

# LA CORRESPONDENCIA ALICANTINA

DIARIO DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA

UN NÚMERO 5 CÉNTIMOS

ÚLTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

Año VI.—Núm. 1.548

Alicante Miércoles 3 de Febrero de 1897

Oficinas, Castaños, 20

Grandes Talleres  
de  
**SASTRERIA**  
a cargo del Socio  
**DON MIGUEL VERDÚ PUJALTE**



«**PEREZ Y C.ª EN COMPAÑÍA**»

**Géneros Ingleses  
Y DEL PAÍS**  
EN CLASES  
excepcionales

## A LOS ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

No os quedéis sin probar la **Cerveza Fuerte Espumosa Cayoll!**

Recomendada eficazmente por los médicos para los que padecen del estómago. Admás tiene infinitamente mejor paladar, y ha en la digestión de los manjares, por pesados que éstos sean. Probadla una vez y os convenceréis.—Los pedidos a la Fábrica, ALFONSO EL SABIO, 7, ALICANTE.

**Preparación para carreras especiales, civiles y militares,**  
por el licenciado en Ciencias exactas y abogado, D. José Mirete y Visiedo, Jefe que ha sido de Negociado de la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico, y Jefe, por oposición, de trabajos estadísticos de esta provincia.  
Clases especiales para las convocatorias de mayo de 1897 en todas las Academias militares.  
Calle de Villegas, núm. 3, cuarto 2.º

La Correspondencia Alicantina  
Es el periódico de mayor circulación  
de la provincia  
**Hace dos Ediciones**  
OFICINAS: CASTAÑOS, 20  
APARTADO 28.—TELÉFONO 70

### DON TOMÁS BRETÓN



A la serie de retratos y biografías de artistas notables, que de algunos meses a esta parte venimos publicando, tenemos que añadir hoy, con el mayor gusto, el del distinguido compositor D. Tomás Bretón y Hernández, el cual está revelando con harta elocuencia las altas dotes que posee para ocupar un puesto de honor entre los que con mayor provecho, se dedican en nuestra patria al divino arte de Mozart y de Beethoven, así por la brillante parte que ha tomado en el movimiento musical de la nación española, como por lo mucho que todavía espera el mundo musical del indisputable talento del campeón de la ópera española.

El origen del maestro Bretón no puede ser más humilde. Vió la luz primera en Salamanca el día 29 de diciembre de 1850 y fueron sus padres Antonio Bretón y Andrea Hernández, modestos panaderos de la calle de la Alegría.

A los dos años y medio quedó huérfano de padre, y su afligida madre, que carecía de toda clase de recursos, tuvo que tomar huéspedes para mantenerle, juntamente con sus inocentes hijos.

Sin embargo, no descuidó la educación de ellos. El joven Tomás sabía leer a los cuatro años; a los siete escribía correctamente y a los ocho abandonaba la escuela para dedicarse al estudio de la música, por la cual sentía tan firme como decidida vocación.

Empezó el solfeo bajo la dirección del profesor D. Angel Peña, por consejo del cual ingresó en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de su ciudad natal, en donde estudió el violín con gran aprovechamiento. Su profesor fué entonces D. Ciriano Prieto.

Fueron tan rápidos los progresos que hizo en dicho instrumento, que apenas cumplidos doce años de edad ya desempeñaba en las orquestas de su ciudad la parte de los primeros violines.

Después de haberse perfeccionado en el conocimiento del violín, se dedicó al estudio del piano, en cuya clase obtuvo, como de costumbre, la nota de sobresaliente.

En esta época, y sin haber estudiado aún la armonía, solo por instinto, compuso varias piezas, algunas de las cuales fueron muy celebradas.

D. Luis Capeda, director de orquesta de la compañía de zarzuela que a la sazón actuaba en Salamanca, absorto ante la precocidad de aquel inteligente músico de quince años, le ofreció, conociendo sus deseos, una plaza en la orquesta de que era director en el teatro de Variedades de Madrid.

Apenas llegó a la capital de España Bretón, acompañado de su madre y de un hermano, se desarrolló el cólera, cerróse el teatro y la madre y los hijos carecieron de todo recurso.

La madre y el hermano de Bretón regresaron a Salamanca, y éste permaneció en Madrid, con objeto de proseguir sus estudios en el Conservatorio, donde había ingresado en septiembre de aquel mismo año, como alumno en la clase de violín que dirigía el Sr. Díaz.

Si grandes y rápidos fueron los progresos que hizo en el estudio de dicho instrumento en su ciudad natal, no menores fueron los que hizo en el tiempo que permaneció matriculado en el Conservatorio de Madrid; pues en los concursos públicos de la citada enseñanza, efectuados en 1867, obtuvo Bretón el segundo premio, habiéndole faltado tan solo un voto para obtener el primero.

Al comenzar la temporada teatral del precitado año 1867, ingresó en la orquesta del teatro de la Zarzuela como primer violín, y allí hizo oír varias de las composiciones que escribía, las que sólo hizo guiado exclusivamente por su admirable instinto musical y con absoluto desconocimiento de la armonía.

Al mismo tiempo que Bretón tocaba en las orquestas de los teatros de la corte, continuaba con gran aprovechamiento sus estudios de composición en el mismo Conservatorio, bajo la dirección de D. Emilio Arrieta, obteniendo en los exámenes efectuados en este establecimiento en junio de 1872, el primer premio, el mismo que alcanzó en el propio día 8 en la misma clase, pero no menos eminente músico, nuestro ilustre comprovinciano D. Ruperto Chapí.

Los estudios de composición y los de armonía que hizo bajo la dirección del maestro Arrieta,—dice el Sr. Saldoni,—los efectuó Bretón tan sólo durante unos catorce meses, mientras que a la mayor parte de los discípulos les cuesta de seis a ocho años de estudios.

Desde 1872 ocupó Bretón varias plazas, como violín primero de la Sociedad de Conciertos, notable ya por aquel entonces, luego en algunos teatros de la corte, y por último como director de orquesta del Circo de Price, lo que le obligó a renunciar su puesto en la citada Sociedad de Conciertos, por ser incompatible el desempeño de ambas funciones.

Dirigió la orquesta en este Circo por espacio de diez ó doce años, al cabo de los cuales, convencido de la poca gloria y provecho que este cargo le proporcionaba, hizo renuncia del mismo, y entonces entró a dirigir la del teatro de la plaza del Rey, en donde a la sazón actuaba la compañía de zarzuela seria, de la que formaba parte el Sr. Obregón, componiendo, en colaboración del malogrado compositor Acebes, una en un acto, letra de D. Rafael García Santibañ, titulada "Tio-Tac". Esta obra que obtuvo un lisonjero éxito, y que, en opinión de un inteligente crítico teatral,—actuaba, por lo que tocaba a la parte musical, la existencia de un compositor de grandes esperanzas.

A esta obra, siguieron otras también en un acto, (antes vendidas que terminadas) las cuales se representaron en los teatros de tercer orden. Pertenecen a aquella época, entre otras, las siguientes zarzuelas: "El alma en un hilo", "Los dos caminos", "Dos leones", "El noventa y tres", "Un chaparrón de maridos", "El invalido", "Por un cantar", "María", "El capitán Mendoza", "Contar con la huéspeda", y "Los señoritos de Conil".

Deseando Bretón componer una ópera, más bien con objeto de solazarse con su trabajo, que con la esperanza de verla en escena, y aconsejado por el ilustre maestro Arrieta, puso música a la ópera seria en un acto de D. Antonio Arnao, titulada "Guzmán el Bueno", obra que, después de vencer no pocas contrariedades, se estrenó en el teatro de Apolo, de Madrid, en la noche del 25 de noviembre de 1877, y que eligió para su función de gracia el barítono señor Obregon. El público recibió dicha obra desde los primeros acordes con un entusiasmo

como pocas veces se ve en un estreno, contribuyendo en gran parte a tan extraordinario éxito, así la orquesta, que obtuvo nutridos aplausos al ejecutar maravillosamente el preludio, como la tiple doña Elisa Zamacoiz, el protagonista señor Obregon y cuantos tomaron parte en ella.

La ópera fué objeto de grandes ovaciones, no solo en Madrid, sino en Barcelona, que obtuvo un éxito tan entusiasta como en la corte, y desde la fausta noche de su estreno quedó consagrada la fama del maestro Bretón.

El mejor elogio que de "Guzmán el Bueno", podemos hacer, es transcribir, lo que acerca de esta ópera dijo una peritísima revista a poco de su estreno:

"Este acto de ópera, admirablemente instrumentado, y que constituye una hermosa página sinfónica, de grande sabor dramático, revela el blanco a que Bretón apunta y descubre a los que sepan y quieran verlo un maestrado lleno de vigor con tin cerebro modernista y revolucionario que, saltando mezuquinos moldes de escuela y rompiendo la rutina, por muy autorizada que sea, se permite tener esa inspiración fresca, espontánea, plébrica, original y propia de los grandes talentos, que no necesita andadores ni reconoce otra guía que el sentimiento y la naturaleza."

Después de las obras que dejamos enumeradas, compuso Bretón "El campanero de Begona", que alcanzó buen éxito, a pesar de las malas condiciones del libreto; y e himno a grande orquesta y coros que obtuvo la lira de oro, en los Juegos Florales celebrados por el Ayuntamiento de Madrid en 1878, con motivo del enlace del Rey D. Alfonso XII con la infanta D.ª María de las Mercedes de Orleans. A dicho certamen se presentaron dieciséis himnos aspirando al premio.

El jurado lo componían los Sres. Barbieri, Hernando y Saldoni y adjudicó al maestro Bretón por unanimidad tan codiciado premio recibiendo éste de manos de la Reina Mercedes, en la gran solemnidad que al efecto tuvo lugar en la Universidad Central el día 28 de abril de 1878. El Gobierno le nombró caballero de la real y distinguida orden de Carlos III.

Nombrado Bretón presidente y director de la sociedad titulada "Unión Artístico Musical", alteró radicalmente el modo de ser de nuestros conciertos, modernizándolos sin romper con lo clásico y dando a conocer esa música novísima, genial y colorista que ha popularizado los nombres de Saint-Seens, Leo Delibes, Massenet, Mancinelli y tantos otros no menos desconocidos del público español.

El día 11 de abril de 1878 dió esta corporación el primer concierto en el teatro de Apolo, siguiendo después otros en el mismo coliseo y en el Buen Retiro, siempre con éxito creciente, sancionado por el público y por la prensa, y después por las principales poblaciones de España y de Portugal, y en todas acrecentaron los individuos que componían dicha sociedad, la justa fama de que venían precedidos de la corte.

Durante la temporada teatral de 1879 a 1880, estuvo Bretón de tercer director de orquesta del Teatro Real y de primero de coros, y al año siguiente, (1881) estrenó en

como pocas veces se ve en un estreno, contribuyendo en gran parte a tan extraordinario éxito, así la orquesta, que obtuvo nutridos aplausos al ejecutar maravillosamente el preludio, como la tiple doña Elisa Zamacoiz, el protagonista señor Obregon y cuantos tomaron parte en ella.

La ópera fué objeto de grandes ovaciones, no solo en Madrid, sino en Barcelona, que obtuvo un éxito tan entusiasta como en la corte, y desde la fausta noche de su estreno quedó consagrada la fama del maestro Bretón.

El mejor elogio que de "Guzmán el Bueno", podemos hacer, es transcribir, lo que acerca de esta ópera dijo una peritísima revista a poco de su estreno:

"Este acto de ópera, admirablemente instrumentado, y que constituye una hermosa página sinfónica, de grande sabor dramático, revela el blanco a que Bretón apunta y descubre a los que sepan y quieran verlo un maestrado lleno de vigor con tin cerebro modernista y revolucionario que, saltando mezuquinos moldes de escuela y rompiendo la rutina, por muy autorizada que sea, se permite tener esa inspiración fresca, espontánea, plébrica, original y propia de los grandes talentos, que no necesita andadores ni reconoce otra guía que el sentimiento y la naturaleza."

Después de las obras que dejamos enumeradas, compuso Bretón "El campanero de Begona", que alcanzó buen éxito, a pesar de las malas condiciones del libreto; y e himno a grande orquesta y coros que obtuvo la lira de oro, en los Juegos Florales celebrados por el Ayuntamiento de Madrid en 1878, con motivo del enlace del Rey D. Alfonso XII con la infanta D.ª María de las Mercedes de Orleans. A dicho certamen se presentaron dieciséis himnos aspirando al premio.

El jurado lo componían los Sres. Barbieri, Hernando y Saldoni y adjudicó al maestro Bretón por unanimidad tan codiciado premio recibiendo éste de manos de la Reina Mercedes, en la gran solemnidad que al efecto tuvo lugar en la Universidad Central el día 28 de abril de 1878. El Gobierno le nombró caballero de la real y distinguida orden de Carlos III.

Nombrado Bretón presidente y director de la sociedad titulada "Unión Artístico Musical", alteró radicalmente el modo de ser de nuestros conciertos, modernizándolos sin romper con lo clásico y dando a conocer esa música novísima, genial y colorista que ha popularizado los nombres de Saint-Seens, Leo Delibes, Massenet, Mancinelli y tantos otros no menos desconocidos del público español.

El día 11 de abril de 1878 dió esta corporación el primer concierto en el teatro de Apolo, siguiendo después otros en el mismo coliseo y en el Buen Retiro, siempre con éxito creciente, sancionado por el público y por la prensa, y después por las principales poblaciones de España y de Portugal, y en todas acrecentaron los individuos que componían dicha sociedad, la justa fama de que venían precedidos de la corte.

Durante la temporada teatral de 1879 a 1880, estuvo Bretón de tercer director de orquesta del Teatro Real y de primero de coros, y al año siguiente, (1881) estrenó en



**Bodegas de CAMPO-ALTO**  
Depósito para la venta de Vinos de dicha procedencia  
Plaza de Isabel II, núm. 30

Llamamos la atención del público hacia este importante Establecimiento, donde se ofrecen a los consumidores vinos legítimos de uva, puros, de excelente sabor y al reducido precio de 25 céntimos de peseta la micheta, 314 litro.

También se venden por cantaros y embotellados a los siguientes precios:  
Por Cantaros de 11 y 12 litros: Vino flor, 5 ptas uno.—Id. superior, 4,50 id. id.  
Embotellados.—Campo Alto, extra, 75 céntimos botella.—Idem flor, 70 céntimos botella.—Idem superior, 65 céntimos botella.—Idem (rancio) 5 y 2,50 pesetas botella.

El público encontrará también en este Establecimiento, a precios económicos, excelentes marcas de Champagne, Cognac, Jerez, superiores, vinagres y gran variedad de otros vinos y liciores, entre ellos el especial JEREZ QUINADO para enfermos, marca F. Gonzalez Torregrosa, de Jerez.

Los precios se entenderán por pesetas.  
Los de los vinos embotellados están recargados con 25 céntimos, va'or del casco que se reintegrará al comprador que lo devuelva a este al depósito.—Se sirve a domicilio.  
Teléfono, 17

**Gran hotel de Roma y de la Marina**  
Suntuoso edificio construido de planta para fonda, situado en la Puerta del Muelle, con vistas al mar, Paseo de los Mártires y playa de los baños, próximo al comercio, Telégrafos, Gobierno civil, Ayuntamiento y Audiencia.

Doña Asunción Zaragoza, propietaria de los favorecidos Hoteles de Roma y de la Marina, ha creído conveniente no continuar con el edificio en que estaba instalado el de la Marina, que dando refundidos desde el 1.º de diciembre en uno solo los dos hoteles, y se denominará **GRAN HOTEL DE ROMA Y DE LA MARINA**.

Tanto en el decorado, como en el servicio de éste, se han introducido grandes mejoras que seguramente apreciarán todos los que visiten este Hotel, pues su dueña no ha omitido gasto alguno para dotar a Alicante de un edificio de esta índole que pueda competir con los mejores de Europa.

**VERDADERO GUANO PERUANO**  
de Van der Burg y Lappeman  
UNICOS IMPORTADORES EN EL MUNDO ENTERO  
Unico Depósito para España en Alicante  
Almacenes calle Ramales.—Oficinas: Calle de Bilbao, número 6.  
Apodado general: JOSE AGULLÓ QUESADA

**Gimnasio Higiénico y Ortopédico**  
Dirigido por el profesor oficial del Instituto de Segunda Enseñanza D. José Muñoz Gómez.—Villegas, 2.—Travesía de la calle de Castaños

Clases particulares, generales y a domicilio para ambos sexos, precios convencionales, para más datos diríjase al Gimnasio de doce a una mañana y de seis a siete tarde, se proporcionan reglamentos, uniformes y ademas aparatos y juegos campestres.

Se facilitan también toda clase de efectos para esgrima.

Se suscribe a la «Regeneración Física», «Revista Higiénica y Pedagógica», órgano de los maestros y aficionados Ibero Americanos.

**Sala de armas.** Dirigida por un inteligente profesor que en breve se anunciará.

**PAPELES PINTADOS**  
Gran Fábrica «La Lucha Artística»  
ZARAGOZA  
DIBUJOS GRAN NOVEDAD PRECIOS SIN COMPETENCIA  
ESMERADA FABRICACION  
Representante para Alicante y su provincia J. MARTINEZ GARI, pintor escenógrafo y decorador.—San Cristobal, 8, Alicante

**Crema Virginal!**  
No dejes de comprar este gran producto parisien. Probadlo y os convenceréis de sus grandes cualidades.  
Depósito en ésta: EUGENIO BOTI CARBONELL, Mayor, 13, 15 y 17



Yaca á la murciana.—Besugo asado.—Brecoleras al jugo.—Postres.—Café.

Boletín religioso
Santo de mañana.—San Andrés.
La liturgia es del Santo, con rito doble color blanco.

CULTOS PARA MAÑANA
COLEGIAL.—A las nueve la conventual solemnemente, y por la tarde después de vísperas y completas, el Santo Rosario.
SANTA MARIA.—A las nueve misa mayor.

GRAN CONFITERIA
DE
J. Caballero y Compañía
Princesa, 12
En este establecimiento que se ha abierto definitivamente en la calle de la Princesa número 12, encontrará el público cuanto pueda desear el más exigente, tanto en el ramo de confitería como en pastelería y repostería.

CARTA DE MADRID
2 febrero de 1897.
Señor Director de LA CORRESPONDENCIA ALICANTINA.
Política cubana
La noticia que telegrafié anoche esta mañana referente al telegrama de la Habana con carácter particular recibí en Madrid el exdiputado cubano Sr. Dolz, ha constituido esta tarde nota preferente de examen y crítica en los centros políticos.

El conflicto, si lo hay, alcanzará sus naturales proporciones si los representantes de los partidos autonomista y reformista insisten en que se desautorice al marqués de Apezteguia en la gestión que le trae a Madrid.

Las reformas
Mañana, según nos ha manifestado el presidente del Consejo, se celebrará un Consejo de ministros, en el que se discutirán y aprobarán las reformas para Cuba.

La señora de Sagasta
El estado de la señora de Sagasta es tan gravísimo que los médicos desconfían que salga de esta noche.

La duquesa de Montpensier
La noticia del fallecimiento de la Infanta Luisa Fernanda, duquesa de Montpensier, ocurrido en Sevilla esta madrugada, ha sido muy sentido por todas las clases sociales.

Minada por repetidos sufrimientos morales, por desgracias sin número, aquella existencia siempre dedicada al bien, ha bastado la brusca acometida de traidora enfermedad para que la virtuosa Infanta dejara de existir.

Desde luego, puede asegurarse que el cadáver de la duquesa viuda de Montpensier será trasladado al panteón del Escorial, dedicado á los infantes. Desde la estación del Mediodía á la del Norte formarán las tropas, tributando los honores de ordenanza. Acompañarán al cadáver todos los ministros y autoridades hasta la estación del Norte, y el de Gracia y Justicia irá al Escorial para levantar acta del sepulcro, como notario mayor del reino.

A Sevilla irá un grande de España, en representación de S. M., que acompañará también al cadáver.
La Reina de Portugal, nieta de la finada, llegó al mediodía á Sevilla, donde también se encontraba su madre, la condesa de París, produciéndose una escena tristísima.

MAÑANA 4
De nueve á doce de la mañana
Y DE
tres á seis de la tarde
Quedará abierta para la venta una sección de salos para realizar, en toda clase de tejidos y novedades de Invierno y Verano. Resultará una liquidación verdad y ventajosa para el público.

por ser géneros que se realizan sin ser pasados de moda ni estar averiados.
La sección estará surtida en todos los artículos para señoras y caballeros.
El objeto es realizar los artículos de la tercer temporada que cuenta esta casa y entrar en la estación de verano del presente año, y que este nuevo establecimiento sea como hasta hoy el mejor centro de moda.

LA ULTIMA MODA
Sempere y Martínez,
Princesa, 2 y Victoria, 1.—Alicante
(Frente al Banco de España)
TELEGRAMAS
(AGENCIA MENCHETA)
(Prohibida la reproducción de este servicio)

Despachos para la prensa.—¿Estado de sitio? Necesidad.
Madrid 3 (3 mad.)
Telegrafían de Londres que en la estación central de Nejj's, se han recibido despachos, según se dice, para la prensa.

Desde Washington comunican á «El Imparcial» que el ministerio de Negocios extranjeros ha dirigido al fiscal de Jacksonville, severas instrucciones para que procese como pirata al vapor filibustero «Tres Amigos» impidiendo así que verifique más expediciones.

Los viajeros de Jamaica afirman que el día 24 entró y desembarcó en la costa de Santiago de Cuba una expedición filibustera.
Un destacamento de tropas trató de impedirlo, pero cayó en la emboscada, retirándose con numerosas bajas.

En el Senado norteamericano.—Proposición aprobada.
Madrid 3 (9:15 m.)
El Senado de Washington ha aprobado la proposición del senador Lodge, en la cual se invita al subsecretario de Estado Mr. Olney á que suministre cuantos informes sean precisos acerca de la acusación hecha contra los militares españoles.

En París se han recibido telegramas de la India inglesa, según los cuales aumenta extraordinariamente en Bombay la peste.
Los reclusos de las cárceles se han contaminado y temese que ocurran graves complicaciones.

Han llegado á Marsella dos buques procedentes de Bombay, á los cuales les ha sido impuesta cuarentena.
Adóptanse serias precauciones.

GRAN TALLER
TUBO JENA
Mechero Fenix
INCANDESCENTE POR GAS
REAL PRIVILEGIO
EXPERIDO POR EL MINISTERIO DE FOMENTO EN 13 DE SEPTIEMBRE DE 1895, CON EL N.º 17.757

Depósito y representación exclusiva en Alicante y su provincia
Mayor, 12 Pérez y Comp. Mayor, 12

Movimiento de generales. Las operaciones.—Encuentros sin importancia.
Madrid 3 (10:30 m.)
Han llegado á la Habana los generales Inclán y Bazán.

Horrible desgracia.—Una explosión.—Muertos y heridos.—Destrozados
Madrid 3 (1:30 t.)
En Barcelona ha estallado la fabrica de perfumería de la casa Font.

Fallecimiento de la esposa del señor Sagasta.—Pésame de la Reina.—Las listas
Madrid 3 (3:20 t.)
Esta tarde a las doce y media ha fallecido la esposa del jefe del partido liberal Sr. Sagasta.

VISO.—A las familias que vienen á invernar, se cede un piso segundo, calle San Fernando, número 8 ó por habitaciones. Sol saliente, preciosa vista al mar y decentemente amueblado.

Temporada de Invierno de 1896-97
OSTRAS SIEMPRE FRESCAS
Precios, servidas á domicilio y abiertas, son:
Gordas finas, docena, pesetas 1'50.

Manuel Clavel
COMISIONES Y TRANSITOS.—ALICANTE
ESPECTACULOS
TEATRO PRINCIPAL
Compañía de zarzuela y ópera española, dirigida por los señores Lopez y Catalá.

Pasatiempos
CHARADA:
Que pierdes perro y pan sé si á perro ajeno pan quinta y sé que es lo cierto, de buena tinta.

—¡Oh! una vez dentro, no saldéis mas.
—Decididamente, joven, dijo Canolles, vos sois mago.
—Sereis sorprendido, asesinado quizás á su vista: esto es cuanto conseguireis.

—Creo haberos visto un lacayo. Un lacayo, en semejante circunstancia, no se arriesga mas que á recibir algunos palos; mientras que un noble arriesga su vida.

una simple noticia.
—¡Ah! señor, en ese caso ya es otra cosa. La señora Francineta se ha dignado apreciar mis cualidades.

al menos quién es el gentil caballero que con tanta galantería me ha salvado la vida.
El joven pareció dudar; y contestó despues de un instante:

—Soy el vizconde de Cambes.
—¡Val! ¡val! contesto su interlocutor; he sido hablar de una lindísima vizcondesa de Cambes, que es muy querida de la princesa, y que posee gran cantidad de tierras en las cercanías de Burdeos.

# VIUDA DE MANUEL GARCIA

**DROGUERIA Y PAPELES PINTADOS**  
San Francisco, 22 y 24. — ALICANTE  
Productos para Fotografía, Industria y Farmacia.  
Premiado en las Exposiciones de Alicante, París y Barcelona

## EL RABIOSO DOLOR



### MUELAS CARIADAS

DE

### AIBAF SERDNA

HE MANDADO POR AIBAF POCO ME RESTA SUFRIR

pone al hombre oral le veis, desfigurado, triste, meditabundo é iracundo. La causa de todos estos males se destruye en un minuto y sin riesgo alguno usando el

que se conoce hoy para producir este cambio tan rápido y positivo. Destruye también la fetidez que la caries comunica al aliento. Da venta en todas las buenas farmacias de esta provincia. En Alicante, Farmacia de Don Vicente Benet, calle Mayor, número 4.

DOS PESETAS BOTE

### PURIFIQUE Vd

EL AIRE PAPEL DE ARMENIA quemando el mejor de los desinfectantes



En interés de los enfermos y personas que los cuidan, los médicos recomiendan purificar el aire quemando PAPEL DE ARMENIA. Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías POR MAYOR: CEBRIAN Y C<sup>a</sup> Barcelona

## GRAN FABRICA DE GASEOSAS Y CERVEZA CAYOL

• SUCURSAL • DE • LA • DE • VALENCIA •

En esta Fabrica se recibe diariamente una nueva clase de cerveza, elaborada por un inteligente químico alemán, que por su clasificación y buen gusto, puede competir con las mejores marcas conocidas, la que sin aparato de propaganda, es hoy recomendada por los señores facultativos como aperitivo para los enfermos y convalescentes, pues hace nutrir los alimentos de una manera rápida, fortaleciendo el organismo para el pronto restablecimiento de la salud perdida.

Se halla de venta en todos los cafés y en la sucursal, calle de Alfonso el Sabio, núm. 7. Advertimos á los consumidores que cada botella lleva la marca de fabrica, en el tapón y etiquetas. Sin estos requisitos no es de la verdadera procedencia de Cayol.

## PANORAMA NACIONAL

Constará de veinte cuadernos que saldrán á luz periódicamente. Cada cuaderno se compondrá de catorce láminas sencillas y una doble, ó bien de dieciseis láminas sencillas

### Primer cuaderno

- 1 Fachada de la casa de las Conchas (Salamanca)
- 2 Restos de la muralla del castillo de la Mota (Medina del Campo)
- 3 Coro de la iglesia del Pilar (Zaragoza)
- 4 Carroza Real llamada La Corona
- 5 Santa María la Blanca (Toledo)
- 6 Una calle del pueblo de Pao (Filipinas)
- 7 Cascada Iris en el Monasterio de Piedra
- 8 Chamartín de la Rosa, Colegio de P. Jesuitas
- 9 Vista del castillo de Montjuich
- 10 Huerta de Valencia
- 11 Vista de Granada y de la Alhambra
- 12 Plaza de toros de Madrid
- 13 Puerta del Monasterio de Ripoll
- 14 Dormitorio de los Reyes en el Alcazar de Sevilla
- 15 y 16 Gran vista panorámica de la ciudad de Avila

### Segundo cuaderno

- 1 Salón de Embajadores en el Palacio Real Madrid
- 2 Castillo de la Mota (Medina del Campo)
- 3 Armadura ecuestre del Emperador Carlos V
- 4 Arco de Triunfo del Salón de S. Juan (Barcelona)
- 5 El Miguelete de Valencia
- 6 Torre del Homenaje en el Monasterio de Piedra
- 7 Vista general del Monasterio de Montserrat
- 8 y 9 Vista panorámica de Córdoba
- 10 El Escorial vista desde la Cruz de las Hueras
- 11 Monasterio de las Salesas (Barcelona)
- 12 Catedral y Giraldillo de Sevilla
- 13 Los tejos del Gytan
- 14 Puerta de la Inquisición en la Catedral de Barcelona
- 15 Palacio del Banco de España en Madrid
- 16 Fachada del convento de Santa Paula en Sevilla

Van publicados 7 cuadernos, los cuales se hallan de venta en la redcción de este periódico al precio de 70 céntimos de peseta cada uno para nuestros suscriptores y 75 para los que no lo sean

## GLANDARIO

### Ó CAFÉ DE SALUD

Recomendado por todas las eminencias médicas  
HIGIÉNICO.—AGRADABLE.—Y—ECONÓMICO.  
Paquete cuarto kilo 50 cts. Id. octavo kilo 25 cts.

Marca La Torre del Oro  
Fabricantes; Esteban Martínez y Compañía.—Sevilla.  
Pídanse en todos los Ultramarinos.  
Representante en Alicante, D. Rafael Cortés

## Juan Guardiola

### Comisiones, Consignaciones y Tránsitos

### DESPACHO DE BUQUES

Comisario de las Compañías de Vapores  
Depósito de duelas de roble de América del Norte.  
Pipas vacías para alquilar  
Representante en esta provincia de las Fábricas de Harinas de los Sres. Polch, Albifana y Comp.  
Sra. Vinda é hijo de Isidro Albifans y Compañía, de Barcelona.

## VINO Y JARABE DE DUSART

### Al Lacto-Fosfato de Cal

Los Lacto-fosfatos de Cal convienen particularmente:  
á los Niños desecoloridos; á los Raquíticos;  
á las Jóvenes que se desarrollan;  
á las Señoras delicadas;  
á las Nodrizas, para aumentar la cantidad y la riqueza de la leche;  
en la Diarrea verde de los niños;  
á los Convalescentes; á los Ancianos debilitados;  
en las Entremetidas del pecho;  
para las Digestiones pesadas;  
para la Inapetencia;  
en todas las Enfermedades que ocasionan Enflaquecimiento y Pérdida de las fuerzas;  
en las Fracturas, para la reconstitución de los huesos;  
para la Cicatrización de las llagas.

Paris, Casa GRIMAULT Y C<sup>a</sup>, 8, rue Vivienne  
Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

La curación del

# DOLOR DE MUELAS

y la hermosura de la

# BOCA

se logran siempre con el uso de la

## MENTHOLINA DENTÍFRICA

que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona, á base de quina calisaya y menthol del Japon.

Con el uso de la MENTHOLINA se consigue siempre calmar el dolor de muelas, emblanquecer y fortalecer la dentadura, aromatizar el aliento y dar vigor á las encías, evitando así la caries y la oscilación de los dientes.

Su olor y sabor son tan esquisitos y agradables, que deja la boca fresca y aromatizada por mucho tiempo.

La MENTHOLINA en polvo, usada con el elixir aumenta la blancura y belleza de los dientes.

Pídanse en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

### Abonarés de Cuba

y toda clase de créditos contra la Caja General de Ultramar se compran y se gestionan expedientes en todas las dependencias del Estado.  
Dirijanse á Don Luis Sellés, Gerona, 4, 2.<sup>a</sup> — Alicante.

## NO MAS ENFERMEDADES DE DIENTES!

POR MEDIO DE EL Elixir, Fello y Pasta Dentíficos DE LOS

# RR. PP. BENEDICTINOS

de la ABBADIA de SOULAC (Gironde)  
Prior DOM MAGUENONNE  
DOS MEDALLAS DE ORO  
Buenos Aires 1888 — Londres 1889  
LAS MEJORES RECOMPENSAS  
INVENTADO 1373 POR DOM BONAVENTURE

Es un verdadero servicio rendido á nuestros lectores señalándoles esta antiquísima y útil preparación como el mejor curativo y único preservativo de las Afecciones dentarias.  
Elixir 2/50, 5/100, 1/200, 1/300, 1/400, 1/500, 1/600, 1/800, 1/1000.  
Elixir 1/200, 1/300, 1/400, 1/500, 1/600, 1/800, 1/1000.  
Caja Pastas 1/100, 1/200, 1/300, 1/400, 1/500, 1/600, 1/800, 1/1000.  
Agente General: **SEGUIN BORDEAUX**  
Depósito en todas las buenas Farmacias, Droguerías y Perfumerías.

## IMPORTANTE

Circulan por esta capital y su provincia el específico

### Denticina de Fernandez Izquierdo

groseramente falsificada, causando graves trastornos en los niños que la toman y desacreditando mi legitimidad, que á tantos salva de la muerte; los drogueros ambulantes las llevan y ofrecen á bajos precios. También llevan falsificadas mis Píldoras Febrífugas. Buscad las legítimas Denticinas y Píldoras en casa de los señores Romero y Compañía, Alicante, ó dirigirse á su autor, Sacramento, 2, Madrid.

## PAPEL RIGOLLOT

Ó MOSTAZA EN HOJAS

### PARA SINAPISMOS

Adaptado por los Hospitales de París, las Ambulancias y Sociedades de Socorro, y por las marinas francesa é inglesa.

Conservar el pelo de mostaza todas sus propiedades, obteniendo en pocos instantes con facilidad un efecto decisivo con la menor cantidad posible de medicamento, he ahí los problemas que M. RIGOLLOT ha resuelto de la manera mas acertada.

(A. BOUQUENOT, Anuario de Terapéutica, año 1888.)

Recíbase la firma siguiente, hay falsificadores. — PARIS, 28, rue de Valenciennes. — Agente general para la zona por mayor en España. J. FERRAZARÁN, Cruz, 18, principal, Madrid. Al por menor, en todas las Droguerías y Farmacias del Reino.

Se necesitan operarios en la fotografía

## M. CANTOS

Calle Mayor, núm. 1. — ALICANTE

## CORSETERIA

Ultima novedad

Calle de la Princesa, 9, segundo. — ALICANTE  
La tienda junto al Estanco

## PANORAMA NACIONAL

# GONZALEZ HERMANOS

## CASA MAYLIN

Loza, Lampisteria y Cristaleria. Camas y objetos de capricho

— Solamente de fama, dijo el vizconde.  
— De mala fama, ¿no es cierto? ¿Qué queréis?  
Cada cual sigue la marcha que le ha trazado la naturaleza: soy aficionado á la vida alegre.  
— Sois muy dueño de vivir como os agrade, respondió el vizconde: mas permitidme sin embargo una observación.  
— ¿Cuál?  
— Esa mujer se encuentra enteramente comprometida por vuestra causa, y el duque vengará en ella el engaño con que le ha envuelto por favoreceros.  
— ¡Dios! ¿Acaso creéis...  
— Sin duda. Por ser una mujer... ligera... la señora de Lartigue no deja de ser mujer; y comprometida por vos, os toca velar por su seguridad.  
— Teneis razon, á fé mia, mi joven Nestor, y confieso que hechizado por vuestra conversación, he olvidado mis deberes de hidalgo; hemos sido vendidos, y es del todo probable que el duque ignore nada. Es cierto que si Nanon estuviese avisada siquiera, pondría en juego su astucia y poco le costaría el obtener el perdón del duque. Vamos á ver; ¿teneis nociones del

— 71 —  
vechase mi libertad para venir á veros. No sé absolutamente á dónde voy, y hasta ignoro si me encamino á alguna parte; mas como quiera que sea, acordaos de vuestro fugitivo cuando haya pasado la borrasca. En el *Becerro de Oro* os podrán informar del camino que tomo. Espero que os sea grato el sacrificio que me impongo, pero vuestros intereses me son más caros que mi placer; y digo mi placer, porque habria tenido gusto especial en apaleal al señor de Epernon y á sus esbirros bajo el seguro de su disfraz. Creedme alma mia, vuestro más rendido y sobre todo vuestro más fiel.  
Canolles firmó este billete henchido de toda la enfarronada gascona, cuyos efectos sobre la Gascona, Nanon no desconocía; después de lo cual llamó á su lacayo.  
— Venid acá, señor Castorin, le dijo, y confesadme francamente á qué alturas os encontráis con la señora Francineta.  
— Pero señor, respondió Castorin en extremo admirado de la pregunta; no sé si debo...  
— Tranquilizaos, señor fatuo; no me mueve ninguna intención hacia ella, ni vos teneis el honor de ser mi rival. Lo que yo os pido es solo

— 70 —  
— ¡Cómo me miras! ¿si me habrá conocido?  
Entre tanto Canolles había bajado; y después de haber dirigido una dolorosa mirada á las comodines, perlices y demás golosinas que el mismo maeese Biscarrós embasaba en una canasta colocada sobre la cabeza de su ayudante de cocina, y que acaso se iba á comer otro, habiendo sido preparadas eiertamente para él, preguntó por la habitación que habia debido disponerle Castorin; hizose traer allí tinta, plumas y papel, y escribió á Nanon la siguiente carta:  
"Querida Señora:  
"Si la naturaleza ha dotado vuestros bellos ojos de la facultad de ver durante la noche, podréis distinguir á cien pasos de vuestra puerta, entre un grupo de árboles, al señor duque de Epernon, que me espera para hacerme fusilar, y comprometeros después horriblemente. Pero como no me acomoda perder la vida, ni hacer os perder vuestro reposo, podéis vivir tranquila por este lado. Por mi parte, pienso irme á disfrutar un poco del permiso que por vuestra mediación se me firmó el otro día, á fin de que apro-

— 67 —  
arte de la guerra?  
— Ninguna, respondió el vizconde riendo; pero creo que las aprenderé donde voy.  
— Pues bien, yo os daré la primera lección. Ya sabeis que en buena guerra, cuando la fuerza es inútil, se echa mano de la astucia; ayudadme, pues.  
— Me parece excelente partido. ¿Pero de qué manera? ¡Decid!  
— La posada tiene dos puertas.  
— Nada sé de eso.  
— Yo sí: una que dá á la carretera y otra que cae al campo. Salgo, pues, por la que dá al campo, describo un eucirculo, y voy á llamar á casa de Nanon, que también tiene una puerta por la espalda.  
— ¡Y es probable que os sorprendan en esa casa! exclamó el vizconde: sois en verdad un excelente táctico.  
— ¿Que se me sorprenda? respondió Canolles.  
— Sin duda. ¡El duque, cansado de esperar, y no viéndoos salir de aquí, se dirigirá á la casa.  
— Si pero yo no haré mas que entrar y salir