

BARCELONA 28 FEBRER 1890



Luisa Carreras

Copia fot. de M. Matorrodona.

CARTAS À N' EN BENET

I.

[PER 'L PÚBLICH!

A NDA, noy! *Conque*, dius que t' has posat al cap 'l ser escriptor... *públich*? Espèrat: aixó de *públich* me fá sempre mal efecte; no puch remediariho, Fixathi, Benet, créume. Es un consell com cualsevol altre. Espectacle *públich*... Dona *públicca*... ¿Veus ahont vaig? Prou. Y aném al grà.

Fentme molt favor, y considerantme com amich de *veras*, me participas aquest propòsit y 'm demanas 'l meu parer. La teva benevolencia y la teva atenció son dignes de la meva sinceritat. Es més: crech que la fan precisa. Y en aqueix supost, vaig á parlarte ab tota la bona fé imaginable; ab lo cor.

¡No t' emboliquis, Benet, no t' emboliquis. Tú ets discret, observador, amant de tot lo noble, incapás de fer mal á ningú. ¡Home! no vulgas ferten á tú mateix.

¿Vols que te 'n conti un rengle? Te 'l contaré.

* *

La popularitat, la gloria, 'l renóm... Sí, son fochs de bengala que halagan, enlluhernan, trastornan. Fins fan sentir l' ambició y l' enveja. Son pochs los que pugan sustreurers á aqueixa especie de satisfacció del amor propi, que consisteix en poguer dir: ¡Jo he fet alguna cosa de profit; jo he sentit lo foch de la inspiració que á molts ha admirat! ¡Jo soch *fulano*!...

Pero no tot son flors y violas. Jo ho he passat, jo puch dirtho, jo puch donarte exemple. Y te 'l donaré, Benet; te 'l donaré perque no 't pérdis. ¡*Pérdis*! Vetaquí la paraula mágica. Vetaquí la frasse qu' enclou lo porvenir del escriptor... *públich*, com dius tú, *salvo* raras excepcions.

* *

Abans de contestarte, creume, Benet, he donat cent mil voltas al meu magí buscant la causa fonamental que t' ha sugerit aqueixa idea, aquest propòsit. ¿Vols que 't sigui franch? No l' he trovada. Es á dir, n' he trovat una; pero aquesta no la he trovada jo: fa temps que 's considera com única y exclussiva, fatalment incontrastable. Tú estás enamorat. Detrás dels teus versos, he vist unas faldillas com una casa!

Efectivament: uns ulls de cel, una cara bonica, un pamet de l' *hú*, ¡qué 'n fan fer de tonterías! Casi tots los que fem ratllas curtas hem comensat per *polsar la lira*, cantant las excelencias d' una fada del amor que 'ns trastorna de cop y volta. Solament qu' alguns hem comensat per tocar la lira y acabat tocant lo violón.

* *

¡Sabs que 'n es d' exposat aquest tiberi!

Suposém que sí, qu' arribas á ferte un nom; que adquireixes certa distinció; que vals per l' art de la ploma. Ets discret, tens enteniment, sabs molt: tot lo que vulguis. Vas á escriurer pe 'l *públich*. ¡Ay Benet! Sabs qué consegueixes? Escolta.

De primer-entuvi 't posas á disposició de qualsevol y qualsevolga aficionat á la estisora. L' esperit crítich está desarrollat de tal manera en l' individuo, qu' es difícil trovar una persona que s' avingui á aceptar com á bó lo que fássi un altre. Y per lo que á l' art, y principalment á l' art literari respecta, menos.

Tú 't guardarás pla bè de ficarte en lo que fassi be ó malament la teva criada. ¿No es veritat? Donchs ella no: la teva criada mateixa es capás de jutjarte un llibre, y de preferir al teu mellor epitalami la *copla* mes insulsa que li hagi disparat qualsevol benehit que li fássi l' aleta. Lo téu no estarà al sèn alcans, ho trovará *sozzo*. Y de *criadas* y *criats* n' hi ha un sens fí, Benet, no ho duptis.

Y qué hi farás? Ningú ve obligat á entendre cosas per l' istil, ni tampoch á deixarse de ficar en lo que no entengui. Un llibre, per lo mateix que va directament á la part moral, es del domini de tot bitxo. Ne trovarás pochs que s' atreveixin á donar son parer, per exemple, en lo major ó menor mérit artístich d' un parell de botas.—No hi enténch, no es lo meu ofici;—dirán, si 'ls consultas. Pero un llibre!... Sobre un llibre, demana parer al ataconadó de la escala, y veurás com te 'l dóna. ¡Molt será si no hi trova un *pero*!

Aquest ataconadó mateix, anirá al teatro, veurá representar un drama, ó lo que sigui; y en us del seu dret, 's permetrá xiularlo, si entén que no li fá 'l pés. Podías privarli? ¡May!

Ara bè: figúrat que aqueix mateix ataconadó 't fá un calsat, y te 'l fá tan malament que no pots durlo. ¿Qué haurá fet? Una *obra* dolenta. ¿Anirás tú á xiularlo á la porta? ¿Farás *públich* lo teu desagrado?... Crech que no. Y, si ho fas, te pendrán per ximple.

* *

Ja sé 'l que 'm dirás: "Escriuré únicament pe 'ls sabis,.. No siguis tonto. Sobre ser molt variat 'l criteri y difícil la unitat en la justipreciació de una obra literaria, 't trovarás que, per lo regular, los sabis no compran llibres. ¿Escriurás per la gloria? Mal fet. La utilitat es precisa, lo resultat pecuniari indispensable. Compri qui vulgui 'l llibre; pero qu' aquest se vengui. Trevalla y fesho molt bè; posa una edició á la venta; no 'n venguis quatre exemplars y tothom te dirá ¡No ha tingut acceptació! Luego... ¡No val rés! ¿Ho entents? Es indispensable que contis ab lo vulgo enter, que 't entengui tothom, que 't favoreixi tothom. ¡Sabs que n' es de difícil! ¿Vas enterante?"

Hasta un altre.

ANTÓN PAGÉS.



REFLECCIONS D' UN CÒMICH

SONET

Quan penso que fa poch, d' allá á Turquía jo n' era 'l Gran Sultán, y en ma presencia tremolava 'l vassall y en sa opulencia lo noble mès altiu també 'm temía...
Quan recordo 'l serrallo que tenia hont buscant solsament ma conveniencia menjava del mellor, y sens conciencia ab nenas com un sol me divertía...
Quan penso ab tot aixó y ab las copetas d' aquell rom que 'l cervell m' entervolia, 'm trastoco y al diable 'm donaría, perque ara, sens poder, ni donzelletas, ni 'ls melindros qu' el criat sempre 'm servía, ¡sols trobo per sopá un plat de monjetas!

A. ROSSELL.

!!! VISCAN!!!

Desde 'ls confins de Bragansa
A lo Cab de Sant Vicens,
Reyna enardiment inmens
Seguit de crit de: !!!venjansa!!
!!!Venjansa!!! crida 'l brau poble
Llulità desesperat.

—Vull, diu, esser sempre honrat!
Encar' que débil, soch noble!

No perque una poderosa
Nació forta y enriquida
Vullga ser tan envilida
Y per demès envejosa
Qu' intenti ab alard de forsa
Esmicolar la nostre honra,
Admeterém la deshonra
Del nostre sempre alt cap torsa.

No perque siguém petits
Y ella forta y molt gran siga,
Permeterém may que 's diga
Que estant en l' honra ferits
Per ella, abaixém lo front
Ni per ella 'ns humillém;
No !!!Pirata!! Ja sabrém
Deslliurans de tal afront.

¡Bombardeija si t' agrada
Nostras llunyas possessions!
¡Destrueix ab tos canóns
La nostra Pàtria estimada!
¡Esmicola los palaus
Que embelleixen nostra terra!
Fésnos si acás vols la guerra.
Ja ho sabém, ja, que sou braus.

Pero no creguis, no, *Albió*,
Que passi avant ton intent;
Contra l' orgull del potent,
Hi ha 'l dret sant de la rahó.

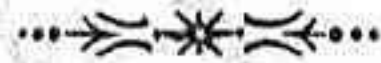
Potsé aixó 't probi, ¡Pirata!
Que á lo Poble qu' es honrat
Cap bravata may l' abat
Ni tan facilment se 'l mata.

La nostre honra ha estat ferida
En lo seu punt més sensible,
Y devant d' eix fet punible
Mentre 'ns resti un brinch de vida,

Clamarém ab tó molt alt:
!!!Fora Piratas inglesos!!!
!!!Visca 'l honra!!! 'Ls Portuguesos,
Serpa Pinto y Portugal!

JAUME ROIG Y CORDOMÍ

DISFRESSAS



Encara que sembla extrany
no hi há que donarhi voltas,
ara han fet lo Carnestoltas
moltissims que 'l fan tot l' any.

¿Van observar al gomós
anant seguint á una *polla*
mès bufat qu' una bombolla?
Si?... Donchs aquest feya l' os.

¿Y 'l que parlava ab las mans
pèl carrer passant lo día
com si fos de policia,
sabéu qué feya? 'Ls *gegants*.

¿Pues, y aquell que, com si rés,
á la llengua posant treva
á l' últim surt ab la seva;
com s' ho fa? Fent lo *pagés*.

Aquest que no gasta broma
y crida y vol fer la pó
y es més gallina que jo
está vist; que feya l' *home*.

Aquest altre qu' es tan curro
dantse importancia per tot
y es sols un pobre xicot
¿no ho veuen qu' feya? 'L *burro*.

Y aquest que 'l diner li sobra,
si li tocan á la bossa
desseguida 'l mort endossa,
qu' es lo que feya?... ré... 'l *pobre*.

¿Veuen aquell que 's desmanda
y parla de capitals
y tè orgull y... passen alts?
aquest tipo fá lo *grande*.

Hi há, en fi, qui fa 'l *burinot*
y es una bella persona;
hi ha qui formal fa la *mona*
y ser més serio no 's pot.

Hi ha sastre que fa... *papé*,
orador que fa... *escudella*,
qui fa l' *ánech*, qui fa *mella*
y es un home ben sensé.

Per xó á molts, sens gayre afany,
cantaríam las absoltas,
perque aixó del Carnestoltas
¡son molts los que 'l fan tot l' any!

RICARDO RUM RUM.

Conflicte anglo-sastrinyoli



(CONTESTA DEL GREMI AL INSULT
DE 'N PEPET DEL CARRIL.)

Tingui entés Senyó Pepet,
Qu' lo Gremi es molt formal
Y no 's rifa á cap *vocal*
Quan ell defensa 'l seu dret.

Puig lo que pertany al gremi
Quan se trova així insultat,
Es buscar un *despejat*
De cap, per donarli un premi.

Que á cópia de discussions
Y no perdent punt ni coma,
Sápiga dá alguna poma
Al qui li busca rahons;

Y si al sastre inglés la sort
Tal defensa ha encarregat,
Ell un premit te guanyat
Si á vosté l' planxa ben fort.

Y li diré finalment
Sols per ferlhi la *traveta*;
Que 'ls remendons d' escaleta
Son una classe decent.

Ja 's coneix ab son estil
Sens que costi poch ni gayre,
Qu' es vosté algun fogonayre
Ó un camálich de carril.

Ab aixó Don Pop ó Pep,
Créguí al gremi que li diu:
Que aquell qu' es pensa ser viu,
Molts cops es lo qui mes réb;

Y no insultí á dret y á tort
Com fins ara va insultant,
Puig trobará algun *pendant*
Que li tocará 'l ressort.

Y allavors *quiera ó no quiera*,
Per forsa haurá de callá,
Y pot sé s' hi esbarriará
Alguna altra friolera.

Con que... cap á Portugal
Falta gent, ja que li agrada;
Que 'l qu' es aquesta vegada
La planxa es... descomunal.

LO GREMI.

LOS OUS D' INSECTE

Los ous dels insectes tenen una vida que pasma.

Los del cargol, particularment, la tenen extraordinaria.

Un curiós que ha fet varios experiments, va colocar ous de cargol en un forn hasta ferlos quedar com á punts casi invisibles, pero al posarlos després en un lloch humit, varen tornar á recobrar son tamany primitiu y al degut temps van sortir las crias.

Lo mateix subjecte va agafar altres ous y va sometrels á una temperatura de 50 graus baix cero, va tenirlos molts dias y la forsa vital va permaneixer inalterable.

Los ous dels altres insectes tenen també una vida notable.

Lo Doctor Dwight ha fet públich lo cas de un ou, que als 80 anys de post va donar vida á un insecte.

Spallangani va tenir durant cinch horas ous de cuch de seda á una temperatura de 38 graus Fahrenheit, baix cero; trovant després incólume la forsa vital d' ells.

Igual resultat va donarli lo sometrels á una temperatura de 56 graus baix cero.

Aixó fa qu' abundin tant los insectes á pesar de la horrible guerra que 'ls hi fan molts altres animals.

CABORIAS



—Fa un mès qu' ha enviudat, y aquí
'm vè ja á posar parany's?
Qué dirá 'l mon?

—Qué ha de dir?
He cumplert los setanta anys;
'm puch ben entretenir!...

VIUDOS



Casarme!... No pas per ara!
no, no;... vuy fer com 'l pare.

—No 'm vaig casar, Gayetana,
perque sé lo que 'm convè.
—Jo tampoch ho vareig fè
perque no 'm va dar ia gana.



Una gracia de caritat per un homè
que sempre li na fet horror 'l matrimoni.....



Todos los que se casan,
son hombres locos:
en habiendo en el mundo
mujeres de otros.

CARAMBOLAS

Es sabut que en eixa vida
ó be ab bolas ó no ab bolas,
tots juguém part ó partida
en lo joch de carambolas.

Y que lo que dich no es faula
pot donarse per notori,
pues, per retrocés ó taula
tots tenim lo repertori.

Verbigracia; 'l que no té
y vos proposa una empresa
ab posat de gos de presa,
aquet vol prová un *massé*.

Y la nena que no 's casa
per eccés de pretensions,
quan arriba als trenta anyons
fa *carambola y á casa*.

Lo jove que no te rés
y diu que 'l pa se li grilla
sols per pescá una pubilla,
enseja un *recó francés*.

Y 'l que movent gran tabola
inventa historias may vistas
y esplica á mils las conquistas,
va tirán un *passabola*.

Lo pare del que sens mida
gasta diners y salut,
quan reptá al fill se li acut,
vol tirar una *corrida*.

Y si 'l fill gasta ab eccés
lo dot legat pels seus pares,
com que pensa ab cosas raras,
va tiránt un *retrocés*.

Lo minyó que fent lo maula
de la noya á la mamá,
solicita ardent la má,
tira un *efecte per taula*.

Y l' altre que per molt ruch
per fer l' amor á una nena
li toca al sogre la esquena,
pot dir que ha tingut *retruch*.

Y per fi, aquest seu criat
que ab quartillas tan pesadas
vol compendrer las jugadas,
poden dir qu' ha *espisiat*.

F. DE P. JUANICO Y COLL.

Sabadell Febrer 1890.

QUENTOS

- Bè, ¿Qué tal lo teu fill? deya un amich á un altre.
—Malament; no mès creu als ximplés.
—Vols que jo li parli?

Va trovarse al mitx d' un camí un cadávre desquar-
tísat, y al donar l' arcalde lo parte corresponent, va
anyadir: Mentres no rebo instruccions, procuraré in-
dagar si 's tracta d' un assassinat ó un suicidi.

Al ménos squest arcalde devía ser barato.

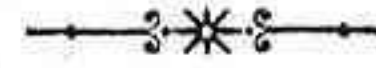
Durant la representació del *Hamlet* deya un concu-
rrent á un amich que tenia al costat:

—Lo que no comprench es perquè canta 'l sepul-
turero.

—Perque ve d' enterrar á la seva sogra, respongué
l' interpelat.

À VOSTRE

(DIBUIX Á LA PLOMA)



Tan tendreta com rosa-ponçella
que naix fresca á l' entrada d' estiu;
brilloseta com astre ó estrella,
gracioseta y joliva tota ella;
carinyosa quan mira y somriu.

Una mica ¡no gayre! morena;
un xich alta; tè un cos ben *tallat*;
tè vint anys... (sembla 'n té una dotcena):...

Un *pitet* que, li dich, val la pena
de fixarshi: ¡n' estich molt *prendat!*

Son dos moras las negras *ninetas*
dels seus ulls; *nas de reyna*, arrogant;
sa boqueta un estutx de perletas;
peus bufons y molsudas manetas...
¡*Vaya* un físich mès rich y elegant!

Instruída, educada y molt fina;
tè talent, bons modals, distinció...

Per *labors* tè una *trassa* divina.
(Y, en amors (dit apart) es heroína;
que son cor no 's rendeix... ¡¡això nó!!)

Es senzilla y modesta: no 's dòna,
valent tant, importancia per ré...

¡Cada día la trovo mès mona!

Per mí, d' altra no n' hi ha á Barcelona...

...¡¡Si es un ángel!!... Dispensi: ¡¡Es vosté!!!

JOSEPH BARBANY.

Per la importancia *gramatical* copiém íntegra la següent
carta que vá insertada en lo n.º 42 del setmanari
L' Aureneta que 's publica en Buenos Ayres.

A nal Sanyor cascriu la Uraneta:

Muy Sanyor paisa:

Vull ferli asa pigue una picardia de que mase vitima la
Pulasia dun quanto tiempo á esta part.

Lotra notxe jo men retiraba de la placa de lureya en
donde y estuve cuan un amigo de mi pueblu ca vingut recien
fa poch y me donaba asplicassions de las cocas dallá y de
las. Cullitas ca dise diu que ban muy be, y como li digo me 'n
arre tiraba cuand d' un cop y bolta al ficarme en lo carrer
de la caye Alsina per no se quina rason, un biquilant qu'
aabia en la cantonada de lesquina sem quiso amportar pres.

Com Ušte comprendrá jo mi vaig resistire perque yo no
bia fet nadie perque 'm posesin com un cryminal.

Lo biquilant sense mesespera, sesa col sabre y me dongué
una pallisa ca mia deixat total cuerpo ple d' asules.

Desempre sermen dugueron al quartelillu de la Comisaria
y alli ben esbrinat tot resultá que la pallisa no anava per
mi, sino per un altre.

Jom caqué del mal traltament pero diqué 'l Comisario
queja estaba fet lo fet que la deixés anar perque la palissa
no mela podian traurer del damunt.

Encarque aixó es vritat, jo vuy protestar perla tropell y
perenqué veste casab hont te lama dreta, me faral favor de
dirne algunas paraulas en Luraneta perque se sapia que
nusaltres aixó nou suportém.

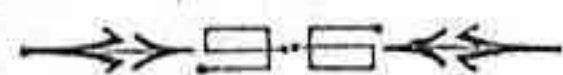
Fassin lo favor doncas de dirne algunas paraulas, doncas
que, d' aixó jo no me dich *Don Quicote* y no suportu bromas
daquesta classe.

Dispongi de mi y estimant lo servey, mani y ordeni á son
amich y suscrejito dels amtichs.

GERONI MATABELLA.

Si no es d' algún tranquil que s' ha volgut rifar al
Setmanari americá, aquesta carta val un tresór.

A la memoria de
D. LLUIS ALBERT Y PARADEDADA.



La mort ab freda alenada,
A ta vida immaculada
Posá un fré, ab son últim bès,
¡Pobre Albert! restas vensut,
¡Pobre Albert! t' hem ben perdut;
T' hem perdut per sempre mès.

Quinze jorns que 'ls ulls te ploran,
Quinze jorns que 'ls cors t' anyoran,
Y en lloch de minvá 'l dolor,
Veu nostra ánima entristida
Qu' es molt curta nostra vida
Per plorá al amich del cor.

Com dos rams d' un sol brancatge,
Juntáres tu en maridatge,
Cap de atleta y cor de nin,
Plé de ilusions falagueras,
Riallentas, ençiseras,
Y que en fló has tallat, morínt.

Ilusions de juvenesa,
Plers que dona la riquesa,
Amistat, ditxa y amor,

Tot ho has gosat ab usura,
Pero ha durat... lo que dura
Lo pas de ponçella á flor.

No pot sé qu' en temps tant brèu
Com un borralló de nèu
S' hagi ta vida esfondrat,
Que ton çervell no trevalli,
Sense que 'l cap no 't estalli
Al veurers empresonat.

Y ab mas mans demunt ton pit,
Febrosénch, adalarit,
Y abrusantme lo dolor,
He buscat un sol respir,
He çercat un sol suspir,
Un xich de caliu al cor.

Y ab los ulls mirant á Dèu
Ho he trobat tot fret com nèu;
Peró en mon desvari etern,
Pera ton cos escalfár,
He arribat á desitjár
Fins tot lo foch del infern.

Rés pot la humana criatura
Mes que plorar la ventura
Perduda... ¡Oh destí revés!
Y tú Lluís Albert, has mort,
pero en lo mon, ton recort
quedarà per sempre mès.

UN AMICH.

DON Luis Albert y Paradedada, abogado, hacendado y vecino de La Escala, falleció el día 3 de Febrero de 1890.

Don Luis Albert y Paradedada, hijo de don José Antonio Albert y de doña Josefa Paradedada, nació en la villa de Verges el día 12 de Diciembre de 1843; pasó en su población natal los mejores años de su niñez, pasando luego á cursar la carrera de abogado en la Universidad de Barcelona, la cual con brillantes notas terminó en 1866. En Diciembre del mismo año pasó á ser vecino de la villa de La Escala, con motivo de haber contraído matrimonio con la rica propietaria doña Dolores Paradís y Farrés.

El señor Albert desde su entrada en la villa de La Escala, fué siempre considerado y apreciado, y por más que jóven en aquella época, no dejó de manifestar abiertamente sus ideales en favor de la libertad, por cuyo motivo, al acontecer la gloriosa revolución de 1868, fué uno de los individuos, que, al lado del esclarecido patricio el Excmo. Sr. Don Francisco Maranges, formó parte de la Junta revolucionaria que provisionalmente regió los destinos de esta villa. Bien pronto las aficiones del Sr. Albert se mostraron en favor de la República, por cuyo motivo se separó de la política del señor Maranges, quien se quedó en frente del antiguo y liberal partido progresista, declarándose Albert, Jefe del partido republicano, al cual ha pertenecido hasta el momento de su muerte. Tomó parte en los acontecimientos de 1869, y salió de esta villa al frente de algunos de sus amigos y partidarios, para unirse á los que en la villa de La Bisbal se veían atacados por fuerzas del ejército al mando del General Crespo, por cuyo motivo se vió obligado á vivir algún tiempo separado de toda su familia, teniendo que emigrar á la vecina Francia. Continuó el señor Albert distinguiéndose por su integridad política, lo que le valió adquirir en la comarca gran número de distinguidos amigos en el partido, de tal manera que en las elecciones verificadas en Febrero de 1871, fué elegido diputado provincial por este distrito habiendo formado parte de la Comisión permanente. Mas tarde, sus amigos quisieron honrarle con sus votos para la Diputación á Cór-

tes, cargo que rehusó el señor Albert, por no haber buscado nunca lauros dentro la política, y solo á fuerza de ruegos aceptó después el ser Diputado provincial, cargo que obtuvo tres veces más por el distrito de La Bisbal, con cuya representación ha bajado á la tumba.

En 1881, fué cuando los partidarios del señor Albert alcanzaron mayoría en esta villa, habiendo entrado en 1.º de Julio de dicho año á formar parte del ayuntamiento, del que fué nombrado Alcalde Presidente en 1.º Julio de 1883, cargo que desempeñó hasta Noviembre de 1884, fecha en que tuvo que renunciarlo por haber aceptado el de Diputado provincial para que fué elegido en Septiembre de dicho año. Dentro la idea republicana, defendió siempre el señor Albert la federación, sin apartarse nunca del Jefe de la misma don Francisco Pí y Margall, al lado del cual estaba cuando exhaló su último aliento.

No se había solo el señor Albert distinguido y hecho apreciable dentro de sus ideales políticos, en favor de los cuales había hecho grandes sacrificios, sino que en su vida particular y privada, había siempre dado pruebas de tener un bondadoso corazón, acudiendo siempre de los primeros al auxilio del desgraciado; díganlo sinó el incendio que destruyó un día la casa manso de la huerta propiedad del difunto farmacéutico de esta villa don Juan Martí y Arbusi, en el que tanto se distinguió el Sr. Albert; díganlo también los habitantes todos de esta villa, que en la época cólerica de 1885, vieron al señor Albert amortajar á una de las primeras víctimas que causó el cólera en La Escala, por no haber quien quisiera auxiliar de momento á la casa que sufría la desgracia, por el pánico que se apoderó del vecindario poco acostumbrado á sufrir los terribles efectos de una epidemia; díganlo por fin las personas á quienes la miseria penetraba por sus puertas, por la limosna escondida que les hacía, para que con ella apagaran el hambre que sufrían.

Tal era don Luis Albert y Paradedada .

Tal era el hombre que ha perdido la villa de La Escala y que para ciertos actos deberá llorar siempre la población.

Descanse en paz.

RAMÓN SENTENA.



Luis Albert Paradedo



LOGICA PARDA



—Tot lo del mon es vici... hasta 'l menjar, noya.
—Sense menjar qui hi viu?
—Jo vaig mantenirme tres mesos ab lavativas.

—'L pare 'm deya que l' honra
era un gran tresor y mentras la
vaig tenir no menjava.



—Y de l' honor que vaig confiarte, que n' has fet?
—Te 'l guarda 'l meu cusì... Que no t' agrada?

NOSTRE RETRATO

Avuy publicuem lo de D.^a Lluisa Campos primera típle cómica que per sa *vis idem*, simpática figura y maneras finas ha sabut captarse las simpatías de tots quants públichs ha treballat.

Avuy forma part de la companyia que actúa en lo teatre de Catalunya (Eldorado) logrant veurers sumament agassatjada en quantas sarzueletas pren part.

Teatros

PRINCIPAL.—Durant la última setmana no hi ha hagut altra novetat que la reproducció de la chistosa comedia *Durand y Durand* en la que lo senyor García fa las delicias del públich, vejentse molt ben secundat per tots los artistas.

Entre 'ls variats fis de festa d' aqueixos dias hem vist lo de D. Ramon de la Cruz, titulat: *El viudo* de la que ja es sabut que l' actor mimat de nostre públich senyor García, hi está a una altura envejable interpretantlo protagonista admirablement.

Dimars se despedí la companyia un xich á la francesa sens dupte per que lo dia 5 de Abril próxim se tornarà á obrir lo teatro per estrenarse la obra de gran aparato original del senyor Palencia, titulada: *España*.

Mes tart se resolgué obrir un altre abonó de 10 funcions, prometent estrenar *La Dama de las Camelias*.

ROMEA.—Lo benefici del senyor Bonaplata va estar corregut á pesar de lo ditxo que diu:

Nunca segundas partes etc.

En lo drama *Lo Monjo negre* obtingué lo senyor Bonaplata molts aplausos, lo mateix que los senyors Goula y Fuentes en la interpretació de *Los dos barbers*, comedia del nostre Director.

Lo dimars ab regular concurrencia va tenir lloch la representació de *Rey y Monjo* hont també fou molt aplaudit lo senyor Bonaplata.

La pessa final, també del nostre Director, *Aucells de paper* va treurer lo baf trágich del drama, fent trencar de riurer al auditori.

Per lo dilluns próxim y ab *Lo Sullivan* seguit de *Los Hugonotes*, s' anuncia lo benefici del aplaudit primer actor de carácter senyor Martí.

NOVEDATS.—Ab la *Fedora* de Sardou debutá lo dimars passat la companyia Duse ab asistencia de una concurrencia numerosa y escullida com no habiam vist may en aquest teatro.

Difícilment se pot judicar per una sola representació, pero l' efecte que causá al públich fou algo desigual degut en gran part á una especie de oposició acentuada que observarem en certa part del públich sens saber compendre lo perquè.

Apesar de que 'ns reservém nostra opinió fins veurerla en lo desempenyo d' otras obras podém adelantar qu' observarem en la senyora Duse, no ser de las actrius que buscan l' aplauso ab crits ni efectes de relumbrón, sino que 'l consegueix ab sa difícil naturalitat que molts compendrán qu' es fredó pero que quan ho requereixen las situacions dramáticas sab remontarse á la altura deguda, com 'ns ho demostrá en algunas escenas del segon y quart acte. Molt mal li fá á dita artista sa figura poch apropiada á certs caràcters y un amanerament en lo caminar que li falseja per complert lo bon gust artístich.

Lo conjunt de la companyia 'm sembla molt homogéneo sobressortint la Sra. Giannini (coneguda ja de nostre públich) y lo primer actor Sr. Andó, que per son modo de dir y acentuar 'ns feu recordar l' inolvidable Ceresa. Fou molt aplaudit en lo tercer y quart acte.

Contribuí també en gran part á amenguar l' éxit, la intempestiva pluja que privá de sentir als actors durant tot lo tercer acte y además lo ser *Fedora* un dels dramas més desiguals del gran Sardou.

S' espera ab impaciencia *La Signore della Camelia* que se representa avuy, obra que per haverse vist representada per totas las notabilitats estranjerias, se podrá aquilatar ab més justicia lo mérit de la artista y 'l de la companyia.

CATALUNYA.—Segueix l' éxit de la senyoreta Campos. Actualment s' están enseijant sarzueletas novas per puerhi pendrer part dita graciosa artista que per complert s' ha captat las simpatias del públich.

Lo bonich juguete del senyor Barranco, titulat: *¿Quiere Vd. comer con nosotros?* ha obtingut en aquest teatro un éxit notable degut en gran part á la inmillorable execussió que li doná la sens rival en aquest género senyora Alverá, que se veje secundada ab l' acert acostumat del senyor Manso. Los demás artistas bé.

S' ha reproduhit lo sainete de Ricardo de la Vega: *A caxarse locan ó la misa á grande orquesta* obtenint lo mateix éxit de la passada temporada y logrant un conjunt encarmes acabat per los nous artistas contractats. Lo senyor Palmada en lo paper de capitá D. Alvaro doná mostrars de ser un consumat jinete.

També ha debutat lo senyoreta Cabeiro que forma un contrast molt trist per alternar ab la simpática senyoreta Campos. Debutá cantant lo vals de las Golondrinas en *De Madrid á Paris* ab éxit que ni *fi* ni *fa*.

NOU RETIRO.—GAYARRE.—Bril'antment inaugurarà la temporada de quaresma la companyia de ópera italiana que debutá ab la del mestre Donizetti: *Lucia di Lamermoor*, siguent molt aplaudits la senyora Ferreti y los senyors Tromben y Villani (V.) alcansant una ovació tota la companyia en lo concertant del segon acte, sent además cridat ab insistencia lo mestre senyor Subeyas Bach que tingué la modestia de no presentarse en escena.

Además se executá un homenatge al immortal Gayarre que per sa sencillés y bon gust artístich, fou molt aplaudit, logrant conmourer á la escullida concurrencia que omplena lo teatro.

Posteriorment y per debut de la senyora Huguet y los senyors Bertrán y Ventura se ha executat: *Rigoletto*, obtenint una execussió algo desigual pero sent aplaudits ab justicia la senyora Huguet y 'l senyor Ventura.

Al senyor Bertrán en lo personatge de *Duca* demostrá faltarli estudi y domini de la escena.

Se preparan *Lucrezia Borgia*, *Faust* y *Gli Ugonotti* y per dissapte próxim la ópera favorita de nostre públich, *Cármén*.

TIVOLI.—La estravagancia que firman los senyors Burgos, Barbieri y Chueca, anomenada: *Hoy sale... hoy té escasa vida*; bé es vritat que 'ls artistas poch contribuheixen á salvarla del naufragi.

Dissapte y diumenje ab motiu de haberse dat la 399, 400 y 401 representació de *La Terra al Sol* se veje aquest teatro completament plé, celebrantse encarmes las preciosas decoracions, trajos y demás aparato escénich aixís com sos numerosos xistes y la gracia del senyor Colomé ab sos oferiments de la creu de S. Crispiniach, y oportunas coplas que hi cantá.

També tingueren aplausos las senyoras Mateu y Lorán y los senyors Andrés, Huervas y Gil.

Lo dissapte próxim alternará ab aqueixa companyia un quadro lírich de ópera italiana dirigit per lo reputat mestre don Joan Goula (fill), de 'l que formarà part la senyora Giorgio y los senyors Pomer y Carbonell debutant ab la tan aplaudida del mestre Bizet, titulada: *Cármén*, que tanta popularidad alcansá en la temporada última de ópera.

S' están pintant per nostres primers escenógrafos las decoracions de la nova sarzuela de aparato original dels senyors Veyán, Rubio y Catalá, titulada: *La Virgen del Mar*.

CIRCO ALEGRIA.—Lo juguete *Cinco en uno*, original del senyor Tormo (E.) si be no ofereix res de particular, entretingué á la concurrencia per la sencillés de sa trama y acertada presentació de tipos per l' autor. L' acompanyaren molt bé la senyoreta Simó y 'l senyor Tormo (M.)

Dissapte se reproduhi la sarzuela de aparato, *Oro, plata cobre y... nada* que á pesar de las reduhidas dimensions del escenari, se n' ha sapigut treurer gran partit tant del decorat com del resto de aparato. En lo desempenyo se distingí molt notablement la senyora Ortega en lo paper de Plata puig recitá son parlament ab suma maestria. Lo senyor Tormo (E.) també estigué acertadíssim acompanyarlos ab acert los demás artistas. La senyora Rovira nos agradaría més si no exagerés tant son paper.

Lo mestre senyor Perez Cabrero, alcansá una ovació en lo magnífich preludi *vagneriá* del tercer quadro, logrant ab sa batuta donar á coneixer nous efectes de colorit é instrumentació que fins are habian passat desapercibuts.

Habent entrat la senyoreta Montes en estat de convalecencia, prompte reanudarà sas representacions.

Molt 'ns en alegrém.

UN CÓNICH RETIRAT.

ESCENAS MATINALS



—Mestre,.. l' heu agafada ben bè...
—Cá... si m' ha rellicat dels dits...
—Vamos, vamos al cuartelillo.
—Veshi tú... beneit!



La distingida primera actriu jove Sra. Parreño ha tingut que deixar per alguns dias l'escena ab motiu d'una catarral aguda que á penas va deixarli acabar la representació del *Rey y Monjo* la nit del dimars.

Segons informes passarà uns dias al camp per indicació facultativa.

Inútil es dir lo que aquesta Redacció desitja lo complert restabliment de tant apreciada artista.

Está en Barcelona lo afamat felibre Mr. Louis Roumieux.

Sembla que á la fi lo Duch d'Orleans será conduhit á la frontera y deixat anar á tall de pollastre.

Que 's posi de dependent en alguna botiga de robas que sempre será més útil á la societat.

Oy, senyor Mironi?

No hem rebut cap exemplar de *Rey y Monjo*, pero l'hem vist molt ben imprés y sabem qu'está de venda en varias llibrerías.

Tan poch que 'ns haguera costat tenirne un!... Sols dient lo que l'*Arch de Sant Marti*:

Qu'era sublime!

Sembla que los estudiants s'han revelat contra 'l que va donarlos hi lo tractament de carlins.

Es clar, no porque lo Sr. Togores siga estudiant carlista han de ser carlistas tots los estudiants.

Jo respecto las opinions de tothom.

Pot ser lo Sr. Togores forma part de la Redacció del periodiquet de las *americanas*.

Aquells tampoch las respectan.

L'insigne poeta Zorrilla ja 's trova fora de perill.

Enviém las més cordial enhorabona al nostre antich amich, verdadera gloria espanyola.

L'acreditada llet de *La Montanya* pot ser siga aviat eclipsada per la llet de *La Universitat*.

A la quenta hi ha criadero de cabras en los jardins d'aquell establiment d'ensenyansa.

'Ns alegrariám poderla veurer prompte en venda y probar los efectes de las herbas d'aquell jardí botánich.

Si vols dir botánich...

Hem rebut del Sr. Secretari del Consistori dels Jochs Florals de Barcelona, lo Cartell de Convocatoria pera 'l present any de 1890.

Ha sortit á llum lo drama en 3 actes original y en vers de D. Sebastiá Gomila, titulat: *Mas allá de lo digno* que tan brillant éxit obtingué la nit de son estreno en nostre teatro de Novedats y tants justos elogis mereixé de tota la premsa.

Se ven al preu de 2 pessetas en la Litografia Barcelonesa, carrer de S. Pau, n.º 56.

Ab molt sentiment participém á nostres lectors que don Domingo Garcia, l'actor cómich mes apreciat del públich barcelonés prompte se retirará del teatro junt ab la seva germana D.^a Fabiana.

Deplorém en gran manera la resolució adoptada per lo nostre amich, ja que ab sa ausencia de la escena deixarà un vuit impossible d'omplir, ab més motiu sent escassos los actors de verdadera valúa que avuy dia existeixen. No se li havia conegut rival en los sainetes de D. Ramón de la Cruz, que era son autor mes predilecte y lo menos tractat per los demés actors porque no sabian treuren partit.

Copiém de nostre apreciat colega *El Municipio* de Tarragona.

«Anoche debutó la compañía que ha de actuar durante la temporada de cuaresma en el teatro del *Ateneo*.

La frialdad del público, parece como que se trasmitió á los actores, que en general no se esforzaron en demostrar sus dotes artísticas.»

Ja dehuen saber nostres lectors que forma part de la companyia, casi tota la familia Bardo.

¿Y donchs ahont son aquells dots eminents que algun dels colegas de nostra capital deya que posehia la Sra. Bardo?

Vamos que allí molt dificilment se li dedicarán números extraordinaris ni se l'hi escriurán apropsits pera que... 's lluheixi.

Desconsoladoras son las noticias financieras que de la República Argentina arriuan cada día.

En Chile está també la inmigració en un estat alarmant y molt pitxor que aquí en Europa.

Per ara, en honor de la vritat, sols la colonissació de Cuba presenta bon aspecte y lo govern deuría fomentarla encara ab mes empenyo, pues á mes de los resultats positius que pot proporcionar als emigrants, no fan més que cambiar de provincia, quedant amparats sota los plechs de la bandera de la Patria.

Pera lo elegant teatro de Olot, durant los próxims mesos de Juriol y Agost, está en tractes la Companyia Catalana que dirigeixen los reputats primers actors D. Lleó Fontova y D. Teodoro Bonaplata.

Entre las senyoras, hi figura la distingida primera actriu jove D.^a Carme Parreño.

Sabém qu' en lo excelent repertori que s'emporta la famosa companyia del Teatro de Romea, hi constan algunas sarsueletas en un acte per intercalarlas en la escullida colecció de dramas y comedias que tan magistralment desempenya la primera de las companyias del nostre Teatro Regional.

Es molt probable que fassin la apertura de la temporada d'estiu donant algunas representacions en lo distingit coliseo *Fortuny* de Reus.

Per dissapte próxim anuncia la distingida societat Arjona una extraordinaria funció que tindrà lloch en lo teatro del Olimpo, destinada á benefici del jove artista don Alejandro Vidal.

Forma part del escullit programa l'estreno de una pesa titulada: *A cá la Modista* original de D. J. Asmarats (Staransa,) que asiduament colobra en nostre periódich.

En la página 7 publiquem la biografía de D. Lluís Albert y Paradedá, tal com nos la han remesa per no alterarla en rés.

PÉRDUAS

S' han perdut los motius de haver sigut suspesos d' empleo y sou alguns empleats d' Higiene. A la persona que 'n puga dar rahó se li donará de trovas una estàtua de barro representant la *Vindicta pública*.

Los qu' hagin perdut la dona, de tres mesos aquesta part, poden enviar las fotografias al Hotel d' Emigració de Buenos Ayres en hont n' han arribat set ó vuit d' origen sospitós.

No 's respón de las averias.

Antes d' ahir al vespre 's van perdre tres ó quatre bofetadas en lo cantó del carrer del Olm.

Passat de la primera que va anar á la atmósfera, las altrás va trovarlas un inglés borrarxo que *sense voler* va profanar la abultada pitrera d' una *maritornes* que venia de la font ab un canti grós á cada má.

Telégramas

Habana 26, 3 matí.—La moralitat sembla que s' reabilita. Fa més de tres horas que no s' ha descubert cap desfalch.
XAUXA.

Sant Francisco de California 26, 4 matí.—Avuy ha esmorsat Eyreau ab los dos polissons que 'l buscan.

No l' han conegut perque no l' havian vist may.

Han trovat una clau de las sevas maletas que s' anyadirá al procés.
YANKEE.

Gracia 27, 3 matí.—Llissóns prácticas de tiro de pistola y ganibet per los carrers d' aquesta *morigerada* vila.

Per lo que puga ser se farà aixamplar lo cementiri.
BONAS COSTUMS Y C.^a

Plá de las Comedias 24, 7 tarde (Urgent).—S' ha pogut posar á flote lo *Santa Creu* pero 's tèm que dintre poch torni á embarrancar.
PROVATURAS.



NOTICIAS MARITIMAS

En los *Baixos* del Pla de las Comedias ha embarrancat lo Bergantí *Santa Creu* capitá Palencia. Lo contra-mestre ha manat arriar vergas y masteleros y ha despedit á la tripulació fins lo dia 5 d' abril qu' ha d' arribar lo nou remolcador *España* pera veurer si lo treu del *fanch*.

Diu si al tornar á embarcar l' equipatje 's farà alguna tria.

L' ómnibus *Arch de Sant Martí* ha tirat en alta mar á la velera goleta TOMASA una descarga sense solta ab balas de cotó fluix que li han fet un nús á la cúa.

Al veurers aixis agredida la goleta, ha orzat á la banda y ha enjogat la andanada de babor al barco liliputiense qu' ha comensat á llensar per los emburnalls tot lo cargament d' alioli que portava.

Lo capitá Suley tocava sobre la toldilla l' *americana* del *Otger*.

Inflada la Escandalosa ab vent de boca, ha desaparegut per l' horisont entre *Mar y Cel*.

Per Sant Boy y ab cargament de *Baladas, fetje y barras*... de catre, ha zarpat la *barca de bou*: Pedeló, capitá Schiller.

Després de ser carenat lo bastiment per los *metxes* d' aixá d' aquell arsenal, se 'n tornarà al llit fins que 's desperti.

Lo despatxan: Baldomero Plet y malas companyias—Pórtichs de 'n Cirés.

CORRESPONDENCIA

Anirá: Un aucellet, Joan F. Ferrando.

Algo de Ll. Orellut, Vicens Padrós, Un pagés de Llauredó, E. Magariñas, Sacas, M. Emulap, Senam Lloch, Ramón Ojeda, P. Alas, T. T., Enrich Garcia, L. Padrós, J. Casals.

Victor Fargas: Moltes gracias. Per quan vol lo que 'm demana?—R. Juny: No miri tan prim; si han d' aixecarli una estàtua, no li vindrá d' aquí.—Po Yag: Mirarém de que vagi l' article.—Mut-Xerayre: Conforme, aixis se fá.—P. Galindayna: Lo complaurém.

S' han rebut 13 composicions més fins lo dia 25 inclussiu que no fan per casa.

OBRA NOVA

MAS ALLÁ DE LO DIGNO

Drama en 3 actes original y en vers

de D. SEBASTIÁ GOMILA

PREU: 2 PESSETAS

SE VEN EN LA LITOGRAFIA DE RIBERA Y ESTANY
Carrer de S. Pau, 56

GALERIA DE CELEBRITATS

10 CENTIMS RETRATO

Figuran ja en aquesta celebrada galeria de retratos sobre Cartulina deguts al llápis del dibuixant especialista en aquest género Sr. Punts suspensius, una escullida colecció en la que hi constan, entre altres las personalitats artísticas E. Mendoza Tenorio, F. Soler de Rós, J. Guerra, C. Parreño, Y. Llorens, D. Perlá, C. Martinez, L. Fons de Calvera, A. Vico, T. Edison, Y. Peral, J. Gayarre, F. Uetam, E. Laban, E. Planas, M. Matorrodona, J. Garcia Parreño, F. Soler, T. Bonaplata, B. Galofre, F. Urgellés, A. Soler, H. Goula, T. Baró, Amadeo, F. Fuentes, M. Gambardella, Leonardi, D. Garcia, Ll. Campos, Ll. Albert, etc., etc.

RAHONS CONVINCENTAS



—De vint barcos no mes varem salvarnos nosaltres, gracias á la Verge.
 —Y porque la Verge no va salvar també als demés?
 —Animall..., que podia ser per tot?

SECCIÓ DE TRENCA-CLOSCAS

XARADA

Consonant es ma primera,
 dos inversa animal,
 nota musical tercera
 y lo tot un general.

M. EMULAP.

SINONIMIA

Lo Pepet de ca 'n Tabola
 qu' es un comerciant de Tot,
 quan agafa una conversa
 deixar lo total no pot.

Y quan algú 'l destarota
 ja sigui per be ó per mal,
 li respon ab molta fleira:
 m' has ben romput lo total.

FANDILLETA.

ENIGMA

ALCIRA.—CUENCA
 JAEN.—JEREZ.—TUDELA.

Colocar aquets noms de poblacions
 de manera que ab una lletra de cada
 un, y llegit de dalt á baix, formi la de
 una capital de provincia.

N.

TRENCA - CAPS

Ana Bacs

Formar ab aquestas lletres lo nom
 de un carrer de Barcelona.

SACAS.

CONVERSA

Miri, tia Magdalena,
 si demá podré marxar
 en lo tren á Cartajena
 per 'quell assuto arreglar:

—Y, ab qui has pensat anarhi?
 Ab lo fill del Sr. Roch?

—No, senyora, no, ab un altre
 que al carrer li he dit fá poch.

PEDRO BOLADERAS.

PROBLEMA

Descompondre 'l número 2268 en
 quatre cantitats de modo que sumadas,
 restadas, multiplicadas y divididas per
 un mateix número, donguin totes lo
 mateix resultat.

FRANCISCO BLÁSI.

GEROGLIFICH

:: M :
 DII
 FEBRER
 MARS
 ABRIL

M. SANSAR Y C.^a

SOLUCIONS

A LO INSERTAT EN LO NÚMERO ANTERIOR

Xarada.—Co-lo-mar.
 Xarada invitació.—Pa-la-u-da-ri-as.

Problema.— $39 + 3 + 3 = 45$

$51 - 3 - 3 = 45$

$5 \times 3 \times 3 = 45$

$405 : 3 : 3 = 45$

500

Anagrama.—Lola-olla.

Combinació doble.—V a L l s

b e A t a

p e D r a

r a l m s

d i D a s

b o A t a

Logogrifo Numérich.—Milagros.

LA TOMASA

PERIÓDICH FESTIU, IL·LUSTRAT Y LITERARI

Preus de subscripció:

Espanya y Portugal, trimestre. 1'50 ptas.

Cuba y Puerto Rico id. 2 "

Extranger id. 2'50 "

NOTA—Tota reclamació podrà diri-
 girse á la Administració y Redacció del
 periódich, carrer de Sant Pau, n.º 56.
 LITOGRAFIA DE RIBERA Y ESTANY.

Lit. Barcelonesa, S. Pau, 56.—Barña.