

Sale todos los domingos.

4 rs. al mes y 11 por tres meses.

# EL GENIO.

Se suscribe en las librerías de Grau, frente la Lonja, de Sellas en la Platería, y de Cazes, Rambla.

SEMANARIO

DE

## LITERATURA, ARTES, TEATROS Y MODAS,

BAJO LA DIRECCION

de D. Victor Balaguer.



### RECUERDOS DE MI PATRIA.

APUNTES BIOGRAFICOS SOBRE LA VIDA DE

JOSE APARICI.

*Dedicado á mi querido primo*

D. JOSE FORNS Y ARIAS.

—=—

Vense dos tumbas. La una es de mármol blanco decorada con mosaicos de un gusto esquisito sembrada de armas y timbres. La otra es sencilla y pobre, con una sola inscripcion en letras grotescas. Al advertir esta desigualdad en la última morada del mortal, muevese naturalmente la curiosidad en investigar quienes sean los hombres que en ellas yacen, que han hecho durante su vida para merecer tan desiguales lechos de descanso?

El mármol se ha consagrado para perpetuar los honores, la fama posthuma de los que existieron, y la mano de un artista prodigó, en la primera que hemos descrito, todos los primores del arte, todo el lujoso aparato debido á la tumba de un hombre grande. Colocada esta losa en medio de la capilla y á los pies del altar, parece indica el respeto que merecen los restos en ella encerrados.—Solo la virgen cuando eleva fervorosa su plegaria al Eterno es digna de hincar su rodilla en ella, el sacerdote al dirigirse para consumir el solemne sacrificio y los cristianos al acercarse al ara santa.

La segunda, colocada en un rincón oscuro de la misma es modesta en toda la acepcion de esta palabra. La filosofía cuenta á la sencillez entre sus virtudes y el cristianismo la encarga como muy meritoria á los ojos del

Eterno. Tal vez el hombre preparaba à su polvo la urna que debia contenerle cuando exalàra el último aliento para volar á los piés de su Criador? Quizás pobre en bienes de fortuna no pensó en derramar su corto capital en la fábrica de un sumtuoso mausoleo, faltándola mas que orgullo, los medios para rivalizar con el fausto de su vecino? ¡Oh! no es posible cualquiera de estas suposiciones. La modestia en su filosófica sencillez desea tan solo descanso. Le bastan un vaso y una piedra que le cubra.—Parece que se esconde de la vista de todos para que no le descubren las alabanzas del mundo, para que no penetren en aquel lugar de verdad y desengaño, las falsedades de los hombres y las mentiras de la vida.

Despues de un exámen filosófico de estos dos objetos, el alma conmovida lee instintivamente en el primero: «Vainidad, fausto, riqueza.» Parece que este ha cifrado su memoria posthuma en proveerse de un sudario de lujo, llevando hasta en el sepulcro su orgullo de hombre. Aparta entonces sus ojos de él y fijados en el segundo lee: «Filosofía, saber, modestia.» Este ha mandado se envuelvan sus restos mortales con un pobre sudario, llevando hasta la tumba las virtudes del cristiano y del filósofo.

Dejemos que aquel ostente los timbres heredados tal vez; dejémosle en el olvido para no contar sus tristes hechos; no turbemos la paz de su sepulcro porque siempre es respetable para nosotros la mansion de los muertos. Mas ocupemonos del último.

Este contiene al hombre verdaderamente grande, á quien no es necesario conocer para honrar; porque su memoria se conserva pura y grande por su sabiduría, por sus virtudes y por las obras que dejó á sus compatriotas. Tres incendios generales que ha sufrido su patria nos privan de documentos para una biografía; sin embargo llevados por un amor entusiasta á nuestra patria y á todo lo que es bello y grande tendremos una gloria en haber de-

positado una pequeña flor sobre la tumba de uno de nuestros antepasados, y en hacerle conocer de nuestros compatriotas, que en su mayor parte ignoran haya existido.

#### JOSE APARICI.

Nació en la antigua villa de Caldes de Monbuy, de una distinguida familia por los años de 1655 á 1660, segun datos oscuros á costa de afanes adquiridos. Fué su oficio mercader. El comercio en aquella época gloriosa para nosotros, no excluiría como ahora á las ciencias y parte de la buena fé peculiar á aquel ramo; ya porque fuesen aquellas entonces mas protegidas, ya porque no se hiciesen con tanto descaro estas fraudulentas bancarrotas que á veces sumen en la miseria á una infinidad de familias. Ignoramos la clase de comercio á que se dedicaría, mas presumimos que los cálculos de sus especulaciones estarian fundados mas bien en aquella parte científica que ennoblece al comercio, que no en la parte menuda y futil de las intrigas tan en boga entre nosotros, que envilece al que se vale de ellas. Su buena fe habria alcanzado renombre entre sus contemporáneos, mereciendo ser recompensada con el empleo de Ayudante de Tesorero de Cataluña. En el gobierno que regia entonces los intereses de nuestra patria y ante la integridad del respetable cuerpo que estaba á su frente, cuya era ya proverbial, requerianse no solo una reputacion sin tacha, sino que tambien eran necesarios conocimientos reutísticos nada comunes para administrar el tesoro de tan vasta estension como tiene el antiguo Principado de Cataluña. Estas circunstancias las reunia en alto grado nuestro Aparici. Y no podia dejar de ser así. Porque la historia nos presenta á los Concelleres de Barcelona como un cuerpo que representaba el saber, la integridad y el civismo de los Catalanes, no siendo presumible que elijiesen para un empleo tan alto al que careciese de bue-

na fé é inteligencia , mayormente cuando en 1698 fué elevado à la dignidad de Conceller cuarto de esta ciudad teniéndose en cuenta sus anteriores servicios.

Entre las graves ocupaciones con que le abrumáran su empleo , su cargo y sus propios negocios , no descuidó emplear en bien de sus compatriotas los conocimientos geográficos que poseía. Observó en estos estudios confusión y poca exactitud , que trató de remediar ayudado de aquel celo y de aquella reflexion sabia y profunda que no desmintió despues. En efecto , realizó el proyecto de formar un mapa ó descripcion geográfica del Principado, con un método claro y sencillo , con una verdad y consciencia tal , que aun en el dia es proclamado como el mas exacto , como una obra maestra , pues en ella no omitió un mojon, una travesia una choza que pudiese marcar el paso del viajero y fuese guia seguro del caminante. En el punto que dicha descripcion señala Caldes de Monbuy se añade « Patria del autor » ; Buen hijo que siendo rico y grande no negó à su Madre andrajosa y desconocida !!!

En nuestro concepto aquella descripcion no necesita nuestros elogios , ella por sí sola manifiesta cuanto se apreciaria en una época en que faltaba un trabajo de esta naturaleza , ejecutado con profundos conocimientos en la materia y con la consciencia que hace tan útiles las obras todas de este genero en particular. El afan conque procuraban adquirirla los franceses en la invasion del año 1808 prueba su valor y lo que la apreciaban aquellos hombres mucho mas adelantados que nosotros en las ciencias exactas. Además necesitaban como hombres acostumbrados à las conquistas una pauta que les pusiese à cubierto de las emboscadas y de las traiciones del paisano que tomasen por guia ; mayormente cuando los viajes no eran tan frecuentes y Cataluña no tan conocida como ahora por sus relaciones mercantiles y fabriles que al presente la unen con

aquel pais. Actualmente pocos ejemplares se ven de los primitivos en nuestra patria. La mayor parte de ellos fueron transportados allende de los Pirineos cuando la retirada en 1814. En cambio estamos inundados de mapas cuyos autores son en su mayor parte anonimos , porque su ciencia estará en razon directa del descaño en plagiar.

En 1699 entró à ejercer las funciones de Conceller. Por estos años gozábese en Cataluña de una paz octaviana y por entonces no ocurrió cosa que sea digna de mencion en orden à los intereses tanto materiales como políticos del Principado. No obstante en el dietario que se ve continuado en el libro de actas de aquel año cuya noticia debemos à la condescendencia del señor Archivero de la Municipalidad de esta capital , leemos una descripcion magnífica de la pompa y festejos conque fué recibido en su patria el Conceller cuarto que en diputacion con el tercero D. Rafael de Nabona asistieron à la traslacion de una imagen que apellidan en el propio dietario *Sacra y Santa* , à la nueva capilla à 26 setiembre de 1699. La villa de Caldes de Monbuy tiene desde el año 1444 privilegio concedido por D.<sup>a</sup> María y confirmado por D. Alfonso en Castelnuovo de Nápoles , de ser brazo y calle de Barcelona , considerando à los habitantes de dicha villa como si tuvieran casa y hogar en la misma ciudad. Por lo cual nada extraño que en aquella época feliz en cuanto la moral religiosa posaba sobre la inteligencia , y el Evangelio era el báculo en la escabrosa senda de la vida, que aquellos hombres presidieran como diputados de la esclarecida corporacion à que pertenecian , una funcion meramente religiosa , pues que el espíritu de aquellos hombres y de aquella época así lo demandaba. Consta en el propio dietario el órden de marcha , el acompañamiento , los agasajos de los pueblos del transito y la llegada à la Villa , contando las horas de su permanencia en ella por los obsequios que le prodigaban , *los Jurados* , el *Veguer* y los

singulares, haciendo particular mención de su alojamiento en la casa del del ilustre Sr. Marqués de Rupit á distancia de un tiro de pistola de la Villa. El respetable cuerpo que representaban, sus virtudes y ser uno de ellos hijo de la misma poblacion eran títulos brillantes que abonaban el fausto y la pompa desplegada en honor de tan ilustres huéspedes. No perdonó gasto alguno la autoridad de la Villa para que todo fuese digno de él en todos conceptos. En fin, orgullosa la patria con tener en su seno á su hijo coronado por la ciencia y cubierto con el resplandeciente manto senatorio, honróle como una nacion honra á un Genio, como la Iglesia á un Santo, como el infeliz á su Benefactor.

Concluyó el cargo en 1700 porque un año duraba aquella dignidad, retirándose luego á cuidar de sus negocios dedicándose á la meditacion y al estudio.

Murió á 16 diciembre de 1731. Su cuerpo fué depositado por el espacio de un año en la iglesia de Santa María del Mar, siendo transportado finido el mismo á la iglesia de Caldes de Monbuy, donde habia mandado construir la tumba que nos ha sugerido todas estas reflexiones. No dudamos en afirmar que los últimos dias de su vida fueron amargos, bajando á la tumba con el dolor de mirar á su patria sojuzgada por Castilla y sus privilegios é inmunidades por las que tanto habia trabajado arrebatados y desatendidas por el vencedor. Disuelto ya el cuerpo de los Concelleres y cerradas las córtes de Cataluña, que debia esperar para su patria sin estos dos baluartes de la libertad Catalana? El porvenir se le presentaria oscuro y sombrío, lo que sin duda le sugirió el pensamiento de hacer gravar sobre su tumba una máxima de la mas alta filosofía, un destello purísimo de luz mas duradera que el mármol y el bronce, mas grande que los timbres y la riqueza.

Aqui concluimos nuestras meditaciones sobre la vida pública de nuestro

compatriota. Estas han nacido de haber visto letras en una tumba y habernos impelido la curiosidad á descubrir lo que ellas decian. Agradecemos en el alma los reducidos apuntes que sobre ella imprimió alguna mano amiga, ya que las guerras é incendios consumieron los archivos que nos hablarian de él.

Como hijos de una misma patria, como amantes de la memoria de los hombres grandes, cumplimos con un deber en arrebatarse del olvido un nombre que la posteridad debe recordar con gloria y que nuestra patria debe recoger con orgullo. Oh! pudieramos nosotros levantar un monumento eterno si posible fuese á tu memoria, Ilustre compatriota! ¡Ojalá fuese tanto el poder como el entusiasmo que nos anima, para hacer inmortal la memoria de tus virtudes! Contentémonos, ya que no podemos hacer mas, en las reflexiones que preceden, emanadas de la inscripcion copiada tal cual está, sobre la losa que cubre su tumba:

(1) Aquí jau Joseph Aparici  
Fill de esta Vila, Ayudant  
de Tesorer de Catalunya,  
Despres Geògrafo del Rey  
Y autor del mapa ó nova descripció  
del Principat esent  
Conceller quart de la ciutat  
de Barcelona lo any

(1) Aquí yace José Aparici hijo de esta Villa. Ayudante de tesorero de Cataluña, despues Geógrafo del Rey y autor del mapa ó nueva descripcion de Principado. Siendo canceller cuarto de la ciudad de Barcelona el año 1699 asistió junto con otro conceller en forma de ciudad á la translacion de esta Santísima Imágen en la presente Capilla. Murió en el dia 16 de Diciembre año 1731, y mandó construir este vaso para él y los suyos con el epitáfio que veras. «Yo era como tu y tu serás como yo, dime Dios te haya perdonado.

1699 asistí junt ab altre  
 Conceller en forma de  
 Ciutat á la translació  
 De esta Santísima Imatge en  
 La pt. Capella.

Mori en lo die 16 de  
 Desembre any 1731 y  
 Manà construir  
 Aquest vas per ell  
 Y los seus ab lo

*Epitafi*

Que veurás.  
 Jo era com tu  
 Y tu seras com jo.  
 Digasme  
 Deu te perdó.

Esta inscripcion está colocada debajo  
 el arco de la capilla del Sacramento  
 en la Iglesia parroquial de la villa de  
 Caldes de Monbuy.

*Francisco de Paula Fornas.*



PARA EL ALBUM DE D.<sup>a</sup> PILAR  
 ARMENDI DE PAREDES.

JUGUETE POÉTICO.

Hoy coqueta la mañana  
 muestra su velo de grana ;  
 la flor su corola hermosa  
 descubre rica , amorosa  
 palpita suave y lozana...  
 Que es lo que pide esa flor ?  
 — Amor.

La mariposa lijera  
 revolotea hechicera ;  
 ábrele una flor su seno  
 á los dolores ajeno ,  
 y la arrulla placentera....  
 Que pide el ave á la flor ?  
 — Amor.

El crepúsculo sombrío

Una gota de rocío  
 sobre una rosa arrojó.  
 Allí triste la secó  
 de bella mañana el frío.  
 Quien la mató en su dolor ?  
 — Amor.

Canta el ave en la enramada  
 rica al nacer la alborada ;  
 canta el ruiseñor amante  
 al ver en punto distante  
 la luz del sol emanada.  
 Quien inspira al ruiseñor ?  
 — Amor.

Todo aqui es amor , Pilar ,  
 mas si hoy murmura mi lira  
 no es amor la que la inspira  
 ni dá luz á mi cantar.

Cual presajio funeral  
 rechazárame el amor.  
 Guarda lo mismo al cantor  
 tu cariño fraternal ?

Ah! no , Pilar , no es asi ,  
 y en mi delirio profundo  
 lo que no ha de darme el mundo  
 he de esperarlo de ti.

La gota , el ave , la flor ,  
 el ruiseñor amoroso  
 que su canto entona hermoso,  
 todos demandan amor...  
 No pide tanto el cantor.

Cual flor vive solo , aislado ,  
 cual el ave cruza errante ,  
 cual gota de agua brillante  
 muere del sol abrasado ,  
 cual ruiseñor es amante ,

y peregrino y cantor  
 siempre en lágrimas dese ho ,  
 viviendo para el dolor ,  
 no pide amor á tu pecho ,  
 un recuerdo á tu amor.

*Victor Balaguer.*



*A la muerte del malogrado jóven*

D. MANUEL GALLARDO

*Que es nuestra vida mas que un breve dia  
Do apenas nace el sol , cuando se pierde  
En las tinieblas de la noche fria?*

Rioja.

Bajo misticos llorones  
que forman lúgubre boveda  
Envuelto en sombras de luto  
Tendido féretro asoma.  
En coro allí los amigos  
De la victima que lloran ,  
Una plegaria murmuran  
Con voz trémula y medrosa  
¡Es la mansion del silencio ,  
Do confundidos reposan  
Con inscripciones y cruces  
Allá en cavidad angosta  
La nobleza con su orgullo  
Y el orgullo con su pompa.  
Allí la amistad derrama  
Lágrimas abrasadoras ;  
Y entalla un lema en la tumba  
Que el tiempo avaro no borra ;  
Allí la amistad no adula  
Que en la tumba no hay lisonja.

.....  
.....

Breve asaz fue tu carrera  
Luz que girò vagarosa  
Para perderse marchita  
En los pliegues de la sombra.  
Flor que que crece entre las algas  
Que el lago límpido bordan ,  
Que el agua lame pacífica  
Y cerca astuta y traidora ,  
Para desgarrar su tallo  
Si rudo el ábrego sopla.

Más esa luz al perderse  
Magnífica , esplendorosa  
Brilló en la mansion escelsa  
Do solo entre luces mora :

Aquella flor desgarrada  
En los pliegues de las ondas  
Tornò á brotar mas galana  
Entre un ambiente de aroma  
Oh !.. por esto de mis ojos  
Envuelto en lagrimas brota  
El fuego que me aniquila  
En agonía monòtona ;  
*Es amigo porque el alma  
Gozar tu paz ambiriona :  
Porque el cuerpo es una carcel  
Y las carceles ahogan.*

Su Aurora ya pasó.... de su existencia

El vivo soplo desaparece estinto ,  
Y solo queda en tetrico recinto  
Triste ataud que cobijó un rincon :  
Tan solo un ataud !... Mas le coronan  
Los que le amaban , con doliente lloro :  
Allí sollozan tributando en coro  
Al ataud postrimera oracion.

Dulce es morir si guardan los amigos  
En su pecho grabada una memoria ,  
Y cual farol espléndido la gloria  
Lanza á un sepulcro refulgente luz :  
Triste es morir si duerme nuestro nombre  
Tras de pequeña lápida escondido ,  
Que no basta á arrancarle del olvido  
La triste sombra de mezquina cruz!

Dulce es morir.... si quedan los reflejos  
Del genio claro que vivió en la mente .  
Que al imprimir la huella en nuestra frente  
La muerte avara á su fu'gor cejó :  
Triste es morir si el genio con la vida  
Calló en la sombra de la tumba oscura ,  
Como el cristal que rayos no fulgura  
Si el sol en Occidente se perdió.

Derramen tus amigos en buenhora  
Del corazon las lágrimas dolientes  
Bajen al suelo con dolor las frentes  
Porque han perdido tu ventura en ti ;  
Yo no te lloro ya , busaste el cielo  
Para dejar la corrupcion y el todo  
Que acá se vive entre placer beido  
Y entre perfumes y ventura allí.

¡ Ese tusino fué ! mal en el mundo  
Del ànjel puro la nobleza estaba  
El barro vil sus timbres empañaba  
Con aplausos y efimero laurel :  
En el palacio do el Eterno mora  
faltaba acaso luminosa perla ,  
Y el ojo del eterno quiso verla  
de su trono en el fúlgido escabel.

Dulce es morir si el ánima la copa  
Sorbe en el cielo de eternal ventura ,  
Y lágrimas arranca de amargura  
El esqueleto sepultado aquí :  
Yo tu sino envidié !... yo vi tu alma  
En torrentes flotando de armonía  
Y esa tu tumba al re parar sombría  
Tu nombre en ella eternizado ví.

Vi de tus huesos la sagrada urna  
Que una corona de laurel ornaba  
Y entre la muda oscuridad nocturna  
Oí la voz del cáraho lloron :

La corona besé que allí colgaba  
Y pronto allí mis lagrimas rodaron,  
Y el laurel de la tumba marchitaron  
«Que muere tras el llanto la ilusión.»

Óyeme sombra que venero humilde;  
Tu que ese libro del vivir penetras  
Do decretado con fatales letras  
De los vivientes el destino está:  
Mira do está una cifra que no veo,  
Y dime si mañana de aquel libro  
Una señal, un nombre que no leo  
La mano del eterne arrancará.

Veó girar el poderoso dedo  
Inmutable las cifras señalando,  
Cual del reloj los signos va marcando  
La aguda sombra de' fatal punzon:  
Y al contemplar inmóvil aquella mano  
Ay! mis cabellos el terror eriza  
Y halo en redor espectros y zeniza  
Que hombres y tiempos en el mundo son.

Dime, sombra, si mañana  
El dedo que me amañaba  
Mi oscuro nombre hallará  
Y en este páramo triste  
Que galas y lujo viste  
Mi sepulcro cavará.

Dime sombra que respeto,  
Si desgarrado esqueleto  
Pronto mi cuerpo ha de ser:  
Y los sueños que dibujo  
Con tan fantástico lujo  
Morirán con mi placer.

Oh!... dulce el saberlo fuera  
Flores, risa pasajera  
Y amores encuentro aquí:  
Risas!.. las aboga el viento,  
Amores! yo no los siento  
Flores! no son para mí.

Ni el aplaudir de los hombres  
Para lidiar con sus nombres  
Escita mi corazón!  
Abrija este valle flores,  
Mas no brotan no colores  
De su cerrado botón.

Si al fin ese cuerpo muere  
Laureles mi alma no quiere  
En su despecho tenaz:

Que al terminar su fatiga  
Un labio no habrá que diga:  
Hermano, descansa en paz.

Llegue ese día en buen hora,  
Mi noche será mi Aurora,  
Y mi ventura el venir:  
¿Quién á Dios la tierra blanda?  
Para los muertos demanda,  
Si es tan amargo el vivir?

J. A. Pagés.



### LA ESTRELLA SOLITARIA.

A buen amigo D. Manuel de la Peña y  
Cagigao.

¿Porqué siempre la miro sola, aislada  
En medio de esa bóveda eternal,  
Cual lámpara que alumbra amortiguada  
En silencioso templo un funeral.

¿Porqué mi sér al verla se estremece  
Y tiembla convulsivo el corazón,  
Como la nave que en el mar se mece,  
Como la flor que azota el aquilon?

¿Porqué me llena siempre de tristura  
Su fúnebre y fatídico fulgor,  
Como al amante, al ver la sepultura  
de la beldad que amara con furor?

Huya á mis ojos tan fatal lumbrera,  
Pavor me da su funeraria luz;  
Torne solo á brillar cuando yo muera  
De mi sepulcro en la vetusta cruz.

Mil veces en los brazos de mi bella  
¿Quién pues amarga, quien, nuestro placer  
Sinó el fulgor de esa maldita estrella  
Precursora de llanto y padecer?

De miedo, al verla, en la callada noche  
Mis labios se entreabrian para orar,  
Como la fresca rosa abre su broche  
Para reir, del alba al despuntar.

Alejese su luz de un infelice.....  
Nunca mis ojos la contemplen ya,  
Porque mi muerte al parece predice  
Su fúnebre lucir, su soledá.

¿Será tal vez delirio ó desvarío?  
Plegue al Eterno sucediere así!  
Mas no, poeta, en mi sepulcro frío  
Tal vez muy pronto llorarás por mí!

Oh! si, que aquí, en el pecho, de continuo

Siento un dolor intenso y eternal....  
Esa estrella, poeta, esa es mi sino,  
Lentamente morir.... morir con mal!

Morir...!! morir tan joven con dolores  
Cuando apenas al sol bien contemplé,  
Yo, que de amor, de goces y de flores  
Un porvenir tan bello vislumbré!

Morir! tal esa estrella al alma mia  
Presjia con su pálido lucir,  
Tal el atroz dolor que noche y dia  
Va minando mi étrico existir!

Aprensiones serán...! será un delirio..!  
Mas en tanto en mi frente hay un volcan  
Y el dolor de mi pecho es un martirio  
Que los hombres jamas terminarán.

Voy á morir, poeta; hermano mio:  
Pero al finar mi vida cesará  
De destellar tambien su rayo frio  
Esa estrella que causa mi ansiedad.

Pues desde el triste instante en que no ee  
No se verá en el firmamento mas; (sista  
Y cuando yerto me halle ante tu vista  
Reflejando en mi frente la verás.

Adios! adios!—Si en una noche úmbria  
En ese cielo no la ves brillar,  
Corre, oh, poeta! hácia mi tumba fria  
Y... postrate de hinojos á llorar!!!

*Benito Vicetto y Perez.*

Madrid.



### DUDA.

*¡ Poder hubiera el corazón sensible  
para apagar la luz del pensamiento!*

*Victor Balaguer.*

Yo bien se que en este mundo  
las esperanzas se truncan  
al soplo del desengaño

que en torno de ellas pulula  
Y entonces al alma acuden  
en desordenada turba  
memorias del bien pasado  
que la desgarran sañudas,

Y á nuestros dolientes ojos  
lo venidero se anubla  
y el corazón despedazan  
la incertidumbre y la duda.

La duda! gusano inmundo  
que esta sociedad caduca  
con sus vicios alimenta

y él la socaba y derrumba!

Yo sé que las afecciones  
mas arraigadas y puras  
se prostituyen y mueren  
no bien el oro columbran;

Que esos seductores nombres  
de *libertad* con que aduan  
los hombres á sus hermanos  
son un sarcasmo, una burla;

Que en esta tierra de agrimas  
las decepciones abundan  
y con virtudes hipócritas  
los torpes vicios se escudan;

Que al débil oprime el fuerte  
y el rico orgulloso insulta  
a! que sus ópimos dones  
negò la ingrata fortuna;

Que el crimen mas repugnante  
se erijen aras inmundas  
y á las virtudes mas santas  
se las desdeña y repudia;

Que en soledad y abandono  
caminan las almas justas  
cubiertas de oprobio, todas,  
reverenciada, ninguna;

Que demandar á los hombres  
la paz del alma es locura,  
pues solo es dado obtenerla  
yendo á buscarla en la tumba.

Son tristes estas creencias,  
pero; ay! en vano procura  
borrarlas el alma... hecharon  
en ella raices profundas!

Antes de abrirles tu seno  
sostubo atrevida pugna  
con la razon y los ojos,  
pero sucumbió en la lucha.

Algunas veces el alma  
quebranta las ligaduras  
que á la razon la sujetan  
y hermoso al mundo dibuja.

Las ilusiones entonces  
ante mis ojos fulgulan;  
mas, pronto sus luces matan  
las realidades adustas

Y el alma abatida y triste  
su rota cadena anuda  
tornando el ecepticismo  
que la consume y la punza.

¡ Perdonad, Señor, si mis labios  
una blasfemia pronuncian  
cuando á demandar clemencia  
vengo á tus plantas augustas!



¿ Por que, si mi ser formaste  
de barro, materia inmunda,  
pusiste en él un espíritu  
que hasta los cie'os se encumbra ?

¿ Por que me diste, Dios mio,  
un corazon que atribulan  
los ayes de mis hermanos  
que son, como yo, tu hechura ?

Arranca, Señor, el gérmen  
de las pasiones impuras  
que en el corazon del hombre  
brotan con frecuencia suma.

De esas pasiones proceden,  
aunque á los hombres se oculta,  
todos los vicios protervos  
que á la humanidad abruma

Si quieres tu que los hombres  
entre cieno y amargura  
se arrastren en este suelo....

¡ que tu voluntad se cumpla !

Mas nubla, Señor, mis ojos  
y mi pensamiento nub.a.....  
que el libro de la evidencia  
no mas me inculque la *duda*.

Madrid, Febrero de 1845.

*Antonio T. y la Quintana.*



**A D. VICENTE V. MORFNO,**

*Director del Papagayo periódico de  
Cádiz.*

Correspondencia en verso me propones,  
en verso á contestarme tu te obligas,  
y aunque diz que pan duro no hace migas  
sea pues ya que asi tu lo dispones ;

Pero mira Moreno que te espones  
á que blancas se tornen las hormigas,  
pues para hallar un consoante en *igas*  
á docenas haré versos ramplones

« De Balaguer hoy carta larga espero  
y el Papagayo ha de insertarla toda, »  
diràs acaso. Llegará el cartero ;  
por si acomoda ó por sino acomoda  
un real aprontarás lirondo y neto....  
Abriràs y... hallaràs solo un SONETO.

*Victor Balaguer.*

## EPIGRAMA.

Ayer, despues que á Luisita  
hube pintado mi amor,  
pedíle, no sin rubor,  
al oido una cosita.  
Entonces sonrojadita  
me dijo : *¡ Que fresco estás !*  
*Ya me enfadas*, prosiguió.  
Y de veras, se enojó ;  
porque no la enfadé mas.

GARIBAY.



## TEATROS.

### TEATRO DE SANTA CRUZ.

Margarita de Borgoña. — Hoy verá el publico que el Judio errante es imparcial, que se complace en hallar motivos de alabanza, y que siente aversion al verse obligado á declarar defectos. El Sr. Alcaraz y la Sra. Samaniego han estado felicísimos. El primero arrancó espontáneos aplausos en aquellas situaciones terribles del gigante de los dramas modernos en que juega la ironia que con tanta precision sabe espresar dicho actor, la segunda hizo concevir á los espectados odio y aversion iusionando sus sentidos con la voz, los ademades y espresiones del rostro, triunfo envidiable de una actriz que como esta retrata tambien el caracter horrible de Margarita. El Sr. Aita, el Sr. Medel y demas actores cooperaron al buen ecsito del drama, y el Judio errante apesar de haberlo visto repetidas veces recibió tanta impresion como si hubiese sido la primera vez que la hubiese visto puesta en escena. Los trajes y las decoraciones corrieron parejas con la declaracion.

Hemos vuelto á ver en este teatro la segunda parte de la Rueda de la fortuna y el Judío errante que se precia de imparcial, debe manifestar que su ejecución por parte de alguno, ha estado mucho mejor que el primer día que se puso en escena. La señorita Palma lució sus talentos artísticos y no se si será vanidad ó presunción del autor de ese artículo, pero nos pareció que había tenido en cuenta nuestros consejos pues la diplomática marquesa de Rubi fué bien comprendido y mejor ojeutada por dicha Sra. A cada uno lo que es suyo.

### LICEO.

Segunda parte del Pelo de la dehesa ó D. Frutos en Belchite. Primera representación. A no ver estampado en los anuncios el nombre de D. Manuel Breton de los Herreros no hubiera creído el Judío errante que una producción tan floja y de tan poco mérito fuera parto de su imaginación florida y preñada de chistes delicia de los teatros de nuestra patria. Desgraciado fué por cierto el momento en que concibió la idea de imitar la moda de hacer segundas partes á dramas que aislados son modelos del arte y que desde hoy se ven condenados á llevar tras sí tan pobres creaciones. Ni aun aquella gracia, ni aquel chiste que matiza el diálogo de sus obras adornan la frialdad del argumento, la inverosimilitud de las situaciones y la mezquindad de los caracteres: el mágico imán que atrajo las simpatías de los espectadores, el original carácter de D.<sup>o</sup> Frutos, tipo de los bruscos ricachos de Aragón también delineado es la 1.<sup>a</sup> parte el todo de su idea, la belleza principal de su creación desaparece en la segunda, y con ese carácter que es sustituido en parte por el tío Pablo de esa el atractivo que ganó tantos aplausos al poeta y á los actores. El D. Frutos de la 2.<sup>a</sup> parte es ya un caballero con galon y trabas, un semi-romántico que ama con novelesca pasión, un

galán sentimental que besa el retrato de su querida como lo haría el más acaramelado de los héroes de Arlin-cour, que habla con elocuencia y maldice las costumbres que ántes formaron su ídolo. Reasumiendo: el protagonista de la 2.<sup>a</sup> parte es diametralmente opuesto al de la 1.<sup>a</sup> y es ya por consiguiente una comedia diferente.

Silvidos y murmullos se oyeron al fin de su representación. Fueron justos? si. ¿los causó la mala ejecución ó el poco mérito de la comedia: de todo hay. Dejamos para el último al Sr. Mas, comenzamos por el Sr. Menendez que también supo representarnos el carácter del tío Pablo. En nuestra ilusión creímos que nos trasportaba á Belchite pues oíamos el mismo acento, las mismas maneras y acciones que caracterizan á los aragones: íbamos convencido de que lo ejecutaría bien y no nos llevamos chasco. La que hizo el papel de Simona que creemos es hija del Sr. Brieva llegó todavía más allá que el Sr. Menendez en la perfección y naturalidad con que representó á la lugareña brusca y huraña: le damos la enhorabuena por los aplausos que alcanzó y las gracias por el placer que recibimos oyéndola. Le auguramos buena cosecha de palmadas para el porvenir.

Aquí entra lo duro. El Judío errante, que si descubriese su anónimo, tendría un desafío en cada artículo porque ha de lidiar con las medianías artísticas todas presumidas y enemigas de que les manifiesten sus defectos; no sabe por donde empezar. Para arreglarlo todo, de aquí en adelante cuando yo pase en silencio la ejecución de algún actor pueden estar seguros los suscritores de que lo hizo mal, ó al menos que no mereció ningún género de alabanza. El Sr. Mas no lo guardamos para lo último para decir que los últimos versos de su papel fueron acompañados de murmullos, sino para reflexionar que es una desgracia para un actor el desempeñar un papel que no le pertenece y que reúne la circunstancia de con-

traer antipatia con el público. Tal es el D. Frutos y el de aquel escribano ridículo y lloron con gorra de melisia no nacional tan bien escrito como representado. Aqui paz y despues gloria.

*El Judío Errante.*



### NOTICIAS VARIAS.

El Sr. Garcia Rojo cantante español que se halla de paso en esta ciudad, salió á cantar una aria de la Lucrecia Borjia en el Teatro Nuevo. En honor de la verdad debemos decir que nos gustó su canto y aunque su voz no es de las mejores, posee en el arte conocimientos nada comunes que le hacen merecedor á aplausos.

Parece que nuestra conocida poétisa D.<sup>a</sup> Amalia Fenollosa se ocupa en componer una pieza en un acto y en verso que piensa presentar á uno de los teatros de Barcelona. Creemos que en nada desmerezará de las acreditadas composiciones de su jóven autora y no podemos menos de estar satisfechos al ver que Barcelona será la primera ciudad que aplauda su obra.

Una casualidad ha hecho llegar á nuestras manos una memoria en demostracion del derecho que asiste al duque de Medinaceli sobre pertenencia del solar que ocupó el convento de S. Francisco. La indicada memoria es debida á la pluma del Dr. D. Juan de Batlle, profundo y acreditado jurisculto que mas de una vez y en mas de un caso hemos tenido la satisfaccion de admirar. Si los límites de nuestro semanario nos lo permitiesen hablaríamos de esto mas estensamente, pero ya que no puede ser asi, nos concretamos á hablar de la parte literaria de una memoria que revela en el autor profun-

dos y nada comunes conocimientos. Quede pues sentado con estas pocas líneas el tributo de admiracion que ofrecemos al Sr de Batlle, en una quizá de sus mas insignificantes obras.

Tambien se estan escribiendo dos piezas en un acto para la acreditada actriz Sra. Palma, por dos jóvenes amigos nuestros y colaboradores del *Genio*.

Parece que pronto tendremos el gusto de que vea la luz pública una interesante novela en dos tomos de nuestra amiga D.<sup>a</sup> Anjela Grassi. Titulase dicha obra *Rafael* y no dejará de proporcionar elojios á su autora, pues en nuestro humilde parecer es de lo mejor que de la Señorita Grassi hemos tenido el gusto de leer.

Con el número de hoy volvemos á repetir las hocho pájinas de la novela *Los hermanos del Agnus Dei* correspondiente al núm. 3. El motivo que para ello hemos tenido es el habersenos quejado varios suscriptores de que les faltaba dicho número y que tenian por consiguiente truncada dicha novela. La repetimos pues por el indicado motivo en tanto que vuelve á reimprimirse el número 3 del cual se han agotado todos los ejemplares.

Hemos recibido el núm. 1.<sup>o</sup> del *Suspiro* periódico que se publica en Zaragoza. Contiene algunos interesantes y bien escritos artículos y algunas bellas poesias. Nos place el acierto con que ha empezado su carrera nuestro cólega Zaragozano.

Concluido el tomo 1.<sup>o</sup> de nuestro periódico que lo será dentro dos ó tres números, la redaccion se ocupa en presentar varias mejoras y sobre todo en establecer un gabinete de lectura al cual tendrán libre entrada los Sres. Suscriptores.

Nos hacemos un deber de recomendar á nuestros suscritores el bello periódico *El Genio de Andalucía* que en Sevilla se publica bajo la direccion del literato D. José Maria Gutierrez y de Alba. Felicitamos á su distinguido director por su acierto y buena eleccion. En las columnas del mismo periódico se publica un poema del indicado señor Gutierrez titulado: *Los misterios de la vida*, del cual nos ha gustado sobremanera lo poco que hemos leído. Esperamos verlo todo para dar nuestro franco parecer al autor.

En el Teatro principal de esta ciudad se está ensayando *Un rebato en Granada*, drama de D. Manuel Cañete.

Recomendamos asi mismo *El nuevo Meteoro* periódico de Cadiz dirigido por nuestro amigo D. José M. Gomez. Cada dia se hace este periódico mas interesante. Se admiten suscripciones en nuestra redaccion.

Ha muerto *La Aurora boreal* periódico que salia á luz en Valladolid y lo sentimos tanto mas cuanto habia en su redaccion jóvenes apreciables por sus vastos conocimientos.



## D. ENRIQUE EL DADIVOSO

Ó EL

## ZAPATERO Y EL REY.

(TERCERA PARTE)

DRAMA EN TRES ACTOS Y  
EN VERSO PRECEDIDO DE UN PRÓLOGO

POR

D. Victor Balaguer.

El feliz éxito que obtuvo este drama en las primeras representaciones, for-

ma su verdadero elogio. El público conocedor lo recibió con entusiasmo. Una versificación fácil y amena; una accion bien sostenida; unos pensamientos sublimes á la par que atrevidos, y un desenlace afortunado, tales son las bellezas que han granjeado á su autor el hermoso título de *Poeta*.

Véndese á 6 rs. en la libreria del editor D. José Maria de Grau frente la Lonja, en la de Sellas y Oliva Platearía, y en la de Cazes Rambla.

### AL PÚBLICO.

Con motivo de un artículo inserto en el n.º 18 de nuestro periódico, hubo una esplicacion el martes 24 del corriente entre los Sres. D. Victor Balaguer, director del mismo, y D. Gabriel Perez, primer actor del Liceo; y no permitiendo la delicadeza de ambos que se interprete de una manera desfavorable á su opinion las espresiones que mediaron, hacen por medio de este comunicado una publica manifestacion, ya que público fué el lance que ha dado motivo á estas líneas, de la buena armonía que media entre los dos, asi como de que en la educacion que les distingue no podia haber ningun insulto grosero que ofendiese su mutua susceptibilidad.

Barcelona 28 Febrero de 1845.

Gabriel Perez. Victor Balaguer.

IMPRENTA DE D. J. DE GRAU,  
CALLE DE BASEA.