

HERALDO DE ALICANTE

ANUNCIOS
pago anticipado

Año VII-Nºm. 1.725 *

Martes 3 de Enero de 1911

* PLAZA DE LAS MONJAS, 5, BAJOS

SUSCRIPCION
pago adelantado

No estamos conformes

Bajo el título «Ya no hay consumo», publica nuestro muy querido colega *La Correspondencia de Alicante* de anoche un artículo en el cual no estamos conformes.

Siempre fuimos enemigos irreconciliables del impuesto de consumo, porque entendemos que es un tributo que no responde a la lógica en su origen, a la moral en su ejecución y al sentido común en su fondo.

Es necesario no perder de vista que de la manera que se venía cobrando el impuesto de consumo por medio de la intervención de los fiellos, era injusto a todas luces, porque tanto tributaba el menestral y el obrero muchas veces hambriento, como el potenteado. Las tarifas del Reglamento de consumo representan el absurdo más grande de los absurdos; únicamente en los países de cafres puede establecerse una gabela que no distinga cuando la introducción en las ciudades de las especies ó líquidos están destinados a las orgías y a las fiestas del placer, como a reparar las fuerzas del enfermo pobre.

A parte de lo expuesto, el cordón de fiellos tenía un fondo de inmoralidad tan grande, que no encontramos palabras en el vocabulario con que poder expresar el desasimiento que suponía.

La llegada al fielito del pequeño productor, que quizás no encontrara la ocasión afortunada de vender su mercancía, si previamente no reunía la cantidad casi siempre exorbitante que suponían los derechos de introducción, resultaba una verdadera injusticia, porque la ley de consumo es exigente, apremiante y no concede crédito a nadie.

Muchísimas consideraciones incontrovertibles podríamos exponer acerca de este irritante tributo; pero con lo expuesto creemos llevar al convencimiento del articulista de *La Correspondencia de Alicante* la veracidad de nuestras afirmaciones.

Ahora bien; en cuanto a lo de vender las mercancías sin la rebaja debida a consecuencia de la desaparición de los fiellos, medios tiene el Ayuntamiento para establecer mesas reguladoras y obligar a los expendedores que rebajan las referidas mercancías sujetas hasta hoy al dendo.

La desaparición de los fiellos representa un gran paso en pro del progreso; contrarrestar la obra de la Naturaleza resulta absurdo y criminal.

Mañana volveremos sobre el mismo asunto.

COMUNISMO

é individualismo

El primero en la vida, el segundo en la muerte. A la sombra del uno nacen y se desarrollan todas las buenas cualidades del hombre; a la del otro, todas las malas.

La propiedad, y en su consecuencia el dinero, han sido, son y serán, en tanto no desaparezcan, la única y verdadera causa de todas las rivalidades, de todos los crímenes, de todos los horrores y de todas las guerras que han cubierto de sangre la tierra y sembrado el odio y el rencor entre los mortales.

Tú dices que hasta las enfermedades, esas horribles pliegas que, como el ébola y la peste, barren a poblaciones enteras, son también obras tuyas, no mentiría.

¿Por qué al presentarse uno ó dos casos de una de esas afecciones terribles, todo el mundo teme, y con razón, que pierda su carácter epidémico y se convierta en epidémico? ¿Por qué el ébola es endémico a orillas del Ganges y la tifus en Europa entera? Porque la miseria de las muchedumbres son terreno abonado para que los microbios prosperan. Porque una mala y escasa alimentación, viviendo insuficientes y habitaciones poco rectas a su avaricia. Tomar baños en

malsanas tienen forzosamente que favorecer el contagio y hacer formidable la invasión.

Las poblaciones modernas son como los sepulcros blanqueados de que habla la Biblia; calles anchas y rectas, murallas con árboles, y fuentes públicas á cada paso. Las casas, simétricamente construidas, pintadas y cuidadas con esmero, convivan á habitarlas. Pero pene tremos en su seno, y veamos si el interior está en armonía con el exterior. El desencanto no puede ser mayor ni más completo; los patios, que en las antiguas casas de vecinos eran un desahogo y una comodidad, han desaparecido; habitaciones sombrías e insalubres, unidas por estrechos y oscuros pasadizos, ocupan su lugar. El afán del dinero, más vivo en el burgués moderno que en el rico de antaño, ha hecho la crisis más aguda y la situación insostenible. El alocamiento del trabajador es, en la actualidad, apesar de sus engañosas apariencias, más reducido y peor que en el pasado; y otro tanto podría decirse respecto a los vestidos y a la alimentación. La polarización de la riqueza y la miseria es mayor cada día, y no vamos por medio de evoluciones sucesivas hacia un desenlace pacífico económico, sino á un choque terrible y espantoso, en que salga la burguesía, como el pasado siglo, entre la nobleza y el clero, para no levantarse más.

Entonces, cuando el bárbaro individualismo no pueda atravesarse en el camino del progreso, anulando en su vivienda ambiente todos los adelantos de la ciencia, bastará una verdadera profanía para hacer poco menos que inofensivas á esas enfermedades horrorosas que hoy azotan á la humanidad.

Que no se preocupen los biólogos en buscar un remedio contra los microbios de la tifus, del cólera y de la peste; suprimase el sistema individualista, el régimen burgués; vuelva la sociedad al Comunismo, del que nunca debió apartarse, y los males de todo género, tanto morales como físicos, habrán desaparecido con la causa que los origina.

El día que todos tengan habitaciones higiénicas, vestidos confortables y se alimenten racionalmente, no serán los microbios los que nos quiten el sueño.

Hora es ya de que el brutal lema individualista de «Uno contra todos y todos contra uno», sea reemplazado por el de «Uno para todos y todos para uno», escrito en la gran bandera comunista libertaria llamada á radicar á la humanidad.

Fernán SALVOCHEA

EL NORTE

SEGUROS DE INCENDIOS

Subdirector: Juan Tomasetti
Rafael Altamira, 4 (antes Princesa)

MIGUITAS

No es su apellido Migueitas. Sus amigotes le llaman así en sardónico burlón, haciendo ilusión directa á su popularidad y cortas lucas. Migueitas no se enfurece por ello. Con tal de que no se lo llamen delante de su dulcinea! Su novia es una moza rolliza que la encanta sus candideces y que le crece rico porque tiene un tío avaro, con dos yuntas y un mafioso. De vez en cuando viene al pueblo de su sobrino á traer bodegones y melones.

Entonces le pregunta por Mariucha —la moza rolliza,— y reparte la dádiva entre para ella y su sobrino. Esta vez, un insomniado alicantino ha venido á turbar la pasividad de Mariucha. Tío Tonet —el mismo de los bodegones y melones— ha llegado dispuesto para marchar á Biarritz. Migueita, al escuchar los propósitos de llevársela en su compañía quedó hecho un pañuelo. Juzgaba que su tío

se había vuelto loco, ó que quería poner en su avaricia. Tomar baños en

Biarritz! Tratarse con los señoritos veraneantes; esos que bailan el cotillón y toman vermouth en el café-casino, oyendo conciertos y preparando diversiones! Ahora, cuando separan la nueva sus amigotes, le tendrán envidia y se resignarán á no llamarle Migueitas. Mariucha, al fin, tendrá que retractar su oposición y conformarse á pasar una docena de hebdomadas con la coqueta de la ausencia. Pero Migueitas, al despedirla, prometéle fidelísimo su amor constante e invencible, aún con el corazón hecho pedazos. Y he aquí el lenitivo que ha de mitigar la edificación de Mariucha durante los tres meses de separación, de soledad completa, pasadas asiduamente en su caserío rodeada de tinajas, al igual que la novata princesa del Toboso...

II

A los pocos días de escribir á Biarritz, tío y sobrino, este último, rebelose contra su carácter apocado y decididamente pretendía el amor de las elegantes burguesas, subyugado por la airosoza púber de sus cuerpos y la expresión de sus ojos parladores. Se maravilla, al ver los aristocráticos automóviles, el confort en ambos hoteles del lugar, la hermosa alameda de pinos esbeltos y aromáticos que conducen á la playa extensa y plácida, donde los bañistas se agapan en torno de los pabellones aguardando rigurosamente su desalojamiento, sentados en los banquillos entoldados con amplísima lona que los sumerge en la frescura de la sombra. Y en las glauas aguas, divinas mujeres gozan el placer de la ablución exhibiendo sensuales bellezas que delatan la transparencia de una indumentaria sencilla y ligera.

A las fuertes horas de sol, cuando tío Tonet se entregaba á la modorra de la siesta, Migueitas daba lectura á las incorrectas cartas de Mariucha, —cartas que ella dictaba y otro escribía— y que el correo servía de farante entre los amantes. A las tres semanas de su residencia en la estival atención, cansado de la insulsa correspondencia y pensó poner fin á estos amores bordos, subyugado por la airosoza púber de las elegantes burguesas de ojos brillantes y tentadores. Y así lo hizo, cuando triunfó de seductor con una de ellas, que le hizo perder la chaveta. El, respirando ofensiva, la acompañaba todas las tardes á la playa sureña y aprovechaba ciertos descuidos, para alejarse con su amante y dejarla cariñosamente su idilio amoroso. Loco de posse aquella divina criatura, se horrorizaba al pensar en su prosaico pueblo y más todavía parecía increíble, haberse enamorado en aquel otro tiempo, de Mariucha, que ahora parecía una orza de mantecas, comparando el tobillo modelado de su aristocrática virgen, á la rechoncha pantorrilla de su olvidada moza. Y ella, la pobre Mariucha, en su retiro apartadizo, bajo la pasera, llora amargamente los extravíos de Migueitas, del único que tenía derecho á sobrejar sus frescas y mórbidas carnes.

Rafael ALEMANY VIDAL
Diciembre 1910.

Iseña Marítima

A partir de 1.º de Enero próximo, los vapores correos de esta empresa, procedentes de Palma á Ibiza, llegarán á este puerto todos los sábados por la mañana y efectuarán su salida para los mismos puntos todos los domingos á las doce tardes.

UNA IDEA

En la transacción habida entre las representaciones del Ayuntamiento, de la compañía arrendataria del impuesto de consumo y del Círculo Mercantil, se acordó que la segunda de dichas entidades entregase á la tercera para repartir las equitativamente entre el comercio de la población, 12.500 pesetas, evitán-

dose de ese modo el tener que practicar un aforo minucioso en aquéllos establecimientos donde se expenden géneros que estuvieron sujetos al impuesto de consumo.

Alguien, creemos que *Diario de Alicante*, ha expuesto la conveniencia de que esas 12.500 pesetas no se repartan, y que se destinen á la instauración de un domicilio social para la corporación Unión Mercantil.

La idea nos parece tan excelente, que haciéndola nuestra, la trasladamos á los interesados para que, estudiada detenidamente la acepten ó la rechacen:

Más no es ese punto importante el que nos mueve á escribir estas cuartillas, sino otro que vamos á subizar solemnemente, en la seguridad de que ha de ser aceptado.

Es costumbre, tan hermosa como vieja, el celebrar las grandes solemnidades de este pueblo repartiendo limosnas á los pobres y dando comidas extraordinarias á los asilados en las Casas de Beneficencia; y si ello es así, y hoy Alicante se regocija con la supresión del odioso impuesto de consumo, supresión cuyas ventajas estamos tocando todos desde ayer, deberá calificado de capricho en nosotros, si pedimos á la Junta del Círculo Mercantil que conmemore el próximo día 6, con limosnas y comidas á los pobres y asilados la fecha 1.º de Enero de 1911 en que vimos desaparecer para el bien común las aborrecedas casillas del fisco?

Entendemos que no; es más, creemos que esta proposición nuestra no debe ser nueva; alguien, seguramente, habrá pensado en realizar la filantrópica idea que á grandes rasgos dejamos expuesta y que, Dios mediante, veremos realizada el día de los Reyes, fiesta tan típica como grande en que las personas prudentes se preocuparon de los menesterosos, procurando endulzar algún tanto su triste vida.

DOLORINA

Remedio eficaz contra el dolor de cabeza, neuralgias, taquicardia, reumatismo y la siática. Una dosis 15 céntimos. Caja de diez 1.25 pesetas. Pídase en las principales Farmacias y Droguerías.

Depósito: Farmacia señora viuda Soler Sánchez.

**

LOS NEGOCIOS

del Ayuntamiento de Barcelona

Hemos llegado al principio del año: uno de los negocios, el del concierto por el pago del arbitrio sobre el cemento, la cal y el yeso, que tan quebrantado salió del Congreso á causa de los certeros golpes que le asentó el diputado republicano Sr. Carner, ha muerto legalmente á manos del gobernador de la provincia Sr Portela, que se ha cebado con la víctima, descoyuntándola para que ni por milagro pueda resucitar.

Lo mismo sucederá con el de las aguas: las millonadas soñadas se convertirán en humo y sólo dejarán el amargo recuerdo de la ilusión perdida y un sello que el partido radical eba borrar á costa de los mayores sacrificios, aunque para borrarlo tenga que apelar á la amputación y al cauterio.

Hemos dicho que la resolución del gobernador de Barcelona ha sido aplastante, y vamos á demostrarlo:

El Sr. Portela no se contenta con hacer suyo el informe de la Comisión provincial, como es uso y costumbre, sino que, no pareciéndole bastante fuerte los considerandos del informe, ha añadido por su cuenta otros que revisten la mayor gravedad.

El concierto había sido otorgado por 164.000 pesetas á los Sres. Omedes Sistach y Pons, que acababan de darse de alta en la contribución, y después de haber constar el gobernador que ni en los documentos remitidos por el Ayunta-

miento para la aprobación del concierto ni en los que le fueron enviados en virtud de su reclamación, se mencionaba para nada que existía una proposición que elevaba la oferta para concierto á la cantidad de 278.000 pesetas, consigna el siguiente considerando que pone de relieve la farra del expediente para realizar el negocio.

Oído á la caja:

—3.— Considerando que las certificaciones de la Administración de Hacienda, aportadas al expediente por los señores Balaguer y Romagosa, demuestran que al comprobarse las altas de los Sres. Omedes Sistach y Pons, como fabricantes de cal y cemento, resultó que no tienen todavía estos establecidos sus industrias ni construidos los edificios que pudieran servir á las mismas planteando esos fehacientes documentos únicamente incorporados al expediente, rectificadores ó puntualizadores de la primera certificación de la Administración de Hacienda, el interesante problema legal de si debe considerarse ó no como fabricantes á los efectos de construir gremio para el concierto aquéllos que habiéndose dado de alta en la contribución aun no ejercen la industria.

La resolución dice así:

«Se revoca y deja sin efecto el acuerdo del excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, fecha 17 de Noviembre último, en el que se aprobó el concierto general del arbitrio extraordinario sobre la cal, cemento y yeso.»

Lo mismo que pasará con el negocio de las aguas, que dejó herido de muerte el debate parlamentario, siendo de notar que en concepto nuestro la defensa del Sr. Lerroux le causó más daño que las embestidas de los diputados Vento y Carner.

Lo hemos dicho y hemos de repetirlo hoy: son dos cuestiones distintas la de los negocios del Ayuntamiento de Barcelona y el programa y orientación del partido radicel. Si hay empeño en juntarlos y el partido los considera inmanejables y consumables en su ser, allá los que no quieren.

PROSA BARATA

Sin que á ustedes, ater los lectores, les quiera la menor duda, el mejor día del año y el más apropiado para estrenar obras teatrales es el de los santos inocentes.

En él, el autor ó autores de la letra como los de la música, si es que la hay, no se exponen á que su obra sufra un fracaso.

Si la obra resulta mala... una inocencia; si buena... otra inocencia. En la primera el público ve que se le ha engañado haciendo una obra más ó menos mala. En la segunda ve el público que ha sido engañado al creer iba á ver alguna tontería; como se ve, los dos casos son inocentadas é inocente el público que asiste á la representación.

Buena prueba de ello es el estreno en uno de los teatros de la urbe catalana de la «Aventura industrial en un proyecto, cuatro saldos y un balance», parodia de «El país de las hadas», titulada: «El anís de las habas».

Los autores de la obra temiendo un pitorreo con acompañamiento de pataletas al final de la representación, ocultaron su nombre con el epíteto «de autores desconocidos».

Pero no fué así, el público y los alabarderos acogieron con aplausos tanto el libreto como la música, y he aquí el que al día siguiente se viese la obra anunciada en el cartel y con el nombre de los autores, dado el éxito que obtuvo el día anterior.

Esto que ha sido motivo de una crónica, comentario ó como quieras llamarle, para mí, y un rato de distracción para el curioso lector, no es más que un consejo para los autores y sobre todo para los novelas en el arte de Talia.

FAMADONGARA

TOS FERINA

Curación radical de la tos ferina (cogueluche) sin necesidad de cambiar de aires por el Jarabe antiferino del doctor Aguirre comprobado por reputados facultativos.

Se vende y dan prospectos en la farmacia del autor, Mayor, 51, Alicante.

Se remite por ferrocarril con reembolso.



Mi Dolencia

consistía en pérdida del apetito, inutilidad para el trabajo debido á una debilidad y postración constantes; de dia en dia iba empeorando y mi salud estaba en un estado lamentable, cuando principié á hacer uso de la Emulsión Scott. Pronto recuperé las fuerzas, volviendo al estado normal y ahora gracias á su poderoso tonico estoy perfectamente bien de salud.

Testimonio de D. JULIAN GOMEZ, Reinoso (Santander), 21 Febrero 1910.

La primera dosis de Emulsión Scott, es el primer paso hacia la salud perfecta. Quien desee sinceramente la salud, no demorará en tomar dicho paso. La Emulsión Scott, no puede fallar.

Emulsión SCOTT

Si deseas curarlos y pedis Emulsión Scott, rechazad todo argumento en favor de otras emulsiones; de todas ellas solo la de Scott, tiene fuerza para curarlos. Tomad lo que pedís: Emulsión Scott.

Una muestra gratis le será enviada por D. Carlos Marés, Calle de Valencia 333, Barcelona ó cambio de 75 cts. en sellos para el franqueo.

Politiqueo

Según leemos anoche en *Eco de Levante*, el teniente de alcalde Sr. Mendaro presentará en el próximo cabildo una moción, pidiendo que el templete para música existente hoy en el Paseo de los Mártires, y cuya demolición definitivamente acordada, se traslade al populoso Barrio de Benalúa.

Nos parece muy bien que el Sr. Mendaro se preocupe hondamente del mejoramiento de aquella hermosa barriada, en la que tantos años vive y vivió; pero seguramente, no se habrá fijado el celoso edil en que su moción va á poner en grave aprieto á su correligionario el señor Soto y á la mayoría canalejista á que pertenece.

En la pasada sesión, y ello debe de estar en la memoria de todos, el señor Guardiola propuso—como dice en mienda á la moción del alcalde en la que se trataba de este asunto—que el Templete fuese trasladado á otro sitio de la capital, á lo que el Sr. Soto se opuso abiertamente, por estimar, de acuerdo con personas peritas á las que había consultado, que el traslado pedido por el Sr. Guardiola costaría mucho dinero, y que hoy, y siguiendo las orientaciones modernas, no tenía razón de ser esos kioscos.

El asunto, apesar de ser un tanto futile, dió margen á que se sometiese á votación, siendo aceptado el criterio del señor Soto por mayoría de votos, entre los que se contaba el del Sr. Mendaro.

¿Cómo volver ahora del acuerdo tomado el pasado viernes, sin menoscabo para el Sr. Soto y para los canalejistas y conservadores que forman parte del Ayuntamiento de Alicante?

Solo vemos una salida decorosa; que los vecinos del Barrio de Benalúa sufraguen los gastos que origine el traslado del antiestético templete.

El concejal conservador y querido amigo nuestro D. Eusebio Pinedo, nos ha manifestado, como consecuencia de quanto anoche decíamos a propósito de su asistencia al banquete canalejista dado en honor de los señores Soto y Pérez Asencio, que concorrió al acto en la creencia de que éste era realmente popular, como rezaba en las tarjetas expedidas, pues de otra suerte, y aun siendo buen amigo partidario de ambos festejados, se hubiera excedido de asistir, por militar en un partido político diferente al en que figuraron los señores Asencio y Soto.

Con sumo gusto hacemos esta aclaración, aunque la estimamos innecesaria, pues aunque los tránsfugas hubieran aquí mucho en política, nadie podía poner que el Sr. Pinedo, era un diputado como serían y formó el realizarse un cambio de frente á la cordialidad.

Quedamos, pues, en que D. Eusebio Pinedo, es traicionero y en 1911 como lo fué en el 1910.

Cámara Oficial Agrícola

DE ALICANTE

Admite imposiciones al 4 por 100 de interés anual; garantías y seguridad en las operaciones. Oficinas: Parque, 15, 1º, Alicante, todos los días laborables de nueve á una y de tres á cinco.

Teatro Principal

Noches de estreno

«El conde de L. W.» en un acto dividido en tres cuadros y un epílogo, en prosa y verso de D. Javier de Barriga y Luis López Barbera, musicalizado por el maestro Condal y Goicereta.

Anoche, después de haber trabajado las exquisites de «El conde de L. W.» en la que todo se hace y principia la obra, la Sra. H. que, con su divisa gigante y el baileto Sr. Cabello con el arte de su canto, se puso en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la representación, se pone en escena el estreno de «El conde de L. W.».

El argumento de la obra es sencillo:

Un matrimonio humano y sublime: Un clérigo

enamoradísimo de una mujer en la que

ha vivido siempre, que no es correspondido por él. La que trata de tratar con el obispo, el clérigo, después de la represent

Almacenes de 'La Estrella,'

Plaza de Castellar, 3 y 5 (Antes Paseo de Méndez Núñez)
Especialidad en confecciones

PRECIO FIJO

Grandes Confitarías**TORRES****Mayor, 5 y 11.-ALICANTE**

céntimos, la rica leche esterilizada, sandwich de carne y jamón, pescados de todas clases, carnes variadas, los ricos boquerones de Málaga y un sin número de artículos difíciles de enumerar.

Esta casa cuenta con habitaciones reservadas para familias, independientes del público.

Hay conciertos à piano ejecutados por un reputado profesor.

No dejéis de visitar esta casa, donde quedareis sumamente satisfechos.

León de Oro, Mayor, 7, frente al Paseo de Américo.

Elección

Ayer tarde celebró Junta general ordinaria en segunda convocatoria, la entidad Unión Cooperativa militar.

Fue leída una extensa memoria referente á la marcha de la socedad durante el año 1910, memoria que fue muy celebrada, y por unanimidad se proclamó para regir los destinos de la sociedad durante el año que empieza, á la misma Junta directiva que se eligió para el pasado.

Nuestra enhorabuena á los señores elegidos, y que su gestión en el presente año sea tan acertada como en el que acaba de final.

Visitadlo y os convenceréis

Si no ha visitado usted todavía el gran establecimiento que los señores Espí, Muñoz y Vidal han abierto en las calles de la Victoria y San Fernando, para usted, por allí que no perderá el tiempo. Seguramente encontrará algo que siendo indispensable para su casa le costará más barato que en ninguna otra parte.

Especialmente en todo cuanto se relaciona con la electricidad, es sin duda uno de los primeros centros de España.

En lámparas incandescentes de filamento de carbón, de Tántalo y metálicas, hay enormes existencias de las mejores marcas conocidas, y como sus contratos los hacen por muchos millares, pueden vender lo mejor y lo más barato. Por ejemplo: las lámparas de filamento metálico que en todas partes se

venden á 3 pesetas las de 16 bujías y 3'25 las de 25, 32 y 50, Espí, Muñoz y Vidal, las venden á pesetas 2'25 las de 16 bujías y 2'50 las de 25, 32 y 50 bujías.

Vale la pena de visitar esta imponentísima tienda, que honra á nuestra población.

Espectáculos**Teatro Principal**

Gran compañía cómico lírica dirigida por los primeros actores César Muro y Mariano Rosell y el maestro director y cor certador Antonio Videgain.

Función para esta noche:

«El elwa Bebe» y «La viuda alegra». Entrada general, 50 céntimos.—Media entrada, 27 id.

Salón Novedades

En este elegante y aristocrático Salón se celebra todas las noches función cinematográfica por secciones y sorprendentes y artísticas números de variedad desde las siete en adelante.

Preferencia, 30 céntimos.—Entrada general 15.

Telegrafía sin hilos

Reino Oriental 2-1-1911 á las doce de la noche.—Urgente.

B. ZAR PARIS, Mayor, 34 y Pórtico de Ansaldo, 1.—Alicante.

Le confirmamos nuestras remesas grandiosas de juguetes para obsequiar á los niños que son buenos; mandamos lo más bonito que se ha fabricado en nuestros reales centros fabriles.

Todo juguete que no sea adquirido en nuestro depósito en esa BAZAR PARIS, es falso.

Salimos en automóvil á toda velocidad, espérenos el 5 en la noche.

Dado en nuestro palacio de Oriente.

Los Reyes, Melchor, Gaspar y Baltasar

(46) toda diversión, había sido por consejo de su misma mujer.

—Si se tratase tan sólo de Estrella—dijo sonriendo Nelda,—ten la seguridad de que ni siquiera se me hubiese ocurrido.

Tiene un carácter tan venturoso, un tal fondo de alegría que todo la divierte pero Gina está triste y nerviosa desde hace algunos días, y eso me inquieta y trato de distraerla.

El señor Valberga estaba conmovido.

—Eres un ángel, Nelda; piensas en todo, lo observas todo y en todo reparas. Yo estoy tan aturdido desde que ha llegado á Turín mi suegro con esa mujer, que no veo nada de lo que sucede á mi alrededor.

—No haces bien, Alfonso, en preocupa tanto. Gina no es tan mala como supones.

El señor Valberga meneó la cabeza.

—Su voz es falsa—exclamó,—su cara engaña. Si ha tratado de aproximarse á

quien, y la tranquilidad y tan ajeno á motivos poderoso. Medita algo contra apasionada.

Telegramas

(De nuestro corresponsal en Madrid)

DE MADRID**Suicidios por amor**

En Morón de la Frontera ha ocurrido un drama pasional que, por las circunstancias que en el hecho concurren, ha causado impresión estupenda.

Ricardo Ramos sostenía relaciones amorosas con una linda pupila de una casa de lenocinio, llamada Anita Sánchez.

Anoche fué el amante á visitarla, y al poco rato de estar ambos en erra- dos en una habitación, varios disparos alarmaron á las compañeras de Anita y al vecindario.

Quando los más dispuestos penetraron en el cuarto donde se hallaban los protagonistas de este drama amoroso, se encontraron á Ricardo y á Anita abrazados y cadáveres, á consecuencia de herida mortal que se habían producido en la cabeza con los disparos de un revólver.

En una carta que se encontró encima de una mesita, dejan los suicidas su testamento concebido en esta forma:

«No se culpe á nadie de nuestra muerte; nos suicidamos por sernos de todo punto imposible sostener la clase de vida á que nos hemos tenido que sujetar.

Varias noticias

Las noticias que se reciben de Barcelona acusan un estado sedentario en la marcha de la huelga.

Hoy han entrado al trabajo algunos obreros más. Los patronos carreteros han pedido á las autoridades que se les proteja para poder trabajar con esquivas.

Mañana regularmente saldrá para Málaga el Sr. Sol y Ortega.

Se cree inmediato el arreglo entre patronos y cargadores del mueble, aceptado como ha sido el arbitraje por unos y otros.

De política

Como á nadie ha extrañado, ni la crisis, suficientemente prevista y anunciada, ni la entrada en el Gobierno de Ostrillo y Gasset, hay carencia absoluta de noticias telegrafiables, ya que nadie comenta lo ocurrido.

Asegúrase que Canalejas tiene el proyecto de no reanudar las sesiones de Cortes hasta después de la Pascua de Resurrección.

Este acreditada casa acaba de recibir

lanas, sedas, armures, pañuelos, granadas fantasía, tapicería, mantillas, tulles, mantelerías, géneros de punto, colosal surtido, abrigos para señora y peletería.

Trajes de caballero y niño, camiserías, corbatas, cubiertas tricaté y piñoneras y polizas para caballero.

Depósito en artículos negros y blancos y del corsé marca C. P. à la Sirena.

Grandes talleres de sastrería á cargo del reputado cortador

Señor Verdú

BANCO DE CARTAGENA

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS COMPLETAMENTE DESEMBOLSADO

Casa Central en CARTAGENA

Sucursales: Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellín, Elche, Yecla.

Facilita Giros y Letras en toda clase de monedas y sobre todas las plazas de mundo.—Descuentos letres y cupones.—Compra y vende monedas y billetes extranjeros.—Admite depósitos en custodia sin cobrar premio alguno.—Cartas de crédito.—Giros telegáficos.—Pignoraciones.

Horas de caja: Mañana, 9'30.—Tarde, 3 a 4.

Abona á las cuentas corrientes los siguientes intereses:

Cuentas corrientes disponibles á la vista, 1 por 100 anual.

Cuentas corrientes disponibles á 8 días, 1'25 corrientes por 100 anual.

Cuentas corrientes disponibles á 30 días, 1'50 por 100 anual.

Imposiciones á fecha fija, 3 por 100 anual.

Abona á sus imponentes intereses á razón de 3 por 100 anual.

PESETAS

Saldo anterior 13.971.754'56

Imposiciones durante la semana 464.588'78

Suma 14.436.343'34

Reintegros 383.993'40

Saldo 14.101.199'26

Cartagena 24 de Diciembre de 1910

Chic París**CORSETE****DE JOSEFA PEIRO**

ALICANTE: Plaza de Castellar, 1.—

CASA EN VALENCIA: Plaza de Mariano Benlliure, 5, principal.



para las señoras obesas y delicadas del estómago.

Este corsé tiene propiedades especiales por su elegancia y comodidad.

Especialidad en fajas ventrales de todos tipos y formas á medida y á capricho de las señoras.

Siempre los últimos modelos.

PLAZA DE CASTELLAR, núm. 1

¿Quiere usted beber sin miedo?

En el elegante y oriental kiosco de Tomás Casanova

Plaza de Castellar se sirven los más renombrados refrescos y aperitivos con agua filtrada y esterilizada por el filtro más moderno que se conoce sistema

NORDTMAYER-BERKEFELD

Apesar de estas ventajas higiénicas que el Sr. Casanova ofrece al público, los precios de dichas bebidas son los mismos de siempre.

Hay que ir á beber al kiosco Oriental, Plaza de Castellar. A la entrada del Paseo de Méndez Núñez

OSRAM**NUEVO TRIUNFO**

En la Exposición Japonesa-Británica celebrada recientemente en Londres, obtuvo la lámpara «Osram» el gran premio, y en la Exposición Universal de Bruselas de 1910, igualmente ha conseguido el gran premio ó sea la más alta recompensa concedida á lámparas de filamento metálico.

Esto demuestra plenamente la superioridad de la lámpara «Osram» sobre todas sus similares.

De venta: Eduardo Mingoilló, retén de la Electra Alacantina, S. n. I. idro, 4. ESTABELOMINTO TIPOGRAFICO, E. COSTA

Asmáticos - Tuberculosos

los que sufren BRONQUITIS
CRÓNICAS vuestra salvación

GOTAS HELENIANAS

2 pesetas
frasco

(Aprobadas y recomendadas por los Dispensarios Antituberculosos de Cataluña.)

Depositario en Alicante y su provincia, D. JOSE SOLER LOPEZ, Plaza de Isabel II, número 20.—Alicante.

(46) toda diversión, había sido por consejo de su misma mujer.

—Si se tratase tan sólo de Estrella—dijo sonriendo Nelda,—ten la seguridad de que ni siquiera se me hubiese ocurrido.

Tiene un carácter tan venturoso, un tal fondo de alegría que todo la divierte pero Gina está triste y nerviosa desde hace algunos días, y eso me inquieta y trato de distraerla.

El señor Valberga estaba conmovido.

—Eres un ángel, Nelda; piensas en todo, lo observas todo y en todo reparas. Yo estoy tan aturdido desde que ha llegado á Turín mi suegro con esa mujer, que no veo nada de lo que sucede á mi alrededor.

—No haces bien, Alfonso, en preocupa tanto. Gina no es tan mala como supones.

El señor Valberga meneó la cabeza.

—No haces bien, Alfonso, en preocupa tanto. Gina no es tan mala como supones.

El señor Valberga meneó la cabeza.

—Su voz es falsa—exclamó,—su cara engaña. Si ha tratado de aproximarse á

este pensamiento me atormenta de un modo terrible.

Nelda atrajo hacia sí á su marido y con acento afectuoso le dijo:

—¿Y qué puede ella contra nosotros?

No podrá separarnos porque estamos muy unidos con el alma y yo olvidé que en otro tiempo te has amado, porque comprendo que no debo desconfiar en modo alguno de ti. Yo no tengo tus tristes presentimientos: creo que Violeta, cansada del continuo sacrificio que ha hecho permaneciendo en el campo al lado de ese pobre viejo idiotizado, haya tratado de acercarse á nosotros con el sólo objeto de distraernos, de divertirse.

Ha sabido captarse las simpatías de Gina y no tengo celos, oí más, deseo que la pobre niña cobre afecto á alguien,

