

EL ECO DE LA PROVINCIA.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

En Alicante, un mes, 1'50 ptas.—En los demás puntos de España, 5'75 trimestre.—Extranjero y Ultramar, 10 pesetas ídem
La correspondencia política y literaria, al Director,

D. JOSÉ JUÁN Y PLAZA.

DIARIO CONSERVADOR-LIBERAL.

PUNTOS DE SUSCRICIÓN.

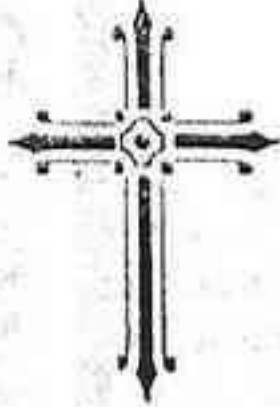
En las oficinas de este periódico, San Francisco 54 bajo. Comunicados y anuncios á precios convencionales dirigiéndose al Administrador.

D. VICENTE COSTA BOTELLA.

AÑO V.—EPOCA 2.ª

ALICANTE, DOMINGO 25 DE NOVIEMBRE DE 1883.

NÚMERO 1285.



LA NIÑA

MARIA MARTINEZ Y CAMPOS

FALLECIÓ EL DÍA 20 DE NOVIEMBRE DE 1883

á los ocho años de edad.

Su madre doña Juana Campos y Carreras, su abuelo don Antonio Campos y Domenech, sus tíos, primos, y demás parientes, suplican á los amigos tengan á bien encomendarla á Dios y asistir al entierro y misa que por el eterno descanso de la difunta, se celebrarán en la Insigne Iglesia Colegial de San Nicolás á las diez de la mañana del lunes 26 de los corrientes.

Alicante 25 de Noviembre de 1883.

El duelo se despide en la Iglesia.

No se reparten esquelas.

¿QUÉ QUIERE DECIR COMITÉ?

Se nos ocurre esta pregunta porque se nos há dicho que los izquierdistas de las distintas fracciones, no cesan de presentar en el Gobierno Civil comités y más comités.

¿Qué son esos comités?

¿Qué representan esos comités?

No lo sabemos.

Y no lo sabemos, porque á nuestro entender, el comité es una junta directiva ó cosa así, en la que un partido tiene su verdadera representación y á la que confía la gestión de sus asuntos.

¿Reunen esta condición los comités izquierdistas? Permitásenos dudar.

En la mayoría de los pueblos, se han reunido unos cuantos amigos: han hecho una lista de sus nombres; han puesto á la cabeza el del Duque de la Torre, y hágote comité.

Nosotros entendemos que dentro de los principios democráticos que la izquierda proclama, lo que procede es que en cada localidad elija el comité el partido á quien há de representar.

¿Quién há elegido á los individuos que componen los comités de la izquierda? Ellos mismos, así mismos se han elegido.

Esta forma de manifestarse el sufragio universal no es, á pesar de todo, nueva. Ya la puso en práctica con general aplauso, el autor de la zarzuela *Robinson*.

Eso es lo que para no mentir, significa la palabra comité cuando á la izquierda se refiere; otros tantos Robinsones.

De otro modo, y aunque el procedimiento no fuera tan conocido, no se explica que en los pueblos de escasísimo vecindario, existan é un mismo tiempo

comités izquierdistas á pares, constitucionales, posibilistas, zorrillistas, y conservadores.

Caballeros: ¿qué quiere decir comité?

SUELTOS POLÍTICOS.

Decididamente, no son los republicanos los que mas trabajan por crear atmósfera contra el viaje del príncipe Alemán, sino los fusionistas, que de este modo hacen un flaco servicio al Castellano de Mós.

El Ayuntamiento fusionista de Madrid, há votado veinticinco mil duros para un thé.

¡Pues señor, ni el thé con que la prensa obsequió á Echegaray cuando nos hizo el honor de marcharse á la francesa!

De regreso en Madrid el Coronel de ingenieros señor Portuondo há dirigido una instancia al Ministro de la Guerra, protestando de la orden del Capitan General de Madrid sobre la asistencia de los militares á la manifestación republicana, y anunciando su propósito de asistir al próximo *meeting* abolicionista arrojando todas las consecuencias.

Esto por supuesto, sin perjuicio de que el Coronel Portuondo será probablemente inflexible con sus subordinados para exigirles el estricto cumplimiento de sus deberes.

¡Y viva la libertad!

Campoamor está terminando un nuevo poema, titulado, *Como rezan los niños*.

El argumento se le ocurriría cuando los señores Moret y Sardoal pertenecían todavía á la benemérita clase de Ministros en estado de Canuto.

Que es una de las primeras transformaciones de la langosta, illustre antecesora de la izquierda, digo, de la filoxera.

El Motin escribe una cosa parecida á esta:

«El señor Aguilera há ordenado que sean fotografiados todos los criminales que ingresen en la cárcel.

Nos parece bien la medida, porque los criminales que andan sueltos hace tiempo que están fotografiados en todos los escaparates.»

Hay armas que cortan al esgrimirlas, y la empleada por *El Motin* en esta ocasión, es una de ellas. Muchos de sus amigos figuran en los escaparates á que alude.

Herir por los mismos filos.

La triple alianza.

Ha sido firmada, y ratificada, y canjeadas las ratificaciones en Madrid por los respectivos plenipotenciarios.

Han entrado en ella:

Los zurdos del señor Fernandez.

Los constitucionales del señor Orts.

Y los posibilistas de *El Graduador*.

Y ya parece que se aprestan á la lucha, diciéndole al señor Terol.

Ay de tí, si al Carpio vas!

Habrían Vds. creído que los Fernandistas se daban por vencidos? Habrían Vds. creído que las cuatro bajas de su comité los habian desconcertado?

Pues nada de eso.

Quieren inundar de comités el palacio de la calle de Gravina, y han proclamado la guerra Santa.

De potencia á potencia, exclama, y á quien el Ministerio se la dé el presupuesto se lo bendiga.

¡Ah Papí, Papí! ¡Sospechamos que aun te quedan que firmar algunos comunicados!

Eso suponiendo que, encuentres periódicos que te los publiquen.

El Ministerio ha acordado mantener en toda su integridad el programa de la izquierda.

Esta noticia ha caído como una bomba en el campo fusionista.

Ahora solo falta saber quien es el afortunado mortal que tiene en el bolsillo el decreto de disolución de Córtes.

Porque hay maliciosos que suponen que no es el señor Posada Herrera.

Ni el señor Sagasta.

Y no faltan—maliciosos también,—quien se quiebra los cascos comentando las entradas y salidas en Palacio del señor Montero Rios.

Qué atracción tan singular ejerce el palacio de oriente sobre los prohombres de la izquierda!

Parecen los reyes magos guiados por la estrella del presupuesto.

Gran susto fué el que se llevó el señor Posada Herrera en el Consejo de Ministros de marras.

Alguien le avisó que le esperaba el señor Romero Robledo.

El presidente del Consejo se estremeció instintivamente.

Hay que advertir que el novísimo y astur demócrata, es eminentemente supersticioso.

Y desde aquella noche, el recuerdo del señor Romero Robledo le roba el sueño.

Duerma tranquilo el señor D. José.

No ha llegado aún la hora.

Pero llegará.

Para regocijo de los españoles y desesperación de *La Unión Democrática*.

NOTICIAS LOCALES.

El teniente Coronel D. Joaquin María Lopez, antiguo fiscal militar de esta plaza, y persona tan conocida como apreciada en en todos los círculos de Alicante, há tenido la desgracia de perder una preciosa niña de pocos años.

Deseamos á nuestro amigo y á la estimada familia la resignación necesaria en tan dolorosos momentos, y tenemos la seguridad de que esta desgracia será generalmente sentida.

¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?

Metemos la tigera en *El Graduador* y cortamos:

«Sr. Gobernador: ¿Sabe V. S que hay de cierto en los rumores que circulan por Alicante acerca de las desavenencias y disturbios que reinan entre los empleados afectos á cierta oficina de esta capital? ¿Sabe V. S. si es cierto, ó no, que el Jefe de de dicha dependencia, por ignorarlo todo, ignora hasta el modo y las formas corteses con que há de tratar á sus subalternos? ¿Sabe V. S. si de la visita de inspección girada há poco á esa oficina, há resultado un informe favorable ó desfavorable para el personal que en ella presta servicio? ¿Sabe V. S. que hasta el auxiliar facultativo de dicha dependencia há tenido que solicitar su traslado, por no poder sufrir el modo de proceder del Jefe de esta provincia? Y tras el tigrero volvemos á preguntar: ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?»

SECCION DE RECLAMOS.

TELEGRAFÍA DOMÉSTICA.

Competir con nosotros es arruinarse.
UN AÑO DE GARANTÍA.

Instalaciones completas de timbres eléctricos de todos sistemas y clases, desde 35 pesetas.

Redes telefónicas completas, establecidas y en estado de funcionar de 100 á 5000 metros desde 250 pesetas.

Para-rayos de edificios instalados con las mayores seguridades, desde 250 pesetas.

Tubos acústicos ó porta-voz de plomo, el metro colocado para funcionar, á 3,25 pesetas.

Aparatos de luz eléctrica de todos sistemas y clases; pueden obtenerse focos de bastante intensidad hasta por 750 pesetas.

Aparatos garantizados por 6 meses tenemos desde el sencillo conmutador hasta las más poderosas máquinas eléctricas.

Hacemos reparaciones y reinstalamos los timbres, teléfonos etc. mal montados.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS.

TEATRO PRINCIPAL.—Grandes funciones para hoy.—Por la tarde á las tres y media.—La zarzuela en tres actos, *Sueños de oro*.

Por la noche á las ocho.—La zarzuela en tres actos, *Boccaccio*.

TEATRO-ESPAÑOL.—Grandes funciones para hoy.—Por la tarde á las tres.—El diama en tres actos, *El retiquiari de plata*.

La pieza en un acto, *Por huir del vecino*.
Por la noche á las ocho.—El drama en cuatro actos y un epílogo, *El terremoto de la Martinica*.

La pieza en un acto, *La tea de la discordia*.

IMPRESA DE EL ECO DE LA PROVINCIA

SECCIÓN DE ANUNCIOS.

COLEGIO DE SAN JOSÉ,

CALLE DE BAILÉN NÚM. 15.—ALICANTE.

DIRECTOR,

DR. D. CASIANO QUILEZ, CANÓNIGO MAGISTRAL.

VICE-DIRECTOR,

D. CELESTINO CHINCHILLA Y BROTONS

PERSONAL.

Este Colegio cuenta con un numeroso cuerpo de Profesores de 1.ª y 2.ª enseñanza, que, por sus títulos académicos y su larga práctica, són una garantía para los padres que confían la educación de sus hijos á este centro de instrucción.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos de 1.ª y 2.ª enseñanza.

Primera enseñanza.—Escuela de párvulos, elemental y superior y clase preparatoria para ingresar en la 2.ª enseñanza.

Precios.—Alumnos internos; manutención ó instrucción, 8 reales diarios pagados por trimestres adelantados.

Id. medio pensionistas; manutención ó instrucción, 6 reales diarios.

Segunda enseñanza.—Estudio de las asignaturas para obtener el grado de Bachiller y el título de peñito Mercantil; clases preparatorias para carreras especiales: Francés, Inglés, Caligrafía, Música, Dibujo lineal, de figura, de paisaje y adorno.

Precios.—Alumnos internos; manutención ó instrucción, 8 reales diarios pagados por trimestres anticipados.

Id. medio-pensionistas, manutención ó instrucción, 6 reales diarios.

Alumnos externos.—Por una asignatura, cada mes, 40 reales.—Por dos asignaturas, cada mes, 60 reales.—Por tres asignaturas, cada mes, 80 reales.—Por el Dibujo, Caligrafía ó Música, al mes, 30 reales.

Permanentes.—Estos pagan la matrícula de asignaturas como los externos y satisfacen además por la permanencia en el Colegio, durante las horas de estudio y recreo, cada mes, 30 reales.

NOTA. Se admiten pensionistas á 7 reales diarios, no recibiendo la instrucción en el Colegio. Esta clase de alumnos se sujetarán en todo á la disciplina del Establecimiento y serán acompañados por uno de los inspectores á las clases del Instituto.

Para más detalles dirigirse al Vice-Director de este Establecimiento, D. Celestino Chinchilla y Brotons, quien facilitará reglamentos y demás datos que se soliciten.

QUINCALLA Y BISUTERIA.

En el acreditado establecimiento de José María Parreño, encontrará el público cuantos artículos de novedad ofrece la industria nacional y extranjera á las personas de buen gusto, en los ramos de bisutería y quincalla.

Variados y caprichosos surtidos en pendientes, medios aderezos, alfileres, pulseras, adornos para la cabeza, ganchos para reloj, tarjeteros, bastones, cadenas para reloj, gemelos y botonaduras, cigarreras de música, petacas, carteras, portamonedas, cepillos, hules y guatapecha, portiers, transparentes, etc., etc.

Grande y variado surtido de juguetería.
Perfumería nacional y extranjera. Pomadas y jabones de la renombrada fábrica *La Rosario*.

Planchas de vapor. Silletas de tigrera y de sombrilla para señoras y niñas.
Camas de hierro inglesas de matrimonio y camas,

MAYOR 26.

F. CARBOELL É HIJO.

Labradores 5, San José 14.

FRENTE Á LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN.

ALTAS NOVEDADES

en tejidos del País y Extranjeros.

MAQUINAS PARA COSER

de los mejores sistemas conocidos.

ENFERMOS DE LA VISTA.

No mas ciegos.—Contra ceguera.

Precioso específico alemán del Dr. Nikels, de Berlin, para la completa y radical curación de todas las enfermedades de la vista, por crónicas y antiguas que sean, *condenando y suprimiendo en absoluto todas las operaciones*, por considerarlas, no tan solo de grandes sufrimientos para el enfermo y muy costosas, sino *inútiles y altamente perjudiciales*, pues agravan la dolencia por la irritación que producen, siendo causa la mayoría de las veces de todas las dolencias graves y pérdida completa de la vista. Este específico está recomendado por las lumbreras de la ciencia médica de Europa y aprobado por las academias de Medicina de Berlin, Viena y San Peterburgo. Los profesores Ricoff y Bourgoi, médicos adjuntos del hospital Imperial de Berlin, há reconocido en el Contra-ceguera el mejor y unico preparado conocido para las enfermedades de la vista.—Medicación interna.—Prospectos españoles.—Caja cinco pesetas.

VISTA CANSADA, VISTA CORTA Y PRESBICIA

SE CURAN RADICALMENTE.

Se expenden únicamente para toda España en la *clínica del Dr. D. Juan Matgé, especialista en las enfermedades de la vista, calle del Carmen, núm. 41, 2.ª Barcelona*, ei que contestará á las consultas que se le dirijan, y remitirá el medicamento por correo y certificada, haciéndole envío de su valor en giro ó sellos de franqueo.

IMPRESIONES.

En el establecimiento tipográfico de este periódico, situado en la calle de San Francisco, núm. 54, se hacen toda clase de impresiones, con esmero, puntualidad y economía.

FARMACIA DE RODRIGUEZ HERNANDEZ,

MAYOR 22: ALICANTE.

Á LAS SEÑORAS EMBARAZADAS.

Pezoneras Fajarnes.

Único y verdadero específico, que usado dos ó tres meses antes del alumbramiento, evita las grietas y tumores en los pechos y forma exactamente el pezón.

DEPÓSITO.—Farmacia de Rodríguez Hernandez, Mayor 22, Alicante y en las principales farmacias de España.

Cada caja contiene un par de pezoneras con la instrucción para su uso.

Precio, 20 reales caja.

PIANOS Y ARMONIUMS.

Venta al contado y á plazos.—Cambios y alquiler.—Música de todas clases.—En esta se hace el 50 por 100 de descuento en los precios no fijos, y que la edición lo permite.—Antonio Falco, Constitución número 11, Entresuelo.

MARMOLEJO.

AGUAS GASEOSAS BICARBONATADAS.

Sin rival para la curación de las dispepsias, catarros del estómago, vexicales ó intestinales, bilis, gastralgia, congestión ó inflamación del hígado, cólicos nefríticos y hepáticos, cálculos y arenillas, albuminuria, diabetes, anemias, desarreglos menstruales, clorosis y otras enfermedades del estómago, bazo, hígado, riñones y vías urinarias.

Temporada oficial, desde 1.º de Setiembre á 31 de Octubre.
Estas aguas se venden en botellas, en las principales farmacias, á 3, 4 y 5 reales y por cajas, pidiéndolas á la Administración, en Marmolejo, ó á la dirección, Serrano, 35, Madrid.

DEPÓSITO EN ALICANTE: VIUDA DE RODRIGUEZ HERNANDEZ Y EN DENIA FARMACIA DE MILLA.

MADERAS.

Gran almacén de todas clases, calle de San Fernando.

¡ÚLTIMA NOVEDAD!

mejores regalos, especialmente para novias.

Elegancia y economía.

CALLE MAYOR NUMERO 26.

VENTA.—Se vende una sillería antigua.

Darán razón Labradores, 25, 2.ª, izquierda.

VENTA.

Se vende una casa en la calle de San Juan núm. 28.

Darán razón en la misma calle, casa núm. 19.

CURACION DE LA TISIS

O TUBERCULOSIS PULMONAR, CON EL USO

DEL RIQUISIMO VINO MEDICINAL

PLUS-VITA

DEL PADRE JOSÉ M.º ALONSO Y NABASA

(inspirado al pié del crucifijo.)

«Los maravillosos efectos tónicos del Plus-Vita, no pueden ni deben compararse con los preparados quinados hasta hoy conocidos, puesto que ni han tenido ni tienen en su testimonio la curación de ningun tísico, á distinción del Plus-Vita del Padre José M.º Alonso y Nabasa, que cuenta como comprobante de tan maravilloso tónico, la curación radical de cuarenta y cuatro tísicos en once meses, sólo en Ferrol y sus cercanías, cuyos individuos están prontos á hacerlo así constar según convenga.

Siendo la composición de este vino ignorada por todos, desconfiar de los que llaman similares á otros preparados, valiéndose de la semejanza de algunos efectos, pero no así de composición que es la que su Farmacia engendra la similitud.

Como se ve, este medicamento no es de autor extranjero, ni se nos impuesta de leuagas tierras, siendo muchas veces difícil sino imposible la comprobación de sus curaciones; nada de esto, su inventor es Español y vive en Ferrol, calle de Arce, núm. 15, donde se le podrán dirigir las consultas que se tenga por conveniente.

Único Depositario en la provincia de Alicante:

DR. GADEA

SAN FRANCISCO, 24 Y 26, ALICANTE.

Tambien poseemos las gotas de Helelina de Coipel y el Jarabe de Hipofosfito de Fellosos, cabiéndonos la satisfacción de haber sido los primeros en importar ó esta ciudad estos medicamentos.

TRATAMIENTO

DE LA TISIS PULMONAR.

La opinión de la prensa Médica del mundo entero civilizado, ha coincidido en reconocer propiedades curativas al

JARABE DE HIPOFOSFITOS DE FELLOWS,

cuya historia enriquecida por brillantes conquistas de curaciones obtenidas, ha levantado un pedestal de inmortalidad al ilustre Doctor Norte Americano que lo ha preparado y dado á conocer al Universo entero.

Aquí en Alicante es ya de tiempo conocido; y há sido también formulado por algunos de los distinguidos médicos de esta capital.

La publicidad, pues, de este gran medicamento se halla sancionada por el testimonio mismo de su brillante historia Médica y por sus resultados satisfactorios conocidos en Alicante mismo.

ADVERTENCIA.—El medicamento denominado *Plus-Vita*, del Padre José María Alonso y Nabasa (*inspirado al pié del Crucifijo*) y con el cual medicamento, dicen los anuncios, que han obtenido la curación radical, cuarenta y cuatro tísicos en once meses, sólo en el Ferrol y sus cercanías.... no lo poseemos en nuestro Establecimiento, sin embargo de haber sido los primeros en ser favorecidos con el ofrecimiento del Depósito, el cual, nos pareció conveniente no admitir, por consideraciones que no son de este lugar.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS DEL DOCTOR FELLOWS se halla de venta en la

FARMACIA DE BELLIDO.—PLAZA DE ISABEL II.

EL ECO DE LA PROVINCIA.

HOJA LITERARIA DE LOS DOMINGOS.

DIRECTOR, D. ANTONIO MARTINEZ TORREJON.

Alicante 25 de Noviembre de 1883.

ALICANTE.

Esta semana ha sido cruel para los niños. Sin haber ninguna epidemia pues nada mas contrario á esto que el agradabilísimo clima de nuestra zona, varios niños han sucumbido á la muerte en corto espacio de tiempo; Angeles que posaron su vuelo en este mundo y al ver la maldad que encubre, temieron que el fango vil de la tierra manchase sus nevadas alas y corrieron á guarecerse junto al trono del Señor; ¡Dichosos ellos! Sin ver turbada por el dolor su alegre existencia; sin ver borrados esos sueños de color de rosa en que la inocencia se mece dulcemente volaron á un mundo de dicha y felicidad; ¡Dichosos ellos! Fueron felices en el mundo y felices serán eternamente!

El dolor en cambio, ha sido cruelísimo para sus padres: en ellos miraban su encanto, ellos eran el consuelo de sus penas, la fuente de su alegría. Al inclinar su pura frente exhalando el postrer suspiro, una sombra de amargura los envolvió en su seno, olas de tristeza inundaron su corazón; la muerte de un hijo es tal vez el dolor mas intenso que se puede sentir en estemundo.

Una entre todas, María Martínez y Campos nieta de nuestro muy querido amigo don Antonio Campos y Domenech, esa encantadora niña de ocho años, era la delicia de su familia, el encanto de sus amigos, la admiración de todos. Una clara inteligencia unida al candor propio de su infantil edad y á una belleza poco común hacían de esta niña, una criatura perfecta.

Una enfermedad aguda la condujo en pocas horas al sepulcro. Ni el cuidado de su familia ni la ciencia de los médicos, pudieron arrancarla de los brazos de la muerte; ¡Era una presa de-

masiado valiosa para dejársela arrebatada fácilmente! En tanto que en la tierra regábase con lágrimas su lecho de muerte; en el cielo se celebraba la entrada de un ángel. María está en el cielo. No lloremos, pues. ella es feliz, ya no sufrirá las penas que aquí por desgracia acibarán nuestra existencia, aun en medio de los placeres; no lloreis... mas es inútil todo, las lágrimas siguen corriendo por vuestros ojos y aun por las míos y eso que consolaros quiero. El vacío que ha dejado ha sido grande, el dolor es inmenso.

Sirva solo de consuelo á su desgraciada madre y á su desconsolado abuelo, que su encantadora María no les ha abandonado aun, que desde el cielo les contempla sonriendo y ante el trono del Señor ruega por ellos, pagando de este modo el cariño inmenso que en el mundo la tuvieron.

En el Teatro Español se estrenó el jueves una zarzuelita en un acto, letra de don Antonio Saquero y música de don Vicente Poveda.

La zarzuela entretuvo agradablemente al público que rió en grande y aplaudió mas aun á los autores haciéndoles salir varias veces al palco escénico. El señor Saquero tiene facilidad y es un buen escritor, así lo ha demostrado en alguna otra producción suya y sabe manejar el chiste con oportunidad y gracia; sin embargo seria bueno que no abusara de esto alguna vez, dándoles un color un poco subido que como habrá notado no son muy bien recibidos del público.

En cuanto á la música solo podemos decir que gustó bastante sobre todo el duo de barítono y tiple, donde demuestra el señor Poveda excelentes condiciones para la composición. La obra está iustrumentada por el aplaudido maestro don Juan Such Sierra.

En el teatro Principal las obras que se han puesto en escena en esta semana son «Sueños de oro,» «Zampa,» «Mis dos mujeres,» «El anillo de hierro,» «Un estudiante en Salamanca» y últimamente «La Tempestad» alcanzando en ellas los artistas bastantes aplausos por la acertada interpretación que dieron á sus respectivos papeles.

No quiero terminar mi revista sin decir una vez mas que parece mentira que en pleno siglo de las luces estemos completamente á oscuras por las noches en una población de la importancia de la nuestra.

Señor Alcalde por Dios! no ya por la seguridad de los transeuntes sino por el buen nombre de la población ¡un poquito de luz!

ANTONIO MARTINEZ TORREJÓN.

ESPERÁNDOLA EN EL CIELO.

(TRADICIÓN GRANADINA)

I.

¿Habeis visitado en primavera la pática y oriental ciudad de Granada? ¿Habeis visto las riberas del Darro que desliza sus mansas aguas sobre arenas de oro, retratando en su superficie la variedad de floridos cármenes que se levantan como un sueño de Hadas á ambos lados del cristalino rio?

Trasportaos en alas de vuestra imaginación á los tiempos de la dominación árabe; dad á aquellos frondosos jardines, á aquellas fértiles colinas el encanto de que hoy en parte se hallan desposeídos por la mano prosaica de nuestro progreso, y estoy seguro de que creíais hallaros en el paraíso que pintan con sus galas los orientales, y aún vuestra fantasía creeria ver por entre aquellos bosques de mirtos, rosas y azucenas, las aéreas y voluptuosas formas de las Huries que vagan prestando á las flores sus aromas y color.

En esas riberas engalanadas por la naturaleza, frente á la colina donde se alzan los restos de la hermosa Alhambra, con sus torreones carcomidos por el tiempo, y sus espesísimas alamedas entre cuyas calles brotan con profusión caprichosas y juguetonas fuentes, vése un antiguo palacio señorial, cuya construcción revela el tiempo de la conquista, pareciendo hoy más bien que lo que representa, un caserón destartado con su fachada recargada de adornos de poco gusto. Esta casa, que despierta una viva curiosidad en el ánimo de quien la contempla, encierra dentro de sus muros un drama tan sombrío como aquellos tiempos del último poderío de la nobleza, uno de los crímenes más misteriosos del siglo XVI.

Esta historia corre todavía de boca en boca entre las gentes del pueblo; pero mas tarde, cuando desaparezca el palacio por el trascurso de los días ó por la piqueta que demuela hasta sus cimientos, llevando hasta aquellas riberas los adelantos arquitectónicos introducidos por el gusto del siglo, es posible, ó mas bien, es muy probable que la tradición vaya apagando sus rumores y y nadie recuerde lo que con tanta impresión queda grabado en el corazón y en el alma del viajero.

Yo quisiera tener en mi peleta de artista colores vivísimos para dar expresión y vida á esta narración; pero desprovisto por el cielo de tan mágicos resortes, me limitaré á reproducir pálidamente y brevemente lo que me han contado.

II.

Cuéntase que un señor de horca y cuchillo, cuyo nombre, si mal no recuerdo era D. Castriz, construyó aquel palacio viviendo en compañía de su hija única llamada Estrella. El padre, que habia perdido pocos años antes á su querida esposa, habia encontrado algún consuelo en el amor filial de aquella hermosa doncella, cuyas gracias y encantos, aumentando visiblemente, eran codiciados por lo más selecto y gentil de los caballeros granadinos.

Estrella, aventajaba en hermosura á todas las mujeres de su época. Era alta y bien proporcionada. Sus negros y rasgados ojos, sombreados por largas y espesas pestañas, revelaban el tipo árabe en toda su pureza: el color de su cara era el de la azucena marchita; sus facciones delicadas, y su cabello negro y abundante, caía sobre sus hombros y espalda en desordenados bucles, pareciendo una resurrección de aquellas odaliscas que en otro tiempo animaban con su presencia los afligridos camarines del palacio de los Nazzaritas.

Estrella que permanecía indiferente ante las exigencias y galanteos de todos los caballeros que le veían, amaba en silencio, porque no podía menos de sentir esa pasión que ennoblecía al alma de quien llevaba retratado en sus ojos el fuego de una raza, que en materia de amores, ha dado origen á las historias y tradiciones mas singulares.

Estrella amaba; pero no con esa pasión vulgar que sólo busca igualdad ó superioridad de fortunas y condiciones amaba con el desinterés del sentimiento, con la abnegación de un corazón generoso, con el delirio de un alma grande que comprende la belleza y huye de lo terrenal para elevarse á otras regiones más sublimes. Amaba á un sencillo trovador de noble continente, cuya voz, arrancando de su alma las más sentidas notas, habia cruzado desde los cármenes del Darro hasta la habitación de la doncella, y aquél corazón, hasta entonces dormido, despertó á los primeros latidos del amor como despertan las flores y elevan sus matizados pétalos á la primera y dulce sonrisa de la aurora.

¿Quién era el trovador? Nada nos cuentan acerca de su origen y nombre pero la tradición conserva el retrato de su figura, diciendo que era apuesto y gentil, de ojos azules, de expresión melancólica y de rubia y rizada cabellera. Desde que Estrella se sintió enamo-

rada, se levantaba muy temprano, y acompañada de su dueña, verdadera Quintañoa, asistía a la primera misa de la vecina iglesia de S. Pedro, y siempre el trovador deslizaba entre sus finísimas manos un perfumado billete, cuya lectura arrobaba el corazón de la candorosa doncella. Doncella. De noche, cuando la luna se mostraba magnestuosa en el zenit, se escuchaban en las riveras del río los dulces preludios de un arpa, y el luego una voz, mas dulce, cantaba tristes y amorosas endechas, cuyos vagos ecos se iban perdiendo lentamente en la extensión del espacio.

Quien haya oído en una noche serena y apacible el misterioso trino del ruiseñor en los dilatados bosques de la Alhambra ó en los jardines del galán Generalife; quien haya escuchado el primer suspiro que exhala el pecho de una virgen enamorada; quien tenga arraigado en su alma el sentimiento de lo bello y encuentre la poesía y el encanto en el murmurar del arroyuelo, en el azul ligero y diáfano de la bóveda celeste, en el gemido del áura cuando acaracia la corola de las flores, comprenderá el efecto que causaría en el alma de estrella el acento de un arpa, al mediar la noche, en las márgenes floridas del hermoso Darro.

A medida que menudeaban los billetes y las trovas, Estrella iba padeciendo y perdiendo su alegría. En vano don Castriz le regalaba las mejores joyas y trajes del Zacatin y la Alcaicería. En vano se esforzaba en hacerle recobrar su contento trayéndole con profusión las mejores flores de Granada, no ignorando que son hermanas la mujer y la flor, cuando la primera es sencilla y hermosa como la segunda. Todo era inútil. El viejo D. Castriz, que idolatraba hasta el delirio á su hija, no podía adivinar la causa de tal tristeza, y como padre celoso y apasionado, él mismo resolvió convertirse en un prudente Argos para saber lo que su hija se negaba á revelar.

III.

Por aquel entonces, uno de los caballeros mas ricos y apuestos de Granada pidió á don Castriz la mano de su querida Estrella. El noble anciano, creyendo equivocadamente que éste seria el único remedio para consolar la pena de su hija, no dudo en concedérsela, mayormente cuando aquel caballero le igualaba en nobleza y en fortuna.

Participó á Estrella la noticia, y la hermosa jóven, en vez de demostrar la alegría que esperaba su padre, no contestó mas que con sollozos y gemidos, como si creyese ver en el traje de boda el sudario que sirviese para amortajarla. Enfurecióse D. Castriz por la primera vez, pues también era la primera que Estrella se oponía á su voluntad; pero volviendo á su rostro la dulzura, con las palabras sentidas de un padre y al mismo tiempo con la sagacidad y la astucia del que conoce el corazón humano, celebró la hermosura del caballero, pintó las delicias de la vida conyugal cuando el amor forma el verdadero vínculo de dos almas, y declaró á Estrella que muy en breve sería la esposa del noble que había solitado su mano. Estrella no pudo resistir á la violencia que se ejercía sobre su corazón, perdió el conocimiento y cayó desmayada en los brazos de su padre.

A. BLANCO Y GARCIA.

(Se continuará.)

RECUERDOS DE AVILA.

LA PATRIA DE SANTA TERESA.

Á MI QUERIDO TIO D...

(CONTINUACIÓN.)

Muchas pruebas de su amor le manifestó en esta casa el Señor, como lo atestigua

la misma Santa en sus escritos y entre las mas extraordinarias es la de haber transverberado su corazón; pero... ¿para que detenerme en más explicaciones, que tan sabiamente han quedado escritas por su propia mano en todas sus obras? En este convento no hay sitio donde no haya recuerdos de los favores hechos por Dios á su enamorada Teresa. En la porteria exterior vi un cuadro que representa á Jesucristo atado á la columna: este cuadro lo mandó pintar la Santa en memoria de habersele representado así una vez para comprenderla por una conversación que habia tenido que no era de su agrado.

En el segundo locutorio hay otro cuadro del Señor tambien lo mismo que el anterior pero con un feo sapo á sus piés, como se le representó así otra vez en otra conversación que tuvo.

El tercer locutorio aun es de más gratos recuerdos, porque á más de haber mandado hacer por la santa para despacho suyo cuando fué priora de este convento ha sido santificado por la presencia de tan esclarecidos varones como San Francisco de Borja, San Pedro de Alcantara, San Juan de la Cruz y otros.

En este mismo locutorio hay otro cuadro que representa el éxtasis de la Santa y San Juan de la Cruz estando hablando del gran misterio de la Santísima Trinidad. Estas y otras maravillas, que en tan corto espacio no puedo relatar, concluyendo para decir que para colmo de tantos y tan admirables recuerdos se conservan en el Monasterio algunas reliquias de la Santa de las cuales he visto un crucifijo de madera tallada que la Santa llevaba en sus viajes; una de las tocas que ella usaba; el paño con que enjugaba los piés á las religiosas el día de Jueves Santo; una cantarita de tocosco barro donde bebía y la llave de su celda donde tantos favores recibió del señor. Como de este convento salió la Santa para verificar la reforma del Cármen y ántes de realizarlo, entró en la basilica de San Vicente mártir á visitar la Virgen de la Soterraña que allí se venera, voy á dar noticias(aunque no tan detalladas como yo quisiera) de este antiquísimo é histórico templo, que ahora han declarado monumento nacional por ser el mas notable de cuantos encierra la ciudad de Avila.

La Basilica de San Vicente que está situada al este de esta población, es uno de los edificios mas originales que registra la historia de Avila por las diferentes épocas de su construcción y por los extraordinarios recuerdos que encierra; remontan su construcción al siglo IV y destruida por los sarracenos, volvió á ser despues otra vez edificada en el siglo X, casi al mismo tiempo que la catedral. Está dedicada á los santos mártires Vicente, Sabina y Cristeta, hermanos, que, segun dice la tradición, en la época de Daciano era Vicente un apuesto mozo tan arraigado en la fé de Jesucristo que en presencia del citado proconsul la confesó publicamente y sosteniéndose firme en su fé apesar de los ruegos y amenazas de Daciano, le dice que su fé está tan firme en su corazón como si estuviese estampada en una piedra y en señal de esto sus plantas hicieron huella en las losas y quedaron estampadas en el pavimento del tribunal. Fué puesto en prisión y su predicación convirtió á muchos y entre tantos á sus dos hermanas Sabina y Cristeta cuando fueron á verle, y tanto se unieron á sus creencias que pudieron al mismo tiempo lograr el que se escapase con ellas: huyen y en el camino concluye su conversión y alcanzados los tres hermanos en Avila se dejaron prender y martirizar por Jesucristo. Los descoyuntaron primero en un potro ecúleo ó cabestrante y garruchas y como continuaban confesando su fé, los pusieron como en prensa, cargándoles, ya tendidos, sobre la cabeza enormes sillares que los acabaron.

De esta manera se quedaron estos santo cuerpos expuestos no solo á la voracidad de los animales sino tambien á la profanación de aquellos hombres impíos; pero Dios misericordioso siempre para sus criaturas, dispuso que una monstruosa serpiente, que se abrigaba en aquellas rocas, los defendiese. Los cristianos que se hallaban ocultos en Avila, ni se atrevían á dar sepultura á los mártires, ni se maravillaban de que la serpiente á ellos no se les presentase. Pero aconteció que un día, un judío muy rico de la ciudad, fué á ver aquellos desnudos cuerpos, con mal fin y siendo acometido por la serpiente, que en un instante se le enroscó por la garganta; dando á la vez horribles silbidos, como si le advirtiese alguna cosa y luchando más de una hora con tan feroz enemigo, sorprendido á la vez de su fuerza y su clemencia alzando

los ojos al cielo, dijo: «Cristo, guardador de tus siervos, librame de esta serpiente; que yo te prometo de creer en tí, y recibir tu fé y enterrar los cuerpos de tus amigos honradamente.» Luego que acabó de decir estas palabras, la serpiente le soltó y no fué más vista.

Volviendo á la ciudad el judío se bautizó y fundó esta Basilica.

Este hecho lo comprueba una lápida que hay en el crucero de la derecha de este Templo, con una inscripción que dice así: *En esta sepultura del suelo está enterrado el judío que por milagro de Dios se tornó cristiano, é hizo esta Iglesia de San Vicente de Avila, año, 307.*

El Templo es del órden gótico bizantino, fabricado con una piedra de color rojizo que le da un aspecto antiquísimo y severo. Tiene tres puertas y la principal es de piedra blanca caliza haciendo raro contraste con la restante del edificio, que es roja. La Iglesia tiene tres naves cubiertas de bóvedas, que separan arcos ojivales y su forma es de cruz latina. Lo mas notable que encierra este Templo es: el sepulcro de los Santos mártires, el altar y sepulcro de San Pedro del Barco y la devota capilla que se halla en la cripta por cuyo motivo la antiquísima Virgen que allí se venera se llama Nuestra Señora de la Soterraña.

Ante esta milagrosa imagen craba muchas veces el Rey San Fernando y allí por espacio de nueve dias he tenido el gusto de oír el Santo Sacrificio de la Misa y doblegar las rodillas donde tante y tan grandes personajes habian allí pedido luz y proteccion á la Santa Virgen; visitada tambien muchas veces por la insigne avileña Santa Teresa de Jesus, la cual á los piés de esta Señora verificó su descalzós el día 24 de Agosto del año 1562 para ir á fundar la primera casa de la reforma en esta ciudad, cuya Iglesia dedicó á San José, (primera que en el mundo se ha dedicado á tan glorioso Santo.)

Esta casa, llamada *Las Madres*, es otro de los relicarios que mas recuerdos encierra de Santa Teresa. En un precioso relicario de plata se conserva una clavicula de su brazo derecho; en otro relicario la correa con que ceñía su tocosco-sayal; la almohada en que se recostaba, que es un pedazo de madero, que hoy está colocado en una caja de ébano y plata; el baño ó barreñito en que se sangraba, que está en gastado en plata, el tambor, pitos y sonajas que usaron las religiosas en la fiesta del día que se puso el Santísimo por primera vez y por último tuve en mis manos aquellos libros que la Santa usaba y que tantas y tantas veces habré hojeado para engolfarse en sus profundas y sábias máximas. En el que mas me fijé fué en un tomo de los *Morales de San Gregorio* sobre Job, que tiene de su propia letra algunas llamadas, notándose entre sus hojas, como en todo lo que usó la Santa, una fragancia inesplicable. Como he dicho que mi objeto principal al dedicarle estas líneas, es el de darle nada más noticia de los sitios donde se conservan gratísimos recuerdos de la mística Doctora, me quiero pasar por alto el Convento de Santo Tomás de Aquino, en cuya Iglesia recibió la Santa muy especiales favores del Señor.

Es este magnífico Templo uno de los edificios mas suntuosos de la Edad Media: fundado por los reyes católicos D. Fernando y Doña Isabel en el año 1482, le destinaron para Convento, Universidad y morada suya en la época del estio; desplegando en su construcción todas las bellezas del arte y el gusto más acabado del órden gótico, dejándose ver en todos sus salientes caprichosos adornos de granadas, talladas en la misma piedras, en memoria de la rendición de Grana debida á tan ilustres Monarcas.

MARIA DE LOS ANGELES L. BLANQUER.

(Se continuará.)

A DOLORES...

CON MOTIVO DE SU MATRIMONIO.

¿Quién es la niña que llegar mira al altar sacro modesta y pura, que lleva velo de alba blancura y por vestido blanco ceniza? ¿La que en su frente guirnalda ostenta de flores blancas como azahares? ¿Quién sino Lola, que en los altares á jurar viene la fé nupcial?

Lola querida, niña adorable, deja que pulse la lira mia, aunque su acento de mi alegría la imperfecta, torpe espresión. Deja que pulse sus toscas cuerdas que al ver el gozo de tu semblante, mi pecho siento puro y amante latir ardiente de inspiración.

Dejame, Lola, que cante alegre, ya que otras veces tan triste canto. déjame Lola, que vierta el llanto que puro brota del corazón! celeste llanto que el alma inunda de placer suave de puro gozo.... dejame Lola, que en mi alborozo á tí dirija dulce canción!

Lo que yo siento sabes, Dolores, al verte unida con lazo estrecho al que has sentido dentro del pecho por tí encendida llama de amor? siento, Dolores, que mi alma deja por un momento la tierra oscura, y á región santa de alta ventura llévala encanto fascinador!

Y es la pureza que tu derramas de que inundada está el alma mia, el candor puro de tu alegría tu faz serena y angelical; es tu voz trémula, tu acento tímido, y tu mirada tan pudorosa, tu espresion santa y religiosa. lo que en mi vierte paz celestial.

Tal me parece que á Dios centemplo aprobar grato tu unión felice, y voz celeste oigo que dice: «recibe, Lola, mi bendición es de mi madre la voz querida que desde el cielo te vé gozosa, aquella madre pura, virtuosa que como á hija tierna te amó.

Mi madre, Lola, deja que llore al recordarla por un momento, que su recuerdo al pensamiento trae siempre el gozo del corazón, no temas, Lola, que ella del cielo vela constante por tu ventura, y ella es un ángel que te asegura de Dios clemente la proteccion.

No temas, Lola, porque la vida presente á veces sus sinsabores, que hasta los cardos en bellas flores convierte pura le religión! y tú en el alma prendida llevas la llama santa que purifica, la que en el mundo mas santifica, la del eterno, celeste amor!

Siempre el santuario tu peche sea do arda ese fuego puro y sagrado celeste fuego que ha derramado, en tu alma tierna benigno Dios, que el alma artista con quien te enlazas tambien reciba su influjo santo, y vuestra vida será así un canto que al Señor juntos alceis los dos!

Ama, Dolores, tu amor derrama sin temer nunca que se consuma que no es fugace cual leve espuma, es llama ardiente, fuego inmortal! ama Dolores, que el amor santo es lo que el alma mas enaltece, es sol ardiente que desvanece todas las nieblas que halla el mortal.

En esta oscura, difícil senda, en esta lucha que llaman vida do no hay victoria, si no se anida dentro del pecho con fé el amor! ama lo bueno, Lola y lo bello, ama la ciencia y el arte admira, al Dios del cielo en su obra mira, en cada estrella y en cada flor!

Mas basta, Lola... la lira mia espresa apenas mi sentimiento; que puro gozo, dulce contento lleven tu vida... mi Lola adios! lleva un recuerdo del que te ama como á una hermana tierna y querida y por la eterna paz de tu vida ferviente ruego dirige á Dios.

CÁRLOS ANGULO AROZARENA.