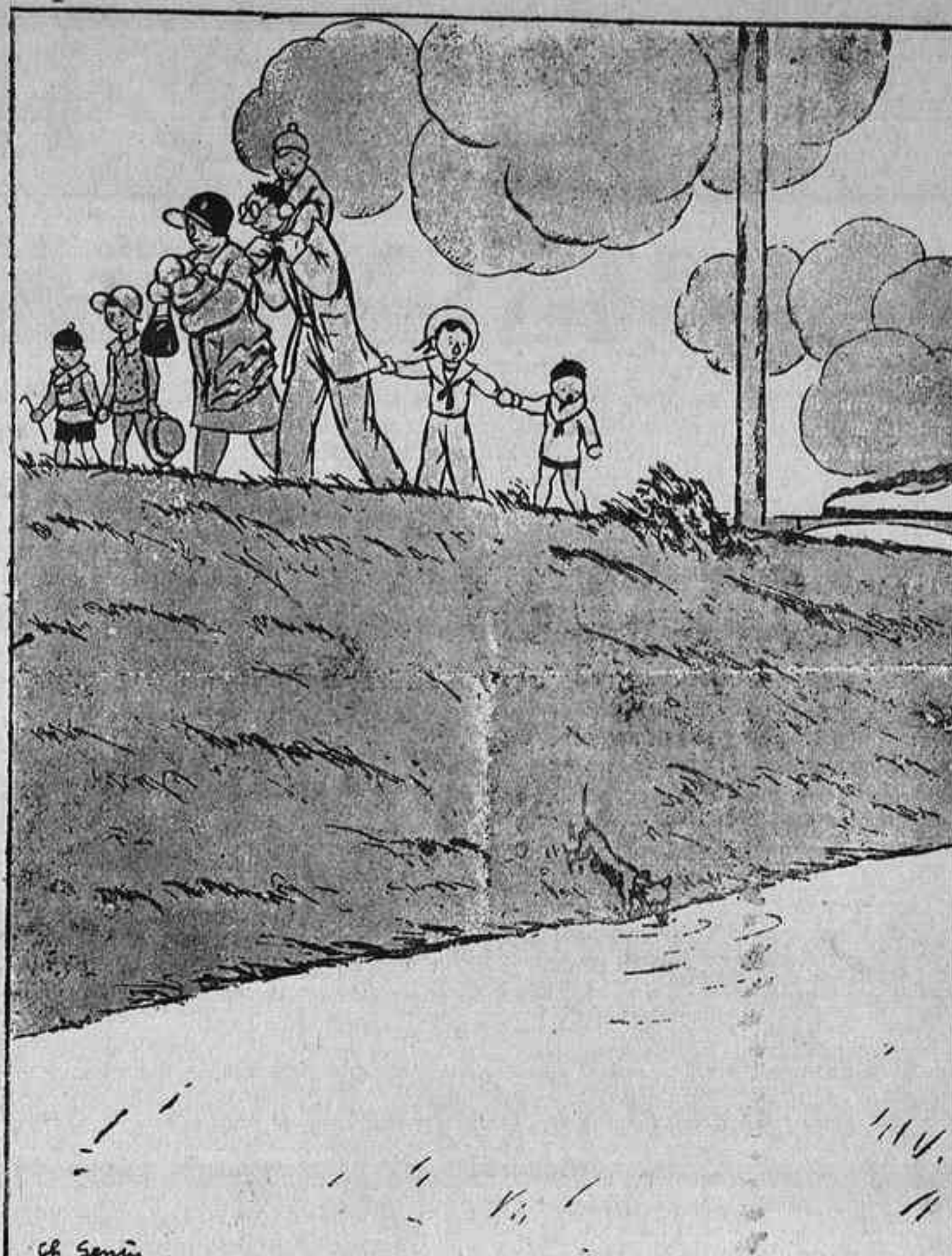
CARRER HOSPITAL, 32, v. SALMERÓN, 133

Anunciar

a

MIRADOR

és donar a conèixer un producte per tot Catalunya



— Si ara fa sis anys m'hagués comprat un Citroën, no m'hauria sortit tan car com el tren on vaig trobar-te.

(Le Rive.)

Societat Espanyola de Carbur Metàl·lics

Correu: Apartat 190
Telef.: "CARBUROS"

Mallorca, 234
BARCELONA

Telèfon 73013

CARBUR DE CALCI, Fàbriques a Berga (Barcelona) i Corcubion (Corunya) :: OXIGEN 99% DE PURESIA, Fàbriques a Barcelona i València :: ACETILEN DISOLT, Fàbriques a Barcelona, Madrid i València :: FERRO MANGANESI i FERRO-SILICI :: SOCARRIMAT i SECAT de fils i peses seda, cotó i altres texits :: CALEFACCIO INDUSTRIAL de laboratoris i domèstica :: GENERADORS, BUFADORS, MANOMETRES, materials d'aportació per la SOLDADURA AUTÒGENA

Pressupostos, estudis, consultes i assaigs, gratis



MATA: Moscas, Mosquitos, Polilla, Chinchas, Cucarachas, Hormigas, Pulgas



SUBSCRIVIU-VOS A LA

GASETA DE LES ARTS

DIRECTOR: Màrius Gifreda
ART ANTIC: Joaquim Folch i Torres
ART MODERN: Rafael Benet

ABONAMENT

Un any: Barcelona, 17 ptes. — Península, 18 ptes.
Un trimestre: Barcelona, 6 ptes. — Península, 6'50 ptes.

Redacció i Administració: VIA LAYETANA, 37 - BARCELONA

AFISA

Laietana, 18, pral., B

Director

Carles Ossorio

Autoritzacions per a noves indústries

Noves instal·lacions canvis i trasllats

Certificats de productor nacional

Expedients de protecció de l'Estat

Representant especial a MADRID

Contribució industrial territorial, utilitats

Demaneu

"BABY-LAX"

El millor

Laxant - Purgant

Subscriu-vos a **MIRADOR**

SETMANARI CATALA

Palau, 62. - BARCELONA

BUTLLETÍ DE SUBSCRIPCIÓ

En _____
que viu a _____
carrer _____ n.º _____ se subscriu a **MIRADOR**
pel preu fixat de 2'50 ptes. trimestre.

de _____ de 19 _____

Signatura