

EL GENIO,

SEMANARIO DE LITERATURA,

PUBLICADO

bajo la direccion

DE

D. VICTOR BALAGUER.



BARCELONA:

IMPRESA DE D. J. M. DE GRAU, EDITOR,

CALLE DE BASEA N.º 10.

1845.



SEMANARIO

DE

LITERATURA, ARTES, TEATROS Y MODAS.

BIOGRAFÍA.

D. JAIME TIÓ.

Tristes son las exéquias celebradas á un difunto cualquiera, triste es el rezar por el alma del que *fué*; pero es amargo llorar por un amigo cuya mano fria no puede estrechar la nuestra y cuya alma está apagada por el helado soplo de la muerte.

Mas, deber es de la amistad recordar sus bellas cualidades, sus grandes acciones. Cuando el hombre es desconocido, los parientes entre sí hablan de él, recuerdan sus hechos. Cuando en la posicion social está elevado á un rango cualquiera, el público tiene derecho á saber sus glorias y á lamentar la pérdida de lo pasado ó las esperanzas del porvenir. Tió fué el primer poeta catalan de su época. Nosotros admiramos los monumentos de su glo-

ria, deploramos su desaparición y solo nos resta, cual los bardos antiguos, el triste consueño de contar sus hazañas.

Nació en Tortosa, pequeña y antigua ciudad de Cataluña á orillas del Ebro. Sus primeros años corrieron tranquilos á la sombra de sus padres, honrados comerciantes de dicha ciudad. Estuvo de colegial en Valencia y dedicándose á la carrera del foro vino de allí á Barcelona donde cursó jurisprudencia. No se distinguió como prometia su talento, porque las bellas artes y su carácter ardiente le distraían de aquel estudio grave que requiere una ciencia dependiente de un recto juicio, mas que de una imaginación vivísima como la de que él estaba poseído.

Publicó en el Constitucional y en otros periódicos, poesías que aun recordaba con placer antes de su muerte, porque ellas eran la expresión de las inquietudes de su alma, frecuentes en aquel primer período de su vida de poeta.

Sentía que en Barcelona no se levantaría una voz, para conquistar el puesto que le correspondía en la república literaria, y auxiliado por varios amigos realizó el pensamiento de crear un periódico de literatura, que publicó con el título de *El Herald*, en 1840. Poco antes se habia representado en el teatro de Sta. Cruz el *Castellano de Mora*. Este ensayo dramático mereció una corona al Poeta.... el público aplaudió tan bella composición. A este drama siguió, *Generosos á cual mas*. *Generosos á cual mas*, es un drama completo, es una concepción magnífica, es una de las mejores joyas de su corona dramática. Tió fué desde entonces ventajosamente conocido entre los poetas dramáticos.

Alfonso tercero el liberal y el *Espejo de las venganzas*, elevaron al jóven poeta en primera línea entre los contemporáneos autores. Cada uno de estos dramas fué una ovación á su distinguido nombre, cada representación añadió una corona de vítores sobre su ca-

beza y entre los jóvenes escritores catalanes fué aclamado el primero. Sus dramas no morirán jamas, porque son altamente filosóficos y ni la intriga ni el polvo pueden contra las verdades sublimes emanadas de la filosofía.

No se limitó nuestro poeta en escribir para el teatro: quiso que su gloria fuese inmarcesible.

La historia presentó un campo vasto á sus meditaciones, y ensayó continuar la obra del insigne D. Francisco Manuel de Melo, sobre la historia de Cataluña. Este trabajo fué admirablemente ejecutado luciendo en él los profundos conocimientos, que poseia en aquel ramo.

Fué director de una serie de obras que publica don Juan Oliveres, editor, con el título de Tesoro de autores ilustres.

Chateaubriand, Balzac y Jorge Sand han sido traducidos en español por nuestro amigo, cual debian en un siglo en que tanto se ha abusado de las traducciones. El sabia profundamente ambos idiomas y tenia genio: Comprendió y pintó en español lo que se concibiera á orillas del Sena.

Muchísimas otras pequeñas producciones deberíamos citar si pudiesen estas aumentar su brillante reputación como Historiador, Poeta y Traductor. El grito de los Comaneros, que puso en música el Sr. Rachel, varios artículos sobre el teatro español publicados en los periódicos de Francia é infinidad de leyendas, novelitas y poesías inéditas, si bien prueban su genio fecundo y brillante imaginación son no obstante átomos imperceptibles al lado de las obras de que tenemos hecha mención. Fuerza es que concluyamos, porque así lo exigen las limitadas páginas de un periódico literario....

Y sin embargo, nosotros hemos comprendido como tú, jóven vate, dias de eternal quebranto; nosotros como tú comprendemos las miserias de la vida;... mas tú nos faltas para dulcificar esas jornadas tristes como un yermo y esos melancólicos pensamientos, que en ellas asaltan á nuestra mente tan terribles y



D. JAIME TIÓ.

sinistros como la tumba dó yaces. En la morada de la paz, en la mansion de los justos, implora para nosotros, que te lloramos, esa apatecida paz que nos niega un mundo lleno de tumultuosas pasiones. Implora para nosotros la justicia que nos niegan los hombres, impelidos por los mas bajos instintos de que tú tambien fuiste víctima en tus primeros años.

En la eternidad no hay rencor, en la tumba se estingue el odio.... tú has olvidado ya, como acallaste en el mundo los ayes que lanzó tu pecho lastimado por estas dos víboras..... Depondrás tambien á los pies del Señor una buena memoria para los que sintieron hácia tí una amistad verdadera.

F. de P. F.



INSOMNIO.

*Un caballo, un camino, y á ese cielo
yo escalaré, yo siento dentro en mi
fuerza bastante en mi ambicioso anhelo
para cambiar, ¡quien sabe! el porvenir.*

ESPRONCEDA.

Sus... sus .. dejad que raudo, arrebatado
pase en alas del trueno el huracan,
dejad que en torbellino
cruze fugaz el aire condensado
que sombras y fantasmas con el van.
Alza montes de polvo en remolino,
alas le presta el ángel de Satan;
dejad que en su camino
sin que escollos encuentre su destino
impávido le siga mi alazan.

De su gruta en el fondo la hechizera
oye con furia el huracan mujir,
y ajita su melena
y trova lanza al viento placentera,
al compas de sarcástico reir.

Coje luego fantástica verbena
y huesos con hierbas triste al confundir,
escucha y se enajena
al huesoso rumor que se oye apena
y que hace el fuego con furor hervir.

Trap.. trap.. avanza mi caballo erguido,
siente el valor con furia redoblar,
no le sujeta el freno,
y en la roca que pisa endurecido
do su herradura el signo ha de marcar.
De magestad y audacia siempre lleno,
del duro suelo fuego hace brotar,
é impávido y sereno
erial pantanagoso y campo ameno
en alas de huracan logra salvar.

Sus... sus... furioso el huracan avanza,
dique no encuentra que se oponga ya,
y en su furor parece
sello feroz de indomita venganza
que todo entre su mar lo arrastrará.
La espuma del torrente sorda crece,
un instante despues despertará,
que aunque mansa parece
y sube y se condensa y desaparece,
su cauce á no tardar desbordará.

De las cóncavas grutas donde habita
palmotea y aplaude el dios del mal.
Su furia dobla el viento,
que á su curso de horror seguir le incita
con su risa satánica, infernal.
Siembra el horror y espanto del momento
del genio destructor fruto fatal,
y ajeno á loable intento
al ayre lanza con feroz contento
cárdena risa el hijo de Belial.

Trap!. trap!. marcha veloz, precipitada,
sigue el caballo en rapido furor,
y corre y cruza y vuela
cual flecha que del arco ya lanzada
al diablo no obedece ni al Señor.
Turba asquerosa que la niebla vela
de hechiceras que infunden odio, horror,
seguir osada anhela
mi corcel, que cual astro en lo alto riela
que huye sin luz, sin forma y sin color.

La voz del huracan que sorda brama
de la turba la voz oscurecio,
que en canto infiel, sonoro,
al arullo del trueno se esparrama
que en lo alto del espacio retumbó.
Mas del tropel el inacorde coro
no por eso su cántico estinguió,
y mofan sin decoro
al hombre que sin quejas y sin lloro
para el hombre salvar en cruz murió.

Hiende mi caballo el viento,
cruza errante la llanura,
vencer no pueden su intento

ni del viento la bravura,
ni del huracan la voz.
Cual revuelto torbellino
dejadle que libre vuele,
pues no le arredra el destino
y á seguir quizá le impele
Satanás ó el mismo Dios.

Dejad que cruze poblados,
llanuras y soledades,
puentes, rios y vallados,
bosques, mares y ciudades
en fiel é indomito afan,
que tambien me place errant^{te},
libre dejandole el freno,
cual una empresa gigante
salvar montes y terreno
en alas del huracan.

Y que mientras con enojo
el viento furioso brama,
que se despliegue á mis ojos
en lucido panorama
del mundo la creacion;
y pláceme ver divino
cual en optica ilusoria,
montes, ciudades, destino,
hombres, ilusiones, gloria,
todo hacinado en monton.

Y en amalgama confuso
ver girar torres y hombres,
y todo sin voz, sin uso,
sin luz, sin forma, sin nombres,
todo en revuelto tropel,
todo en marcha acompasada,
en progresivo camino,
propia imagen de la nada,
copia acaso del destino
la mas exacta y mas fiel.

Y me place ver formadas
las maravillas del mundo,
y el canto oir de las hadas
que entonan cantar secundo
en son monotono, igual,
y ver me place alineados
árboles, montes y viento,
y moverse alborozados
al compas lugubre y lento
de salmodia funeral.

Y vértigo delirante
mientras que ajita mi mente,
ver me gusta danza errante
de aquello que fugazmente
pasa ante mi cual vision,
pues mientras corro afanoso
y estorbos ni diques no hallo,
gustame ver sin reposo
al lado de mi caballo
el caos de la creacion.

El huracan me envuelve en torbellino,
y cruzo la llanura,
é imagen mi caballo del destino,
ya cruza el monte y bosque á la ventura,
ya si gue en rapidez facil camino.

El insomnio mi sien majico oreo,
y arrebatarme siento
por las cien alas del airado viento,
y cuanto mas el alma lo desea
mas se eleva en el alto firmamento.

Sus! Sus! dejad que raudo, arrebatado,
pase en alas del trueno el huracan,
dejad que en torbellino
cruze fugaz el aire condensado
que sombras y fantasmas con él van.
Alza montes de polvo en remolino,
alas le presta el ángel de Satan,
dejad que en su camino
sin que escollos encuentre su destino
inpavido le siga mi alazan.

Mas ya pasó con furia desatada
y es dulce ora la brisa;
el orbe ya lanzó su carcájada
y apacible ora muestra la sonrisa
en su faz amorosa y sonrosada.

Blando el sol disipó mi insomnio er-
y el vértigo inclemente (rante
que torvo me ajitára torpemente,
huye entre pliegues de huracan distante
y pura cual el sol alzo mi frente.

Victor Balaguer.



Á MATILDE.

SONETO.

Yo podré detener al fuerte viento
Cuando raudó resuena estremecido
Y al iracundo mar enfurecido
Cuando azota la playa en ronco acento;
Podré mover la roca de su asiento,
Podré apagar el sol enrojecido,
Podré tambien en el zenit subido
A mis plantas mirar el firmamento.

Mas no podré en mi anhelo delirante
En delicias trocar, troear en bienes
De mi pasion los barbaros dolores;
No podré desterrar mi amor constante,
Porque seran eternos tus desdenes
Como serán eternos mis amores.

F. L. de Retes.



POESIA ANTIGUA.

¿Quieres hoy conversacion
querida esposa?—Si quiero
esposo del corazon—
—«Pues en el jardin te espero.»
—¿A que hora?—A la oracion»

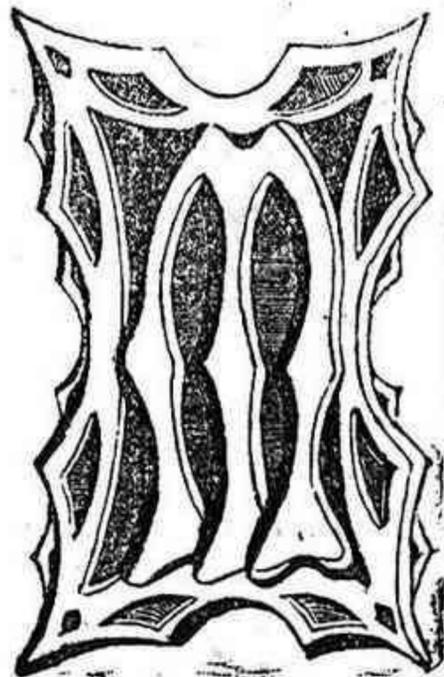
A la cracion no me niego
que esta es la perfecta hora,
en que á las almas me entrego.
—¿Y si á la oracion no llego?
Has por llegar á tal hora,
goza tan buena ocasion.
Alma, no quieres?—Si quiero
esposo del corazon—
—«Pues en el jardin te espero»
—«A que hora? —«A la oracion»

Si acaso te determinas
aquí en mi pecho hallarás
jardin de flores divinas
—Y alguna flor me darás?
—Darte he flores peregrinas,
pero con tal condicion
que me has de querer—Si quiero
esposo del corazon—
«Pues en el jardin te espero»
—¿A que hora?—«A la oracion»
Alonso de Bonilla.



TEATROS.

REVISTA DE ESTE MES.



MEMORABLE y fe-
cundo en a-
contecimientos
para la peño-
la de Lilith, es
lo que está a-
caeciendo en
el Teatro nue-
vo de nuestra
capital. En e-
fecto, una em-

presa que no paga, unos actores que
la obligan á declarase en quiebra, una
compañía que se disuelve, y otras co-
sas que me callo para cuando á mi

soberana persona le plazca decirlas. hechos son que dan mucho de sí, pero que juntos no pesan aun la centésima parte de lo que pesa el memorable cuanto *estra...falario* comunicado de la actriz D.^a Rosa Carrillo. Abandono por un momento mi estilo familiar y satírico para hablar de semejantes cosas. —Lo que la empresa del teatro nuevo ha logrado es cosa que redundaba en descredito de nuestro pais; el escándalo y desfachatez con que se ha portado para con los actores engañándoles villanamente, ni puede ni debe pasar desapercibido. En efecto, ¿que honor puede hacer á los catalanes una *prima donna* que tiene que volver á su pais por haber faltado la empresa á lo mas sagrado de su contrata? ¿Que debe decir una compañía de la cual los mas no tienen otro sustento que su diario? Vergonzoso por demas encuentra Lilith lo que está haciendo la empresa del teatro nuevo, asi como digno de elogio y de aplauso conceptua el generoso comportamiento de las compañías de verso del Liceo y Santa Cruz, que han señalado uno de sus diarios para auxilio de sus compañeros necesitados. Las limitadas columnas de un periódico literario nos obligan á no estendernos sobre un punto, del cual hubieramos hablado mucho mas de lo que han hablado los articulistas de teatros de los demas periódicos. Baste por ahora decir que el comportamiento de esa empresa nos ha llenado de vergüenza por ellos (bien que esto para ellos es nada) por nuestro pais y por nosotros mismos.

Poco se debe decir de las funciones que se han dado este mes en este teatro, pues todas ellas están vistas y juzgadas por nuestros cólegas. No obstante, Lilith como imparcial en todo, debe hacer mencion del Sr. Duclós en la *Huérfaña de Bruselas*. Otro actor la habia desempeñado en Barcelona con maestría y á gusto del público, pero el Sr. Duclós se ha esmerado en igualarle, ha estudiado profundamente su papel, y podemos decir que su desempeño, sino es de lo mejor que

hemos visto ejecutar á ese actor, es á lo menos de lo que mas nos ha gustado. La Sra. Gonzales y el Sr. Carballo fueron los que mas bien le acompañaron en la ejecucion *El Vicente Paul* y *lo de arriba abajo* son dos composiciones, en las cuales luce mucho el Sr. Pizarroso sus talentos dramáticos. En el *Vicente de Paul* nos admira y en *lo de arriba abajo* nos encanta la gracia y donaire con que ejecuta el lindo papel de andaluz.

El Sr. Mazza es actor que nos gusta bastante y pueden perdonarsele ciertos defectillos en cambio del esmero y agrado con que ejecuta sus papeles.

La Sra. Gonzales no estuvo inimitable pero si digna de elojio. De los demas actores hubo de todo. Unos nos dejaron satisfechos; otros asi.... asi.

Deseariamos vivamente que quedasen arregladas las disensiones de este teatro y entonces hablaríamos mas circunstanciadamente y con mas libertad, entonces daríamos consejos á algunos actores que bastante los necesitan, pues que nosotros muchas veces somos de parecer contrario al público que aplaude y.... por ahora ya está dicho todo.

TEATRO DE Sta. CRUZ.

Este teatro tiene una fatalidad; la de contar con un público exigente y descontentadizo, con un público que raras veces hace justicia, con un público de abonados que sirven los unos para cuchichear en sus lunetas de patio, los otros para tenderse en las de anfiteatro y pasar revista á las prolimas que asoman en los palcos (y que entre paréntesis sea dicho tampoco disgustan á Lilith). Este teatro cuenta con actores muy malos... muy malos, pero tiene tambien otros de buenos, muy buenos.

La verdad del aserto que acabamos de sentar se desprenderá de los artículos teatrales que semanalmente escribiremos si Dios y nuestros suscriptores nos conceden larga vida.

En primer lugar nos han puesto en escena una comedia mala, muy mala,

remalisamente mala; (con perdon sea dicho de los Sres articulistas del *Imparcial* y de la *Verdad*.) su título es *las dos coronas*. Dos paciencias hubo de tener el público para sufrirla y dos paciencias hubimos de tener nosotros para escuchar los aplausos que sonaron al caer el telon. La Señorita Palma y el Sr. Ibañes fueron los únicos que á nuestro entender desempeñaron perfectamente su papel.

Honra y provecho, es una comedia muy linda de Rubí. En ella se conoce la mano del autor de *Bandera negra*, y podemos decir que es de las que mas nos gusta por su fluida y elegante versificación, por el hermoso carácter del protagonista trazado con mano hábil y maestra y por otras muchas cosas mas que nos impide decir lo mucho que tenemos que hablar en este artículo. El Sr. Alcaraz nos gustó bastante, remedó muy bien el habla y tosco lenguaje del marino que representaba, pero demostró alguna frialdad en la escena VIII del acto segundo. El papel de Amparo debería haberse encargado á otra actriz; no obstante la Sra. Danzanos dejó satisfechos. Idénticas palabras debemos decir al que hacia de Marqués. El Sr. Zafra estuvo feliz, el Sr. Tormo lo estuvo un poco, el Sr. Ayta solo lo estuvo medio poco.

Norma es una ópera que nos dió el mismo teatro el último domingo y que salió por cierto bien mal ejecutada. La Sra. Goggi nos gustó, solo porque nos gusta siempre, pero no por otra cosa. De la Sra. Viale nada diremos puesto que salió á la escena estando bastante indispuesta y solo por delicadeza y por complacencia. El Sr. Verger no estuvo muy feliz. El Sr. Novelli cantó bien y en nuestro concepto es la ópera que saca mejor. El público estuvo bastante grosero y en el duo primero del segundo acto debería haber tenido mas consideracion á la Sra. Viale que cantaba solo por complacerle y á la Sra Goggi que es una artista que otras veces ha merecido su aprobacion, pues pocas le igualan en la maestria y donaire con

que ejecuta sus papeles. En fin la ópera se cantó un tono y medio mas bajo de lo que fué escrita por su inmortal autor, y esto.... esto nos huele muy mal.

El 9 la misma empresa anunció el *májico de Astracan* y no hizo pagar 3 reales de entrada, porque, afortunadamente para ella y para el *agraciado májico*, varióse con tiempo la funcion. Uf!... uf!... uf!... cien veces uf!...

LICEO.

Magnífico drama es *la judia de Toledo*. Indudablemente es el mejor del Sr. Asquerino, por mas que tantos elojios y coronas se le hayan tributado por su última composicion *Espanoles sobre todo*, la que no vale ni una centésima parte de lo que vale la primera. Fué muy bien ejecutada por la compañía del Liceo, sobresaliendo y complaciéndonos bastante el Sr. Perez y la Sra. Samaniego.

El hijo de Cromwell traduccion de D. Gaspar Fernando Coll y no de D. Isidro Gil como se nos anunció, es un drama de intriga que revela á la lengua la pluma que lo ha escrito, la pluma del inmortal Scribe. Tal como lo escribió, tiene escenas interesantes, rasgos dramáticos sorprendentes, caracteres hermosamente delineados; tal como nos la han dado en el Liceo le faltan varias y lindas relaciones que no nos hubiera desagradado oír. Lilith puede decir, sin temor que se le desmienta, que se ha hecho una verdadera anatomia de este drama, y cuidado que eso no suceda otra vez pues su pluma está siempre en ristre.

Los actores que mas nos gustaron fueron indudablemente los Sres. Perez y Menendez. El papel de Ricardo fué ejecutado con mucha maestría por el primero de estos actores; lo comprendió, lo estudió á fondo, y quedamos completísimamente satisfechos de su buen desempeño. El Señor Menendez (Ebrahim Kilseen) nos dejó admirablemente sorprendidos. Pocas veces hemos visto ejecutar un papel con tanta ver-

dad y acierto. El Sr. Martinez (Carlos Estuardo) nos gustó porque es un buen actor, pero segun nuestro pobre parecer, no comprendió del todo su papel. Merece que hagamos mencion de los Sres. Dalmases y Sanchez pues estuvieron felices, en particular el primero. El Sr. Mas no lo estuvo del todo. La Sra. Pamies tampoco comprendió su papel pero no nos dejó descontentos. La Sra. Samaniego demostró al principio alguna frialdad, pero despues se posesionó de su papel y logró hacerlo bastante interesante.

La noche del 9 se ejecutó en el *Teatro Nuevo* á beneficio de la Sra. Brambilla, la opera titulada *la Figlia del Regimento*. No es de las mejores que ha escrito su autor el célebre Donizetti, pero en cambio tiene la habilidad de proporcionar un triunfo cada noche á la Sra. Brambilla, cantatriz que merece ahora nuestros elogios, como otras veces ha merecido nuestros aplausos.

Aviso á nuestras empresas de teatros. En Madrid se preparan varios dramas y tragedias debidos á la pluma de nuestros mas acreditados autores. Los que se tienen noticia son. *El alcalde Ronquillo* de Zorrilla, *Tomas Moro* de Madrazo, *Catilina* de Diaz, *la infanta Galiana* de Rubí, *el Cid Campeador* de Harzenbusch, y *el príncipe de Viana* de la señorita de Avellaneda.

LILITH.

CORREOS.

Nadie ignora que para que uno llegue á ser médico debe haber estudiado cuando menos, bien ó mal, medicina; asi como para ser abogado, leyes. Todas las profesiones, todas las carreras requieren lo que llamamos principios, haberlas cursado: el decir, que antes de ser algo necesita el hombre hacer que estudia ocho ó diez años en uni-

versidad, ó probar, no importa el como, que efectivamente ha estudiado. A veces, no hay duda, es inútil este trabajo, el de estudiar y el de hacer ver que se ha estudiado, porque hay otros dos medios mas positivos de conseguir unas borlas ó una faja de general que el de devanarse los sesos sobre los libros. Poco versado estará en los negocios del mundo el que no conozca que estos dos medios son el dinero y la proteccion. *No hay hombre sin hombre*, dice el adagio, habiéndole tambien hecho proverbiales aquellos dos verso de un poeta satírico:

Poderoso caballero
es Don dinero;

de donde podemos deducir que

A aquel á quien asiste
un buen bolson de mejicana fruta,
aunque sea un patan, nada resiste;
del mismo modo que el otro,

De un magnate opulento protegido,
Si consigue ensartar dos consonantes
Vate será de Apolo bendecido,

por mas que sostenga que Lope de Vega y Garcilaso fueron turcos, y aunque su obtusa imaginacion jamas haya creado una idea, entre las muchas palabras que ha creado.

Pero dejando aparte los dos medios infalibles de prosperar, de que acabo de hacer mencion, claro es como la luz del sol, que para todo, hasta para no saber, estudian los hombres en el mundo. Se exceptuan de esta regla general los fiscales y los periodistas. Los primeros, para conocer si un escrito es injurioso, subversivo ó inmoral, pueden salir del paso facilmente estudiando el sentido de las palabras del escrito, como ellos dicen, no las ideas, y en último apuro con una denuncia se plantan al cabo de la calle, sin que nadie les vaya á la mano, porque una denuncia siempre vale y cuesta y es la espada de Alejandro que corta todas las dificultades.

A los segundos, á los periodistas les basta acinar en la memoria un decente caudal de eso que se llama fraseología,

y saber estropear el castellano á la francesa: sobre todo han de ser pródigos de adulaciones rastreras si han de medrar, particularmente en estos tiempos de ilustracion en que la crítica imparcial recibe su recompensa en palos. Para un *folletinista* de oficio que sabe vivir en el mundo, todo cuanto en él existe es admirable, y el que no lo crea y desee adquirir una fortuna sólida, y probar que la literatura puede convertirse en un medio de subsistencia, no tiene mas que elojiar la ignorancia y los vicios de ciertos hombres que han dado en la mania de juzgarse perfectos: he aquí justamente el origen de los *Correos*.

No voy á hablar de los *paquetes-correos*, de los *correos* que no son *paquetes*, de los *correos-vapores*, de los *pitchones-correos*, de los *correos de gabinete*, ni de otros. Su oficio es correr para llegar pronto, y generalmente cumplen con su oficio; por lo cual y mientras siguen corriendo, nada tengo que ver con ellos, ya que el que vá derecho por donde debe está fuera del alcance de mi penca satírica. Pero entre los antedichos correos hay los intrusos, que usurpan este nombre por darle importancia literaria, imposible para ellos de conseguir de otro modo, ó que si no lo usurpan, aplícoselo yo en virtud de la vasta carrera que han emprendido.

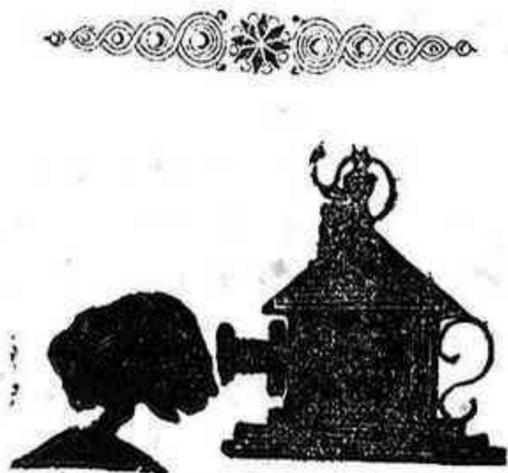
Nunca se puede decir, por ejemplo, *Fulano es un hombre-correo*, porque la última palabra indica una familia y no un género, dícese pues con propiedad *escritor-correo* ó *correo-escritor*, pero es mucho mas clara y significativa la palabra, cuando se la antepone la de *folletinista*. Así tenemos que *folletinista-correo* espresa una idea exacta, una idea de continua aplicacion.

Para convencernos de que esto es verdad basta hechar una ojeada á los periódicos: todo se encomia en ellos, lo bueno y lo malo, y se encomia antes de tiempo. Como el *correo-folletinista* es un ente destinado á prevenir el juicio del público, y lo previene de hecho escribiendo acerca del mérito de

los hombres y de sus obras, cosas que despues de maduro exámen suele condenar el público, es preciso que no carezca de la suficiente trastienda para quedar á cubierto de las necesidades que ha escrito con el fin de hacerse amigos, ó con el de hacerse con pesetas, que de todo hay en la viña del Señor: y aqui tenemos tambien el origen de las reticencias, de los equivocos y de las oraciones ambiguas, recuerdos que sirven de agarradero al *folletinista-correo* para escribir un segundo artículo que contradice al primero, cuando se vé un tanto estrechado por el fallo de la opinion: esto es lo que en literatura se llama *cantar palinodias*, *hacer á pluma y á pelo*, y en language vulgar *comer á dos carrillos*.

(Se continuará.)

Madrid. JOSE MARÍA DE ANDUEZA.



LINTERNA MÁJICA.

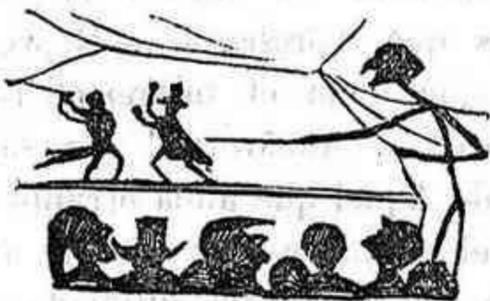
—Lilith. —Señor! —Que vistas tienes hoy para enseñar al público? —Muy pocas, maestro. Los censores se empeñan en censurarme todo de una manera tan... pues!... así, tan... —Chito! Ya sabes que nos está prohibido hablar de semejantes cosas —Ya se vé... tambien entonces tendremos que cargar con la linterna á cuestas y con la música á otra parte. A mas, el público se va á quejar porque no tenemos buenas vistas, y como el público es tambien así... tan... pues!... nos hechará á nosotros la culpa cuando son *ellos* los que la tienen. —Y no hay aqui de que hechar mano por hoy?... —Si tal, tengo una

lámina, pero tan manoseada, tan manoseada que el pueblo (público hablando poéticamente) la va á gritar soberanamente en cuanto la vea. — Veamos que representa. — Representa á uno que tenia el mismo oficio que Ahasverus.... Ahasverus! Ya sabeis, maestro! Aquel que anda errante ahora por el mundo y sobre el cual al linternero Sue se le ha antojado hacer una novela. Pues!.... como os iba diciendo, el hombre en cuestion tenia el mismo oficio que el que hacia los coturnos de Caifás, (esto no es decir que fuese zapatero) y dejándose llevar de la marcha progresiva del siglo, (la marcha progresiva de nuestro siglo es trocar los zapateros en empresarios) la dió por zamparse á director de una empresa teatral.



Al principio le fué todo bien, muy bien, pero luego sucedió.... sucedió que á los actores seles antojó representar el gran drama grandilocuo, espectacularivo, original del *Judio errante* con coros de *Napoleon* y música de *Franklin*, titulado: *La quiebra de una empresa*, y mi buen hombre gritó, pateó, se amoscó, hizo todo lo que acaba en ó, y... se quedó tan fresco. — Esta lámina es de muy poco efecto. — Es que aun falta mas. — No, no, un amigo de nuestra linterna me ha prometido otra mas *vistosa* sobre el mismo asunto. — Mientras llega cierra las ventanillas y *laus deo*. — Todavía no, maestro. Tengo por hoy un hueso que dar á roer al pueblo. — Público se dice. — Ya! pero como ahora estoy hablando en prosa... Tam... tam... tam.... Ahí verán Vs. dos aprendices linterneros que se las pelan de

pura rabia para saber cual de los dos
tiene el apellido mas rimbombante...
Los veis, señores, los veis?..



Pues ahora oid, oid, oid: los siguientes
sonetos han llegado por una casualidad
á mis manos y aprovecho esta ocasion
de daros un rato de *linterna mágica*.
Oid.

A MI AMIGO D. FRANCISCO VASALLO,
por creerme aludido en una composicion
leida por él mismo en una reunion
literaria.

Paródia hicistes de mis versos finos,
y por mas que pensé, razones no hallo
para atreverse un mísero *vasallo*
con quien maneja audaz fieles destinos.

Vencedor me llamaron los latinos,
con mi nombre las turbas avasallo,
y por mas que se quiera al tuyo honrallo
solo de esclavos marca aciagos sinos.

Victor, Victor, la turba siempre acla-
señal es de alegría y de respeto, [ma,
pero á tí ni te invoca ni te llama.

Tu nombre á esclavitud siempre sujeto,
solo sirve aunque adquiriera grande fama
para hacer á lo mas un MAL SONETO.

Victor Balaguer.

A mi amigo el Sr. D. Victor Balaguer
en contestacion á su

SONETO.

La erraste, amigo Victor, por comple-
Al creerte en mis versos aludido, [to
Y al decir que era bueno mi apellido
Tan solo para hacer un mal Soneto.

En si es bueno ó si es malo no me meto
El que tu mente audaz ha concebido,
Pero si te diré que algo atrevido
Te mostrate en el último terceto.

Dices que *Victor* es nombre altanero,
Yo yo siempre infeliz seré un *vasallo* :

Si han creido las gentes lo primero,
Creerán lo segundo si me callo ;
Y así sepa de hoy mas el mundo entero
Que firmo con *dos eses* yo

VASSALLO.

A los Señores D. Victor Balaguer y
D. Francisco Vassallo.

Yo, señores, (mi musa nunca calla)
debo deciros con precoz ingenio,
pues abris á sonetos ancha valla,
(me hace aqui falta un consonante en *e-*
que escojais para campo de batalla (*nio*
lo que es *linterna mágica* del *Genio* ;
y si encontrase un consonante en *ith*
firmaria esta octava yo

LILITH.

Nota á la seccion de *Linterna Mágica*.

Lilith, el pequeño diablo Lilith,
aconseja al señor D. J. Oliveres editor
del *Tesoro de autores ilustres*, que ó
se valga de mejores traductores, ó les
obligue á poner mas esmero en sus tra-
ducciones. Lilith es un diablillo que
nada deja por criticar, mayormente
cuando las cosas se lo merecen. Ha
leido ya tres obras del *Tesoro* malas,
muy malas, pesimamente traducidas y
asi como aplaude las traducciones de
Sataniel, *Lelia*, *Espiridion*, y otras,
reprueba las.... las que ahora no quie-
re nombrar. Malos son los versos de Li-
lith, pero mejores son que los siguien-
tes del tomo segundo del *Arturo*.

En Kios nos quedamos,
bailemos, hermanas, bailemos,
en Kios nos quedamos ;
quedamos con el buen franco.
Jamás nos sacude, y nos guarda.
Bailemos, hermanas, bailemos.
Nunca nos faltará un buen fez,
hermosos y bordados yellecks,
lindos cinturones de seda ;
gordas perdices y codornices,
miel de Himeto, buen vino de Sciros.

Nos bañaremos á la sombra de los sic-
no haremos mas que cojer [moros,
frutas y flores para él.

Bailemos, hermanas, bailemos,
nos guarda el buen franco.

ARTURO. tom. 2.º paj. 91.

Lilith pregunta á cualquier racional
que sepa distinguir el verso de la prosa,
si lo que acaba de copiar pertenece á
la clase del uno ó de la otra. Por su
parte confiesa la mas crasa y absoluta
ignorancia.

LILITH.

Post scriptum á la nota. En honor de
la verdad debo decir el arriba firmado
que la prosa del Arturo está algo mejor
que las líneas que se nos quiere hacer
tragar como versos.

Nota al post-scriptum. Linterna má-
gica del Liceo. Se está ensayando el
magnifico cuanto nunca visto drama:
Las perras de la paciencia de S. Ber-
nardo.

Post scriptum chiquirritito á la nota
precedente. Dice un artículo inserto en
la Verdad del 6 que la traduccion de
Arturo no deja nada que desear. En
efecto, Lilith es del mismo parecer;
nada deja que desear.... por lo malo.



NOTICIAS VARIAS.

El jóven catalan D. Narciso Coll pa-
rece que tiene concluida la música de
una opera española original de D. Vic-
tor Balaguer y titulada el *Dr. Burlado*.
Hemos oido en el piano algunos trozos
de esta operita y no dudamos un mo-
mento en afirmar que tendrá un exi-
to feliz, si su autor se determina á
ponerla en escena. Nosotros nos con-
gratulamos en creer que las empresas
de nuestros teatros, no pondran ningun
impedimento á ejecutar la mencionada
composicion, y deseamos verla cuanto
antes para juzgar mas estensamente de
su mérito.

Sabemos tambien que los Sres. D.
Victor Balaguer y D. M. de Malibran,
han arreglado á nuestro teatro el dra-
ma frances en cinco actos y un epí-
logo cuyo título es *El judío errante*.
Tenemos entendido que es un drama
de grande espectáculo que puede pro-
porcionar muy buenas entradas á la
empresa que se determine á ponerlo
en escena.

Nos han dicho tambien que el Sr.
D. Ramon Medel, actor del Teatro de
Santa Cruz, está ocupándose en una
obra que nos proporcionará estensas
y minuciosas noticias sobre el arte he-
raldica y sobre nuestras órdenes mi-
litares. Elogiamos mucho tal idea y
deseamos ver cuanto antes una obra
en que no dejarán de brillar y apro-
vecharse los profundos conocimientos
de su autor, conocido ya por algunos
bellos trabajos literarios.

Una imprenta de la calle de Escudi-
llers tiene en sus puertas vidrieras y
á la vista del público el indecente
anuncio de una obra mas indecente
si cabe con el título de *Cancion cata-*
ble &c. Aunque no sea mas que por
decoro, le aconsejamos al impresor
que aparte de la vista del público se-
mejante anuncio.

A los censores de nuestros teatros
parece que no se les puede dar abasto,
tal es su afan y prisa en prohibir dra-
mas, comedias y sainetes. De poco
tiempo á esta parte se han prohibido:
Una reyna no conspira, *Españoles so-*
bre todo, *La ópera y el sermon*, *El*
guante de Coradino, *La independenciam*,
Valeria, *La mancha de sangre* y otras
muchas que en este momento no re-
cordamos.

Nuestro amigo y colaborador D. An-
tonio Neyra de Mosquera, piensa pu-
blicar dentro poco un tomito de com-
posiciones serias y jocosas bajo el tí-
tulo de *Tardes de Otoño*. La linda com-

posicion *Dos versos para otros dos* que insertaremos en nuestro próximo número, formará parte de esa coleccion que no dudamos en afirmar será leida con gusto.

Se nos ha dicho haberse ya reparado en el Teatro principal ó de Santa Cruz la comedia *Bandera contra bandera* original de nuestro amigo D. Victor Balaguer. Tambien creemos que verá pronto la luz pública el drama del mismo autor *Padilla el comunero*.

Por una casualidad dejaron de ponerse en nuestros carteles y prospectos los nombres de los apreciables señores D. Domingo Diaz de Robles, D. J. B. Amado y D. Alonso de Bonilla, colaboradores tambien de nuestro semanario.

Hemos tenido ocasion de leer el *album puerto riqueno*, obrita que dedican á sus padres y amigos los Sres. D. Pablo Saez, D. Francisco Vassallo, D. Santiago y D. Juan Bautista Vidarte y D. Manuel Alonso. Su lectura nos ha complacido en gran manera; hay algunas poesias bellísimas que honran á sus jóvenes autores y no hacemos mencion de ninguna, porque en todo caso deberiamos hacer mencion de todas. Como amigos y como escritores les damos cordialmente nuestro parabien.

El magnetismo se ha hecho en nuestra capital la conversacion de moda. Mucho se habla sobre semejante objeto, y mucho se desbarra tambien. Los Sres. Cordá y Zulueta, sugetos apreciables y entendidos segun se nos ha dicho, han ensayado sus conocimientos en algunas personas y delante de sugetos respetables, pudiendo decir que han salido airosos de su empeño. Nosotros no obstante, necesitamos ver algunos casos prácticos para convencernos de lo que puede el poder del hombre sobre los demas hombres.

El Sr. Milá de la Roca está escribiendo (segun hemos visto anunciado en un periódico) los *Misterios de Barcelona*. Asi va nuestra sociedad! Ahora

le ha dado el naipe por descifrar misterios y á pesar de la moda aun no encontraremos quien nos quiera escribir los misterios del Teatro Nuevo! Auguramos largos suscriptores á la obra del Sr. Milá.

Se nos ha asegurado que están ya contratados para el próximo año cómico y en el mismo teatro de Santa Cruz los Sres. Alcaraz y Zafra, y las Sras. Samaniego y Palma.

Se han hecho proposiciones para un teatro de la Habana al actor D. Antonio Pizarroso. Semejante adquisicion, aunque nos privaria del gusto de admirarle, reportaria conocidas ventajas á la empresa de aquel teatro, pues el Sr. Pizarroso es actor de un mérito nada comun.

Uno de nuestros redactores está concluyendo un drama bajo el título de *Altoque de la oracion*, escrito espresamente para el indicado Sr Pizarroso y dedicado al mismo.

Nuestro colaborador, el conocido y aventajado literato D. Gregorio Romero Larrañaga, se ocupa en escribir una novela, *Herida en el corazon*.

Tambien nuestro colaborador Don Francisco Cea, del cual insertaremos en el proximo número el fragmento de un canto épico, piensa dar muy pronto á luz un tomo de sus poesias.

Podemos asegurar que en Valencia y á beneficio de un actor de aquel teatro se prepara el drama *la tercera parte del Zapatero y el Rey*, original del Sr. Balaguer, que tan feliz éxito obtuvo en el teatro nuevo de esta capital.

ADVERTENCIA.

Adjunto con este número se reparte el retrato de D. Jaime Tió. Para cumplir la promesa que hicimos en el prospecto hemos tenido que mandarlo grabar precipitadamente sacándolo de un retrato no muy parecido que llegó á nuestras manos. No obstante se ha hecho lo posible y podemos asegurar que es una copia bastante fiel.