

EL ALICANTINO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Alicante, un mes 1'50 pesetas.
 En los demás puntos de España, 3 meses 5'00
 Extranjero, 6 meses 12'00

DIARIO CATÓLICO.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

TELÉFONO NÚMERO 102.

En la Redacción, Angeles, 4, pral. izquierda, y en la
 imprenta de este periódico, Progreso, 5.
 Anuncios á precios convencionales.

EL COLMO DE LA BARBARIE

No encontrando palabras para calificar el hecho que motiva estas líneas nos contentamos con reproducir el siguiente relato que encontramos en *Las Provincias* de Valencia y que se refiere á la noche del Jueves Santo:

UN PETARDO EN LA CATEDRAL.
 Anoche á las nueve y media, estalló en el interior de la Santa Basílica un grueso petardo.

Una mano criminal y sacrilega lo había colocado al pié de la reja que cierra el altar del Trassagrario, sitio poco alumbrado.

Cuando se verificó el disparo, el templo estaba casi lleno: era la hora en que afluya mayor número de fieles á la visita del Sagrado. No es posible pintar lo que ocurrió en aquellos instantes. El estruendo fué grande: realmente pareció un cañonazo disparado á la puerta de la Catedral.

El pánico adquirió extraordinarias proporciones. Una parte de los fieles lanzose á las puertas, saliendo del templo atropelladamente. Otra parte, sobrecogida por el temor, y sin dar se cabal cuenta del origen del trueno, se quedó en la Iglesia.

Fueron muchas las mujeres que se desmayaron y no pocas las que abandonaron el templo dando lastimosos gritos, pues no conocían la verdadera causa del ruido.

Apaciguados los ánimos y restablecida la calma, se buscó el origen de lo ocurrido: no fué difícil. Los sacristanes, algunos canónigos y beneficiados que estaban en la sacristía, el concajal Sr. Sales (don Miguel), el fiscal municipal del distrito de Serranos Sr. Crespo y otras personas, dirigiéronse á la nave del Trassagrario que estaba llena de humo.

Al pié de la reja encontraron los restos del petardo. Este había sido formado de pólvora sola; los pedazos de papel demostraron que era un cohete de los llamados *tronadores*, pero de gran calibre. No ocasionó desperfectos en las columnas de alabastro que forman el Trassagrario. Los desconchados que se advirtieron eran antiguos. El proyectil había sido depositado entre los hierros de la primera reja, entrando por el lado de la sacristía.

Inmediatamente después de ocurrido el hecho, se ordenó evacuar la Catedral, cerrándose las puertas antes de las nueve y media.

Pasados los primeros momentos acudieron el juzgado de guardia, el gobernador civil y otras autoridades.

Como el ruido se oyó desde las calles inmediatas á la Catedral, llenas de gente en aquel instante, se produjo en todas ellas la natural alarma, divulgándose luego la noticia por toda la ciudad.

Entre los fieles corrían varias versiones acerca de los verdaderos móviles que se propuso el autor ó autores del petardo. La mayor parte supuso que solo se trataba de un acto de impiedad, pero no faltaba quien suponía en los criminales el intento de asaltar las mesas petitorias, aprovechándose de la confusión para robar las bandejas donde los fieles depositaban sus limosnas.

No tenemos noticias de que ocurrieran hechos de esa naturaleza, y nos inclinamos á favor de la primera versión.

De cualquier modo que sea, el hecho produjo general indignación, lamentando todos la maldad de ciertos seres que, sin temor á lo sagrado del recinto, á la hora y á la afluencia de fieles, especialmente mujeres, tuvieron valor para perturbar á los que estaban entregados á la práctica de los actos religiosos propios de estos días.

El autor de este bestial atentado, debe ser uno de esos seres que asesinan por la espalda, porque no puede darse ni mayor infamia, ni mayor cobardía.

Cabos sueltos

Leemos en *El Gradador*:
 "Acabamos de leer en EL ALICANTINO que el sagrario ó tabernáculo de "Santa Verónica," no es digno, ni decente, para que en él se custodiar el lienzo que supone el vulgo fué el en que Jesucristo se enjugó el rostro, subiendo al Calvario.

¡El diario neo tiene unas cosas! Si el sagrario no es digno ni decente, quiere decir el colega, que es lo contrario, ó sea indecente é indigno. La cosa no, puede estar más clara.

EL ALICANTINO, es diario católico. Pero pasa el tiempo atacando á laicos y á masones. Todo lo demás le importa un bledo. Un amigo nuestro ha comentado así el anterior suelto:

Las barandillas del puente Se manean cuando paso; A ti solita te quiero, De las demás no hago caso.

Nosotros, mientras *El Gradador* se ocupa en engendrar y dar á luz sueltos como el anterior, diremos á nuestros lectores, que la indicación que hicimos, para construir un Tabernáculo que sea digno de la Santísima Faz y de la devoción que profesa el pueblo de Alicante á Objeto tan venerado ha sido muy bien recibida por todos los hijos de nuestra ciudad, y tenemos la satisfacción de poder decir que también por las señoras de la Junta del Centenario: es más, sabemos que personas de gran respetabilidad acariaban esa misma idea, y que el muy digno Sr. Abad de nuestra Colegial ha pedido á un maestro tallista diseño y presupuesto, y debemos añadir que son muchas, y todas ellas de posición y distinguidas en nuestra capital, las personas que se nos han acercado para manifestarnos su adhesión al pensamiento, pues realmente el actual Tabernáculo es indecoroso, y se impone la necesidad de reemplazarlo. Si faltan recursos, se piden, que la piedad del pueblo alicantino y su amor á la Veneranda Reliquia, no ha de escasear medios para llevar á cabo dicho proyecto. Por nuestra parte, si se juzga necesario, no tenemos inconveniente en abrir una suscripción en nuestras columnas, y desde luego las ponemos á disposición de la Junta de señoras para este objeto.

Habiendo sido elegido el Himno *Salve Sancta Facies* como letra que debe servir para la composición á que se refiere el téma primero de la segunda parte del Certámen musical para la celebración del centenario, y constándonos que algunas de las personas que se proponen concurrir á él y no conocen la lengua latina, desean se dé la traducción castellana de dicho himno, para los efectos de la más adecuada y fiel expresión artística, complacemos á los aludidos publicando la siguiente traducción:

HIMNO A LA SANTISIMA FAZ

Salve, Faz adorable
 Del Redentor bendito,
 Cuya hermosura brilla
 Con esplendor divino,
 Que impresa fué en un velo
 Cual la nieve blanquísimo
 Y dado á la Verónica
 De puro amor en signo.

Salve, honor de la tierra,
 Espejo de los santos,
 Que anhelan ver las almas
 Que á los cielos llegaron;
 Limpianos de la mancha
 De todos los pecados,
 Y asociamos al coro
 De Bienaventurados.

Salve, oh tú, nuestra gloria,
 Desde esta vida amarga
 Y pecadora y frágil
 Que tan rápida pasa,
 Condúcenos al cielo,
 Oh Imágen venerada,
 Para admirar de Cristo
 La Faz hermosa y Santa.

Según te lo rogamos,
 Sé nuestro amparo cierto
 Sé nuestro dulce alivio
 Y sé nuestro consuelo
 Para que no nos dañe
 Del enemigo el peso
 Sinó que con los justos
 El descanso gocemos.

Noticias locales y regionales.

El parte dado ayer á las nueve de la mañana por el observatorio meteorológico de este Instituto arroja los datos siguientes: Barómetro, 752'99.—Termómetro, 21'2.—Temperatura máxima del aire á la sombra en las veinticuatro horas anteriores á la de la observación, 21'2.—Temperatura minima durante la noche, 10'2

Se han inscrito como miembros honorarios del Congreso Católico los Sres. D. José Manuel Alfosea, Pbro. (de Almoradí); D. José Martínez y González, Abogado (de Aspe); D. Francisco Hernández Almodovar, Médico (de Aspe).

A las seis y media de la tarde celebrará se-

sión la comisión central de la Junta organizadora del cuarto centenario de la Santa Faz en casa de su presidente el señor Abad de San Nicolás.

La comisión organizadora del cuarto centenario de la Santa Faz tiene proyectado el que la Santa Reliquia sea llevada por todas las calles de esta capital, en brillante procesión. Para que así pueda hacerse tendrá que celebrarse esta en dos días.
 Creemos muy justo que así sea.

Con el fin de solemnizar el cuarto centenario de la Santísima Faz en esta capital en el próximo mes de Junio, la Junta provincial de Instrucción pública en su última sesión acordó manifestar al Alcalde de esta capital lo conveniente que sería que la Junta local acordase adelantarse por este año unos días la celebración de exámenes de las escuelas públicas de primera enseñanza de esta localidad, según dispone el art. 86 del Reglamento de 26 de Noviembre de 1838, y señalar un día de las fiestas que han de verificarse para hacer el reparto de los premios á los niños y niñas que lo merezcan, revisiendo este acto con toda la solemnidad posible.

La ciencia ha probado que el fosfato de cal es la sustancia mineral más indispensable en servir para la formación y nutrición de los huesos y transformar los alimentos en carne muscular; pero, el fosfato de cal es insoluble naturalmente, y el gran paso científico dado por las brillantes experiencias de M. Dusart, consiste en haber hecho soluble el fosfato de cal por el ácido láctico que se encuentra naturalmente en la leche y en el jugo gástrico del estómago; el Vino ó Jarabe al lacto fosfato de cal, favorece el desarrollo y combate victoriosamente el raquitismo, las deformaciones de los huesos, las fracturas, etc; se receta en la tisis, en la convalecencia de las fiebres tifoidéas, el diabetes, etc; obtiene en breve la cicatrización de las llagas.

El Vino de peptona de Chapeau, contiene la carne de vaca digerida por la pepsina, soluble, asimilable y apta á entrar directamente en la sangre para mantener la vida y la salud. Con él se nutren los enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó que no pueden soportarlos, los convalecientes, anémicos y diabéticos, los enfermos del pecho, las personas minadas por la calentura, las afecciones cancerosas ó la disenteria. En pequeño volumen la Peptona es mucho más rica que la leche, nutre mejor y se tolera bien. Es la sola empleada, á causa de su pureza, en el laboratorio de M. Pasteur, y ha sido adoptada por el Gobierno francés para los buques de la marina francesa que conducen heridos ó enfermos.

SERVICIO POSTAL TELEGRÁFICO DE LA Agencia Fabra.

Particular de "El Alicantino."

Paris 18.—Apertura de la Bolsa de hoy, 4 por 100 exterior español 76'28.

Londres 18.—Apertura de la Bolsa de hoy, 4 por 100 exterior, español 75'78.

Paris 18.—Refiere hoy *El Figaro*, que despues de 1875, Rusia impidió al principe de Bismarck declarar la guerra á Francia.

Añade que entonces el Gran Canciller resolvió anexionar Marruecos á Alemania, pero que habiéndose opuesto Inglaterra, aunque aquel no abandonó su proyecto, decidió proceder de otra suerte.

En concepto del *Figaro*, el reciente envío de la embajada marroquí á Berlin, prueba que Alemania no ha perdido el tiempo, y que no renuncia á sus miras sobre Marruecos.

Inglaterra vigila estos manejos, pero puede muy bien suceder que consienta en repartirse el territorio de Marruecos con Alemania, con tal de que Francia, España é Italia queden absolutamente escluidas de este reparto.

Dica tambien que se cree que el emperador Guillermo mandando una poderosa escuadra, se dirigirá pronto á las aguas de Marruecos, haciendo una visita al Sultan.

En los centros diplomáticos, no se dá importancia alguna á estas fantasías del *Figaro*.

Londres 18.—*The Times* publica hoy un despacho de Filadelfia anunciando que numerosos colonos se disponen á entrar en el territorio de Oklahoma, hasta ahora reservado á los indios, pero que una proclama reciente del presidente de los Estados Unidos, abre á la colonización.

Con este motivo se temen sangrientas colisiones entre blancos é indios en las fronteras de aquel territorio.

La invasión general se ha fijado para el lunes próximo. Las tropas apoyarán á los colo-

nos, y seguramente los indios serán despojados de sus tierras, apesar de los convenios celebrados con los jefes de las tribus.

Paris 18.—En los barrios apartados de esta capital y en los departamentos, se preparan nuevas manifestaciones boulangéristas.

El banquete anunciado para pasado mañana promete ser muy concurrido. No costará la asistencia mas que un franco, y 50 céntimos la entrada de las señoras al baile que seguirá al banquete.

La prensa católica protesta indignada contra la especie vertida por algunos periódicos republicanos de que los fondos destinados al culto se empleen en la propaganda boulangérista.

Se cree que la declaración prestada por el general Saussier, ante la comisión senatorial instructora de la causa contra Boulanger, ha arrojado muy poca luz, sobre los pretendidos trabajos para quebrantar la fidelidad del ejército, que debe servir de base al proceso.

No parece confirmarse la noticia de que el general Boulanger celebrase una conferencia secreta con el conde de Paris, durante el último viaje de éste á Bélgica.

Burdeos 19.—Se ha fallado la célebre causa contra Gilly y consortes, que se seguía ante el Jurado de esta Ciudad. El primero ha sido condenado á seis meses de Carcel y á 1.000 francos de multa, Savine á 3.000 francos de multa, Chirac á dos meses de Carcel y 200 francos de multa y Peyron á 15 días y 100 francos.

Todos han sido condenados además solidariamente al pago por daños y perjuicios de 8.000 francos á Raynal y 4.000 á Villelte. Están obligados tambien á insertar la sentencia en 15 periódicos y á inutilizar los ejemplares que quedan del libro de Numa Gilly, titulado *Mis leqajos*, que tanta polvareda levantó al publicarse.

Paris 19.—A juzgar por las noticias que circulan respecto del proceso contra Boulanger, no resultan pruebas respecto de la Conjuración contra la Seguridad del Estado. Si existió algún plan en este sentido, no se demuestra que Boulanger tomase parte en él.

Entre las filas de los boulangéristas prevalecen tendencias más pacíficas, indicándose la conveniencia de una tregua de todos los partidos franceses para no malograr el éxito de la Exposición Universal.

Así es explica la firmeza de la Bolsa, á lo cual ha contribuido tambien la baja del descuento del Banco de Londres, que ayer telegrafió esta Agencia.

Londres 19.—El Señor Albareda, Embajador de España en esta Capital, ha salido para Paris, donde se propone pasar 15 días.

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR DE "EL ALICANTINO" DE LA AGENCIA FABRA

Madrid 20 (5 t.)

Durante la ausencia del Señor Ruiz Capdepon queda al frente del Ministerio de la Gobernación el Sr. Benayas.

El Papa se halla restablecido.

Bolsa, 76'45.

Madrid 20 (5'30 t.)

Los periódicos portugueses anuncian que el duque de Edimburgo, hijo de la Reina Victoria, es esperado en Lisboa donde será recibido con todos los honores, hospedándose en el Palacio real. En honor suyo, el Rey dará un gran banquete.

Madrid 20 (6 t.)

El Ministro de Hacienda reclama mayores economías en el departamento de Marina.

El telegrafo nos dice que faltan pruebas contra Boulanger para poderle condenar.

Madrid 20 (7 n.)

Los mercados de trigos franceses presentan mejor aspecto; los precios son algo más sostenidos. Los del país se venden de 23 á 25.50 francos los 100 kilos, y los extranjeros entre 25 y 25.25 California; de 25.25 á 25.50 San Luis; de 22.50 á 24, Danubio; y de 24.50 á 25 Hungría superior.

Madrid 20 (7'30 n.)

El día 29 se presentarán al Congreso los presupuestos.

Tan pronto como las Cámaras reanuden las sesiones se discutirá la Ley de alcoholes.

Ha fallecido el General Merelo.

ALICANTE.
 IMPRENTA DE ANTONIO SEVA
 Plaza del Progreso 5.

SECCION DE ANUNCIOS.

IBARRA Y COMPAÑIA.--SEVILLA

Línea regular de grandes vapores entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios
VAPORES DE LA COMPAÑIA.

Cabo Machichaco, de 2.500 toneladas —Cabo Quejo, de 2.300.—Cabo Peñas, de 2.300.—Cabo Ortegá, de 2.300.—Cabo San Antonio, de 2.300.—Cabo Trafalgar, de 2.300.—Cabo Palos, de 2.300.—Cabo Creus, de 2.300.—Cabo Gata, de 2.000.—Itálica, de 1.400.—La Car-tuja, de 1.150.—Vizcaya, de 1.100.—Triana, de 1.000.—Ibaizabal, de 1.000.—Luchana, de 550.—Cabo menor, de 350.—y Cabo Santa María de 250.
 Salidas de Alicante, todos los sábados para Almería, Málaga, Cádiz, Huelva, Vigo, Marin, Carril, Coruña, Ferról, Santander. Bilbao y Burdeos; y todos los lunes para Valencia, Tar-ragona, Barcelona, Cete y Marsella.
 Se admite carga con trasbordo para los principales puertos de Italia.
 Consignatario, Enrique Ravello, Calatrava 12.

DR. HERNANDEZ MEDICO Y CIRUJANO. ASPE.

FARMACIA DEL DOCTOR SOLER.—ALICANTE.
 Plaza de San Cristóbal, 12

COLEGIO LUCENTINO DE SAN LUIS GONZAGA
 DIRIGIDO POR
DON COSME JAVALOYES PASCUAL, PRO.
 IÁNGELES, 4.—ALICANTE.

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la ense-ñanza esté a la altura que la actual sociedad exige.
 Con la debida separación e independencias tiene establecidas:
 Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados, párvulos, elemental y su-perior.
 Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión hasta obtener el grado de Bachiller.
 Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.
 Para más detalles, pidanse reglamentos a D. Bernardo Perez, Administrador del Establecimiento.

PILDORAS Y UNGUENTO HOLLOWAY.

PILDORAS HOLLOWAY Son universalmente consideradas como el remedio mas eficaz que se conoce. Todas las enfermedades provienen de la impureza de la sangre; impureza que neutralizan pronto estas Pildoras, porque limpian el estómago y los intestinos y dan tono energía a la organización entera.
 Estas Pildoras mas que ninguna medicina fortalecen el sistema nervioso. Las personas débiles y enfermas pueden valerse sin temor, de estas Pildoras, ateniéndose cuidadosamente a las instrucciones de que van rodeadas.
UNGUENTO HOLLOWAY La ciencia de la medicina no ha producido remedio que puede compararse con este maravilloso Ungüento, que refrigera todas las partes enfermas, sana toda llaga y úlcera y cura infaliblemente la escrófula, los cánceres, los tumores, los males de piernas, el reumatismo y la gota.
 Los remedios van acompañados de amplias instrucciones en español.
 Véndese por todos los principales boticarios de mundo, y por su propietario, el profesor Mr. Thomas HOLLOWAY, 78, New Oxford Street, LONDON England.

NO MAS ENFERMEDADES DE DIENTES!
 POR MEDIO DE LOS
Polvo, Pasta y Elixir Dentífricos
 DE LOS
RR. PP. BENEDICTINOS
 de la ABADIA de SOULAC (Gironde)
Prior DOM MAGUELONNE
 2 Medallas de Oro: Bruselas 1880, Londres 1884
 LOS MAS EMINENTES PREMIOS
 INVENTADO EN 1873 POR EL PRIOR Pedro BOURSAUD



« El empleo cotidiano del Elixir Dentí-frico de los RR. PP. Benedictinos en dosis de algunas gotas en el agua cura y evita el caries, fortalece las encías, devol-viendo a los dientes una blancura perfecta.
 « Es un verdadero servicio prestado a nuestros lectores señalárlas esta antigua y utilísima preparación como el mejor cura-tivo y único preservativo de las Afe-ciones dentarias. »

Agente General: **SEGUIN BORDEAUX**
 Hállase en todas las buenas Perfumerías, Farmacias y Droguerías del globo.

ENFERMEDADES de los NIÑOS
GRABANO IODADO
 de GRIBAUDY & C^o

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiescorbútico, excita el apetito, disuelve las glándulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio, las cos-turas de leche, las erupciones del cutis. Esta combinación vegetal, esencialmente depurativa, se tolera mucho mejor que los ioduros de potasio y de hierro.
 En PARIS, 2, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

VINO DE PEPTONA
 Pépsica
 de CHAPOTEAUT, Farm^o en Paris
 La PEPTONA CHAPOTEAUT es la única empleada por M. PASTEUR.
 La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Aliméntanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de anemia por estenua-ción, digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diabetes, tisis, disenteria, tumores, cancer, enfer-medades del hígado y del estómago.
 En PARIS, 8, Rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

ANTIGUA LIBRERIA Y PAPELERIA DE IBARRA
PEDRO P. MARTINEZ,
 Calle Mayor, núms. 30 y 32, Alicante.

Libros de primera y segunda enseñan-za, libros en blanco y rayados, menaje de escuelas, devocionarios, libros reli-giosos y objetos de escritorio.

ORGANOS PARA TEMPLOS

Se construyen desde dos mil pesetas garantizados por diez años despues de someterlos a la aprobación de profesores entendidos.
 Reparaciones en órganos, pianos y toda clase de instrumentos; condiciones espe-ciales en los pagos.
 Esta casa tiene constantemente un com-pletísimo surtido en pianos, armoniums y accesorios de las mejores fabricas de Euro-pa. Realiza las compras al contado, por lo que puede ofrecer al público modelos de superior calidad artísticamente considera-dos, con grandes ventajas en las ventas al contado y a plazos.
FERNANDEZ Y MARCO
 MAYOR, 35.
 TELÉFONO 181

AVISO AL PUBLICO.

LA ALICANTINA

SUBIDA A SAN ROQUE, NÚMERO 5.
 Gran fabrica de jabones superiores de todas clases. Duros, en barras, de colores, blanco, amarillo y de pinta azul. Se ven-den a precios baratísimos. Por 45 cénti-mos un kilo, y por 25 medio.
 También se fabrican perfumados de le-chuga y de varios colores, para suavizar las manos y el cutis, vendiéndose a pre-cios sumamente baratos: por 80 céntimos un kilo y por 40 medio.
 El que quiera tener la ropa blanca con poco dinero puede pasar y comprar.
 No puede ser más barato, 45 céntimos un kilo y 25 medio.
 No confundirse:
 SUBIDA A SAN ROQUE, NUM. 5.

Pianos sin competencia.

De Gomez de Valencia, a 3.000 reales.
 —De Bernareggi de Barcelona, a 3.000 reales.—De Boisselot de Marsella núme-ro 1, a 3.500 rs.—De id. id. trasposito-res, 4.000 rs.—De Pleyel de Paris (cola), a 8.000 rs.—Garantizados por 4 años.
 Gran repertorio de música a precios sin competencia.
 Pianos de alquiler desde 10 pesetas, y con derecho a la propiedad desde 20 pesetas mensuales.
 El dueño de esta casa, con 20 años de práctica en la fabricación de pianos, se ofrece al público para cuantas composi-ciones se le confien.
 Organos se construyen y componen al contado y a plazos.
 Afinaciones en pianos, 4 pesetas.
JOSE MAESTRE, plaza de Alfonso XII, núm. 14 (frente al Ayuntamiento.)

Compañia de Navegacion.

Líneas directas de vapores entre Cete y Alicante y entre Bordeaux y Alicante de **AUGUSTE VINIES, RESTE Y C.^a**
 Agente en Alicante: FRANCISCO M. LAGUILLON.

VAPORES DE RAMOS

SERVICIO FIJO ENTRE ALICANTE, CETTE Y ROUEN
 Para CETTE dos salidas semanales.
 Para PARIS-BERCI (via Rouen), dos sali-das quincenales por los vapores **JUAN RA-MOS, ANA DE RAMOS, BAUTISTA RA-MOS, BRAZILIAN, BORDER, CHIEFTAIN** y **ORATOR.**
 Armador-consignatario, **JUAN RAMOS.**

PIANOS
 ARMONIUMS, INSTRUMENTAL
 Fiano, mambrios y Música de todas clases
ANTONIO FALCÓ
 11, CONSTITUCION, 11

VINO ALOQUE

Bodega de Claveria, Alicante. — Pre-miado en la Exposición de Barcelona.— Se ha embotellado y puesto a la venta la cosecha de 1886.
 Precio de la botella de 3/4 litro: Pesetas 0'60 (sin casco) y Pesetas 0'85 (con casco).
 Depósito: San Fernando, 19, almacén
 Venta al detall: Tienda de D. José Oli-ver, San Fernando, 11 y Bazar Artístico de D. José Reus, cuatro esquinas de la calle Mayor.

LAS INFALIBLES

NO MAS CUARTANAS, TERCIANAS NI DIARIAS
 Curacion radical de toda clase de fiebres de caracter intermitente sin temor a que se reproduzcan.
 Su uso, devuelve el apetito; reconstitu-ye las perdidas fuerzas y hace recobrar la salud como por encanto.



PRECIO, 24 rs. las dos cajas con sus correspondientes instrucciones para el uso, seguidas de varias cartas de personas que las han usado que acreditan sus maravi-llosos é infalibles resultados.
RODRIGUEZ HERNANDEZ, farmacéuti-co, calle Mayor, núm. 22, Alicante

COLEGIO DE SENORITAS DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Doña Dolores y Teresa Soler maestras am-bas con título superior, ofrecen al público su Colegio establecido en los entresuelos del Pa-saje de Amérigo, en el que además de recibir las señoritas la primaria instrucción en sus tres grados, párvulos, elemental y superior, como también las preparaciones y repaso de las asignaturas que comprenden los grados elemental y superior de la carrera del Magisterio, las cla-ses de adorno siguientes:
 Bordados en cañamazo, en blanco, seda, oro, litografía, flores y frutas artificiales y el tan re-nombrado punto artístico con el mayor esmero y delicadeza.
 Clase de solfeo y piano bajo la dirección de uno de los más reputados profesores de esta capital.
 Se dan lecciones a domicilio a las señoritas que lo deseen.

LA CALVICIE HA MUERTO

La pomada prodijiosa de los Sres. Vega Hermanos para hacer nacer el cabello y la barba, ha pasado a ser propiedad de los Sres. Ferrando y Martinez, en virtud de haber comprado el invento. Los resulta-dos prácticos obtenidos por estos señores y la condición de ser uno de ellos médi-co, será una garantía más para el públi-co, imprimiendo verdadero carácter cien-tífico al uso de esta pomada.
 Precios de los tarros: 15, 25 y 30 pesetas uno. Consulta médica de una a tres y de seis a ocho de la tarde. Admitimos to-das las consultas que gusten dirigidas por correo. Horas de despacho de ocho de la mañana a seis de la tarde. Los pedi-dos los serviremos francos de todo gasto, recibiendo antes en esta casa el importe del tarro que deseen.
 Depósito general para las provincias de Alicante y Murcia: Pastor, Callista, Men-dez Nuñez, 4, Alicante.



CRÓNICA SEMANAL

No es tarea enojosa hacer la revista de Semana Santa para el que como yo, funda su mayor honra, alteza, y dignidad en ser católico apostólico romano hasta la médula de los huesos. También es verdad que no hay ciudad, villa ó aldea donde no haya en estos días procesiones, funciones de Iglesia y sermones de Pasión que dan materiales suficientes para escribir una crónica y revestirla con las mejores galas, curiosos detalles y sobresalientes toques; sin embargo, caro lector, fácil es que no halles ninguna de estas cosas en la que estoy escribiendo, pero cúlpease á mi torpeza, no á mi buena voluntad.

El *miserere* cantado á grande orquesta en San Nicolás ha sido objeto de opuestos comentarios. Unos lo han encontrado muy bueno, otros aceptable, y hay quien lo ha creído poca cosa. Algunos *presumidos inteligentes* han agotado los recursos de su talento para ensalzar ó tirar por tierra la obra según sus aficiones preestablecidas.

A mi me gusta mucho la música, pero no soy aficionado á derrochar juicios. Dejo pues, á un lado este delicado asunto.

El fervor y recogimiento observado este año en Alicante ha sido mayor que en otros anteriores; los templos se han visto atestados de gente y en las calles que llevan á éstos, una constante romería hacia difícil el tránsito la tarde del Jueves Santo. También parece que muchas personas que hasta ahora han estado retraídas de las prácticas religiosas se han acercado este año al confesonario y han recibido la Comunión. ¡Sea Dios bendito y la Santísima Faz!

En la procesión del Viernes Santo se ha observado mayor arreglo y lucidez que el año pasado. El gentío que la presencié inmenso; la compostura y piedad recomendables.

La representación plástica del drama del Calvario en nuestras calles confieso que siempre me ha conmovido; pero la del viernes, dejó en mi corazón huellas más hondas. La presencié desde un balcón de la calle de los Angeles; delante de mí y dejando el suficiente espacio para que pudiera presenciarse lo que pasaba en la calle, había dos señoritas jóvenes que quieren mucho á la Virgen. Fueron desfilando las esculturas que representan las escenas conmovedoras de la Pasión... los sentidos acordes de una banda militar se acercaban por momentos... las dos señoritas que tenía delante se arrodillaron... me asomé al balcón... la efigie de Jesús Nazareno pasaba en aquel momento... me sentí anonadado, sin fuerzas y caí de rodillas... ¡Oh qué imponente es la imagen de Jesucristo que camina al Calvario!

La procesión siguió desfilando á nuestra vista; pasó el santo sepulcro; también nos inclinamos ante él. Poco después ví que el rostro de una de las dos jóvenes se inmutaba, y que sus párpados hacían esfuerzos por contener las lágrimas: sentí una mano que estrechó fuertemente la mía, mientras alguien dijo á mi oído:—*¡Pídele á la Virgen que nos eche una punta de su manto!*

Saqué entonces la cabeza fuera del balcón para poder ver más á mi gusto. ¡Oh qué cuadro más conmovedor! Sobre el fondo oscuro de la calle se destacaba sublime, vestida de negro, la Virgen de las lágrimas, la Madre del dolor, la Reina del luto y de la amargura, la imagen sagrada de María... ¡oh qué hermosa la vi!...—*¡Virgen mía!*—dije, y no acertando á pedir lo que quería, me hice hacia atrás, enjugué con mis dedos una lágrima, me arrodillé y recé una salve.

En San Nicolás han echado al vuelo las campanas anunciando la resurrección del Señor. Me asomé á un balcón de la calle Mayor y parece que el cielo ha venido sobre ella con una lluvia de *aleluyas* de papel; el movimiento y la alegría son muy grandes...
Entra un muchacho de la imprenta, y

me dice que no escriba más, porque ya sobra original.
Hasta el domingo que viene, si Dios quiere.

Fernando Rienzi.

LA SEMANA SANTA EN ROMA ANTES DE LA USURPACION

SÁBADO SANTO

Estación en S. Giovanni in Laterano.

Capilla papal en el Vaticano á las nueve. Según se acostumbra, se hace la bendición del agua, del fuego y del cirio pascual. Canta la Misa un Cardenal-Presbítero. La música vocal es de Palestrina, y la Misa la llamada del Papa Marcelo. Antiguamente la primera de las doce profecías se cantaba en griego, y la misa se celebraba por la mañana muy temprano, antes de salir el sol; pero á fin de evitar los abusos que á veces había, se varió la hora. Al concluir las letanias el Sumo Pontífice cambia el pluvial encarnado por el blanco (los Cardenales toman la capa encarnada), y colocándose ante el altar, con el Cardenal celebrante á la izquierda, empieza el *introito* y la *confesión* en voz baja; después sube al trono de donde han quitado el espeso velo violeta que le cubría, y recibe la obediencia de los Cardenales; después de haber dicho los *Kirie*, entona en alta voz el *Gloria in excelsis Deo*. Los cañones del fuerte Sant'Angelo saludan con repetidos disparos las palabras del Papa, y cerca de 2.000 campanas de todas las iglesias y conventos de Roma, echadas á vuelo, pregonan la religiosa alegría de la capital del Orbe católico.

La Misa se continúa por el Cardenal, según el rito usual, omitiendo el *Credo*, el *Ofertorio* y el *Agnus Dei*.

Inmediatamente después de la Misa se cantan las visperas y el *Magnificat*, puesto en música por Luca Marenzio.

En la basílica de San Giovanni in Laterano, después de la bendición del fuego, agua, incienso y cirio pascual, el Emr. Cardenal Vicario que asiste, se dirige procesionalmente al inmediato y antiguo batisterio, donde el emperador Constantino abjuró el paganismo al recibir las saludables aguas del bautismo, y allí lo confiere á los judíos ó herejes adultos que después de estar bien instruidos y examinados, quieren recibir el Sacramento regenerador, administrándoseles en seguida el de la Confirmación. Proyédesse después de las letanias á la celebración del sacrosanto sacrificio de la Misa. Al *Gloria*, descúbrense todas las imágenes y las cabezas de los Apóstoles San Pedro y San Pablo, colocadas en la parte alta del altar de la Confesión, y prosiguen las ceremonias de la Ordenación general, las más importantes del año por el considerable número de los que toman parte en ella.

En San Biagio, via Giulia, á las tres y media de la tarde, y en San Gregorio l' Illuminatore, junto á San Pietro in Vaticano, á las cinco, se celebran solemnes Misas de Pascua en rito armenio, distribuyéndose el pan bendito, llamado *eulogias*.

En San Marcello, cántanse solemnes completas y distribuyense rosas bendecidas.

Su Divina Magestad se expone en San Ignacio.

Hay la costumbre desde tiempo inmemorial que en este día los Curas párrocos visiten todas las casas de sus respectivas parroquias, para bendecir los aposentos y la cama de los esposos.

DOMINGO DE PÁSCUA DE RESURRECCION

Estación en la patriarcal basílica de Santa Maria Maggiore

Al rayar el alba, el castillo de Sant' Angelo hace con sus cañones las salvas de ordenanza, y enarbólanse sobre sus murallas los grandes estandartes pontificios, con las imágenes de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo y las armas del Pontífice reinante.

Á las nueve el Padre Santo celebra pontificalmente en la patriarcal basílica de S. Pietro in Vaticano la Misa solemne. Esta es una de las tres únicas festividades en que el Papa oficia personalmente: las otras dos son la Pascua de Natividad y el día de San Pedro. Su Santidad despliega en estas tres ocasiones todas las magnificencias del culto católico que tiene relación con su elevada y santa dignidad. En la sala ducal del Palacio Vaticano el Sumo Pontífice, después de haber ceñido su augusta frente con la tiara, cuyas tres coronas significan Pontífice Padre-Rey, toma asiento en la *sedes gestatoria*, y bajo el palió llevado por ocho Prelados, y precedido por todos los Emms. Cardenales por toda su corte y servidumbre, rodeado por el Senado, por todas las Autoridades eclesiásticas, civiles y militares, y por la guardia suiza, que lleva sobre los hombros los espaldones de los siete cantones católicos, baja la magnífica escalera régia, y penetra en la basílica, con una imponente majestad. Mientras que la música de la guardia noble toca dentro del templo el himno pontificio, al cual hacen eco las demás músicas de la guarnición, que están sobre la plaza, los cantores pontificios en

tonan *Tu est Petrus*; á su paso todo el mundo dobla la rodilla ante el venerable Vicario de Jesucristo. Esta entrada del Pontífice-Rey, la elevación de la sacrosanta Hostia y la bendición papal *urbis et orbe*, dejan un imperecedero recuerdo en todos aquellos que las presencian, pues conmueve profundamente el alma del cristiano.

Después de haber adorado humildemente al Santísimo Sacramento en la capilla donde está su altar, el Papa se dirige al trono situado al lado de la Epístola, y cambia la tiara por la mitra de oro: dos Cardenales diáconos le asisten y por órden de antigüedad acuden á prestar la obediencia todos los miembros del Sacro Colegio y los demás Patriarcas, Arzobispos, Obispos, Abades y Generales que asisten á esta ceremonia. Desde el trono Su Santidad dice las oraciones preparatorias de la Misa, y después de haberse revestido en él con los ornamentos sacerdotales, colocando sobre la casulla el *pallium* de Obispo, sujetándolo con tres alfileres de brillantes en forma de gruesos clavos, baja del trono y se dirige al altar, precedido por la cruz, siete acólitos (1), un subdiácono latino y otro griego, tres Cardenales, que simbolizan los Reyes Magos y varios Obispos. Antes de subir las gradas del altar abraza dos veces á cada uno de los Cardenales que le acompañan, recordando los versículos 5 y 26 del Evangelio de San Mateo. A llegar al *Kirie eleison*, pasa á ocupar el trono habitual, situado frente á la Confesión. Omitiendo muchos detalles, diremos que la epístola se canta en latin y en griego, para expresar la supremacía de la iglesia latina sobre la griega, y al mismo tiempo la unidad.

El Evangelio se canta también en las dos lenguas. Los vasos sagrados son lavados después del Credo delante del altar, por Monseñor Sagrista, que consume sin estar aún consagradas, dos de las tres hostias que se presentan para el sacrificio, después que el Sumo Pontífice, á quien las presenta, ha elegido una de ellas antes de verter el vino y el agua en el cáliz, también lo prueba.

Después de la consagración, Su Santidad apenas pronunciadas las palabras sacramentales, eleva muy despacio y con sumo fervor el Divino Cuerpo de Nuestro Redentor y le enseña al pueblo, presentándolo á la derecha é izquierda y haciendo con él la señal de la cruz. Lo mismo hace con el sagrado caliz.

En estos sublimes momentos, la música de la Guardia Noble, desde lo alto de la cúpula ejecuta una antigua y armoniosa composición que produce un maravilloso efecto en medio de aquel profundo silencio.

El Papa San Gregorio el Grande, al decir un día en S. Giovanni in Laterano *per omnia saecula saeculorum*, oyó contestar á los ángeles *Amen*. En memoria de este prodigio, en la Misa pontifical de este día no se pronuncia el *Amen*; créese que la música oída durante la elevación, alude también á este milagro.

El Padre Santo, arrodillándose en su trono (2), después de decir en alta voz el *Confiteor*, recibe la sacrosanta hostia, la rompe en dos y consume la mitad, dando la comunión con la otra parte, dividida en dos, á los Cardenales diácono y subdiácono. El cáliz es llevado con la misma pompa, y Su Santidad absorbe parte de la preciosa Sangre que contiene, por medio de un tubo de oro que introduce en él. El Cardenal subdiácono consume lo que aún queda de las sagradas especies cuando el Cardenal diácono vuelve con los vasos sagrados al altar; en él toma el copón y diciendo el *Confiteor* en alta voz lo lleva á Su Santidad, que después de haber dicho el *Miserere* y el *Indulgentiam*, da la comunión á algunos Cardenales que no son sacerdotes, á los príncipes asistentes al sόllo, y á las personas de la alta servidumbre. El Papa vuelve al altar para concluir la Misa y dar por último la triple bendición, y pasa á leer el Evangelio.

Las demás ceremonias son las mismas que cuando hay capilla papal. Terminadas éstas, el Sumo Pontífice, después de haber orado algún tiempo, se pone la tiara, y tomando asiento en la *sedes gestatoria*, permite que le besen el pié los dos Canónigos de la basílica vaticana que acompañan al Cardenal Arcipreste de la misma el cual presenta á Su Santidad una bolsa de terciopelo amaranto con treinta *julios de oro* (cerca de ochocientos francos), diciéndole: *Beatissimo Padre, el Capítulo y Canónigos de esta insignie basílica, os presentan la oblation acostumbrada por la Misa que acabais de cantar* (offerunt presbiterium pro Missa bene cantata). El Padre Santo acepta la ofrenda, la entrega al Cardenal diácono para que la dé al Capítulo de San Pedro y éste la emplee en obras de caridad, y se dirige procesionalmente con la majestuosa pompa que ya hemos descrito, hasta la mitad de la

(1) Figuran los siete dones del Espiritu Santo siete basílicas y los siete candeleros de oro del Apocalipsis.

(2) San Buenaventura explica la razón que hay para que el Papa comulgue desde su trono, diciendo que así como el Señor consagró el pan y el vino en el Cenáculo, representado por el altar, así el trono representa el monte Gólgota, donde se consumó el sacrificio.

basílica, para colocarse frente al balcón de la Verónica, desde donde el Canónigo más antiguo con guantes encarnados y estola blanca, dá la bendición con las sagradas reliquias.

El cortejo se dirige al gran balcón, que está sobre la puerta del centro de la basílica, adornado con una grande colgadura de terciopelo bordada de oro. Un toldo de lienzo impide que el sol hiera la vista del Sumo Pontífice, que la voz se pierda y que en caso de mal tiempo se estropeen los ornamentos sagrados de los Prelados que deben asistir á esta ceremonia. Las azoteas y terrazas situadas sobre la columnata de la derecha de San Pedro, están ocupadas por las tribunas destinadas á los príncipes reales, al cuerpo diplomático, á los príncipes aristocráticos de Roma y á las autoridades. La afluencia de los fieles suele ser mayor aún que el Jueves Santo, pues para este día acuden á Roma, como en festiva peregrinación, numerosas familias de los pueblos circunvecinos del Agro romano y de la Sabina. Todos ellos, con sus pintorescos trajes, están agrupados en diferentes sitios junto á las dos grandes estatuas de los dos Apóstoles: el centro de la plaza lo ocupa la guarnición de Roma en perfecta formación. Los batallones en masa forman la primera línea, las otras dos la componen la artillería y caballería.

La cruz pontifical aparece la primera en el balcón, como si anunciase que el representante del Dios-Hombre va á venir á derramar las bendiciones del cielo sobre aquel pueblo, que la espera en la actitud de la humildad y del respeto. Tan colosales son las proporciones de la magnífica Vaticana, que á cierta distancia la vista percibe con dificultad las personas que aparecen simultáneamente en ese balcón, centro de todas las miradas. Pasados algunos momentos, durante los cuales todos los Cardenales y demás personas del séquito aparecen por un momento, luego se vé aparecer inmóvil, sin que se distinga sino una forma blanca que va insensiblemente aumentando. Es el Jefe visible de la Iglesia, es el Sumo Pontífice Pio IX, que levantándose eleva los brazos al cielo é invoca las misericordias del Altísimo, de quien es el Vicario, y con sonora y conmovida voz, da la triple bendición apostólica, diciendo al pueblo reverentemente arrodillado.

Et benedictio Dei omnipotentis Patris, Filii et Spiritus Sancti descendat super vos et maneat semper. Amen.

No hay pluma que pueda trazar fielmente la sensación que se experimenta durante aquellos instantes: el espontáneo entusiasmo de los fieles es á veces tan grande, que pidan al Padre Santo una nueva bendición, dada nuevamente en medio del profundo silencio que reina en la muchedumbre cuando el venerado Padre se levanta para otorgarla con el mismo paternal amor, sin pronunciar en alta voz palabra alguna.

En este día los dragones y otros cuerpos del ejército pontificio, llevan en sus cascos ó en sus chaócos, pequeñas ramitas de olivo.

Los Eminentísimos Cardenales asisten á las cuatro de la tarde á las Visperas que se cantan en la Basílica Liberiana ó sea de S. Maria Maggiore, donde se enseñan todas las reliquias que allí se custodian. El Colegio Cardenalicio va después á la Patriarcal de San Giovanni in Laterano, donde se dá también la bendición con las más insignes reliquias de las muchas que posee, y que se exponen á la veneración de los fieles en dicho (1) solemne día. Las cabezas de S. Pedro y San Pablo están descubiertas.

En S. Maria in Monserrato SU DIVINA MAJESTAD está expuesto durante todo el día.

Por la tarde á las cuatro sale de la Basílica Vaticana, atravesando parte de la plaza de San Pedro para volver á entrar en el templo la llamada *Procesión de las tres Marias*, para recordar que las Santas Mujeres se dirigieron al Sepulcro de N. S. Jesucristo. Las visperas con música y el sermón alusivo á la festividad, son en la Capilla particular.

En Santa Práxedes también se enseñan las principales reliquias: entre estas, tres espinas de la santa corona de N. S., cuatro pedazos de la cruz, la imagen del Salvador dada por S. Pedro al Senador Pudencio, y otras varias. Los carmelitas de S. Maria della Scala, in Trastevere, celebran á la aurora con solemne procesión la resurrección de N. S. Jesucristo.

Todos los años, cuando la Iglesia celebra las grandes fiestas de Pascua de Resurrección y la del príncipe de los Apóstoles, el Reverendo Capítulo Vaticano tiene por costumbre, para solemnizarlas públicamente, iluminar con profusión de luces toda la principal fachada y toda la admirable y elevadísima cúpula de la Patriarcal Basílica de San Pedro como también el pórtico de las 400 columnas que, extendiéndose por ambos lados, dá á aquel célebre y nunca bien ponderado templo de colosales y armónicas proporciones, forma la mas hermosa, y la vasta plaza que se conoce en el mundo.

(1) De las cabezas de los dos Santos Apóstoles tan sólo quedan las cenizas, sin hueso alguno del cráneo, y están conservados dentro de dos grandes *ampollas* de vidrio, donde fueron puestas desde hace muchos siglos cuando aún tenían su forma natural. Los dos magníficos reliquarios actuales que la contienen son de forma de bustos.

Esta iluminación es un espectáculo agradabilísimo y único visto, que admira la multitud de extranjeros que acuden a Roma durante la Semana Santa.

Desde la base hasta la victoriosa cruz que domina y corona aquel célebre y monumental santuario, donde durante cuatro siglos la piedad de los fieles y la sabia protección de los Pontífices han acumulado tantos y tan inapreciables artísticos tesoros, todas las líneas de aquella severa arquitectura están trazadas y se destacan en la oscuridad de la noche con líneas de fuego, que hacen resaltar más la magnificencia exterior de aquella Basílica.

Al concluir ya el crepúsculo de la tarde empieza a encenderse lo que forma la primera parte de las dos que consta la iluminación. Esta primera parte transformase repentinamente en un verdadero incendio, pues apenas se oye el primer tañido de la campana, que anuncia ha transcurrido ya una hora de noche, setecientas noventa y una pequeñas hogueras unen su resplandor al de los cuatro mil trescientos vasos de la iluminación, convirtiendo aquella cúpula en una verdadera áscua de fuego.

Preparadas y colocadas ya de antemano las grandes cazoletas de hierro que contienen sustancias muy inflamables, se encienden éstas con grandes llamaradas, y una rapidez increíble, que tan sólo puede comprenderse sabiendo luchan entresí en agilidad en esta ocasión los trescientos setenta y cinco hombres que, conociendo perfectamente desde niños aquel verdadero laberinto de escaleras, terrazas y galerías, forman como una especie de colonia obrera, empleada en el cuidado y reparación de la Basílica. Estos hombres, llamados vulgarmente *sampietrini*, tiene cada uno a su cargo durante las primeras horas de la noche un cierto número de *fiacolle*, ó sean vasos y cazoletas de la iluminación.

A la última campanada de las ocho, las cinco mil ciento noventa y una luces de la Basílica están ya encendidas. Desde la Trinidad de Monti, en el Monte Pincio, el golpe de vista que presenta la cúpula cubierta de tanto fuego, es verdaderamente grandiosa.

A LA RESURRECCIÓN DE JESÚS.

ODA

Como en veloz estrépito sonoro por entre quiebras de montaña umbría, que al nimen son de inspiración tesoro, dejando vá veneros de armonía allá en la soledad limpio el torrente, que al valle galas y esplendor envía; tal grandiosa, magnífica, ferviente, que á los rumores del Cedrón ignale, de vívida poesía canción el alma exhale, glorias diciendo al LUMINAR potente, que á vida nueva sale. Que en la cumbre del Gólgota, DIOS-HOMBRE, con su lamento bamboleando el mundo, dijo: "Yo haré que al universo asombre mi poder sin segundo: espíritu de amores soberano, inescrutable soy, cual soy fecundo; y á los tres días alzaré mi mano el áureo templo, que entre ruinas hundo."

Y el lúgubre pavor, que del Calvario llegó hasta el pueblo de Sión, que llora, ó exalta fiero su pensar nefario, cesó; y entre los pliegues del sudario fecunda, inapagable, creadora, surgió la LUZ de divina aurora!

Surgió la luz inapagable!—Pudo la mente loca de Salém deícida del MÁRTIR DIOS en el sepulcro mudo sentarse orgullecida: querer de triunfo levantar canciones; y del romano escudo con el fragor sañudo, producido al batir de sus pasiones, soñar en su abyección que aun era fuerte, de losa funeraria en las prisiones, de hielo en lago inerte sujetando el raudal que ETERNO fluye, cuyo rumor la inmensidad circuye. Pudo Salém pensar... ¿En la demencia, que el gérmen disminuye de fulgorosa ciencia, qué pensamiento por audáz no cabe?... Judá en la soledad de su conciencia que son delirios sus intentos sabe!

Al pié de las palmeras y abedules, que el aura leve, al revolver, cimbreá; de sus lagos azules, brillante imagen de tranquila idea, sobre las claras, apacibles ondas, que en su barquilla el pescador pasea y en las nocturnas solitarias rondas con suave remo y á compás golpea: entre el rumor de las sublimes frondas de cedros, limoneros y arroyanos, que son de ramas para el sol un velo, donde anidan las aves del Carmelo, do reposa el pastor libre de afanes: sobre el florido suelo de Jericó: junto al Jordán, que baña con fecundante anhelo fértil región de esplendidez estraña, que tiene, del mortal por maravilla, rica en bienes aurífera la entraña,

y esquisitos aromas, y en los montes pompa de frutos, y arrebol, que brilla, en bellos dilatados horizontes: en cuantas galas el Eterno quiso poner en las espléndidas comarcas, prometido, admirable paraíso al pueblo de Moisés y los Patriarcas: y de su historia en el sublime aviso; del Nilo en la corriente caudalosa, do leve cuna el maternal espanto puso á vogar, con la mirada ansiosa, y el noble corazón ahogado en llanto, y el alma temblorosa, pidiendo al cielo salvación en tanto para aquel hijo, á quien la muerte acosa: con el ardiente luminoso canto, en que Israel memoria dejó de la catástrofe sangrienta, de sus virtudes gloria y del furor del Pharaohón afrenta: del Sinahí en la cima, do su ley Dios con magestad asienta, que á la virtud anima: en el monte Ararat: en el psalterio pulsado por David: en los vergeles, donde, llorando triste cautiverio, vieron de Babilonia, los Danieles, hundirse el vasto imperio: de Engaddi entre los pámpanos, do hallaron ricos otros al trabajo fieles, los hijos de Abraham, que á Dios amaron: del Libano en los cármenes, que oyeron la voz de los profetas, y aromaron: en la callada Ephráth, donde acudieron con suntuosos dones para adorar al niño, que encontraron de un humilde portal en los rincones, reyes de remotísimas regiones: cuanto al alma conmueve ó la recrea, grave, sublime, y armonioso y vario, clamaba en los oídos de Judea que la luz apagada en el Calvario, porque mayor la maravilla sea, había de surgir de entre el sudario.

Y de él surgió; y en estupor solemne clamó, al mirarlo, el universo: "¡Gloria! gloria á JESÚS, perenne, radiosa luz divina, que de la humana escoria la negra cumbre arruina!"

¿Por qué levantas, impiedad, tu cuello, sofistería proclamando loca, que el más noble destello de nuestro sér sofoca, si tu malicia insana, cuando al misterio del Calvario toca, la fuerza soberana de la verdad á destruir no vale, porque eterno, infinito, desde el sepulcro del Calvario sale de la ciencia el raudal, JESÚS bendito?

Ven; y á sus piés el infernal orgullo de tu clamor horrendo trueca de amores en humilde arrullo, que hasta EL vaya subiendo, de "¡gloria á Dios!", la inmensidad cubriendo.

Si: levantad, y de la fé ceñidas, todas las almas á JESÚS dad gloria. ¿Por qué yaceis dormidas ante el ruido sublime de la historia?

Venid, y de la citara vibrante mágico el són nuestro pensar reunas; y al sol ardiendo de la fé brillante, de "¡Gloria á Dios!" el corazón levante cantar, que no halle en los espacios cuna!

Gloria á Dios! gloria! El universo llegue y en la urna cineraria sus pensamientos pliegue; y hundiendo la cerviz, una plegaria y un gloria á Dios!, interminable entregue.

Sobre el sepulcro, que el error cavara la idea para undir, que él nunca doma, fúlgida, pura, magestosa y clara la LUZ ETERNA de verdad asoma: dan al fulgor de su belleza rara las flores del sentir virtuoso aroma, y ofrecen admiradas las naciones, siglos de triunfadoras bendiciones.

¡Doblad ante la LUZ vuestra rodilla falaces pensamientos de los sábios, que de dudas poneis en la mancilla vuelos, que son á la razón agravios y que serena la verdad humilla! Venid, y en vuestros lábios sello poniendo de fervor creyente la inmensa maravilla, que de Salém sobre el sepulcro brilla, en el antro sombrío de la mente un "¡Gloria á Dios!", fecundador aliente!

Gloria á JESÚS! Resucitó, y aureola divina ostenta, que su sien circunda, y de amor al espíritu arrebola, y en torrentes de luz al siglo inunda. Noble, increada, perdurable y sola, y en maravillas sin cesar fecunda, cuanto dá vida y movimiento al orbe su luz lo crea y en su luz se absorbe. Venid! de incienso entre aromada nube canto de glorias en el templo suena, que hasta el empero sube!

que los espacios llenal Venid! al alma démos los fulgurantes vuelos del querube; con viva fé la eternidad crucemos, y "¡Gloria á Dios!", ante su luz cantemos!

Ildefonso Llorente Fernández

¿QUÉ HAY DE CIERTO

SOBRE EL CRECIMIENTO Y CORTE DEL "LIGNUN CRUCIS"?

El gran Constantino, que había triunfado de sus enemigos con el poder milagroso de la Cruz, estaba vivamente agradecido á Jesucristo; y Santa Elena, su madre, participaba de los nobles sentimientos de su hijo. de lo cual procedía su común veneración á los lugares que el Hijo de Dios había honrado con su presencia, sus lecciones y sus milagros. La piadosa emperatriz, deseosa de satisfacer su devoción, pasó á Palestina en 326, aunque tenía cerca de ochenta años de edad. Se sintió animada de un ferviente deseo de hallar la Cruz en que el Hijo de Dios fué enclavado.

Los judíos procuraron ocultar á los cristianos el verdadero sitio de la sepultura de Jesucristo. Acostumbraban los judíos abrir un hoyo cerca del sitio donde se enterraba el cadáver de las personas condenadas á muerte, y arrojar á él todo lo que había servido para su ejecución, pues estos objetos causaban horror, y así los apartaban de la vista para siempre. No sólo hacían en él gran montón de piedras y escombros, sino que después los gentiles lo terraplenaron y enlosaron, elevando un templo á Venus, y erigiendo una estatua á Júpiter en el mismo lugar.

Santa Elena lo hizo demoler, y mandó cavar por el lado del Calvario, y, por fin, se descubrió el sepulcro del Salvador con los instrumentos de su pasión. Habiéndose encontrado tres cruces, fué reconocida la de Jesucristo por una serie de milagros que obró. Por orden de San Macario, Obispo de Jerusalén, fueron llevadas las tres cruces en casa de una difunta, y al contacto de las dos primeras nada sucedió: á la de Jesús, resucitó la difunta.

Refiere este suceso San Cirilo, de Jerusalén, que ocupó la silla de esta iglesia veinticinco años después; habla á sus oyentes como testigos oculares, y en el mismo lugar del suceso, (*Chatech 10*). (San Paulino, *Epístola 31*): San Jerónimo, Severo, Sulpicio, San Ambrosio, de *obitu Tehod*. También hacen mención de esto San Juan Crisóstomo, Rufino y Teodoro. En fuerza de la alegría que le causó el hallazgo, fundó una Iglesia sobre el santo sepulcro, que se llamó la Basílica de la Santa Cruz, en que dejó la mayor parte, depositándola en riquísimo relicario, con gran veneración, y bajo la custodia del Obispo; envió una parte á su hijo Constantino, en Constantinopla, y la otra parte á Roma, donde fundó una iglesia, bajo el título de San Juan de Jerusalén, á donde envió también, como regalo, la inscripción de la Cruz del Salvador, que se puso sobre los arcos de dicha iglesia, donde se encontró dentro una caja de plomo en 1492.

La inscripción, que está en hebreo, en griego y en latín, es de letras rojas sobre madera blanqueada, según Gaume. Los colores se han oscurecido mucho desde los últimos años del siglo XV, y casi se han borrado las palabras *Jesus... Judeorum*. La plancha tiene nueve pulgadas de longitud, pero debió tener doce.

Según sabemos por las vidas de San Cirilo de Jerusalén y de San Porfirio de Gaza, le cortaban, con frecuencia, partículas de la *Vera Cruz*, que se regalaban á personas piadosas, sin que por esto se advirtiese ninguna disminución en el leño sagrado.

Así lo cuenta San Paulino en carta á San Severo; San Cirilo de Jerusalén decía, veinticinco años después del descubrimiento de la Cruz, que este leño era repartido por toda la tierra en pequeños fragmentos, y comparaba este prodigio con el que obró Jesucristo cuando alimentó milagrosamente á cinco mil hombres con el alimento del pan y los peces (Gaume, *Catecismo*). La oración de la Misa del día en que se celebra tan grande acontecimiento, 3 de Mayo, dice: "Oh Dios, que en la invención de la saludable Cruz, renovaste los milagros de tu pasión! etc."

Es creencia común que sucede en el *Lignum crucis* el milagroso aumento ó crecimiento de que hablan San Paulino y San Cirilo.

Varios que tienen la dicha de poseer esta preciosa reliquia, han observado que había aumentado la partícula tan diminuta que acostumbra á conceder la Santa Sede Apostólica.

F. J. P.

ALLELUYA

Resucitó. Del tenebroso seno Rota al poder de su virtud la losa, Se alza Jesús de resplandores lleno, Mas que en los brazos de la aurora hermosa Gigante el sol, al escaler sereno Del ancho azul la cumbre luminosa, Gala y colores á la esfera dando, Y á torrentes la vida derramando.

Resucitó. De la mansión divina Gentil desciende el soberano coro; Nueva aurora los cielos ilumina

Su luz radiando en oleadas de oro; De la gracia la fuente cristalina Vierte á ríos su místico tesoro, Y la Sión emperrea vé abiertas De par en par sus diamantinas puertas.

¡Resucitó! Del polvo levantados Donde la muerte entre tinieblas mora, Y en la piscina del amor lavados Con torrentes de sangre redentora, Ya á la gloria inmortal somos llamados Que la Cruz en sus brazos atesora, Y al goce eterno y al placer sin tasa Que el corazón del serafín abrasa.

Rota del alma la mortal cadena, Libre sus alas voladoras baté, Y álzase hermosa á la región serena Donde el Amor de los amores late, Pues ya vencida en la revuelta arena Lloro la muerte su postrer combate, Y vén palmas y flores nuestros ojos, Donde vieron ayer secos abrojos.

¡Alleluya! Prostérnense adorando La humanidad al Redentor divino, Y ame con El resucitar saciando Su sed de gloria y su inmortal destino; Tome su Cruz para vencer luchando De la vida en el áspero camino, Y á la región serena se levante, Y arda en amor y su victoria cante.

Con luz mas pura resplandece el cielo Cuando sus cumbres la alborada huella; Mas rico en flores se engalana el suelo, Y es ya la vida del amor más bella; Ya más gentil su soberano vuelo Rije á la altura el corazón, y en ella Sacia su sed inestinguible, y ama De amor arder en la infinita llama.

No desmayada nuestra fé lloramos, Y á la tierra los ojos convertimos; No al dolor nuestras frentes humillamos Y entre las sombras del error vivimos, Laurel eterno y triunfador vibramos; Místicas flores con amor ceñimos; Y en las batallas de la Cruz vencemos, Y que es su gloria nuestra gloria vemos.

¡Triunfó la Cruz! De la región serena Las palpables tinieblas se han rasgado; Blando rumor en sus espacios suena Sabroso al corazón y regalado; De luz el alma se levanta llena Viendo glorioso á su inmortal Amado, Y ébria de amor, el desmayado vuelo Re monta alegre hasta el umbral del cielo.

No de la vida en el festín impuro Ríndese inerte su ambición cristiana, Ni ama del valle de la vida oscuro La pompa ruin y la belleza vana; Dulce la paz del inmortal seguro Sus pecadoras inquietudes sana, Y porque alegre sus cadenas rompa, Ríndale el cielo su divina pompa.

Celebre el mundo su victoria, y cante Con voz angusta al Triunfador divino; Rinda á sus piés cual generoso amante Su amor, su vida, y su inmortal destino; Su himno feliz hasta el azul levante Como el suyo los mares peregrino, Y en su grandeza al Vencedor imite, Y á la vida del cielo resucite.

Más puro tienda en el azul su velo De rosa y oro al despertar el día; Más hermoso remóntese hasta el cielo Con pompa el sol desde la zona fría; Más blando ensaye el rumoroso vuelo Sonora el aura en la enramada umbría, Y abierto el seno, y respirando olores, Muestren su gala en el vergel las flores.

Su arpa pulsando de cordaje de oro, Vibre el cantor magnífica armonía; Alce hoy el mar su soberano coro Hasta el trono del sol, padre del día; Y allí estallando en murmurar sonoro Cual la oleada al desmayar bravía, La gloria ensalce y el poder fecundo, De Aquel que es vida y salvación del mundo

Con nueva pompa en el vergel las flores Quebren su seno al sonreír la aurora; Muestre rico el azul en resplandores Su serena extensión encantadora, Y vibrando armonías y rumores La blanda brisa al murmurar sonora, Suave y preludio el amoroso nombre De Aquel que es vida y salvación del hombre.

Juan B. Pastor Aicart.