

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5 3 DE JUNIO DE 1947

La provincia escribe

LA NOBLE CONDUCTA DE ALGUNOS PUEBLOS

"Señor don Francisco Layna Serrano.—Madrid. Muy respetable señor: Para satisfacción suya y de los compañeros de La Colmena, rogamos tomen buena nota de que Mazuecos se ratifica en todos sus escritos y acuerdos y estará con ustedes siempre, aunque solos y desbandados quedáramos.

Colaboraremos con firme tesón y humildad como modesto trabajo de interés general en la provincia y compartiremos las tristezas y sentimientos, que nunca nos sorprendieron. A ello iban en camino aquellas palabras "Vivir para ver", ¡qué pena que no exista más armonía cuando todo se ofrece en holocausto de la patria chica arriacense para conseguir la Patria grande que todos anhelamos!

De nuestros últimos comunicados hemos observado todo lo que ha sucedido contra usted—sin razón—, contra su buena labor, solamente por preocuparse de hacer mucho bien a los hijos de Horche, pueblo vecino a nuestra capital; y dentro de nuestros sentimientos hemos pensado: que felicitamos al vecindario de aquel pueblo que se pone a su lado y protestamos de la inmerecida guerra buscada a sus buenos propósitos; pero ahora, razonando, si eso nos sucede con personas de cierto nivel cultural, ¿por qué no hemos de perdonar a muchos pueblos por su ignorancia con los fines que se propone la nueva organización La Colmena?

Sirva la presente de llamamiento a todos los buenos hijos de la provincia y, desahogado toda pereza y desidia, procuren con prontitud crear en todos los pueblos grupos locales con la máxima representación de sus vecindarios.

Y para don Francisco Layna Serrano, cronista provincial, vaya nuestro ruego, para que no desista de su magna obra cultural. "Dios nos vigila y aprecia todas las persecuciones de que somos objeto, similar de otro pequeño I. N. R. I.; pero como sólo de El hemos de obtener la justa recompensa...", hemos de tener muy presente que esto nuestro representa solamente un granito de arena comparado con un mundo, cuando, siendo todo un Jesús, tanto padeció por salvar a la Humanidad. Si nos preciamos de buenos cristianos, debemos llevar con resignación la pesada cruz que hemos aceptado, y aunque de momento no nos acompañen los cirineos, hemos de esperar a que en el revuelo de nuestras abejitas se aparten—no lo dudamos— aquellos zánganos que sólo bien nos han de proporcionar con sus negativas y retiradas para que La Colmena trabaje alegremente; mientras tanto, tampoco desconfiemos de que en la abundancia de nuestras abejitas han de encontrarse preciosas distribuciones en muchos vasos colmeniles, y para cada uno Dios proporcionará su Previsor y su Rey.

Así es como se consiguen y forman también los hermosos grupos locales. ¡Siempre adelante, y con paciencia y perseverancia todo se alcanza!

Todos pedirán con nosotros a Dios, pero llenos de fe y constancia, que las vidas de Layna Serrano como de cuántos se sacrifican por engrandecer nuestra provincia alcarrena se conserven muchos años, colmándola de beneficios, siquiera espirituales, ya que en lo material se corresponde con tantas ingratitudes.

¡Imitemos todos a nuestro Caudillo; sigamos también con fe sus doctrinas, para obtener buenos frutos; perdonemos a nuestros enemigos, y en todas nuestras tareas, sin privilegios ni distinciones, ofrezcamos todos nuestros trabajos para bien de la Humanidad!

Mazuecos (Guadalajara), a 25 de mayo de 1947.—El grupo local "colmenil", la Gestora municipal, el jefe local de Felange, el delegado sindical, el secretario del Ayuntamiento, el jefe del grupo sindical número 12 y la Hermandad Sindical, el secretario de

F. E. T. y de las J. O. N. S. y firmas diversas: de Domingo Ortega, Angeles Villanueva, Justo García, Fermín Ilana, Mariano López, Pablo I. Lafuente, Prudencia F. Getino y otros."

De la ceca a la meca... DEL CINE

CRITICA

"El espectro de la rosa" en el Gran Vía

Argumento y dirección: Ben Hecht. Coreografía: Tamara Geva. Intérpretes: Judith Anderson, Michael Chekhov, Iván Kirov, Viola Essen, Lionel Stander y Charles Red Marshall.

Era de esperar que Ben Hecht no acometiera un tema vulgar para su primera realización. Maestro en el difícil arte del guión, escritor de fino talento y con larga experiencia cinematográfica, lleva a esta película original concepto del cine y sugestivos trazos que se alzan sobre el espíritu del baile, que teje el nudo principal del film y forja su clima.

Partiendo de un título famoso en la coreografía y de sugerencias motivadas por la locura del gran Nijinsky, Ben Hecht nos conduce a ese mundo fabuloso de la danza, con su atmósfera angustiosa y sus personajes en tensión. El patético drama que los nervios de un bailarín provoca sirve de lazo argumental para unir las felices intervenciones del bailarín Iván Kirov. Los momentos de baile son lo más logrado de la película no sólo por la calidad coreográfica de sus ejecutantes, sino también por la atractiva forma en que están encajados en la acción. La inquietud intelectual de Ben Hecht deja su huella en una realización de personal estilo, segura y de buen pulso, que participa del clima atormentado que envuelve toda la película y que alcanza también a la actuación de los intérpretes, bien acoplados a sus respectivos papeles. Iván Kirov y Viola Essen se muestran tan buenos actores como extraordinarios bailarines. Judith Anderson y Michael Chekhov resuelven con exquisito tacto sus intervenciones, dando a sus papeles ese punto preciso que define su anormalidad.

"Su última danza", en el Palece. Cinema

Argumento: Leonard Spielgass. Director: Irving Reis. Intérpretes: Lucille Ball, Henry Fonda, Eugene Pallette, Barton McLane, Agnes Moorthead y Ray Collins. Dos buenos intérpretes, como Lu-



1948, que desde hoy se ofrecerán la selecta pan-

LA DIRECCION DEL COLISEUM

TIENE EL HONOR DE PRESENTAR AL GRAN MADRID HOY LUNES, 2 DE JUNIO, UNA JOYA DE LA CELEBRE E. K. O. RADIO FILMS, ANTICIPO DE LA TEMPORADA 1947-1948



cille Ball y Henry Fonda, bien acompañados por los seguros actores que incorporan los papeles secundarios, logran en muchos momentos, dar consistencia a unos personajes falsos, exagerados, que viven las incidencias de una trama vacilante, sin interés y con acusado rasgo folletinesco. Algunos aciertos de frases o de situación, algún gracioso "gag" y un arranque planteado con humor denuncian la marca de Hollywood y cortan la monotonía general del film. El argumento ha querido aunar las



Henry Fonda

Como acontecimiento máximo del día, hoy se estrena en Coliseum la sensacional película de E. K. O. Radio Films "La escalera de caracol". Reproducimos una escena, con la genial Dorothy McGuire, Rhonda Fleming y Gordon Oliver, de este film extraordinario de la temporada 1947-1948, que desde hoy se ofrecerán la selecta pan-

características de varios géneros: la comedia musical, el juguete cómico y el drama sentimental, sin lograr ahondar en ninguno, aunque haya salpicados a lo largo de la película escenas de buen efecto. Poco ha hecho el director, Irving Reis, por corregir los defectos argumentales con un trabajo que no pasa de discreto. Sólo la interpretación responde a la categoría de los actores que componen el reparto.

ALFONSO SANCHEZ

A VENIDA HOY LUNES Sensacional ESTRENO



La historia pasional de tres seres, cuyas vidas se cruzan en circunstancias extraordinarias



He aquí a la magnífica actriz británica Margaret Lockwood en la superproducción de Chamartín "Historia de amor", que hoy se estrena en el lujoso cine Avenida

vando a Carlo Ninchi, el formidable actor, a María Mercader y Roberto Bruni en los principales puestos del reparto. El tema que abarca esta película es fuerte y audaz como la vida misma, y su estreno complacerá grandemente al público que guste del verdadero cine.

Trío estelar en "La escalera de caracol"

Un sórdido terror en una misteriosa mansión de los estados de Nueva Inglaterra es la base en que está tejido el argumento de "La escalera de caracol", la soberbia producción de la E. K. O. Radio, con Dorothy McGuire, George Brent y Ethel Barrymore en los papeles centrales, bajo la dirección de Robert Siodmak.

Y los tres personajes principales son tres grandes figuras de la pantalla. Dorothy McGuire lo ha demostrado con "Su milagro de amor" y ahora con "La escalera de caracol", donde encarna a una joven, muda por una terrible emoción habida en su niñez. George Brent, apartándose un tanto de sus habituales caracterizaciones de galán, nos da un verdadero primer actor en el profesor de biología que interpreta. Ethel Barrymore, la "primera" dama del teatro americano.

Rialto ESTRENO HOY

CIFESA PRESENTA

LA MAS SORPRENDENTE Y MODERNA CREACION DE LA GENIAL

Alida VALLI

CANTO a la VIDA

CARLO NINCHI y MARIA MERCADER

Director: GARMINE GALLONE

Es... LA VIDA MISMA, CON UNO DE SUS ETERNOS PROBLEMAS.

GISBERT. — Arcen. 1

EL ALCAZAR

¿QUIERE INCREMENTAR SUS VENTAS? ANUNCIESE EN

EL ALCAZAR

CADA DIA SU REPORTAJE

ESPAÑA Y LA EUCHARISTIA

El Corpus de Toledo, evocación deslumbrante de la España gloriosa

TOLEDO, en la festividad del Corpus es, más que una evocación, una resurrección deslumbradora de la España de los mejores siglos.

A los graves acentos despaciosos del carrillón catedralicio, el ápice de nuestra Historia reaviva y derrama, saturando la vieja ciudad, en este día rejuvenecida, de fuertes aromas de fe, de españolismo, de gracia típica y de arte.

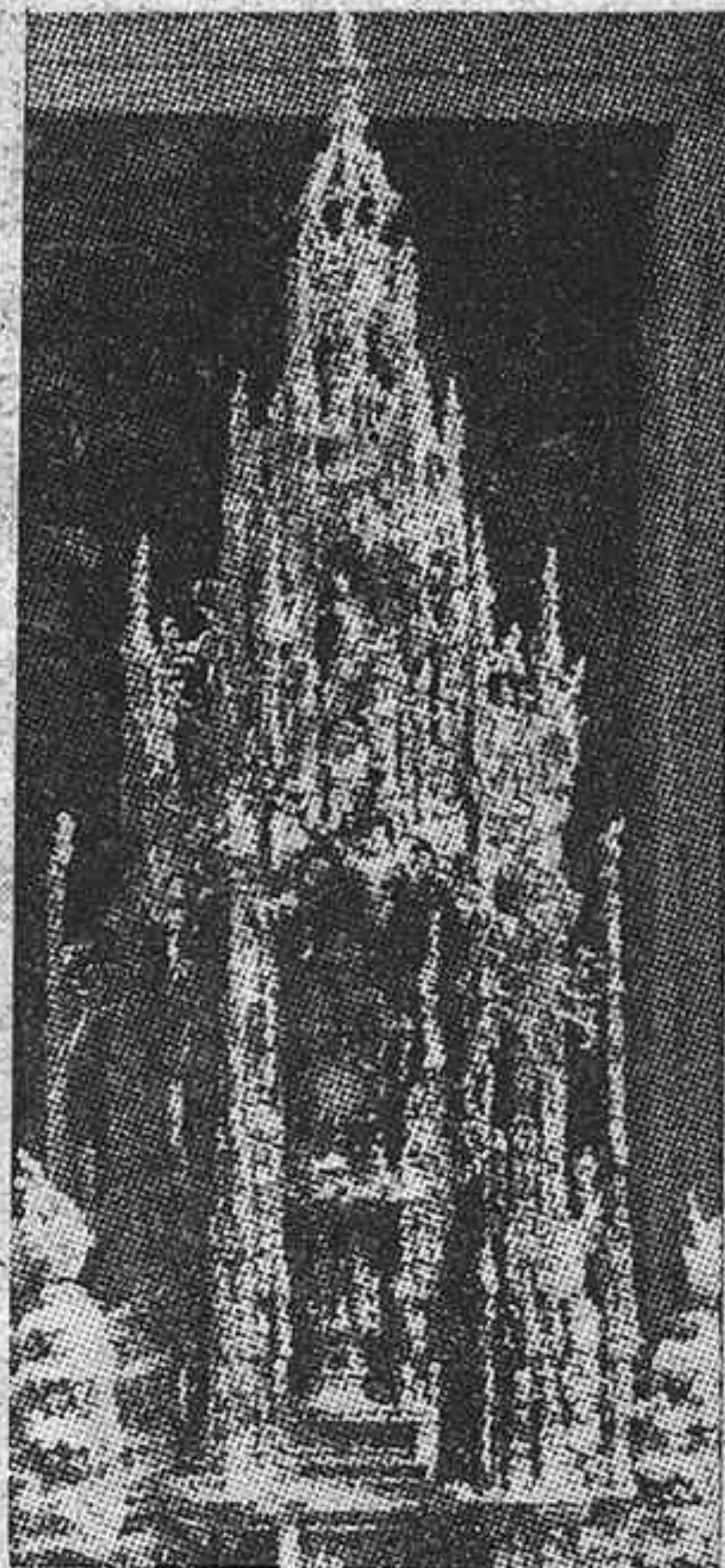
Siempre latentes en Toledo las esencias del espíritu español, el Sol de la Eucaristía las reaviva y derrama, saturando la vieja ciudad, en este día rejuvenecida, de fuertes aromas de fe, de españolismo, de gracia típica y de arte.

La procesión es digna del marco, y el marco, digno de la procesión. Se abren los arcones primiciales para vestir de maravillosos tapices los muros exteriores de la catedral. Se abren los cofres domésticos para engalanar de colchas y mantones los miradores, balcones y rejas. Igual la matrona imperial entronizada en las siete colinas que las vegas y cerros agrestes de su alrededor concurren a la magnificencia. El Tajo, con sus finas arenas ribereñas para suavizar el piso de la carrera procesional por entre angosturas y recodos en cuesta, abiertos de vez en vez a plazas con ilustres portadas religiosas o señoriales. Los cigarrales, con sus tonillos olorosos para alfombrar el recorrido. Las frondas bucólicas del río, con sus ramajes para poner una nota de belleza rústica en las rejas. Los jardines, con sus rosas, y sus claveles, y sus clavellinas para la ofrenda amorosa de los vecinos al Santísimo. Los...

toldos tendidos a lo largo del itinerario, más típicos aún con los remiendos que les fueron echando los años, dan a los trayectos más estrechos penumbra y frescura de patio.

Casi a la altura de los toldos, bandadas de golondrinas y vencejos, bañándose en el fuego del sol que inflama con ardor manchego esta mañana de Toledo, entrecruzan sus raudos vuelos plávidos. Parecen haber abandonado los artesanos de las sinagogas, los nidos de iglesias y conventos, los arcos de los puentes romanos y los aleros de los patios para asociarse a la fiesta y cantar, como los hombres, la gloria de Dios-Eucaristía. También las palomas baten sus alas sobre la carrera de la procesión, lanzadas de los mechinales por los voltoros y repiques de campanas. Díjese que sienten la ufanía de estar representadas en el místico palomarcito de oro, plata y gemas que es el mayor prodigio de orfebrería fina, delicadísima, fascinadora orfebrería—en el gran prodigio de la custodia de Arfe. En fin, las pimpantes toledanas que se enraciman en miradores y balcones o salpican la calle, luciendo sus mantillas y su belleza de prole semítica, mozárabe y cristiana de la Reconquista; los geranos que desbordan en juncos borbotones, granates y rosas las rejas de clásica forja toledana; los mismos gigantes de la catedral—el Cid Campeador al frente—, con su empaque hierático, su simbolismo histórico, sus añosas vestiduras y sus medallones patronales; todo completa el marco de la procesión, encendido de cromatismo esmaltado de notas pintorescas, jubiloso, perfumado, bellísimo...

La procesión es la joya fabulosa en ese estuche sugestivo. Toledo tiene una magnífica tradición de cortejos fastuosos. Familiarizado de siglos con reyes, emperadores, caudillos, príncipes de la Iglesia y magnates, ha conocido a través de su historia grandes comitivas marciales, cortesanas, eclesíacas y religiosas. Ha visto los cortejos de los gobernadores romanos, de los reyes visigodos, de los príncipes árabes, de Alfonso VI, de Fernando el Santo, de los Reyes Católicos de Carlos V, de Felipe II, de los príncipes y embajadores extranjeros visitantes del Alcázar, de los capitanes victoriosos en Flandes, de los conquistadores de América. Ha presenciado ceremonias procesionales de tanto relumbramiento como la apertura de los Concilios, la bendición de la primera piedra de la catedral, las inauguraciones del Transparente y de la capilla del Sagrario, las graduaciones de la Universidad de Santa Catalina. Ha sido testigo del boato de cardenales como Mendo-



za, Cisneros, Fonseca y Sandoval y Rojas... Bayeu, en los muros del claustro catedralicio, dejó algún recuerdo pictórico de los grandes cortejos toledanos, suntuosos aun los fúnebres, como lo eternizara el Greco en "El entierro del conde de Orgaz". Toledo fué siempre arquetipo de pompas memorables con gallardía de heraldos, fulgores de armaduras y espadas, gualdrapas de caballos, señorío de lambrequines, fanfarria de chambergos, prestigio de negras ropillas con golas y mangas de encaje, esplendor de púrpuras cardenalicias, riqueza de ternos de brocado, rebullos de dalmáticas y capas pluviales, orfebrería de cruces y relicarios, bordados de mangas, pendones y estandartes, teoría de pajes, alguaciles y sofeles, derroche de oros, sedas, terciopelos y rasos.

Como una reviviscencia de estas tradicionales galas toledanas es la procesión del Corpus, Cortejo de la Eucaristía y cortejo de la España de otros tiempos. Con él van la fe, que en su robustez hizo robusta la Patria, y los testimonios insignes de la grandeza a que la llevó. Todo el peso histórico del ideal cristiano que forjó nuestra nacionalidad, nos dió la unidad e impulsó nuestras empresas gloriosas, parece simbolizado en la imponente manga gótica catedralicia del siglo XV, llevada en andas: maravilla en la orfebrería de la cruz,

CORPUS EN TOLEDO Para presenciar la tradicional procesión y asistir a la EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS inscribese en la excursión en autocar, organizada por VIAJES MELIA Plaza del Callao, 3 - Teléf. 229412 (Tis. 8, Grupo A. D. 19-2-42)

Para presenciar la tradicional procesión y asistir a la EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS inscribese en la excursión en autocar, organizada por VIAJES MELIA Plaza del Callao, 3 - Teléf. 229412 (Tis. 8, Grupo A. D. 19-2-42)

EL ALCAZAR Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR Director, José de las Casas Pérez

La Pregunta de Hoy

¿A qué se debe esa popularidad del "Coyote"?



Una de las cassetas que más llaman la atención de la recién inaugurada Feria del Libro es, sin duda, por su aparatosa presencia el "stand" una gran ilustración, la del popular "Coyote", intérprete de las más audaces aventuras. Rufino Hernández, representante en Madrid de la Editorial Atlas, distribuidora del "Coyote", nos ha dicho:

—Vera usted, amigo mío. En mi caseta concurren personas de ambos sexos y de todas edades. Por ejemplo, ayer compraron toda la colección del valiente "Coyote" dos señores que rozarían la edad de setenta años. El éxito de esta clase de novelas es, indudablemente, porque ha simpaticizado con todos. Chicos y grandes ven en el "Coyote" el personaje romántico por excelencia. ¿Y qué más puedo decirle? Tome usted esta novelita y ya me dirá qué le parece.

RETAZOS POR CIVES

Madrid rubricó ayer el viaje triunfal de Franco con un recibimiento apoteósico. Madrid, Barcelona, Valencia, Lérida, Palma de Mallorca... toda España, ¡por Franco!

¡Referendum!... ¡Referendum!... ¡Referendum!... le piden a España desde el extranjero. ¿Y qué más referendum que estos contactos clamorosos de Franco con su pueblo?

Pero el referendum formal, ya previsto por la ley, llegará. Y ya verán, ya verán los que lo duden el aplastante resultado a favor de Franco.

"Abd-el-Krim se queda en Egipto." Y Francia se queda... plantada.

"Garbanzos norteamericanos con destino a España." Bien; que sigan bajando nuestros garbanzos, digo, los garbanzos de nuestros agricultores.

"Nuevo Gobierno en Hungría con preponderancia marxista." Que es lo que se trataba de demostrar.

"Dimitrof pide la expulsión de Bulgaria del coronel norteamericano Sturman." Pues que el coronel norteamericano pida la dimisión de Dimitrof...

"El Madrid ganó al Atlético en los últimos minutos."

Un tanto, a la conclusión, da al Madrid su salvación.

¿Por qué cree usted que hay tantos espectáculos folklóricos? Porque nos hemos vuelto todos muy flamencos.



"Las casas, siempre las casas!" Las Casas o la leyenda negra.

"Diez años de cárcel por hablar en la radio." Algunos que hablan en la radio, eso es lo que merecen.

Para el "Tan, tan" (fuera de concurso): Era tan gorda, tan gorda, que al hacer por primera vez "tan, tan" se rajó, saltaron en pedazos los cristales y hubo muchos abortos en Toledo.

"Casi medio millón por una vaca." Eso es lo que han cobrado también por "La vaca lechera" sus autores.

"El servicio de guaguas de Las Palmas." En Madrid no hay ningún servicio de "guagua".

Los policías femeninos son mujeres de arrestos. Las aspiraciones de los fumadores son profundas.

en la imaginería bordada en oro y sedas y en los coloridos brillantes, frescos, inalterables al cabo de cinco siglos, como si listoneros y artifices acabasen de despachar la soberbia obra. Al revés de nuestro tiempo discontinuo y frágil, de crisis, oropeles y pacotillas, aquellos otros imbuidos de espíritu de continuidad, fabricaban obras, tanto como para ellos, para la posteridad. Todos los valores del Corpus toledano así, los del cuadro de la procesión como los del marco de la ciudad; todos los valores tradicionales de España son eso, en definitiva: un sólido, rico y fecundo legado perdurable de nuestros antepasados, los españoles que inmortalizaron la Patria.

Nuestras artesanías, nuestros gremios, nuestras hermandades, nuestras sacramentales pretéritas reviven también en la comitiva eucarística con sus pendones y estandartes de primorosos bordados, con los bordados de las capas pluviales y dalmáticas, con la orfebrería incomparable de la custodia. La gloria de nuestro Municipio histórico, que fué tan gran parte en el auge nacional, esplende en el carmesí de las casacas de clarimeros y timbaleros y de las hopalandas de los maceros y sofeles; en la negra ropilla de los alguaciles y en las mazas y medallones de antigua platería toledana. Nuestra música polifónica, extraída del viejo archivo de la catedral, resuena en los motetes que va entonando la capilla de salmistas y "seises". Los atributos cardenalicios—la Silla, el cápelo, la birreta—evocan las glorias históricas de la Iglesia española y de la Sede primacial de San Ildefonso. El pendón de la antañona Cofradía de los Hortelanos, con su moña de frutos de la vega, en torno al cual abrieran un siglo la procesión los conversos moriscos granadinos internados en Toledo; la vitola verde de la Santa Paz y vestiduras gabrv baorm vabrc ma Caridad; los ángeles de rancias vestiduras lujosas que preceden a la carroza; estas y otras pinceladas tradicionales, colorean asimismo la gran procesión. Este año, quinientos generales, jefes y oficiales de la guarnición de Madrid, adscritos a la Congregación de San Ignacio, la abrigarán más aún con sus uniformes de gala.

Pero la nota culminante del cortejo religioso, su apoteosis estética, su mayor fuerza emocional, está en ese sueño de ángeles, hecho filigranas de oro y engastes de piedras preciosas, que es la custodia gótica de Enrique de Arfe. Esbelta, aérea, relumbrante, avanza en carroza con tintineos cristalinos, entre nimbos de incienso, bajo lloviznas de pétalos de rosa. Envuelta de continuo a través del recorrido en colores y aromas, ella destaca, sin embargo su propio colorido áureo y su propio místico perfume. "El hombre no puede hacer más en obsequio a su Creador", exclamó un día Castelar, contemplándola. Trono digno, en efecto, de Jesús-Eucaristía. Pero además de la Hostia Santa, y como en escolta de honor, va con la custodia la España de los Reyes Católicos, de Cisneros de América; van con ella la Fe, la Historia, el Arte, el Genio español. ¿Qué otra cosa significa el que sea idea del cardenal regente, contenga el ostensorio de la cámara de Fernando e Isabel, esté fabricado el viril con el primer oro traído de las Indias y en su inspirada combinación de columnillas, arbotantes, pináculos e imaginérricas, espiritualizadas el oro, la plata y las gemas, salpicada toda la traza de primores y detalles delicadísimos, constituya la obra cumbre de la orfebrería universal?... Recargando esta sensación de grandeza patria, sigue a la custodia el guión del cardenal Mendoza, la primera cruz izada en lo alto de la Alhambra después de la conquista de Granada.

Todo, en fin, es en Toledo el día del Corpus homenaje a la Eucaristía. Todo obra de Dios, a Dios en su presencia sacramental se ofrece, poniendo en los honores evocaciones y vestigios de excelcitudes españolas que nos dan la ilusión estimuladora de vivir una mañana gloriosa de la España de ayer.

A. GOMEZ CAMARERO