



# LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.

ADMINISTRACIÓ

Y

REDACCIÓ

CARRÉ NOU DE S. FRANCESC

núm. 27, pis 2.<sup>on</sup>

BARCELONA.

PERÍODIC SATÍRICH, HUMORÍSTICH, IL·LUSTRAT Y LLITERARI.

DONARÁ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

PREU DE SUSCRIPCIÓ.

PORE DE BARCELONA

cada trimestre

ESPAÑYA, 8 rals.

CUBA Y PUERTO RICO, 16.

ESTRANGER, 18.

**2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ARREU.**

## LO REVÓLVER.

Jo festejava llavors ab la Gracieta. Estava enamorat com un ximple.... y era materialista.

L' hi deya qu' era un àngel ¡ho senten? un àngel.... y no creya més que ab la materia.

Pobre Gracieta! Era una titona més bona que l' pà, més viva que l' argent-viu, més graciosa que la Campana y més maca que un pom de flors.

Filla de la viuda de un advocat de talent, que havia mort massa jove per deixarlos ab que viurer descansats, la pobra noya guanyava l' pà de la família, fent de modista. Tenia gust y bona parroquia. Contentava á tothom, y no s' cansava mai de treballar.

La seva mare era bona com ella y l'estimava com á las nínas dels seus ulls.

Vels' hi aquí una família modesta, que hauria sigut felis, y no u' era del tot. La Gracieta tenia un germà, en Federico, y aquest sense la mà de ferro del seu pare, s' havia acostumat á llaurar pel seu compte. Havia deixat les aulas pels garitos, y al punt á que havia arribat, ja que no doctor en lleys, podia ser doctor en blanachs y negres, en lo monte y la ruleta.

No n' hi havia fetas pocas de reflexions! Pero totes inútils.

L' hi havia parlat com á moralista y com á filosop.

Ell m' escoltava ab tota atenció, m' feia objeccions, y quan jo m' creya haver conmogut son cor ó interessat la seva intel·ligència rebelde, ell acababa la discussió, sempre del mateix modo.

La conclusió de tot lo que l' hi deya, era una pregunta:

—Portas un duro?

Un dia vaig haverli de tancar definitivament lo meu porta-monedas.

—Miserable! vaig dirli. No vull contribuir més á la teva desgracia. Cada duro que t' dono es una estella que tiro al foc del vici que t' crema las entranyas. Tú ets l' amargura, l' única amargura que té la pobre Gracieta, tú ets la copa del dolor que béu la teva mare infelis: tú ets lo botxorno de una família honrada.

Ell no m' vā tornar resposta; pero després de un rato de reconcentració, vā dirmes:

—Ja sé que al mon no hi faig res y coneix la sort que se m' espera.

—Redimeixte, vaig dirli jo.

—Es impossible: hi caigut massa fondo y no puch aixecarme'n. Quan no sàpiga ahont donarlas, llavors me clavaré un tiro y tururut dotz' horas.

Jo recordo qu' en una de las nostres discussions filosòficas, al principi, quan encare m' escoltava, varem parlar un dia del suïcidí.

Jo vaig sostener que aixis com l' home quan d' una carga massa pesada, té l' dret de tirarla á terra y deixarla estar, també té l' dret de desferse de la carga de la vida, quan aquesta l' hi pesa massa.

Res: una teoria materialista.

Jo opinava que l' home té sempre l' dret de posar la

sèva materia en condicions de transformarse, y de probar si serà més felis sent una col ó una escarola, que un home.

Una nit, eran las nou. \*

Tornava jo de veure á la Gracieta que vivia al Ensanche, y com sempre que anava de nit duya l' revòlver á la butxaca.

Lo revòlver: un argument filosòfic contra 'ls llares.

A la cantonada del carrer de Ronda trobo á n' en Federico. Avants de que m' demanes lo duro, l' hi responch:

—Es inútil; no 'n duch cap.

—No vinch á demanarte cap diner. Jo no 'ls necessito.

—Ets rich?... Has fet bonas?..

—No: ja t' ho havia anunciat: ha arribat l' hora de desenllassar aquesta vida miserabile. Tú portas lo revòlver: déixeme'l.

Jo m' vaig quedar assombrat. Hi havia en las sèvases paraules un to tant resolt, que vaig estremirme.

—No te l' deixaré, l' hi vaig respondre «que som ximples aquí?»

En aquell moment pujava un travia.

—Es igual, vā dir ell: tú veurás are mateix com moro destrossat sota aquellas rodas. Per lo demés, añadi, consti que tots los filosops sou de la mateixa pasta. Moltes teorias, y quan arriba l' hora de cumplirlas, fèu com los politichs dolents, faltéu als compromisos. «No m' vás dir tú que l' home pot desferse de la vida quan la vida l' hi pesa?..

Aquell atach á l' integritat y á la puresa dels mèus principis vā afectarme, y mogut per una forsa involuntaria, vaig darli l' revòlver, dihentli:

—Té: fes lo que més te convinga.

Y en Federico tirá passeig de Gracia amunt.

Pochs minuts després vaig horrorisarme.

—¡Qué has fet! pensava jo. La Gracieta y la seva mare... ¡Quin disgust se 'n endurán!..

Pero després calculava y deya entre dents:

—Bé, filosofém... la mort de aquest ximple, ¿es una desgracia ó es una sort?

A la nit, no vaig poder aclucar l'ull.

Y á l'endemà á las set del demati me 'n vaig com de costum á la xacateria, com de costum agafó l' Brusi, registro la gacetilla.... y consumatum est! exclamo al llegir lo tercer suelto que deya aixis:

«Ayer, á eso de las nueve y media de la noche, un jóven de unos veinte y dos años de edad, vestido decentemente, estando sentado en un poyo del Paseo de Gracia frente al teatro Español, se descerrajó un tiro con un revòlver. La bala le penetró por debajo de la barba y le destrozó el cráneo horriblemente. El arma homicida estava á sus piés, y el infeliz yacía en un charco de sangre. No se le encontró papel ninguno por el qual pudiese identificarse su persona. Por orden de la autoridad fué conducido al hospital de Santa Cruz.

»La funció que se daba en el teatre Español quedó por breves moments interrompida, en virtud de la

alarmà que produjo este sensible acontecimiento.»

Vaig quedar anonadat, y no sabent per quin cantó girarme.

Al últim se 'm vā ocurrir anar al Hospital. Varen dirme que de déu á onze podria veure 'l cadáver del suicida.

¡De déu á onzel! Y mentres tant la mèva estimada y la seva pobre mare, potser tindrán noticia.... y tú no hi serás per consolarlas en la seva tribulació...

Nada: cap á cala Gracieta.

—Ho creuria, vā dirme la bona dona, que aquell condemnat encare no ha vingut á dormir?

Jo volia tirar pel camí tort, y sense voler, vaig tirar pel recte.

—No l' esperin pas, vaig dir: en Federico no vindrà.

La pobre senyora, vā cridar ab desesperació.

—Fill del meu cor! ¡L' hi ha succehit alguna desgracia? Digu... parli...

—Parla, exclama la Gracieta ab los ulls cuberts de llàgrimas. Ahont es en Federico?

Moments de paua.

Jo tenia la llengua nuada. ¿Cóm dirlos'hi? Y sobre tot, ¿cóm explicar que jo mateix l' hi havia deixat lo revòlver?

—Pero... tú 'ns assassinas, exclamava la pobre nena...

Digas, per Déu ¿qué sabs del meu germà?

Llavors jo, trayentme l' Brusi y entregantlo á la Gracieta, vaig dirli:

—Té, llegeix, aquí.

Lo diari l' hi tremolava á las mans. A cada paraula la véu se l' hi feia més difícil. La seva mare obria 'ls ulls com una epileptica. No se com hauria acabat aquella escena terrible, quan de cop ressona l' timbre de la porta...

—Es ell! exclama la pobre mare, llansantse á obrir-lo. Una mare may s'enganya: es lo seu modo de trucar.

Y efectivament, era ell, en Federico: ab los ulls embutnats, ab unas grans ulleras, ab tot l' aspecte del home que ha perdut la nit.

Al anar sa mare á abraçarlo plena de ternura, exclamá ab desapego;

—Deixim ana á dormir: tinc son.

Jo l' veia y no me 'n sabia donar comte.

M' hi acosto, y l' hi dich ab vèu baixa:

—Es á dir que t' has repensat?..

—¿Qué som ximples? me respon en Federico.

—Y l' revòlver? l' hi preguntó.

—Tens rahò diu ell ficantse la mà á la butxaca y dabantme un paperet. Si vols rescatarlo es al carrer de Barbarà: me n'han donat cinquanta rals de empenyo.

P. DEL O.

## PLAZA DE TOROS.

Tercera funció gimnàstico-taurina, dada en la tarda del domingo 20 de Julio.

Con cada cartel capaz por sus dimensiones mayúscula de entoldar la calle de las Moscas en toa su es-

tension y estrechez anuncio la empresa de nuestro circo taurino el grandioso espectáculo del domingo pasao. Como primero fartaia er sol que yo á mis compromisos porque tengo mi honrilla y mi mi (me paese que esa expresion está en su lugar y mu adecuada, pues si hablando de otro se dice su aquel al hablar de yo tengo que icir mi mi) es er caso que en cuanto asoman por las esquinas de esta ciudá los papeles en cuyo centro ú extremidades se destaca la efigie mas ó menos verdadera de un pupilo del señó Carriquiri y quien ice el señó Carriquiri ice cuarquier otro patron, ya me tienen andando hacia er lugar de las hazañas de la gente de bronce, pa ver si susede algo de extraordinario que varga la pena de referirlo en letras de imprenta, que es el carácter ma claro que se conose pa que pueda ser leido de gorpe y vuelta cuarquier escrito que se escriba.

Bajo este supuesto desempues der paseito indispensabile pa llegar hasta allá, di fondo en la casa der redondel, me senté y como si saguardara mi presentasion, en cambio de la del presidente que no se dejó ver enojao tal vez por no llevarse á efecto la corria de pollinos que estaba anunsiada, rompió la banda con una senserrá mu ajustada pa desajustar los timpanos menos finos y se echó ar circulo redondo er zeñó Colleen.

Vestia como siempre y si cabe mas mal enfarsellao que nunca, pasó er alambre, hizo posturas y muecas, se quitó las zapatillas, los calzones y la camisa; si tuviera un espejo delante pa ver su mala facha y un poco de pesquis pa conoser que er público barcelonino, no es er concurso aplegao en una feria de lugá, manque sea la de Verdú, no se presentaria con una negligé tan descuidao y de tan mal gusto. Y esto que ya se le ha avisao la mar de las veces y como si se contara á la pared.

Aluego salieron montados en velocípedos mister Latine, este seria á propósito pa icir la misa, y miss, Rossa, (Er nombre le escae; es ma rubia que una pelucona.) De veras, que me la traigan: A la mis, ó á la onza? dirán uztedes.—A las dos, no reñiremos, siempre sargo así yo de los compromisos á que da lugar una preferencia de elección.

Corren encima de un tablao, á la tercera vuerta ella se diría «ya en tengo bastantes» y se retiró. Mister Latine siempre montao y dando vuertas fué colocando jasta una docena de siya, pasó girando y giravorteando con cúa curva má rápida que la que jace el tranvia al acabarse la calle Ancha y desempues de una en una y de dos en dos las fué quitando pa desembrassar de estorbos el tablao. Entonce sin que parara er velocípedo se encaramó á la grupa la miss, se puso de pie, se subió á cuello y cordero del mister, luego á corte de San Cristóbal enano, y en esta postura y de esta manera se subió á un tablero inclinao que como una balansa se decantó á la otra parte en cuanto se pasó de la mitad. Esto se amenizó con fuegos artificiales y disparando un par de pistolas la miss. El mister domina er velocípedo le hase obedecer como un borrego y apesar del peso de la miss á sus espaldas, lo hace andá mu inclinao casi tocando ar suelo y con cada marejá y trangulá que er que lo vé no puede ménos de esclamá: Juy que mala mar que jazel! El trabajo del mister es lucio y digno de que se le aplauda, como á fuer de entendeor que lo entiende lo jizo la concurrencia.

Nestor y Venoa tenian á su cargo la tercera parte. Se portaron como saben y como quieren cumplir.

El sarto terrible lo dió á mayor elevacion que al otro domingo. Como cada fiesta lo da desde mayor altura, á continuar de este modo por arto que este el espacio se le vá á acavá mu pronto y entonce vean ustedes que compromiso ¿desde donde se echa?... Ya lo sé, es una idea que se me ha ocurrio, de desde el brocal de uno de los pozos de Moncada al fondo... Si, que puede echarse y sin peligro de que se ahogue, porque el agua es como todo lo demás en donde no hay no brota. En quanto ar salto es morrocotudo y da escalofrios de miedo y jasta el redondel se estremece de payor, y de miedo, y de la sotregá tan fuerte como recibe.

Desempues er mister del caballo de mecanismo se las apostó en correr en un brioso corcel montado por el señó Lara. Er caballo corria al trote y no obstante no pudo conseguir ventaja en las dos vueltas que dió al rededor del circulo. Ya pueden echarle galgos al señó mister, es como si le echaran anis de pulga.

Concluido lo anterior vino la parte taurómaca. Salio una cuadrilla apañoa los diestros con fraques, pantalones blancos y chimeneyas. Los picadores montaos en jumentos vestian de general, con tantos galones, fajas, cruses, medallas, plumas y plumeros como si fueran de verdá. Er toro sortao arreplegò á un arlequin y lo volteó dos veces sin mas consecuencia que las trompas que recibió y cuyos efectos si no se conocen hoy se conocerán mañana.

Los dos toros pa diversion del público divirtieron á

tó el gentio, excepcion hecha de un menstral que besó el santo suelo por alante, y por atrás, en salva la parte, le besó er bicho á él.

La función terminó temprano; á las 6 y cuarto.

Pa el dia de San Jaime, \* \* se ice, y se asegura que á mas de las habilidades de los célebres gimnastas ya conocidos, se matarán dos toros. Esto debia ser, y la empresa lo entiende; el dia de San Jaime es de rigor que haya toros en Barcelona, y no es de buenos patriotas faltar á las costumbres, y semos ó no semos. Adelante pues con los faroles y á la plaza el viernes tó quién se precie de buen hijo de la ciudad de los concelleres venidos mu á menos.

ANDALUZ DEL CLOT.

## LO QUE PASSA EN LOS TEATROS.

Y vels'hi aquí qu' era diumenje y feya molta calor, y l'pobre Benet acabat de dinar prengué 'l barret y la canya d' Indias y sorti de casa no tant per cumplir ab la seva tasca com per pahir los macarrons guisats ab lo such del estofat, y la llagosta que ab una picada la Tecla l' hi havia dat per celebrar la festa.—Perque á casa hem sigut sempre catòlichs y 'ns ha agratit principally cumplir ab lo que la lleý de Déu 'ns mana.

Y aixis vá ser que tot xano xano, per acabar de santificar lo diumenje me 'n vaig anar Rambla amunt, y arribant á la plassa de Catalunya 'm vaig dejar caure al Circo de caballs.

Quanta gent! Válgam Déu! Sembla que ho dosen.

Las gradas, los palcos, las cadiras fins los corredors estaban invadits.

Jo bè vaig cridar y hasta vaig repartir alguna trepitxada: pero ja ni por esas, ningú vá voler cedir ni un dit del puesto qu' había conquistat, y aixis vá ser, que vulgas ó no, vareig tenir de renunciar á seure á la cadira.—Valga pero que casi tot lo que feren vá passar en l' aire.

Aixis esperant que la cosa s' aclaris un xic vaitg poder admirar los equilibris de Mr. Alvantee que vá fer més que un ministre espanyol per conservá 'l pôder.

Després vá sortir la familia Chiesi y ab los salts y tamburellas, 'ns vá entretenir altre ratet, terminant per pujar en lo trapéci y fer totas aquellas volteretas un digne competitor d'en Leotard.

Mes jo com qu' estava dret, vaig arribar á cansarme, y á ferme molt mal los peus y no tenint esperansas de poder arreplegá 'l meu puesto, vaig renunciar al demés qu' encara debian fer y prenen las de Villadiego vaig passar al Buen Retiro.

Apenas vaig entrar, sortiren á recibirme la colla de galifardeus que forma la plaga d' istiu d' aquella Empresa.

—Ola senyor Benet? 'm digué 'l Nubiolini. ¿Qué tal, que l' hi ha semblat del Cantoni?

—Pero home si ara arribo.

—Donchs escoltil y diguim si en lo temps den Badiali, Tamburini y Pastanagui había arribat á sentir una véu tant preciosa.

—Caratsus! Ja sab lo que diu?

—Si senyor, jo l' hi asseguro.

—Pero, si en aqueell temps vosté encara era á las calderas de 'n Pere Bottero.

—Bueno home. Mare de Déu! tot ho pren al peu de la lletra, vull dir que 'l senyor Cantoni té una molt bonica veu y que....

Lo guilin, guilin de la campana vá venir á rómpreli 'l fil y 'm vá librar de sentir una pila de cosassas de tots aquets pipolis que treyent lo nas al mon 's creuhen saberne prou fins per dar llissons als mestres.

Casi donchs sens despedirnos, vaig anar al meu assiento, puig ja tiraban taló.

Cantaban la Sonambula en Cantoni, la Ferrer y 'l basso senyor Visconti, y á la vritat, 'ls asseguro no 'm va desagradar gens.

La Ferrer, ja la coneixen, es una artista que no fà res malament.—Te poqueta agilitat, pero afina sempre y sobre tot, es treballadoreta, aixis es, que en el aria y duo y hasta en lo rondo, vá tenir una pila d' aplausos.

Lo Cantoni D. Juan (aixis no 's podrá confondre ab aquell celebre Can-toni d' aquest hivern, que millor hauria estat posat ab una cantonada que en las taules del Liceo.) Donchs com los deya, lo Cantoni 's podria ben dir Chanflani, tan téla véu estensa bén timbrada y bonica; pero del resto, aixó es de saber cantar, maneras, etc. etc., etc., cucurulla. ¿Que resulta? que clava cada pinyol més gros que si fos de presech; pero vamos res més, res més.

Lo Sr. Visconti, Déu nos en dó, si no volgues fer tan lo guerrero, creguin que 'l podria ajustar fins un Empressari d' hivern ab quartos, pagantlo enrahonadamente.

Vaja que bén garbellat tot ab tot va ser una Sonambula que 's podia escoltar estant sempre despert.

Un musiu que tenia al meu costat 'm deya «Mes cete musique me fet endormire, je vus assure que cel de Nouvelles e tut une autre chose. En fin....»

—¿Que diu? ¿De quina música parla? ¿De la que fán los grills ó bés las ratas corrent per dalt de las taules?

—Mes qua je ve dire la grrrrrran musique francesa, interpreteée avec de ceeceelbre artistes frances?

—Fugi home si qui sab ahont paran.

—Mes.....

—Ca! hombra si dimecres varen arreplegar los trastets y 's varen allargar ab aquesta grrrrrran Música, drets cap á la seva terra.

—Mes é Mr. le Directeur.

—¿Qui l' empressari? S' en ha anat á l' Amèrica á fer fortuna per tornar l' any vinent á indemnisiá á l' Ignaci dels cuartos que l' hi ha fet perdre ab lo teatro y 'l cafe.

—Je m' en alegre.

—De que? De la perduta?

—Non de l' indemnisiacion.

—Donchs yo també.

—A Dieu.

—Bonsoir.

Y aqui tenen lo qu' va passar diumenje á un servidor de vostés,

BENET.

## LO MATRIMONI.

EPÍSTOLA SATÍRICA, Á UN AMICH.

CONTINUACIÓ.

IX.

Pago la quinta ab prou seynas, demandant y enmatlevant, y ja tenim lo noy libre faltantli no més dos anys per acabar la carrera. Ah... me n' havia olvidat, ara la noya 'm festaja ab un trós de militar que viu en una dispesa que tenim casi al davant.

No n' està poch de contenta: sí, sí; galons y entorrats, aixó l' hi acomoda á n' ella... pero jo estich escamat, y aquesta gent del exèrcit may m' ha pogut agradar.

Mes del militar y d' ella no 'n faig per vuy massa cas: lo que ara á mí m' amohina es lo noy: lo gran bergant, després que hi fet sacrificis per librarlo de soldat, ara 'm surt ab la xeringa de que aviat se 'm vol casar.

Y ab aquí? Ab una mossota garronera del veynat, ab més taras y defectes què un vestit plé de retalls. Jo no 'm canso, 'l sermonejo, pero, ja hi está engrescat y diu que si jo m' hi oposo se 'n vá de casa y en paus.

Aquell militar que 't deya, me vè per l' altre costat a dirme que vol la noya, y com no l' hi vull donar perque se qu' es un tunante, un fatuo y un mort de fam, me diu que per mentecato me la fará segrestar, y llavoras... velis nolis, serà la seva meytat.

Per completar més lo quadro la dona se 'm ha agravat; y fà ja quatre senmanas que no pot donar ni un pás. Es a dir qu' entre la dona, la noya y 'l militar, y 'l xicot y la xicoteta, y 'ls de sobre y 'ls de baix, han legrat al fi posarme un cap com uns tres quartans.

¿Qué faig? ¡de quin modo surto d' aquesta mar de treballs? Deixo casá á la minyonà? Deixo casá al bordegàs? Deixo que 's mori la dona?... Si aixis jo trobés la pau!

Mes... no vull desesperarme; dech quedarme consolat pensant qu' encara podria tenir desgracias més grans.

Ves a mí qui 'm assegura que si 'l meu fill 'ges estat un criminal, un pillastre, no podia parà al pal! Qui 'm diu que la meva noya, deixant punts més delicats pero no per xó impossibles,) no podia tot ballant caure, trencar una cama, ó la nou del coll, ó un bras, y quedarme estropellada per tota una eternitat!

Y que á la meva senyora en lloch de agafà aquest mal que no més la té baldada, no l' hi podia agafar un arrel de bojeria!

Vaja, digas, ¿no es vritat? Per xo es que jo m' hi conformo

tiranmho tot al detràs,  
y deixant que tots ells fassin  
lo que 'ls hi passi pe 'l cap.  
(Se continuará)  
C. GUMA.

## ESQUELLOTS.

Un' altre robo per medi de una mina.  
Aquesta vegada l' hi ha tocat lo torn al Sr. Bonnin,  
joyer del Carrer de l' Argenteria.  
Era diumenje: la família havia anat á passá 'l dia á  
la torre: torna la criada al vespre, tracta d' obrir una  
porta que dona al carrer de la Fenosa: arriba un fill  
del Sr. Bonnin, y ab molts esforços logran obrir la  
porta: estava fermada per dintre ab una corda.  
Desordre per tot. Al peu del taulell lo forat de la  
mina, una caixa de ferro de guardar caudals despanyada  
.... Havian volat 2,500 duros en metàlich, moltes joyas,  
moltes pedras preciosas, en fi, tot lo que tenia algun  
valor.

Un detall: hi havia barrejades pedras falsas, y aques-  
tas los lladres ván deixarlas totes.

Quins espigolets!

\* \* \*  
Are que 'l mal s' ha fet, diuhen que l' Ajuntament  
practicarà una revisió de las clavegueras.

¿L' Ajuntament?

A veure com s' ho farà lo Sr. Fontrodona per pas-  
sarhi.

Una comissió del Ajuntament diu que vā anar á Sans  
en busca de terreno per ferhi un cementiri.

Es una gran idea; no pot negarse.

Aixis hasta 'ls impenitents que 's morin anirán á  
Sans. Es á dir al cel.

La Diputació anuncia que despatxará apremis dintre  
15 dies contra 'ls Ajuntaments qu' estigan en descubert.

Un arcalde de fora deya:

—Això ray, si no es mès que per estar en descubert,  
ja 'm posaré la barretina.

Encare portan los municipals los capots d' hivern.  
Esplicació d' aquesta anomalía.

Arreconats los municipals á una cantonada no fan  
res en tot lo dia.

Ab los capots d' hivern al menos suan, y cumplicen  
lo precepte diví: *Ganarás el pan, con el sudor de tu  
rostro.*

Al Circo ecuestre ha comensat á funcionarhi un in-  
dio. Jo crech qu' es un negre. Pero pèl cas es lo mateix.

Lo lligan ab fortas manillas y ell doblega 'ls brassos  
de una tal manera, que hi passa 'l cos, aixeca vasos d'  
agua, y se 'ls posa al darrera de las camas, sense  
vessarne ni una gota, y fins juga á juli ab las mans em-  
manillades.

—Sembla impossible! deya un concurrent.

—No 'u estranyis, responia un altre: es que fent  
aquests ensaigs vā tornar negre.

—Vostés prou se creyan veure 'l dissapte un bon  
eclipse de sol?

Donchs varen venir los núvols y ván taparlo.

¡Cá si hem arribat á un temps, que fins los eclipses  
que avants los davan de franch, are ván pels núvols!

Un robo: á la corbeta «Sant Joan Batista» varen ro-  
barli 'l cab ab qu' estava amarrada á terra.

No se 'n van endur la corbeta y tot perque no 'ls hi  
cobia dintre de la butxaca.

D' un berganti anavan á robarne l' ancla, pero 'ls hi  
vá relliscar, y vā caure 'l mar.

¡Cá, si avuy robar un ancla es com avants robar un  
medallón de relletje!

Història de amor.  
Ell tè dinou ó vint anys, y estudia dret: es un jove  
rissat, elegant, aristocràtic.

Ella 'n tè vintvuit ó vintinou y fá de raspa. Es la  
criada de la casa.

Un dia, després d' escurar la calaixera fujen aquests  
nous Pau y Virginia, cap á Sant Sadurní de Noya.

Desenllàs:

Los mossos d' Esquadra 'ls sorprenden, y tornan al  
jove estudiant de dret als brassos de la sèva mamay.

\* \*

Segona part.  
Ja accompanyan al jove enamorat á casa un capellá  
perque 'l converteixi.

Y 'l jove enamorat s' escabulleix, sent que Sant Sa-  
durní de Noya 'l tira, y cap á Sant Sadurní de Noya  
faltan estudiants de dret.

Lo governador s' ha encarregat d' arreglar l' as-  
sumpto.

\* \* \*  
Y vels' hi aqui un estudiant de dret..... que vā dret  
al bulto.

A la presó un pres que tè 18 anys de presiri s' ha ca-  
sat ab una presa cega.

Res, intents desesperats. Volia veure si ab la crèu  
del matrimoni acababa d' ensorrarse.

\* \* \*  
Lo mès trist es la pobre cega.  
Si 'l seu marit tè 18 anys de presiri & com ho havia  
de veure sent cega?

Las canyerias d' aigua s' esbotzan.  
Y are podrán dir los admiradors dels pous de Mon-  
cada:

—Hi passava tanta aigua que s' han reventat.  
Si, es cert: s' han reventat..... de riure.

Las dos últimas funcions de la Plaça de Toros del  
divendres y diumenje próxim llamarán molt l' atenció  
y donaran sens dubte bonas entradas á la empresa.

Entre altres exercicis notables dels famosos gim-  
nastas inglesos Nestor, Venoa y Colleen lo primer, tom-  
bat d' espàtulas, farà un salt de una altura de 115 peus.

També lo célebre velocipidista inglés, convertit en  
torero, sortejarà un toro andalus de 5 anys sols, ab lo  
velocípedo.

Gran Carrousel, per la família Correca, tirant carre-  
tons romans, ab 1,000 rals de premi pèl que guanyi:  
Corrida d' un novillo per una cuadrilla de estudiants  
molt plagats, dos novillos mès ab premis pèl públic y  
que se jo quantas coses mès.

—Quina amagada d' ou!  
—De qué tracta?

—Rés home, figuris que aquell brrrrriòs Mosquit  
que á la caiguda de la fulla fá de vegadas la pó á certa  
classe de gent que vè d' Italia, tira, nada menos (hor-  
rorisintse) que !!!!!!! CENTS NÚMEROS!!!!!!

—Y donchs trets los cambis, regalos, y etc. etc. etc.  
etc. que li queda per lluir el brio?

—L' hi queda un centenar de exemplars per fer creu-  
re á quatre trompas que anunciant los seus productos  
per medi d' aquell animal, fan alguna cosa.

!!! Benaventurats los mansos perque, per ells serà  
tota la palla del paller de casa!!!

## SERENATA.

«Nena hermosa, flor galana,  
reina amada de mon cer,  
no sigas, per Déu, tirana;  
surt á mitigarne, Tana,  
de mas penas lo rigor.

»Testimoni n' es lo cel  
del desesper que 'm consum,  
y mès d' un brillant estel  
podrà ditzte mon anhel  
ab sa tremolosa llum.

»De ma guitarra l' accent,  
si l' escoltas ab pietat,  
te dirá lo foch ardent  
que en mon pit l' amor encen  
desde que 'm tens encegat.

»Vina á darmme una esperansa  
que sostinga mon amor;  
surt y calma la migranya  
de que m' ompla l' anyoransa  
abatintne mon valor.»

D' eix modo, ab veu de sirena  
cantaba 'n Pera á sa Tana  
y ella no 'l sentia jo, pena!  
perque era la pobra nena  
mès sorda que una campana.

CASTELL DE TRONCS.

## QUÈNTOS.

Vostés recordarán que á la baixada de Sant Miquel  
avants de tirar-se á terra l' Ensenyansa, hi havia una  
farmacia del doctor Delaiguia.

—Dèu lo quart, diu un foraste, no viu aquí De-  
layqua.

Un practicant qu' era molt aixerit, vā respondre:

—Si senyor, de l' aigua vivim: ¿qu' hi ha que dir?

A un jugador se l' hi mor' la dona.

—Estich desconsolat deya, jo portaré dol tota la  
vida.... Y sempre que jugui á trenta y quaranta, an-  
yadi ab molt sentiment, apuntaré sobre 'l negre.

## TRENCA-CAPS.

### XARADAS.

I.

Una primera invertida  
vaig aná á pendre un segona  
á casa de una minyona  
que l' aymo mès que á ma vida.  
¡Quina sort! Sent á n' allá  
me diu si vull sè á un bitllet  
(que per cert la grossa ha tret)  
que havia anat á comprá.

Y per poderli apuntá,  
com que jo no duya res,  
ella ab molta candidés  
lo seu tot me vā deixá.

CÓMIC D' HONTA.

II.  
De la tres al rev's-hu  
estich molt tot, y es lo cás  
que vaig tení un dos al brés  
cuidantme mès que ningú.

RALIP.

### ENDEVINALLA.

Carlos VII ne tè una part,  
l' altre son parent Enrich:  
ja lector res mès te dich  
serveix pèl fret. Au qu' es tart.

JENANI.

### TORTURA.

Vegin com s' esplican una cosa. Un amich mèu es fill de  
Sans, y no obstant vā neixe y vā ser batejat á Barcelona.  
Donguin l' esplicació.

CACASSEKO.

### ANAGRAMA.

En Fernando d' Antequera  
vá primera;  
al parlament de segona  
la corona:  
que lo mon un gran mar es;  
tothom tres  
Mes si 't vals de una mala art  
pobre quart!  
Cinch lletras y quatre tots,  
sabé 'u pots.

ISAAC.

### PREGUNTAS.

1. ^ Quin es lo fruit que sent petit es masculí y sent gros  
es femení?  
2. ^ Quin es lo fruit que á cert temps del any, arriba á  
donar-se per res?

TREPITJA ESPINAS.

### FUGA DE VOCALS.

L. I. I. d. I.  
I. c.st. m.s d. n p.t.

PEPA Y LOLA.

### GEROGLIFICH.

: :

+

Rostchild  
Xifré  
Salamanca

+

T T T T  
T T T T

TEODORO RODON.

## SOLUCIONS

### A LO INSERTAT EN L' ULTIM NÚMERO.

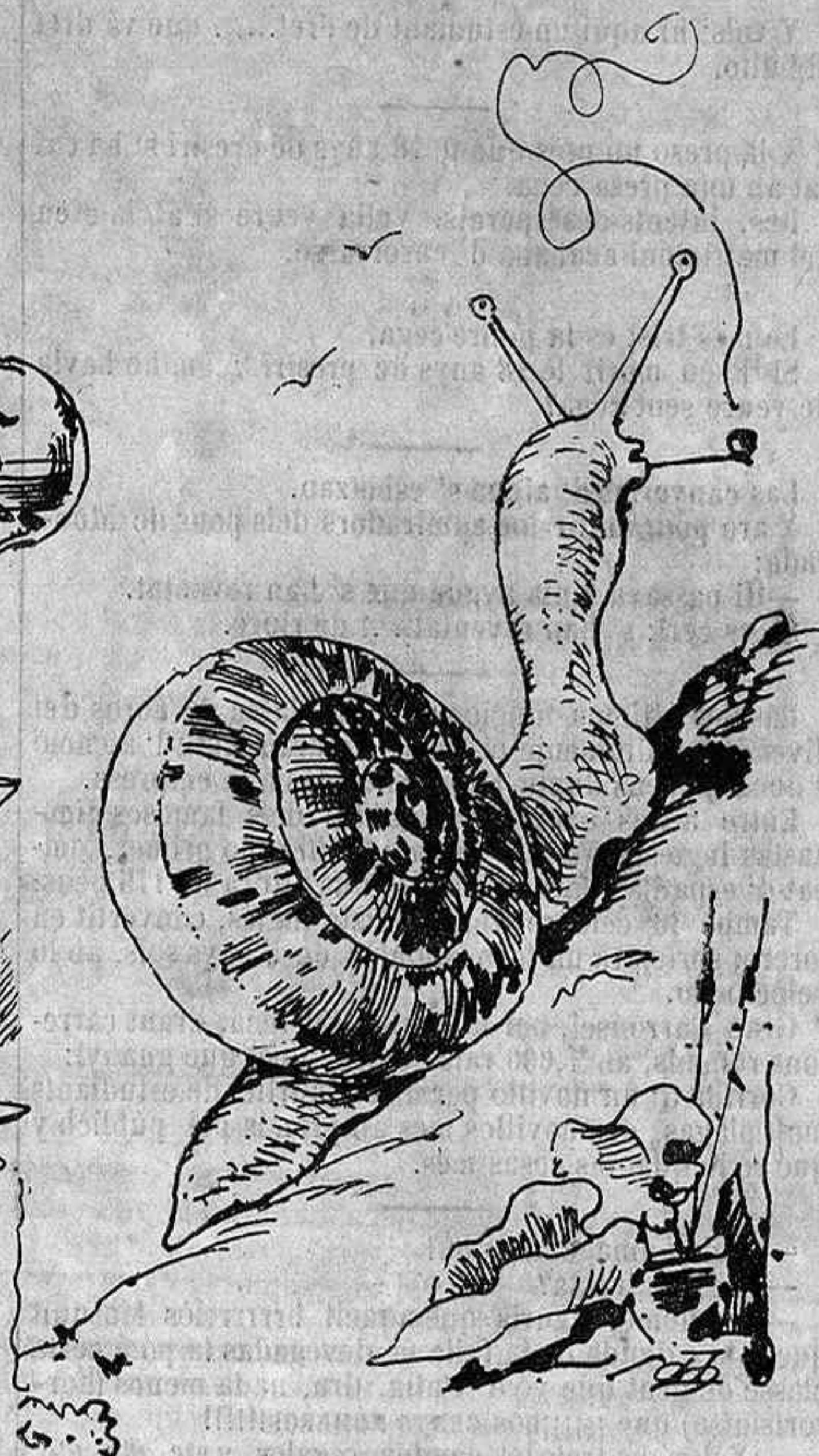
1. XARADA 1.—Anémona.
2. IDEM 2.—Didot.
3. MUDANSA.—Tana, cana, pana, mana.
4. FUGA DE VOCALS.—Si aquesta fuga endavinas  
te asseguro que 'n sabras,  
á veure: juna nena nana  
y una nina es tot igual?
5. CONVERSA.—Pilar.
6. LOGOGRIFO NUMÉRIC.—Martorell  
Portella  
Torelló  
Lloret  
Roma  
Llét  
Re.
7. COMBINACIÓ NUMÉRICA.—8 9 3 2 5  
5 3 8 9 2  
9 5 2 3 8  
2 8 9 5 3  
3 2 5 8 9
8. GEROGLIFICH.—Sobre gustos no hi ha res escrit.

Barcelona: Imp. de Lluís Tasse, fill, Arch del Teatre, 21 y 23.

# BESTIAS CONEGUDAS.



L' escarbat Bumbum  
que posa oli en lo llum.



Lo cargol que treu banya  
y puja á la montanya.



La Sargantana que treu lo cap  
y son pare véu penjat,  
á las forcas de Mallorca.



La llebra que fà bondat  
per fer ploure á Monserrat.



Tira Peixet!



Lo gat dels frares.