

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N° 5 16 DICIEMBRE DE 1947

Con un equipo de diez hombres, el Deportivo vence brillantemente al Comercial Puig, en Madrid

No suponíamos lo que iba a ocurrir en el transcurso de este encuentro, si bien no dudamos ni un solo momento de nuestra victoria. Pronosticamos un triunfo holgado por estimar que el Puig era algo "tierno" es estas lides, y, sin embargo, la realidad fué que el Deportivo tuvo necesidad de emplearse a fondo, con diez hombres en la brecha casi desde el principio. Cierta también que el equipo madrileño actuó con la misma cantidad de jugadores; pero a su favor actuaba el campo, la mayor parte del público y un juego violento que impulsó y que el árbitro no pudo o no supo cortar, con lo cual favorecía ostensiblemente al Puig. Es evidente que no tenemos mucha suerte con los árbitros, y cuando no es por una causa es por otra, que tengamos que sufrir consecuencias bien ajenas a nuestros deseos y a nuestra voluntad. Nadie podrá señalar con el dedo a nuestro equipo como práctico en juego sucio o peligroso. Por el contrario, nosotros podemos dar muchos nombres de clubs cuya característica no es el "fair play" precisamente. Si en este partido el árbitro, en vez de fijarse en "las motas" que pudiéramos tener, hubiera puesto su atención en "las vigas" que exhibían los jugadores contrarios, el resultado sería a estas horas mucho más favorable a nosotros y no habría sido expulsado injustamente nuestro medio ala Guirles. Por otra parte, el árbitro tendría en su haber una actuación meritoria que le prestigiaría a sí mismo y ante los ojos de los buenos aficionados. Pero, en fin, en el fútbol no ocurren las cosas que lógicamente debieran ocurrir, sino precisamente lo contrario de lo que debiera ser, con lo cual la "salsa" se hace cada vez más picante y nos arrastra con mayor fuerza "a ver lo que pasa" en cada

partido de este cada vez más apasionado deporte.

Efectuado este desahogo demos a conocer a nuestros lectores el detalle del partido con aquellos rasgos más salientes, para que puedan formarse una idea, siquiera aproximada, de la actuación de su favorito.

EL PARTIDO

Un principio velocísimo por cuenta del Puig. Se realiza un buen juego, vistoso por la rapidez con que el balón va de uno a otro campo. Nuestra línea media y el trío defensivo se baten con denuedo. Llevamos quince minutos de juego de cierta clase y la balanza no parece inclinarse a favor de ninguno de los bandos contendientes, cuando se produce el primer gol a nuestro favor, magnífico de factura e impecable de realización. Un buen servicio de Vega lo recoge Rojo, y a media altura larga un potentísimo disparo que llega a la red, sin que el portero madrileño se haya enterado. Presiona el Puig, intentando el empate, y en una jugada en la que interviene Guirles ocurre el incidente—que no fué tal— con un jugador contrario. Se redujo todo a unos amagos de amenaza por la suciedad de juego empleado por el madrileño, y el árbitro, sin encomendarse a nadie, expulsó a los dos contrincantes. Decisión precipitada, y que después del partido reconoció. Tardó arrepentimiento que nos hizo la pascua y puso un partido fácil al borde de un compromiso. Continúa el Puig presionando durante otro cuarto de hora, forzando un córner. Es tirada la falta y nos cuesta el gol del empate, al rematar imparablemente el interior derecha a las mallas. Cuesta ha hecho una magnífica estirada, que resulta estéril por la colocación que llevaba el chut. Se ha producido el consiguiente cambio en el equipo a raíz de la expulsión de Guirles, bajando a la línea media Vega, en donde se defiende bastante bien. La línea delantera, con cuatro hombres, trabaja cuanto puede, pero no puede evitarse que se note la falta de un elemento de la valía de Vega. Van amainando los del Puig merced a la labor de contención que realiza la línea media, en la que Teijeiro y Uli se multiplican, y los minutos finales de este primer tiempo son ya de dominio alterno. Termina con el empate a un tanto.

Nos vuelve a sorprender el Puig de salida con el mismo juego veloz que en la primera parte; pero dura poco: escasamente diez minutos. Nuestros muchachos se han dejado los nervios en la caseta y actúan con serenidad y eficacia, lo mismo en el centro del campo que más abajo, en el trío defensivo. Se está dando la batalla que ha propuesto el Puig y la vamos inclinando poco a poco a nuestro favor. Nos pertenece la iniciativa y se producen jugadas brillantes. Los escasos se guidores que están en el campo aplauden y ovacionan a los jugadores, animándoles constantemente. Se domina ampliamente y el desempate se masca. Es en una jugada muy bien llevada por la delantera, que finaliza con un fuerte tiro de Collar, que rebota en el larguero, y Arsenio, que está cerca, entra como una bala y remata al fondo de la red. Aunque son pocas las gargantas que pueden emitir sonidos a nuestro favor, el entusiasmo hace que parezca todo el campo nuestro por el ruido que meten. Es el segun-

do gol, el de la victoria. El juego sigue practicándose con gran rapidez y endureciéndose por momentos—¡qué mal perder tienen todos los equipos madrileños!—, y el árbitro se hace el "sueco" ante las irregularidades que constantemente se cometen por parte del Puig. En nuestro equipo ha habido, mientras tanto, otra variación, pasando Arsenio a ocupar el puesto de exterior derecha, donde vuelve a lucir su maravillosa rapidez con avances espectaculares. Finaliza el partido, y los espectadores amigos abrazan a nuestros jugadores.

Se han batido bien nuestros muchachos y no cabe destacar a nadie. Han cumplido su obligación; y si hubo algunos fallos son perdonables, por cuanto las circunstancias, en forma de expulsiones, impidieron el mayor rendimiento de alguno de ellos, que de otra manera hubiera podido realizar sin duda. Hablemos, si acaso, de la lucida actuación de Arsenio, que olvidó por completo sus prevenciones y puso de manifiesto la gran clase que posee. ¡Si sufriera una amnesia completa en lo sucesivo!

Con este resultado, y los habidos en el resto de los partidos de primera categoría regional, hemos vuelto a ocupar la cabeza de la clasificación general al rebasar nuestro "goal average" el porcentaje del Electrodo, que empató a tres tantos con el colista Amparo.

El próximo partido, penúltimo de la primera vuelta, será, como todos los aficionados conocen, contra el Alcalá, en su campo. Rodea a este partido un ambiente de gran expectación por la rivalidad tradicional, en este terreno, de las dos ciudades. Un partido muy difícil por este motivo, ya que los nervios juegan papel preponderante en la actuación de los muchachos. Para seguir en el primer puesto necesitamos ganarle, y ello nos permitirá ver el gran partido final contra el famoso Girrod—el reloj del fútbol—con una tranquilidad relativa, pensando, claro, en el triunfo. Terminaríamos así la primera vuelta en primera posición, poniendo digno y brillante remate al glorioso nombre que ostenta el Club: Guadalajara.

ELECE

CINE

La nueva versión de "Beau Geste", en el Liceo

Aquella gran película que marcó acontecimiento en el cine mudo, "Beau Geste" producida ahora nuevamente con la moderna técnica, fué estrenada en el Liceo el pasado sábado.

A nosotros, sinceramente, nos pareció una gran película, no sabemos si mejor o peor que la primera versión, puesto que ignoramos cómo fue aquella—que no tenemos suficiente edad para haberla conocido—, pero alguien, a quien consideramos inteligente, nos ha informado que existe alguna distancia, en la cual tiene puesto inferior esta producción más reciente. Los que se acuerdan de aquella primera podrán juzgar.

Pues a nuestro criterio apuntado, refiriéndonos a la película en globo, creemos que el director no ha explotado todo el

DE LA PROVINCIA

Veladas teatrales en Cabanillas

CABANILLAS DEL CAMPO. Se han celebrado veladas teatrales organizadas y dirigidas por la maestra de este pueblo doña Pepita Román Montero.

Entre poesías y diálogos sostenidos, figuran el precioso juguete cómico titulado "La medio tosta". Felicitamos a todos los actantes, especialmente a la joven de Acción Católica señorita María Jesús Henche, que a pesar de esa noche no acompañarle la garganta, supo obtener grandes aplausos del público.

Fué representada también la comedia titulada "Tres millones", en la que las niñas de la escuela fueron aplaudidísimas, y arrojados al escenario puñados de caramelos, en particular la muchachita Pili Rhodes.

Intervino igualmente en esta comedia la señorita María Jesús Henche, y también la simpatísimas señoritas Isabel Moreno, perteneciente, lo mismo, a Acción Católica de esta Iglesia. Ambas fué aplaudidas por el público por el acertado papel que realizaron.

El público sintió no saíese a escena la encantadora señorita Nieves Alcázar, que tiene despartado el interés en todo el pueblo por sus cualidades demostradas en veladas anteriores.—**CORRESPONSAL.**

Vida local

Doscientas mil pesetas de pérdidas en el incendio del sábado

En la Comandancia de la Guardia Civil nos han informado sobre el incendio ocurrido en el número 52 de la calle de la Mina.

La casa ha resultado ser propiedad de doña Luciana García, viuda de Peña, en cuya finca había depositados unos seis mil kilogramos de residuos de cáñamo, propiedad de don Enrique González Domínguez, con domicilio en la calle del Rincón, número 1, y cuatro vagones de alfalfa, propiedad de don Santiago Dombriz, con residencia en la calle de la Mina, núm. 7.

En el lugar del siniestro se presentó primero la Guardia Civil, la cual comenzó a actuar inmediatamente para la extinción del incendio, avisando, además, al servicio del Taller y Centro Electrotécnico de Ingenieros y Parque de Bomberos municipal.

A pesar de la actividad desplegada por la Guardia Civil, los soldados de Ingenieros y los Bomberos, quedaron destruidas todas las existencias de cáñamo, valoradas en 32.000 pesetas, y las de alfalfa, valoradas en 52.000, que, con los desperfectos causados en la finca, totalizan los daños en 200.000 pesetas.

Por las gestiones realizadas, la Guardia Civil ha detectado a Julián González González y José González Solano, como presuntos autores del siniestro, los cuales han sido puestos a disposición del Juzgado correspondiente.

La finca estaba asegurada en la Compañía Urbana, y el cáñamo y la alfalfa, en la Sub-América, aunque estos productos tenían sólo un seguro de 25.000 pesetas.

Bautizo

Ayer, a las cinco de la tar-

de, en la Iglesia parroquial de Santa María, se celebró el bautizo del segundo de los hijos de nuestros queridos amigos los señores de Garrigós. (don Agustín y doña Juanita).

Administró el santo sacramento el doctor Fernández Ruiz, tío carnal del novito, y fueron padrinos don Cayetano Acero Mateos y doña María Berta Ruiz Barrera, tío y abuela materna, respectivamente. (El nuevo cristiano).

En las regeneradoras aguas, el pequeño Garrigós Fernández recibió el nombre de Francisco Javier. Los señores de Garrigós obsequiaron espléndidamente a sus invitados.

Hacemos presente nuestra más cordial enhorabuena a nuestros queridos amigos y sus familiares.

Guión litúrgico

Miércoles, día 17.—Ornamentos morados. Feria IV después del domingo tercero de Adviento. S. Midobc. Misa del domingo precedente sin Gloria ni Credo. Segunda oración "Deus qui de beatae". Tróca "Ecclesiae" o por el Papa. Gradual sin Aleluya, sin Credo. Prefacio común. "Benedicamus Domino" al fin. Pueden celebrarse misas de difuntos y votivas.

Farmacia de guardia

Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Abiór Jiménez Encinar, calle de Miguel Platers, núm. 11.

Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana, miércoles, sección continua desde las 6.30. "Acsia de amor" (Irène Dunne y Robert Montgomery).

Disposiciones oficiales

Premios a la natalidad para 1948

El Instituto Nacional de Previsión nos ruega publiquemos:

"Creados por Decreto de 22 de febrero de 1941 los Premios a la Natalidad, la Caja Nacional de Subsidios Familiares, en virtud de las facultades que le confiere la Orden Circular de 4 de abril del mismo año, anuncia la convocatoria del Concurso para la concesión de los Premios a la Natalidad, correspondiente a 1948, que se otorgarán por el Ministerio de Trabajo, con arreglo a las siguientes bases:

- 1.º—Los Premios establecidos son:
 - a) Uno Nacional, de 5.000 pesetas para el matrimonio español que mayor número de hijos haya tenido al 1.º de enero próximo.
 - b) Uno Nacional de 5.000 pesetas para el matrimonio español que conserve mayor número de hijos vivos el 1.º de enero de 1948.
 - c) Cincuenta premios de 1.000 pesetas que se otorgarán, uno en cada provincia, al matrimonio español, con domicilio en ella, que haya tenido mayor número de hijos al 1.º de enero próximo.
 - d) Cincuenta premios de 1.000 pesetas cada uno, que se concederán, también, por provincia, al matrimonio español que tenga en 1.º de enero de 1948 el mayor número de hijos vivos.
- 2.º—Podrán solicitar estos premios todos los matrimonios españoles.
- 3.º—Será requisito indispensable para obtener los Premios, por el concepto de mayor número de hijos vivos, el haber tenido uno en el presente año.
- 4.º—Las solicitudes se extenderán en modelo al efecto confeccionado por la Caja Nacional (R. P. 1), que se facilitará gratuitamente en las Delegaciones provinciales del I. N. P. y en las de la Organización Sindical.
- 5.º—Las instancias se presentarán y remitirán a la Delegación provincial del I. N. P. a cuyo territorio corresponda el lugar de residencia habitual del solicitante, hasta el 31 de enero próximo, a las 13 horas.
- La concesión de los Premios se verificará por la Dirección General de Previsión y se publicará durante el mes de febrero próximo.
- La entrega de los Premios tendrá lugar el día 19 de marzo de 1948.

COPERNICO

MAURA Y EL intervencionismo del Estado

Por Carlos ARAUZ DE ROBLES

El pensamiento de Maura se constituya, según se desprende de artículo anterior, en el debelador del intervencionismo del Estado como sistema. Pero no mengua en él esta actitud la capacidad de visión de los defectos que reclaman soluciones de contenido integral.

En particulares aspectos de la vida pública, señalaba Maura los males que derivan de la ausencia de una sociedad de sólida estructura y articulación. Así combatiendo el sufragio individual inorgánico "excelente para las luchas de partido...", pero cruel y despiadado como todo lo que es marcial, diagnóstica como "abemperante, que aquellas realidades que son permanentes, legítimas, auténticas, que arrancan del corazón de la sociedad, tendrán una voz perenne en la dirección" (22 febrero 1908) y deteniendo su análisis en la Administración Pública exclama en 29 de noviembre de 1901: «La Administración actuando sobre el pueblo que carece de núcleos sociales es siempre incompatible con la libertad y con la eficacia del voto individual suelto, lo mismo si es buena que si es detestable».

Pero Maura, lo repetimos, el gobernante más excéptico en la consideración de los pueblos invertebrados, es incapaz de detenerse a examinar la posibilidad de una previa labor creadora de vertebración e infraestructura. Procede de una región larga e indeclinadamente sometida a la influencia individualista del derecho romano; adviene a la región peninsular de más exaltado individualismo temperamental; vive en un siglo en que una de sus más hipersensibles mentalidades, Amiel, vaticinando ya en el 1870 el peligro ruso, sólo le opone la esperanza del feroz individualismo a la americana, y aunque la voz didáctica de su preciosa inteligencia le induce a insistir constantemente sobre la necesidad de desenvolver orgánicamente los energías sociales, no se decide a desechar mediante un examen filosófico desapasionado los principios vigentes, y yace inmóvil, atado de pies y manos, encerrado en la jaula de los constitucionalismos intangibles.

Por eso sus principios constructivos no guardan relación con el alcance de sus juicios críticos y su añoranza sensible de ciudadano ejemplar.

Se limita a evocar ciertos caracteres de la reforma que España necesita, y a sugerir, con finísima precisión de artista de la legalidad, los toques de modelación de las instituciones capitales. En la concepción que de éstas profesa ofrece relieves especiales las atinadas que dedica a los partidos políticos, al Rey, a las Cortes, al Gobierno y a la Hacienda Pública.

Vamos a seguir el declive general de su pensamiento en cada una de estas cuestiones, convencidos como estamos de que la aguda y penetrante experiencia del político, siempre orientada hacia fines de superación.

La Pregunta de Hoy



¿Ha pensado en ser autor...?

Unos minutos de charla con el joven actor Ismael Merlo durante un entreacto.

—¿Dónde debutó?...

—En Valencia, mi tierra natal, de meritorio con Enrique Rambal.

—¿Qué personaje le hubiese gustado encarnar?

—El protagonista de la versión española de "Arsénico por compasión".

—¿No ha pensado en ser autor?

—Jamás.

—¿Qué género prefiere?

—El cómico. Por cierto que le contaré lo que me ocurrió representando en el teatro de la Comedia "El conflicto de Mercedes".

Hacia el Andrés, y en el segundo acto reían sin cesar. Yo estaba satisfechísimo, pensando: "¡Cómo me he ganado al público!". Figúrese cuál fue mi asombro al comprobar que las risas eran provocadas por mis calzoncillos, ya que al vestirme sólo me cambié uno, y tenía uno negro y el otro a grandes rayas blancas y rojas. El éxito fue, por tanto, del fabricante de Barcelona.

GARCÍAGIL

¿CONVIENE ACABAR con el espectáculo de "la cola de Navidad"?

Antes no había en España más que una "cola", la que se formaba para presenciar el sorteo de Navidad. Era una nota típica, que daban algunas personas, la mayoría de ellas, con la intención y el deseo de vender su "puesto". Hoy hay tantas "colas" que aque-

lla otra ha venido a ser una más. Pero, en fin, no queremos ahora analizar la posible justificación o injustificación de ese espectáculo popular, local y navideño.

Nos interesa en este momento formular la siguiente observación: es inadmisibles que los "colistas" utilicen niños de corta edad para comover a los transeúntes y realizar un negocio, mayor o menor, a base de la compasión del prójimo. Hace frío, y ese pobre niño a quien sus padres exhiben desde hace días en la puerta de la Dirección General de Loterías, suscita, antes que la piedad, la indignación. ¿Por qué se permite este bochorno espectáculo? No es, desgraciadamente el único, porque muchas de esas mujeres que se dedican a la mendicidad, llevan envueltos en harapos, niños que no son suyos, sino que han alquilado a las verdaderas madres, que de esto último tienen muy poco.

Creemos nosotros que aunque la "cola" del sorteo vaya a seguir siendo respetada, deben tomarse medidas inmediatas y efectivas para que desaparezcan de allí los niños objeto de explotación comercial. El primer "colista" de este año, Dámaso Ruipérez, ha aparecido ya en las páginas de nuestros colegas "Ya", "Pueblo" y "Madrid", y en algunos de esos reportajes se ha demostrado que el "colista" tiene ideas un tanto especiales sobre el trabajo. El hijo de este matrimonio está padeciendo todos los rigores de la temperatura invernal. ¿Se puede tolerar este negocio? En nuestra opinión, no se puede, y está también el parecer de cuantas personas pasan por allí, y ven a la pobre criatura con cara de hambre y frío, mientras sus progenitores embolsan las pesetas que el niño les proporciona indirectamente.

Esta noche hay dos estrenos

HABLAN LOS PROTAGONISTAS

No «andamos» muy bien de matemáticas, y por ello no hemos llegado a sumar qué número de los estrenos de Adolfo Torrado hace la comedia que esta noche nos dará a conocer el genial actor Rafael Rivelles, en la brillante campaña que lleva a cabo en el teatro de la Comedia.



R. Rivelles

La obra se titula «El señor mayordomo», y refiriéndose a ella, Rivelles nos ha dicho: —¿S a t i s fecho de la comedia?

—Si no estuviera satisfecho, no la estrenaría. Yo no estreno jamás una comedia a disgusto.

—¿Qué opinión tiene de «El señor mayordomo»?

—Magnífica opinión. Se van a reír mucho. Torrado no ha pretendido otra cosa. Yo lamentaría que para juzgar la comedia de Torrado se aludiera a Sófocles, porque no sería lógica la alusión.

—¿Qué espera de los espectadores?

—Que reaccionarán muy favorablemente con la comedia.

El público agradece siempre que se le distraiga y se le haga reír, y este agradecimiento lo hará patente, pues durante la representación de «El señor mayordomo» ocasiones ha de tener para ello.

«La señora... sueña» es una comedia que escribió Ladislao Fodor y que ha sido traducida por nuestro querido compañero José Montero Alonso, el acaparador de todos o casi todos los premios periodísticos que se han concedido en España.



E. Aliaga

Como el desarrollo de la citada comedia y el ambiente en que sucede, sobre todo, el del segundo acto, dejan paso a música, la partitura la ha escrito el maestro Augusto Algeró, y, por tanto, «La señora... sueña» es una auténtica comedia musical.

Con esta obra, mejor dicho, con el estreno de esta obra, se presenta hoy en el teatro Madrid la compañía de Emilia Aliaga y Paco Muñoz, y a la gran artista la hemos preguntado:

—¿Está usted contenta de volver a Madrid?

—Muchísimo. En tres años no he podido venir a la capital de España, cuando mis deseos eran reaparecer cuanto antes, y, como ustedes verán, ya lo he conseguido, y ahora lo que ansío con toda mi alma es no mancharme más.

—Sinceramente, ¿le agrada la obra?

—Me encanta. Es la obra que más a gusto hago y, además, tengo un verdadero interés en que el público madrileño me conozca en esta nueva modalidad.

—¿Cree usted que «La señora... sueña» gustará?

—Como ya la hemos representado en casi toda España con gran éxito, espero y creo que aquí ocurrirá lo mismo, y ello me agrada inmensamente, ya que el esparadazo definitivo se consigue en Madrid.

Retablillo

ABORDAJE

Iban diez piratas a bordo del junco...

Los rostros curtidos, los perfiles duros, las galabias cortas, los gestos adustos.

El mar de la China, brumoso y confuso, tenía a aquella hora, en el obscuro del alba temprana, un aroma turbio.

De repente, un puerto: el de Sawtow. Y uno de los diez piratas que da un grito agudo al ver que se acerca despacio, hacia el junco, el "Van Heutz", barco con gente de lujo...

Se oye: "¡A! abordaje!" y en el mismo punto, saltan los piratas con trágico impulso hasta la cubierta del barquito mudo...

Voces, amenazas, robo sin escrúpulos, y aprehensión nerviosa de seis pistonudos comerciantes chinos, que oran a Confucio destrozada el alma y hechos unos churros...

Después, nada... calma sobre el mar profundo. Los piratas huyen, llevándose, cucos, con lo que robaron los "churros" al junco.

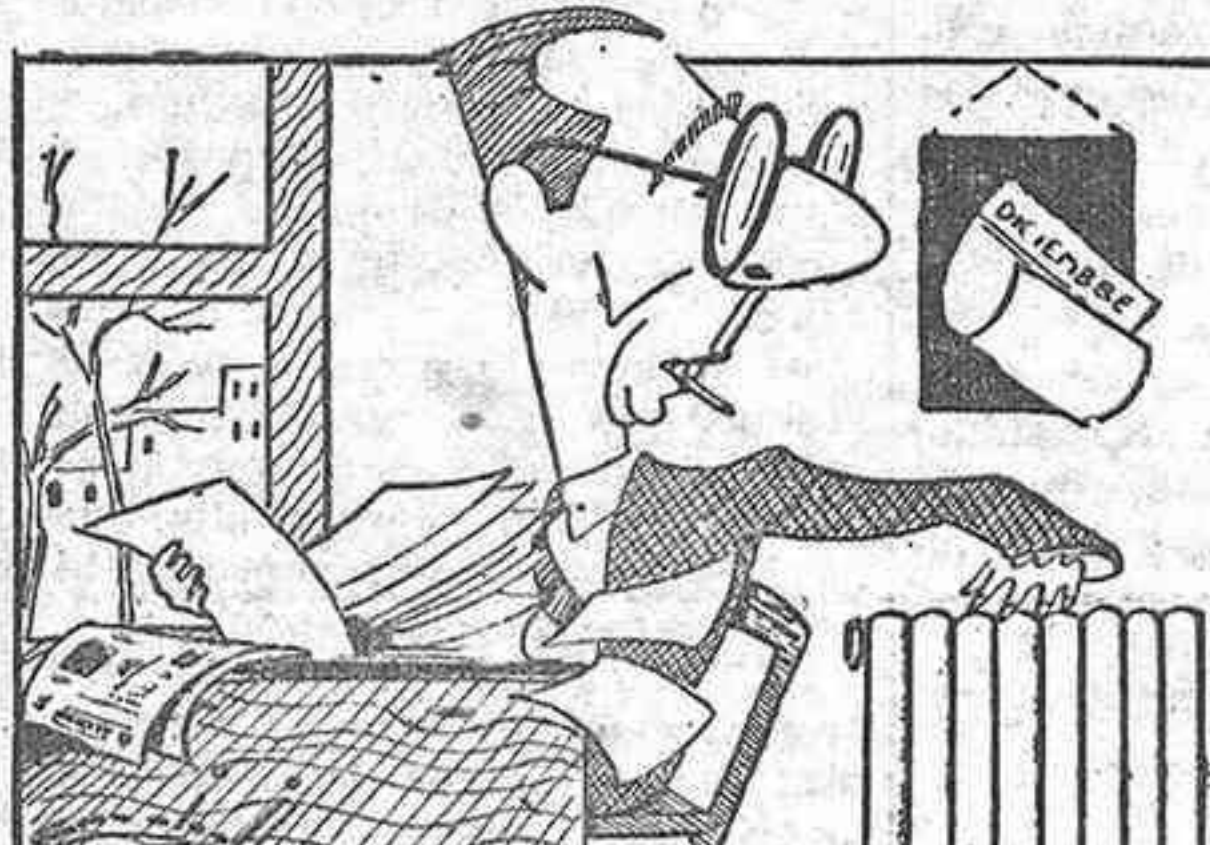
RICARDO TOLEDO

EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, es editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR

Director, José de las Casas Pérez

RETAZOS POR CIVES



"¡Precios justos!", grita el anuncio de un periódico.

Precios justos que se anuncian como un mirlo blanco.

"Están reunidos los sastres de toda España para tratar de sus problemas más agudos."

Después debemos reunirnos los clientes de los sastres para tratar de nuestros problemas.

Más agudos todavía.

Jardiel Poncela se revuelve contra los estrenistas discordantes en su último estreno.

Pero esta vez, con la ley en la mano.

A la próxima vez, vamos a Jardiel esgrimiendo contra los aludidos estrenistas un código en toda regla.

Esto es; un "garrote corderero", de los que usa sus "experiencias" el Pastor Poeta.

"Marañón, González Dorte, Gay Prieto y Vital Aza, en el cuadro médico de la Asociación de la Prensa."

¡Los cuatro grandes!

Otros nuevos beneficios para los periodistas madrileños serán en adelante el Sanatorio Ruber y el servicio de toma de muestras para análisis a domicilio.

Va a dar gusto ponerse enfermo.

"En la Universidad de California se estudia el modo de desarrollar auroras boreales artificiales."

¡Eso les faltaba a algunos gobernadores!...

"La próxima guerra se hará sobre los hielos polares."

No; empezará quizá sobre los hielos polares, y luego se hará sobre todo el planeta.

"Sólo el "milagro Molotov" puede salvar la Conferencia de Londres."

¡Pues los milagros que haga Molotov!...

"Belgrado denuncia abruptamente el Tratado de Bled."

Un título abrupto.

"Sinceridad frente a la especulación."

Falta hace.

"La gran especulación no es asunto de pobres."

No, señor; es asunto contra los pobres.

"La gran especulación la hacen los económicos fuertes."

Los que ya tienen de sobra para vivir.

Y no les da ni pizca de vergüenza.

"A sus cubiles, más pronto o más tarde, habrá que ir."

Cuanto más se tarde en ir, más difícil será llegar.

En fin, ¿qué vamos a decir nosotros, después de lo que dijo el sábado el Generalísimo?

"Si el pueblo conociese bien los peligros de la carestía, se alzaría en ingente cruzada contra los especuladores."

No hay modo de verles las etiquetas de precios a los artículos que se exhiben estos días en los escaparates.

¡Que se vean, señor! ¡Que se vean!

Precios vergonzantes para exhibirse al exterior. Pero todo lo contrario para imponerse en el interior.