

REVISTA FESTIVA SEMANAL

**DIRECTOR:**  
FEDERICO LOPEZ GONZALEZ

**REDACTORES:**  
Luis Vega-Rey.—Alfonso Martín.—Luis Cordavias.—Marcelino Villanueva y Deprit.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
SAÑ GIL, 8, PRINCIPAL,  
DONDE SE DIRIGIRÁ TODA LA CORRESPONDENCIA,

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

\* AÑO I \*

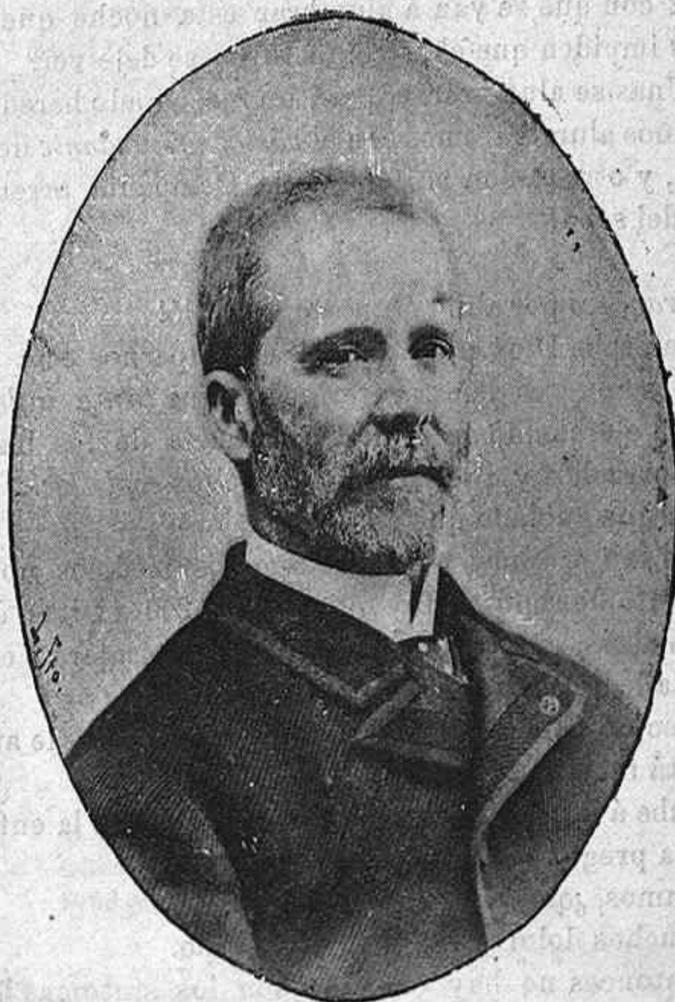
Guadalajara 23 de Septiembre de 1894

\* NÚM. 4 \*

SUMARIO

*Texto:* Crónicas momentáneas, por Alfonso Martín.  
—Al glorioso San Roque, por Francisco Arechavala.—Mi asistenta, por Luis Cordavias.—Romanticismo puro, Alturo Clavería.—Intimidades de D. Antonio Botija.—Quien no te conozca que te compre.—Flores alcarreñas, (semblanzas femeninas), Vital Aza, Cordavias, Martín y Villanueva y Deprit.—Pensamientos, por Emilio F. de Arellano.—Floreos y aguijonazos.—Colmena local y provincial.—Discurrimientos —Anuncios en verso.

*Grabados:* Retrato de D. Antonio Botija y Fajardo.  
— La caza del ratero, por Rojas.



D. ANTONIO BOTIJA Y FAJARDO.



## ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros corresponsales, se sirvan remitirnos á la mayor brevedad, las listas de suscriptores, para dejar de mandar nuestra revista á todo el que no lo sea.

### ANTONIO MEDRANDA

AGENTE DE NEGOCIOS,  
PLAZUELA DE LA COTILLA, NUMERO 1,  
GUADALAJARA

## CRÓNICAS MOMENTÁNEAS.

Pues señor... No vayan ustedes á creer que les voy á contar un cuento; nada de eso.

Aunque á decir verdad, sin *punta* había de ser, y saldrían ustedes ganando.

Porque para *crónicas* está uno, con este tiempo tan variado como los pensamientos de ciertas personas que alardean de puritanismo.

Y mucho más ahora que, con motivo de esos mismos cambios de temperatura, se recrudecen las enfermedades *crónicas*, y los vicios *crónicos* y hasta los *crónicones* á fin de averiguar si Pedro ó Blás ha salido diputado por los votos de los ministeriales ó el de los opositores.

\*\*

La noche de la víspera de Ntra. Sra. del Amparo, escuché el siguiente diálogo:

—¡Oye! ¿Cómo no han encendido esta noche los faroles?

—No sé decirle á usted. Antaño si sé que nuestro municipio era muy precabido. Tenía á uno encargado de mirar diariamente el calendario, y en rezando aunque no fuese más que la *enseña mora*, ya se sabía, sin luz.

—Y con qué se van á alumbrar esta noche que las nubes impiden que el astro nocturno se deje ver?

—Unas se alumbrarán... con un inesperado heredero; otros nos alumbraremos con el *vástago fecundante* de Sacedón, y otros... con *préfulos* de la Compañía arrendataria del sebo.

\*\*

¡Trancazo por allí! ¡Trancazo por allá!

Bien sabe Dios que nos *duele* el ocuparnos otra vez en estos apuntes de esa enfermedad que tanta *influencia* está ejerciendo en la ciudad llamada de los bizcochos borrachos y que yo llamaría de los *soplillos*...

¡Porque cuidado que abundan!

Con tan pertinaz contratiempo los médicos no se dan punto de reposo. Hay quien tiene 200 visitas diarias. ¡Vamos, que toma el pulso desde la escalera y examina la lengua desde el pasillo!

—Doctor, suba Vd. á ver á mi madre, que desde anoche está muy mala.

—Sube á la habitación el galeno, examina á la enferma y la pregunta:

—Vamos, ¿qué es lo que siente?

—Muchos dolores por todo mi cuerpo.

—Entonces no hay cuidado, son los síntomas del *trancazo*.

—No señor, serán los síntomas de los *trancazos* que anoche me dió mi marido.

—¡Hombre! ¿Esas tenemos? ¿Y con qué pretexto?...

—No fué con ningún pretexto, sino con una estaca.

—La pregunto que por qué la propinó esa dosis de fresco.

—Pues por nada; porque se encontró en una de las hornillas de la cocina un gorro de caminero. Conque á ver, doctor, ¿qué es lo que Vd. me manda?

—Contra ese mal del garrote, que se deje Vd. de vivos *carmesies*, ó que no se ponga al alcance del brazo de su marido.

\*\*

En algunas casas ya se han provisto de filtros para poder beber el *agua*. Dias pasados, que el tiempo se metió en *ídenes*, salía por los grifos como si en los manantiales de las Fuentes de Torija, hubieran desecho el depósito de chocolates de la Compañía Colonial.

Ahora se nos alcanza el por qué nuestro municipio ha puesto,—según hemos leído,—en el programa de festejos, que durante las próximas ferias puede visitarse el Depósito de las aguas.

¡Sin duda piensa obsequiar á los forasteros con un desayuno barato y corriente!

\*\*

Estamos de enhorabuena... (no vayan ustedes á creer que esto es un reclamo.)

Llueven las lectoras á FLORES Y ABEJAS que es una bendición.

Por eso nosotros, imitando al laborioso insecto que extrae de las flores el jugo sacarino para depositarlo después en las celdillas y formar la miel, seguiremos depositando en las columnas de esta revista la sonrisa de las unas, la hermosura de las otras y el encanto de todas nuestras bellas paisanas, cuyas flores han de servirnos para formar el ramo de nuestras ilusiones.

Que no son otras, sino conseguir tirar más ejemplares que abejas tiene un panal.

Sin contar con los zánganos, que de esos, por suerte, no existen en nuestra colmena.

ALFONSO MARTIN.

## AL GLORIOSO SAN ROQUE.

(Jaculatoria)

Existe en Guadalajara una ermita singular, cuyo santo titular á ninguno desampara:

Siempre que con gran fervor, y contrito, y de rodillas, se pidan cosas sencillas á tan dulce bienchor.

Yo, que á fuer de buen creyente, profeso al santo cariño, la otra noche, como un niño, le supliqué lo siguiente:

—¡Oh, bendito y alabado San Roque del alma mía, que ejerces la abogacía en el celestial estrado!

Oye mi oración rimada, y aunque en ello te molestes, libra á Es. aña de las pestes que la tienen agobiada.

Librala en primer lugar de los malos concejales, pues son los más... ¡liberales! que se puede ambicionar.

Librala con heroísmo de ciertos polichinelas, que hablan como sacamuelas

fomentando... el caciquismo.

Librala por mil amores  
de los hombres egoistas,  
y de los monopolistas,  
y monopolizadores.

Librala de los logreros  
que arruinan al labrador,  
prestándole... por favor,  
pero dejándole en cueros.

Librala de los que ayer  
andaban mal de camisa,  
y hoy muestran cara de risa,  
hartos á más no poder.

Librala, por compasión,  
de tantos desocupados,  
que sin vivir desahogados  
van ahogando á la nación.

Librala de la gran nube  
de zánganos, que ahora llena  
la matritense colmena,  
donde el audaz brilla y sube:

Donde nadie sin padrino  
consigue su pretensión;  
donde el pan es, pan-teón,  
y agua con campeche el vino.

Librala de monicacos  
que presumen de tenorios,  
y de los mil vejestorios  
que se juzgan currutacos.

Librala de niñas *fútiles*  
y de mamás como dátiles,  
¡puestos de feria portátiles  
en todas partes... inútiles!

Y librala, finalmente,  
de otras plagas (más de ciento)  
que ni las cito, ni cuento,  
por no cansar, *mayormente*.

En cambio, da á la ciudad  
de nuestros pobres abuelos,  
un sol constante en sus cielos  
de hermosa prosperidad;

pues aunque vive abatida,  
bien merece ser premiada,  
porque es noble, activa, honrada,  
creyente, humilde y sufrida.

Dispensa á FLORES Y ABEJAS  
tu atención, ¡santo bendito!  
pues lo sentiré infinito  
si de la mano le dejas:

Ampara á sus redactores  
y á su atento Director,  
librándoles con valor  
de las pestes superiores.

A saber: la de los Grilos  
en estado de canuto,  
que riman *melón con fruto*  
y se quedan tan tranquilos.

La de los que dibujando  
sin modelo, un burro andante,  
ponen su espejo delante  
y... ¡zas! salen, rebuznando.

La de algunos quisquillosos,  
que exigen aclaración  
ó amplia rectificación  
por unos versos chistosos;

protestando bravucones,  
si al minuto no se dan,  
y tras de los duelos van  
como si fueran simones.

La de los que sin ser justo,  
piden *bombo... si no cuesta*,  
necesitando una orquesta  
sólo para darles gusto.

Y en fin, para concluir,  
santo de mi corazón;  
si FLORES han de vivir,  
dáles tanta suscripción  
que no la puedan servir.

FRANCISCO ARECHAVALA.



## MI ASISTENTA

A falta de un asunto interesante,  
pues ni una gacetilla se presenta  
de interés palpitante,  
voy á pintar á ustedes mi asistenta,  
que es por demás chocante.

Claro que la pintura,  
siendo mía, saldrá descabellada;  
pero eso no me apura  
porque después de todo á mi criada  
ni Dios la desfigura;

¡ya está la pobre bien desfigurada!  
Frisará en las cincuenta primaveras,  
y, aunque en extremo flaca,  
me *gasta* la infeliz unas caderas,  
que parecen de vaca.

Sus ojos, no son ojos, son dos motas  
ocultas entre carne, y tan remotas,  
que á no fijarse bien, nadie diría  
puede ver por allí la luz del día.

¿Y su nariz?... Señores, no exajero  
si á un pico de cigüeña la comparo.  
¡Como que no hay moquero  
que cubra la nariz de ser tan raro!

Su boca es tan disforme, que en Ruguilla  
regañando una tarde con tres viejas,  
al intentar morderlas la barbilla,  
mordiése ella, rabiosa, las orejas,  
y desde entonces mi *ideal* criada  
está, como un *bull-dog*, desorejada.

Sus pies son dos bizcochos, y sus manos  
la mínima expresión de un ser viviente;  
y acopia en sus narices tantos granos,  
que es aquí la mayor contribuyente.

¡Qué contraste! ¡Llamándose Serapia  
es más sorda la pobre que una tapia!

Este es, lectores, poco más ó menos,  
el retrato ó silueta de la *ondina*  
que *corta* el bacalao en mi cocina;  
¡no sólo hemos de hacer aquí, señores,  
la descripción de rostros seductores,  
porque según mi cuenta,  
es de Dios, como todas, mi asistenta!

Pues apesar del rostro que *atesora*  
mi horrible servidora,  
hay todavía gente tan osada,  
que asegura me gusta mi criada,  
y mi madre también ¡pobre señora!  
vive por tal razón muy escamada.

Bien es verdad que como Amor es ciego,  
á veces sugestióna con su fuego  
al primer corazón que se presenta,  
aunque la amante ninfa sea luego  
otra que baile igual que mi asistenta.

LUIS CORDAVIAS.

## ROMANTICISMO PURO.

Quisiera ser *oscura golondrina*  
para que en raudo vuelo,  
remontarme pudiera en un minuto  
desde la tierra al cielo.

\*  
\*\*

Quisiera ser el aura que susurra  
en la espesa enramada,  
para jugar constantemente  
entre los *blondos* rizos de mi amada.

\*  
\*\*

Pero mejor quisiera en el bolsillo  
tener sólo una *triste* pelucona,  
pues ¡oh felicidad! pagar podía  
mes y medio que debo á la patrona.

ARTURO CLAVERIA.



## INTIMIDADES

del Sr. D. Antonio Botija y Fajardo, ex-Diputado á Cortes de esta provincia y Profesor del Instituto Agrícola de Alfonso XII.

¿Qué medio le parecemos factible para que esta provincia alcance el florecimiento de otras épocas? ..

Rebajar á la mitad los impuestos que hoy existen, y una Diputación provincial que tuviera alientos para encontrar medios de establecer el crédito agrícola con un interés de un 3 á un 4 por 100. Buen ejemplo: Segovia.

¿Qué concepto tiene formado de los alcarreños? ..

Sobrios y trabajadores como pocos y sufridos hasta un extremo á que no debiera hacerseles llegar por la Administración.

¿Qué condición admira en la mujer? ..

Eso no se puede decir siempre con sinceridad; pero apurando mucho la materia, el amor maternal que es la ley del mundo.

¿Y en el hombre? ..

El talento.

¿Qué cualidades debe reunir el hombre de Estado? ..

Bondad, entendimiento y energía.

¿Qué es lo que más admira en el arte? ..

El naturalismo bien entendido y bien explicado.

Poeta y músico que prefiere: ..

Calderon de la Barca y Wagner.

¿En qué país le agrada vivir? ..

En Jadraque.

ANTONIO BOTIJA FAJARDO.

### Academia preparatoria

PARA CARRERAS MILITARES.

DIRECTOR: DON LEON FERNANDEZ.

1.ER TENIENTE DE INFANTERÍA

BARRIONUEVO BAJA, 46, GUADALAJARA.

QUIEN NO TE CONOZCA QUE TE COMPRE. (1)

Iba cierto día un pobre hombre á la feria á vender un asno, y lo guiaba con tanto descuido, sin volverse nunca atrás, y arrastrándolo tan perezosamente del diestro, que un par de estudiantes que le vieron concibieron la idea de robárselo sin que él lo notara.

El pensamiento, como se vé, era atrevido.

Para llevarlo á cabo sin ningún tropiezo, uno de los dos fué al encuentro del dueño del burro, le dió los buenos días y buscó modo de tramar conversación. El estudiante le manifestó cómo él iba también á la feria y cuánto se alegraba de encontrar compañía.

Mientras tanto, el segundo estudiante se puso al lado del borrico, le sacó la cabezada y se la colocó encima de sus propios hombros, con tanta ligereza y primor que el buen hombre no notó la menor cosa.

El que daba conversación al payés, observando que todo marchaba también, buscó una excusa cualquiera para separarse de su compañero de camino, prometiéndole que ya le alcanzaría. Retrocedió, pues, precipitadamente, y se apoderó del burro que, libre ya, se había puesto á comer tranquilamente la hierba de los ribazos del camino.

Mientras tanto el buen payés iba andando y tirando del cabestro, sin reparar cosa alguna, pareciéndole tan solo que el borrico se distraía muy á menudo. De pronto observó que ni á gritos ni á tirones podía sacarle de su paso, y al volverse para darle un poco de grano, ¡cuál fué su sorpresa al ver que á quien guiaba era un estudiante!

(1) Del libro *Narraciones populares catalanas*, que la redacción de FLORES Y ABEJAS destina como obsequio á los charadistas.

—Jesús, María, José!...

—Hermano, le dijo el estudiante arrodillándose, compadeceos de mi suerte y rogad á Dios por mí. Siete años hace que en castigo de mis pecados, Nuestro Señor me condenó á ser burro, á fin de darme en este mundo mi merecido, y de esta suerte hacerme más hácedero el alcanzar la salvación eterna. Hoy se cumplen, día por día y hora por hora, los siete años de mi penitencia. Os pido perdón por lo que os haya podido hacer sufrir durante el tiempo que he estado en vuestro poder, y os suplico que me dejéis en libertad, pues quisiera en el resto de mis días, consagrarme al servicio de Dios en el fondo de un claustro....

El buen hombre iba comprendiendo, en medio de su sorpresa, la trascendencia de lo que veía. ¿Mas qué hacer ante aquella inesperada contrariedad, sino resignarse á ella? Así fué que después de algunos momentos de silencio, llenos de angustia por una parte y otra, replicó:

—¡Buen Dios y Señor! ¡Jesús! ¡Quién lo había de decir, mi borrico! Levantaos ya, infeliz pecador, (como hemos dicho el estudiante se había postrado á los pies de su supuesto amo) y perdonadme vos, asimismo, los malos ratos y tratos que os debo haber hecho pasar y dado, en el tiempo en que os habeis empleado en mi servicio. ¿Qué querías que hiciese? Yo pensaba tener un burro y tenía... ¡Ave María Purísima!... ¡Id en nombre de Dios!

No se lo hizo decir dos veces el pícaro estudiante: se quitó en un santiamén la cabezada, y después de mil acatamientos y señales de sumisión y respeto, se volvió por el mismo camino que había venido, dejando al payés aturdido, pasmado, sin saber qué hacer, con el cabestro á la derecha y la cabezada á la izquierda.

Al fin decidió irse á la feria y comprar otro borrico. ¡Pobre payés burlado! En el punto y hora en que pensaba hacer un buen negocio vendiéndose el suyo y adquiriendo otro mejor, se veía cogido, engañado, sin su jumento, y por añadidura sin el dinero que le había costado de compra el pobre... estudiante. Y al considerar todo esto hacíase además la siguiente reflexión. ¿Y no pudiera ser que al comprar un nuevo burro, me encontrara con otro desventurado penitente?

—¿Quién sabe? murmuraba, y aquella duda le llenaba de angustia más cruel que la pérdida que acababa de sufrir. Con estas y otras cavilaciones llegó á la feria. Después de algunos momentos de descanso, á pesar de sus temores, se decidió á comprar otro burro, en el caso de que encontrara alguno que le sirviera.

Mientras estaba inspeccionando el ganado, quedóse lleno de nuevo asombro al contemplar un burro de él muy conocido, que entre los demás estaba esperando quien le pusiera precio. Era el mismo estudiante, es decir, era el mismo burro que se convirtió por el camino en estudiante, y que quizás por malos de sus pecados había vuelto otra vez á su estado primitivo de penitencia. Todas las señas coincidían con las del antiguo burro, es decir, con las del burro estudiante: el pelo, las orejas, la mirada, el aire, en una palabra, todo, absolutamente todo.

Al reconocerlo, el buen payés se acercó á él y le pareció que el borrico, con su insistente mirada, le indicaba que se lo llevase. En ella había algo así como una melancólica súplica, como una petición á la vez de protección y de clemencia.

Todo lo comprendió. El desgraciado estudiante, es decir, el burro, quería ir con él, porque suponía que tendría mejor trato con quien le sabía su vida y sus malandanzas, que con un dueño extraño. Así lo entendía el buen hombre; pero ¿quién tiene el valor de comprar un animal que sabe de cierto que es una persona? Por estas y otras razones fáciles de comprender, el buen payés se acercó más al burro, y con voz sosegada á algo socarrona le dijo:

—¡Pobrecito! Quien no te conozca que te compre...

Los que le oyeron quisieron saber por qué lo decía, y entonces el buen hombre se vió obligado á contar la accidentada historia de aquel burro, añadiendo que por esta razón no daría por él ni un maravedís.

Ya se puede suponer si fué celebrado aquel hecho y si corrió de boca en boca el agudo dicho que motivó, cuando hoy día se ha convertido en una sentencia popular y aceptada en todo Cataluña.

LA CAZA DEL RATERO, por Rojas.



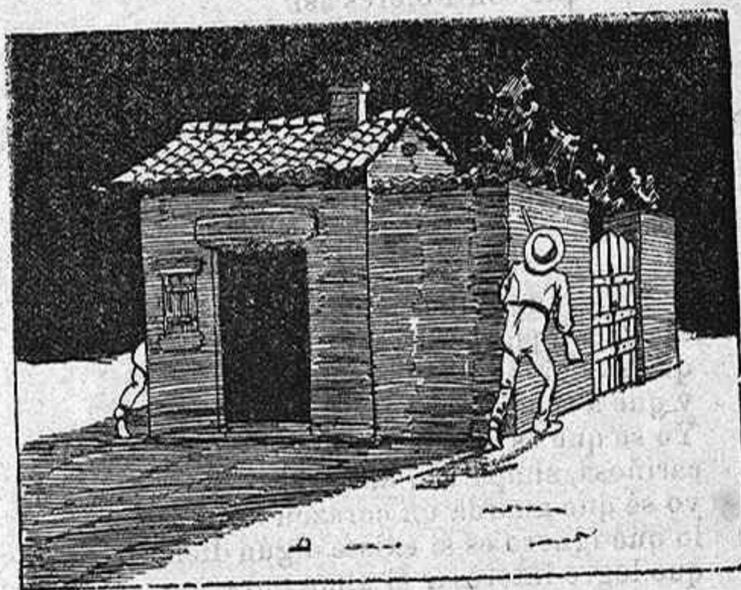
1.—Ya está ahí. Procuremos no espantarlo.



2.—Lo que es hoy no se nos escapa.



3.—Tu por la derecha y yo por la izquierda.



4.—Eso es; y lo pillamos entre dos fuegos.



5.—¡Apunten...!



6.—Prrurrumpum...



7.—¡Cómo! ¿Eres tú?



8.—Pues también se nos ha escapado hoy.

## FLORES ALCARREÑAS

(Semblanzas femeninas.)

Dolores Palacios, Guadalajara,

por Vital Aza.

Médico injerto en poeta  
dióme un día la manía  
de no hacer otra receta;  
me entregué á la poesía  
y abandoné la lanceta.  
¿Yo ejercer? ¡no puede ser!  
No soy como otros doctores!...  
Sufro viendo padecer,  
y... en fin, ¡que no puedo ver  
á un amigo con dolores!...  
Pero ayer te conocí;  
iba un mi amigo contigo  
y ¡ay, Dolores! comprendí  
que con Dolores así  
es muy dichoso mi amigo!...

Valentina Díez Fías, Cogolludo,

por Luis Cordovias.

Yo sé que Valentina es seductora,  
ideal, complaciente, encantadora;  
que sus ojos rasgados son luceros  
y que á todos tal angel enamora.  
Yo sé que es elegante y distinguida,  
cariñosa, simpática, instruida;  
yo sé que guarda un corazón hermoso....  
lo que ignoro es si existe algún dichoso  
que logre interesar el alma pura  
de esa sencilla y bella criatura.

Emilia de San Agustín, Atienza,

por Alfonso Martín.

Cuenta veinte años de gracia llenos; bien perfilada, de talle esbelto, su gallardía causa embeleso; hebritas de oro son sus cabellos, y si ella mira despide fuego.	Es muy simpática, tiene talento, y así en Atienza como Condemios, no han visto jóven hace ya tiempo de tal donaire, de tal gracejo, como la Emilia de este boceto.
--	---

Cristina García de la Plaza, Torija

por Villanueva y Deprit.

Es Cristina á mi entender  
un ángel que en raudo vuelo  
Dios envió desde el cielo  
después de hacerle mujer;  
pues es tan bella, tan pura,  
y su voz tan argentina,  
que al oirla, se adivina  
ser de Dios perfecta hechura.  
Y es que sin duda el Señor  
quiso que en el mundo hubiera  
la imágen más verdadera  
de su gloria y esplendor;  
y dando forma á un Querube,  
aunque su patria era el cielo,  
la hizo bajar hasta el suelo  
envuelta en diáfana nube.

## PENSAMIENTOS.

Sucede con la inocencia  
lo mismo que con la vida;  
no puede recuperarse  
una vez que fué perdida.

Es cosa harto sabida por notoria,  
que el terrible veneno del orgullo,  
se oculta bajo el manto de la gloria.

No es nuevo este pensamiento:  
Está, á mi humilde entender,  
el continuo movimiento  
en la lengua de mujer.

EMILIO FERNÁNDEZ DE ARELLANO.

## Flores y aguñonazos.

Agradecemos en el alma las muchas felicitaciones  
que hemos recibido por la notable exactitud del retra-  
to de D. Manuel Gonzalez Hierro, publicado en el nú-  
mero anterior de FLORES Y ABEJAS; pero no es á noso-  
tros á quien deben darse, sino al notable fotograbador  
Sr. Laporta y al maquinista de la imprenta provincial  
D. Ceferino García, que como ustedes habrán visto por  
los números publicados, es un artista de talento.

Por abusar del melón,  
que es fruta de la estación,  
hay muchos enamorados  
en aquesta población  
por completo *amelonados*.

Es el caso que en la plazuela de San Gil existía un  
recipiente urinario, el que *ha desaparecido* por orden  
de la Autoridad.

La cual no ha ordenado poner en el mencionado lu-  
gar el consabido cartelito de *Se prohíbe*, y ¡claro! todo  
aquel que tenía por costumbre concurrir á dicho sitio,  
continúa visitándolo, sin que nadie se lo estorbe.

Hasta que cualquier día  
según *me han dicho*,  
esa plaza y su calle  
se trueque en río,  
y entonces, ¡pobre  
del que en tan insalubres  
aguas se ahogue!

¡Anda, anda! ¡Ya escampa y llovía á cántaros! Cuan-  
to más abogamos por la supresión del cántico de los  
serenos, más fuerte y *sostenido* lo hacen ellos.

Anoche el tenoreito que nos ha cabido en suerte,  
*recargó* de lo lindo al cantar las doce.

Tanto que una forastera  
que estaba en la redacción,  
al escuchar al sereno,  
¡cataplum! se desmayó.

«Se arriendan los pastos de la plazuela de San Es-  
teban.»

Este anuncio es gratis  
para el municipio;  
¡no dirán ustedes  
que perdemos rípio!

## Colmena local y provincial.

—Esta tarde será llevada procesionalmente desde la  
parroquia de Santa María, á los conventos de Monjas de  
Arriba y de Abajo, la imágen de Nuestra Señora de los  
Dolores.

—En breve, se fijarán en los sitios de costumbre los carteles anunciando las próximas ferias arriacenses.

Poca es la variedad introducida este año, en los festejos, pues sólo habrá una corrida de toros, carreras de caballos y burros, teatro, retreta, bailes públicos y de sociedad... y fuegucitos artificiales.

—Tan bravo era uno de los toros lidiados el Domingo último, en el cercano pueblo de Yunquera, que según nos comunican, hubo necesidad de matarlo á tiros.

—Nuestro querido amigo y paisano D. José Fraguas, Doctor en Medicina, ha sido nombrado Profesor de gimnástica del Instituto de Valencia, para donde saldrá en breve.

—Deseamos advertir á los señores que nos remiten composiciones para nuestra revista, que la redacción tiene acordado no publicar más trabajos que los de sus colaboradores.

—¿Ustedes se han fijado en la anaquelera, mostrador y portada de la nueva confitería?

Pues todo es obra de nuestros paisanos Luciano Fernández, carpintero, y Bienvenido Villaverde, pintor.

—El Jueves último, en la huerta situada en el Alamin, se ahogó en una tina de agua la niña Leonor Torres, de dos años, nieta de Pedro Rodríguez, arrendatario de la expresada huerta.

—Por el Ministerio de la Gobernación, se ha dispuesto se nombre un delegado especial por el Gobierno civil de la provincia, con el fin de que gire una visita de inspección al Ayuntamiento de Atienza, para depurar los hechos que se denuncian en dos instancias; una de dos concejales y otro de varios vecinos de dicha villa.

—Sabemos con sentimiento que una estimable Señora, virtuosa en verdad, se retirará en breve á la vida religiosa en uno de los monasterios de Cuenca, por cuyo acto tiene su familia (que es una de las principales de Guadalajara) un verdadero pesar.

Sí, como suponemos, ha sido bien aconsejada, la deseamos sea completamente feliz.

—La Real Archicofradía del culto continuo á la Santísima Virgen ó Corte de María, el lunes 24 del actual, á las nueve y media de la mañana, celebrará misa solemne en el altar de la Madre del Amor Hermoso, en la parroquia de San Gil de esta ciudad, con motivo de la festividad de Nuestra Señora de las Mercedes.

—Por los Ayuntamientos de Condemios de Abajo y de Arriba, Ledanca, Irueste, Yélamos de Abajo y de Arriba, Megina, Utande, Trijueque, Muduex, Jadraque y Valfermoso de las Monjas se ha solicitado el perdón de contribuciones por las tormentas sufridas en sus respectivos términos municipales.

—Las fiestas de Jadraque han estado muy animadas y concurridas. Las funciones religiosas muy solemnes, y las teatrales que celebró la sociedad «El Pensamiento» nada dejaron que desear, cosechando parabienes y aplausos cuantas señoritas tomaron parte en la ejecución de las obras, y muy especialmente las niñas y niños.

Los bailes muy concurridos y la misma animación se nota en las ferias que dieron principio el día 21 hasta el 24 inclusive.

—La Caja especial de primera enseñanza dió salida el día 20 del corriente á todas las cantidades ingresadas por los Ayuntamientos de los pueblos de Pajares, Valdearenas, Valtablado, Córcoles, Valfermoso de Tajuña, Barriopedro, Olmeda del Extremo, Canales del Ducado, Trillo, Poyos, Casas de San Galindo, Masegoso, La Puerta, Chiloches, Marchamalo, Salmerón y Fuentelaencina.

—Se ha'lan vacantes en el pueblo de Somosinos las plazas de Médico y Farmacéutico de Beneficencia.

—Acompañados de nuestro simpático amigo Galo Nuñez, tuvimos el placer de asistir el Jueves último al succulento banquete de despedida, que en el cercano pueblecito de Orche, dió la notable y bellísima artista Augusta Salvini.

Todos los comensales quedamos sumamente agradecidísimos á la galantería de tan hermoso anfitrión, que se multiplicaba por obsequiarnos. Los manjares,

divinamente guisados por el negro José, fueron de los más exquisitos y escogidos y al destaparse el champagne, no hubo ni un brindis, lo cual prueba que los amigos de Augusta son personas de gusto.

En breve saldrá nuestra distinguida amiga para California, donde piensa residir una larga temporada.

—En el teatrillo de la Peña, han dado comienzo los ensayos de las obras *De potencia á potencia* y *Los Triunviros*.

—Las fiestas y ferias de Cogolludo, según noticias, han estado animadísimas, celebrándose corridas de toros, bailes en el casino y en varias casas de particulares, donde ha concurrido lo más selecto de aquella localidad, y otros festejos no menos agradables.

## DISCURRIMIENTOS

### CHARADA—SONETO

Siento de *dos y tercia* el sacro fuego  
y de la gloria al templo me levanto;  
siento al *una-dos-tres* el dulce encanto  
del *prima-cuarta-quinta* niño ciego;

Siento que conmovido y sin sosiego  
mi corazón, ante el recuerdo santo  
de patria y religión, se anega en llanto  
y al trono del Señor alza su ruego;

Siento á mi *cuatro-cinco* abrir la sima  
en que el humano orgullo se derrumba;  
y siéntome tan TODO, que me anima  
la idea de ser tuyo hasta la tumba.—  
Siento, en fin, que la Pascua se aproxima  
y ni siquiera un cuarto tengo encima

\* \*

Entre todos los suscriptores que adivinen esta charada, se sorteará un tomo de *Narraciones catalanas*.

\* \*

### Soluciones de los trabajos del número anterior:

*Charada*: Perico.

*Geroglífico*: Sobre gustos no hay nada escrito.

*Charaditas*: Caracense y solfeo.

Han remitido soluciones las Srtas. María Solano, Sofía Arribas, Dolores Toro Durio, Antonia Labernié, D.<sup>a</sup> Severiana Nuñez, D. Enrique Lopez, D. Emilio M. de Setien, D. Tomás Díez Frias, D. Diego Martinez, don Joaquín Luzón, de Guadalajara; la Srta. Concepción Abós, de Jadraque; D. Jesús Gomez, de Brihuega; don Manuel M. Nieto, de El Cubillo; D. Julio Sacristan, de Hiendelaencina; D. Pedro Oter, de Maranchón.

Ha correspondido el premio á D. Diego Martinez.

GUADALAJARA: TIPOGRAFÍA PROVINCIAL.

### Taberna de Cruz Iglesias.

Leña seca de caña de olivo á 45 céntimos arroba y de cepa á 40 id. id.

Bardales, 3, esquina á San Gil.

### JUAN CANO, ZAPATERO

Aquel que posea  
los pies delicados,  
¡que vaya y se calce  
en caso de CANO

Mayor alta, 42.

### FOTOGRAFÍA

de CAMBERO

Por sus fotografías  
claras y bellas  
se han casado en Agosto  
¡¡30 doncellas!!

Mayor alta.—Guadalajara.

### Ferretería de ORTIZ HERMANOS.

PLAZA MAYOR, 15.

Fábrica de curtidos; telas metálicas; depósito de porlant y cal hidráulica de Zumaya; camas de hierro.

### ULTRAMARINOS

de EUSEBIO PADRINO

Vende aceite, garbanzos,  
sopas, licores,  
almidón, velas y otras  
cosas mejores.

Plazuela de la Cotilla, 3.

### COMERCIO de

RAFAEL CRIADO

En colchas, mantas y fajas,  
quincalla, paquetería,  
corsés, paños y tegidos,  
no hay tienda mejor surtida.

COGOLLUDO.

## ANUNCIOS Á 25 CÉNTIMOS.

**¡A LOS ESTUDIANTES!**

Comprad aquí las matrículas y del curso en el final, aunque no hayais estudiado, ninguno ha de salir mal.

Estanco de Labernié.—Mayor alta.

**PAJARES, SASTRE**

—¡Ese traje es de PAJARES! dijo ayer Luisa á Ramón;  
—¿Pues en qué lo has conocido?  
—En el gusto y perfección.  
Trajes de militar y paisano.  
Mayor alta, 26.

**RELOJERÍA DE RAMIREZ HERMANOS**  
(SUCESORES DE SERRANO)

Con un reloj de Ramirez subió un infiel á los cielos; el infiel quedó en la puerta y el reloj... para San Pedro.  
Mayor alta, (frente al Teatro.)

**Martin, Peluquero.**

Todo aquel que acude aquí á que le corten el pelo, le ponen como un arcángel y vá derecho al cielo.

Entrada: San Gil, 1

**SARDINA, SASTRE.**

Me dí ayer contra una esquina y un brazo se me rompió. ¡En cambio intacta quedó esta prenda de SARDINA!  
27—Mayor baja—27.

**La Madrileña**

NUEVA Y GRAN CONFITERIA.  
Venden jamón en dulce, ricos bizcochos, caramelos muy finos, frutas y bollos.  
Mayor baja, 21.

**RONQUETE.**

Todo el que compre á Ronquete sedas, puños y bastones, gana de indulgencias siete mil millones.

Mayor alta, 22.

**PAÑERÍA DE B. VIEJO.**

Ahora que hace tanto fresco, no se descuiden ustedes. ¡Hay en mi casa un surtido de patenes!

PLAZUELA DE SAN GIL, 2.

**SINGER**

Máquinas de Singer debemos comprar; con ellas el cielo se puede alcanzar.

10—Mayor alta—10.

**PACIOS, PINTOR Y PAPELISTA.**

Aunque Pacios tenga poco de hermosura, no hay otro que arregle mejor la pintura.

San Gil, 4.

**SATURIO RAMIREZ, LIBRETO.**

Compra en esta casa los devocionarios y no temas, niña, que te toque el diablo.

Mayor baja, (frente á S. Andrés.)

**Cacharrería de Adan.**

Para tubos y torcidas, loza, aceite mineral, sogas, fuelles, vasos, zorros y chocolates... ADAN.

Plaza Mayor, 21.

**VIUDA DE CANO, ZAPATERÍA.**

Al fallecer, Dios me dé botas de la Viuda CANO, que en el infierno hay mal piso para caminar descalzo.

Mayor alta, 49.—(Jardinillo.)

**LA LIBERTY.**

Es ya cosa harto sabida que todo aquel que aquí viene le despacha enseguida y es que Burgos siempre tiene la tienda muy bien surtida.

Mayor baja, 69.

**PEDRO SANCHEZ.—ULTRAMARINOS.**

(“Música clásica.”)

Usted tiene razón, no lo puede negar; toda la población acude aquí á comprar.

Plazuela de San Gil, 8

**PELUQUERIA DE GOMEZ**

En menos que reza un credo un cura loco de aldea, el mancebo de Domingo le hace la barba á cualquiera. ¡Como que tiene una mano tan suave como la seda!

Mayor alta, 27, (frente al casino.)

**SERVICIO DE COCHES DE BRAULIO MUÑOZ.**

Quien quiera subir á gusto ó bajar á la estación, que pregunte en Santa Clara por los coches de Muñoz.

San Gil, 3.

**CONFITERIA de Hilario Suarez.**

He de pasar por tu calle, aunque no quiera tu hermano, y he de llevarte pasteles y golosinas de HILARIO.

Mayor alta, 20.

**SASTRERIA del MADRILEÑO**

Ayer le escribí á Gonzalez Kin-kan-kun desde Corea, encargándole un vestido de patén á la europea.

Mayor alta, 11.

**BIENVENIDO VILLAVERDE, PINTOR.**

—¿Quién ha pintado esa puerta?  
—Bienvenido Villaverde.  
¿Por qué lo pregunta usted?  
—¡Porque está perfectamente!

Cristo de Rivas, 2.

**OBJETOS DE ESCRITORIO DE LIGORIO RUIZ.**

Si compras papel aquí para escribir á tu amada, ó te dice al punto “sí,” ó no te contesta nada.

Mayor alta, 11.

**N. S. DE LA ANTIGUA**

Aquí compro yo los guantes, por eso es cosa probada que al que doy una “guantada,” queda más amigo que antes.

Sedas, pipas, cintas, juguetes.

MAYOR ALTA, 3.

**¡A LAS VIEJAS!**

No son algodones los que vende VIEJO; ¡son lanas hiladas por muy poco precio!  
PAÑERÍA.—San Gil, 2

**VICENTE GARCIA**

De guantes, sombreros y gorras, Garcia tiene bien repuesta su sombreroeria; vende también libros, papel de colores, ramos, plantas, hojas, semillas y flores.

37—Mayor baja—39.

**ESTERERÍA DE MIGUEL PÉREZ.**

MÚSICA DE *La Gran Vía*.

Yo soy un baile de criadas y de horteras, y de esta casa son mis esteras.

Plaza de Bradi, 1

**AGENCIA DE QUINTAS (BOIXAREU)**

El que se quiera librar del servicio militar, que se contrate conmigo. ¡Y que es verdad lo que digo lo puedo al punto probar!

Horno de San Gil, 5

**BENITO SANCHEZ, RELOJERO**

Para relojes de torre, de pared y de bolsillo y para hacer composturas no hay nadie como Benito.

Mayor baja, 35.

**COMERCIO de Francisco Justel (hijo.)**

Venden aquí unas camisas tan buenas, que todo aquel que se las pone, le toman por un conde ó un marqués.

Mayor alta, 5

**ALMONEDA POR 20 DIAS ¡Rebaja de precios!**

Todas las tardes de 4 á 7, deben ustedes ir presurosos á esta almoneda; muebles lujosos y colgaduras de rechupete.

22—Museo—22.

**FERRETERIA de la VIUDA DE MORILLAS.**

El día que yo me case si compro cama dorada ha de ser de aquí, y no de la Plaza de la Cebada.

Calle de Torres, 1.

**Fonda del Norte, (Frente á la Academia de Ingenieros)**

Es receta harto sabida: “A todo el que esté delgado llevarle un mes á la fonda acreditada de GALO.

Barrionuevo baja, 58

**FÉLIX SUAREZ CONFITERIA**

¡Feliz el que á Félix encarga las tortas!  
¡Feliz el que á Félix los bizcochos compra!

Plazuela de San Gil, 6.

**BERNARDO JUSTEL.**

Las monjas de San Bernardo no usan sedas ni corbatas. ¡Y Bernardo que las tiene tan baratas!!

Mayor alta, 26

**DOÑA AMALIA RUIZ.**

Quien no lleve los libros de doña Amalia Ruiz tendrá siempre llenita de granos la nariz.

Librería.—San Gil, 4.

**FERRETERÍA DE ORTIZ, HERMANOS**

Aquí compra todo el mundo los martillos y los clavos, porque como son tan buenos, duran muchísimos años.

laza Mayor, 15.

**PASTELERIA DE MURILLO.**

En tu puerta puse un tranco y se lo comió tu padre ¡como que era de pasteles de los que Murillo hace!

Mayor alta, 9