

# Vida local

Se encuentra en cama nuestro querido amigo don Alfredo Quijpo de Llano y Buitrón, delegado del Instituto Nacional de Previsión, a quien deseamos pronta mejoría.

En breve reanudará su vida normal el párroco de Santa María de la Fuente la Mayor, don Agustín Fernández de la Guerra, ya mejorado de la enfermedad que le ha tenido alejado de la vida activa.

Para Alicante y después para Alcolea del Pinar saldrá mañana de Guadalajara nuestro querido amigo y compañero, colaborador de la página alcarreña de EL ALCAZAR, don Manuel Herrero Baena, cajero del Instituto Nacional de Previsión. Le deseamos un descanso muy feliz.

Ha dado a luz un hermoso niño, primero del matrimonio, doña María Cifuentes de Muñoz, esposa de nuestro distinguido amigo y conocido industrial de Guadalajara don Dionisio Muñoz González. El recién nacido recibirá en las aguas bautismales el nombre de Carlos. Tanto la madre como el primogénito se encuentran en perfecto estado de salud. Hacemos presente nuestra enhorabuena.

### Guion litúrgico

Sábado día 2. — Ornamentos blancos. San Alfonso María de Liguori, obispo, confesor y doctor. Doble. Misa propia. Segunda oración, San Esteban ("gregem", común de papas). Credo. Prefacio de Apóstoles.

### Farmacia de guardia

Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Abdón Jiménez Encinar, calle de Miguel Fluters, número 11.

### Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana, sábado, sección continua desde las 6,45: "El tesoro de Tarzán" (Johnny Weismuller y Mauren O'Sullivan).

## Disposiciones oficiales

# APROVECHAMIENTOS Y CIRCULACION DE PRODUCTOS FORESTALES

El "Boletín Oficial de la Provincia" ha publicado la siguiente circular del Distrito Forestal de Guadalajara:

"Vistos los reiterados abusos por parte de los propietarios de fincas particulares al efectuar cortas, prescindiendo del interés general y sólo atendiendo a sus deseos de lucro inmediato, aun en perjuicio de su propio patrimonio, esta Jefatura ha dado órdenes de máxima vigilancia al personal de guardería para que se denuncie, para su debida sanción, todas aquellas cortas realizadas sin autorización previa y aquellas en que el propietario realice volúmenes superiores a los autorizados.

A fin de poder reconocer debidamente el personal técnico y de guardería las fincas afectadas, sólo se admitirán en este Distrito Forestal aquellas peticiones de aprovechamientos que tengan entrada en el Negociado correspondiente antes del 31 de diciembre.

Se recuerda asimismo a los propietarios y compradores de productos forestales procedentes de montes públicos o particulares la obligación de solicitar las correspondientes autorizaciones.

## CONCURSO AFICIONADOS "VERBENA"

Publicamos hoy el segundo cupón correspondiente al concurso de aficionados "Verbena", organizado por don Protasio Luengo y don Fausto Conejo, con la colaboración de EL ALCAZAR. Este cupón, como ya dijimos ayer, es único valedero para la inscripción de los concursantes que deseen tomar parte en este concurso, que ha despertado tanto interés en Guadalajara. Ya saben los que hayan de utilizar el referido adjunto cupón que éste no será valedero si no va recordado con los anuncios que le acompañan.



## ARTE POPULAR ESPAÑOL

# Apuntes sobre folklóre del antiguo señorío de Molina

Por José SANZ Y DIAZ

Comenzamos hoy a publicar un trabajo interesantísimo, como todos los suyos, de don José Sanz y Díaz. El señor Sanz y Díaz, periodista varias veces condecorado por su labor llevada a efecto a través de periódicos y revistas, es un alcarreño amante de su patria chica, al que nuestra provincia debe una inquietud especial que ha puesto de relieve en infinidad de ocasiones, demostrando una valía extraordinaria y una documentación no superada en los temas provinciales. Esperamos que este nuevo trabajo de José Sanz y Díaz sea del mejor agrado de nuestros lectores, a quienes les prometemos insertar sus cuartillas con la periodicidad que el espacio nos permita.

"La literatura popular es la voz de la tradición oral, la reintegradora conciencia de la raza." (Menéndez y Pelayo.)

El panorama folklórico de una comarca cualquiera de España se nos ofrece como algo nada fácil, por lo vasto y complejo, difícil de abarcar en una separata de revista. La cosa se agrava cuando se trata de un territorio aislado y milenar, como lo es el del antiguo señorío de Molina, en la actual provincia de Guadalajara.

De todas maneras, hemos aprovechado las vacaciones estivales de varios años para recoger sobre el mismo suelo nativo, especialmente por las altas serranías de las fuentes del Tajo, en el rincón geográfico que forma la provincia de Guadalajara—partido judicial de Molina de Aragón—con las de Teruel, Cuenca y Zaragoza, para recoger la graciosa expresión de nuestro arte popular oral, molinés, en voces, cantares, leyendas, cuentos, refranes, adivinanzas, juegos, bailes, creencias, romances y costumbres del más rancio sabor español. A reflejar algunos aspectos de tan rica cantera popular tiende el presente estudio, escrito sin otra pretensión que la de allegar materiales para los especializados en estas materias.

Nuestra misión, por tanto, empieza y acaba aquí, sin detenernos a efectuar comparaciones críticas entre el folklóre molinés y de otras regiones españolas, donde quizá se puedan hallar los mismos asuntos con diversas variantes.

En nuestro libro titulado "El secreto del lago"—agotado en sus dos ediciones—se narran las leyendas molinenses siguientes, inspiradas y recogidas todas ellas en el pueblo serrano de Peralejos de las Truchas, colindante ya con las abruptas sierras de Cuenca y al borde mismo del río Tajo: "El se-

creto de la laguna de Taravilla" "La cueva de Ruy-Gómez" (trata de la aparición de la Virgen de Ribagorda), "La luz en la selva", "El puente romano del Martinete", "La herrería encantada", "El ciclopeo torreón de Saceda", etc. Escribas tenemos varias más, como "El Charranchanchán", "El doble fantasma del pinar", "El cautivo y la Virgen de la Hoz", "Los misterios de la sima del Chaparral", "El duende de la caldera" y "Los espíritus del barranco de los Encarcelados".

Todo ello puede servir para el estudio de una estética popular de Castilla la Nueva, rica en materia folklórica y filológica, dentro de la gran variedad étnica y geográfica de España.

A) Refranes.—"El último borrego, es el que se ahoga", expresión con la que se da a entender que "siempre se rompe la soga por el trozo más débil". "Come santos y caga diablos". Se dice del individuo fariseo que aparenta una religiosidad que desmienten sus malas acciones. También hay refranes sentenciosos, irónicos, en forma de copla, como estos:

La gallina cuando canta es que quiere poner huevo; la moza cuando aborrece es que tiene novio nuevo. Los seis años que te quise son los que manda la ley; ya que estoy llegando a toro no quiero llegar a buey.

B) Adivinanzas.—Como los refranes, abundan mucho por toda la serranía de Molina. Vamos a (Continuará.)

## ABASTECIMIENTOS

# SUMINISTRO DE ACEITE, PURE, ARROZ CORRIENTE Y AZUCAR

Relación de artículos correspondientes a la semana 32 de la cartilla individual de racionamiento y primera del mes de agosto, que comprende los días del 4 al 11 del próximo mes.

El racionamiento expresado será para las cartillas individuales inscritas en tiendas, economatos no preferentes y cooperativas, siendo el que a continuación se indica:

ADULTOS.—Aceite. Cuarto de litro por persona, previo corte del cupón II de la semana 32, al precio de 1,50 pesetas ración.

Puré.—Doscientos gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 32, al precio de 0,70 pesetas ración.

Arroz corriente.—Ciento veinticinco gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 32, al precio de 0,35 pesetas ración.

Azúcar.—Cien gramos por persona, previo corte del cupón V de la semana 32, al precio de 0,60 pesetas ración.

INFANTILES.—Harina. Setecientos gramos por persona, previo corte del cupón I de la semana 32, al precio de 1,75 pesetas ración.

Aceite.—Cuarto de litro por persona, previo corte del cupón II de la semana 32, al precio de 1,50 pesetas ración.

Arroz corriente.—Doscientos cincuenta gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 32, al precio de 0,70 pesetas ración.

Leche condensada.—Dos botes por persona, previo corte del cupón IV de la semana 32, al precio de 10,40 pesetas ración.

Azúcar.—Doscientos gramos por persona, previo corte del cupón V de la semana 32, al precio de 1,20 pesetas ración.

TRANSEUNTES.—Puré. Doscientos gramos por persona, previo corte del cupón III de la semana 32, al precio de 0,70 pesetas ración.

Asimismo, durante la próxima semana, y previo corte del cupón 59 de varios, se racionarán dos kilos de carbón y tres de picón o herraj, al precio de 1,58 pesetas ración del primero, 1,29 la del segundo y 2,40 la del tercero.

El citado racionamiento deberá ser retirado durante los días 4 al 11 del próximo mes, ambos inclusive.

Las cartillas de transeúntes y provisionales serán atendidas en el establecimiento de ultramarinos de don Manuel López y panadería de don Salvador Ruiz.

El público podrá hacer la correspondiente comprobación de artículos y precios de los mismos mediante las listas que los detallistas deberán tener en sitio visible, denunciando a esta Delegación o Fiscalía Provincial de Tasas cualquier anomalía que observen con respecto a los mismos, advirtiéndose que los precios indicados no podrán ser alterados por concepto alguno.

## Esquelas de defunción, notas de sociedad y anuncios en general

SE ADMITEN EN NUESTRA DELEGACION DE EL ALCAZAR

HASTA LAS SIETE DE LA TARDE PASADA ESTA HORA, EN DOCTOR BENITO HERNANDO, 19, GUADALAJARA

## Seguros BILBAO

DELEGACION Y GESTORIA:

MORAN Y RAMOS GUADALAJARA

## LA INDUSTRIAL

(Sociedad Anónima)

FABRICA DE HIELO — Y GASEOSAS — GUADALAJARA

## ¡AHÍ VA ESA MOSCA! UN NUMERO DE CIRCO

Ya se van aproximando las ferias de Guadalajara, y esto me trae a la memoria uno de los números que nos presentara un circo de los que, con matemática precisión, acude todos los años. Era un número nuevo.

Recuerdo cómo de pequeño esas cosas de circo me emocionaban y atraían y la tensión en que se encontraba todo mi ser cuando un arriesgado ejercicio ponía en peligro la vida del artista. Pues bien, igual que entonces, y con la misma emoción de niño, presencié un avance peligroso en estas cosas de circo. El número consistía en un enorme bombo, que sólo se diferenciaba de los de la lotería en el tamaño, donde un hombre y una mujer penetraban con sus correspondientes motos y, a una velocidad vertiginosa, daban vueltas y más vueltas en el interior. ¡Qué susto!

Claro que aquel susto, aquella emoción y aquella admiración al valor y al arte no es nada comparado con lo que vemos, admiramos, soportamos, sufrimos y "tragamos" todos los días los que tenemos el "capricho" de pasear por la calle del Amparo y carretera de Cuenca. Eso, eso sí que es emoción.

Bien es verdad que la culpa la tenemos nosotros, pues si en lugar de tener la costumbre, en este tiempo de calor, de ir al único sitio fresco de Guadalajara, que es precisamente ése, nos estuviéramos encerrados en casa, en algún cine cerrado, o, cuando más, paseando por la calle Mayor, nos ahorráramos ver ese numerito de las bicicletas.

¿No sabéis en qué consiste? Pues sencillísimo. Un número considerable de ciclistas de todas las edades y sexo, utilizan este medio de locomoción, tan de moda, se lanzan a una velocidad de vértigo y, además, hacen sus demostraciones artísticas y todo: se sueltan de manos, se quitan la chaqueta, ligan un cigarro, y en estas condiciones dan mayor emoción al numerito, pues con una habilidad digna de mejor causa sortean los obstáculos, que en este caso son personas de todas las edades, y ¡hasta niños! Claro que aun no ha ocurrido una desgracia, más por milagro de Dios que por la seguridad de las manos de los conductores, puesto que no las utilizan. Estas exhibiciones donde mayor número alcanzan es desde la cárcel hacia adentro de la población, pues la pendiente de la calle en esta parte hace más fácil, y más emocionante a la vez, el numerito de las bicicletas. ¡Ah!, y esto de noche y todo, y sin farol.

Y todo esto, en una exhibición que no conduce a nada, ya que no conducen.

Yo creo, sinceramente, y lo dejo en manos del señor Castell, que no estaría de más dispusiera él otro número, pero éste de Policía Urbana, próximo a la prisión, y hasta me atrevo a aconsejar que hasta haciendo el servicio en bicicleta también, y éste, en colaboración con el que existe fijo a la entrada de la calle del Amparo, vigilara estas cosas, y cuando algún artista de la bicicleta haga el recorrido a una velocidad excesiva o en condiciones que, aunque muy artísticas, no les permita controlar la máquina, les paren y les pidan cinco, 10, 15 y ¡hasta 25 pesetas!, pero no en concepto de multa, no, sino como derechos para tomar parte en el concurso que, con todos los que se "cogieran", debía organizar el Ayuntamiento, pero en la cuesta del Sotillo y con los ojos vendados. ¿Verdad, señores paseantes de la calle del Amparo, y sobre todo papás, que resultaría muy interesante y asistiríamos con mucho gusto a presenciarse la prueba?

HEBA

# La restauración es un arte MUY DIFÍCIL, PERO TODO EL MUNDO cree poseer su secreto

## El pintor José Cisneros ha restaurado en cinco años más de 500 pinturas

LA limpieza y restauración de lienzos es una cosa que siempre nos ha preocupado. En nuestras visitas a algunos museos hemos observado, con dolor, las pésimas restauraciones a cargo, al parecer, de muchos aficionados. Pero... dejémoslos esto, que daría lugar a muchas cuartillas y a no menos polémicas. Son bastantes los plátanos que hemos entrevistado para nuestro periódico, y tal motivo nos lleva a entrevistar al restaurador, persona de gran interés y de constante intervención en ese bello arte.

Conocemos de Cisneros Acebes



algunas obras originales llenas de una gran jugosidad y dominio admirables. Por ello nuestra primera pregunta sobre el porqué de abandonar su labor creadora para entregarse a la restauración. El artista, después de negarse a darnos dato alguno con carácter rotatorio y que cedió después por obra y gracia de nuestros insistentes ruegos, respondió así:

—Es una cosa de instinto. Veo un cuadro deteriorado y no quedo tranquilo hasta que lo tengo en mis manos para su arreglo. Es un poco de caridad hacia el arte.

—¿Son muchos los cuadros por usted restaurados?

—Pasan de quinientos en los últimos cinco años, entre tablas, lienzos y cobres. En cada cuadro —sigue diciéndonos— he encontrado un problema o completamente distinto al de los demás.

—¿Quiere decir?...  
—Que resultan incontables y que, por tanto, no pueden dictarse normas fijas para su arreglo. Nuestra labor—agrega—es, a veces, intuitiva.

—¿Qué cualidades son necesarias reunir para integrar un buen restaurador?

—La primera, la de ser pintor, conocimiento de todas las escuelas, flexibilidad y honradez artísticas y respetar íntegramente al autor de la pintura.

—¿Quiere decirnos, señor Cisneros, cuál es la operación más delicada en la restauración de cuadros?

—La limpieza es la operación que requiere más cuidado. Generalmente, este detalle de la limpieza —¡lo más importante de nuestra labor!— no es apreciado en el valor que merece, y ocurre que manos inexpertas se lanzan a la tremenda aventura que limpiar un cuadro significa. Es una ofensa al arte—añade—el que los desconocedores de nuestra delicada tarea se metan en camisas de once varas: "¡Con cebolla quedan divinos!", dicen unos; "¡Yo les doy amoníaco y no hay suciedad que se me resista!", agregan otros. En fin—concluye—, con tanta receta dejan los cuadros en un estado de verdadera lástima.

Vuelve el señor Cisneros a sus quehaceres pictóricos y, nosotros, estimando concluido el interrogatorio, nos despedimos.

# La Pregunta de Hoy

Antes de ser empresario, ¿qué has hecho?



En el vestíbulo del Coliseum encontramos a Inocencio Guerrero, hermano del genial compositor, empresario y alma de este suntuoso teatro-cine.

—Dime: antes de ser empresario, ¿qué otras cosas han hecho?

—Jugar al chito.

—Hombre, Inocencio, un poco de formalidad.

—Pues pregunta.

—Sé que tienes terminados los cursos de armonía y composición, que has dirigido orquestas y has compuesto un sinnúmero de bailables.

—En efecto; veo que estás muy enteradito.

—Cítame el título de algunas de tus composiciones.

—Te diré el de un bailable que me costó mucho trabajo el lograrlo, y cuando lo di a conocer a la orquesta, empezó la odisea de poner título.

—¿Y éste fue?

—"Fatiguitas". Así figura inscrito en la Sociedad de Autores.

—¿Cómo va la temporada de verano?

—En la calle, calurosísima, y aquí, fría.

—Te felicito, chico.

—Lo de fría te lo digo porque ha aminorado el público, y no creas que los precios están por las nubes, a pesar del título de la película: "Cita en los cielos".

GARCÍAGIL

# Se acumulan los problemas ante el Consejo de Seguridad ES PROBABLE..., ES CASI SEGURO..., SE ESTIMA...

## PERO LO UNICO CIERTO ES QUE las GUERRAS CONTINUAN LAKE SUCCESS.—(SERVICIO ESPECIAL DE CRONICAS EFE-UNITED PRESS, PROHIBIDA LA REPRODUCCION.)

El conflicto que se gesta en los Balcanes figura en la primera partida de la relación de problemas y dificultades con que tiene que enfrentarse el Consejo de Seguridad. El Consejo se encuentra

ahora ante una serie de problemas que servirán de piedra de toque de su eficacia y utilidad. Puede decirse que de la prueba saldrá remoradado, despertando nueva fe en sus posibilidades, o bien con un fracaso en las espaldas que podrá ser difícilmente superado en las etapas sucesivas.

El problema griego es más trascendental y más peligroso. La situación de Grecia es cada vez más difícil. Hace dos días, empezaron a actuar los guerrilleros del sector de Kanti, empleando una unidad que tiene, al parecer, bases en Bulgaria. Esta unidad realizó un ataque por sorpresa, que fracasó. Las noticias de prensa señalan que los atacantes se retiraron al otro lado de la frontera después de tropezar con fuerte resistencia de los soldados del Gobierno en Melikins y Crista, donde 10 guerrilleros resultaron muertos y 30 heridos.

# Retablillo ¡A 40 GRADOS!

Ayer pasamos un día a punto de congestión, con la mirada sombría ante el agua de limón.

Nostalgias de playa y sierra nos vinieron al "melón", ¡Buena cogimos la perra ante el agua de limón!

No dormimos... una brasa parecía nuestro colchón, y nos fuimos, desde casa, ante el agua de limón.

Hoy nos anula la mente un terrible sofocón, y andamos continuamente ante el agua de limón.

Dadnos fuerza, Dios del cielo; dadnos fuerza y corazón: Que ya se nos quema el pelo ante el agua de limón.

Perdona, lector amado, que hoy te largue este "tostón", pero hijo, es que estoy... ¡asado! ante el agua de limón!

Ricardo TOLEDO

# EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR

Director, José de las Casas Pérez

# RETAZOS POR CIVES

"La O. N. U. está gravísima."  
¡Pobre!... ¡Tan joven!... ¡Tan estudiosa!... ¡Tan justa!... ¡Tan buena con nosotros!...  
¿Hacemos unas rogativas por su... muerte?

"Le tendrá que extender su certificado de defunción si Norteamérica se decide a actuar por su cuenta en los Balcanes."  
Y Le tendrá que liar el petate.

"Con el undécimo voto ruso se han desvanecido las esperanzas de muchos países en las Naciones Unidas."  
Sí; se han desvanecido...

El undécimo voto ruso...  
El undécimo, no estorbar.

La Irgun... La Irgun...  
¡Pero qué judía!...  
Sabe asesinar y todo.

Al paso que van las cosas en Palestina, en vez del éxodo de los judíos va a tener que hablarse del éxodo de los ingleses.

"Veinte millones de dracmas por la cabeza del jefe guerrillero Markos."  
¡Pero si esa cabeza no vale un real!

"El No-Do de la Victoria en 700 cines de Nueva York."  
Sí, hombre; que se vayan enterando...

"La ola de calor, la más continuada y sofocante en lo que va de siglo."  
La ola, la;  
la ola, la;  
asfixia la, la, la...  
La ola, la;  
la ola, la;  
¡por Dios, una de mar!

"Causas de la ola actual."  
No nos importan las causas, sino los efectos.

Lo peor no son las máximas temperaturas que se



registran, sino la continuidad y elevación de las mínimas."  
Lo peor es tener que aguantarlas... a Madrid seco.

"Se cree que el régimen de vientos del Sur que domina la atmósfera sobre España cesará pronto."  
Gracias por el consuelo.

¡Adiós, Julio!  
Has hecho honor a tu nombre... Te has portado... Te despedimos calurosamente.

El nuevo mes  
De calor.

¿Agosto, frío  
En San Sebas

"Tercera Exp  
en París."  
Ni son todos

"Un árbitro e  
guardias."  
Los guardias,  
con el árbitro.

# La ola de calor

## Lo que va del señor Anastasio a Frasquito y al negro Peter

En un rincón de la plaza de Casorro, con una pescadora y los brazos al aire y la frente perlada por el sudor, el señor Anastasio se ahoga.

—¡Qué calor!  
—¡Esto es el infierno! ¿Te has dado cuenta, Nicanor?

—¡No me digas! Pero... ¿cómo estarán en Sevilla?



En Sevilla, en la calle de las Sierpes, Frasquito no puede ni respirar. Parece un pez sacado del agua.

—¡Qué horror, Currito!  
Se abanica con un periódico y añade:  
—¿Tú crees que se puede vivir con esta temperatura? ¡Es inhumano!

Y Currito, que suda una gota por cada poro, responde:  
—Y cómo estarán en el Senegal?

El Senegal, Dakar. El negro Peter ha leído el periódico, entra en la oficina de Teléfonos y entrega al empleado de una ventanilla, para cursarlo, el siguiente cable:  
"Antonio Andúnez. Calle del Tri-bulete. Madrid. Enterado deliciosa temperatura de ésa, acudo allí a pasar las vacaciones. Abrazos, Peter."

# Tokio-Washington, en un solo vuelo

## HAN PARTIDO LOS OCHO AVIONES

ALASKA, 1.—Los ocho aviones que iniciaron el vuelo con una sola escala, Tokio-Washington, por el Artico, han despegado del aerodromo de Anchorage para continuar rumbo a la capital norteamericana. Uno de los aparatos, tipo B-29, sufrió una avería a consecuencia de la cual tuvo que aterrizar antes de llegar al aerodromo, pero ya se ha unido al grupo y sigue con él hacia Washington.

EFE