

# EL ECO DE LA PROVINCIA.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

En Alicante, un mes, 1'50 ptas.—En los demás puntos de España, 3'75 trimestre.—Extranjero y Ultramar, 10 pesetas idem  
La correspondencia política y literaria, al Director,

D. JOSÉ JUÁN Y PLAZA.

PUNTOS DE SUSCRICIÓN.

En las oficinas de este periódico, San Francisco 54, bajo. Comunicados y anuncios a precios convencionales dirigiéndose al Administrador.

D. VICENTE COSTA BOTELLA.

AÑO V.—EPOCA 2.ª

ALICANTE, DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE DE 1883.

NÚMERO 1279.

## RESUMAMOS.

Sería una puerilidad por nuestra parte molestar por más tiempo la atención de nuestros lectores rebatiendo por centésima vez las conclusiones de *La Unión Democrática*; no podemos con todo dejar de hacernos cargo de un fondo y de siete sueltos que se ha servido dedicarnos.

Debemos empezar por hacer notar a *La Unión Democrática* que es por completo impertinente sacar a colación para sostener una polémica en la que se discuten importantes puntos de doctrina, las personalidades de los redactores de los periódicos que la polémica sostiene. Un periódico, al menos el nuestro, representa algo más que la modesta é insignificante personalidad de sus redactores, y al público le interesa muy poco el que se le diga si estos son ó dejar de ser más ó menos sabios, listos, instruidos, pedantes, necios ó ignorantes, ni si los de *La Unión Democrática* reúnen éstas ó las otras circunstancias.

Hemos iniciado y sostenido una polémica eminentemente política, y el colega sin saber por donde salir, acude al terreno que acabamos de indicar, y se queda tan tranquilo después de decirnos que sacamos las cuestiones de quicio.

Como no queremos seguir ese camino, porque no comprendemos así nuestra misión, hacemos constar que es EL ECO DE LA PROVINCIA el que discute con *La Unión Democrática*, y que lo que discute no son en esta ocasión asuntos de poca monta por más que el colega lo dude. ¿Quiérete que discutamos de este modo? Pues discutiremos; ¿Quiérete por el contrario que sean los redactores A y B los que se tiren los trastos á la cabeza? Pues entonces, para discutir nuestras opiniones personales, nosotros no hacemos servir de pantalla al periódico en el casino ó en cualquier parte se reúnen los amigos y discuten cuanto les place.

No lo dude *La Unión Democrática*. Mientras no nos persuadamos unos y otros de la exactitud de lo que acabamos de consignar, los periódicos locales sin excepción; seguirán dando—seguiremos dando, si así lo prefiere *La Unión*—el más triste ejemplo de *personalismo*.

Conceptuamos las asambleas y Consejos republicanos como facciosos, no porque ejerzan el derecho de asociación sino se porque abrogan un poder legislativo que solo compete á la representación Nacional; porque si la conspiración contra las instituciones no es su ocupación permanente, los sucesos del

último verano parecen demostrarlo, así como lo evidencian los manifiestos publicados en distintas fechas y las fórmulas de conciliación en que se consigna que todos los elementos republicanos deben lanzarse unidos á la lucha. Conceptuamos, que esa propaganda debe hacerse en los comicios, y preguntamos á *La Unión*:

¿Por qué no se sientan en el Congreso los miembros de las diferentes asambleas republicanas?

No solamente no pretendemos el orden impuesto por las bayonetas, sino que lo consideramos depresivo. El orden moral primero, y el material después tienen su más firme garantía en el respeto á las leyes, y de estas, la primera, entiéndalo bien *La Unión*, es la Constitución de la Monarquía. I que falta á la ley, el que conspira contra ella, el que ataca lo que en ella se declara inatacable, comete una infracción de ley, y se espone á una sanción penal dentro de la misma ley

No lo entiende así *La Unión*, que cree lo mas natural del mundo que se defienda á la República, se hable de la República, se trabaje por la República, y se sueñe con la República, en un país regido por instituciones representativas y en el que funcionan regularmente todos los poderes y todos los organismos y en donde no aparecen los republicanos sino en una exigua minoría.

¿Qué libertad es la nuestra? La del respeto á la ley; la del respeto á los poderes legalmente constituidos.

En cuanto á esa libertad que se agarra *La Unión Democrática* y en virtud de la cual juzga como un derecho incuestionable el predicar la República y atacar la Monarquía en la prensa, en la cátedra y en el Congreso, le diremos que esa libertad ni há entrado, ni entrará nunca en el número de las que el partido conservador juzga compatibles con la buena gobernación del Estado.

Dice *La Unión* que no debemos echar en cara á los republicanos sus dudas, sus extravíos, sus condiciones.

No solamente no se las echamos en cara, sino que nos felicitamos de que *La Unión Democrática* reconozca que existen. Plácenos mucho, porque partidos que adolecen de semejantes vicios constituidos, pocos temores pueden inspirar.

EL ECO DE LA PROVINCIA es demasiado altivo, es demasiado independiente para humillarse ante nadie, por alto y por elevado que sea. EL ECO DE LA PROVINCIA es monárquico: EL ECO DE LA PROVINCIA es dinástico, es borbónico, es alfonsino. Cumple con su deber, y

nada más. Combate á la República y á los republicanos por consecuencia de aquellas sus opiniones: como resultado de la respetabilísima representación con que se honra: como resultado de la representación que lleva del partido liberal-conservador de Alicante y su provincia!

Y en defensa de la Monarquía; y frente á la República, EL ECO DE LA PROVINCIA quemará con decisión hasta el último cartucho.

Todavía una vez, y pase el galicismo. Frente á la tribuna levantada junto al cementerio civil de Madrid, se ha jurado fidelidad á la República. Todavía una vez, repetimos; no han podido ir á prestar esos juramentos los diputados militares sin romper antes sus espadas. ¿De lo contrario, que significa para ellos el juramento de fidelidad á unas banderas que no son las de la República?

Y dice *La Unión* creyéndose sin duda ponernos en grave aprieto, que á la restauración se la calificó en la manifestación republicana de lo que es, y al general que la realizó como se merece.

No creíamos que *La Unión Democrática* fuera tan inocente que atribuyera al hecho de Sagunto ni al acto del general Martínez Campos la restauración de la Monarquía. Le creíamos no solo con más penetración, sino un poco mas enterado de lo que sucedía por España allá por el año de gracia de 1874.

Y eso que nos acusa de no conocer la historia contemporanea.

Y concluye *La Unión* diciendo que hacemos la causa del neo catolicismo.

No, estimado colega. La prueba de ello es que nunca alcanzaron los neo-católicos mayor número de hombres, fusiles, y cañones en sus trincheras de las Vascongadas, que cuando el gobierno paternal de la República hacia la felicidad del país.

Algunos puntos dejamos sin contestar por dos razones. Es la primera, que no queremos dejarnos arrastrar por el tono violento de *La Unión*. Es la otra, que no queremos emplear un argumento que en pocas ocasiones seria mas oportuno.

El más eres tu.

## SUETOS POLÍTICOS.

Dice *La Unión Democrática* que nos hemos burlado de todos los hombres de talento, de todas las grandiosas figuras de la democracia republicana.

Nada de eso.

La burla, en caso de existir, está hecho por las mismas grandiosas figuras. Nosotros no hemos hecho sino copiar

literalmente trozos de sus cartas y discursos.

¿Qué tales serán que á *La Unión Democrática* le parecen burlas!

Para burla, la de llamar figuras grandiosas á los Sres. Zorrilla y Galvez!

Aconsejamos á *La Unión* que no ponga en ridículo á sus amigos.

Hay en la colección de *La Unión Democrática* un número de fecha muy reciente, en el que comentando un suelto de *La Libertad* y otro del *Constitucional*, sobre el señor Baeza.

Y se habló de inspectores de orden público, de juegos prohibidos y de interpretaciones que cada uno podría hacer á su modo, y nosotros las hacemos al nuestro. Si no fueron estas mismas las palabras de *La Unión*, se parecen á las suyas como una gota de agua á otra.

¿Que interpretación es esa? ¿Que supone el colega sobre ciertas cuestiones?

He aquí reducido á términos claros y precisos la cuestión. La colección del periódico zorrillista, esta llena de bombos destemplados al señor Baeza. La muestra no: antes bien, de algun justo ataque.

En cambio, ahora que el Sr. Baeza está cesante, *La Unión* le ataca sin piedad, y nosotros le defendemos.

¿Cual de las dos conductas es mas noble?

## SECCIÓN LOCAL.

### BANCO DE ESPAÑA.

Agencia de Alicante

Habiendo terminado la cobranza á domicilio de las Contribuciones Territorial Industrial é Impuesto equivalente á los de la sal correspondiente al 2.º trimestre del año económico actual y siendo algunos los señores Contribuyentes que han dejado de satisfacer sus respectivas cuotas, se les concede para que puedan efectuarlo por último é improrogable plazo hasta el día 24 del corriente pasado el cual se procederá contra los que resulten morosos con arreglo á lo dispuesto en la Instrucción vigente.

Alicante 17 Noviembre de 1883.—El agente interino,—José Escribano.

## SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS.

TEATRO PRINCIPAL.—Grandes funciones para hoy.—Por la tarde á las tres y media.—La zarzuela en tres actos, *La Tempestad*.

Por la noche á las ocho.—La zarzuela en tres actos, *Sueños de oro*

TEATRO ESPAÑOL.—Grandes funciones para hoy.—Por la tarde á las tres.—El drama en siete actos, *D. Juan Tenorio*.

Por la noche.—El drama en cuatro actos y un epilogo dividido en dos cuadros, *El sepulturero del cementerio de San Nicolás*

La pieza en un acto, *Mentirolos y el tío Lepa*.

ALICANTE:

IMPRESA DE EL ECO DE LA PROVINCIA  
San Francisco, núm. 54.

# SECCIÓN DE ANUNCIOS.

## COLEGIO DE SAN JOSÉ,

CALLE DE BAILÉN NÚM. 15.—ALICANTE.

DIRECTOR,

DR. D. CASIANO QUILEZ, CANÓNIGO MAGISTRAL.

VICE-DIRECTOR,

### D. CELESTINO CHINCHILLA Y BROTONS

PERSONAL.

Este Colegio cuenta con un numeroso cuerpo de Profesores de 1.ª y 2.ª enseñanza, que, por sus títulos académicos y su larga práctica, són una garantía para los padres que confían la educación de sus hijos á este centro de instrucción.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos de 1.ª y 2.ª enseñanza.

*Primera enseñanza.*—Escuela de párvulos, elemental y superior y clase preparatoria para ingresar en la 2.ª enseñanza.

*Precios.*—Alumnos internos; manutención e instrucción, 8 reales diarios pagados por trimestres adelantados.

Id. medio pensionistas; manutención e instrucción, 6 reales diarios.

*Segunda enseñanza.*—Estudio de las asignaturas para obtener el grado de Bachiller y el título de perito Mercantil; clases preparatorias para carreras especiales: Francés, Inglés, Caligrafía, Música, Dibujo lineal, de figura, de paisaje y adorno.

*Precios.*—Alumnos internos; manutención e instrucción, 8 reales diarios pagados por trimestres anticipados.

Id. medio-pensionistas, manutención e instrucción, 6 reales diarios.

*Alumnos externos.*—Por una asignatura, cada mes, 40 reales.—Por dos asignaturas, cada mes, 60 reales.—Por tres asignaturas, cada mes, 80 reales.—Por el Dibujo, Caligrafía ó Música, al mes, 30 reales.

*Permanentes.*—Estos pagan la matrícula de asignaturas como los externos y satisfacen además por la permanencia en el Colegio, durante las horas de estudio y recreo, cada mes, 30 reales.

NOTA. Se admiten pensionistas á 7 reales diarios, no recibiendo la instrucción en el Colegio. Esta clase de alumnos se sujetarán en todo á la disciplina del Establecimiento y serán acompañados por uno de los inspectores á las clases del Instituto.

Para más detalles dirigirse al Vice-Director de este Establecimiento, D. Celestino Chinchilla y Brotons, quien facilitará reglamentos y demás datos que se soliciten.

## CURACION DE LA TISIS

O TUBERCULOSIS PULMONAR, CON EL USO

DEL RIQUISIMO VINO MEDICINAL

### PLUS-VITA

DEL PADRE JOSÉ M. ALONSO Y NABASA

(inspirado al pié del crucifijo.)

Los maravillosos efectos tónicos del Plus-Vita, no pueden ni deben compararse con los preparados quinados hasta hoy conocidos, puesto que ni han tenido ni tienen en su testimonio la curacion de ningun tísico, á distincion del Plus-Vita del Padre José M. Alonso y Nabasa, que cuenta como comprobante de tan maravilloso tónico, la curacion radical de cuarenta y cuatro tísicos en once meses, sólo en Ferrol y sus cercanias, cuyos individuos están prontos á hacerlo así constar segun convenga.

Siendo la composicion de este vino ignorada por todos, desconfiar de los que llaman similares á otros preparados, valiéndose de la semejanza de algunos efectos, pero no así de composicion que es la que su Farmacia engendra la similitud.

Como se vé, este medicamento no es de autor extranjero, ni se nos impuesta de luengas tierras, siendo muchas veces difícil sino imposible la comprobacion de sus curaciones; nada de esto, su inventor es Español y vive en Ferrol, calle de Arce, núm. 15, donde se le podrán dirigir las consultas que se tenga por conveniente.

Único Depositario en la provincia de Alicante:

## DR. GADEA

SAN FRANCISCO, 24 Y 26, ALICANTE.

También poseemos las gotas de Helelina de Coipel y el Jarabe de Hipofosfito de Fellosos, cabiéndonos la satisfacción de haber sido los primeros en importar ó esta ciudad estos medicamentos.

## FARMACIA DE RODRIGUEZ HERNANDEZ,

MAYOR 22: ALICANTE.

Á LAS SEÑORAS EMBARAZADAS.

Pezoneras Fajarnes.

Único y verdadero específico, que usado dos ó tres meses antes del alumbramiento, evita las grietas y tumores en los pechos y forma exactamente el pezón.

DEPÓSITO.—Farmacia de Rodríguez Hernandez, Mayor 22, Alicante y en las principales farmacias de España.

Cada caja contiene un par de pezoneras con la instrucción para su uso. Precio, 20 reales caja.

## MADERAS.

Gran almacén de todas clases, calle de San Fernando.

## TRATAMIENTO DE LA TISIS PULMONAR.

La opinión de la prensa Médica del mundo entero civilizado, ha coincidido en reconocer propiedades curativas al

JARABE DE HIPOFOSFITOS DE FELLOWS, cuya historia enriquecida por brillantes conquistas de curaciones obtenidas, ha levantado un pedestal de inmortalidad al ilustre Doctor Norte Americano que lo ha preparado y dado á conocer al Universo entero.

Aquí en Alicante es ya de tiempo conocido; y ha sido también formulado por algunos de los distinguidos médicos de esta capital.

La publicidad, pues, de este gran medicamento se halla sancionada por el testimonio mismo de su brillante historia Médica y por sus resultados satisfactorios conocidos en Alicante mismo.

ADVERTENCIA.—El medicamento denominado *Plus-Vita*, del Padre José María Alonso y Nabasa (*inspirado al pié del Crucifijo*) y con el cual medicamento, dicen los anuncios, que han obtenido la curación radical, cuarenta y cuatro tísicos en once meses, sólo en el Ferrol y sus cercanias..... no lo poseemos en nuestro Establecimiento, sin embargo de haber sido, hace tiempo, favorecidos con el ofrecimiento del Depósito, el cual nos pareció conveniente rehusar, teniendo, sin embargo, en estima el tal ofrecimiento.

El JARABE DE HIPOFOSFITOS DEL DOCTOR FELLOWS se halla de venta en la

FARMACIA DE BELLIDO.—PLAZA DE ISABEL II.

## F. CARBONELL É HIJO.

Labradores 5, San José 11.

FRENTE Á LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN.

ALTAS NOVEDADES

en tejidos del País y Extranjeros.

MAQUINAS PARA COSER

de los mejores sistemas conocidos.

## QUINCALLA Y BISUTERIA.

En el acreditado establecimiento de José María Parreño, encontrará el público cuantos artículos de novedad ofrece la industria nacional y extranjera á las personas de buen gusto, en los ramos de bisuteria y quincalla.

Variados y caprichosos surtidos en pendientes, medios aderezos, alfileres, pulseras, adornos para la cabeza, ganchos para reloj, tarjeteros, bastones, cadenas para reloj, gemelos y botonaduras, cigarreras de música, petacas, carteras, portamonedas, cepillos, hules y gutapercha, portiers, transparentes, etc., etc.

Grande y variado surtido de jugueteria. Perfumeria nacional y extranjera. Pomadas y jabones de la renombrada fábrica *La Rosario*.

Planchas de vapor. Silletas de tigera y de sombrilla para señoras y niñas. Camas de hierro inglesas de matrimonio y cameras,

MAYOR 26.

## PIANOS Y ARMONIUMS.

Venta al contado y á plazos.—Cambios y alquiler.—Música de todas clases.—En esta es hace el 50 por 100 de descuento en los precios no fijos, y que la edición lo permite.—Antonio Falcó, Constitución número 11, Entresuelo.

## MARMOLEJO.

AGUAS GASEOSAS BICARBONATADAS.

Sin rival para la curacion de las dispepsias, catarros del estómago, vexicales e intestinales, bilis, gastralgia, congestión e inflamación del hígado, cólicos nefríticos y hepáticos, cálculos y arenillas, albuminuria, diabetes sacarina, anemias, desarreglos menstruales, clorosis y otras enfermedades del estómago, bazo, hígado, riñones y vías urinarias.

Temporada oficial, desde 1.º de Setiembre á 31 de Octubre. Estas aguas se venden en botellas, en las principales farmacias, á 3, 4 y 5 reales y por cajas, pidiéndolas á la Administración, en Marmolejo, ó á la dirección, Serrano, 35, Madrid.

DEPÓSITO EN ALICANTE: VIUDA DE RODRIGUEZ HERNANDEZ Y EN DENIA FARMACIA DE MILLA.

## IMPRESIONES.

En el establecimiento tipográfico de este periódico, situado en la calle de San Francisco, núm. 51, se hacen toda clase de impresiones, con esmero, puntualidad y economía.

TELEGRAFÍA DOMÉSTICA.

Competir con nosotros es arruinarse.

UN AÑO DE GARANTÍA.

Instalaciones completas de timbres eléctricos de todos sistemas y clases, desde 35 pesetas.

Redes telefónicas completas, establecidas y en estado de funcionar de 100 á 5000 metros desde 250 pesetas.

Para-rayos de edificios instalados con las mayores seguridades, desde 250 pesetas.

Tubos acústicos ó porta-voz de plomo, el metro colocado para funcionar, á 3,25 pesetas.

Aparatos de luz eléctrica de todos sistemas y clases; pueden obtenerse focos de bastante intensidad hasta por 750 pesetas.

Aparatos garantizados por 6 meses tene-

mos desde el sencillo conmutador hasta las más poderosas máquinas eléctricas.

Hacemos reparaciones y reinstalamos los timbres, teléfonos etc. mal montados.

Pedir prospectos en la imprenta de este periódico, en nuestro taller eléctrico que también lo es de carpinteria Plaza de San Francisco núm. 4, y dirigirse en Telégrafos al Oficial,

Esplá.

VENTA.—Se vende una silleria antigua.

Darán razón Labradores, 25, 2.ª, izquierda.

VENTA.

Se vende una casa en la calle de San Juan núm. 28.

Darán razón en la misma calle, casa núm. 19.

# EL ECO DE LA PROVINCIA.

## HOJA LITERARIA DE LOS DOMINGOS.

DIRECTOR: D. ANTONIO MARTINEZ TORREJÓN.

Alicante 18 de Noviembre de 1883.

### ALICANTE.

Hasta ahora creí que solamente Sarasate en su violín podía producir esas armonías que trasportando el alma á otras esferas le hacen sentir nuevas impresiones. Hasta ahora imaginé que nadie como Rubinstem tenía esa facilidad en la ejecución, esa maestría en el arte que le hace dominar el piano hasta el punto de «hacerlo hablar» como oí decir á uno que á mi lado estaba, cuando le escuché. Al escuchar á la célebre Esmeralda Cervantes creí que nadie como ella sabía dar una expresión tal á cualquier instrumento como ella al arpa que tocaba. Todo esto había creído hasta ayer, pero me engañé. Con un instrumento mucho más difícil, á mi pobre entender, oí anoche las armonías más dulces, las voces más celestiales que en instrumento alguno puede producir.

Tárrega con su guitarra, hace olvidar á Sarasate, borra de la imaginación el recuerdo de Rubinstem y disipa las armonías del arpa de Esmeralda cuyo eco aún resonaba en nuestros oídos.

Todas las voces humanas se oyen en su guitarra; la del travieso chiquillo que al volver de la escuela viene cantando á voz en grito malagueñas por la calle, la de la vieja que por no olvidar la afición le imita, el tartamude, la pareja de jóvenes enamorados, todo se oye clara y distintamente en ella.

Esto en cuanto á la música popular, que es la que ordinariamente oímos en este instrumento, pero nunca por bien que sea con la perfección de Tárrega.

En cuanto á la música clásica ¿qué diré? Jamás imaginaron los célebres compositores de tales obras una interpretación tan perfecta como la que en su guitarra le dá Tárrega. Las armonías á cual más sublimes las voces á cual más dulce se sucedían con-

tinuamente; la admiración más profunda embargaba á cuantos le escuchábamos, hasta la respiración se contenía, perder una nota era un crimen, cada una de ellas encerraba una idea, un pensamiento sublime, el alma del artista se reflejaba en las sonoras cuerdas de su incomparable guitarra.

Ruidosísimos aplausos probaron anoche al Sr. Tárrega el gusto con que se le oyó y lo justamente que se premia su maestría é inspiración.

«Yo creía que en la guitarra solo se podían tocar malagueñas, habaneras ó algun wals» decía uno saliendo del Teatro Español anoche.

—Pues ya ves le contestaba su acompañante. Tárrega con su guitarra toca hasta..... el cielo.

La compañía del Teatro Principal sigue siendo tan aplaudida.

«Entre el Alcalde y el Rey» es la zarzuela que ahora están poniendo en escena. La letra es de uno de nuestros primeros poetas, Nuñez de Arce y la música del célebre autor de Marina y «San Franco de Sena,» el maestro Arrieta; esto hace el elogio de la obra y del director de la compañía que con tanto acierto sabe escoger lo que ante el inteligente público alicantino ha de presentar.

La nueva obra de Estremera, y Arrieta «San Franco de Sena» está empezándose á ensayar; pronto podremos verla en escena, cabiéndole la gloria á nuestra hermosa ciudad de ser la primera capital de provincia en cuyo teatro se representa.

Otra obra notable también, producción de dos personas residentes en esta capital, distinguido poeta el uno é inteligente compositor el otro se estrenará en nuestro elegante coliseo; ya se han empezado á repartir los papeles y el resultado es casi seguro el más lisonjero que

pueda esperar autor alguno de su obra.

Anoche la campana del Viático anunció á la gente que se iban á administrar los Sacramentos á un enfermo.

Magistrados, fiscales, auxiliares de la audiencia y abogados acompañaban con luces á S. D. M. dando con esto una prueba de afecto al que los auxilios de la Iglesia iba á recibir.

El enfermo es D. León Cebrian dignísimo Magistrado de esta Audiencia. ¡Dios le dé la salud devolviendo así la alegría á su atribulada familia!

ANTONIO MARTINEZ TORREJÓN.

### ORIGINAL.

Al oír esta terrible palabra lanzada á boca de jarro contra mi pobre persona, se me ocurrió este artículo.

Que tremenda expresión...! La trompeta del ángel al sonar en el espacio llamando á juicio á los mortales no me ha de producir peor efecto que la atiplada voz del chico de la imprenta al decirme cuando me creía libre del trabajo... ¡original! Un sudor frío, invade mi cuerpo, oscurecese mi vista, me faltan las fuerzas y á veces, queridos lectores, siento hasta gana de llorar. Apelo á aquellos que como yo han tenido el honoroso (y mal gusto, entre paréntesis) de escribir para el público.

¡Hay cosa más triste que después de haber trabajado, torturando la imaginación hasta lo sumo para que al día siguiente se distraigan los lectores con nuestros escritos, ó lo que es peor los critiquen, destrocen etc. etc. se siente uno suspirando con satisfacción creyendo terminada su tarea y venga á sacarle de su abstracción la voz de... ¡falta original!... ¡Horror! La orden de ataque, en una batalla no produciría tan fuerte impresión. Entonces ya no sé lo que hago, cojo la pluma voy de un lado para otro, tropiezo en los muebles, me to ruidos para perder hasta el eco de aquella terrible palabra, pero es en balde de pie delante de mí sigue impertérrito el enemigo que dice cuando en cuando esclama con una sonrisa no se si de burla ó compasión: ¡una columna falta de original...!

Hallábame un día muy atareado componiendo un número de un periódico literario, que iba á salir al día siguiente por primera vez, y como es natural todo mi empeño se cifraba en que saliese con toda la perfección posible. Del

efecto que causara en el público dependía la suerte de mi periódico. Los artículos habían sido escrupulosamente revisados; ni en la redacción, ni en el fondo se perdonaba el menor descuido.

Los cajistas me habían hecho sudar en grande corrigiendo sus malaventuradas erratas, ni un momento de descanso tuve aquel día. Credme, lectores míos, cuando me senté en la butaca de mi habitación estaba tan rendido y me juzgué tan feliz que no me hubiera cambiado por el más dichoso de los mortales. El triunfo que en la prensa esperaba conquistar el día siguiente era mi pensamiento; mecido por tan dulce ilusión quedé medio dormido... De pronto un golpe dado en la puerta de mi habitación me volvió á vida real, abrí la puerta y con admiración y espanto mío, entró uno de los chicos de la imprenta diciendo «falta original, haga V. el favor de dármele pronto porque es tarde y sino tal vez no pueda salir mañana el periódico» Un rayo que hubiera caído á mis pies no me deja tan muerto. Miré con los ojos espantados al que tales palabras había pronunciado, era casi un niño, pero la imaginación me lo hizo aparecer creciendo ante mis ojos hasta tomar el tamaño de un monstruoso gigante, que con terribles amenazas me aterraba.

Fuera de mí y tambaleándome corrí hacia mi mesa de despacho, allí bajo unos libros había algunos originales que yo había dejado para el próximo número, pero en borrador aún, no los tenía preparados para la imprenta, maquinalmente cogí uno de ellos, leo el encabezamiento; «Mi única esperanza» Oda. Esto es bueno, dije dándoselo al de la imprenta le encargué que no corrigieran las pruebas hasta que yo fuera y volví á quedar solo pidiendo á Dios hubiera tiempo para que saliese al día siguiente mi nuevo periódico.

Al poco rato unos gritos del interior de mi casa me hicieron salir corriendo; á un hermano mío le había dado un ataque y el susto consiguiente y la agitación mayor reinaban en casa como un loco, por este nuevo golpe, salí á llamar al médico volví con él, pasé la noche entera junto á la cama de mi hermano y solo al día siguiente cuando oí decir al médico: «ya no hay cuidado, sigue muy bien» me acordé del periódico. En el suelo junto á la puerta de mi habitación estaba mi anhelado periódico. Lo cogí, con placer inmenso, recorrí las primeras líneas; el tipo de letra era muy elegante, no había erratas ¡oh felicidad! De pronto una nube cruza por mi imaginación. «No corrijan Vds. las erratas hasta que yo vaya dije al entregar el artículo de última hora ¿lo habían hecho? Busco con afán en la columna del centro de la tercera

¿Ana estaba «Mi última esperanza»  
**Oda Empecé á leer:**  
 Solo en tu amor fuí... negra tristura  
 Se apoderó del alma en un momento  
 y trocadas en horas de amargas  
 vi aquellas que juzgué de mas contento.  
 Me olvidaste ¡cruel! ¡porque traidora  
 fingiendo amor constante  
 me haces soñar en dicha seductora  
 y me hundes en la pena en un instante?  
 Que pudo ya esperar? donde mis ojos  
 podré volver, que encuentre paz y calma  
 si ya no tengo ni...

Camisa, 1.  
 Calzoncillos, 2.  
 Cuellos, 4.  
 ¿Que es esto? Esclamé sorprendido,  
 ¡Dios mío! ¿qué pone aquí? Volví á leer  
 una y otra vez, no cabia duda, allí po-  
 nia con caracteres claros, elegantes  
 también calzoncillos, cuellos, pañuelos  
 etc. ¡Barbaro! animal! salvaje! mons-  
 truo! verdugo de mi pobre periódico!  
 grité fuera de mí. El original pedido á úl-  
 tima hora estaba escrito en el papel en  
 que tenia la cuenta de la lavandera y en  
 la imprenta la habian encajado allí  
 también. El periódico murió, como es  
 de suponer, y yo no me fui al otro mun-  
 do por misericordia divina pero desde  
 entonces tengo la costumbre de tener  
 siempre original preparado para el caso  
 en que á última hora venga á pe-  
 dido. Escuso decir que desde entonces  
 hasta los borradores los escribo en pa-  
 pel blanco, aquella cuenta de la lavan-  
 dera ha sido mi pesadilla por mucho  
 tiempo.

MARTIN TORRES.

LA NARIZ.

ARTÍCULO DE CONSTANTE ACTUALIDAD.

He aquí, amigos míos, una impasible es-  
 pectadora de los sucesos propios y extra-  
 ños.  
 Una de las facciones del humano rostro,  
 la única que constituye la belleza del ser  
 que Dios crió.  
 Mirad un rostro al que le falte un ojo,  
 que tenga la boca grande ó defectuosa, que  
 esté privado de uno de los órganos del oído,  
 cuya frente sea pequeña ó prolongada, y  
 siempre es aceptable.  
 Mirad un rostro sin nariz y de seguro al  
 par de la compasión que os inspire el des-  
 graciaado, pronunciareis instintamente la  
 siguiente frase:  
 ¿Qué feo!  
 Los Egiipcios condenaban á las mujeres  
 adúlteras á la pérdida de la nariz, pues de-  
 cían ser el único remedio posible para ha-  
 cerlas desistir forzosamente de sus vicios,  
 moralizando de este modo la sociedad.  
 Prueba la más evidente de que sin nariz  
 no hay belleza posible.  
 La nariz es el elemento indispensable  
 del salvo conducto que en forma de pasa-  
 porte ó cédula necesita todo mortal nacido  
 en esta clásica tierra de los garbanzos.  
 No llevéis la fisonomía de vuestra nariz  
 metida en el bolsillo para exhibirla en to-  
 dos los actos de la vida y vereis de que os  
 aprovechan vuestros derechos de ciudadana-  
 nía.  
 Una cara sin nariz, es como una carta  
 sin firma, como un fardo sin precinto.  
 La nariz no participa de emoción alguna.  
 Por el contrario, los ojos, la boca y la  
 frente, constituyen un cuadro diversifica-  
 do y movable.  
 La expresión del dolor hace verter lágrimas  
 á los ojos.  
 El sueño obliga á cerrarlos.  
 ¡Cuántas veces no hemos oido decir que  
 los ojos hablan!  
 Si la alegría excita nuestra risa, la boca  
 es su mensajera.  
 Si el hambre nos acosa, nada hay más  
 natural que un bostezo.  
 Si en alguna ocasión estamos poseidos de  
 la ira, hablan por ella á un tiempo los ojos  
 y la boca.  
 La nariz, á pesar de estar rodeada de  
 actores expresivos, permanece siempre im-

Sin embargo, la nariz es un programa  
 del carácter de la humanidad.  
 Según los fisiologistas, la nariz no ad-  
 quiere todo su desarrollo y perfecciona-  
 miento hasta los quince años, y si esto es  
 verdad, bien podemos decir que es con-  
 temporánea de las inclinaciones del indi-  
 viduo.  
 Los atenienses y romanos miraban las  
 narices grandes, como las únicas compa-  
 tibles con la majestad de los dioses y de los  
 héroes.  
 Si fuese en la época actual, de seguro se  
 promulgaría una ley de incompatibilidades  
 para que los romos no tuviesen el derecho  
 de ser valientes.  
 Los grandes políticos, los ilustres escri-  
 tores, y los eminentes poetas de la anti-  
 güedad ostentaban en sus rostros grandes  
 narices, y así lo aseguran varios autores  
 al tratar de Ciro, Constantino, Ovidio,  
 Ciceron, Maquiavelo, Catilina, Cervan-  
 tes, Quevedo, Mulier, Goethe y otros mu-  
 chos.  
 En nuestros dias salvo honrosas esce-  
 piones, podemos asegurar que muchas de  
 las cabezas, que ostentan descomunales  
 narices, tienen un talento vulgar.  
 El feliz mortal que tenga la suerte de  
 tener la nariz perpendicular, puede consi-  
 derarse dichoso.  
 Lavater afirma, «que una nariz perpen-  
 dicular con una ondulación, constituye la  
 verdadera nobleza del alma y elevación de  
 sentimientos, siendo muy escasas las pen-  
 alidades que há de sufrir en esta vida, el ser  
 que las posee»  
 La vanidad, los vicios y la bajeza se in-  
 dican por una nariz de estructura contra-  
 ria.  
 El egoismo y la sensualidad se dejan ver  
 en una nariz cuya ternilla se dilata osten-  
 siblemente.  
 La nariz cuyo nacimiento es hundido y  
 la punta remangada, señala terquedad in-  
 mensa, celos atroces y genio colérico.  
 Una nariz pequeña, remangada acompa-  
 ñada tambien de ojos pequeños, es suficien-  
 te indicio para caracterizar á un hombre  
 de hostil, pleitista y malicioso.  
 Los otentotes consideran una hermosura  
 tener la nariz aplastada y chata, llegando  
 su presunción hasta el extremo de suletar-  
 selas fuertemente con cueros para que ad-  
 quieran dicha estructura.  
 Los hebreos por el contrario, excluian  
 del sacerdocio á los que tenían la nariz con-  
 trahecha.  
 Vosotros habreis oido decir muchas ve-  
 ces: *Se ha quedado con un palmo de narices.*  
 Esto si bien tiene su parte de exageración  
 sin embargo hay en ello un fondo de ver-  
 dad.  
 Las grandes pasiones, las enfermedades,  
 los disgustos adelgazan el rostro, esto hace  
 resaltar la nariz y parece se haya prolonga-  
 do.  
 Se dice tambien satíricamente de aque-  
 llos cuyos planes fracasan ó cuyas ilusio-  
 nes se desvanecen al leve soplo de la rea-  
 lidad.  
 Sentada esta premisa y habiendo sido  
 mi objeto entreteneros un rato agradable-  
 mente, podreis si nó lo he conseguido sa-  
 car fácilmente la consecuencia pues me  
 habré quedado *con un palmo de narices.*

G. FLORES.

EL ARTE.

¿Qué dice al hombre el fugitivo día  
 Que al nacer le concede su destino?  
 ¿Qué alcanza á ver doquiera en su camino?  
 Un término fatal.  
 —  
 Un término en que vé despavorido  
 Que al polvo há de volver su polvo vano...  
 Por eso lucha, y con su débil mano  
 Le quisiera alejar.  
 —  
 Momentos hay en que soñando el alma  
 Feliz se juzga en vaporoso sueño;  
 Despierta ¡ay, triste! y su anhelante empeño  
 Desaparece fugaz.  
 —  
 Y la que el mundo acata cual señora  
 Del cuerpo há de sufrir la tiranía,  
 Del que envejece, y á la par se enfria  
 Y pereciendo vá?  
 —  
 ¡Oh, quien asirla con robusto brazo  
 Y arrancarla pudiera al hondo suelo,  
 Y al éther vago por el ancho cielo  
 Lanzarla á respirar

Allí rodando en el inmenso espacio,  
 Por siempre viva cual eterna luz,  
 Feliz se viera como á serlo aspira  
 Con penosa inquietud.  
 —  
 No en vano el hombre levantó el polvo  
 La frente al cielo, y en su pecho halló  
 Con fuego escrita la esperanza suave  
 De otra vida mejor  
 —  
 E iluminado por la chispa ardiente  
 Que del Eterno un día se irradió,  
 Al ver el mundo con su pompa vana  
 Movióle á compasión  
 —  
 Porque la vida rauda se desliza  
 Cual van los ríos á perderse al mar,  
 Y es prolongada muerte para el triste  
 Que la siente llegar.  
 —  
 Mas dijo el hombre: «para mi no hay  
 Eterno, como el Génio, yo seré; (muerte,  
 ¿No es alma un rayo del poder divino?...  
 Tambien yo crearé.»  
 —  
 Y siendo viva la sublimé idea,  
 La pena, el gozo, el inefable amor,  
 Y el mundo entero que en la mente agita  
 Con todo su calor;  
 —  
 «Eterna,» «dijo en mármoles grabada,  
 Ó en notas de armonias vivirás,  
 Ó repetida en terso pergamino  
 Para siempre serás.»  
 —  
 Y lo cumplió; y herencia prodigiosa  
 Dejo del arte inextinguible ser;  
 Y el hombre, eterno se quedó en el mundo  
 Para siempre también.  
 —  
 J. DIEZ DE REVENGA.

RECUERDOS DE AVILA.

LA PATRIA DE SANTA TERESA

A MI QUERIDO TIO D...

Querido tío: A nadie mejor que á V. que  
 tanto ama nuestra santa religion y tambien  
 sabe apreciar las glorias de España en su  
 Edad Media, debo dirigir estas mal perge-  
 ñadas líneas, desde la muy antigua, noble  
 y caballeresca ciudad de Avila, llamada del  
 Rey, de los caballeros y con mayor justicia  
 de los Santos.  
 La patria de Santa Teresa es muy fria y  
 participando mucho de este clima sus ha-  
 bitantes, es más de admirar cómo esta tier-  
 ra ha sido cuna de tan preclaros hijos, ilus-  
 tres en santidad, en letras, en armas y en  
 nobleza. Santa Teresa de Jesus, Isabel la  
 Católica, Jimena Blazquez, Alfonso de Ma-  
 drigal (El Tostado) y otros muchos han  
 dado nombre á esta historia ciudad y un  
 sin número de mártires han santificado este  
 suelo con su sangre: hoy solo quedan los  
 recuerdos.  
 El aspecto general de Avila, en el centro  
 de la poblacion, es triste y sus estrechas y  
 tortuosas calles, la hacen aun más som-  
 bría, creciendo (en la mayor parte de ellas)  
 la menuda yerba entre su desigual empedra-  
 do; indicio claro de lo poco que son  
 transitadas. Cierran á esta antiquísima ciu-  
 dad enormes murallas tan perfectamente  
 construidas, que es sin duda una de las for-  
 tificaciones más bien acabadas de la Edad  
 Media; conservandose en muy buen estado  
 en su totalidad, presentando sus ochenta  
 y ocho, altos y almadrados torreones, con  
 tal uniformidad construidos, que se com-  
 prende claramente ser toda la obra de la  
 misma época año 1030. Por el mismo tiem-  
 po se dice que fué construida la Catedral,  
 que es uno de los monumentos más suavia-  
 dos de Avila, siendo muy notable que este  
 grandioso edificio forma parte de sus murallas,  
 teniendo detras de su altar mayor una ele-  
 vada y hermosa torre almadrada que consti-  
 tuye su fortaleza. El Templo dedicado al  
 Salvador, es de construccion románica y  
 gótica; tiene tres naves divididas por ele-  
 vadas columnas, tan perfectamente traba-  
 jadas y de una elevacion tan considerable  
 que le dan al Templo un aspecto severo y  
 magestuoso; el altar mayor lo forman cua-  
 dros que representan la vida y muerte del  
 Salvador y el cuadro del centro representa  
 la transfiguracion, titular de esta Iglesia;  
 atribuyéndose esta magnífica obra á los  
 célebres artistas Pedro Berruguete y San-  
 tos Cruz.  
 Una verja dorada cierra todo el presbité-  
 rio y al respaldo de esta está de relieve el  
 sepulcro del sabio y tan celebrado obispo

de esta Iglesia D. Alfonso de Madrigal (El  
 Tostado). Está sentado en actitud de con-  
 tinuar sus voluminosos escritos. Son mu-  
 chas las reliquias que se vñneran en esta  
 magnífica Catedral, pero como el tiempo  
 de que dispongo es bastante limitado, no  
 puedo entrar en detalles que y como mi  
 objeto principal no es otro que decir algo  
 de lo que se conserva en Avila de su escla-  
 recida hija Santa Teresa me limitaré solo  
 á esto. Aquí en la Catedral se venera la  
 Virgen de la Caridad, muy visitada por la  
 Santa y á la cual llamaba su Maestra.  
 La casa de los padres de Santa Teresa,  
 hoy convertida en Iglesia, es un Templo  
 sencillo, pero bonito; el cuadro del altar  
 mayor representa una de las visiones de  
 Santa Teresa, aquella en que vió á la Vir-  
 gen y á San José que le ponian un manto  
 y un collar de oro al cuello: están las tres  
 figuras de relieve y en la parte mas alta se  
 ve á la Santísima Trinidad; A la parte del  
 Evangelio está la capilla de la comunión  
 dedicada á la Virgen del Cíermen; esta ca-  
 pilla era uno de los cuartos que habitaban  
 los padres de la Santa. A la derecha de esta  
 capilla hay una puertecita pequeña que co-  
 munica con la capilla donde se venera á la  
 Santa, que está arrodillada, puesta la ma-  
 no izquierda sobre el corazón y la derecha  
 abierta y levantada en actitud suplicante.  
 Esta capilla es el cuarto donde nació la  
 Santa y en otro cuarto más pequeño, que  
 fué escritorio de su padre, y que está al  
 lado mismo de esta capilla, se conservan  
 en un armario ó alacena las reliquias de la  
 Santa, que yo, he tenido la dicha de ver  
 y de besar repetidas veces: Se conserva el  
 dedo indice de la mano derecha; el rosario  
 que tanto usó; el báculo ó cayadito que  
 le servia de apoyo; un crucifijo de madera  
 un cuadrito de la Virgen que llevaba en  
 sus viajes y una suela de sus sandalias.  
 Al lado del Evangelio de la capilla de  
 la Comunión hay otra puerta pequeña que  
 dá á una escalera interior que baja al jar-  
 dinito donde tanto jugaba la Santa con su  
 hermanito Rodrigo y por donde se mar-  
 chó cuando aun tenia apenas siete años,  
 en busca de su anhelado martirio; este jar-  
 dinito está muy bien conservado, los  
 Carmelitas Descalzos que ahora habitan  
 esta santa casa procuran cultivarlo y siem-  
 pre tiene flores, que se aprecian como re-  
 liquias de tan venerando lugar.  
 Al hablar de la casa de Santa Teresa no  
 puedo menos de manifestar aqui el disgus-  
 to que me causa el ver esta casa ocupada  
 en casi su totalidad, por el Instituto Pro-  
 vincial y escuela Normal, dejando á los  
 pobres religiosos reducidos á unas estre-  
 chísimas habitaciones, en las que á penas  
 pueden hoy vivir una pequeña Comunidad;  
 además la huerta está convertida en picade-  
 ro de la Administración militar. Se les  
 ha prometido en varias ocasiones, á los re-  
 ligiosos, la devolucion de todos los terre-  
 nos pertenecientes á la casa, pero todo se  
 queda en meras promesas. ¡Si la Santa des-  
 de el cielo no ampara á sus pobres Car-  
 melitas me parece que en su patria poco,  
 ó nada, procurarán en favor de ellos!  
 El día de la Natividad de la Santísima  
 Virgen ó el santo Sacrificio de la Misa en  
 Nuestra Señora de Gracia que es Convento  
 de la Orden de San Agustín, y como en  
 esta santa casa fué educada por espacio  
 de dos años la esclarecida Teresa, no quie-  
 ro dejar de mencionarla. La Santa entró  
 en esta casa el día 28 de Marzo del año  
 1531, el día mismo que cumplia diez y seis  
 años de edad y estuvo dos años bajo la di-  
 rección de la religiosa D.ª Maria Briceño  
 muger de tanta virtud y tan esclarecido ta-  
 lento, como lo manifiesta bien patente su  
 incomparable discípula la ilustre Santa Te-  
 resa. La Iglesia de este Convento es peque-  
 ña; construida al gusto del renacimiento;  
 Cuando Avila fué dominada por los Sarra-  
 cenos este Templo fué mezquita. De este  
 Convento fué varón rector Santo Tomás  
 de Villanueva, Arzobispo de Valencia.  
 Tambien honra á este Convento el haber  
 tenido de religiosa á D.ª Ana la hija del  
 gran D. Juan de Austria.  
 Todo lo que tiene de triste esta Ciudad,  
 en su interior, es para mi de agradable por  
 fuera de sus murallas, cuyos alrededores  
 por la parte del Norte presentan un con-  
 junto muy pintoresco y encantador.  
 Al lado de una hermosa huerta y tenien-  
 do al pie varias alamedas que lo embellecen,  
 se encuentra situado el Convento de la Encarnacion, de Carmelitas cal-  
 zadas; Convento que por muchos motivos  
 bien pudiera llamarse *la casa de los pro-  
 digios*, por haber sido tantos y tantos los  
 que en ella hizo el Señor con su fiel espo-  
 sa Santa Teresa.  
 (Se continuará.)