

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N° 5 Lunes 7 de noviembre de 1949

DEPORTES

El Guadalajara venció al Alcalá por 4-1

Educación y Descanso eliminó al Frente de Juventudes en partido del Campeonato Provincial

Se celebró en la tarde del domingo uno de los partidos de la Liga de Tercera División que mayor expectación había despertado, el Guadalajara-Alcalá, eternos rivales regionales que siempre se han disputado.

Con este motivo, de la vecina ciudad vino un tren especial abarrotado de seguidores del equipo complutense y fueron muchos los aficionados de nuestra capital que también subieron al campo del Productor.

Pero la verdad es que el encuentro no respondió como espectáculo al interés despertado. Lo cierto es que allí sólo hubo, desde el principio al final, once jugadores, los de Guadalajara, que en raras ocasiones, nos dejaron moverse a sus enemigos. Con un poco de suerte ese cuatro que señalamos en el título, podían haber sido siete-cero. Lastima que así no fuera, pues la labor realizada y el coraje de los nuestros, junto a una técnica superior también a la de los forasteros, especialmente de Avila, Conejo y Sabater, bien lo merecía. A nuestro juicio también destacó Sánchez Calleja.

Vaya nuestro aplauso para los once, aplauso que suponemos, subrayará mañana Eléct.

EDUCACION Y DESCANSO-FRENTE DE JUVENTUDES B

Por la mañana tuvo lugar el en-

cuentro correspondiente al torneo provincial de aficionados entre Educación y Descanso y Frente de Juventudes B.

A las órdenes del presidente del Colegio Local de Arbitros, señor Sanchez, los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Educación y Descanso: Juanito; Bermejo I, López, Bermejo II; Gorge, Camo; Fernández, Rojo, Pepe, Utrilla, Jiménez.

Frente de Juventudes B. (No W. M.): Saldaña; Rodríguez, Meco, Cuesta; Paito, Cerman; Rialño I, Camo, Rialño II, Barca, Mpranchel.

Desde el primer momento se vió un mayor entusiasmo por parte del Frente de Juventudes y bastante más técnica y dominio de los también más veteranos de Educación y Descanso que al principio salieron casi en plan de triunfadores convencidos.

No vimos jugadas de clase efectuadas por ninguno de los bandos, la verdad es que los de Educación y Descanso, que eran quienes podían hacerlo, se limitaron a cumplir, como diría un revisero taurino, y así ocurrió que al finalizar el marcador sólo señalaba un 3-2 a su favor, y eso con un gol marcado en claro fuera de juego, que el señor Sanchez no vió.

-Martin MORALES

Por puntos y estimación

Buenas noches, lectorcetes. Una interrupción, más larga de lo previsible, me ha tenido alejado de vosotros durante tiempo y tiempo. Algo me faltaba, y era este charlar con vosotros, con los seguidores de nuestro Deportivo, necesitado siempre de nuestro entusiasmo y de nuestro aliento.

Parece ser que, por caprichos del calendario, el próximo domingo nos vamos a Cuenca. ¡Cuenca! En una sección deportiva no encajan las descripciones de paisajes ni cuadrarían a ella comentarios sobre tazonos o detalles geográficos. Aquí de lo que se trata es de "calentar" los ánimos de unos y de otros, de propugnar un ardor espléndido, de batallar sin descanso por un triunfo constante e ininterumpido. Pero al nombrar a Cuenca, al venir a mi memoria esas constantes que son la hidalguía castellana y la hombría de bien de los vecinos de este centro de España, quiero hacer un llamamiento a nuestros jugadores. Un llamamiento a su nobleza, a su deportividad, y no porque no la tengan bien demostrada, sino porque se superen en la tarea de enaltecer el buen nombre de Guadalajara. Mucho importan los triunfos y mucho valen los "puntos"; pero, ¿a costa de un desprestigio?... Hay que luchar con afán y tesón, pero con cordura y deportividad. En este año precisamente se pone de manifiesto un re-

crudimiento del juego poco claro y poco limpio en la Primera División. Ya sabemos con cuántas dificultades se tropiezan los equipos de la Tercera, pero creemos que no son tantas como para considerarlas insalvables. Que el Deportivo, en su núcleo de jugadores y en su masa colectiva de socios, demuestre siempre honor y homenaje a su título de Club Deportivo y Guadalajara habrá así conseguido algo tan importante como el aprecio de muchas regiones y de una legión de deportistas.

Nuestro equipo, ya lo habéis visto, dispone de juego suficiente para emprender aventuras que en principio parecían arriesgadísimas. No me recaté yo en poner de relieve las dificultades con que iba a toparse por tierras levantinas. Cuando han sabido los hombres de Guadalajara arrancar un empate en Alicante, todo podemos esperar de ellos. Pero, insistamos, que no sea a costa de nuestro nombre, de nuestro buen proceder.

Porque vamos a Cuenca, porque es una ciudad vecina, histórica por su pasado y maravillosa por su alentador presente, hacemos hincapié en este deseo que es recomendación sentida y honrada. Quisiéramos que Cuenca aplaudiera a Guadalajara al go más que el empuje de sus hombres, y es simplemente nuestra convicción de que el deporte consiste en ello lo que nos mueve a dirigir este ruego a jugadores y público, pero, sobre todo, a nuestros jugadores, con ocasión de este inminente viaje que deseamos tan fructífero en cosecha de puntos como de general estimación.

El conde de PENALTY

ANUNCIOS por palabras

PERDIDAS

PERDIDA de una cartera grande de piel, en la estación de Guadalajara o en los coches de bajada a ésta. Se gratificará a quien la entregue en Paseo de las Cruces, 7, 3.ª derecha.

Lola Membrives proclama su adhesión a Perón

BUENOS AIRES, 4. (ANCO).—Con motivo de su aniversario, el periódico "La Prensa" publica la lista de personas que les han enviado sus felicitaciones, "personalmente o por escrito", como hace constar. Entre esas adhesiones figuraba la de la actriz Lola Membrives, la cual ha desmentido la adhesión en los demás diarios, "pues ni personalmente ni por escrito podía—dice—enviar tal felicitación, cuando es pública su adhesión al Gobierno argentino, del que "La Prensa" es conocido adversario". La publicación anual de estas listas tiene, en efecto, un alto significado político, y a ello se debe que la actriz se haya apresurado a desmentirle.

VIDA LOCAL

Toma de posesión del Secretario Provincial de Sindicatos

Tomo posesión de su cargo el nuevo Secretario de la Delegación Provincial de Sindicatos, don Luis María Osés Remondequi, que viene a nuestra capital procedente de la Delegación Sindical de Navarra. Le dieron posesión el Inspector Nacional, señor Perlado y el Delegado Provincial, señor Méndez Villamil, quienes dirigieron unas palabras a los asistentes al acto, en presencia de los Vicesecretarios Provinciales, Jefes de Servicios y funcionarios de la C. N. S.

Con nuestra enhorabuena al señor Osés Remondequi, le deseamos muchos éxitos en su nuevo cargo.

IV CURSO SOBRE "FUNDAMENTOS Y TECNICA DE INMUNOLOGIA" PARA MEDICOS, FARMACEUTICOS Y VETERINARIOS

El Jefe Provincial de Sanidad de Guadalajara nos ruega publiquemos: "La Escuela Nacional de Sanidad convoca un curso de su "Obra de Perfeccionamiento Sanitario de España, que, sobre "Fundamentos y técnicas de inmunología", tendrá lugar en dicha Escuela, bajo la dirección del doctor M. Gracían, durante los días 21 al 30 de noviembre. Las lecciones serán teóricas y prácticas, ejercitándose los alumnos médicos, farmacéuticos y veterinarios en las clásicas y modernas reacciones de inmunidad aplicables a sus respectivas disciplinas.

Se admitirán diez alumnos becarios de la O. P. S. E. y cinco libros de la O. P. S. E. y cinco libros. La matrícula es de 350 pesetas. La beca importará 1.350 pesetas. Las instancias se dirijan a la Secretaría General de la O. P. S. E. (Escuela Nacional de Sanidad, Ciudad Universitaria, Madrid) hasta el día 15 de noviembre."

EL SABADO PROXIMO PUBLICARA "EL ALCAZAR" UN NUMERO DE DIECISEIS PAGINAS, CON CUATRO EN HUECOGRABADO

Carta, desde Jadraque, a un pintor andaluz

Por JOSE ANTONIO OCHAITA

"Señor don José Morón: Mi querido y luminoso pintor: A mi Jadraque, con sol de crisantero, me llega la cartela invitatoria a esa su Exposición, auspiciada por el Circulo de Bellas Artes. Gracias, amigo mio. Recordar, desde la Sevilla de mármol y jacinto, a un poeta perdido en tierra de Alcarrias—es decir, en tierra dos veces tierra—, equivale a la posesión de un corazón de ternuras.

No puedo hacer otra cosa más que la que hago: recojo mi equipaje breve de poeta en cuaresma y allá me endoso a Madrid, no por Madrid, sino por llenarme del inmenso sol mediterráneo que usted nos trae apresado en sus lienzos, y complacer así mi nostalgia andaluza, que necesita ventanas vivas donde derrumbarse de bruces, miradores altísimos en que crucificarse expectante, realidades vivas o realidades redivivas, que, al fin y al cabo, eso es lo que usted nos da con su segura y perenne labor pictórica.

Pues bien: el día de "ánimas" calé en Madrid, y las siete y media de una tarde suavísima me dipton en la rotonda iluminada que sirve de paranto a su labor. Allí me di, de manos a boca, con su "Bailarin gitano", con su "Colmao", con su "Gallo de Morón", con su "Alcalde", con su "Autorretrato", con las treinta y una obras salidas de sus manos, amasadas con su sangre, mecidas en sus sienes, que hacen de usted el hombre más laborioso de la sevillanidad y el doctor más pictórico de la sapiente doctoridad.

Poca gente debe saber—en mi tierra, por lo menos—que usted emula a otro doctor nuestro, al maestro Layna Serrano, que dualiza arte y bisturi, que casa—con arras de sol alcarreño—a hipocra-

tes con cada una de las nueve Musas. Pues usted, otro tanto. Estos treinta y un lienzos que expone, ¿a cuántas treinta y una maravillosa cura se yuxtaponen? ¿Cuántos pobres ojos tuinefactos han recobrado la luz, mientras la luz se abría a grandes pinceladas sobre el ciego blancor de sus lienzos?...

Va sé que usted quiere—en un infinito escalofrío de modestia—ocultar su profesión doctoral. Apenar, sin eximentes, la tremenda responsabilidad de artista, sin ese —diríamos—comodín que supone el dilettantismo; sin el gesto benévolo de una crítica más atenta a lo que es profesión—y gloria—que a lo que es vocación—y lucha—, y que, en realidad, es lo más soferriño del alma.

Puede estar usted contento de ser así y obrar así. Nadie podrá quitarle su segura condición de pintor. Más: de gran pintor. Lo que sucedera es que tardarán en reconocérselo. También le costó trabajo a Layna Serrano, y hasta su poquito de bromas y vayas el ver que se entregaba sin reserva a las piedras con la misma calentura apasionada que a garganta, nariz y oídos. Pero hoy le tiene usted hecho académico de la Historia y cronista provincial de una de las tierras más ricas en arqueología y en monumentalidad de toda Iberia.

Yo sé también la lucha de usted. Sevilla es muy difícil y defiende atrocemente su silla de oro. "El que se fué a Sevilla, perdió su silla", dice el refrán; pero el que está en Sevilla, difícilmente la ocupa. Usted lo entiende bien, y viene a exponer a Madrid, seguro de que este ambiente está menos cargado de pasiones que ese Sur, tan bello, tan amado, pero con un Angel Exterminador en cada esquina.

En Madrid, la gente se ha maravillado de su obra. Ha coincidido usted con Salvador Dalí, y yo me gozo en aplicar a usted y a su obra las bellísimas frases que Luca de Tena dedica en comentario a la obra escenográfica de Salvador. Son éstas: "Lo poesía no está realmente en el poema, como no están en la fotografía la sonrisa, el árbol o el viaje que evocan. Lo que está en el poema—en la pieza escénica, en el objeto artístico—es la virtud de producir poesía en alguno de sus lectores, auditores, espectadores, de la misma manera que ciertos paisajes o emociones tienen la virtud de producirla en el ánimo del artista, poeta, músico o pintor que los contemplan".

Su obra, pintor Morón, tiene la virtud de producir poesía, y ésta es su condición singular. Frente a su obra nos bate las sienes una tremenda nostalgia andaluza. ¿Andaluza sólo?... No. Entiendo que usted está muy cerca de "Las Postriemerías", de Valdés Leal, y que su "Gallo de Morón", cacareando y sin pluma, podrá cantar a un sol erudito de Castilla, subido a una barda del Toboso o de Sigüenza, mientras dentro prepara la celada un Don Alonso Quijano o abre el breviario un clérigo magro que escribe en "Cuaderna vía y que se llama Juan Ruiz.

Pintor Morón, una sugerencia. ¿Por qué usted, que no pinta cuerpos, sino que perfila almas luminosas—por algo abrió usted su Exposición el día de Animas—, no coge un buen día sus bártulos y se viene a pintar espectros a estas Alcarrias mías, tan bellas, tan lunares, tan para su pintura; bien a Jadraque, con su castillo enorme; bien a Hita, con su muralla; bien a Brihuega, con sus bojes; bien a Atienza, con su estrategia, y compone usted una galería de estampas inmortales, inmortales ya por ellas e inmortales porque usted, empuñándose en su lucha, las riegue de inmortalidad?

A lo mejor se encontraba usted por aquí a su colega Layna Serrano; a lo peor, toparía usted con este amigo poeta, que le seguiría como un canecillo fiel... Y quizá encontrase usted también esa consagración que tanto merece y que suele agostarse con el sol y la sal del Sur.—J. Antonio Ochaíta"

Se disputa el trofeo del Delegado Nacional del Frente de Juventudes

Durante cuatro días se ha disputado en Las Palmas el Trofeo "Delegado Nacional del Frente de Juventudes" para las Delegaciones de la Organización de aquellas islas, y en cuyas competiciones han intervenido camaradas de Tenerife y Las Palmas.

Fueron batidos once récords nacionales del Frente de Juventudes—de ellos dos absolutos nacionales en natación—, en las especialidades de 100 metros, 300, 400, 1.000 y 1.500, por Roberto Alberiche; los de 100 metros espalda fueron ganados por Manuel Guerra, y los de 100 y 200 metros braza, por Federico Sarmiento.

FIJESE USTED EN EL INTERES QUE ADQUIERE NUESTRA PAGINA DE FINANZAS

CUANDO LA TEMPORADA TERMINA

El gerente de la O. T. E. S. A. asegura que...

Luis Miguel no reaparecerá en España, hasta el día del Corpus en Granada

En su despacho privado de la calle del Príncipe, Domingo González Lucas nos aguarda. Hasta llegar a él hemos dejado a un lado una cadena de empleados en perfecta producción. Es la O. T. E. S. A. en plena labor. Porque, aunque aparentemente no se vea, el arte de organizar muchos espectáculos taurinos no radica solamente en la acción de tender la mano para comprobar si llueve o en fumarse unos espléndidos habanos en el burlderero de la Empresa. No. Y pruebas cantan. Aun no se ha cerrado la actual temporada, y en la O. T. E. S. A. no se descansa preparando la próxima jornada.

—¿Cómo has visto la temporada, Domingo?—es nuestro saludo, y el hermano de Dominguín nos contesta con su peculiar y amable sinceridad: —Muy mal. La temporada, económicamente, no ha sido buena más que para contadas empresas. Casi todas han perdido dinero, y algunas, como la que dirijo, se ha salvado de ello con grandes esfuerzos.

—¿Causas? —En un veinte por ciento, la crisis que afecta a todos y en un ochenta, los precios prohibitivos del ganado de lidia.

—¿Subsistirán dichas causas en la temporada vendidera?

—La segunda, desde luego, no. Nadie comprará una corrida de toros más en treinta mil duros. Puede usted jugarse cuanto quiera, en la seguridad de ganar. Por mí he de decirle a usted que hasta el día de hoy llevo compradas diez corridas de toros en un cuarenta por ciento menos que el año pasado.

—¿Y a qué se debe este descenso? —Seguramente a que el abuso también tiene sus fronteras propias.

—En ese caso, ¿esperas que baje el precio de las localidades? No hay otro camino, para que se produzca el alza de la fiesta.

—Y conforme a esas premisas, el año que viene se celebrarán más corridas de toros que novilladas.

—Por lo menos, más que esta temporada, si ¡Si la desigualdad existida no ha tenido por base más que la diferencia en el precio de la localidad!...

—¿Cuántos espectáculos ha organizado este año la O. T. E. S. A.? —Sesenta y tres corridas, incluidas las novilladas, y veinticinco programas varios de segundo orden. En total, ochenta y ocho festejos. Lo que, comparados con la cifra de ciento doce, que dimos el año anterior, declara un déficit de veinticuatro espectáculos.

—Beneficia o perjudica a la fiesta la intervención de organizaciones taurinas oficiosas?

—¿Como la de Manolo González o la Otesa iba usted a completar? —Exactamente.

—Es posible, como ha declarado Camará, que ninguna de ellas beneficie al torero, pero lo que es seguro que ninguna organización ha perjudicado más a la fiesta que la mantenida por Camará durante todo el tiempo que estuvo en el torero Manolete. Y conste que esto de conjugar a capricho y demagógicamente la palabra organización en el torero son ganas de ponerlo motes a las cosas. No hay más organización que el poder arrollador del torero. Unas veces es José y Juan, otras Ortega, otras Luis Miguel, otras Litri... Quitada usted lo puramente administrativo en cada caso y de la "temida organización" no queda ni el aliento.

—¿Qué cartel de toreros crees tú que dominará el año próximo? —A partir de mediado el año, uno de los más sugestivos será Manolo González, Litri y mi hermano Luis Miguel.

—¿Qué proyectos tiene Luis Miguel? —Que yo sepa, reaparecer en España el día del Corpus, en la plaza de toros de Granada.

—¿Hasta esa fecha piensa estar

torcando en América? —Más que torrear, descansar un par de mereses, que bien lo merece.

—¿Qué te parece la pareja de toreros Litri-Aparicio?

—Que Litri es un torero de enjundia y de masas, como de los casos de más valor e intuición que he conocido, y Aparicio, por su línea maestra, no agrada muchísimo y será, sin duda, un malador de toros extraordinario.

—¿Por qué no se dan más espectáculos en Vista Alegre? —Esta plaza, por su poca capacidad y la dificultad de transporte tiene ya de por sí difíciles problemas para su explotación.

En años anteriores gozaba de un concierto con el Ayuntamiento de Carabanchel para el pago del impuesto de lujo bastante justo. Después de su incorporación a Madrid el Ayuntamiento de nuestra capital no ha respetado tal concierto, y entonces ya las dificultades se convierten en una total imposibilidad de organizar nada. Yo espero que el Municipio que con tanto cariño trata todos los problemas vuelva de su actitud y permita el funcionamiento de una plaza que no tiene interés económico alguna, pero sí es interesante para los habitantes de Carabanchel.

—¿Seguirás de empresario en Zaragoza? —Si cuando salga la plaza a subasta, las condiciones no son las exigidas en épocas de inflación, aspiraré a ello; en caso contrario, no.

—Ya he leído que eres dueño de todas las acciones que en la O. T. E. S. A. tenía don Cristóbal Peris.

—Sí. Y a esta afirmación, Dominguín junior agrega una sarta de proyectos a realizar por la O. T. E. S. A. Ahora nos explicamos aún más la actividad advertida en sus múltiples dependencias.

—Nos resistimos a cortar nuestra charla sin afrontar de cara lo que más parece una indiscreción.

—¿Y del "afeitado" de los toros? —Estimas que en la próxima temporada desaparecerá este abuso?

—Yo no sé que se corten los pitones a los toros. En la época fugaz de mi vida de torero; sólo sé que los toros me dieron varias coronadas. Luis Miguel tiene cuatro; mi padre, doce, y en su época ya se hablaba de esto; no creo que nadie se atreva a realizarlo. Ya recordará el disgusto que le dieron a Marcial Lalanda en Valencia, y eso que él "casi" no tuvo culpa.

—¿Hacemos punto en el diálogo. No creemos que Dominguilo—juventud impresionante, talento organizador, audacia completa, éxito seguro—quiera decirnos nada más.

A los lectores de EL ALCAZAR les basta también—creemos nosotros—con lo transcrito.

ALARDI

La última novillada, en Barcelona

BARCELONA, 6.—Media entrada. Novillos de Flores, regulares. Alfredo Jiménez cumplió. Litri cortó orejas. Enrique Vera fue aplaudidísimo.

LA FERIA DE GERONA

GERONA, 6.—Novillada de feria. Ganado de Villarroel, pequeño y manso. Espartero sólo malo uno, porque el otro, por manso, fue devuelto a los corrales. Alaiza, oreja y vuelta. Arbizu, un aviso y mal.

FESTIVALES EN CADIZ Y ALCOGER

CADIZ, 6.—Se celebró un festival, en el que cortaron orejas los alumnos de la escuela gaditana "Chicuelín" Mantecó, Casas, Villodres, Brihuega y Utrera.

En Alcofer (Guadalajara), a beneficio del hospital, actuaron Parrilla, Paco Muñoz y Antonio Caro, cortando todos orejas.

TEATRO

Reposición de "Doña Mariquita de mi corazón" en el Martín

Otra antigua pieza teatral que se exhuma con éxito. "Doña Mariquita de mi corazón", del llorado maestro Alonso, con libro de Muñoz Román, ha servido no para cubrir un "bache", sino nada menos que para inaugurar una temporada, la del Martín, por cuyas puertas se metió anoche un lleno completo. La obra se conserva fresca, graciosa y movida en la parte correspondiente a su libreto, chispeante, colmado de aciertos en la partitura.

"Doña Mariquita" fue servida de modo excelente por la titular del Martín, al frente de la cual reaparece, tan guapa y dinámica como siempre, Trudi Bora, a la que secundan admirablemente Leps, Cervera, Clari, Barbero, Aparicio y un grupo de jóvenes y guapísimas segundas y tercietas.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN EL FUENCARRAL

Ha reaparecido en este popular teatro su magnífica compañía titular, que inauguró anoche la temporada con la reposición de "Los dos iguales", la afortunada revista de Tejedor, Taramona y el maestro Moraleda.

La pieza, de entretenido y gracioso libro, servido por una partitura llena de aciertos, fue asistida como si se tratase de un estreno, aplaudiendo el público con tal calor que obligó a repetir numerosos

cantables y a salir a escena a sus autores.

Obtuvieron francos éxitos la "vedette" Aurelia Ballesteros, Pepe Barcenás, Luis Heredia y todo el resto de la equilibrada formación.

"LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", en el Calderón

La compañía del maestro Sorozábal repuso anoche en el Calderón "La casa de las tres muchachas", una obra compuesta musicalmente por el mismo Sorozábal sobre motivos originales del romántico compositor Franz Schubert. Tres aspectos encierra la pieza: su adaptación lírica, con el complemento de su libro, su montaje y su animación. En cuanto a lo primero, el maestro Sorozábal ha ratificado su solvencia, haciendo un uso acertadísimo de las eternas melodías de Schubert. El libro tiene dignidad suficiente para apoyar esa música. Sin alardes, es también digna la presentación y la interpretación encomendada fundamentalmente a Pedro Terol y a Enriqueta Serrano, fue excelente, como era de esperar de esta bien conjuntada compañía.

El público aplaudió con sincero entusiasmo "La casa de las tres muchachas", algunos de cuyos números hubieron de ser visados.

UNA CONFERENCIA DE CASTAN PALOMAR

En el teatro Argensola, de Zaragoza, totalmente ocupado, pronunció don Fernando Castán Palomar una conferencia sobre el tema "El teatro goza de buena salud". Afirmó que no existe crisis de autores ni de artistas, sino que la crisis es paralela a las demás crisis y en nada se relaciona con el teatro en sí.

El señor Castán Palomar fue muy aplaudido.

BENAVENTE, A LA CARRETERA DE BARCELONA

Don Jacinto no para. De pronto, hay temporadas en que su consagrado nombre no suena para nada, absorbidos los teatros por obras de gente nueva, que viene empujando. Pero él puede más que los imperativos del tiempo y sus modas. Surge súbitamente y se coloca en

todo lo alto de las más encampanadas carteleras.

Hoy, por conducto de "Cifra", llegan noticias de Barcelona dando cuenta de que la compañía de Mercedes Prendes ha estrenado su comedia "Los ojos de los muertos", que resultó un gran éxito para nuestro inmarchitable dramaturgo, como asimismo para la Prendes, José M. Seoane y el resto de la compañía.

Luego, en el Poliorama, adonde ha vuelto, después de una breve ausencia, María Fernanda Ladrón de Guevara, la compañía de esta primera actriz ha puesto en escena "El pan comido en la mano". El público llenó el coliseo y dedicó a los intérpretes calurosas ovaciones. M. C.

Llega Nini Marshall

La popular "Catita" viene a rodar una película

Esta mañana, en el avión de Buenos Aires, llegó a Madrid la popular actriz cinematográfica Nini Marshall. Viene a España para interpretar el papel principal de "Yo no soy la Mata-Hari", que dirigirá Benito Perojo, sobre un guión de Miguel Mihura.

Confederación Hidrográfica del Júcar

Hasta las trece (13) horas del día diecinueve (19) de noviembre actual, se admitirán en la Dirección General de Obras Hidráulicas del Ministerio de Obras Públicas y en esta Confederación, plaza de Tetuán, número 18, proposiciones para optar al concurso de destajo siguientes: Destajo número 2.—Para ejecución de las obras de la Variante de la carretera Nacional III de Madrid a Valencia, motivada por el embalse del Pantano de Alarcón. Proyecto del Tramo C. Trozo primero de fecha 12 de julio de 1949.

Destajo número 2.—Para ejecución de las obras del Proyecto de conducción de aguas potables para abastecimiento de Sot de Ferrer (Castellón).

Los proyectos, pliegos de condiciones, modelos de proposición, etcétera, estarán de manifiesto en ambas oficinas hasta el día señalado, celebrándose el concurso de destajo ante el Notario, el día veintinueve (29) de noviembre de 1949, a las once (11) horas.

Valencia, 4 de noviembre de 1949. El Ingeniero Director, José Burguera.

AL CINE

- ALBENIZ.—7-11: El buen Sam (Gary Cooper y Ann Sheridan).
- AVENIDA.—7 y 10,45: La sintonía del amor (Tecnicolor; Dennis Morgan, Janis Paige). 4.ª semana.
- CALLAO.—7, 10,45: Niñera moderna (Robert Young, Maurice O'Hara, Clifton Webb). Tolerada menor.
- COLISEUM.—7 y 10,45: El príncipe mendigo. Moderna maravilla en tecnicolor. (Ronald Colman, Marlene Dietrich). Tolerada 5.ª semana.
- GOYA.—6,45-10,45: Aladino y la lámpara maravillosa (Cornel Wilde-Evelyn Keyes). Tecnicolor. 2.ª semana.
- PALACIO DE LA MUSICA.—6,45-10,45: La diosa de la danza (Rita Hayworth). Tecnicolor. 3.ª semana.
- PALACIO DE LA PRENSA.—7, 11: Nido de víboras (Olivia de Havilland, Mark Stevens, Director: Anatole Litvak). Exitoso grandioso. Premio Internacional Venecia y Hollywood 1949.
- POMPEYA (José Antonio, 76 — 31-32-21). Todos los días, a las 4,30, 7 y 10,45: Vendaval. La mejor creación de Juanita Reina. Director, Juan de Orduña. Tolerada.
- PROGRESO.—7, 10,45: El reloj sésimo (Ray Milland, Charles Laughton).
- REX.—Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7 y 10,45: El beso de la muerte (Richard Widmark, Victor Mature).
- RIALTO.—7 y 10,45: La duquesa de Benaraj (Amparito Rivelles, Jorge Mistral). Tolerada menor.
- SAN MIGUEL.—7 y 10,45: Por distintos caminos (Bing Crosby, Barri Fitzgerald). Tolerada menor.

ARTE

Esta tarde, apertura de la Exposición de Freire

Esta tarde, a última hora, tendrá lugar el acto inaugural de la Exposición de templos del pintor argentino Freire, en el salón de estampas del Museo de Arte Moderno.

CLAUSURA DE LA EXPOSICION DE ALFONSO

Después de dos semanas, durante las cuales han desfilaro por la Exposición de caricaturas fotográficas de Alfonso más de 5.000 personas, ha sido clausurada dicha Exposición, con la asistencia del ex Ministro don Alfonso Peña, el teniente de alcalde señor Alonso de Celis, Presidente de la Diputación, marqués de la Valdevia; don José Francés, don Enrique Chicote, críticos y otras muchas personalidades.

¿A qué espectáculo va? ¿A qué espectáculo va? ¿A qué espectáculo va?

GACETILLAS

Orquesta Nacional. Ciclo Sinfonías Beethoven

"Concierto violín" Elizalde, solista Ferras. Viernes. Palacio Música

"Don Juan Tenorio"

en el teatro Macía Guerrero, decorado por S. Dalí ¡No se habla de otra cosa!

Para mañana

- ALCAZAR.—(21-22-52. Celia Gámez.) 8,45-10,45 (Horario puntual): La centinela del Palacio (Exito clamoroso).
- BEATRIZ.—(25-31-08). (Aurora Redondo-Valeriano León.) Función única, 7,30 tarde. Estreno: ¿Vendrás a media-noche? (de los aplaudidos autores argentinos Ponzal Ríos y Olivari).
- BENAVENTE.—Teléfono: 22-18-64. Agrupación Talía. 7 y 10,45: Las de Abel (de S. y J. Alvarez Quintero). Butaca, 15 pesetas entresuelos, 8.
- CALDERON.—(21-43-33). Compañía Sorozábal. 7 y 10,45: La casa de las tres muchachas (música de Schubert, adaptada por Sorozábal).
- CIRCO DE PRICE.—(216319). 6,45-10,45: Circo Internacional (elefantes, caballos, osos, poney, leones, focas, etcétera). ¡Exitoso!
- COMEDIA.—(Somos-Davó.) 7 y 11: Bran tres: Un gitano y un marqués... (de Sevilla y Tejedor).
- ESPANOL.—(21-31-31). Compañía titular. 7,15 y 11: Historia de una escalera. (Premio Lope de Vega 1949.)

- FONTALBA.—7 y 10,45: (Agrupación Talía.) Por 223 y 224 vez reciben hoy a sus amistades Las de Cafa. Reservar hora con cinco días.
- FUENCARRAL.—(Compañía titular operetas.) 7, 10,45: Los dos iguales (de Tejedor, Taramona, maestro Moraleda).
- GRAN VIA.—(Compañía Irene López Heredia.) 6,45 y 10,45: Don Juan Tenorio. (Tres últimos días.)
- INFANTA ISABEL.—7 y 11: Francia, ca Alegre y Olé (de Tono). ¡Nunca se ha reído el público tanto!
- LARA.—(Compañía titular). 7 y 11: "Un crimen vulgar", de Juan Ignacio Luca de Tena.
- LATINA.—6,45-11: Los Babilonios. II año de éxito.
- LOPE DE VEGA.—(Avenida José Antonio, 55. Teléf. 22-20-81. Gran compañía de revistas.) 7 y 11: Hoy y mañana (de Muñoz Lorente, Galindo y maestro Moreno Torroba).
- MADRID.—(Cía. Vienesa.) 6,30-10,30: ¡Gran éxito! Sueños de Viena. Producción Kaps-Joham. Localidades desde 4 pesetas para cinco días.
- MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Don Juan Tenorio. Decorado por Dalí.
- MARTIN.—(Compañía Muñoz Román.) 6,45, 10,45: Doña Mariquita de mi corazón (versión moderna). ¡El mayor éxito de todos los tiempos! Colosal creación de Trudi Bora, Leps, Cervera y toda la gran compañía titular.
- REINA VICTORIA.—(Carmen Carborell-Antonio Vico.) 7 y 11: Dos mujeres a las nueve.
- ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del Maestro Guerrero.) 6,45 y 10,45: El oso y el madroño. ¡Un alarde espec-

- lacular! Revista 100 por 100 española. Localidades desde 3 pesetas.