

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N° 5

ARTE

Después de la Exposición de Fermín Santos

Aunque Fermín Santos expuso con anterioridad en Guadalajara, nunca lo hizo individualmente, así que después de esta primera exposición en su tierra natal y cabe el organismo que le fue en su carrera, hemos podido contemplar la obra del gran pintor en sus distintas facetas.

Gran interés despertó la Exposición, y no han quedado defraudados los que esperaban con incertidumbre la misma, pues en ella han podido admirar las composiciones de ese gran pintor alcarreño que sin duda es Santos. Nuestros medios artísticos han podido gustar de su pintura, esa pintura dura y brava que le caracteriza; alcarreño que diríamos nosotros, pues como en nuestra tierra son bellas las arideces del paisaje, así en sus cuadros el arte es bueno, los colores sobrios, la pincelada brava. El atrevimiento al captar los motivos y la honda espiritualidad del artista se funden para servir al arte y presentarnos particularmente en los pasajes de tonos velados y grises lo más característico de su producción pictórica y lo más conseguido de su obra. Enardecido por su natural independencia y espoleado por su carácter batallador, crea y se rodea de los altos bastiones de su producción, que le defiende de un arte amanerado y débil, que, al parecer, se adorna de nuestros medios artísticos, salvo excepciones.

Ahora le vemos preocupado por lo local alcarreño. Buen camino e inédito a seguir. La provincia necesita de una generación joven, literaria y artística, que mediante sus creaciones la proyecten por todo el ámbito nacional. (Ha llegado la hora de ese nuevo alcarreño? No sé, pero es habiéndonos pensar en nuestros jóvenes pintores—Santos, Pradillo, Régulo—; en nuestros poetas—Arbeteta, Ochaita, García Perdicés, Alonso Cano—; en nuestros periodistas y literatos—Sanz y Díaz, Araúz de Robles, José de Juan, Fernández Molina, Monje Cívico, García Jiménez— todos amantes de su tierra, sin enfermizo localismo ni retraído regionalismo.)

Si, lo local alcarreño y al decir alcarreño nombramos toda la provincia, aunque no sea precisamente Alcarria) espera sus pinceles, y nosotros, enamorados de lo tradicional, estamos seguros que en ello tiene motivos para resaltar los valores de su pintura. Por su dominio del dibujo y la materia, secreto del arte de la pintura, sus ma-

nos expertas y apasionadas nos mostrarán indefectiblemente una Alcarria que sin perder sus esencias locales y tradicionales se proyectará en la vida artística nacional.

Paso la Exposición, y por ella desfiló el "todo Guadalajara": autoridades, jerarquías, distinguidas damas, bellas señoritas... Un nutridísimo público que admiró la obra de Fermín Santos, el pintor genial y alcarreño. Todos, en el sereno palpar de sus corazones y en la sana sonrisa de sus

labios, mostraron la alegría de ese momento y color artístico alcarreño, diáfano y radiante, como la paz tranquila y grave de nuestros campos.

Y cerramos estas líneas con nuestra felicitación para el gran pintor y para Antonio Aragónés, que con su esfuerzo, al frente de la Jefatura de Educación y Descanso, nos hace asistir a estos certámenes, claros exponentes del renacer artístico de nuestra amada tierra.

S. G. S.

Enseñanza

Concurso premio "Alvaro López Núñez" 1949

El delegado del Instituto Nacional de Previsión nos ruega publicásemos la siguiente convocatoria:

"La Comisión Nacional de Mutualidades y Cotos Escolares de Previsión, en sesión celebrada el día 3 de marzo de 1949, ha tomado el acuerdo de que el premio "Alvaro López Núñez", correspondiente al presente año, se adjudique al mejor libro de lectura escolar, destinado a la Escuela primaria, adecuado para interesar a la infancia en la obra de las Mutualidades y cotos escolares de Previsión.

El libro se titulará "Previsión" (Historia de una Mutualidad Escolar y de su Coto anejo.—Diario de un niño).

Sobre este tema, el autor desarrol-

lará su trabajo suponiendo que está escrito por los niños o niñas, refiriéndose a la Mutualidad y Coto que tienen establecidos.

El autor puede tratar, además de los fines generales de la Mutualidad Escolar, los especiales que sean reglamentarios, así como adoptar para su trabajo la clase de coto que más le agrade, agrícola, forestal, frutícola, industrial, etc., para niños o niñas, pero solo de una clase de Coto, pues por el título expresado, bien se comprende que los pequeños escolares no pueden tener implantado en su escuela más que uno. Púedese, sin embargo, hacer referencia, en el diario que el libro quiere ser, a otra clase de coto, suponiendo que funcionan anejos a Mutualidades de Escuelas vecinas de niños o niñas.

Al anunciarse este concurso se busca que el libro que pueda resultar premiado tenga un marcado carácter escolar y pueda ser utilizado como libro de lectura y como guía para los ejercicios de redacción, para educar la voluntad con la teoría de la Previsión, mientras se instruye en los conocimientos específicos del Coto escogido, resultantes del funcionamiento de los Cotos, orientando en uno y en otro sentido y siendo, en fin, un buen instrumento de trabajo para la labor de la Escuela primaria, hasta el punto que pueda ser adoptado por todas ellas, en atención a su notoria utilidad.

El contenido del libro escolar que se desea, su extensión, plazo de presentación y demás condiciones de este concurso se regulan por las bases que están expuestas en la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión, calle de Miguel Fluiteris, núm. 30."

NUVAS PUBLICACIONES "REUS"

J. Castán Tobeñas: "Derecho Civil español, común y foral" (séptima edición, modificada y considerablemente ampliada, tomo I: Introducción y parte general), 120 pesetas.—V. Mompín: "Manual del motor de automóvil" (contiene la última palabra en la materia; obra ilustrada con grabados), 45.—E. García Galán: "Registro Civil" (para Jueces comarcales), 30.—A. Box y Cospedal: "Higiene sexual" (obra ilustrada con grabados), 32.—Ling Kai-Fú: "La prestigiosidad al alcance de todos" (obra ilustrada con grabados), 50. Dichos libros y todos los que usted necesite, puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6. Madrid

La Escuela de Hogar de VILLALBA, número 5, abre cursos especiales para servicio doméstico de primera categoría, obteniendo la capacitación completa.

CINCO HOMBRES CUERPO A TIERRA

- Domingo Bautista Zapardiel.
- Adsum.
- Maximiano Lillo del Pozo.
- Adsum.
- Isidoro Morales Vélez.
- Adsum.
- Hilario Pinel García.
- Adsum.
- Justo Rey Villaverde.
- Adsum.

Con voz clara, apenas turbada por la emoción del instante, estos cinco diáconos, alineados frente al presbiterio de la catedral, fueron respondiendo a la llamada: Adsum, Presente. El Cardenal Primado, doctor Pla y Deniel, revestido de pontifical, les iba a administrar la sagrada Orden del Presbiterado. Uno a uno fueron subiendo las gradas. Eran dos mundos distintos los que separaban aquellos escalones de piedra: delante, la Iglesia, representada por su más alta jerarquía en España, que les esperaba; detrás, en los bancos de los fieles, quedaban sus padres y sus hermanos, el lazo más fuerte que les unía al mundo, que ellos habían comenzado a romper hacía doce años, cuando se desprendieron por vez primera del hogar para ingresar en el Seminario. Eran aquellos familiares la representación más viva y más emotiva de aquel mundo y aquella vida abandonada ya para siempre.

—¿Sabéis si son dignos?—preguntó el prelado.

—En cuanto a la humana fragilidad le es dado conocerlo, sé, y certifico, que son dignos—contestó el rector del Seminario.

La voz del pastor se dirige ahora al pueblo:

—Ya que, hermanos amadísimos, una misma es la razón de creerse seguro o en peligro el piloto que gobierna la nave y los que en ella navegan, justo es que pida el parecer a aquellos en quienes asiste un mismo interés.

Y cuando el silencio de los circunstantes indica conformidad, ha proseguido exhortando a los nuevos sacerdotes:

—Advertid lo que hacéis; imitad lo que tratáis, de tal suerte, que celebrando el misterio de la Muerte del Señor procuréis mortificar vuestros miembros, huyendo del vicio y de las concupiscencias, de suerte que ni nosotros, por haberos promovido, ni vosotros, por haber tomado tan elevado oficio, merezcamos ser condenados, sino antes bien, ser galardonados por el Señor.

Cuerpo a tierra

Los nuevos presbíteros se han tendido después en el suelo ante el altar. Son cinco hombres cuerpo a tierra en actitud orante, mientras los cantores de la letanía invocaban los poderes del cielo. Yo pensaba en lo que pasaría en el interior de aquellos hombres. La corona que ostentaba su cabeza era, efectivamente, un peso grande de gloria, pero también de responsabilidad tremenda. Se hizo luego un silencio impresionante. Levantáronse, y el prelado les puso las manos sobre la cabeza. Los sacerdotes que asistían se unieron también a esta ceremonia. El doctor Pla y Deniel les cruzó la estola sobre el pecho, y les dijo:

—Recibid el yugo del Señor, porque su yugo es suave y su carga ligera.

Luego, la casulla: —Recibid la vestidura sacerdotal, que significa la caridad.

Siguió orando el prelado sobre los nuevos presbíteros, "para que guarden sin mácula su carácter sacerdotal, para que obren por la salud de tu pueblo, y, por medio de tu santa bendición, la transubstanciación del pan y del vino en el cuerpo y sangre de tu Divino Hijo, para que crean lo que leen, enseñen lo que creen e imiten lo que enseñen..."

Mientras la capilla cantaba el "Veni Creator", el sucesor de los Apóstoles ungió las manos de los nuevos Apóstoles con el óleo de los catecúmenos "para que todo lo que ellas bendigan quede bendito, y todo lo que ellas consagren quede consagrado". El dedo pulgar, el índice y la palma de las dos manos han quedado particularmente ungidas: son las partes que están en contacto más directo con el cuerpo de Cristo. Un asistente del prelado les ata las manos con una cinta blanca, y, con ellas atadas, tocan el cáliz con vino y la patena con la Sagrada Forma, recibiendo "el poder de ofrecer a Dios el santo sacrificio y de celebrar la misa, tanto por los vivos como por los difuntos".

La primera misa

Celebran su primera misa con el Cardenal Primado. Unida su voz a la del prelado, han rezado las oraciones, han consagrado y comulgado, y luego han recibido el poder de perdonar los pecados, otorgado con las mismas palabras de Jesús a sus discípulos en la tarde de Pascua: "Recibid el Espíritu Santo; los pecados les serán perdonados a los que vosotros los perdonareis y les serán retenidos a los que vosotros los retuviereis."

La ceremonia sagrada ha terminado. En las amplias naves góticas del templo resuenan aún las palabras del magnífico responsorio: "Ya no os llamaré siervos, sino amigos míos... Amigos míos... El cardenal ha dado un abrazo a los nuevos presbíteros. La diócesis de Toledo cuenta, desde hoy, con cinco sacerdotes más. Cinco sacerdotes que ofrece a Su Santidad en la precisa ocasión en que Pío XII celebra sus bodas de oro sacerdotales. Algunos pueblos de los muchos que no tienen pastor recibirán pronto su influjo bienhechor. En el templo, los fieles desfilan ante ellos besándoles las manos. Son los ungidos del Señor.

L. MORENO NIETO

CINE

"Una noche en Casablanca", en el Liceo

El último de los estrenos que nos ha presentado la Empresa del Liceo ha sido "Una noche en Casablanca", que protagonizan los hermanos Marx.

Nuestro criterio es que esos grandes cómicos, aunque a veces abusen del número de circo, que son los hermanos Marx, tienen en esta película material adecuado para mostrar su humorismo y poner de relieve sus dotes de extraordinarios intérpretes musicales, que tanto el segundo como el tercero de los tres hermanos saben exponer maravillosamente con el piano y el arpa.

La película tiene situaciones cómicas y chistes de ingenio gusto, que convence plenamente a ese espectador amante sólo de pasar un buen rato en el cine. Todo ello bien presentado, con lujosos escenarios y alguna imaginación, aunque de Casablanca en sí no veamos mucho, lo mismo que de su encanto africano, que, al parecer, el director no lo ha considerado imprescindible.

De fotografía e interpretación, admirable; película americana, al fin. COPERNICO

Novena relación de suscriptores para la construcción de la plaza de toros de Guadalajara

- Dan Ignacio Magán Paz, industrial, 500 pesetas; don Vicente Márqueta Fernández, dependiente, 250; don Jesús Marín Aparicio, agente comercial, 500; don Antonio Rodríguez Castillo, hortelano, 1.000; don Daniel Martínez Sancho, empleado, 500; don Manuel Sánchez Juárez, labrador, 500; don Mariano Sánchez Juárez, labrador, 500; don Julio L. Corda Vías Sonrosal, agente comercial, 500; don Francisco Quijas Valero, mecánico, 250; don Pedro García Sánchez, maestro, 250; don Esteban Bodega Raposo, industrial, 1.000; don Eduardo Morrillo Valverde, militar, 500; don Julio Martínez Robledo, industrial, 5.000; don Genaro Domínguez Sancho, industrial, 500; don Domingo López Sancho, mecánico, 500; don Emilio Llorente Sánchez, electricista, 500; don Dionisio Muñoz González, industrial, 1.000; don Aurelio San Pedro Sanz, empleado, 250; don Julián Huetos San Esteban, industrial, 1.000; don Anastasio Huetos Luengas, industrial, 1.000; don Julián Huetos Luengas, industrial, 1.000; don Julián Blanco Arranz, mecánico, 250; don Claudio García López, industrial, 1.000; don Emilio Llorente Llorente, impresor, 250; hija de don Tomás Rodilla, industrial, 750; don Gabriel Torrijos Martínez, médico de Corral de Almaguer, 250; don Manuel Esteban Torrijos, empleado, 500; don Cesáreo Martínez Sanz Priego, industrial de Cifuentes, 5.000; don Tomás Fernández Pinobas, industrial, 500; don Tomás Ferrández Sánchez, dependiente, 100; doña Luisa Barcelona Romero, industrial, 250.

(Continuará)

CARTEIRA

Hoy, jueves

CINE IMPERIO

A las 7.30 y 10.45: SCHERAZADE

CINE MODERNO

Continúa de 6.30 a 1:

EL TIGRE DE KUMAON Y DOMADOR DE SIRENAS

SE VENDEN

Colmenas de corcho, con buenos enjambres. Para tratar: José Gámero, Cuerva (Toledo)

Mazapanes LABRADOR

Chocolate LABRADOR

Cacao azucarado LABRADOR

JUAN ESTEBAN

Magdalena, 2. Teléfono 1870. TOLEDO

PLAZA de TOROS de TOLEDO

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS DOMINGO 10 ABRIL DE 1949

Seis magníficos ejemplares de Atanasio Fernández para

ANTONIO BIENVENIDA, LUIS MIGUEL DOMINGUIN y MANOLO GONZALEZ

Para que el público pueda admirar el ganado, éste será desengañado en el ruedo, teniendo entrada gratuita los poseedores del billete de la corrida. Oportunamente se anunciará por cartelera hora y día

El Teatro y sus Personajes

LOS ESTRENOS DEL SABADO DE GLORIA

La fecha del Sábado de Gloria está ya encima: el sábado 16 de abril. La ocasión, que es particularmente solemne para el teatro, promete los consabidos estrenos.

El Lara renovará una vez más su cartel, presentando no una obra de Suárez de Deza como se había dicho, sino una comedia de Leandro Navarro titulada "La alegre juventud".

El Lope de Vega abrirá sus "inéditas" puertas para presentar a Conchita Piquer con su espectáculo "Tonadilla", de Quintero, Leon y Quiruga, el cual está siendo representado ante llenos grandes en el Poliorama de Barcelona.

En cuanto al Español, no parece cierto que su compañía titular vuelva a él en esa fecha para el estreno de la versión de "Hamlet" hecha por don José María Pemán. La gran tragedia de Shakespeare será ofrecida después del 16.

En el Fontalba se estrenará "La canción de la huerta" por la compañía

lirica de Borch, obra que viene de provincias.

En el Infanta Isabel se presentarán Cermen Carbonell y Antonio Vico con una comedia de Juan Ignacio Luca de Tena titulada "Dos mujeres a las nueve".

Mariano Madrid retira en pleno éxito del cartel de La Latina "El año pasado sin agua", para presentar "Los babilonios", obra de una novel, muy salada, según dicen, con música del maestro Rosillo.

Vienen, por fin, al Madrid "Los viciados", con Kaps y Joham al frente, para ofrecer a la capital su nueva y fastuosa revista.

El María Guerrero ofrecerá un estreno de López Rubio, con el gran estío de siempre.

Debutan en el Beatriz las huérfanas de Irene López Heredia, y Valeriano León estrenará "El vampiro de la calle de Claudio Coello", de Juan Ignacio Luca de Tena y Luis Escobar.

Gloria Romero se presentará en el Reina Victoria con un espectáculo folclórico, y a la Zarzuela viene la compañía lírica del maestro Moreno Torroba.

Por último, el Albéniz estrenará una revista de los Paso, con música del maestro Guerrero, a cargo de la compañía de los libretistas.

Tenemos a la vista, como se ve, un Sábado de Gloria movido y para todos los gustos.

Veremos a ver lo que da de sí, que es lo más importante.

Mario CÁNDOL

Don Joaquín Calvo Sotelo hizo en la Zarzuela el Pregón de Semana Santa

EL ACTO RESULTO BRILLANTISIMO

En el teatro de la Zarzuela, completamente lleno de público, se celebró el acto del pregón de la Semana Santa, a cargo del ilustre escritor don Joaquín Calvo Sotelo.

Después de evocar la Semana Santa de los negros días de la República se refirió al sentido popular que tuvo desde sus principios nuestra religión católica.

La Corona y la Cruz, siempre estrechamente ligadas, se derrumbaron al impulso de la horda. Y así llega el trágico y salvador 18 de Julio de 1936, comenzando con un Movimiento nacional que después se convierte en Cruzada de liberación, con una valoración religiosa a servicio de la Cruz.

En este punto de la disertación, el orador aludó a la fecha en que fue sacrificado el protomártir, don José Calvo Sotelo, y el público, puesto en pie, le tributa una ovación, a la que contesta con emocionadas frases de gratitud.

En cuanto a la catolicidad del pueblo español, afirma que nuestra Patria no sintió nunca los prejuicios raciales, y diferencia del mundo anglosajón, España se fundió siempre con los demás pueblos sin más condición que su fe arraigada.

Evoca a continuación las acendradas devociones marianas españolas de todas nuestras clases sociales, relatando curiosas anécdotas sobre el enraizamiento de esas devociones en nuestros estratos populares; y refiriéndose a la persecución religiosa en los pueblos le más allá del "telón de acero", y especialmente al llamado "proceso del ardenal Mindzensty", dice que si bien es preciso protestar energicamente de la inicu condena, habría que preguntar a tantos como en el extranjero se rasgan las vestiduras hoy donde estaban por los años de 1936 al 19, que no se enteraban de que en España se fusiló, sin formación de causa siquiera a 13 obispos y 13.000 sacerdotes y religiosos, ante la indiferencia del mundo entero.

Habla luego de la inquietud mundial del comunismo, y, aunque cree que está ya en su declinar como doctrina, también es cierto que alcanza a plenitud militar, y estima que a su vez hay que oponer otra, se llame como se llame, que enfrente a sus armas poderosas otras más fuertes; a las ideas disolventes, otras más verdaderas, y a la lucha de clases, el mor fraternal que Cristo predicó.

Terminó diciendo que es preciso invocar a todos para que cesen los abusos fratricidas y reine la paz bajo la efígie sagrada de Jesús de Nazaret.

UNA NUEVA FORMACION FOLKLORICA CON JULIO ROMERO Y PILARIN SANSEGUNDO

Se ha constituido en Madrid una nueva formación lírica, llamada "Los ases folklóricos", que encabezan dos jóvenes y ya prestigiosas figuras de la escena: Julio Romero, el magnífico cantor y cancionero de la radio, y Pilarin Sansegundo, una "estrella" de la canción y también cantadora, con diecisiete años maravillosos y prometedoros.

Completan la compañía como figuras Miguel de la Paz, consagrado recitador, que lleva además la dirección artística del espectáculo; la "Niña del Puente", una guitarrista de "manos de plata"; el "Gitano Macareno", bailarín flamenco de excepcionales facultades; Tina Imperio, una asimismo magnífica ballarina, y otros jóvenes artistas.

"Los ases folklóricos", que han montado un selecto espectáculo de calor español, con música de los maestros Alcántara y Antón y letras de Tenorio y el poeta Antonio Pérez, se presentarán en breve en un primer teatro de alguna capital de Andalucía, viniendo a Madrid luego de cumplir varios compromisos por el Sur. La formación estudia la posibilidad de un viaje a América—Méjico y Argentina—, de donde han recibido interesantes proposiciones.

Julio Romero

—Méjico y Argentina—, de donde han recibido interesantes proposiciones.

"ALFORJAS PARA LA POESIA", EN EL LARA

En la mañana de ayer tuvo lugar la décimotercera sesión de "Alforjas para la poesía española", que estaba dedicada a la insigne poetisa Juana de Ibarburú. Actuaron con gran éxito María Oñiveros, Rosario García Páramo, María Portuondo, Manuel Benítez, Rafael Sánchez Campobay, Juan Carlos Villacorta, José Javier Aleixandre, Antonio Pereira, Leopoldo de Luis y José Nevero. El pregón estaba a cargo de Rafael Duyos. Las actrices: Antonia Piedra y Allela Alla-

bella leyeron poesías de la gran poetisa Juana de Ibarburú.

LA FUNCION DE ANTONIO Y ROSARIO A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA, EL PROXIMO DIA 7 EN FONTALBA

Como ya se ha anunciado, el próximo día 7, por la noche, se celebrará en el teatro Fontalba la función extraordinaria que, a beneficio de la Asociación de la Prensa, han ofrecido los inimitables y geniales intérpretes de la danza española Rosario y Antonio. En ese espectáculo presentarán lo más escogido de sus actuaciones durante la campaña que en el coliseo de la Gran Vía han realizado últimamente.

Las localidades se expenden en la Asociación de la Prensa.

PALACIO DE LA MUSICA
Domingo 10 de abril de 1946
a las 11,30 de la mañana
RECITAL DE PIANO
por
JOSE ITURBI
Con un selecto y variado programa. Localidades desde el miércoles, 6, en las taquillas del Palacio de la Música

ECONOMIA Y FINANZAS

La renta nacional de España

Esta fuera de duda que para llegar a una normalización económica es de todo punto necesario elevar los índices productivos. Todos los demás factores que con independencia de éste existen pueden considerarse como de reajuste, ya que el indicado es señalado por todos como el principal.

A pesar de los esfuerzos realizados, los índices productivos españoles no han alcanzado todavía, en su conjunto, los niveles que poseían con anterioridad a nuestra guerra de Liberación. Este problema es, por otra parte, común a casi todos los pueblos después de la contienda mundial.

La renta nacional, reflejo de la producción y de la cual es fácil abstraer el incremento del nominal producido por el descenso del valor adquisitivo de la moneda, nos dice que la evolución, aunque con los tropiezos a veces originados por causa de fuerza mayor, es favorable y que nos vamos acercando a los niveles que se poseían con anterioridad al año 36. Naturalmente que en el estudio total de la renta no se indica la distribución de la misma, factor también interesantísimo y que en alguna ocasión hemos de tratar.

Señalemos ahora tan solo que, según los datos publicados por el Consejo de Economía Nacional, la renta total de España durante el año 1947 alcanzó la suma de 102.693 millones de pesetas nominales, o sea, de moneda en su valor actual. Rectificando dicha cifra eliminando los factores de devaluación para hacer posible la comparación estadística, la citada cifra supone la de 24.457 millones de pesetas de 1929, cantidad algo inferior a la del año 1946, en el que se alcanzó una renta nacional de 25.263 millones.

Este descenso, que debe considerarse como un bache en la recuperación que, según la estadística, se viene advirtiendo desde el año 39 (con otro salto apreciable en el año 1945), se debió a las deficientes cosechas, las cuales originaron que el índice de la producción agrícola descendiera de 78,6 en 1946 a 71,4 en 1947 (base 100 el año 1929).

En cambio, la producción industrial se mantuvo en constante aumento y de 121,9 en 1946 pasó a 122,7 en la anualidad siguiente. Se ve, por lo tanto, que el índice de la producción industrial se encuentra

Quedan proclamados los candidatos a Procuradores sindicales en Cortes

En la Delegación Nacional de Sindicatos se reunió ayer la Junta Nacional de Elecciones Sindicales bajo la presidencia del Secretario Nacional de Sindicatos, don Mario López Rodríguez, para proceder a la proclamación de los candidatos a Procuradores sindicales en Cortes. El secretario de la Junta, señor Sama, dió lectura a la relación de éstos, y el presidente hizo la proclamación oficial de dichos candidatos, cuya relación es la siguiente:

Don José Fernández Hernando, don José González Sama, don Isidro de Arcenequí Carmona, don José Montero Neria, don Lucio Arrieta Sanz, don Luis Filgueira y Alvarez de Toledo, don José Solís Ruiz, don Antonio Villaverde Cortezón, don José Fernández Cela, don Ismael Herráiz Crespo, don Eliseo Sastre del Blanco, don Francisco Norte Ramón, don Luis Moreno Vilches.

Don Emilio Lamo de Espinosa y Enriquez de Navarra, don Mariano Navarro Rubio, don Manuel Montero Valle, don Angel Sabador Roldán, don Juan Aparicio López, don Gonzalo Marcos Chacón, don Felipe Arche Hermosa, don Isaias Montforte Extremiana, don Francisco Aylagas Alonso, don Agustín Miranda Junco, don Bernardino Antón Ortiz, don Juan Antonio Gómez Trénor, don José Siqués Urbiola, don Severino Aznar Embid.

Don Angel Ortuño Muñoz, don Emilio Jiménez Millas, don Demetrio Mestre Fernández, don Eugenio Nuño Beato, don Miguel María Troncoso Sagredo, don Juan A. Zuzunegui Alonso, don Fidel La Petra Bascós, don Felipe González Baza, don Ceferino Valencia Novoa, don Francisco Rodríguez Trelles, don Francisco Labadie Otermin, don Gonzalo Méndez Prada, don Jaime Robles Trueba, don Rafael Garcerán Sánchez.

Don José Rodríguez Tarduchi, don Luis González Abela, don Jaime Rotger Nadal, don Justo Pastor Asensio Mochales, don Clemente

Cerdá Gómez, don Luis Fontes de Albornoz, don Javier Cerón Ayuela, don Emilio Iglesias Ameigeiras, don Eloy Guerra Ballespin, don Joaquín Bastero Archanco, don Lino Sáenz Casal, don Jerónimo Gallardo Gallego, don Francisco Ramos Montero, don Pastor Nieto García.

Don Santiago Tarragó Pérez, don Ramón Bueno Laguarda, don Rafael Matilla Entrena, don Camilo Menéndez Tolosa, don Carlos Pinilla Turriño, don Víctor Villanueva Vallita, don Jaime Palencia Guatani, don Enrique Gómez Rodríguez, don Ramón María Serret Miréte, don Modesto Escobar Rojas, don Manuel Peña García, don Angel Ruiz Villaplana, don Guillermo Canalda Paláu, don Julián Isla Nuñez.

Don Virgilio Esteban Rubio, don Antonio Martínez Alvarez, don José María Barceló Pala, don Gerardo Manuel de la Llana, don José Requeiro Lence, don Juan Arroyo Gómez, don Pascual Castillo Faus, don Rafael Lagarria Caldes, don Jesus González Basante, don Alfredo Mayol Miliner, don Valero Ibáñez Aguado, don Manuel Grandson de la Peña, don Luis Sarate Ayie, don José Zorrilla, don Enrique Cortés Arbiol.

Don Manuel Diaz Berrio, don Jesus Zaera León, don Eduardo Villegas Girón, don Alejo Climent Cijecano, don José Egea García, don Manuel Nofuentes García, don Alfonso de Gabriel y Ramirez de Cartagena, don Manuel Morales Romero Girón, don José Fernández Zúmel, don Antonio Blanc Musó, don Vicente Hervás Busca, don Benedito González Muñoz, don Joaquín Mondéjar Franco, don José Banc Rusó.

Don Luis Rosón Pérez, don José Manuel Bringas Vega, don José María López Bruja, don Enrique Amado y del Campo, don Jaime Madioco Pérez, don Ricardo Carapeto Burgos, don Carlos Quintana Sánchez Pastor, don Mariano García Gutiérrez, don Rodrigo T. Rodríguez Alvarez, don Ramón Sarria Calderón, don Ramón Gutiérrez Flores, don José Antonio García Durán, don Mariano Aniceto Galán, don Dionisio Martín Sanz.

Don Juan José Bilbao Arriaga, don Manuel del Valle Pando, don Juan Muñoz Campos, don Rafael Zahonero Rocher, don Carlos de Miguel Postigo, don Jaime Pereira García, don Julio de Diego Martín, don Angel Sáiz Iglesias, don Francisco Dadin Gallo, don Vicente Salgado Blanco, don Adolfo Garachana Muñoz, don Francisco Gabriel Bernaus, don Ignacio Chacón Enrique.

Don José Sanz Catalán, don Rosendo Buznego Covián, don José María Trujillo Espinosa, don Roberto Lucini Viñe, don Pablo Portero Peiró, don Adolfo González Herretero, don Miguel Pascual Jiménez, don Felipe Arteché Cobo, don Jesus Fernández Barrutia, don José Tous Caballé, don Severino Ramos Feltré, don Manuel Segarra Rives, don José Friberg Eguren.

Don Antonio Blanzaco Loren, don José María Fernández y Fernández, don Pedro Ojiveras Soler, don Domingo Guzmán Rubi, don Félix Bragado Alvarez, don Miguel de los Santos Montserrat, don Luis Segura Aravid, don Enrique Toldán de Gali, don Vicente Navarro Gay, don Miguel Durán Franch, don José Cabrera Altava, don Manuel Herretero Egeña, don Rafael Gómez Clemente.

Don José Marin Buendía, don Joaquín Climent Blasco, don Tomás Cabrera Pesudo, don Ramón Flor Ortells, don Norberto Ferrer Marege, don Julián Tadelis Hernández, don José García Sanfeliu, don Luis Fuster Escrivá, don Juan Castellano Rodríguez, don Ernesto Puerto García, don Manuel Sartia Padrón, don José Domingo del Castillo, don Rafael Señor Palanca y don Vicente Pérez Pérez.

Años	Millones de pts. de 1929	Pesetas por habitante
1929	25.213	1.092
1930	24.104	1.033
1931	24.028	1.020
1932	25.742	1.083
1933	23.196	967
1934	26.146	1.078
1935	25.289	1.033
1939	18.532	729
1940	20.977	819
1941	21.481	830
1942	22.515	862
1943	22.339	847
1944	23.499	883
1945	21.204	789
1946	25.263	931
1947	24.457	901

Como puede advertirse, la renta nacional se encuentra ya en su conjunto en niveles muy semejantes a los que poseía antes de la guerra civil, pero el crecimiento de la población hace que la renta por habitante quede aún bastante disminuida.

El director de los ferrocarriles franceses, en Madrid

Acompañado de su esposa y de diversas personalidades francesas, ha llegado a Madrid en el sudexpreso el director general de Ferrocarriles Franceses, Mr. Lemaire, que esta tarde dará una conferencia sobre la reconstrucción de los ferrocarriles de su país. Próximamente, los señores Lemaire seguirán viaje a Lisboa.