



# LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.

ADMINISTRACIÓ  
Y  
REDACCIÓ  
CARRÉ NOU DE S. FRANCESC  
núm. 27, pis 2.<sup>o</sup>  
BARCELONA.

PERIÒDIC SATÍRIC, HUMORÍSTIC, IL·LUSTRAT Y LLITERARI.

DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

PREU DE SUSCRIPCIÓ.

FORA DE BARCELONA  
cada trimestre  
ESPANYA, 9 rals.  
CUBA Y PUERTO RICO, 10.  
ESTRANGER, 15.

## 2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ARREU.

### L' HOME REFORMAT.

Jo no 'us diré pas si l'home està ben fet ó bè mal fet, si té tals ó quals imperfeccions, tals ó quals defectes: si l' que va formar-lo s' hi va rompre ó no s' hi va rompre 'l cap, perquè jo no 'm vull comprometre criticant á ningú.

Lo que si vull dir és que 'm sembla que jo agafaria la materia de que l'home s' compon, l' hi donaria una forma diferent, hi faria alguns remendets... y ¡vaja! molt seria que no visqués ab una mica més de comoditat de lo que are viu.

Tal vegada quant los haja explicat punt per punt lo plan del meus projectes, dirán:—¡Uf! quina cosa mes llejta y més monstruosa!

Però jo 'ls aturaré dientlos:—No hi ha res al mon absolutament lleig ni absolutament bonich. Las cosas llejtas son llejtas relativament á las bonicas, y las bonicas son bonicas relativament á las llejtas.

Y encare 'ls diré més: lo lleig, y lo bonich es mes fill de la costum de mirarse las cosas de certa manera y baix un patró donat, que de las cosas mateixas.

Com m' esplican sino que hasta 'ls micos, que son los animals que s' acostan més al home, ells ab ells se trobin guapos?

\* \* \*

Aném á desarrollar lo plan dels remendets.

Agafó al home tal com és, és á dir ab lo cap sobre del coll, lo coll sobre las espalllas, los brassos, un á cada costat, lo cos á continuació de las espalllas citadas y las camas á continuació del cos.

Tot aixó podria modificarse ab grans ventatjes; pero aniria una mica massa enllá si comensava á trastocar la complicada máquina humana.

Aixís es que la deixo de bon grat tal com se presenta y 'm limito á algunas modificacions relativament petites.

\* \* \*

Comensém pèl cap.

Lo cap es lo cimbori del edifici huma, la part més eminent, la regió més alta. Al revés de lo que succeeix ab las casas, en l' edifici huma l' últim pis es lo més apreciable, per la senzilla rahó de que hi ha més llum, sense l' inconvenient de las escaletas. Las sensacions y las ideas hi resideixen, entrant y sortint, pujant y baixant ab una facilitat que aturdeix y espanta. Van per telefono. Los fils de aquest telefono son los nervis.

Y tot y sent lo cimbori ¡quántas imperfeccions!

Comensém pèls cabells que son del tot innecessaris, al istiu perquè fan calor, y al hivern perquè abriga més un bon barret de feltre, y encare més una bona barretina de llana, que no una bona caballera. A més de aquestes rahons hi ha l' incomoditat de tenir que pentinarlos y tallarlos.

Tocant á las orellas, me sembla que ab una de ben bona n' hi hauria prou. Las dos conxas que forman avuy dia podrian colocarse al front imitant una petrina y obrirse y tancar-se com las petxinas, segons convingués ser més ó menos sort de conveniencia.

Ab una orella no més al davant sempre tindriam la

ventatje de no sentir res al darrera nostre, y 'ns estalviariam molts disgustos.

Si hi ha una cosa mal disposada, de segur qu' es lo nas:

Totas las malas olors surten de terra y puján amunt; involuntariament aspirem ab lo nas, y diguin si no es cremador, vulgas no vulgas, sentir las que no 'ns agradan, per la rahó de que 'ls forats del nas son finestras desmanteladas sense porticons.

Y tant facilment com podria remediarse! No hi ha més que desenganxarlo, colocantlo ab los forats cap per munt! Ademés de aixó ¡quina comoditat pèls que prenen rapè!

Y 'ls ulls! Vaya una solta. Tenirne dos y tots dos mirant á la mateixa direcció! No valdria més tenirne un al davant y un altre al darrera, per veure lo que passa al dtras nostre, prevenir perills y evitar molts cops que 'ns la fregissen?

La boca no està tant malament. Lo únich que m' hi fa mal, sobre tot un dia que estant distret vaig caure, es la proximitat de la llengua ab las dents. ¡Una cosa tan tendre sempre exposada á que las dents l' escapin!

Me sembla que sense gran dificultat podriam tenir una boca per menjar y un' altre per enrahonar. Es qüestió de un senzill forat més ó menos.

\* \* \*

Lo gran inconvenient del coll es que no puga girarse en totes direccions:

Del mateix mal adoleixen los brassos. ¡Qué costaria una clavía senzilla que facilités tots los moviments? Vamós á veure què costaria?

Del cos no 'n diré res perquè casi sempre 'l duhem tapat, y á dintre no vull ficar-m'hi, perquè es allá ahont es la máquina més complicada.

Per mí lo més imperfecte del home son las camas. Passém perquè las cuixas sigan tals com son, encare que si poguessin girar á dreta y esquerra y per tots cantons, res hi perderiam.

Però diguinme ¡han vist res més mal colocat que las pantorrillas? ¡Sembla impossible tanta imprevisió!

Mil cops hi tractat d' averiguar de que serveixen y aquesta es l' hora que no n' hi pogut treure l' algua clara.

¡Quan millor no seria que per compte de tenirlas al darrera las tinguessim al davant!

Los sentiments, las aspiracions, los instints del home, tot indica de una manera més clara que l' aygua de Moncada, que l' home ha de anar sempre endavant. Caminem endavant sempre.

Y com que alguns cops aném á las foscas, succeeix que á lo millor, pataplum, donem una camallada contra un objecte imprevisit.

Ja l' hem feta.

Si no 'ns rompém la canyella, 'ns fem un blau ó una pelada, que 'ns dona tasca per una pila de dias.

Perque donchs no hem de tenir las pantorrillas al davant? Perque no hem de tenir preservadas per un bon tot de greix las canyellas de la cama?

Vaja, confessém que 'ns van fer sense solta ni volta, y van deixarnos tals com per casualitat varem sortir.

\* \* \*

Los adelantos de la ciencia y las lliçons de la experiencia indican que ciertas reformas son necesarias, ó indispensables.... pero ningú pensa ab empéndreselas. Qualsevol inventor que vulga intentarho, jó l' hi asseguro, no s' entendrá de feyna.

P. K.

### REVISTA

De la segunda corrida de novillos verificada en la tarde del domingo 29 de los corrientes.

¡Caracoles, ni tino puede respirar, aunque sea de su gusto! Metió y prensó á dentro de la carrosa del camino de ferro que sale de la Rambla y va por las cayes jaciendo de colomatora dos jacos de mucho poer y mucho chaparramiento. Y ezo que á las narises de los cabayeros ciudadanos que viajan en el tren, pa que no les sea incómodo, hay plantao un mandato del Zeño Arcaide que lize cuantas rotondas caben en los asientos y cuantos pares de preses se premiten en las plataformas de alante y del dtras y luego habla de murtas y desempues hay la fecha del dia en que fue escrito y too mú formalote y mostrando seriedad.

Propuesto, que marido de Dios el caso que jase naidie de semejante papel ar que no se dá ninguna importancia, cosa que susede con toos los mandamientos que zalen rubricaos por las zeñorias de los arcaldes y jasta por los usias de los ministros y manque aun lo zean por lo mas empingorrao ó como si dijéramos lo arriba de too de lo último der final de la escalera.

Mas dejemos á un lado y á dos si es preciso, esta quistion poco conveniente pues aunque se trate de letras muertas se puede dar un tropieso que le rompa á uno el cachivache que resibió cuando aun estaba nuevito y flamante el agua del bautismo, mediante er pago de los reales establecios segun el arancel de la tarifa que pa su uso particular tienen los curas de la iglesia y aqueyo si que no es letra muerta. Por fin sudando la gorda y la delgada llegamos á la plaza de toros.

A los toros? dirán Vds. pues no se echaban noviyos? Si señores, les contesto; yo soy mú fácil de accontentar y encuentró mú lógico y dino de practicarse er dicho de que á falta de tortas bueno es er pan (asi me parece que debe decirse y no del modo al invrevé como se usa de costumbre) y los noviyos para mí que tengo sangre torera de gusto y afición, en las venas de la persona de mí individuo son un pan del que no hago mendrugos, mú al contrario, me lo como enterito y sin dejar ni una resquisia de señal saboreando con delisia el postrero residuo de la última muella ó moja.

Lo dicho, no comendador que yo ne me trato con gente que tenga importancia por lo que se les haya escrito en el forro de adrento de una piel de borrego, yégué á la plaza penetré en el edificio me senté en mi sitio y lugar, vi que las gradas estaban yenas en una mitad de su grandaria y vi que en ves der arcalde gordo, entraba en el palco

que tiene solo una puerta y dos banderas colga



un aguacil muy magricias y que se empesaba de delgao. Acto continuo salió la cuadrilla, dió el zandunguero paseo de su garbó y su gracia y en tanto que er arguacil de abajo montao esperaba la yave del arguacil de arriba sentao, los diestros dejaban sus abrigos en el guardaropas.

Los dos arguaciles cumplieron; el elevao tiró la yave sin esconder la mano y el infimo le tomó las vueltas y la cojió al vuelo.

Estos dos personajes, los arguaciles, ninguno de los dos era lo que parecia, pues que el uno sin ser ministril jacia de presidente y el otro con ser ciudadano seglar sin titulo jacia de ministril. Este último iba mal disfrazao, de su terno que era toito de terciopelo ma renegro que la barriga de un burro jembra, se le olvidó de cargarse á cuestras la capita. Ya se vé, el probe se suicidaria de calor y para dir con toa comodidá y mas desembarazo se aforró dentro de la trusa y prescindió de piasas supreficiales. Si pa las corridas de san Jaime está de servicio como que entonce lo regulá es que la temperatura de la atmósfera haga subir diez ó doce litros al kilómetro, capaz es de presentarse má campechano y con la mayor decencia, en cuerpo de cama.

En fin, consumados los preparativos que son der caso voléyo fuera del palco de las colgaduras un pañuelo, y acto continuo voleyó otro y entonce soplaron los clarines y se abrió el corral. La gente se figuraba que saldrian dos toros á la vez, pero aunque la orden fué doble, el cumplimiento fué sencillo.

Royo claro liston y de buenos mondadientes era el primer toro. Los tartaneros le invitaron á subir siete veces distintas y sin una sola de verdadera, él haciéndose el sueco y como si les dijese á cada uno en particular. «Pasa por el ángel que harás derechura» tiró de largo y puesto en el compromiso les volcó dos tartanas sin que se desencilaran en el vuelco. Garcia puso un par ni chicha ni limoná y medio de lo primero y Torrijos colocó el suyo que no fué de lo uno ni de lo otro ni de ná. La jembra de Lagartijo apañao con un vestio grana y oro con sus extremos azul celeste, brindó á los dos arguaciles, dos eran, eran dos los presidentes que presidian, estos se quitaron las chimeneyas y aquel su gorrita de golpe. Precedido de un trasteo mu fino que tal vez, pecaba de demasiada confianza, como quien vé lo seguro guiñó certero, se echó y der golpe der sable echó ar toro que ni menos pudo icir Jesús ni otra cosa ni otra palabra. Se le dió er toro á la mujer de Lagartijo.

Er segundo bicho tenia las filiaciones de castaño claro, corniprieto y ojo de perdz. Tres salivazos de Cangau, dos de Miguelito y el resto hasta ocho del Zapatero fueron las heroicidades de los encopetaos personajes que van en potro. Quedó desencuadernado un infolio que ya habia estropeao el bicho anterior. Martinez cumplió cuarteando y al segundo de frente y Carvajal á media vuelta. Lagartija al sexto pase con la derecha, sin contar dos con la izquierda se tiró tan á fondo que por poco no se echa el detrás del estoque, en el ancho y profundo boqueron que abrió ar bicho: fué un soberbio galletazo. Lo he dicho? ya la he soltado! se me escapó á bien que no puede ocultarse el requiem al toro; este nadaba en un basalo de sangre.

Sacan de la cuadra un alfiler saquero.

Retinto oscuro, capa parda con la mitad no más de su preeminencia izquierda, ó mejor unicornio: era el tercer bicho. Una docena de fraile de sopapos le arrimaron los tres varones del ancho sombrero, que se fotografiaron en la arena seis veces, pagando dos de ellos sus respectivas cuotas del impuesto ageno, y el que faltaba á pagar lo satisfizo en la administracion que de allí desemplees se le vió sacar. Lagartija pidió banderillar y los representantes de los concellers deliberaron mucho rato antes de aventurarse á dar el premiso. Lagartija clavó al cuarteo sin hacer azucarillos, vulgo bolados, un par de rehiletos de á cuarta, como no los planta nadie; hubo concierto gratis. Los dos pares de los muchachos sortaron muchas salidas falsas y el que la arena supiere á que saben las aceradas puntas de las arrecadas. Lagartija muy ceñido lo paró al natural y de pecho y con una estocada á volapié, un mete y saca por necesidad, y para que no se viera adonde habia ido á parar (la punta) metió el estoque con alma y lo sacó avergoñado, y otra á paso de banderilla; todo lo que podia hacerse al bicho era entonar el de profundis.

Otra cuota sale de las oficinas, es que uno de los tres contribuyentes ha pagado por duplicado. Eran las cinco y 3 minutos.

La corrida agradó. Los toros pertenecian á la ganaderia de D. Nazario Carriquiri.

Lagartija es un chico que promete y si no tiene alguna relliscada en el oficio ó no tiene que sufrir las consecuencias de la mala voluntad de un toro, crecerá hasta yegar á ser un mataor de primera. Así lo deseamos.

Si el señò Juanito organiza nuevas novilladas, que si lo hará, puede llevarlo sin reparo pues se ha hecho simpático al público. ¡Ojalá yo lo hubiera conseguido tanto que entonce mi felicidad no tendria limites limitados, ni por limitar por más limitofes que fueran y todo lo que se conose de ilimitadol

ANDALUZ DEL CLOT.

LO QUE PASSA EN LOS TEATROS.

¡Jil! ¡Jil! ¡Jil! ¡Jiiiiiii!  
¿Qué no 'u saben?  
Ja 'ls dich 'u qu' están lluits. Sápigán que 'l senyó Lopas, l' editor d' aquest periòdic ha volgut encarregar-me un article per senmana que dongui compte y rahò de tot quant passa pèls teatros.

¿Qué diuhen? ¿Que no n' hi ha per riure?  
¡Oh! es que vostès no 'm coneixen ni tampoch saben qui soch. Figúrinse com tinch de cumplir, jo, 'l pobre Benet, un encarrech tan especial, no havent escrit en ma vida mes que cartas y memoriales pèls sorges y las criadas?

Anyadeixin á n' aixó que tinch més de cinquanta anys, que n' hi ha més de cinch que gasto perruca y prench rapé, y que la dona de casa 'm fá sempre enfadar, y diguinme si tinch motiu de riure y de compadeixe'ls.

Dirán vostès donchs perque se 'n encarrega?  
Hombres, ja veurán, jo no hu volia pas fer, mes l' Enrique, lo noy de 'n Lopas, m' ha sentit moltas vegadas contar qüentos de quant ab al Gramatxes, lo doctor Coll y Carcasona, y 'l notari Raures feyam á ca 'n Caponata las sombras xinescas, y res, cosas de la juventut, s' ha engrescat, y lo qu' es més, ha engrescat al seu pare.

En fi no hi ha més, tant si vols com si no vols hi hagut de pendre la ploma y... aquí 'm tenen.

Jo 'ls asseguro que no me 'n veig poch d' embolicat! ¿Qué volen que 'ls digui? 'M fá més por la critica que una pedregada seca. Creguin (y es dirlosho á vostés) si no fós perque l' honrilla 'm pica ja un xiquet y per allò de veure 's imprés lo que ab un li surt del magi 'ls asseguro de veras que ho hauria deixat corre.

Per aixó no vá tant errat lo editor. No creguin, en la mèva juventut, sense ser gitano, ni sastre, ni tans si quiera perruquer, havia fet corre l' estisora de ca 'l Ample.

Y no 's perque 'm ficés ab las cosas, no senyors. ¡Ay Deu mèu, quant hi pensol Aquellas grescas que feyam á ca 'l Beco del Racó, los diumenjes á las tardes tot menjant un pá de crostons amanit ab alls y julivert! ¡Tot es húl si fá no fá lo mateix qu' aré.

Mirin no hi ha gaires dias me contava un d' a quests joves que tot hu corra, que hi havia una pila de senyors lluits que per tenir relaciones ab las donas del teatro, gastaban la primera pesseta. ¡Sembla mentidal! Perque vamos, no se que hi troban. Després de que totas ellas portan la pell més adobada que si fós la de un moltó, y las formas arregladas com las ninas de sagó, l' escándol que donan no 'ls compensa 'l gasto que tenen. Pero res, que hi farem, cosas del dia. Son tants y tantas las cosas que avuy passan sense rahò y sols perque 'l sigle 's ho portá (diu lo jovent) que si m' hi pensés gaire 'm faria tornar boig.

L' altre nit per celebrá 'l sant del noy y perque sa mare no 'm callaba de molts dias, varem anar á ne 'ls caballs de la plassa de Catalunya.

Jo que sempre tinch present al senyor Sabatini que vá venir al 46 á la Plassa de Toros, me 'n vareig emportar un bon mico. Alló si qu' eran caballs. Hi vá haver vegada que 'n corrian per la Plassa més de cinquanta plegats. ¡Pero aquí apenas ne tenen. No sé, no sé com dimoni 'n diuhen Circul Ecuestre. Crech que valdria molt més que 'n diguessin la Societat dels Pallassos, ó més bè, de la Gran bufá. ¡Mare de Deu! y quinas catxetas se donan tots aquells homes y quinas puntadas de péu. Y... hé, alló fá riure á la gent. ¡Quin modo l' humanitat de demostrar los instints salvajes!

Y lo sensible es que á la generalitat, á la inmensa majoria dels nostres ciutadans los agrada més alló que res més, puig cada dia está plé. Veritat es que hi ha ben pocas cosas que tinguin gran atractiu.

L' ópera del Buen Retiro, si 's retirava á casa seva seria un gran bè per l' art y hasta pèls mateixos cantants.

Días enrera hi vareig entrar un moment, feyan ó millor desfeyan lo *Rigoletto*. ¡Valgam Deu! ¡Quin mal de ventre 'm van fer arreplegar! Jesús, Jesús quina gresca. ¡Diu l' Empressari—'Pero home per dos rals que vol? ¿Qué vull? Que las cosas se fassin bè y que sino 's posible hu deixi corre, perque fentho malament després de corrompre 'l gust, se li corromp la butxaca.

Lo del teatro Espanyol es l' únich que pot passar. Lo Vico y lo Castilla son un parell de minyons que, vaja Deu nos en dó.

Entre unás cosas y altres no hi pogut sortir cap nit més aqueixa senmana; penso per favor á vostés arribar-me alguna vegada á examinarlos bè ab la destal esmolada per tallar lo que 'u mereixi.

Vaja ¿qué tal? No es vritat que... vamos, solament,

únicament que..... no vull dir res més perque estich segur contestarian que ja no 'm quedan parents.

BENET.

LO MATRIMONI.

Epístola satírica, á un amic.

CONTINUACIÓ.

III.

Al principi tot son glorias; lo cel sempre es llis y blau, no hi ha un núvol, ni una boyra; lo mon sembla repintat.  
¡Es tant dolts tení á la vora una nena angelical, tant ayrosa, tant amable, tant adornada d' encants!  
¡Es tant bell girant la cara, trobá uns l'avis de coral que buscant los nostres llavis deixin un petó escapat!

Tot nos sonriu; nostra casa sembla un jardí; á tots costats veyem cosas que 'ns encantan; aquells mobles tants brillants, las rejolas tant netetas, los cortinatjes brodatas, la bánova feta d' ella, l' alfombreta de retalls que feya quan festejavam, las flors artificials fillas del seu gust é ingeni, lo transparent blanch y blau, lo canari que refla aleglantnos ab sos cantos; en fi las cent mil cosetas posadas ab aquell art que sols la mà de la dona posseheix en esta edat, donan á la nostra casa un tinte tant especial, tant bonich, que hasta 'ns fá creure que 'ns hém anat apartant del lloch hont avants viviam, y qu' hém vingut á parar al mitj del cel, á la gloria, al paradís terrenal.  
(Crech que hi trobat la paraula; al paradís, encertat: la vida es la nova Eva, jo soch com un nou Adan.)

IV.

Entre tant de dia en dia ha passat prop de mitj any; ¡mitj any de ditxa seguidal! ¡sis mesos de somnar! ¡Pobres somnis! ¡Qui diguera que 's havian de esborrar! Paradís de ma caseta, ¡com te trobo transformat! Jo que innocent, me pensava que aquell tendre benestar, aquella plácida calma no havia de fugir may!  
¡Sabs aquellas rajoletas que davan gust de mirar? Donchs ja fá quatre senmanas que ni ménos 's han fregat! ¡Sabs aquells mobles tant monos? ¡Vejóssis quin fástich fan! Los cortinatjes? Ja penjan! La bánova? S' ha estripat! L' alfombreta? Es tota bruta! Las flors? ¡Hont deuhen passar! Lo transparent? Fet á micás! Lo canari? S' ha escapat!... Tranquilítat... alegría... tot se 'n ha anat á rodar!

Tal com á la Eva primera, dona del primer Adan una serp va aná á tentarla, á la mèva Eva ha tentat també alguna serp malvada, ó un gripau ó un llargandaix.  
Jo ne sé com, ni m' ho explico, lo que se es que pas á pás, avuy per fás ó per nefas, demá per nefas ó fás, s' hém enfilat de tal modo que ja no veyém á baix.  
¡Que 't pensás quina llengüeta! Sembla un caball desbocat.  
Y tot perque? ¡Si t' ho deya! Perque un dia bromejant vaig dir que no m' agradava que fes ganxet cap al tart.  
¡Fills de Deu! Se m' alsa ayrada mirantme dels peus al cap, y 'm diu ab molt mala cara: —Si faig ganxet tú ja sabs qu' es perque aquí 'm deixes sola y tú te 'n vas á rondar.

Al sentirme aquesta bomba vaig quedá ab un pam de nás, (pues, dit sia entre paréntessis, alló que jo feya avants de no sortir may sens ella, no u acostumó á fert tant). Desde llavors, de rebufos, de rebufos, si me 'n sento 'l jutí, ¡á manats! Pero jo 'u prench ab paciencia y 'ls tomo molt resignat.



esperant que això s' arregli...  
pero 'm sembla. que ja va!  
S' hi ha moments qu' està de calma,  
desseguir, al cap d' un quart,  
ja tornem a las andadas.  
y 'm comensa a apostrofar  
dihentme bestia, tros de cóniam.  
poca solta... condemnat...  
que l' hi feta desgraciada,  
que la vull assassinar,  
y que, a saberho, ni á tiros  
l' hagneran feta casar.

C. GUMÀ.

(Se continuara)

## ESQUELLOTS.

Cada diumenje, ja se sab: trens expressos á las ayguas de Moncada.

Aixó si, trens de tercera clase, que fá posar l' ajuntament, perque 'ls barcelonins convidats vajuin á alabarli l' obra d' haver construït tres pous, que tenen no sè quantas plomas d' aygua.

Un concell al Ajuntament. Si vol bombo podria darne un á cada músich de la banda del Ajuntament.

L' hi sortiria més barato.

Lo diumenje passat després de lidiarse á la plassa de toros los tres novillos de 'n Carrigüiri, un feligrès que tenia al mèu costat, cridava ab véu desafortada:

—¡Otro toro!... ¡Otro toro!...

—No véu que no més han lidiat tres toros? vaig dir jo. ¿A que ve are demanar toro de gracia?

Y ell vá respondre 'm:

—Bueno, al menos que 'n treguin mitj.

Al Circo Equestre de la Plassa de Catalunya s' ha presentat un tal Mr. Avantée, que fá en lo trapeccio equilibris maravillosos.

Jo no hi vist may tant aplom, tanta seguretat y un domini tant complert del equilibri.

Y aixó que aquest mussiu treballa sense ret.

Un ingles deya:

—Dos anys de carrera vaig anarlo á veure á Lóndres ab l' idea de contemplar com cauria y no vaig poder lograrho.

Més de cinquanta marinos de la corbeta sueca «Saga» van anar diumenje á la Plassa de Toros.

Un espectador deya:—Semblan espanyols.

Y un venedor de gaseosas responia:—No senyor son estrangers.

—Com ho coneixes?

—Perqué de una gaseosa me n' han donat quatre pelas.

(Histórich).

D' après nature.

Un mestre de casas vá á la fonda; dina y de memoria conta 'l prèu de lo que l' hi costará. Troba que 'l comte l' hi puja divuit quartos.

—Noy ¿quant es aixó? pregunta al mosso.

—Vint quartos, diu lo mosso.

—Tórnau á contar, que jo trobo que son divuit.

Lo mosso ab molta calma:—Teniu rahò, no son més que divuit. Dispensèume jo 'm creya qu' erau de fora.

S' anuncia una peregrinació al santuari de Lourdes.

L' empresa del carril fá una gran rebaixa: 'l prèu de passatge no costará més que una tercera part del seu import.

Un al saberho vá dir:—No sè, 'm sembla que sent tant barato, deurán anar apretats com béns.

Resposta:—Anirán com lo que son.

—Xach!

—¿Qu' es aquest soroll Maria?

—Res, un cop de sabatot que hi donat al Mosquit, que ja feya molt temps que m' amohinava.

—L' has mort?

—No; pero l' hi estaburnit.

—Perque no agafavas la candela y l' hi cremavas las alas?

—Tant honor per un mosquit? Déu me 'n quart: ab insectes aixís se 'ls paga ab lo revés de la sabata. Y are que hi torni.

Diumenje que vé comensarán á la Plassa de Toros los grans espectacles gimnásticos, acrobáticos y taurómacos. S' estrenan los célebres gimnastas Nestor y Vennoa, que treballan á 100 pèus d' elevació y un d' ells se deixa caure fent lo triple salt mortal, anant á parar als brassos del altre.

Tambè s, estrenará l' equilibrista Colleen que treballa sobre un fil-ferro á 50 pèus de elevació, sense balanci ni res.

Ademés s' estrenarán altres artistes notables de di-

versos géneros; hi haurá un toro banderillejat ab cistells y picat en burro, toros ab premis pèl públich, etc. etc. etc.

En fi, ja 'ns hi veurém.

Dimars constitució del Ajuntament.

Programa de la funció:

Una lutxa entre 'ls concejals nous y 'ls concejals vells y derrota de 'n Fontrodona per en Pujol Fernandez.

Jo sempre ho havia dit:

—D. Ignaci, homes de tant greix, á la lutxa resisteixen molt poch.

Are al Ajuntament ja hi ha tres concejals que 's diuhen Coll.

Aixís si la corporació municipal se 'l trenca una vegada, encara n' hi quedarán dos de repuesto.

Un dels acorts que vá pendre l' Ajuntament va ser celebrar las sessions ordinarias lo dimars y las extraordinarias lo divendres.

Tot ho fan al pèl.

«En viernes y en martes no te cases, ni te embarques.»

Lo senyor Escuder:—¿Que no podrian celebrarse las sessions al Saló de Cent?

L' alcalde:—No senyor.

Es molta llástima que podent no vulga ser de-cent.

Una escena que ha ocorregut en un carrer de Gracia: Passa un capellá, y una criatura de uns cinchs anys que vá de la mà de la seva mare, ab l' intent de ferli l' amistat l' hi estira el mantéu.

Resposta del capellá: una plantofada tremenda donada á la pobre criatura.

Es en vá que Jesucrist digués:—«Deixéu venir cap á mi las criaturas.»

Déu nos en quart de un capellá que s' ha ficat al cap l' idea de ser bisbe. Ab una escusa qualsevol, confirma.

## QUÈNTOS.

Lo colmo de l' avaricia:

Un pobre s' acosta á un senyor demanantli caritat. —No siguéu exigent, li diu lo senyor: la senmana passada ja vaig donarvos un xavo.

Reflexió que feya un pare á un seu fill, criatura molt travessa:

—Tú ets molt desobedient y Déu te castigará. Jo hi conegut un noy que no creya als seus pares, y ¿sabs que l' hi vá succehir?

—¿Qué?

—Que vá sortirli un ull de poll al dit xich del pèu esquerra.

Resposta de un diplomátich:

L' hi preguntavan:—¿Quinas son las grans potencias de l' Europa?

—L' Inglaterra, la Fransa, l' Alemania, la Russia y... la dona.

Dugas minyonas casadas de poch se fan amables confidencias:

—¿No véus? Per massa amable 'l mèu marit m' aburreix. Dia y nit lo tinch sempre sobre l' esquena.

L' altra ab molta prontitut y gran naturalitat:

—Donchs lo mèu, al revés.

Passava pèl carrer una noya que tenia la punta del nas vermella.

Un mistayre diu al véurela:

—Quan aquesta minyona fica la punta del nas dintre de un rentamans plé d' aigua, fá xuuuut.

Un que tenia uns ulls molt xichs, al véure á un senyor ab uns ulls grossos y molt hermosos, vá dir:

—M, agradaria tenir 'ls ulls com aquest senyor.

—¿Y que 'n farias, vá respóndreli un company, si tampoch tens puesto ahont ficarte'ls?

A un metje estant al café l' hi arriman una tremenda bofetada, que l' hi infla la galta.

Al cap de un hora un amich que s' interessa per ell lo visita y l' hi diu, prevenint lo cas de un desafío:

—Suposo que aixó no tindrà altrás conseqüencias.

Lo metje, no comprenent l' interés del seu amich:

—No, ab unas bonas compresas, demá ja no s' hi coneixerá.

## TRENCA-CAPS.

XARADAS.

I.

Me faltaban *hu-tercera* de dintre l' escribanía, no podent de cap manera saber qui d' allí 'ls prenia. Y fou que trobantse ab *tot*, alló qu' es diu molt tronat la *dos hu* del mèu xicot me 'ls prenia d' amagat.

PAU SALA.

II.

Primera es una vocal; un pronom *segona* inversa; mon germá es un soldat *tersa*, y en Cánovas du *total*.

J. SUST Y G.

ENDEVINALLA.

Tinch pèl sense ser cap bestia, tinch alas y no só aucell y 's pot dir que no més surto en grans aconeximents.

PAU CORNADO.

MUDANSA.

Pèl *tot* anaba ab la dona, y un home *tot* ve correns 'm punxa 'l *tot*, y un gran *tot* de sanch me sortí al moment.

JAIME.

QUADRAT DE PARAULAS.

Substituir los pichs ab lletres que llegidas vertical y horizontalment digan; la 1.ª ratlla una fruyta; la 2.ª una dignitat oriental; la 3.ª un joch y la 4.ª un metall.

J. TROFOM.

TRENCA-CLOSCAS.

Roda, Empalme, Olesa, Llagostera, Esplugas, Cervera, Vallcarca.

Posats aquests noms ab columna, las primeras lletres han de dir lo nom d' un poble de Catalunya.

TIA XICH.

LOGOGRIFO NUMERICH.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	—Un nom de home.
4	2	3	9	6	7	8	2	—Un nom de dona.	
1	2	3	7	2	8	2	—Un nom de dona.		
1	2	8	5	6	2	—Un nom de dona.			
1	2	3	7	2	—Un nom de dona.				
1	2	3	5	—Lo que tots hém tingut.					
1	5	6	—Una cosa dolça.						
1	2	—Lo que tots tenim							
1	—Una lletra.								

GEROGLIFICH.

K P

HOME

T G A

Rbo.

ANIMAL.

## SOLUCIONS

A LO INSERTAT EN L' ULTIM NÚMERO.

- XARADA 1.ª—Mataro.
- IDEM 2.ª—Sorna.
- ENDEVINALLA.—Cargol.
- SINONIMIA.—Diari.
- CONVERSA.—Moncada.
- COMBINACIÓ NUMERICA.—1 7 4 5 3  
5 3 1 7 4  
7 4 5 3 1  
3 1 7 4 5  
4 5 3 1 7
- LOGOGRIFO NUMERICH.—Lorca  
Roca  
Cor  
Or  
R.
- GEROGLIFICH.—Diners sobre tot, donan, salut



# L' ABECEDARI ILUSTRAT (Continuació).



!LL!

!!O!!

• Vegis La Esquella número 19.

(S' acabará).