

# NOVEDADES

## REVISTA FESTIVA SEMANAL

**DIRECTOR:**  
D. Miguel Mayoral y Medina.

**REDACTORES:**  
Luis Vega-Rey.—Alfonso Martín.—Luis Cordavias.—  
Marcelino Villanueva y Deprit.

*Dirección y Administración:*  
PLAZUELA DE SAN GIL, 8, PRINCIPAL,  
donde se dirigirá toda la correspondencia.

*No se devuelven los originales.*

AÑO III

Guadalajara 22 de Marzo de 1896

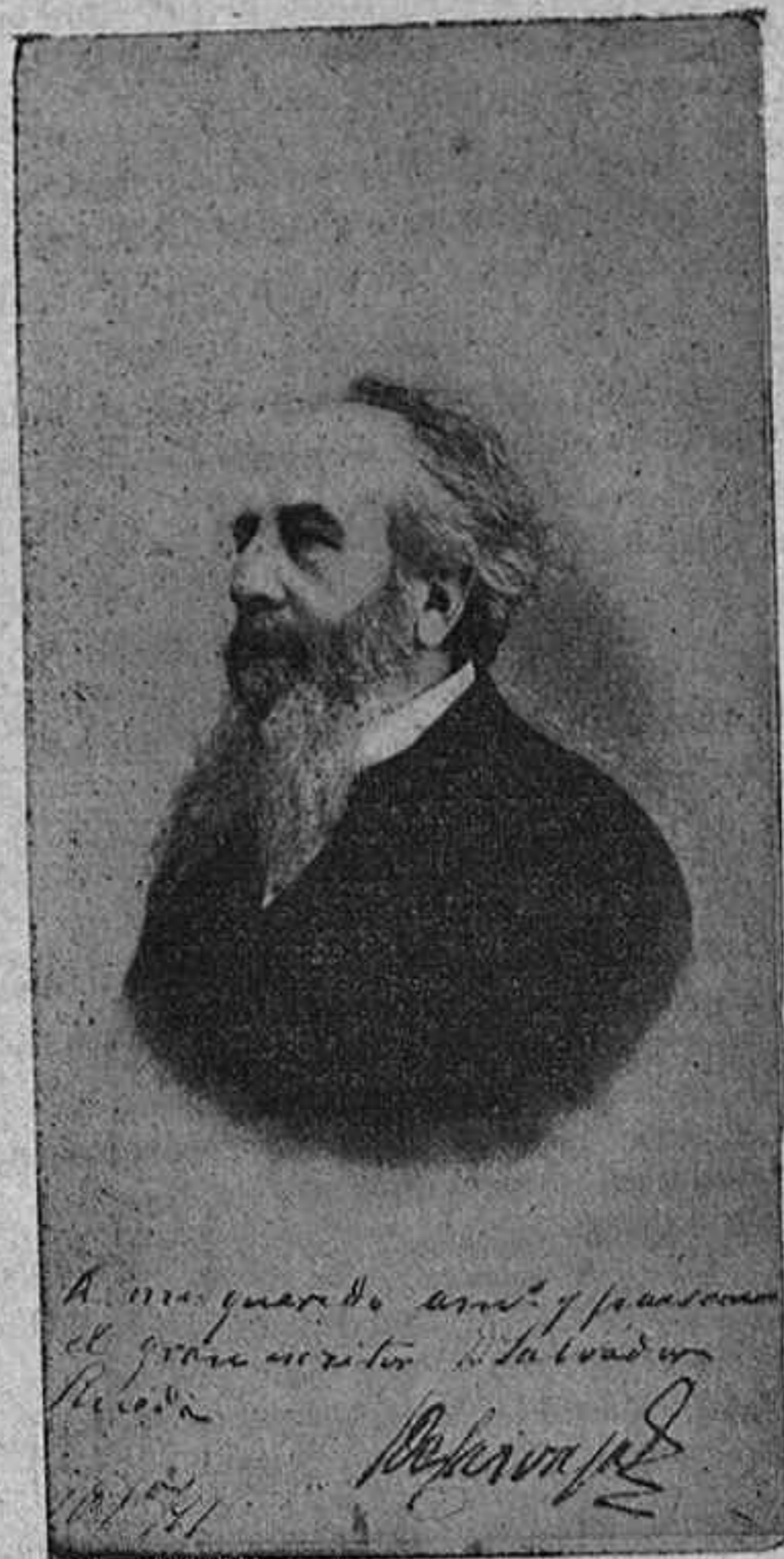
NUM. 82

## NUESTRAS EMINENCIAS

### SUMARIO

*Texto:* Crónicas momentáneas, Villanueva y Deprit.—Bagatelas, por Benito E. Alcalde.—Carvajal, Poeta, por Salvador Rueda.—Poesías de D. José de Carvajal.—La Ola, por Luis Cordavias.—Guajiras, por José Doz de la Rosa.—Flores alcarreñas (semblanzas femeninas) por Cordavias, Vidal-Rocas, Un suscriptor y Uno.—Floreos y aguijonazos.—Colmena local y provincial.—Modas (con grabado.—Discurrimientos.—Anuncios en la cubierta.

*Grabados:* Retrato de D. José de Carvajal y Hué.



EXCMO. SR. D. JOSÉ DE CARVAJAL HUÉ

Precio: 10 céntimos.



## CRÓNICAS MOMENTÁNEAS.

### La cuestión de Cuba.

Triste, tristísima es la situación porque España viene atravesando hace algún tiempo.

De nada nos sirve nuestro ardimiento, ni el entusiasmo patrio de que vivimos animados.

Cuba, la perla de las Antillas, háse convertido hoy en sima sin fondo, donde, precipitándose, van millares de españoles.

Lo que en un principio creyóse una pequeña algarada, háse convertido en horrible volcán, cuya hirviente lava arrastra cuanto encuentra á su paso.

Como medida salvadora, como dique á tanta infamia, nuestro Gobierno envió allí un digno General, honra y prestigio de la nación española.

Pero como el hombre propone y Dios dispone, la fortuna fuele adversa, y el que en cien ocasiones demostró su pericia militar, hubo de regresar en ésta, no sin prestigio, como algunos suponen, pero sí bajo el peso del infortunio; infortunio debido indudablemente á circunstancias especiales.

A reemplazarle fué, como todos sabemos, otro de nuestros primeros caudillos. La nación entera esperaba con inusitado deseo las resoluciones del digno general Weyler, y fija en él la vista, como el pobre naufrago en el faro de salvación, ha permanecido coadyuvando con sus energías á la realización de la empeñada empresa.

No ignora ni un solo español la gran facilidad con que se han efectuado cuantos movimientos se han pretendido para la organización de un numerosísimo ejército en pié de guerra.

Pasmosa ha sido la subordinación para el alistamiento, pues ni un solo individuo ha faltado á las filas, sabiendo, como todos sabían, que abandonaban sus hogares, para sufrir las inclemencias de un clima traidor y de una guerra aún más traidora que el clima.

No desconoce nadie el valor de nuestros soldados, ni hay quien dude de él; todos sabemos como pelean y, por si alguien pudiera dudarlo, el encuentro de dos de nuestras columnas hace pocos días, vino á demostrarnos el empuje y resistencia de nuestro ejército.

Triste, tristísima fué la prueba; pero ese encuentro fué el sello de arrojo en que con letras de sangre se grabó; que el soldado español no retrocede ni se abate, cual no retrocede la montaña ante el impulso del huracán.

Pues bien; apesar de todas nuestras energías y nuestros sacrificios, no hemos conseguido hasta ahora llegar á un resultado práctico.

Según los cablegramas diariamente recibidos, no hay encuentro del cual no salgamos victoriosos.

El general Weyler se esfuerza en el cumplimiento de su deber, dignamente secundado por los Jefes y Oficiales á sus órdenes.

El soldado se olvida de las penalidades, y lucha lleno de entusiasmo. Pero ésto no basta, pues de nada sirven el sacrificio ni las victorias alcanzadas en el campo de batalla; no sirve que castigemos á nuestros enemigos que nos ofenden á pecho descubierto; hay algo más que castigar, hay otros enemigos á quienes debemos buscar sin tregua ni descanso; á los que ocultos y desapercibidos, vienen protegiendo la insurrección; á esos miserables que ha pocos días dijeron en sus Cá-

maras que los españoles ni teníamos corazón, ni sentimientos humanitarios.

Los últimos cablegramas recibidos, acogen el rumor de que será probable dimita el general Weyler.

Si esto llegase á suceder, sería un segundo infortunio, aún de mayor trascendencia que el sufrido hará próximamente dos meses.

Por lo tanto, hay que evitar que ésto suceda, pues una vez ya llegados á la altura de los acontecimientos actuales, debemos sacrificarlo todo por la patria y para la patria.

VILLANUEVA Y DEPRIT.

## BAGATELAS

A mi buen amigo Luis Cordavias.

Ante sus plantas, de hinojos,  
pedí limosna de amor,  
y la ingrata contestóme  
¡que perdonara por Dios!

En el mundo el amigo más sincero,  
más constante y más fiel, es el dinero.

¿Habrá alguna mujer en el planeta  
que no tenga sus rasgos de coqueta?

La palabra *Descengañó*  
debe estar de las primeras  
en las páginas que forman  
el libro de la *Experiencia*.

En la comedia eterna del amor  
el ser constante es el papel peor.

Al tenerla entre mis brazos  
me pongo á considerar,  
que también en este mundo  
la gloria se puede hallar.

¿Qué es amor? me preguntas, bella Rosa.  
Te lo diré enseguida:  
amor es una farsa muy graciosa  
con gran desbarajuste entretrejida,  
pues resulta, en el curso de la vida,  
muchas veces pesada y nunca hermosa.

Mientras yo á sus caprichos accedía,  
amarme con delirio aparentaba.  
Le negué no sé qué, no sé qué día,  
y desde entonces ya, ni me miraba.

Las pasiones de este mundo  
son cual las olas del mar:  
unas suben, otras bajan,  
unas vienen y otras van.

Las promesas son aire y van al aire;  
los ríos á morir van en el mar;  
las capas y relojes que se empeñan  
¿quién sabe dó van?

Me he convencido. El amor  
es de todas las del mundo  
la tontería mayor.

Para una mujer, aunque lo sea,  
el mayor insulto es el decirle *fea*.

No engañes á tu esposo, confiada  
en que Dios no castiga esos deslices,  
que aunque Dios perdona y no hace nada,  
él, acaso, te rompa las narices.

BENITO E. ALCALDE.



## CARVAJAL, POETA.

Más sorprendente que dar vuelta á diversos países de los más opuestos en política, religión y costumbres, es hacer un viaje en derredor del singular cerebro de don José de Carvajal. Ese cerebro, á semejanza de un rico diamante, está lleno de facetas, y de esas facetas brillan: en una, la erudición; en otra, la legislatura; en otra, la política; en otra, la jurisprudencia; en otra, la filología; en otra, las matemáticas; en otra, la elocuencia; en otra, el humorismo; en otra, la filosofía; y en otras cien facetas otros tantos relámpagos de genio. Hay quien brilla en el mundo por tener una sola de esas facetas; seres *monofaciales*, que diríase, refiriéndose á su fisonomía intelectual; pero el gran republicano, el ilustre jurisconsulto, el profundo filósofo, el político eminente y el orador genial que se llama D. José de Carvajal y Hué, tiene docenas de *fisnomías* en su cerebro.

Pero entre todas esas fases, hay una que se recata con una exquisita modestia, y que el público español desconoce; me refiero á la poesía.

—¿Qué! ¿Es Carvajal poeta?— preguntarán seguramente muchos cientos de personas al leer esta declaración.

—Sí, es poeta Carvajal, les contesto yo; un poeta cuya lira tiene muchas cuerdas, desde la que canta la delicadeza y la ternura, hasta la que encierra lo robusto ó lo grave, ó lo hondo. Como lo que está dentro de uno, «propiedad de uno es», voy, auxiliado por la memoria, á descubrir á D. José de Carvajal y á darlo á conocer como poeta. El, que tiene un corazón tan grande como su cerebro, estoy seguro ¡ya lo creo! de que me dispensará.

De un simbólico y magnífico poema, que Carvajal titula *El Enamorado de la luna*, escrito en verso blanco ó libre, recuerdo concretamente dos estrofas; son las que aparecen una cerca de otra; el primer fragmento es el que dá principio al poema: léase, y se verá que no puede cincelarse con más gusto el verso que está cincelado en esa estrofa de sabor griego; la armonía imitativa del renglón final es una de las más felices que se han hecho en nuestra lengua.

El poema á que pertenece el fragmento, representa un símbolo humano en un hombre que se enamora de la luna, es decir, de lo vago, de lo abstracto, de lo hermoso, de lo brillante, de lo poético, de lo que es aspiración, gloria, imposible. Ese hombre lleva en sí la imaginación de todos los hombres, el anhelo de todos los seres humanos, vaga é inventa muchas cosas, se goza en su propio caos, en su propio *fiat lux*. Al presentar ante el lector Carvajal al protagonista de su poema desde este aspecto múltiple de que hablo, estalla el poeta en los valientes versos del segundo fragmento.

Y de estas alturas de la abstracción psicológica, ó mejor dicho, metafísica, el poeta va á herir otras distintas cuerdas de su lira, por ejemplo, la cuerda mística y sentimental, y de ella arranca el soneto titulado *Cómo quiero morir*, forma poética que encierra un pensamiento digno de cualquiera de nuestros grandes místicos, de Fray Luis de Granada, de Santa Teresa, de San Juan de la Cruz.

Pero ese instrumento, del que Carvajal arranca esos sonidos del cielo, tiene también la gracia y la delicadeza; prueba de ello es la quintilla con que termina el *álbum* de poesías inéditas del gran republicano, que ofrezco al público, y con las cuales he cumplido mi promesa de presentar, como poeta lírico, al hombre que lleva dentro de sí tantas aptitudes.

El elocuente orador ha escrito muchas y muy hermosas poesías; pero en la memoria no conservo completos más que esos fragmentos. Al final de un soneto, de forma clásica, me acuerdo que dice, refiriéndose al desdén de una mujer:

•En esa orilla está la que me mata;  
id á escribir mi nombre en las arenas,  
por si se mueve á compasión la ingrata. •

Elegantísimo y digno remate de un soneto, que no he conseguido retener íntegro en la memoria.

Para terminar este artículo, diré que D. José de Carvajal es también novelista, un novelista tan ameno

como Alarcón y más profundo en la idea y en el humor....; pero por hoy yo no delato más talentos de don José de Carvajal á los amantes de lo bello. Hoy me concreto á unir mi aplauso al que nuestro público tribute á esos versos del hombre singular con cuya personalidad, vista al través de la poesía, honramos esta Revista.

SALVADOR RUEDA.

## POESÍAS DE CARVAJAL.

### El enamorado de la Luna.

En apacible noche de Septiembre,  
del mar de mirtos por la suave orilla,  
vaga el amante de la triste Luna,  
cual sombra fugitiva del Cocito,  
suelto al aire el cabello perfumado  
con esencia aromática de Oriente,  
desceñida la túnica de grana,  
como doncel que al tálamo se acerca,  
ávido de apretar junto á su pecho,  
virgen sumisa á su liviano gusto.  
El vaivén cadencioso de la ola  
aduerme por el bosque los ruidos  
de su risa espumosa, al revolcarse  
en la mansa resaca del playazo,  
con la que viene á festejar las flores,  
requerida también por el anhelo  
de la linde lamer con leve lengua.

.....

Pero el que aplica la tenaz mirada  
en contemplarse y contemplar el mundo  
vigilante sin tregua ni descanso,  
lámpara que reluce á la continua  
en la solemne nave del cerebro,  
ese aparta las sombras de la duda,  
como fúlgidas miran las estrellas,  
que curiosas inquietan del abismo,  
entre desgarros de vapor nubloso,  
la rueda acompasada de los orbes;  
ese tiene su antorcha en la pupila,  
ese distingue lo que está más lejos,  
vuelve á ver su memoria lo pasado,  
con la meditación ve lo existente,  
con el presentimiento lo futuro,  
y todo ante su vista reproduce;  
ese obtendrá en hoguera deleitosa  
con la lumbre calor, luz con la llama,  
y arrojará para nutrir el fuego  
la leña verde de su propia vida,  
sarmientos de los focos otoñales,  
hálito, sangre, corazón, ideas.

### Cómo quiero morir.

Quiero morir tranquila mi conciencia  
de no haber hecho daño voluntario  
con lágrimas bañando el relicario  
del alma, en el altar de mi creencia.

Labro en sufrir y amar mística esencia  
que redime la culpa en el calvario;  
yo pequé, mas sufrí viento contrario  
y amé á Dios, á mi patria y á la ciencia.

Quiero morir en brazos de mi hijo,  
y hallar mi sepultura en el sendero  
de la fé y el honor con rumbo fijo.

Quiero morir cristiano y caballero;  
quiero morir besando un crucifijo,  
¡y sé que no es morir esto que quiero!

Bandolero es el dolor  
al acecho del placer.  
Niña, cuando seas mujer,  
oirás pisadas de amor;  
registra antes de querer.

JOSÉ DE CARVAJAL.



# LA OLA.

## PEQUEÑO POEMA.

Circundando las dilatadas márgenes del Occéano, en un rinconcito de la bellísima Andalucía, se eleva un pintoresco lugarejo, albergue de infelices pescadores y marinos.

Sus viviendas, aunque de tosca y rústica construcción, no pueden ser más caprichosas y bonitas, con sus verdosas parras, cuyos sarmientos trepan hasta los aleros de los tejados, prodigando benéfica sombra á los anchos ventanales, convertidos muchos de ellos por las angelicales andaluzas en perfumados vergeles.

Escaso número de embarcaciones suele arribar al reducido puerto de aquella aldea; únicamente los barquichuelos de los pescadores y alguno que otro buque de pequeña importancia, para proveerse de lo más necesario.

En la playa, más cerca del mar que del pueblo, existe una tosca cruz de granito, asentada sobre gradilla del mismo material, signo de la redención, ante el que se postran de hinojos las sencillas pescadoras y descubren sus cabezas los rudos y honrados marinos.

Desde que Juan, el mozo más guapote y aguerrido de aquellos lugares, había abandonado el pueblo á bordo del bergantín *San Germán*, dedicado al tráfico mercantil, acudía su prometida Carmen,—la andaluza más encantadora, la más graciosa,—acudía, decimos, todos los días al sitio donde se elevaba aquella cruz, á orar por el pronto y feliz regreso de su adorado.

Una mañana, en vez de llegar la aurora sonriente,—como la pintan los poetas,—presentóse en la comarca andaluza con melancólica faz.

Oscuros celages invadían el firmamento; soplaban con furia el vendabal, y grandes gotas de agua, desprendidas de las nubes, iban á unirse á las encrespadas olas del Océano, proyectando al caer unos círculos tan efímeros,—ó *efémeros*, según Letamendi,—que á los pocos segundos se borraban, para dejar espacio á los que otras gotas formaban de nuevo.

Cual monstruosos titanes, las olas se estrellaban contra las rocas de la playa, lanzando blanco espuma-rajo, como lo arroja por sus dilatadas fauces el brioso corcel, y allá, á lo lejos, alguna que otra lancha pescadora luchaba con el furibundo elemento por conservar la existencia de los valerosos marinos que componían la tripulación.

Carmen, como de costumbre, bajó á la playa aquel día, y ante la granítica cruz oró algunos instantes.

El huracán azotaba con furia el rostro de hermosa niña, y las guedejas de su negro y abundantísimo cabello ondulaban en el espacio.

Cuando la joven terminó su rezo, fijó sus grandes pupilas en aquella inmensidad que ante ella bramaba enfurecida, y agitando la cabeza melancólicamente, quiso alejarse de aquellos sitios; pero el sordo estampido de un cañonazo que en lontananza estalló, hizola permanecer donde estaba y fijar de nuevo la vista en las verdosas y agitadas aguas.

Allá, en alta mar, se percibía confusamente una embarcación que hacía inauditos esfuerzos por contrarrestar los impetuosos vaivenes del oleaje.

Multitud de pescadores y mujeres de la pequeña aldea, acudían á la playa, deseosos de contemplar aquél imponente cuadro,—que no por ser imponente deja de ser sublime,—y la joven, como si un presentimiento fatal la martirizase, seguía con la vista fija en aquel bergantín, juguete de las olas y de la ventisca.

—¡Es el *San Germán*!—gritó un anciano marino, que armado de un catalejo de regulares dimensiones, había llegado hasta donde Carmen estaba.

La joven lanzó un grito desgarrador é instintivamente, corrió á las orillas del mar.

En aquella embarcación estaba su Juan adorado... el hombre á quien más quería... su prometido compañero... su vida... su felicidad...

Cuando Carmen sintió que sus piés se internaban en el mar, quiso detenerse; pero una ola gigantesca la arrebató de la playa, y su cuerpo, á semejanza del bar-

co que en lontananza naufragaba, fué juguete de aquél monstruoso y furibundo elemento.

Un grito de ansiedad se escapó de todos los pechos.

En aquellos instantes el buque, sin fuerzas para la lucha y herido de muerte, se hundía en el fondo de aquella inmensidad, sepultando con él á infinidad de desventurados marinos, cuyas familias se entregaban á la desesperación en la pequeña aldea.

Uno de aquellos hombres, sin embargo, hacía esfuerzos supremos en la superficie del anchuroso mar, y nadando desesperadamente, trataba de llegar á la arenosa playa.

El cuerpo de la encantadora Carmen, siempre á merced de las olas, llegó á poca distancia del infeliz tripulante, que nadaba desesperado.

—¡Juan!—gritó la joven con desesperación al reconocer al naufrago.

—¡Carmen!—exclamó su desgraciado amante, dirigiéndose hacia ella y estrechándola con locura entre sus hercúleos brazos.

Así estuvieron cortos instantes.

Una embravecida ola interrumpió aquel grandioso á la par que terrible idilio, sepultando á los dos enamorados en el fondo de los mares.

LUIS CORDAVIAS.

## GUAPITAS.

En la boca la besé,  
y lleno de desconsuelo  
cerró sus ojos de cielo  
en que tanto me miré.  
Junto á ella me arrodillé  
y en vez de rezar, lloraba;  
la pena no me dejaba,  
y en medio de mi agonía,  
al Dios del cielo decía  
que por qué nos separaba.

Contigo pasar la vida  
y vivir para quererte,  
hasta que llegue la muerte  
que no es para mí temida;  
por que tú, niña querida,  
no la has de dejar llevarme,  
pues de sus garras librarne  
puedes, Lola idolatrada:  
dirígeme una mirada  
y basta para salvarme.

JOSÉ DOZ DE LA ROSA.

## FLORES ALCARREÑAS

(SEMBLANZAS FEMENINAS)

Pilar Blasco, de Guadalajara,  
por Luis Cordavias.

(Imitación.)

Cuando tal arcángel  
en Las Cruces veo,  
luciendo su cara  
y su talle esbelto,  
cuando su hermosura  
virginal, contemplo,  
exclamo bajito,  
gozoso y contento:  
—¡Dios mio qué cosas  
nos mandan del cielo!

Cuando á mis oídos  
llegan los acentos  
que arranca á las cuerdas  
del piano, creo  
que escucho de un ángel



los divinos ecos,  
y entonces exclamo  
con gran embeleso:  
—¡Dios mío qué cosas  
nos mandan del cielo!

\*\*

### Juana Notario, de Cogolludo.

por Vidal-Rocas.

Una morena preciosa  
que vá derramando sal,  
porque es amable y graciosa  
y de lo más principal  
que se cría

en la hermosa tierra mía.  
Su pelo es cual azabache,  
en virtud llegó á la meta  
y no habrá ni uno que tache  
á esta Juana de coqueta;

¡Sí señor,  
es aquí de lo mejor!

\*\*

### Ramona Fuerte, de Illana,

por un suscriptor.

Tierna paloma  
que por la Alcarria,  
sencilla y pura  
tiende sus alas;  
es un arcángel  
de hermosa cara,  
finos perfiles  
y ojos que matan.

Su acento arroba,  
su tez encanta  
y sus andares  
tormentos causan.  
Dichoso el hombre  
que llegue á Illana  
y sea dueño  
de tal alhaja.

\*\*

### Apolonia Rangil, de Sigüenza.

por uno.

Niña hermosísima y arrobadora,  
lozana y bella cual una flor,  
seno turgente, blondo cabello,  
donde su nido tiene el amor.

Ebúrneo el cuello, rosado el labio,  
de esbelto talle, de airoso andar,  
es de Sigüenza por sus hechizos  
lo más hermoso que hay que admirar.

—\*—\*—\*

### Flores y agujonazos.

¡Nada! ¡No ocurre nada  
de extraordinario!  
Escribir es difícil  
un semanario,  
y de seguir, señores,  
de esta manera,  
no habrá aquí ni un periódico;  
¡ni uno siquiera!  
Aquí no hay puñaladas  
de vez en cuando;  
¡en otras partes, siempre  
se están matando!  
y con ese motivo  
los periodistas  
dan importancia y crédito  
á sus revistas.  
Aquí nunca hay regatas  
ni diversiones;  
aquí solo hay reperros  
y canalones,  
y serencs que cantan  
como barracos  
y alguaciles que visten

como cosacos,  
y faroles que alumbran  
menos que un cirio,  
y cada barrendero  
que es un martirio.  
Aquí hablar no se puede  
de don Canuto,  
que robando hizo cuartos,  
aunque es un bruto;  
ni del que por la noche,  
muy embozado,  
presuroso vá en busca  
de lo vedado;  
ni del que con usura  
dinero fia;  
ni del que tres casacas  
cambia por día;  
ni del que, cuando llegan  
las elecciones,  
lo mismo apoya á Enrique  
que á Romanones.  
Pero, en cambio, se pone  
como noticia  
«que dió á luz un zaborro  
doña Mauricia,  
la esposa del notable  
guarda de monte  
don Silvestre Chaparros,  
(alias) Bisonte,»  
y entonces el marido,  
cortés y atento,  
se suscribe al periódico  
con gran contento.  
Mas si otra vez *alumbra*  
doña Mauricia  
y en la revista nadie  
dá la noticia,  
don Silvestre se borra,  
significando  
«que el papel, francamente,  
le vá cansando.»  
¡Este es el periodismo  
que ahora se estila!  
Estar á merced todos  
de cualquier lila  
y sufrir insolencias  
continuamente  
del primer mameluco  
que se presente.  
¡Dichoso el que en la vida  
siguió otra senda!  
Escribir muchos creen  
que es gran prebenda,  
y yo, si he de ser franco,  
¡ni un beneficio  
recibi en esta vida  
con tal oficio!

\*\*

Todas mis simpatías están hoy de parte de los chicos de *La Comercial*.

Que dieron el miércoles último en el teatro una velada, requetesuperior.

*Meterse en honduras* fué la primera obra representada, y bien sabe Dios que no estuvo en consonancia la interpretación con el título de la zarzuela, por que Antonia Giménez, Milagros Díaz, Largo y Ricardo Heras, estuvieron felicísimos en sus respectivos papeles.

En *De vuelta del Vivero*, merece citarse la ovación que alcanzó el quinteto de murguistas y el terceto final que fué admirablemente cantado por Antonia Giménez, Fernanda Martín y Ramon Martín.

La interpretación de *El Cabo primero* fué perfecta. Milagros Díaz, que lucía un valioso delantal bordado, cantó muy regularmente la romanza y el cuarteto. Pepe Mayoral hizo un *Parejo* con mucha gracia, lo mismo que Tomás Fernández el *Melindres*.

El coro de rancheros, á pedir de boca.

Y el coro de chicas...

¡Dios mío, qué ricos!

La entrada, un lleno completo.

Reciban mi aplauso



sincero y leal,  
 todos los artistas  
 de *La Comercial*;  
 y ahora, en los laureles  
 no echarse á dormir,  
 pues tales funciones  
 hay que repetir.

\* \*

Leo en mi apreciable colega *El Resumen*:

«Buena noticia para la Alcarria:

Stace afirma que el cuerpo de Alejandro el Grande  
 fué conservado dentro de miel.»

¡Qué honra para los alcarreños! ¡Destinar la miel á  
 esas porquerías!

Si lo saben las abejas,  
 exclamarán de seguro:  
 —¡Pero ese don Alejandro  
 debió de ser un *maduro*.

\* \*

El Ayuntamiento arriacense ha concedido á la ban-  
 da municipal una gratificación de 150 pesetas, por todo  
 el año pasado de 1895.

A cada músico le corresponde unas tres pesetas y  
 pico.

O lo que es igual, ¡un céntimo diario!  
 ¡A ver lo que hacen esos chicos con tanto dinero!  
 ¡Así se pierden los municipios!

Y las ganas de estar soplando todo el año en La  
 Concordia y en las procesiones.

\* \*

El Director de *El Ciclón* de Alicante ha ingresado  
 en la Carcel.

¡Caspitinal! ¡Malos vientos corren por esas costas!

\* \*

En oscuro cellojón  
 se cayó el edil Cenón  
 y éste exclamó:— ¡Caracoles!  
 si me he roto el esternón  
 por no alumbrar los faroles!  
 Las diez ahora mismo han dado  
 y este abuso no me place...  
 ¡Pero si hemos estimado  
 que el *eléctrico* alumbrado  
 maldita la falta que hace!

\* \*

¿No podría evitarse, por quién corresponda, lo que  
 sucede en el Teatro las noches de función?

Unos cuantos desahogados desde la galería alta,  
 profieren gritos y frases de tal *calibre* y tan *crudas* que  
 á veces más parece aquello un circo taurino, y eso, la  
 verdad, dice muy poco en favor de la cultura de nues-  
 tro pueblo.

Son libertades que no debieran permitirse, y se evi-  
 tarían llevando á unos cuantos zulús á que presenciasen  
 las funciones desde la cueva del Gobierno civil.

El miércoles pregunté  
 á mi amigo Salvador:  
 —¿Quieres hacerme el favor  
 de manifestar por qué,  
 tanta y tanta policía  
 por la noche aquí se cuele?  
 (A todo esto en la *cazuela*  
 el gran escándalo había.)  
 —Pues no eres tú preguntón,  
 me respondió diligente;  
 vienen... á ver la función  
 —¿De veras?

—Tranquilamente.



## Colmena local y provincial.

El número próximo de nuestra revista estará dedi-  
 cado á la Semana Santa, y en él publicaremos una re-  
 producción exacta del famoso Cristo de Montañés, que  
 se venera en la catedral de Sevilla, y los siguientes tra-

bajos literarios: Crónicas momentáneas, por Alfonso  
 Martín; Dolorosa, por Bernardo Lopez García; A Cris-  
 to en la Cruz, por el eminente actor Julian Romea; Cu-  
 riosidades de Guadalajara, quinto artículo de la serie  
 que está publicando D. Miguel Mayoral, que trata de la  
 procesión del Corpus y del Apostolado; El gallo de la  
 Pasión, poesía jocosa, por Luis Cordavias; La pecadora,  
 por Villanueva y Deprit, y otros varios.

—Han ascendido al empleo superior inmediato en el  
 Cuerpo de Ingenieros el Comandante D. Ricardo Seco,  
 Capitán D. Luis Valcarcel y primer Teniente D. Al-  
 fonsc Rodriguez. Reciban nuestra enhorabuena.

—El cuadro activo de *La Comercial* nos ruega enca-  
 recidamente signifiquemos su gratitud al pueblo de  
 Guadalajara, por el entusiasmo con que coadyuvó el  
 miércoles último á la meritoria obra realizada por di-  
 cha sociedad dramática.

—Dirigida por nuestro cariñoso amigo el chispeante  
 literato Juan Perez Zúñiga, ha empezado á publicarse  
 en la Corte una notable revista que se titula *El Domín-  
 go*, en la cual aparecen preciosos fotograbados y cro-  
 molitografías, y castizos trabajos de los mejores lite-  
 ratos. Dicha revista se vende en esta capital, al precio  
 de 20 céntimos, en casa de D. Vicente García

Gustosísimos establecemos el cambio con tan nota-  
 ble publicación, deseándola próspera y larga vida.

—La función celebrada el jueves último en el orato-  
 rio del Colegio de Huérfanas de la Guerra, dedicada á  
 San José, resultó solemnisima, y en ella cantaron ad-  
 mirablemente las hermosas colegialas.

—Si el tiempo no lo impide, esta tarde, de tres á seis,  
 amenizará el paseo de la Concordia la banda de músi-  
 ca del Municipio.

—Mañana, lunes, saldrá para Almería, á encargarse  
 de aquella Inspección de primera enseñanza, nuestro  
 estimable amigo D. Magín Recio, al que deseamos to-  
 do género de felicidades en su nuevo destino.

—Se nos dice que la sociedad lírico-dramática *Gaya-  
 rre*, está organizando una velada á beneficio de la Vir-  
 gen de la Antigua, la que probablemente se efectuará  
 en las próximas Pascuas.

—Ha llegado á Sigüenza el nuevo Juez de aquella lo-  
 calidad D. Julio Martinez.

—El día 10 del próximo mes de Abril embarcarán  
 con destino á Cuba los ingenieros militares últimamen-  
 te sorteados, entre los cuales se encuentran nuestro  
 muy queridos amigos el Comandante D. José de Toro,  
 Profesor de esta Academia, el Capitán don Emilio  
 Blanco y el primer Teniente D. Miguel Manella.

—Antes de anoche tuvimos el gusto de saludar en  
 esta población al candidato silvelista por el Distrito de  
 Pastrana-Sacedón, nuestro amigo D. Gonzalo Gonzá-  
 lez.

—Enviamos el más sentido pésame á D. Higinio Gar-  
 gallo, cariñoso amigo nuestro, por la irreparable pér-  
 dida de su virtuosa madre D<sup>a</sup> Vicenta Campillo, que  
 falleció hace algunos días en Torrijos, pueblo de la pro-  
 vincia de Zaragoza.

—Con el importe de venta de unos antiguos tapices  
 que existían en la iglesia de Cifuentes, se está proce-  
 diendo al ensanche y mejora del Cementerio de aquel  
 lugar, medida acertadísima por la cual enviamos nues-  
 tros aplausos á sus iniciadores.

—En los pasados días ha caído abundante nieve en  
 el pueblo de Molina y sus alrededores.

—Se ha concedido el retiro al Teniente Coronel de  
 Ingenieros D. Juan Bores Segarra.

—Según hemos leído en los diarios de la corte, en la  
 célebre causa de sustracción de sellos de la Compañía  
 Arrendataria de Tabacos, se ha dictado auto de sobre-  
 seimiento en favor de los inspectores de la misma don  
 Joaquín Gómez y Antonio Cabellos Asenjo, que han  
 sido repuestos inmediatamente en sus destinos.

Enviamos la enhorabuena á nuestro amigo Sr. Ca-  
 bellos y Asenjo, por el resultado, que era de esperar,  
 obtenido en dicho proceso.



—El día 1.º de Abril próximo, á las once de la mañana, tendrá efecto la subasta de las obras de reparación de retretes y departamento de castigo de niños en la Casa de Expósitos de esta ciudad, bajo el tipo de 485 pesetas 6 céntimos.

—La Junta directiva del gremio de fabricantes de fósforos de España, ha nombrado á D. Baltasar Hermoso Palacios para ejercer en esta provincia la inspección y vigilancia del impuesto sobre las cerillas y perseguir el contrabando y el fraude.

¿Conque el contrabando y el fraude?

Pues ya sabe por dónde tiene que empezar.

—Con verdadero sentimiento comunicamos á nuestros lectores la triste noticia de haber fallecido en esta población el honrado y laborioso Administrador de la Imprenta provincial, nuestro respetable amigo D. Tadeo Calomarde.

Por su afabilísimo trato, excepcionales sentimientos y caballeroso proceder, habíase conquistado el señor Calomarde muchas simpatías en esta capital, y así lo vimos demostrado en su sepelio que fué una verdadera manifestación de duelo.

Descanse en paz tan querido amigo y reciba su familia nuestro más sincero pésame.

—Se halla vacante la Secretaría del Ayuntamiento de Checa, con la dotación de 900 pesetas anuales.

—El juicio de exenciones de los mozos comprendidos en el alistamiento para el reemplazo actual se llevará á cabo ante la Comisión provincial los días del 8 al 17 de Abril próximo y la revisión de exenciones de los individuos pertenecientes á los tres anteriores desde el 18 al 29.

—Ha sido nombrado Secretario del Ayuntamiento de Valdesaz, D. Juan Torija.

—Ha tomado posesión del cargo de Cajero especial de la Junta de instrucción pública nuestro buen amigo D. José de la Fuente.

Reciba nuestra enhorabuena.

—La sociedad mercantil de Brihuega, *Sucesores de Ballestero Hermanos*, ha quedado sin efecto por fallecimiento de D.<sup>ña</sup> Josefa Pérez.

Por dicho motivo se ha hecho cargo de la industria de dicha casa D. Leopoldo Ballestero y Pérez, quien queda encargado de la terminación de todos los asuntos pendientes de la extinguida sociedad.

**Cultos.**—El viernes de Dolores se celebran funciones en las iglesias de San Ginés y San Gil, siendo ocupada la Cátedra sagrada por los oradores D. Emilio Vitini y D. Pablo Catalán, respectivamente.

El domingo de Ramos, á las once de la mañana, bendición de palmas en la iglesia de Santa María, con oración sagrada ó cargo del Sr. Vitini. A dicho acto asistirá, según costumbre, la Corporación municipal.

El sermón de agonía, que se efectuaba otros años en el templo de la Antigua, se verificará el domingo próximo en la parroquia de San Ginés, estando á cargo del Sr. Vitini.

En la de San Nicolás habrá también sermón de agonía por el Coadjutor de dicha parroquia.

—Como decíamos en nuestro número anterior, hasta el día 24 inclusive y hora de las cinco de la tarde, se admitirán en la Depositaria de Hacienda redenciones del servicio militar.

Dichas redenciones son, como decíamos, únicamente para los excedentes de cupo del reemplazo de 1895.

—Hemos tenido ocasión de ver el manifiesto dirigido á los electores del distrito de Brihuega-Cifuentes por nuestro particular amigo y paisano el exdirector de Penales D. Antonio Hernández López.

Según nuestras noticias, la candidatura del Sr. Hernández ha sido acogida con gran entusiasmo en casi todos los pueblos del distrito, donde, como es sabido, cuenta con muchos y verdaderos amigos.

—Los contribuyentes que deseen anticipar las cuotas del cuarto trimestre de territorial, industrial y minas, pueden solicitarlo hasta el día 31 del corriente de las Tesorerías de Hacienda, concediéndoseles la boni-

ficación correspondiente, ó sea el premio de cobranza que el Estado dá á los recaudadores.

Ayer, sábado, se estrenó en el teatro principal la comedia en tres actos de costumbres murcianas, *María del Carmen*, original de nuestro querido amigo D. José Feliú y Codina.

El público aplaudió con entusiasmo la nueva obra, en la que su autor ha puesto de relieve una vez más su preclaro entendimiento de autor dramático.

El final de los actos segundo y tercero son de primer orden y de un efecto teatral sorprendente.

La interpretación fué escogidísima, sobre todo por parte de la Sra. Ezquerria y el Sr. Rodríguez; los demás admirables, si bien una excepción hay que hacer: la Srta. Terfer. Seguramente no soñó Codina con *Fuencantica* más perfecta que la eucarnada por la Srta. Fernández-Terrer. Eso es arte, así se conquista el aplauso, así se adquiere la fama.

Unimos desde aquí nuestro modesto pero sincero aplauso, y celebraremos ver durante mucho tiempo *María del Carmen* por artistas tan notables como los que anoche la estrenaron en nuestro coliseo, á los cuales enviamos nuestra enhorabuena.

Esta noche se pondrá en escena el aplaudidísimo drama de Dicenta *Juan José*, y el juguete cómico *Vivir para ver* y por la tarde 2.<sup>a</sup> representación de *María del Carmen*.

## MODAS.

Modelos exclusivos para nuestras lectoras,  
de los Grandes Almacenes de EL SIGLO, Barcelona (1.)



¡Traje de baile para señorita.

Género de seda tornasol; el cuerpo escotado y ceñido, recogiendo la tela en el centro del delantero con una quilla de entredós bordado de lentejuelas y formando, de la misma tela, graciosas lazadas que caen encima de la manga, y, de delante atrás dos quillas iguales á las del centro por encima de los hombros. Las mangas cortas y en forma de globo, son de tül moteado con viso de seda, completando el cuerpo un cinturón de cinta con chú en uno de los lados.

La falda, acampanada, lleva detrás tres tablas y se adorna en el bajo con grandes lazadas del mismo género.

(1.) Aquellas de nuestras lectoras que deseen detalles de los modelos de la presente revista, pueden escribir á la Sección de confecciones de los *Grandes Almacenes de El Siglo*, Barcelona, y recibirán gratis inmediata contestación.



**Templo de la Antigua.**

Cuenta detallada de los gastos é ingresos habidos en la función celebrada el día 18 del actual á beneficio de Nuestra Sra. de la Antigua.

**Ingresos.**

	Pesetas.
Por 15 plateas á 5 pesetas una.....	75 »
Por 9 palcos á 4 id.....	36 »
Por 190 butacas á 1'25 id.....	237 50
Por 17 balconillos á 1 id.....	17 »
Por 80 anfiteatros á 0'75 id.....	60 »
Por 305 entradas generales á 0'50 id.....	152 50
Por 54 medias entradas á 0'30 id..	16 20
Por limosna de una devota.....	2 50
Por id. de un devoto..	2 50
Por id. de un alumno.....	1 »
Por id. de D. Candelas Mendez...	2 »
Por id. de D. Tiburcio Fernandez.....	2 50
<b>Total.....</b>	<b>604 70</b>

**Gastos.**

Alquiler del Teatro.....	30 »
Alumbrado.....	23 »
Conserje y limpieza.....	1 50
Derechos de propiedad intelectual.....	26 25
Orquesta.....	30 »
Imprenta.....	11 »
Guardarropa.....	7 50
Maquinaria.....	7 50
Porteros y acomodadores.....	5 50
Servicio de taquilla.....	1 »
Peluquero.....	2 50
Mozo del teatro, fijación de carteles y repar- to de programas.....	4 50
Numeración de localidades.....	1 25
Alquiler de piano y material de orquesta ...	42 »
Bujías para ensayos, timbres móviles para los carteles y otros gastos.....	19 »
<b>Total.....</b>	<b>216 50</b>

**Resúmen.**

Importan los ingresos.....	604 70
Idem los gastos.....	216 50
<b>Beneficio.....</b>	<b>388 20</b>

**DISCURRIMIENTOS****CHARADA.**

*Dos daré á nadie mi TODO,  
porque dice prima prima  
que estoy mejor como estoy,  
y así pasará la vida.*

UNA VIUDA TÉTRICA.

\*\*

**GEROGLIFICO.****MACO : 1. d Qba**

Entre todos los suscriptores que remitan las soluciones, se sorteará un tomo de poesías.

\*\*

Solución á los *Discurrimientos* del número anterior:

*Charada:* Ma-ri-a-na.

Han remitido la solución D. Juan García, «Un cor-risto,» «La Niña del Coro», «Colás el monaguillo», Una rubia,» de Guadalajara.

Ha correspondido el premio á «La Niña del Coro.»

**Pienso**

En la calle de Barrionuevo alta, núm. 23, se vende a'garroba, cebada, avena y trigo, al por menor, como igualmente toda clase de piensos á precios de fábrica.

IMPRESA Y ENCUADERNACIÓN PROVINCIAL

**MORRON**

**Vino fino de mesa.**

ÚNICO DEPÓSITO: 8—SAN MIGUEL—8.

ABIERTO TODO EL DÍA.

BODEGAS EN YUNQUERA

PRECIOS. . . { Cosecha de 1894, 30 céntimos botella.  
Cosecha de 1895, 3,50 ptas. los 16 litros (una arroba.)

Se reparten á domicilio los pedidos desde media arroba en 'adelante.