

EL ALICANTINO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

DIARIO CATÓLICO.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En Alicante, un mes 150 pesetas.
 En los demás puntos de España, 3 meses 500
 Extranjero, 6 meses 1200

TELÉFONO NÚMERO 102.

En la Redacción, Angeles, 4, pral. izquierda, y en la
 imprenta de este periódico, Progreso, 5.
 Anuncios á precios convencionales.

DERECHOS DE TIMBRE

que han satisfecho los periódicos que se publican
 en esta capital durante el mes de Noviembre
 próximo pasado.

	Pesetas.
El ALICANTINO	67'50
«El Liberal»	42
«El Constitucional Dinástico»	18
«El Graduador»	15
«Buena Noches»	15
«La Tarde»	6
«La Unión Democrática»	3

Como el viaje del Papa constituye hoy en día la cuestión europea más importante, tomamos íntegro del *Monitor de Roma* el siguiente artículo:

«¿SI EL PAPA PARTIERA?...»

Bajo este título, un periódico oficioso italiano, *El Capitan Fracassa*, publicó el sábado un interesante artículo, acerca del cual haremos algunas observaciones.

El Capitan Fracassa cree que el Papa no saldrá de la Ciudad Eterna, porque se encuentra perfectamente en Roma. Además, ¿á dónde iría? ¿Qué potencia favorecería su causa? El viaje, sin embargo, convendría á Roma desembarazándola de las continuas complicaciones que origina el Vaticano acerca de la cuestión romana.

Tal es el razonamiento de *El Capitan Fracassa*. Vamos á responder al órgano de Crispi.

¿Está seguro ese periódico de que el Papa no saldrá de Roma?

La situación actual del Papa no tiene nombre. Para todo aquel que considere su alta dignidad, esta situación le parecerá incomprendible.

¿Es natural, preguntamos que el Papa una autoridad que se extiende á 200 millones de súbditos, trate de igual á igual con todos los Gobiernos y con todos los soberanos? ¿Es natural que el representante de una potencia moral y religiosa tal como el Catolicismo, pase su vida entre cuatro paredes, encerrado en su palacio, espléndido, si se quiere, pero cuyas riquezas no impiden que él esté en prisión? Ya sabemos también que es de moda entre una parte de la prensa el mofarse de los calabozos del Vaticano. El otro día oímos en la tribuna francesa á un diputado de la izquierda que se hacía el eco de esta patriotería de café.

Pero la cuestión aquí es más alta; no se trata sólo de su persona, ni de sus su-

frimientos materiales, sino de la institución.

El Papa, según la deducción del Catecismo, es el Jefe visible de la Iglesia; por consiguiente, su carácter le impide el llevar una vida solitaria y misteriosa semejante á la de esos soberanos de Oriente que no se dejan ver de sus súbditos. *El Papado, esta institución, no podría ser condenada indefinidamente al requiem celulem.* Preciso es, pues, que cese la situación actual; el sentido común lo dice. Pero ¿cómo concluirá?

Nuestros adversarios responderán: Es muy sencillo. Que el Papa salga de Roma. ¿Quién le impedirá abandonar el Vaticano aceptando los sucesos ocurridos?

Los que hablan de esta manera no saben lo que es el Papado. Lo que se pide al Papa es imposible, pues siendo el depositario de los derechos de la Santa Sede no puede sacrificarlos. No los reivindica por su persona; los reivindica para el mundo entero y para la Iglesia universal, de la cual es el Jefe, y al reclamar la independencia, la seguridad y dignidad que le es necesaria para el cumplimiento de su ministerio apostólico, lo hace menos por El que por las conveniencias religiosas de sus doscientos millones de súbditos.

Veamos ahora la cuestión de su marcha. ¿Qué peligros, qué riesgos tiene que correr? Algunos años hace que se representa al Papa como el mayor enemigo de Italia, y que se trabaja por excitar contra él los odios populares y la cólera de la revolución. Al lado de la Italia verdadera, de la Italia cristiana y católica, hay otra Italia masónica sectaria y anti-clerical, á quien se excita sin descanso contra la otra; y por desgracia, la última es la que hoy en día es dueña absoluta del poder, reinando, no sólo en el Parlamento, sino en la calle. No hay nada en el mundo que no haga para vejar, oprimir y destruir, si pudiera, á la otra. Ella es quien ocupó á Roma y expolió al Papa, votando recientemente al Código Penal. El pueblo italiano no es en estos momentos sino una sola familia, gracias al trabajo de las sectas y de las lógicas que han conseguido formar dos campos enemigos á los cuales la política actual trata de separar por completo.

¿Y se propone el Papa el venir á arrojarse en este formidable conflicto, comprometiendo su persona y su dignidad? ¿Podría someterse á desempeñar un papel semejante?

No dudamos que sus hijos le aclamasen, pero estas aclamaciones concluirían por resucitar entre sus enemigos tales tempestades de odio y de cólera, que promoverían una explosión tan formidable de fanatismo anti-religioso, que no solamente el cuidado de la dignidad sino el de la conservación de su persona, debiera obligar al Papa á no exponerse.

No es preciso que nuestros adversarios tomen un partido. De ningún modo se puede sostener, en la actual situación, que el Papa es libre para salir por la ciudad de Roma. Por otra parte, puesto que vemos que la situación del Papa en vez de mejorar cada día se hace más penosa é intolerable; puesto que el círculo de la cautividad moral y material del Papa se estrecha por momentos, está en la previsión de todo el mundo que suceda ese excepcional acontecimiento, llegando un momento en que la salida de Roma sea el único recurso que quede al Papa para preservar sus derechos y atender á su seguridad.

Lo repetimos; estando reconocida la imposibilidad de mantener el *statu quo*, ó sea rehusando la Italia oficial á conceder al papado las garantías de su libertad é independencia á que tiene derecho, la salida del Papa de la Ciudad eterna está entre las soluciones no solamente posibles, sino probables, de la cuestión romana.

La Italia oficial ha de considerar si es preferible para sus intereses continuar perseverando en sus errores de hoy, ó hacer que no llegue á realizarse esa eventualidad.

«Nada nos importa que se vaya el Papa, dicen los órganos de Crispi; es un estorbo menos para Italia.» ¿Estarán seguros de esto? ¿Será sincera esa indiferencia que afectan? Lo dudamos. En efecto, todo el mundo vé que si el Papa, prisionero, es un peligro para Italia, es un peligro mucho mayor el Papa desterrado.

Una vez el Papa fuera de Roma, la cuestión romana cambia de aspecto, y presentada ante el mundo entero con todo su rigor y su implacable lógica, se impone, por decirlo así, á los Gobiernos y á los pueblos hasta que encuentre la solución natural, que es la restitución del Papado á su providencial é histórica residencia.

Si los italianos se encogen desdenosamente de hombros; apelaremos á la historia.

Todas las veces que los Papas han salido de Roma, han vuelto, traídos más que por una fuerza extranjera, por la lógica de los hechos, por la necesidad, por la inmensa vida que dejaba tras de sí en Roma y en toda Italia. Pues si en realidad se concibe al Papa fuera de Roma, no se concibe á Roma y á Italia sin el Papa.

Fuera el Papa de Roma, la Ciudad Eterna queda sin cabeza, la Península desposeída de su más bella gloria, Roma, en fin, privada del esplendor ideal y de la prosperidad de todas clases que le presta la estancia del Sumo Pontífice; queda hecha un montón de ruinas materiales y morales.

En cuanto á lo interior, la partida del Papa quita al orden social su más sólido baluarte, y abre al radicalismo y á la revolución las puertas del triunfo.

Una vez fuera el Papa, Italia verá que ha perdido lo único que la impedía abismarse en convulsiones interiores.

Y que *El Capitan Fracassa* no lo dude; el Papa encontrará un pueblo con un Gobierno que le dé esa hospitalidad segura y honrosa que Roma le niega. Más de una nación se disputará el honor de acoger en su suelo y rodear con su protección esta Arca Santa del Papado, segura de que le traerá dicha y una fecunda lluvia de bendiciones. El Papa no es un extranjero en ninguna parte; el amor sin límites de sus hijos sabrá elevarle sobre todas las vicisitudes.

El camino del destierro no tardará en trocarse para él en vía triunfal.

Si la Italia oficial ha de alimentar alguna inquietud, no es ciertamente por el lugar en que ha de refugiarse el Papa sino por el momento en que deje ese lugar para volver á Roma á tomar posesión de sus derechos.

La Italia oficial afecta no dar importancia á la salida del Papa: pues bien, que se ocupe de su vuelta. La partida del Papa no es más que un prefacio. ¡Piense la Italia oficial en el epílogo!

LA NOVELA NATURALISTA

(Continuación)

LOS ARTISTAS DEL NATURALISMO

Así, pues, la *magia extraordinaria* del estilo de los Goncourt no impedía que sus novelas fuesen miradas con *indiferencia* por los lectores, y que éstos se *fastidiaran* al leerlas. Convengamos en que debe ser una magia muy oculta ésta que no impide tan letárgicos efectos. Más dejando aparte la expresada magia, no deja de ser

FOLLETIN DE "EL ALICANTINO," 29

28 FOLLETIN DE "EL ALICANTINO,"

FOLLETIN DE "EL ALICANTINO," 25

¡Oh! ¡cuán feliz Pio IX á quien la inmensa
 (gloria

El Espíritu Santo dignóse reservar
 De que con el gran lauro de la inmortal victoria
 Pudiese de María la frente coronar!

Por eso la humillada, malévolá serpiente.
 Que el triunfo de María temblando contempló,
 Contra el glorioso Papa revuélvese furente.
 Y al cielo y á la tierra la guerra declaró.

Y álzanse las soberbias mundanas potestades
 Contra la santa Iglesia que Dios hizo inmortal...
 Padece la justicia, se eclipsan las verdades,
 Y al mal el bien se llama, y al bien se llama el
 (mal...)

Y aborda el negro abismo un mónstruo coro
 (nado
 Que roja cruz ostenta y esclavo es de Satan...
 Ya inerpe anciano ataca, de fuego y hierro ar-
 (mado,
 Mas ese anciano es Pio... ¡y al mónstruo hace
 (temblar...!)

Sombrias tempestades los cielos ennegrecen,
 Estalla el bronco trueno, brilla el lampo fugaz,
 Imperan los malvados, los buenos se estremecen,
 Y del turbado mundo pasmada huye la paz.

Y cíbrese de rosas el monte del Carmelo,
 Y el alto Vaticano resuena himnos sin fin,
 Y pulsan liras de oro los ángeles del Cielo
 Y ¡Hosana! canta el mundo del uno á otro confin.

Y de Ildefonso el santo, de Carlos el tercero
 Y del sutil Escoto de la mortal mansión
 Alzándose las sombras, con grito placentero
 «¡Salve, claman, bendita, gloriosa Concepción!»

¡Oh Inmaculada Virgen! benigna me perdona
 Si un grito de almo gozo exálo yo también
 Al contemplar estático esa inmortal corona.
 Que ciñe el santo anciano en tu divina sien

Corona inmarcesible que entre las hijas de Eva
 Jamás insigne Reina ciñó ni Emperatriz,
 Que Dios al mas humilde es al que mas eleva
 Y á aquel que dá mas lágrimas al que hace mas
 (feliz.

Todas las hijas de Eva, son hijas de la muerte,
 Solo hija de la vida María pudo ser,
 Y germen de la gracia, la sola mujer fuerte,
 Que hace y germen de ira nació toda mujer.

Por eso puede la Reina sin manchilla
 Ceñir esa preciosa diadema virginal.
 Diadema que en los cielos perpétuamente brilla,
 Diadema que deslumbra y espanta á Belial.

En medio de la negra, deshecha tempestad;
 El suspirado Puerto, la única Esperanza
 En medio de las olas del iracundo mar.

La luminosa Nube que en el desierto guía
 Por escondida senda al pueblo de Israel;
 El Maná que del cielo cual lluvia descendía,
 Sombra del Pan divino que hoy alimenta al fiel...

Aquel cerrado Huerto, cuya florida entrada
 Jamás humana planta podía traspasar;
 La Fuente siempre pura, por la virtud sellada
 Del Espíritu Santo, mas clara que el cristal.

La Rosa siempre fresca que aromatiza el suelo
 La Escala misteriosa, que en sueños vió Jacob
 Que de la humilde tierra se eleva al alto cielo,
 Por dó suben y bajan los ángeles de Dios.

La Zarza que entre llamas en medio el lugar
 (santo
 Siempre verde y florida absorto vió Moisés;
 Paraíso de delicias de cielo y tierra encanto
 Que libre de los lazos de la Serpiente es.

La Torre inexpugnable dó de los fuertes penden
 Las armaduras todas y los escudos mil,
 Y á la de Babel bate, que solo al cielo ascienden
 La davidica Torre, la Torre de marfil.

Aquel Arbol florido que nunca se marchita,

también extraño que estos naturalistas respeta- sen tan poco á la realidad que no la presenta- sen jamás en su verdadero aspecto, sino "calen- turada de una fiebre de arte, animada, exalta- da," y llegarán hasta el extremo de exhibir á los duros guijarros "sintiendo como si fueran seres vivos." Ya no falta más que verlos hablar y andar. ¿Y qué realistas son éstos que así traspasan la realidad? Son "evidentes," es decir, hombres que "tienen nervios de tau exce- siva delicadeza que decuplican las menores im- presiones;" ó hablando en plata, unos ilusos, unos visionarios, que hacen de un mosquito un elefante. Esto podrá ser todo lo que se quiera, pero no es verdadero, no es real.

Fuera de esto, nos parece que en el pasaje citado de Zola hay también mucho de inextrica- ble y laberíntico, á lo cual puede aplicarse aquello de "ni me entiendes ni te entiendo, pues cádate que soy culto." ¿Qué quiere decir esto de la "realidad calenturienta?" ¿Qué significan los detalles animados por un "temblor interior?" Y las páginas que no son páginas, sino *criaturas jadeantes por vivir?* ¿Y los objetos que no sola- mente aparecen con su color, sino hasta con su olor? ¿Y los guijarros qué sienten? ¿Y la obra que es una *neurósis?* ¡Vamos! Esto es hablar por hablar, fantasear por fantasear, y contar hasta un extremo irritante con la paciencia de los lec- tores, que quieren se les diga las cosas claras y no con tantos refinamientos, circunloquios y re- tóricas bizantinas. Y hay doble derecho á pe- ñitilo de Zola, que ha dicho: "Estamos actual- mente podridos de lirismo; creemos sin funda- mento alguno que el gran estilo está hecho de una agitación sublime, siempre en peligro de despeñarse hasta la demencia; el gran estilo está hecho de *lógica y de claridad* (1)." Pues la lógica podrá faltar en el pasaje citado, pero la claridad... tampoco se vé mucho. ¿Qué diferencia hay entre ese estilo y el de las *Soledades*, ó el *Potifemo*?

Más volvamos á los Goncourt. No se quiere comprender que el estilo verdadero y admirable no está compuesto de cintajos y colorines, sino de líneas puras, graciosas y sobriamente dibu- jadas; no es la profusión asiática, sino la conti- nencia atica.

Digamos de una vez y sin ambages lo que es el estilo de los Goncourt. Es un estilo falso por- que lo sacrifica todo al color, y es un estilo mu- tilado porque nunca dá á conocer otra cosa que el color. La palabra y el estilo, que es la mane- ra más adecuada de usar la palabra, se nos ha- dado para expresar nuestros pensamientos, afectos y sensaciones. En expresar los pensamien- tos y afectos es en donde campea más el inge- nio de los grandes escritores, es en donde en- cuentra su pluma aquel inefable encanto con que atraen, cautivan y suspenden al lector, cau- sándole puro y suave deleite. ¿Pues qué dire- mos del escritor que, prescindiendo de esas dos fuentes de inagotable fecundidad, reduce todo su arte á pintar sensaciones? ¿Cómo ha de ser verdadero estilo, supremo y único estilo, aquel que sólo sirve para recrear los sentidos, dejan- do entretanto fría el alma, á la cual no se le ha- bla el lenguaje del pensamiento y de los afectos? Hé aquí—le diríamos á Zola—por que los lectores se *fastidiaban* con el estilo de los Gon- court, á pesar de su *magia extraordinaria*, por- que todo él tiende únicamente á hacer ver, pero no á hacer pensar y sentir. Es el mismo caso del estilo declamatorio. Esta lo sacrifica todo al efecto de la frase y la armonía; de igual modo el estilo colorista lo sacrifica todo al color, á la pintura del objeto. Ahora bien, ¿qué diferencia hay entre buscar el efecto declamatorio ó el efecto pintoresco? Ninguna. En ambos, casos la forma lo es todo, fondo nada. Mas un estilo

siempre declamatorio cansa; un estilo siempre pintoresco fastidia. El lector quiere más efec- tos, más ideas, más sentimientos y no tanta fili- grana, tantas *diffíciles nugae*, tanto pueril empe- ño por dar á conocer el "color y el olor." En verdad, una cosa es la pintura y otra la pala- bra, y querer pintar con la palabra es lo mismo que intentar hablar con el pincel, sin que esto sea obstáculo para que muchas veces la pala- bra pinte y el pincel hable. Los grandes escri- tores y artistas saben hacer esto por maravillo- sa manera; pero saben hacerlo á tiempo y en sa- zón, no siempre ni desde la portada hasta el índice. Ahora bien, este afán de pintar sólo, y de pintar siempre, y de estar pintando desde el principio hasta el fin, es exactamente lo mis- mo que el de un hombre que estuviera siempre hablando siempre de tropas y figuras. ¿Quién podría resistir tanta retórica diez minutos se- guidos?

Y luego, ¿que diremos si tales efectos se alcan- zan á expensas de la gramática y de las ley- es invariables del idioma? Porque el "ideal de los Goncourt no es la perfección de la frase... Ellos se burlan de la repetición de palabras, se cuidan poco de la eufonía, amontonan los geniti- vos unos detrás de otros, proceden por largas enumeraciones, lo que produce un balanceo monótono." De este modo llegan á dar á la frase "el color del cielo de que habla, el olor de la flor que nombra," y alcanzan este prodigio por "trastornos en los giros, por adjetivos pu- stos en lugar del sustantivo," (1). Es, en efecto, so- berano arte de los Goncourt, que "amplian, en- rriquecen (!) y *dislocan* el idioma francés. Indig- nados de la pobreza y deficiencia del habla al compararla con la abundancia y riquísima va- riedad de las sensaciones, *le perdieron el respeto á la lengua* y fueron los más osados neologistas del mundo, sin reparar tampoco en tomarse otras licencias... pues repiten una misma pala- bra con objeto de que la excitación reiterada acreciente la intensidad de la sensación; emplean dos ó tres sinónimos para nombrar un objeto cometen tautologías y pleonasmos; inventan voca- blos, sustantivan los adjetivos, incurrer en cada paso en defectos que horrorizarían á Flau- bert," (2). Permitamos la señora Pardo Bazan, cuyas son las anteriores palabras, le digamos que esto no es escribir, sino entrar á saco una lengua, y que los buenos escritores han brillado siempre *por su respeto á la lengua*, de tal modo que aún en sus innovaciones han procurado constantemente atenerse á la índole de ella; siguiendo aquel precepto de Horacio.

Licuit, semperque licebit,
Signatum praesente nota procedere nomen.

Y no solamente es entrar á saco una lengua, sino también el sentido común, el cual pide que al adjetivo se trate como adjetivo, y al sustantivo como sustantivo.

Ahora, sin duda, nuestros lectores estarán deseando ya enterarse por sí mismo de esos tes- soros de estilo, de esos prodigios que ha hecho brotar la "fiebre de arte," de los Goncourt; y puesto que la más celebrada de sus novelas es *Germínia Lacerteux*, vamos á sacar de ellas unas cuantas muestras, suplicándoles que no se entusiasmen demasiado para que no pierdan el hilo de tan peregrinos prodigios.

—¡alval! ¡Ya estais salva, señorita!—dijo con un grito de alegría la criada, que acababa de cerrar la puerta *sobre* el médico (*sar* le mé- dicit); ¡pobre médico, *sobre* el cual caía la puer- ta!; y, precipitándose hácia el lecho donde esta- ba acostada su ama se puso á abrazar con *frenesí de felicidad y una furia de caricias*, por encima del embozo, el pobre cuerpo enflaquecido de

la vieja, *pequeño en el lecho, demasiado grande, como cuerpo de niño*. Nótese que antitesis tan preciosa ésta del cuerpo *pequeño* en el lecho *grande*, y qué constracción tan feliz la que hace que el lecho sea "*grande, como el cuerpo de un niño*." Es verdad que el autor quería decir que el cuerpo de la vieja era pequeño como el de un niño. ¡A lelante! Entendido, y vamos á otro *pro- digio*, pero no sin observar ántes que el párrafo anterior es el principio de la novela, hecho con arte tan exquisito que, sin haberlo dicho el au- tor, ya sabemos que la señorita ha estado mala que se halla fuera de peligro, que el médico se acaba de ir y que tiene una criada que con un *frenesí de felicidad* ha dejado caer sobre las costillas del pobre médico la puerta de la calle.

Sigue un inventario minucioso de la habita- ción. El autor nada perdona; lo que hay en la chimenea, al lado de la chimenea, enfrente de la chimenea, en la cómoda, en la pared, en la ventana, en el lecho, todo es registrado con es- crupulosa exactitud.

Al inventario sigue el diálogo.

—¡Y bien! Hé aquí á mi *bestia* de Germí- nia que llora—dijo al cabo de un instante la anciana, retirando sus manos mojadas bajo los besos de su criada.

—¡Ah! Mi buena señorita, quería siempre llorar como ahora. ¡Es tan bueno! Esto me hace recordar á mi pobre madre... y todo... si sapie- rais...

—Anda... anda...—le dijo su ama cerrando los ojos para escuchar—cuéntame eso.

—¡Ah! mi pobre madre...—la criada se de- tuvo. Después con el flujo de palabras que bro- tan de las lágrimas felices (palabras colgadas como racimos de las lágrimas! ¡Qué bien está esto!), añadió como si en la emoción y efu- sión de su alegría toda su infancia refluyese á su corazón.—"¡La pobre mujer! La veo de nuevo la última vez que salió... para llevarme á misa... un 21 de Enero, me acuerdo... Se leía en este tiempo el testamento del rey... ¡Ah! ¡Ella ha sufrido males por causa mía, mamá! Tenía cuarenta y dos años cuando me tuvo... ¡papá le ha hecho llorar bastante! Éramos ya tres, y no había tanto pan en la casa... Y des- pués él era tan orgulloso como todo... No tenia- mos más que una vainilla de guisantes, y no quiso jamás los socorros del cura... ¡Ah! No se comía todos los días tocino en casa... etc., etc." ¿Se querrá creer que en este mismo tono, y con igual abundancia de puntos suspensivos y fra- ses truncadas é ininteligibles, sigue la criada contando su historia en más de cuatro mortales páginas! En cada una de éstas habrá por lo mé- nos veinte separaciones de puntos suspensivos, que, en efecto, hacen muy *pintoresco* el estilo.

Pero fíjese al mismo tiempo la atención en el *prodigioso* arte del autor para darnos á conocer los antecedentes de su personaje.—"¡Oh, seño- rita! Al ver á Vd. en esa cama, me acuerdo de mi madre, dice la criada.—"¿Sí? Pues cuéntame eso—contesta la señora—Y en seguida se dis- para la criada, y ya no pára hasta que entre ex- clamaciones, puntos suspensivos otros y primo- res le encaja su relación, de cuatro páginas de un golpe. ¿Quién no recuerda, sin querer, aque- llas relaciones de *El gran cerco de Viena*, ó de *La Reina Zenobia*, que empezaban sobre poco mas ó menos, con estas palabras:

Ya sabeis, vasallos míos, etc.

A la verdad, en este punto de la exposición *el arte* de los Goncourt es más antiguo que ellos, y tienen nuestra patria como ilustres represen- tantes á los Comellas, Cañizares y Zabatas.

(Se continuará.)

DECRETO

PARA LA CIUDAD Y EL MUNDO

2 Noviembre de 1888.

Varios Obispos del mundo católico se han dirigido recientemente á NUESTRO SANTÍSIMO PA- dre el Papa Leon XIII en súplica de que con el fin de que todos los hijos de la Iglesia que du- rante este año, cuyo curso termina felizmente, han celebrado unánimes con grande ardor de afecto y piedad, el Jubileo sacerdotal del Padre Santo, se reman de nuevo en común acción de gracias hácia el Sagrado Corazón de Jesús, para obtener por Él para todos el abundante caudal de la misericordia divina. Habiéndose dignado Su Santidad acceder á estos deseos y súplicas, que por modo excelente dan testimonio de in- signe piedad hácia Dios y filial adhesión hácia el Vicario de Cristo en la tierra, en vista del informe del suscrito Secretario de la Sagrada Congregación de ritos, se ha dignado aprobar y vivamente recomendar que el último día del próximo mes de Diciembre en todas las iglesias metropolitanas, catedrales, colegiales, parro- quiales y demás en donde con el permiso de los reverendísimos Ordinarios se quiera hacerlo, el Santísimo Sacramento permanezca expuesto du- rante algun tiempo á la adoración pública de los fieles como culto al Divino Corazón, que se recen cinco dices del Rosario de la bienaven- turada Virgen María, y que después de cantar el himno de San Ambrosio y el *Tantum ergo*, con las oraciones *Deus cujus misericordiae* y *Concede nos*, y las colectas por el Papa y por la Iglesi., se dé al pueblo la bendición con el Santísimo Sacramento.

A todos los fieles que confesados y comun- gados asistan devotamente á estos ejercicios, ro- zando con fé y confianza al dulcísimo Corazón de Jesús en acción de gracias, como queda di- cho, y por la tranquilidad y paz de nuestra Santa Madre la Iglesia y de la Sede Apostólica, co- mo asimismo por la conversión de los pecadores, Su Santidad concede graciosamente una indul- gencia plenaria en la forma acostumbrada por la Iglesia y aplicable á las almas del Purga- torio.

Respecto á la súplica presentada al propio tiempo por los mismos Obispos, para que sea elevada en toda la Iglesia la fiesta anual del Santísimo Corazón de Jesús á rito doble de primera clase, Su Santidad se la ha reservado.

Fiesta de Todos los Santos, 1.º de Noviem- bre de 1888.

A. Cardenal BIANCHI,

Prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos.
(Lugar X del sello.)

Lorenzo SALVATI,

Secretario de la misma Sagrada Congregación.

Cabos sueltos

Juzgamos muy oportuno reproducir en nuestras columnas lo siguiente que han publicado todos los periódicos cató- licos nacionales y extranjeros.

La fuga de los presos de nuestra cár- cel, y la circunstancia de haber comba- tido pocos días há *El Graduador* una dis- posición del Sr. Alonso Martínez, por virtud de la cual se confiaba á los Her- manos Hospitalarios de San Juan de Dios la administración y cuidado de un establecimiento penal de Valencia, dan especial oportunidad en Alicante á este asunto:

"Predicando un día Dom Bosco en un retiro de la cárcel, confesó á 300 presos que no podían

Que no puede el gusano del vicio corromper;
Aquel Lirio entre espinas que admiración escita,
Y que la mano sola de Dios puede cojer.

Casa que Dios se hizo de incomparable alteza;
Vaso nunca empañado de honor y de elección,
Que cual brillante aurora de nítida pureza
Lució en su Inmaculada, dichosa Concepción.

La Virgen del Hermoso divino amor herida,
La por Dios elegida de toda eternidad,
Cuya inocencia expiéndida jamás fué deslucida,
Riquísimo Tesoro de la inmortalidad.

La que entre las tinieblas de luz por siempre
(alcanza,

La sola que sujeta no fué á la maldición,
Y obtiene, á Dios unida en sempiterna alianza,
Con su Hijo la inefable, perpétua bendición.

Sin daño, sin injuria, sin mancha, sin contagio;
La intacta y virgen Tierra; el Arca de Noé
Que va sobre las aguas y del comun naufragio
Solo Ella por designio del cielo salva fué,

La que al primer nacido de toda criatura
En sus inmaculadas entrañas concibió;
La Jerusalem santa; Paloma hermosa y pura;
Trono de Dios y Arca de santificación.

La Reina de inefables delicias rodeada

Que perfecta ha salido del lábio del Señor,
Que en su celeste amante se mira reclinada
Y en quien ni sombra alguna de culpa se en-
(contró.

Aquel augusto Templo de luz resplandeciente
Que lleno de la gloria de Dios por siempre está,
Y la Ciudad divina, hermosa y refulgente
Que las montañas santas por fundamentos há.

La bella, santa y pura mas que los Querubines
Que cual brillante nube sostienen al Señor;
Mas que los abrasados amantes Serafines,
Y fuera del Altísimo, á todo superior.

Mas bella, mas graciosa, mas pura, hermosa y
(santa,
Que la hermosura y gracia, pureza y santidad,
Y en todo tan perfecta, y su grandeza tanta
Que solo la comprende la augusta Trinidad.

La que en su casto seno al Creador encierra
Y en su regazo amante le vió niño saltar,
A quien las lenguas todas del Cieloy de la tierra
Por su escelencia suma no bastan á ensalzar...

Aquella á quien un día desde su escelso trono,
Las luces invocando del Padre celestial,
A la faz de la tierra *declara* el gran Pio IX
Sin mancha concebida de culpa original.

Y las ardientes llamas y el hierro centellante,
Devoran las ciudades y hiere, por doquier...
Y trémulo y turbado mi espíritu anhelante
Ruinas y hondo estrago alcanza solo á ver.

Y ruje clamoroso el huracan airado,
Y ardiente rayo fúlgido la atmósfera rasgó.
Al valle precipitase torrente desbordado
Vacila el fuerte roble, la tierra retemboló.

Agitanse bramando los mares turbulentos
Y no hay lijera nave que no hagan sumergir...
¿Y cómo á tan contrarios, terribles elementos.
Ha de poder la barca de Pedro resistir?

¡Podrá...! ¿cómo dudarle? por mar y siempre
(incierto

Ha diez y nueve siglos que surca sin cesar
Esa sagrada nave... ¡mas siempre llega al puer-
to...!

Que nave que Dios rije no puede naufragar!

¡Tras la tormenta impia la plácida bonanza!
Si hoy el Señor dormido el mal deja crecer,
¡Jamás, jamás perdamos la fé ni la esperanza
Que de Jesús el sueño eterno no ha de ser...!

Clamemos como Pedro: "¡Señor que perecemos!"
Y oyendo nuestros ruegos Jesús despertará

resistir su dulce persuasión. Les echaba los brazos al cuello, y todos caían a sus pies. Concluido el retiro escribió a Rattazzi, presidente del Consejo de ministros de Italia, pidiendo se tuviese a bien conceder en recompensa a los presos un día de libertad. Rattazzi concedió el permiso.

"Ni uno sólo volverá a la cárcel," dijo el alcalde. Volverán todos, respondió Dom Bosco; de ello me encargo yo. Y una mañana Turin espantado presenció la salida de la cárcel de aquellos 300 infelices conducidos por Dom Bosco.

Los llevó a un parque que le habían proporcionado, los entretuvo todo el día instruyéndolos y hablándoles el lenguaje ameno y puro de la verdad, y a la caída de la tarde los restituyó a la prisión. ¡Cuánto pueda la dulzura y la santa caridad!

Hemos conocido al P. Planas, de la Compañía de Jesús, que murió hace mucho tiempo en Cataluña, el cual hizo en Nápoles, con motivo de un jubileo extraordinario, lo mismo precisamente, sacando a los presidiarios bajo la prenda de su palabra empeñada al rey, y sin más escolta que su persona, ni más cadena que las cuentas de su rosario, hizo las visitas en las iglesias prescritas, llenando de admiración a la ciudad.

Ahora bien, ¿si los establecimientos penales estuviesen confiados a un Dom Bosco ó a un P. Planas, es decir, a un instituto religioso ¿sucederían en ellos los escándalos que diariamente denuncia la prensa, ni los abusos é infidelidades en la guarda de los presos que continuamente presenciarnos, ni se daría lugar á fugas como la ocurrida aquí días pasados? ¿Qué son hoy los establecimientos penales sino focos de corrupción y escuelas del crimen de donde los reclusos en vez de corregirse salen más criminales que entraron?

Bueno sería que el ensayo practicado ya en varios penales con excelentes resultados, se hiciera medida general, y se entregaran los establecimientos penitenciarios al cuidado de Institutos Religiosos *ad hoc*: mucho ganaría la moralidad, el orden y la disciplina de tales centros, y mucho beneficio reportaría de ello la nación y en particular los penados.

Por si alguno dudaba que *El Constitucional* sea católico sincero, como nos decía días pasados, ahí va el siguiente párrafo de un suelto que dedica al decreto sobre provisión de canongías y beneficios eclesiásticos, que ayer publicamos:

"De todos modos, nos parece que la buena aplicación del decreto que hoy inserta la *Gaceta* puede ser un principio para llegar á una prudente reducción del presupuesto eclesiástico, como la exige la situación del país."

Lo que exige la situación del país es que no se saquen cantidades de fondos provinciales para subvencionar ciertos periódicos. Si la situación del país está apurada, culpa es de los que han vendido y despilarrado los bienes del clero, que excasamente percibe un 1 por 100 de intereses por el capital de que fué despojado inicua y cruelmente; y ¡aún quiere *El Constitucional* nuevas reducciones!

¡Y ese periódico es el que pretende abrir los ojos á los católicos sinceros para que conozcan á EL ALICANTINO!

El mismo papel comienza así un suelto:

"Nuestro querido colega EL ALICANTINO. ... Y ocho líneas más abajo: "¡Valiente plaga está hecho el tal papelucho!" Y ustedes atén esas dos moscas por el rabo. ¿Habrás visto... papel semejante?"

Cortamos de un periódico: "*España y la Exposición de París.*—En estos momentos en que se recomienda la conveniencia de que España, católica y monárquica, concorra á la Exposición de París, imaginada para conmemorar la funesta revolución de 1789, llega á nuestra manos la siguiente traducción de un autor de aquella nación:

"La Francia al salir de su gran período revolucionario, era un resumen de todas las miserias sociales. Había hecho bancarrota por una suma de cerca de cincuenta mil millones de francos, y perdido ochocientos mil hombres en los campos de batalla.

"La agricultura carecía de brazos: solamente en Alsacia más de cincuenta mil cultivadores emigraron en el invierno de 1793: en la región occidental, las casas de campo, las labranzas, la ganadería, habían desaparecido en una extensión de cuatrocientas leguas cuadradas.

La industria no producía, el comercio no contaba con capitales, el estado carecía de crédito, las leyes desautorizadas eran descaudadamente aplicadas por una magistratura nueva é inexperimentada.

"El comercio no disponía ya de caminos ni de canales, y la viabilidad se encontraba en tal estado, que determinados artículos se pudrían en los puntos de su producción por falta de

medios de transporte: se llegó á ver el 16 de Marzo de 1798 á la población de París rentistas, propietarios, mercaderes, artistas y artesanos, armados de palas y de hachas, ir á trabajar en el camino de Orleans, llevando á la cabeza las doce municipalidades de París y á los jefes de la administración central del departamento del Sena, que ostentando las insignias de sus cargos (la faja en la cintura y el plumero en el sombrero) empujaban también las carretillas.

"En el año sexto fueron muertos 5 000 lobos, en territorios en que algunos años antes pacían numerosos ganados.

"Para remedio de la situación, el Gobierno en punto á abastecimientos públicos, no descubrió otra salvación que la TASA, (el máximo), y perdida toda esperanza, se habló de decretar una canonesa cívica.

"El hambre había llegado á su período más agudo para los hombres y para los animales; éstos se lanzaban sobre los pueblos, como aquellos á los bosques..."

El Diario de Orihuela:

"Cuando cese la destemplanza que devora á EL ALICANTINO y emplee en su escrito el tono comedido y forma de lenguaje que requiere la prensa culta, (1) entonces y solo entonces, sin temer por la integridad de nuestra dignidad periodística, (2) decidiremos si es conveniente á los intereses que defendemos, contestar á las genialidades que tan poco envidiable renombre han conquistado al colega entre la opinión y la prensa de la provincia. (3).

Tal vez esta conducta no agrade al referido periódico, (4) pero obliganos á adoptarla, los más rudimentarios principios de educación común (1) que en ninguna ocasión ni lugar estamos excusados de seguir, los altos deberes del periodismo que tienen por su más sólido fundamento la prudencia y la circunspección más exquisitas, (5) y sobre todo, nuestra cualidad de católicos verdaderos (6) siempre inclinados á tratar al prójimo como hubiéramos deseado que nos tratara á nosotros EL ALICANTINO.

Por tanto perdonamos las injurias (7) que nos hace el colega y le exhortamos á que busque la verdad y rechace el error por modo más adecuado á su significación en el estado de la prensa, todo lo cual se facilitará siguiendo este nuestro leal consejo:

"Más doctrina, más doctrina cristiana."

Noticias locales y regionales.

El parte dado ayer á las nueve de la mañana por el observatorio meteorológico de este Instituto arroja los datos siguientes: Barómetro, 765'46.—Termómetro, 12'6.—Temperatura máxima del aire á la sombra en las veinticuatro horas anteriores á la de la observación, 20'8.—Temperatura mínima durante la noche, 6'6.

Nuestro respetable y querido amigo el Canónigo D. Jose María Mirete, se encuentra enfermo en cama á consecuencia de un fuerte dolor que le acometió anteayer por la mañana. Parece que por consejo facultativo tendrá que abandonar el penoso ministerio de la predicación en donde siempre se ha distinguido como un verdadero Apóstol, que venía ejerciendo en nuestra ciudad por espacio de siete años con gran aprovechamiento para la santa causa de la Religión Católica.

Mucho sentimos este accidente que viene á privarnos de escuchar la elocuente palabra de uno de nuestros mejores oradores, y con todo nuestro corazón elevamos nuestra pobre oración al Altísimo en favor de la apreciada salud del tan distinguido Canónigo.

Hemos oído decir que en breve será un hecho la instalación de la luz eléctrica en esta capital para cuyo fin la compañía francesa encargada de realizar la instalación ha celebrado un contrato con una importante casa industrial de esta

- (1) Por ejemplo, *El Constitucional Dinástico* á quien el diario llama su apreciable colega.
- (2) "¡La integridad de nuestra dignidad periodística!" ¡Eche Vd. jigos, Señor Diario! Oiga, colega, Vd. se ha equivocado.
- (3) Por lo visto *El Diario* cree buena mente que la opinión y la prensa de la provincia son él y sus dos ó tres cofrades de por acá, olvidando que EL ALICANTINO paga él solo más timbre que todos ellos juntos.
- (4) Ni nos agrada, ni nos desagrada: lo mismo dá, colega.
- (5) En efecto, y para cumplir esos deberes ha tratado *El Diario* de ponernos en berlina por haber nosotros llamado *circULAR* á un documento que lo es, proponiéndose pasar él por sabio á costa nuestra. Por lo demás, para ciertas *prudencias* y *circunspecciones* escribió Iriarte su fábula *La Campana y El Esquilón*.

... Pues que la gravedad Suple en muchos así por la capacidad. Dignause rara vez de despegar sus labios, Y piensan que con esto imitan á los sabios

(6) Serálo *El Diario*, y no queremos nosotros disputarle tan hermosa cualidad; pero...? que quiere el colega? *El Diario de Orihuela* ha llamado y llama cuantas veces tiene ocasión *apreciable* colega á cierto periódico de por acá sobre el cual pesan dos condenaciones, una del Ilmo. Sr. Cabero, y otra del Ilmo. señor Guisasaola; y francamente... ¿estamos?

(7) Si, y Dios que le perdone á *El Diario*... su liberalismo.

ciudad para aprovechar la fuerza motriz durante el día.

Por real orden del Ministerio de Hacienda, fecha 5 de Diciembre actual, ha sido trasladado con ascenso á la Administración de contribuciones de Valencia, D. Elias Guimben, que servía de oficial de sexta clase en la Intervención de Hacienda de esta provincia, nombrándose en su reemplazo á D. José Arturo Poggio y Soler.

Al salir ayer un vapor que estaba anclado en nuestro puerto y tener que dar la vuelta para buscar la bocana, estuvo á punto de sufrir una avería, embistiendo contra el muelle, lo cual pudo evitarse gracias á la pericia de su capitán y contramaestre.

Además de haber dispuesto el señor Gobernador civil de esta provincia, que se presente inmediatamente en esta ciudad el alcalde de Rafal para atender á la reclamación del profesor de Instrucción primaria que, careciendo de recursos, se halla enfermo en este Hospital de San Juan de Dios, dicha autoridad ha tomado las más enérgicas disposiciones para que le sean abonados al maestro sus atrasos y le ha ofrecido costearle de su bolsillo particular los gastos de viaje y cuanto necesite hasta regresar á su casa.

Aplaudimos sin reserva el acto espontáneo y que tanto honra al señor Gobernador, pero nos condelemos de que la administración municipal haga posible el que sucedan casos que tan poco hablan en pro de la cultura de nuestro país.

El Excelentísimo Sr. Conde de Casa Rojas, padre de nuestro querido amigo el Sr. Marqués del Bosh se halla en Valencia gravemente enfermo hasta el extremo de que se ha creído llegada la hora de administrarle los Santos Sacramentos.

Deseamos que el ilustre enfermo recobre la salud, si le conviene, y acompañamos á la familia en su justo sentimiento.

Ayer, con motivo de haber venido á pasar las próximas pascuas con sus familias la mayoría de los estudiantes de esta capital que siguen su carrera en Valencia ó Madrid, dejaron ya de entrar en clase gran número de alumnos de este Instituto.

Creemos que nada ganan los estudiantes con anticipar las vacaciones, con lo cual hacen poco menos que imposible el que puedan explicarse íntegras las asignaturas por muy buena que sea la voluntad de los catedráticos.



R. I. P.
EL SEÑOR
**D. JUAN ALONSO DEL CASTILLO
Y GARCÍA**
falleció el 9 de Noviembre último
EN LA CIUDAD DE LA LAGUNA, (CANARIAS.)
Sus hijos el M. I. Sr. Gobernador
Eclesiástico de Tenerife, D.ª María
de la Concepción y D. Mateo Alonso
del Castillo y Perez, viuda, nieta é
hija política,
Suplican encarecidamente
á las personas piadosas rue-
guen á Dios por el alma del
finado.
En los días 15, 17 y 18 del corriente, á
las siete y media de la mañana se celebra-
rán misas de sufragio en la Iglesia de las
Capuchinas.
Alicante 12 Diciembre de 1888.

CALENDARIO PIADOSO.

Santos de hoy. —San Nemesio ob. y mártir. *Ayuno.*
La Misa y Oficio divino son de San Pedro Crisólogo ob. cfr. dr. con rito doble y color blanco haciendo conmemoración de la octava de la Purísima y de la Feria.
Santos de mañana. —San Eusebio ob. y mártir. *Ayuno.*
La Misa y Oficio divino son de la octava de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María con rito doble y color blanco.

CULTOS PARA HOY.

En la Colegial los de costumbre, y en Santa María á las diez habrá misa Votiva con sermón, y por la tarde á las cuatro sigue la Novena de la Inmaculada con manifiesto y sermón que dirá don Arturo Martínez Pbro, Vicario de San Francisco.
En las Capuchinas desde las cuatro y media hasta las seis, estará expuesto el *Santísimo Sacramento.*
En Ntra. Sra. del Carmen al anochecer habrá Rosario y Novena de la Santísima Virgen.
MAÑANA.
En la Colegial á las ocho misa de la Virgen y á las nueve la Conventual.

En Sta. María á las ocho misa de renovación y á las nueve la Votiva con sermón terminando por la tarde á las cuatro la Novena de la Inmaculada con manifiesto y sermón que dirá D. José Julia, Maestro de ceremonias de la Colegial.

**SERVICIO POSTAL TELEGRÁFICO
DE LA
Agencia Fabra.**

Particular de "El Alicantino."

Paris 12.—Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español, 72'12.—Después 72'75.—72'59 3 por 100 francés 83'20.—83'12.

Londres 12.—Apertura de la Bolsa de hoy 4 por 100 exterior español 71'58. Después 71'87.—72'06.

Paris 12.—En vista del resultado de las elecciones parciales verificadas el domingo último, gana terreno en la Cámara la idea de suspender á partir de Enero próximo todas las elecciones legislativas para cubrir vacantes.

Se trata también de abandonar el proyecto relativo á las elecciones por distritos, pues según los informes remitidos por los proyectos consultados al efecto, con dicho sistema no serían reelegidos dos terceras partes de los actuales diputados.

Las próximas elecciones generales comienzan á inspirar serias inquietudes temiéndose que traigan una Cámara mas indisciplinada y mas heterogénea que la presente.

Paris 12.—La cuestión del Canal de Panamá sigue á la orden del día. La creación de una nueva sociedad que sustituya á la actual á fin de terminar la obra, aplazando el pago de algunos vencimientos tropieza con la dificultad de que los capitalistas que deben constituir la desean conocer previa y fijamente la cantidad necesaria para la realización de aquella.

Londres 12.—Las operaciones contra los sudaneses que bloquean á Soakin se van á emprender con grande energía.

Sin embargo no se trata de llevar á cabo una Campaña en el interior, sino solo de atacar á los rebeldes que manda Osman Digna, y de arrojarlos de sus atrincheramientos.

Paris 12.—El *Diario de los Debates* hablando esta mañana del nuevo gabinete español, dice que es difícil todavía prever cual será su suerte y decir si logrará acabar con las disensiones que dividen á la mayoría parlamentaria.

Con motivo de la crisis el *Diario* hace grandes elogios de la Reina Regente.

Paris 12.—Algunos periódicos pretenden que la nueva expedición inglesa á Suakin, no es mas que un pretexto del gobierno británico para justificar la prolongación indefinida de la ocupación de Egipto, á pesar de las promesas de que ésta cesaría.

Paris 12.—La cuestión de Panamá influye en la Bolsa. El 3 por 100 francés que abre á 83'20 baja á 83'12.

A pesar de todo el español se presenta muy firme, subiendo de 72'50 á 72'75.

Por la solidaridad que tienen entre sí los valores de especulación luego ha tenido un pequeño descenso, bajando á 72'59, pero quedando todavía más alto que el cambio de apertura.

La contratación de las acciones del Canal de Panamá es muy agitada. Abren á 144 y después descienden á 137. Se dice que la emisión de hoy ha sido un verdadero fracaso, siendo muy pesimistas las impresiones sobre este valor.

ULTIMA HORA.

**SERVICIO PARTICULAR DE "EL ALICANTINO"
DE LA AGENCIA FABRA**

Madrid 13 (5'30 t.)

En la sesión de esta tarde en el Congreso el Sr. Eomero Robledo ha pronunciado un discurso en el que ha analizado la última crisis.

Es vivamente comentado el incidente en el que ha intervenido el Sr. Gamazo, quien se muestra muy disgustado con el Sr. Sa gasta

Bolsa 73'45

Madrid 13 (6'30 t.)

Se nota creciente movimiento en el mercado de vinos de París, sobre todo en el comercio al por mayor.

Los vinos españoles son, en dicha capital, objeto de bastante pedido, particularmente los de Cataluña y Navarra.

En Burdeos son muy solicitados los vinos españoles no enyesados.

Madrid 13 (7 n.)

El periódico "The Standart" de Londres publica el 13 un despacho de Roma muy importante.

Dice que el Vaticano ha accedido á los deseos formulados por Rusia y que por lo tanto es inminente la reconciliación de la Santa Sede con la corte de San Petersburgo.

Madrid 13 (7'30 n.)

Según los cálculos de los hombres políticos más caracterizados las reformas militares quedarán aprobadas en el próximo mes de Enero.

Alemania proyecta realizar una expedición por el interior de Zanzibar á lo cual se opone Inglaterra.

SECCIÓN DE ANUNCIOS.

EL DEVOTO DE SAN FRANCISCO JAVIER

POR EL

P. JOSÉ MARÍA LASQUIBAR,

de la Compañía de Jesús

Manual de piedad, abundante en plegarias y oraciones y rico de sabios documentos, necesarios, hoy más que nunca, para suplir la falta de instrucción religiosa y para fortalecer el espíritu contra todos los temores y contra todas las concupiscencias. Constituye un Devocionario místico, ascético y piadoso para toda suerte de personas, y para los sacerdotes y ministros encargados de la cura de almas, un arsenal de prácticas tal vez desconocidas y fructuosas.

Consta la obra de más de 700 páginas de buena impresión y excelente papel, ilustrada con tres láminas.

Está distribuida en tres libros, en la forma siguiente:

Libro 1.º *Parte histórica.*—Compendio de la vida de San Francisco Javier, por el P. Pedro de Ribadeneira.—Espíritu de San Francisco Javier, sacado de sus cartas.

Libro 2.º *Prácticas especiales en honor de San Francisco Javier.*—El día tercero de cada mes, con a consideración de sus virtudes.—Novena de la Gra-

cia: Origen y privilegios de esta devoción.—Devoción de los diez viernes con la consideración de sus milagros.—Decenario de los niños.—Preces en honor de San Francisco Javier.

Libro 3.º *Manual de la vida cristiana.*—El día cristiano y santo, obrata compuesta por el mismo Apóstol de las Indias.—Ejercicios de piedad para cada día.—Ejercicios para recibir con fruto los Santos Sacramentos de la Confesión y Comunión.—Pecados y virtudes.—Devociones: A la Santísima Trinidad, al Sagrado Corazón de Jesús, á la Virgen Santísima, al Patriarca San José, á los Santos Angeles, á las Almas del Purgatorio, á San Ignacio de Loyola y á otros varios Santos.—Meditaciones varias.—Clara inteligencia y admirable doctrina sobre los Mandamientos de la ley de Dios y Sacramentos de la Confesión y Eucaristía, por los PP. Pinamonti y Calatayud, expuesta en forma dialogada.—Avisos espirituales á que se reduce lo que está escrito para el camino de la perfección, sacados de las obras del P. Juan Eusebio Nierenberg, de la Compañía de Jesús.—Día de retiro ó preparación para la muerte.—Varias bendiciones é indulgencias.—Himnos y poesías religiosas.—Apéndices.

PRECIO: Encuadernado en piel de color con relieve, 4 ptas.; en tafete, 4'50; y en chagrin con cantos dorados, 7.

El Corresponsal rebaja 4 rs. por cada libro.—Diríjanse á D. Manuel Galbis, Sacristán mayor de San Nicolás, el cual se encarga de proporcionarlos.

DENTICINA INFALIBLE

DEL

PALACIO-LABORATORIO DE P. F. IZQUIERDO

Fremiado con medalla de oro y plata

Este medicamento es el gran suceso de la *infabilidad específica*, y le encontramos en cuatro mil farmacias de España á 3 Psetas caja, y el *único autor* Fernandez Izquierdo la remite por correo por 14 reales.

Ni un solo niño muere de la dentición si se usa oportunamente y los salva en la agonía, los desencanija, los robustece, les quita la alferceia, los accidentes de la *dentición penosa*, la diarrea que les aniquila, las pupas de la boca, los peligros que se multiplican y reaparece la baba, cesan las convulsiones y no hay madre que desconozca el gran valor de este medicamento que no tiene rival ni sustituto. Lleva el retrato y firma del autor, y al por mayor plaza de la Villa, 4, y al por menor Sacramento, 2, Madrid.—Alicante, Soler y todas las principales boticas.

CARBON ARTIFICIAL

CALLE DE SAN ROQUE NUM. 5.

Este nuevo combustible, sumamente económico es el que más ventajas presenta para el servicio de las cocinas por estar exento de chispas y ser el que mayor cantidad de calorífico irradia entre los combustibles conocidos.

Se vende el quintal de 50 kilogramos á 5'50 pesetas.

Un kilogramo 0'11 id. También tenemos carbón vegetal de superior calidad que vendemos al mismo precio que el anterior.

Para el mejor servicio del público un carrito se encargará de satisfacer los pedidos á domicilio.

ANDRES EL PESCADOR

Esta obrata, que se acaba de publicar como folletín en EL ALCANTINO y que nuestros lectores han leído con tanto gusto, ha tenido el honor que alcanzan pocos libros en nuestros días, cual es, el haber sido entusiastamente elogiada por la prensa periódica de todos los colores políticos, á pesar del criterio altamente católico con que está escrita, además de haber merecido una muy favorable censura eclesiástica y notables testimonios de aprecio de personas muy ilustradas.

Un tomito en 8.º con elegante impresión y excelente papel 4 reales.—Dirigirse á D. Manuel Galbis Pbro. Sacristán de la Colegial.

ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS

(Sin competencia)

Pianos fabricación especial de Gomez de Valencia, á 3.000 rs

Pianos de Bernarreggi de Barcelona, á 3.400 rs.

Pianos de Boisselot de Marsella, á 4.000.

Id id. gran forma, á 4.400.

Id id. cruzados, á 5.000.

Id. Pleyel de cola para Sociedades ó Casinos, á 8.500 rs.

Gran repertorio de música de todas clases.

Se afinan y componen pianos.

Esta casa se encarga de construir y componer órganos de iglesia, para lo cual cuenta con un buen fabricante.

ALMACEN DE JOSÉ MAESTRE

Plaza de Alfonso XII, núm. 14.

LIBRERIA DE LA INMACULADA CONCEPCION

DE

BARCELONA,

CORRESPONSAL EN ORIHUELA

LUIS CASTANOS,

Calle de Calderón de la Barca, número 1

Misales, Breviarios, Diurnos, Rituales y cuadernos de Difuntos, encuadernados en lujo y sencillos, á precios sumamente módicos.

Oficios, Oficios Votivos y obras para Semitarios.

Se encargan todas las obras católicas que se deseen.

Igualmente se encargan toda clase de Imágenes de talla y cartón-madera de los principales talleres de escultura de Barcelona.

LUIS CASTANOS

CALDERON DE LA BARCA, NÚM. 1, ORIHUELA.

COLEGIO LUCENTINO

DE

SAN LUIS GONZAGA

DIRIGIDO POR

DON COSME JAVALOYES PASCUAL, Pbro.

ÁNGELES, 4.—ALICANTE.

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige. Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

- Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados, párvulos, elemental y su perior.
- Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión hasta obtener el grado de Bachiller.
- Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidanse reglamentos á D. Bernardo Perez, Administrador del Establecimiento.



Compañía de Navegacion.

Líneas directas de vapores entre Cette y Alicante y entre Bordeaux y Alicante de

AUGUSTE VINIES, RESTE y COMPAÑIA.

Agente en Alicante: FRANCISCO M. LAGUILLON.

PIANOS
ARMONIUMS, INSTRUMENTAL.

Piano, manubrios y Música de todas clases.

ANTONIO FALCÓ

11, CONSTITUCION, 11

LAS INFALIBLES

NO MAS CUARTANAS, TERCIANAS NI DIARIAS

Curacion radical de toda clase de fiebres de carácter intermitente sin temor á que se reproduzcan.

Su uso, devuelve el apetito; reconstituye las perdidas fuerzas y hace recobrar a salud como por encanto.



PRECIO, 24 rs. las dos cajas con sus correspondientes instrucciones para el uso, seguidas de varias cartas de personas que las han usado que acreditan sus maravillosos é infalibles resultados.

RODRIGUEZ HERNANDEZ

FARMACÉUTICO,

calle Mayor, número 22. ALICANTE,

CALENTURAS.

Cuartanas, tercianas y cotidianas, toda clase de fiebres alúdicas ó intermitentes, se curan infaliblemente con las pildoras febrífugas infalibles de Fernandez, Caja de 40 pildoras para las benignas, 12 rs. y de 81 para las rebeldes, 24 rs., y por 2 reales más se remiten por el correo. Se hacen por fanegas, se venden por millones de caja, y las imitaciones no han podido mermar la inmensa clientela. Expendedor y laborador por mayor, Pablo Fernández, Madrid, plaza la Villa 4, y Sacramento, 2, y las principales boticas de España, Alicante, Soler y todas las principales boticas.

IMPORTANTE

Tenemos la satisfacción de participar á nuestros asiduos abonados que la acreditadísima casa de Serafin Sanchez, acaba de recibir las primeras partidas de embutidos frescos y ricos de los que se elaboran en sus tan afamadas fábricas de Candelario pudiendo asegurar que no es posible elaborar clases mejores que las que acabamos de ver en tan recomendable establecimiento.

Serafin Sanchez, los choriceros extremeños, Princesa, 19.—Teléfono, 129.

COLEGIO DE SEÑORITAS

DE

SANTA TERESA DE JESÚS.

En este acreditado Establecimiento, que cuenta algunos años de existencia, con satisfacción de las madres de familia, por la esmerada enseñanza y sanas doctrinas que dan á sus hijas, se abrirá una clase especial desde 1.º de Octubre próximo para la enseñanza de flores artificiales, de diez á once de la mañana, y clase de bordado decorativo de tres á cuatro de la tarde.

Lonja de Caballeros, 5, principal

DOÑA DOLORES SOLER DE GIL

Maestra de 1.ª enseñanza superior, ofrece al público su casa-colegio en el Pasaje de Amérgo número 2 entresuelo, con el fin de que las señoritas puedan aprender toda clase de labores propias del sexo, y además las que se insertan á continuación.

Bordado artístico.—Idem en oro, seda, lana, litografía, etc. etc.—Flores y frutas artificiales.—Preparación, clase repaso de las asignaturas para la carrera de maestra superior.

JOSE REUS Y ROMAN

Pórtico Ansaldo, 4,

ALICANTE

FABRICA DE ESPEJOS

Pianos escogidos de las mejores y más acreditadas Fábricas.—Se garantiza la legitimidad de las marcas de fábrica, y todo defecto de construcción, por cuatro años. Ventas, cambios y reparaciones en toda clase de instrumentos.—Teléfono, núm. 181.

FERNANDEZ Y MARCO

ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS

Calle Mayor, número 33

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrarán los señores Curas y Presbiteros, una magnífica colección en Sacras, estampas religiosas, estampitas de Comunión para Cofradías de todas clases etc. Además se doran ó platan cuantos objetos se deseen para Iglesia y se construyen altares de talla. NOTA.—Siendo un trabajo de consideración, se darán plazos para el pago, cuya única casa en la provincia, puede competir con los primeros establecimientos de su clase y con ventajosas condiciones.