

---

# EL PROPAGADOR

De la

## LIBERTAD.

---

El que escribe siembra.

El que lee recoge.

### HISTORIA.

---

#### FRANCIA.

*Clodoveo*, en los tiempos mas bárbaros, uniendo la política al valor, funda una monarquía que es la mas antigua de Europa. *Carlo Marno*, con la fuerza de su carácter, la sublimidad de su jenio, la osadía de sus empresas y el feliz resultado de sus proyectos es el héroe de su siglo y lo hubiera sido en todas las edades. *Felipe augusto* vencedor en Bouvines ofrece la corona al que se juzgue mas digno de ella. *San Luis*, cuya justicia se niega á conservar las provincias que su valor ha conquistado, son todas estas, épocas brillantes que la historia ha de trasladar á la posteridad.

No es menos resplandeciente el tiempo de la amable *caballería*, antigua cuna de aquella lealtad, de aquel honor, de aquella galantería, tan inseparables de los franceses.

No dejaremos de citar al rey *Juan*, quien decia que si la buena fé huia de entre los hombres habia de refugiarse en el corazon de los reyes, y quien, fiel á esta máxima, vuelve á su cautividad para morir en ella, antes que per-

manecer libre faltando á su palabra ; á *Cárlos V*, cuya prudencia y sabiduria rejeneran á una patria moribunda ; á *Cárlos VII*, que ayudado de sus caballeros reconquista su reino bajo los auspicios de la belleza ; al paternal *Luis XII* que prefiere ver á sus cortesanos burlándose de su avaricia , que á su pueblo lamentándose de sus prodigalidades ; al magnánimo *Francisco I*, que se consuela de la pérdida de la libertad con la salvacion de su honor ; al valiente *Enrique IV*, cuyo plumero blanco fué por tanto tiempo el símbolo del valor y de la gloria ; al inmortal *Luis XIV*, quien en medio de un grupo de héroes se remonta , y la Francia con ellos , á un resplandor que todos los siglos contemplarán con envidia.

Y si dejando la brillantez del trono , fijamos la vista en la masa del pueblo , que tropel inmenso de grandes hombres ! cuantas virtudes públicas y privadas ! que de nobles acciones ! Cuántos hermosos caracteres que , para ocupar el debido lugar en nuestra estimacion , rivalizando á lo menos con los de Grecia y Roma , bastaria se ofreciesen á las primeras ideas de la infancia , á los primeros afectos del alma , con la continuacion , cuidado , habilidad y perseverancia que se concede á los *antiguos* , en los estudios clásicos ! ¿ Cuando será que , desprendidos de rancias preocupaciones , demos una justa preferencia á los *modernos* que son nuestra propia familia , proscribiendo para siempre la aristocracia en la historia ?

En efecto ¿ quien nunca mas intrépido que *Duguesclin*, mas puro que *Bayardo* , mas valiente que *Condé* , mas virtuoso que *Turena* , mas ciudadano que *Eustaquio de Saint-Pierre* , *Maillard* y *Désiles* , mas firme que *Molé* , mas fiel que *Du Harlay* , mas hombre de bien que *Sully* , mas ilustre que los *Montmorency* y tantos otros cuyo número es inmenso ? Y como podremos menos de preguntar entonces que útiles y nobles virtudes pueden contener exclusivamente las historias antiguas ¿ que hermosas y grandes

lecciones les quedan que darnos? ¿que motivos de estímulo pueden añadir?

Con todo, dos hay aun dignos de nuestros esfuerzos y de todos nuestros votos: el admirable *amor á la Patria* entre los Romanos, en tiempo de la república, y la larga y completa *felicidad* de que gozó aquel pueblo en el 2.º siglo de la monarquía.

No es decir por esto que consideremos necesario á nuestro bienestar el mismo *amor á la Patria* que fué la virtud predilecta del primer pueblo latino, ni la misma *felicidad* de que gozara en aquellos tiempos tan distantes de nosotros. Todo se modifica, todo se altera en este mundo, y aplicar al estado de nuestra civilizacion el mecanismo social de Roma jentil seria sumerjirnos en todos los horrores de la barbarie mas cruel. No ambicionemos una *dicha* apoyada en la hedionda esclavitud de los 11/12 de la poblacion total, no adoptemos un *amor patrio* que, á fuer de puro y exclusivo, hacia que un padre degollase á sus propios hijos.

No retrocedamos en nuestros deseos, ni prestemos oidos demasiado dóciles á las declamaciones furibundas de los que quisieran volvernos á la túnica, al manto y al coturno. Estamos en el siglo 19. de Jesu-Cristo y seria absurdo el olvidarlo.

Lo que decimos, y lo que nunca podremos dejar de repetir, es que procuremos concebir el mismo amor por la humanidad que el pueblo romano tenia por su patria, y edifiquemos nuestra *dicha*, tan grande como lo fué la de aquel pueblo, apoyada entonces en un solo aspecto de la vida, sobre los cimientos de un porvenir que abrace la igual satisfaccion á todas las necesidades, y esté en armonía con los conocimientos y costumbres de la época.

---

## GEOGRAFIA.

---

### EUROPA OCCIDENTAL.—PARTE AUSTRAL.

#### ESPAÑA.

**CANALES**—Los mas importantes son ;

1.º El *Canal imperial*, llamado asi porque se empezó en tiempo del emperador Carlos V. Está en la orilla derecha del Ebro, desde Tudela en Navarra hasta mas abajo de Zaragoza. La esclusa de cerca de Tudela, de la Casa Blanca, las excavaciones de la Cartuja, de Gallur, el grande acueducto sobre el Jalon que tiene 4260 pies de largo, y el puente de Miraflores son trabajos hidráulicos dignos de consideracion.

2.º El *Canal de Castilla*, que ha de unir el puerto de Santander con el Duero, no está mas que empezado. La parte que hay hecha va de Alter del Rey, provincia de Burgos, á Dueña, en la de Palencia, paralela al Pisuerga y atravesando el Carrion.—Una rama de este Canal al O. va á Paredes con el nombre de *Canal de Campos*.

3.º El *Canal de Olmedo*, que va desde las inmediaciones de Segovia hasta el Duero, paralelo al Eresma y al Ardaja.

4.º El *Canal de Huescar*, en el reino de Granada, ha de unir á Cartajena con el Guadalquivir.

5.º El *Canal de los Alfaques*, abierto para dar un puerto á Tortosa. Se estiende desde Amposta hasta S. Carlos.

6.º Los *Canales de Guadarrama y Manzanares*, en Castilla la Nueva, son mucho menos importantes.

—Ademas hay muchos proyectos de Canales que quizá no tarden en realizarse. El *gran Canal de riego de*

*Urjel*, en Cataluña; el que ha de unir el *Ebro* con el *Duero*; el que ha de ir de *Sevilla* á *Córdoba*, y los grandes trabajos necesarios para que el *Tajo* sea navegable hasta *Aranjuez*.

**ETNOGRAFÍA**—La población de España pertenece á los troncos siguientes :

1.º El tronco *Griego-Latino*, que comprende : 1.º Los *Españoles* que viven en las dos Castillas, reino de Leon, Galicia, Asturias, Estremadura, Andalucía, Granada, Murcia y Aragon. 2.º Los *Romanos*, subdivididos en *Catalanes*, *Valencianos* y *Mallorquines*, que habitan el principado de Cataluña, el reino de Valencia y las islas Baleares.—Este tronco comprende la gran mayoría de los habitantes de este país.

2.º El tronco *Bazcuense*, que cuenta con poca diferencia  $1/19$  de la población. Son los *Bazcuenses* ó *Escualdunac*, que ocupan la Bizcaya y la Navarra.

3.º El Tronco *Indio* que comprende la casta conocida vulgarmente con el nombre de *jitanos*.

4.º El tronco *Semítico* comprende á los *Moros*, tan numerosos en otro tiempo, reducidos en el día á algunas familias que habitan en los montes del grupo meridional.

5.º El tronco *Jermánico* solo cuenta algunas millares de *Alemanes*, establecidos en las colonias de Sierra Morena; mas su número disminuye de día en día.

**RELIJION**—La *Católica* es la única que profesan los habitantes de España. Sin embargo los *jitanos* errantes han conservado una especie de culto que conserva parte de idolatría.

## NOMENCLATURA JEOGRAFICA.

### PARTE POLÍTICA.

**AMORTIZACION.** — Una cantidad consagrada cada año á la

extincion de la deuda ó papel moneda.

ARSENAL. — Es el paraje en donde se construyen ó recomponen los buques de guerra.

ASTILLERO. — El lugar en que se construyen toda especie de embarcaciones.

ALDEA. — Una poblacion muy pequeña, que no llega á ser lugar.

BANCOS. — Son unos depósitos en que se guarda el dinero destinado á la circulacion, poniendo en su lugar *billetes*, ó promesas. Estos bancos facilitan en extremo las operaciones comerciales.

CONFINES. — Los de un estado llamados *límites* son las líneas que trazan los contornos á orillas del mar, ó en los puntos en que empieza el territorio de los estados limítrofes. Hay *límites artificiales* y *límites naturales*; estos, que son los mejores, son el mar, los rios y cordilleras.

CÓRTE. — La capital de un estado en que reside el soberano.

CÓRTESES. — Nombre que se dá en España á la representacion nacional.

CAMARAS. — Nombre dado en Francia á lo que llamamos *Córtes* en España.

CONGRESO. — Llámase así una reunion de soberanos ó plenipotenciarios en que se discuten altos intereses políticos. *Congreso nacional* es lo mismo que *Representacion nacional*.

CONDADO. — Con este nombre habia antes muchos estados independientes. En el dia casi ya no espresa mas que un título honorífico concedido por el soberano. Sin embargo, en algunos estados de Europa, existen aun *Condes* con todas las regalías de la feudalidad.

CONFEDERACION. — Muchos jeógrafos y viajeros dan este nombre á simples repúblicas, al paso que llaman *repúblicas* á verdaderas *confederaciones*. Un *sistema fede-*

*rativo* ó una *confederacion* es la reunion de muchos estados independientes, bajo una autoridad superior, que ellos elijen, otorgándole mas ó menos poderes para mantener el orden público y para defenderlos contra los enemigos exteriores.

— Los sistemas federativos son de dos especies, ó *reuniones de repúblicas* como la *confederacion anglo-americana* ó los *Estados Unidos*, propiamente dichos, la *confederacion Mejicana* etc. etc.; ó *reuniones de estados gobernados de diversos modos*, como la *confederacion jermánica* que ofrece, en los estados de que se compone, monarquías, reinos absolutos, otros constitucionales, repúblicas etc.; la *confederacion suiza* que ofrece repúblicas oligárjicas, democráticas, aristocráticas, y un gobierno monarquico constitucional.

## ESTADÍSTICA.

### COLONIAS INGLESAS.

*Higiene y Fisiología.* — El clima es sano en todas las partes de la colonia aun por los 32º de latitud austral: es igual al de nuestras provincias del norte. Al paso que se estienda el cultivo, se volverá mas caliente, y su temperatura llegará á ser igual á la del reino de Valencia.

Los nacimientos son frecuentes y las mujeres fecundas; pero aun dan á luz muchos mas varones que hembras. El matrimonio es honrado y el concubinaje nada comun.

No se ha reconocido enfermedad puramente endémica. Las viruelas han hecho algunos estragos, y al principio de la Colonia la carestía de víveres y los malos alimentos, produjeron una mortandad extraordinaria. El número de muertos está hoy dia en la misma proporcion, que en los paises mas sanos de Europa, en un número igual de individuos.

La fisiología de la Australia indica una hermosa raza de hombres, precoz tanto en lo físico como en lo moral. En los rostros, bien sean blancos ó morenos, se encuentra siempre la espresion de la fisonomía inglesa. La talla alta y cútis fino parecen jenerales en los individuos que han nacido en la Nueva Gales: tal vez deberán estas propiedades á los restos que conservan aun de raza indijena.

*Industria. — Economía Rural.* — El 26 de enero de 1788 desembarcaron

Caballos padres y yeguas.....	17
Toros y terneras.....	7
Carneros.....	29
Cabras.....	19
Puercos.....	78
	-----
	Total de cabezas. 150
	-----

El censo de 1796 ha producido los resultados siguientes:

Caballos padres y yeguas.....	7
Toros terneras y bueyes.....	226
Carneros.....	1531
Cabras.....	1427
Puercos.....	1889
	-----
	Total de cabezas. 5080
	-----

Por el censo de 1813 existian 4000 caballos empleados.

Un gran número de caballos padres.

El producto de la projenie de un caballo padre de buena casta está calculado en 60,000 reales.

En 1820 la Australia proveyó de caballos á Bengala y á las colonias holandesas de Malaya. Algunos caballos padres se han llevado de la India al precio de 60,000 y de 96,000 reales para la Colonia.



Los bueyes proveían las necesidades de la agricultura y de la subsistencia de la Australia. Desde 1803, había bajado la carne de 12 reales á 7. La mejor se vende en la actualidad al precio de 1 real la libra: si es para el gobierno á 28 maravedis, y para los navegantes que toquen en el puerto á 17 maravedís. Se esportan algunos bueyes á la isla *Mauricio*, y se venden á mejor precio que los de Madagascar.

Carneros en 1810: 65,121. Su número ascendía en 1819: á 111,555, y en 1830 á 260,000.

Los rebaños, las majadas y las esportaciones de lanas han experimentado un acrecentamiento y una mejora inconcebible. Hay rebaños de 4 á 5000 cabezas. Una majada produce de 120 mil á 160 mil reales, sin contar el valor de los abonos, abandonados en los pastos; pues hasta el día no se corta yerba para los carneros, ni se necesita encerrarlos para mantenerlos. Algunos carneros de las mas hermosas razas de España, Francia y Alemania han mejorado la raza de la Australia. Es superior la calidad de sus lanas, y las esportaciones para Inglaterra y Java son considerables: en 1830 ascendían á 500,000 libras de peso. Los naturales se liscnjean de librar á la Inglaterra de las importaciones de lanas extranjeras que le cuestan 170 millones de reales.

He aqui una sucinta relacion del estado progresivo de estas nacientes colonias. Mientras que nuestros grandes hombres fijan sobre las revoluciones sus inciertas miras, y engañados cada dia por los acontecimientos, principian á calcular por el sistema de las probabilidades, la naturaleza física se reproduce, se nutre de continuas destrucciones, varia á lo infinito la multiplicacion de seres, y los sacrifica sucesivamente, destruyendo los unos con los otros, por medio de una espantosa movilidad. Las emigraciones de la Europa, poblarán tan ricas y fértiles colonias: el antiguo continente se reconcentrará en el nuevo. El centro de la ci-

\*

vilizacion se transplantará inevitablemente al otro lado de los mares: el viejo mundo llevará sus habitantes á las nuevas rejiones, y quizás llegará el dia, en que por una revolucion opuesta, veamos hacer descubrimientos por los nuevos colonos, de un mundo agotado y lleno de crímenes.

Estas ideas harán sonreír á los jenios profundos, que creen tener en sus manos los destinos del universo, pero reconocerán que una fuerza invisible mueve irresistiblemente el mundo moral, y verán en sus desórdenes mismos un arcano necesario á los grandes designios de un ser que no puede penetrarse, abandonándose con resignacion á su inescrutable Providencia.

Mientras que la mayor parte de sus habitantes se afanan en estender el cultivo y la industria, otros cuidan de arreglar sus intereses, y promover establecimientos científicos, donde el mérito es juntamente recompensado. Los padres inculcán á sus tiernos hijos los mas salutíferos consejos, recordándoles que por haberse separado del sendero de la virtud, les trasmiten un nombre que les recuerda con horror sus pasados vicios; cada dia vemos florecer sus deliciosas ciudades y recojer el fruto de tanto afan, tanta laboriosidad y tanta constancia. Honor y gloria á sus inmortales fundadores, delicia de una jeneracion que bendice sus esclarecidos nombres.

*J. Guell y Poenté.*

---

## POLÍTICA.

---

### LA REVOLUCION FRANCESA.

#### ARTÍCULO 3º

Por esta facilidad en adquirir la nobleza, perdía de dia

en día su esplendor y el lujo de palacio, se habia estendido á todas las clases, y corrompido todos los resortes : se anivelaban y confundian las clases, tributando solo al fausto y opulencia la consideracion debida á un nombre distinguido : los inferiores creian ser iguales á sus superiores y la envidia produjo pretensiones contrarias, volviéndose, el alma universal de un pueblo degradado bajo las formas mas seductoras.

La consideracion debida á la riqueza sorprendió desde luego á la nobleza, provocando las represalias justas, que el gobierno ejerció sobre los asentistas á mediados del siglo. Muy pronto el aumento de la masa de metálico en Francia, la rapidez de su circulacion, ocasionada por los empréstitos y los beneficios del comercio, que salia del estado de languidez en que tanto tiempo habia permanecido, crearon una seguridad jeneral, en medio de la cual brillaban inmensas fortunas aventureras : la nobleza se pospuso al estado llano, y no se hacia el menor caso de ella : pero los nobles forjaron alianzas que los enriquecieron, y esta confusion los dejeneró : dejaron de estimarse y respetarse, y su orgullo se consideró ajado. Al primer ataque que les hiciese una clase rival, rica, esclarecida, poderosa y acostumbrada de luengos tiempos á conocer su fuerza, debian sucumbir sin resistencia.

He dicho que los empréstitos habian activado la circulacion del metálico. Si el metálico ocioso, es igual á cero en el cuerpo político, su circulacion produce el décuplo ó céntuplo. Es lo mismo que la sangre que corre por nuestros venas y siempre en la misma cantidad : comprimida por el juego de las visceras, que producen su movimiento, se renueva á cada momento y lleva la vida y el calor á todos los miembros. Cuando se para, el animal muere. Mas la superabundancia de sangre causa enfermedades violentas : naciendo, vivifica la salud, y creciendo, fatiga y sofoca : escesivamente, mata. La abundancia de

metálico causa los mismos efectos.

Los empréstitos y los impuestos hacen pasar anualmente, á manos del gobierno, el tercio de metálico ecsistente en el Reino. Esta bomba aspirante, sin cesar en movimiento, recojia las masas de oro, que atraia sin cesar, las derramaba con profusion, y este rápido manantial sostenia la seguridad y duplicaba los medios de vivir á los industriales.

La manía de los impuestos era la ciencia única de los gobiernos modernos, estendiendo su influencia hasta en los pueblos. El comercio sufrió variaciones de consideracion en todo el universo, destruyéronse los jérmenes de division entre las naciones con la rivalidad comercial, y desenvolviéronse, en menos de medio siglo, todos los recursos físicos: las guerras no tienen otro objeto, los gobernantes otra ambicion, ni los gobernados otra pasion.

Las meras producciones de industria tomaron desde entonces un incremento considerable, los acopios comerciales abundaban extraordinariamente, y componian la riqueza ilusoria de que se jactaba la nacion; mas el escesivo precio de la clase jornalera, en comparacion de los pasados tiempos, y el aumento de sus salarios, habian subido el de todos los objetos de consumo, y todas estas causas determinaron una bancarrota: sus funestas consecuencias las experimentaban los jornaleros, que perdian su alimento: las producciones estancadas en los almacenes satisfacian las necesidades, mientras no se reproducian por la ruina de sus compradores; el metálico de cada dia escaseaba mas, y la poca circulacion equivalia á una disminucion en la masa. Esto causó la mayor miseria, y las riquezas aventureras que brillaban, como los cimientos del nuevo edificio, desaparecieron como el humo á la merced de los vientos.

*J. Guell y Poenté.*

---



---

**POESIA.**
**CANTOS DEL PROSCRITO.**
**I.**

Barcelona !... ; triste acento,  
 Que al sonar en mis oídos,  
 El compas de sus latidos  
 Siente mi pecho mudar !

; Que de recuerdos me asaltan  
 A esa voz de majia llena !  
 Recuerdos que me dan pena  
 De mis desdichas á par.

Seis años, los bellos años  
 De mi fugaz primavera,  
 Como el onda pasajera,  
 Fueron ; ay ! en torno á tí.

Valía, amistad, amores,  
 Todo lo tuve en tu seno,  
 Y se tornaron veneno  
 Sus placeres para mí.

Menguada pasion seria  
 Odio mostrarte en mis quejas,  
 Cuando miedosa me alejas,  
 Al grito de proscricion.

Pasará tu miedo, un dia  
 Conocerás tus errores,  
 Y entonces á mis clamores  
 Rendirás tu compasion.

Lanzásteme de tu seno

Como indigno ciudadano ,  
 Siendo mi inocencia en vano  
 Para mi honor guarecer.  
 Y espulso, al azar errante ,  
 Fuera do quier sospechoso ,  
 Como si un mal contajioso  
 Se ecsalára de mi ser.

Y en tal destierro , tirano  
 Me usurpaste mi tesoro ,  
 Me arrancaste el bien que adoro  
 Con una pasion voraz.

Y en vano ¡ay Dios! afanoso  
 Busco acallar mis lamentos ,  
 Pues no tienen mis tormentos  
 Que mi Elena mas solaz.

Los puros aires respiro  
 Del mas bonancible cielo ,  
 Recorro el ferace suelo ,  
 Donde en mal hora nací :  
 De mis amables hermanas  
 Los dulces besos consigo ,  
 Los abrazos del amigo  
 Recibo cual recibí.

Las calles veo , los prados ,  
 Las viñas y los torrentes ,  
 Do mis años inocentes  
 Fueran una ecsalacion.

Y la llanura en que habito ,  
 La mas bella que el sol baña ,  
 Es el Jénen de la España ,  
 La tierra de promision.

Sus vírgenes pudorosas,  
 Como los ángeles bellas,  
 El rigor de mis querellas  
 Consiguen tal vez calmar.

A par del santo entusiasmo  
 Con que sus bravos donceles  
 Brindan continuos laureles  
 A la causa popular.

¡Que valen ¡ay! tantos goces  
 Sin un centro que perciba,  
 Sin un alma que reciba  
 De su influencia el poder?

A fuer del que enajenado  
 Se fija en un pensamiento,  
 Solo los recuerdos siento  
 De la que fué mi placer.

Yo despierto con el alba  
 Sin sonreír á par de ella,  
 Y en mi semblante su huella  
 Posa el ángel del dolor.

Me ofende el rumor del día,  
 La luz del sol me importuna;  
 Solo es para mí la luna  
 Un astro consolador.

Mis ojos ávidos clavó  
 De sus manchas en el centro,  
 Y en contemplarlas encuentro  
 Que me alivia un no sé qué.

Tal vez de allá me contempla  
 El alma del ángel mio,  
 Cuyo cuerpo yerto y frío

Dentro la tumba dejé!...

II.

Barcelona!.... ciudad que idolatro,  
 Mas que ingrata á mi afecto hayas sido;  
 Tu me arrancas el triste plañido  
 Con que anuncio mi acerbo dolor.  
 ; Ah! que crimen, de mi alma mancilla,  
 Pudo atroz perpetrar, desdichada?  
 Todavía mi cívica espada  
 Irradia su antiguo esplendor.

No el aliento de inmundo envidioso,  
 Que en calumnias escala su saña,  
 Mi civismo y virtudes empaña  
 Ni el renombre que acaso cobré.  
 Veo que lauros ostenta el imbécil  
 Que al poder de anarquista me acusa;  
 Sér villano que el guante rehusa  
 Recojer, que en la prensa arrojé.

No mezquina codicia de mando,  
 Ni de empleo ambicion que abomino,  
 El fusil nacional en Barcino  
 Me impulsaron ardiente á empuñar.  
 Miente el vil que en mi santo entusiasmo  
 Sed de sangre y riquezas advierta;  
 De hoy le reto á que en público vierta  
 Cuanto plazga á su encono imputar.

Libertad invocando ajitára  
 Mas que en calles, en montes mi acero;  
 Por tres veces batí al bandolero  
 Que sostiene levítico club.  
 Y altamente al traidor aborrezco



Que de Cárlos ajente me llame,  
 Raudo fuego de rayo le inflame  
 Su garganta de impuro Querub.

*P. Mata.*

### EL CELIBATO.

Non est bonum hominem esse solum, faci-  
 ciamus ei adjutorium simile sibi.....

GENES. cap. 2 ver. 18.

No es una flor estéril  
 La pudorosa vírjen  
 Al esplendor nacida del pensil;  
 Que al ornarla en primores  
 La próvida natura  
 Diera á su seno procreador poder.

Ella al amor naciera,  
 De ella sus goces manan,  
 Ella la copa brinda del amor;  
 Y está que nos inspira  
 Dulce pasion el Alto  
 No en vano ajita el corazon doncel.

¿A que de bellas dotes  
 Ornar benigno el cielo  
 De la mujer el rostro anjelical?  
 ¿A que la majia darle  
 De embelesar la mente  
 Y apaciguar al hombre su furor?

Enmudeced, Profanos!  
 Que ella un presente ha sido  
 Al jóven dado por el almo sér.

¿Que sin ella la risa  
Fuera al mortal? Sin ella,  
¿Quien resistiera á su infeliz dolor?

—  
Y á sus portentos frio  
Pudiera el hombre acaso

---

Rehusar ingrato tan amable don?  
Ah! no: vedle embriagado  
Tras la beldad: miradle  
Cual corre ansioso al conyugal placer.

—  
¿Quien su pasion virtuosa,  
Quien condenar su justo,  
Su santo ardor sacrilego osará?  
Su corazon inflama  
Un Dios, un Dios le guia  
Cabe el sagrado tálamo nupcial.

—  
Ora en las zonas viva  
Del ecuador tostadas,  
Ora le dé sus auras septentrion;  
En su interior resuena  
El instintivo grito  
Que el fin le advierte de su digno ser.

—  
Vuelva do quier sus ojos,  
Cuanto ecsista consulte,  
Todo á la union le induce connubial:  
Que esa union aves buscan,  
Que esa union buscan fieras,  
Los peces y las plantas esa union.

—  
De yerto polvo al hombre  
La voz del que *Es* formára,  
No condenado á yerma soledad;

Que al punto en blando sueño  
 Le adormeció, y benigno  
 Dióle á su especie semejante un ser.

—  
 ; Ecsecracion eterna  
 Al que del Dios Supremo  
 Impío contraste la Suprema Ley!  
 Al que del celibato  
 A su placer espire  
 En el adusto invierno, ecsecracion!

—  
 Huya el templo sagrado  
 Dó sus fervientes votos  
 Levantan los esposos al Señor ;  
 Puras las auras huya  
 Que el tálamo acarician  
 Donde al placer se asocia la virtud.

—  
 Plázgase allá en buen hora  
 En su callado asilo,  
 Libre enhestando la neutral cerviz ;  
 No oiga de una cosorte  
 Los importunos ruegos,  
 Ni de llorosa prole el grito cruel ;

—  
 Su indignacion el Alto  
 Contra su frente un dia  
 Contra su ingratitude estallará,  
 Y el ángel del infierno  
 Abrasará en sus piras  
 Cuerpo que inútil á su especie fué.

—  
 Si en pos de los placeres  
 Corre de amor, la copa  
 De su deleite el fin amargará.

¡ Ay ! si de vírjen pura  
 El honor amancilla !  
 ¡ Ay si el amor usurpa conyugal !... .

Nunca riegue copioso  
 Su rostro el que la frente  
 Baña de un padre perennal sudor ;  
 Nunca desconsolables  
 De idolatrada prole  
 Llore en sus dias prematuro fin.

Que es su vivir ? imájen  
 Del olmo que infecundo  
 Allá en desierta soledad se alzó.  
 Ninguno de él se cura  
 Y se marchita y muere ,  
 Sin que su fin deplore ni un zagal.

Vil interés el lecho  
 Del célibe circuye ,  
 Sin inmutar el rostro á su jemir.  
 Ni quien sus ojos cierre ,  
 Ni quien á su sepulcro  
 Flores esparza y lágrimas habrá.

Tal fué el destino aciago  
 Que ultrajado el Eterno  
 Al célibe en sus planes señaló :  
 Su ley irrevocable ,  
 Eterna es su justicia.....  
 ¡ Ay del que á su ira pereciere ultriz !

*P. Mata.*

---

AL CUMPLE AÑOS DE LA  
REINA CRISTINA.

— — —  
SONETO.

De laurel sacro , y de esmeralda pura,  
con una gentil rosa entrelazada,  
hoy Diana presentó su tez ornada  
al mundo , y dijo en célica dulzura :  
« Españoles , leed vuestra ventura,  
que en mi frente escribió la respetada  
fiel mano del destino : y la engañada  
faccion la copa apure de amargura.  
« El triunfo de ISABEL os representa  
mi lauro : la esmeralda , y esta rosa  
el amor y esperanza peregrina,  
que en el hispano trono el cielo ostenta :  
« Corred y pregonadlo en voz gloriosa  
y el dia hareis mas bello de CRISTINA.»

J. M. Bover de Roselló.

---

LITERATURA.

TEATRO ESPAÑOL.

Noche del 6 de abril.

Los innumerables aplausos que se han prodigado á la señora *Cañete* , primera actriz de carácter jecoso y dama jóven de la compañía española , y el éxito brillante de su primera representacion , ha sido una de las mas convincentes pruebas del relevante mérito que la adorna. No nos he-

mos equivocado en tributarle la mas completa oblation, por su naturalidad, sencillez, y sobre todo por su graciosa diccion. El *hipócrita* de Moliere, monumento de eterna gloria y modelo de pureza, hará época en nuestros fastos teatrales: la buena reparticion de sus papeles y la escena arreglada y dispuesta lo mejor posible, derramaron mil atractivos que sedujeron al mas frio espectador y recordaron, en los *tartufos* que nos rodean, mil y mil ejemplos de que la virtud siempre triunfa del crimen que la agovia, sucediendo el debido castigo á sus intrigas.

El señor *Ibañez* desempeñó con la delicadeza que le es característica su parte, aunque hubiéramos deseado que el traje hubiese sido mas adecuado; sin embargo, realzó las bellas situaciones de sus interesantes escenas, le vimos valerse de muchos recursos cómicos, y nos congratulamos por el celo y la exactitud que le distinguen, tributando nuevos lauros á sus conocimientos escénicos.

La señora *Galan*, el señor *Tormo*, y el señor *Valero* ejecutaron bastante bien sus papeles, aunque hubo poca exactitud en los trajes. El señor *Tormo* estuvo muy feliz en algunas escenas.

En el *amante prestado*, la señora *Cañete* acabó de completar su triunfo: su voz sonora y dulce, su gracia, cuidadoso celo y la maestría con que ejecutó todas sus escenas acabó de colmar nuestras fundadas esperanzas: el continuo choque en que fluctuaban sus pasiones, nos dió á conocer, hasta que grado posee el difícil y espinoso arte cómico: nada nos quedó que desear, y el público, imparcial y sensato, prodigó justos aplausos á su debido mérito. Tributamos estos elogios á nuestra actriz, no para que escudándose en ellos, salve alguna vez los defectos en que pueda incurrir: imparciales y amigos de la justicia corregiremos y enmendaremos, asi como alabamos, y esperamos que nuestra graciosa, *con gracia*, no desmienta nuestros asertos, tomando un engrimiento de que no la consideramos susceptible.

Nada diremos del *Hipócrita*, porque este público ya le habia visto en otra época. El nombre de su autor es su mejor elogio, y la pureza de nuestro erudito *Marchena* la mayor garantía del interés que nos inspira. Ojala que veamos en nuestro teatro las representaciones de los verdaderos ejemplos de las costumbres de estos tiempos, y que esclamen todos al salir de su recinto.

*No es el teatro un vano pasatiempo,  
Escuela es de virtud y útil ejemplo.*

*J. Guell y Roenté.*

### AL ECO DEL COMERCIO.

En nuestro número anterior ya verian los apreciables redactores del *Eco* cumplidos anticipadamente sus deseos, en la honrosa mision que nos confian relativa á *Doña Matilde Diez*. No dejaremos de aprovechar cuantas ocasiones se nos presenten para tributar el homenaje debido á sus talentos, y en ello creeremos ser los intérpretes de todos los ilustrados Barceloneses. Hoy no podemos menos de insertar, á continuacion, el artículo del *Eco* del 26 de marzo, que acabamos de recibir con un atraso inconcebible:

«Anoche se celebró en el teatro del Príncipe la funcion de beneficio de la actriz Matilde Diez, á quien tanto ha distinguido siempre el público de Madrid. El teatro estuvo completamente lleno, y los aplausos fueron como podia apetecer la beneficiada, muchos y de aquellos que arranca el mas puro entusiasmo. La escena de *Clotilde*, en que sorprende los papeles de Cristian y le delata en un acceso de desesperacion, fué quizá lo que mejor ejecutó y de lo que mejor hemos visto hacer en el teatro. La última comedia *No mas muchachos* no está tan en la cuerda de la actriz, porque el papel de Anita mas es de

ce una niña que empieza con buena disposicion, que de una  
 ce jóven ya formada : pero sin embargo agradó mucho. Con-  
 ce cluida la funcion hubo una ocurrencia que no sabemos  
 ce haya tenido ejemplo con los actores desde Maiquez acá.  
 ce Despues del último aplauso, que fué estrepitoso, pidió el  
 ce público que saliera la actriz; y lo pidió tan largo rato  
 ce que no pareció sino que habia alguna dificultad en con-  
 ce cedérselo : alzóse en fin el telon, y apareciendo Matil-  
 ce de en el escenario le arrojaron dos coronas de laurel : la  
 ce actriz se ciñó una á la frente, y en seguida, fuese el pla-  
 ce cer de tan desusado favor, ó el sentimiento de apartarse  
 ce de una concurrencia que le ha tributado tantos aplausos,  
 ce acercó su pañuelo á los ojos y se retiró enternecida. Mu-  
 ce cho deseamos que su ausencia sea corta, y que el deseo  
 ce de estender su reputacion no la aleje de Madrid mas que  
 ce lo necesario para cumplir su empeño actual con la em-  
 ce presa de Barcelona, que nos roba por hoy tan preciosa jo-  
 ce ya. Nos despedimos de la señora Matilde Diez hasta la  
 ce próxima cuaresma, y la encomendamos entretanto á la  
 ce ilustracion de los periodistas y aficionados Barceloneses.

---

### INTRIGAS — INJUSTICIAS.

---

En la época fatal de renovacion en que nos hallamos,  
 el feo egoismo ha conquistado el lugar de las virtudes; ve-  
 mos por do quier al vicio triunfante, y las almas genero-  
 sas, los jóvenes ardientes, desinteresados, víctimas de ne-  
 gras arterías, de infames ardidés, injustamente postergados  
 á hombres sin mérito, sin servicios, si bien mas empre-  
 dedores, mas osados.

Cuantos ejemplos pudieramos citar de los males que de-  
 ploran todos aquellos que tienen honor y conciencia! Y  
 cuan lejano vemos aun el remedio que reclaman tamañas



desgracias! El país en que vivimos se halla en los dolores de un alumbramiento penoso y difícil, y no puede cuidar como debería de sus queridos hijos. Estos se hallan entregados á sí mismos, antes que la edad y experiencia haya calmado la superabundancia de vida que produce la juventud; y sin una madre que contenga sus extravíos; que mucho que se entreguen á una disipacion escandalosa!

Uno de los males, que mas aflijen á los buenos, es esa guerra encarnizada de empleos, en que se convierte el decantado patriotismo de muchos llamados liberales. Descúbrase un destino en el horizonte político ó administrativo de nuestra península, y al momento un enjambre de pretendientes se precipitan sobre él cual hambrientos lobos sobre inocentes corderos.

No es de extrañar un hecho tan conforme con la condicion humana en épocas críticas; pero á lo menos conveniria que los depositarios de la confianza pública no sirviesen de instrumento á locas ambiciones. Con mas pudor, mas equidad y mas justicia, impondrian un eterno silencio á la voz omnímoda del público, á lo menos cuando condena; y solo encomios y alabanzas recibirian sus acciones.

Pero ¿como callar cuando vemos sacrificados jóvenes beneméritos á innobles y rastreras pasiones? Como presentar la otra mejilla para que caiga en ella el mismo bofetón que recibiera la primera? El banquete de Trimalción se espizó ya en 15 siglos de ayuno, de abstinencia, y de hoy mas se requiere satisfaccion justa y arreglada á todas las necesidades de la vida.

Luego, el silencio absoluto, en la época de las luces, es imposible. Siempre que veamos errores é injusticias, es un deber señalarlas sin acrimonia ni malicia, no dudando que la fé pública admita nuestras observaciones con la imparcialidad que merecemos.

En el número de estas figuras la postergacion que acababan de sufrir los empleados de la estinguida Junta superior Gubernativa (1), á despecho de lo que está mandado. Quien habia de creer que los pocos jóvenes que se presentaron á servir sin sueldo unos empleos de tanta responsabilidad, en las difíciles circunstancias en que se vió la provincia el año último, serian desatendidos en la instalacion de la Secretaria de la diputacion provincial? Bien sabido es que, para cada plaza vacante, aparecieron 30 ó 40 pretendientes, y que llovieron los memoriales de mil candidatos que en el mes de agosto próximo pasado, á fuer de prudentes, y muy lejos de solicitar destinos en la corporacion análoga, quizá no salian de sus casas sin todas las precauciones de los *temblarios*. ¿Que pocos fueron entonces los que tuvieron bastante patriótico valor para admitir un destino que á vencer los Torenistas hubieran convertido en un crimen imperdonable!

En aquel caso los hombres que no vieron mas que la salvacion pública, en medio de tan terribles circunstancias, hubieran debido hallar mas acojida en las oficinas provinciales, como premio debido á sus relevantes servicios, y no ser postergados á los que entonces atemperaron su conducta á cálculos personales y egoistas.

Casi no es justo dudar que un patriota haya dejado de abogar por los hombres cuyos intereses se defienden, porque habiendo sido vocal de la Junta superior Gubernativa, y ahora de la diputacion provincial, se hallaba en la doble posicion mas ventajosa para comprender la justicia y exigirla.

Seria muy duro de creer que en la votacion que produjo el nombramiento de los empleados de la Secretaria provincial, no se hubiese procedido con toda la legalidad que

(1) *Escepto D. Francisco Soler por haber pertenecido á la antigua Diputacion.*

le corresponde; pero tal vez rumores que pudieran escitar algunas dudas, dan á entender si una autoridad se abstuvo de votar; si se exijió el mas profundo sijilo de los concurrentes, despues de reducir á cenizas varios trozos de papel.

No prestamos crédito á cosas tan absurdas, pero, en honor de la verdad que veneramos, quisiéramos ver sincerada á la diputacion provincial del siguiente cargo: ¿porqué ha postergado á los patriotas empleados de la estinguida junta, á pesar de lo mandado, elijiendo á hombres, que por grandes que sean sus méritos literarios, no pueden ser superiores á aquellos en valor político, idoneidad y patriotismo?

J. M.

---

### UN DESAFIO Ó DOS HORAS DE FAVOR.

Este hermoso drama, perteneciente á la escuela moderna, se ha ejecutado por primera vez en Barcelona el 11 del corriente con toda la exactitud que podia desearse. Las primeras escenas del primer acto son muy dramáticas y en boca de la Duquesa oimos espresiones de ideas muy adelantadas en favor de la mas bella parte de nuestra especie. Todo el segundo acto es de un efecto teatral infalible, y las últimas escenas del tercero pueden competir con las mas sublimes del jénero trájico. No sé porque en la escena 15. del acto 3.<sup>o</sup> en lugar de las espresiones siguientes de *Besford*: «Ya lo veis, conde; ya es tiempo que encomendeis vuestra alma á Dios.» dijo el actor encargado de este papel: «Ya lo veis, conde: ya es tiempo de terminar la existencia uno de los dos.» La segunda construccion no es tan elagante, ni tan correcta como la primera, ni

tampoco se conforma tanto como aquella con las costumbres é ideas del tiempo en que se finje la escena. No sabemos á quien atribuir estas alteraciones, que se repiten con demasiada frecuencia y deslucen muchas veces las mejores obras del teatro europeo.

El Sr. *Alcaraz*, primer Galan y director de escena, desempeñó una de las partes principales del drama con celo, intelijencia y conocimiento del teatro. Este actor, que conocemos poco todavía, está destinado á ser uno de los mas queridos de este público por las apreciables cualidades que le adornan. No es de aquellos que, enemigos del estudio y pasando todo su tiempo en la calle ó en el café, se ven reducidos en las tablas á ser humildes esclavos del consuetudinario. El señor *Alcaraz* es laborioso, aplicado, tiene muchísima disposicion para el difícil arte de la escena: tiene una voz agradable, una figura regular, y no dudamos que pronto ha de eclipsar á otros actores que el público aplaudió infinito en otro tiempo. La imparcialidad que nos distingue nos obliga á confesar que, como galan, es quizá el actor de mas mérito de la actual compañía española, que el pueblo barcelonés le está dando pruebas repetidas y nada equivocas de su aceptación, y que cuatro triunfos consecutivos han borrado enteramente hasta el mas mínimo recuerdo del disgusto sufrido en la primera noche. Aconsejamos á tan estimable actor que siga mostrándonos su gratitud, cooperando con todas sus fuerzas al éxito brillante de las representaciones, y á que se nos den muchos dramas nuevos. Su constancia y eficacia en complacernos, de que nos va dando demostraciones indudables, serán una deuda sagrada que el pueblo recompensa siempre con liberalidad.

Los demas actores cooperaron con felicidad el buen éxito del drama que nos ocupa. La señora *Galan*, actriz de mérito y á quien siempre se ha recibido con aceptación en este teatro, desempeñaba en *Isabel Howard*, y por ausen-

cia de la primera Dama, un papel trágico, superior á sus fuerzas. No es extraño que necesitase de toda nuestra indulgencia; pero deseáramos pusiese mas cuidado en no equivocar el sentido de las frases. Esta observacion es benévola y esperamos que sea admitida con la misma buena fé y rectitud con que la hacemos.

*D. Espinosa.*

## NUEVO MEDIO DE PUBLICIDAD EN LA CHINA.

En la ciudad de Pekin, hay un jóven, cuya existencia hubiera sido tal vez del todo y para siempre ignorada, sin la idea estrambótica que se le ocurrió para salir de su triste oscuridad. El tal jóven, llamado *Kuh-Hyash*, tenia alguna aficion á la música, su voz no era del todo mala, y animado con la indulgencia que se le habia dispensado en varias academias, llegó á figurarse que tenia mucho mérito, é hinchándose como la rana de la fábula, está espuesto á tener el mismo fin. Por ahora está en el 2.º grado de la hinchazon, pues ha llamado, segun anuncian los periódicos chinos, al maestro *Kvih-lah-knoh-vhah* de quien está tomando á toda prisa lecciones de composicion, para dar muy pronto algunos dramas líricos, como los que se representan en el teatro imperial. No es esto solo sino que, viendo *Kuh-Hyash* que aun no se hablaba de él en la capital de la China, que era el objeto constante de sus esfuerzos, sabe que un drama lírico del maestro *Bhellh-hi-hhni*, va á representarse muy pronto en el teatro, que un cantante llamado *Gih-hohr-zhah* ha añadido una aria muy bonita para realzar un poco la parte que tiene que desempeñar en el drama, y dice para su capote, ¿como haré yo para darme una importancia que no tengo todavia? " «para que mi nombre corra de boca en bo-

ca y sea objeto de todas las conversaciones ?”... « Como ?  
 « Aquí no hay mas que dar á entender que en el público  
 « se susurra que el aria añadida es mia , y que yo con  
 « una modestia laudable lo desmiento , para que no  
 « se me atribuya una gloria de que no me considero dig-  
 « no.” Dicho y hecho : mi huen *Kuh-Hyash* toma la plu-  
 ma y en el periódico que se publica en Pekin con el tí-  
 tulo de *El Humo* zampa un artículo en que asegura que  
 no puede consentir se supongan en él intenciones de mez-  
 clar su música con la del célebre *Bhellh-hi-hhni* , y de  
 consiguiente que la pieza en cuestion no es suya. Bien  
 lo sabian todos los que van , en aquella ciudad , á ca-  
 za de noticias musicales. Hasta los niños sabian ya  
 que la música de que se trata es del maestro *Kghra-  
 nah-hdah* , pero el evaporado jóven queria llamar la  
 atencion y lo ha conseguido completamente. Aun se es-  
 tá hablando en Pekin del consabido artículo ; pero el  
 dia que salió ; allí fué Troya ! No se hablaba de otra cosa  
 en plazas , palacios y cafés. ; « Quien es *Kuh-Hyash* ? de-  
 ceia uno. ; « Hombre ! ha leído V. el artículo de *Kuh-  
 « Hyash* ?” ; « Demonio de *Kuh-Hyash* ! ; que bien pone  
 « la pluma el picarillo !” exclamaba un mozo de café , o-  
 yendo leer el artículo , con la boca abierta. ; « Maldito sea  
 « *Kuh-Hyash* , y su música !” gritaba al mismo tiempo un  
 almibarado lechuguino á quien el mozo de que hablamos  
 dejaba caer el café , que le estaba sirviendo , sobre una  
 rica túnica de casimir color de naranja. En fin *Kuh-Hyash*  
 por aqui , *Kuh-Hyash* por allá ; este nombre repetido por  
 mil bocas ha llegado hasta nosotros , y , como el articu-  
 lista de Pekin añade que la música del rinommato jóven  
 es orijinalísima y de una escuela enteramente nueva , es-  
 tamos por mandar por ella , no dudando que nuestros fi-  
 larmónicos se alegrarán infinito de conocer la música *chi-  
 no-kuh-hyáshica*.

---



---

 RAREZA LIRICA.
 

---

El señor *Marti*, *primo basso cantante*, que se halla actualmente en esta sin ajuste, ha enviado un cartel por medio del *Guardia Nacional* al señor *Badiali*, *primo basso cantante* de este teatro, desafiándole á cantar, en él, cualquiera de las óperas del último, tal como salió de la pluma del compositor, sin alterarla en lo mas mínimo, y que la mayor ó menor aceptación del público decidiria del mérito recíproco de ambos. El señor *Badiali* ha contestado, por medio del mismo periódico con un artículo muy moderado y erudito, en que, sin estimar aun el mérito que tenga el señor *Marti*, dice no puede aceptar el reto, porque no reconoce en la palestra que se le propone, los jueces mas imparciales, pero que si el público lo desease, sacrificaría su conveniencia propia á su servicio, cediendo á *Marti*, el simple que ocupa en la compañía italiana.

Tal es el estado en este momento, de asunto tan extraordinario, de cuyos trámites y desenlace no dejaremos de dar noticia á nuestros lectores.

---

 CENSURA
 

---

En un periódico consagrado á defender los intereses aristocráticos hallamos una patética apolojía de la censura. Segun aquel periódico, hay pensamientos cuya publicación es un crimen, doctrinas cuya propagacion debe prohibirse, enseñanzas políticas, filosóficas ó relijiosas que los gobiernos no deben permitir, y es inútil añadir que los gobiernos son, segun él, los únicos jueces de estas doctrinas. De aquí resulta que la guerra que se hace á la imprenta en Europa y en el Nuevo-Mundo, es decir, á la propagacion de las ideas contrarias, á los principios oficiales, á los derechos adquiridos, y á los hechos llevados á cabo, es

una guerra tan lejítima que no puede serlo mas.

Las medidas tomadas en los Estados-Unidos contra los abolicionistas, las instituciones censorias que florecen en nuestro continente, y en fin nuestras célebres leyes de setiembre se hallan asi perfectamente justificadas por la necesidad de proteger contra la discusion ciertos intereses y cosas, que, segun parece, no podian resistir al exámen. Ya hemos dicho otras veces lo que pensamos acerca de esta pretension de las doctrinas oficiales, pero se nos presenta de nuevo una ocasion que probablemente se reproducirá en cada proceso, para manifestar al jurado cuanto se agrava la posicion de los acusados por las últimas leyes, que señalan como crimen la controversia en ciertas materias de política y lejislacion.

Lo que se llama moralidad de una causa, es decir, el objeto bueno ó malo de los hechos que se denuncian á la justicia, la intencion inocente ó culpable de los acusados, su vida anterior, sus relaciones, sus hábitos y hasta sus opiniones, se investigan, se examinan, se aprecian ante el jurado por los letrados en apoyo de la acusacion pública. De este modo los acusados no solo tienen que responder á los hechos de que se les acusa, sino que se ven en la necesidad, si han de disipar las prevenciones del jurado, de justificarse de malas ideas, de relaciones sospechosas, de opiniones heterodoxas que muchas veces se les imputan para hacer valer la acusacion principal. ¿Y cómo ha de defenderse un infeliz acusado, agoviado bajo la maldicion que acaso acaba de caer sobre una sociedad popular á que se dice ha pertenecido? Si efectivamente ha tenido parte en ella no podrá justificarse, sino justificando á la misma asociacion y examinando las doctrinas que esta enseñaba en vez de las que le atribuye la preocupacion vulgar; pero como esta apolojía y este exámen están positivamente prohibidos por la ley, el acusado, cubierto á los ojos de sus jueces, con la mancha de doctrinas abominables, no tiene medio de lavarla. (E.)