

El Eco de la Provincia.

DIARIO CONSERVADOR-LIBERAL.

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS EXCEPTO LOS SIGUIENTES A LOS FESTIVOS.

ORDEN

JUSTICIA,

PATRIA.

LIBERTAD

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

En Alicante. 1 pta. 50 cént. al mes.
En los demás puntos
de España. 5 » 75 » trimestre.
Extranjero y Ultramar 10 »

ANUNCIOS Y COMUNICADOS.

A precios convencionales, abonando el importe anticipado de los últimos. No se devuelve ningún original.

PUNTOS DE SUSCRICIÓN.

Dirigirse al Director de este periódico D. JOSÉ JUAN PLAZA, calle Mayor número 3, entresuelo, donde está situada la redacción y administración del mismo.

EL GRITO DE GUERRA.

Música del maestro D. Angel Rubio Laynez.

Hoy tocamos á nosotros, la prensa de provincias, ocuparnos de emitir el juicio crítico de la música puesta al drama cuyo título dejamos apuntado, inspirada por uno de los maestros compositores que disfruta en la corte una bien sentada reputación. Consideraciones de gran peso, habidas entre el empresario de Jovellanos Sr. Arderius y los autores de la obra en cuestión—y entre ellas figura la no menos importante y quizás la más atendible la de la *negra honrilla*—han sido causa de que nuestro Teatro Principal sea el primero en España, donde se ha estrenado *El grito de guerra*.

Esta circunstancia, ó mejor dicho, esta casualidad, nos obliga á llevar al terreno de la verdad descartándonos de toda pasión en pró ó en contra que nos haya inspirado el Sr. D. Angel Rubio Laynez á quien vamos á juzgar imparcialmente como autor músico, y si se nos permite la frase, diremos que como músico dramático.

Al obrar así, cumplimos nuestra misión, y de este modo verán nuestros colegas cortesanos, cuando se estrene en cualquiera de sus teatros, la veracidad de nuestro humilde juicio.

La virginidad del estreno, pues, es nuestra, y por tanto á nosotros nos toca ser los primeros en comunicar si la *partición*, es ó no de mérito y si se hará un lugar distinguido entre las muchas que constituyen el repertorio lírico-dramático-español.

Reconócese hoy, entre aficionados, inteligentes, profesores rancios y modernos, periodistas y críticos, que Chapí con su *Tempestad* ha puesto en consternación á todos los compositores que para el teatro escriben. Así es que los autores de *particiones* de zarzuelas del género dramático, han de luchar con aquel recuerdo regenerador, digámoslo así, de este género mixto que tanto priva en nuestro público en general.

El maestro Rubio, al concebir la música de *El Grito de Guerra* ¿ha querido eclipsar aquella perla musical? De ningún modo. En manera alguna. El maestro Rubio, con su última producción, ha tratado única y exclusivamente de demostrar, que también reúne condiciones valiosísimas para elaborar música dramática. Ha querido patentizar que lo mismo escribe música cómica que seria. Y esta no es la vez primera que lo ha probado, dígame sino su *Corregidor de Almagro* que alcanzó un buen éxito la noche de su estreno en el teatro de Apolo de Madrid. Pero las envidias por un lado y las circunstancias á veces por otro, le obligaron á dedicarse, contra su gusto y deseo, á la música ligera, alcanzando en lo cómico, el primer puesto. La prueba de lo que decimos la hallarán nuestros lectores en el siguiente número de títulos que copiamos.

La salsa de Aniceta.—Yá somos tres.—¡Eh! A la plaza.—La cabra tira al monte.—Periquito entre ellas.—¡Viva tu madre!—Una onza.—El bandido.—Armas al hombro.—La sopa está en la mesa.—El país de las gangas.—A la puerta del Suizo.—A real por duro.—Dos entre dos.—En el cuartel.—En Leganés.—Frasquito Barbales.—Famenco manía.—Pobres Madres.—La misa del gallo.—Mazapan de Toledo.—Tipos y topos.—Variedades.—Tres piés para un banco, todas en un acto.—Madrid se divierte.—El pañuelo de yerbas.—Martes 13.—Historias y cuentos.—¡Adios mundo amargo.—El laurel de oro.—Un viaje á Suiza, en dos actos y El Corregidor de Almagro.—La Farsanta.—Periquito.—Las mil y una noche.—Los Alcaldes de Monzón.—El grito de guerra, en tres actos.

La costumbre, dicen, es una segunda naturaleza; pues bien, si esto es exacto, reconocemos en la música de *El grito de guerra* doble mérito del que en sí tiene, por cuanto ha sabido á su

confección, desechar su usual corte, para imprimir en su última partitura la que llamarse puede verdadera música de zarzuela algo más aventajada en instrumentación y más rica su melodía, demostrando con esto, predisposición ingénita, que lo inclina espontáneamente al deseo de brillar entre los compositores de primera clase en este género ambiguo. Al joven maestro Rubio le sobra savia para alcanzar su objeto, si tiene la fuerza de voluntad suficiente para prescindir en absoluto de colocar música á esos enjambres de juguetes, disparates, revistas y diálogos, los cuales, si bien dan *provesho*, es poca la *honra* que proporcionan.

Teniendo en cuenta lo anteriormente espuesto y constándonos de una manera positiva que el tiempo invertido en la confección de esta *partitura* no ha sido el que requiere libro de tal importancia, nos congratulamos en consignar que el maestro Rubio se ha trazado nuevos derroteros por los que llegará á dominar sin esfuerzo alguno, el género dramático.

Ha comprendido perfectamente el libro, ha dominado los caracteres de los personajes, no ha olvidado el punto donde pasa la acción, y sin olvidar la importancia del drama, ha sabido tejer con su claro talento musical, una excelente *partición* que le dará justo nombre sirviéndole á la vez de peña en su novel carrera de compositor dramático.

De una obertura y catorce números se compone este nuevo trabajo, los que calificamos de muy dignos, por reunir melódicas concepciones, atrevidos pensamientos, delicado gusto en la armonía y agradable instrumentación que si bien no es revolucionaria, tampoco es de las pacíficas.

Forman el primer acto cinco números, siendo el primero un patriótico coro con estrofas de bajo, excitando á las masas al combate, que por su constructura, canto entusiasta é instrumentación valiente, eriza al espectador interesándole de tal manera que no puede menos de prorumpir en atonadoras aplausos á su terminación.

El número dos es un acabado duo de tiple y tenor en el que destaca un precioso tiempo de *barcarola* que llama la atención de los inteligentes por el gusto estético que el autor en él ha imprimido.

El número tres es la salida de la primera tiple, protagonista de la obra, que se presenta al frente del pueblo cantando un *aria* coreada, impregnada de verdadera música popular. Su factura es original sañipada de inspiradas melodías acompañadas de una completa y perfecta armonía en las voces y robusta instrumentación. El público aplaude este número quizás por que ha observado unir la música á la escena y sus personajes.

El número cuatro es un tercetto de tiples y barítono, que dadas las encontradas pasiones que cada uno de estos personajes quiere representar, es difícil poder combinar una música para cada uno de ellos. El compositor ha vencido con creces las dificultades que esto ofrecía. El amor de madre expresado por el dulce canto de la primera tiple; el puro y primer amor de una joven (segunda tiple) que vé en el de su amante la eterna felicidad expresado por una melodía sentimental y apasionada; y el despechado amor propio de un hombre (el barítono) de elevada posición que se vé despreciado por una mujer á quien ama, manifestado por un canto de rara constructura, forman un conjunto tan variado y de efectos tan inspirados, que el público con ansiedad espera su terminación, para premiar con aplausos tan atrevido pensamiento, al músico que con tanta habilidad ha sabido unir musicalmente tan diversos sentimientos.

Termina el acto primero con un coro de foragidos, en que la música expresa con claridad que aquellos han vencido á sus enemigos.

Dá principio el acto segundo con una bonita

barcarola interior, á voces solas, de un efecto sorprendente, por su situación, pero que no ha lucido lo que debía, sin duda por la escasez de voces.

Uno de los números más culminantes de la *partición* y en que sin duda alguna, el compositor ha querido probar sus fuerzas, saliendo airoosamente aplaudido por los inteligentes, es el número siete conocido por el de la *Conjura*. Empieza por un andante religioso interior, escrito con inspiración evangélica, siendo de muy buen efecto, por lo rápido de su recuerdo, unos cuantos compases de himno, atacando súbito el primer motivo que lo desarrolla en mayores proporciones terminando esta pieza concertando con el bien traído recuerdo del coro de las estrofas del número primero.

El número ocho, duo de tiple y tenor, es una pieza delicadísima y perfectamente delineada en que el autor ha querido hacer gala de su fantasía. Estas figuras representan ser madre é hijo en el momento de conocerse ambos como tales, á la vez que como enemigos irreconciliables. El maestro Rubio ha expresado el amor de madre con un *andantino* tan expresivo como entusiasta en el que juega la armonía y la instrumentación con delicadeza esmerada, y el doble sentimiento de enemistad, por medio de un *allegro apasionato* que por su factura especial conmueve y fascina al auditorio que premia el justo mérito de la composición con atonadoras salvas de aplausos.

Empieza el número nueve con un tercetto de tiple, tenor y bajo y termina con un bien traído concertante final de gran expresión y sorprendente efecto musical que el público aplaude y pide con insistencia la presencia de los autores en el palco escénico, para premiar con bravos y aplausos el indiscutible mérito de la obra.

El acto tercero dá principio con un bien escrito coro de hombres que nada lució por la escasez de bajos que en el mismo viene observándose durante la temporada. Ataca el *aria* coreada de barítono que es quizás el número que con menos cariño ha trazado el músico.

El número once es una sentida y delicada *romanza* de tiple desempeñada por la segunda, en la que se respira embriagador perfume musical; su melódica inspiración interesa al auditorio que á su terminación aplaude con estrépito.

El número doce, *duo* de tiples, es otro de los más sobresalientes por su mérito artístico-musical. El *andante* y las cabaletas son dos tiempos perfectamente delineados, en los que el autor ha sabido imprimir una música de inspiración á la vez que de melodía nada vulgar. El público también aplaudió con entusiasmo esta pieza musical.

El número trece es el más débil de la partitura y en el que hemos comprendido que el autor como nosotros no ha dado importancia á la situación y acción de los personajes y por eso confeccionó un concertante desprovisto de interés, más sin embargo se halla bien escrito é instrumentado.

Termina la obra con el número catorce, pasodoble por una banda militar interior que representa la entrada de las tropas francesas en Venecia.

Por lo que dejamos consignado se desprende, que el éxito de la obra ha sido extraordinario por ser de reconocido mérito musical; habiendo alcanzado una ovación el maestro Rubio, en la noche del estreno y sucesivas.

Por nuestra parte terminamos el trabajo ofrecido dándole la más entusiasta enhorabuena, á la vez que nos permitimos alentarle para que siguiendo la senda que ha empezado á iniciarse con tanto éxito en su *Grito de guerra*, llegue á ocupar un primer puesto entre los compositores dramáticos.

Pedro F6 Juliá.

SECCIÓN EDITORIAL.

Alicante 10 de Enero de 1883

SOLUCIÓN DE LA CRISIS.

Ayer, en un breve suelto, dimos cuenta á nuestros abonados de que el Ministerio del Sr. Sagasta habia presentado al Rey su dimisión, ofreciendo darles hoy detalles del asunto motivo de la crisis.

Tenemos á la vista algunos periódicos de Madrid, recibidos por el correo de ayer, y fácil ha de sernos comunicar á los lectores el hecho tal cual lo apreciamos nosotros, despues de leídos y examinados los diferentes relatos que sobre el particular publican nuestros colegas madrileños.

Días antes del Consejo celebrado el sábado surgió una disidencia entre los señores Camacho y Albareda, propósito de la venta de los montes públicos que el primero proponia y el segundo rechazaba, pero confiaban en que el Consejo aplazaría la resolución del asunto por algun tiempo, para evitar la crisis.

No sucedió así, y la crisis se produjo.

El Sr. Camacho presentó su proyecto, que era, como la mayor parte de los suyos, desastroso para el país, no ya solo bajo el punto de vista económico, sino bajo los puntos de vista de la salud pública, de la higiene, de la población y del clima. En lugar de vender los montes para que la codicia particular destruya en un día la obra de siglos, lo que hay que hacer es crear otros nuevos por medio de extensas plantaciones, repetidas por largo número de años.

El Sr. Albareda, Ministro de Fomento, disintió completamente de la opinión de su colega de Hacienda; éste insistió y anunció que, de no admitirse su plan, presentaría la dimisión. Los Sres. Alonso Martínez y Marqués de la Vega de Armijo presentaron fórmulas de avenencia, como vender algunos montes y respetar los demás; aplazar la cuestión para ocasión más oportuna, etc.: el Ministro de Hacienda no se avino á variar ni una coma en su proyecto y anunció que se retiraba del Gabinete.

Entonces el Sr. Albareda manifestó su propósito de retirarse igualmente por haber sido causa de la descomposición ministerial.—Yo no he sido causa de la descomposición ministerial, dijo á esta sazón el señor Leon y Castillo; pero como hacia tiempo que tenia deseos de retirarme para atender á la salud de mi esposa y á mis intereses, me retiro también.—Y yo hago lo mismo, dijo el Sr. González, porque desde que soy Ministro he tragado mucha bilis y tengo afectado el higado.

Los señores Marqués de la Vega de Armijo y Alonso Martínez, viendo aquella dispersión general, exclamaron:—Pues vámonos todos, y ahí están nuestras dimisiones.

Según la crónica, el General Pavia se mostró sereno é impassible en aquella tempestad dimisionaria, y los Sres. Sagasta y Martínez Campos conservaron también su sangre fría.

El Sr. Sagasta recogió todas las dimisiones y fué con ellas á Palacio, donde tuvo una entrevista con S. M. En ella le dió cuenta de lo acaecido, y anunció que volvería á las doce de anteayer, lunes, á tomar las órdenes del Rey.

Hasta aquí el origen de la crisis. De los demás detalles ya nos ocuparemos cuando en las Cortes se trate este asunto en el que

se cree fundadamente no quedará muy bien parado el Gobierno fusionista.

Ninguno de los periódicos que tenemos sobre la mesa nos dá cuenta del nuevo Ministerio, si bien barajan á su antojo nombres y más nombres haciendo combinaciones que bien merecen que por esta vez le concedamos la razón á «La Correspondencia» cuando dice que cada político tenia anteayer un Ministerio *seguro*.

Pero si los periódicos no, el telégrafo devolvió ayer la tranquilidad á más de un fusionista, comunicando la solución de la crisis con la formación del siguiente Ministerio:

•Presidencia: Sagasta.—Estado: Vega de Armijo.—Gracia y Justicia: Romero Gilón.—Guerra: Martínez Campos.—Marina: Rodríguez Arias.—Gobernación: Gullón.—Hacienda: Pelayo Cuesta.—Fomento: Gama.—Ultramar: Nuñez de Arce.»

Sin embargo de ocuparnos mañana de los nuevos Ministros, si otros asuntos no nos lo impiden, podemos adelantar á nuestros lectores una noticia en la que estan conformes todos los periódicos, á saber: que no habiéndose dado entrada en el nuevo Gabinete al Sr. Navarro Rodrigo, los actuales Consejeros no disfrutarán por mucho tiempo las dulzuras del presupuesto.

¿Hasta dónde será fundada esta opinión? Ya lo veremos.

Contestando á «El Graduador,» escribe ayer «El Constitucional Dinástico» un artículo que titula *Lo de Villajoyosa*, y si bien no debiamos hacernos cargo de lo que en él se refiere por no dirigirse á nosotros en primer término, y en segundo porque jamás nos ha parecido prudente ocuparnos de hechos que tienen su mejor justificación en las resoluciones de que son objeto, nos vemos en el caso de dedicar cuando menos algunas—muy pocas—palabras al diario ministerial, por si nos es posible conseguir que no pretenda sacar partido de hechos imaginarios que no tienen razón ni fundamento alguno.

El partido conservador no tiene ni ha tenido ni tendrá en lo sucesivo—podemos asegurarlo—inteligencias con los posibilistas.

Entre unos y otros existe un abismo difícil de salvar, si bien no han faltado quienes, alardeando de un monarquismo á toda prueba, han pactado á su vez *patrióticamente* con los enemigos de las instituciones.

En cuanto al asunto de las actas de Villajoyosa, ¿qué hemos de decir nosotros cuando el mismo diario ministerial afirma ayer que la Comisión de actas informó favorablemente aquellas, atemperándose á la ley y al espíritu de la más estricta justicia? ¿Qué hemos de decir nosotros cuando el mismo diario ministerial asegura ayer que ha juzgado el asunto con más apasionamiento que sus amigos de la Diputación provincial?

Al hacer tan paladinas confesiones «El Constitucional Dinástico,» pierden por consecuencia todo su valor las censuras que dirige á las elecciones de Villajoyosa, mientras que quedan en pié y pesando cual losa de plomo sobre los fusionistas, las que á nuestra vez hemos dirigido á los amaños puestos en juego por ellos en todo el resto de la provincia.

Esto es lo que no puede negar «El Constitucional Dinástico.»

De «La Unión Democrática.»

«A consecuencia de acuerdo tomado por la comisión permanente de la Diputación provincial, han quedado cesantes á esta fecha catorce empleados de los que dependian de la citada corporación. Aun se esperan más cesantías.

Este es el primer acto de los nuevos representantes de la provincia, que nos parece muy censurable. ¿No habia otro acuerdo más importante que tomar que el de decretar cesantías?»

Pero conste que esas cesantías fueron decretadas *sin permiso y sin consentimiento* de la ley.

Y conste también que estos fusionistas tienen á cada momento la ley en los labios, acaso para reirse de ella con más frecuencia.

El Comité fusionista de Benferri, recientemente constituido y de que nos dá cuenta ayer «El Constitucional Dinástico,» lo componen un presidente, un vice-presidente y dos vocales.

No han podido reunirse cuatro soldados y un cabo.

Pero sin embargo, ya es en Benferri más numeroso el partido de la fusión que en Benisa.

Aquí el Ayuntamiento lo forman tres concejales.

Despues afirman que tienen gran prestigio en el país.

Y con efecto, lo tienen.... perdido.

El público valenciano sigue tributando sus aplausos al baritono Carbonell, nuestro querido paisano.

En «La Correspondencia» de aquella capital, correspondiente al domingo último, encontramos en una revista de *La Africana* las siguientes líneas que trasladamos con gusto á nuestras columnas:

«Por lo demás, el acontecimiento de la noche casi puede decirse que fué el Sr. Carbonell.

Tenemos una especial complacencia en señalar los progresos del jóven alicantino. Si no desmaya en su afición y persevera en el estudio, será un artista que se hará aplaudir en todas partes. Tiene lo que es difícil de encontrar, génio artístico, facultades y sangre española en las venas.

El público aplaudió al Sr. Carbonell y tenemos un gusto en asociarnos al público.»

Y nosotros.

Algo, y aun *algos*, parecido á lo que relatan las siguientes líneas de «El Graduador,» habiamos oido nosotros, pero no teniamos seguridad en la noticia y no nos pareció prudente darla á los vientos de la publicidad.

Más como el colega posibilista parece mejor informado que nosotros, solo nos cumple reproducir su suelto y esperar la respuesta que al mismo dé hoy, como esperamos, el diario ministerial.

Dice así «El Graduador:»

«¿Podria decirnos el señor Administrador de Correos de esta capital, si es cierto como se nos asegura, que los empleados de algunas estafetas de esta provincia no han percibido sus haberes de los pasados meses de Octubre, Noviembre y Diciembre?»

¿Sabe algo de esto «El Constitucional Dinástico?»

¿Quere causa?

Según noticias, los empleados de telégrafos han percibido sus haberes de Diciembre, como todas las demás clases del Estado.

Esperamos la contestación de los periódicos de la situación para caso de no satisfacernos, ser más específicos, citando los nombres de las estafetas indicadas.

Y ya con las manos en la masa, como suele decirse, preguntamos también al celoso Delegado de Hacienda ¿cómo paran los premios de los estanqueros de la subalterna de Elche?

Es preciso averiguarlo, y lo averiguaremos si no se nos quiere contestar.

Hacemos nuestras las siguientes líneas que encontramos en nuestro colega local «La Unión Democrática,» y unimos nuestro ruego al del diario zorrillista, esperando que el señor Alcalde lo tome en consideración atendida la justicia de la demanda:

«En otras partes que no son Alicante, se ha destinado un local especial en el salón de vistas de la Audiencia, para la prensa.

Agredeceríamos al señor Alcalde esta deferencia, á la que estafamos reconocidos, y esperamos tome en consideración nuestra indicación.

En el tren correo de ayer salió con dirección á Madrid el Sr. D. Angel Rubio,

llevándose un grato recuerdo del público alicantino, que ha sabido comprender y premiar con su ilustración reconocida, el mérito de la composición musical de aquel maestro, puesta al libro de la zarzuela *El grito de guerra*.

A despedir al Sr. Rubio han concurrido numerosos amigos, recibiendo en el andén las mayores muestras de afecto de todos y reiterándole los plácemes más sinceros por el triunfo alcanzado en nuestro teatro Principal.

En todos los periódicos de Madrid y con motivo de la crisis, encontramos la distribución de los montes públicos en España, con distinción de los exceptuados de la venta y los enagenables, de cuya noticia no queremos privar a nuestras lectoras.

Montes exceptuados de la venta por su especie arbórea y sujetos a la intervención del ministerio de Fomento: del Estado, 349.264 hectáreas; de los pueblos, 3 977.195; de establecimientos públicos, 8.538; total, 4.334.997 hectáreas.

Montes exceptuados por el ministerio de Hacienda por razón de su propiedad: dehesas boyales 186.784; montes de aprovechamiento común. 777.444; total, 964.228 hectáreas.

Montes enagenables, 1.569.002 hectáreas.

Deducidas, por tanto, las 4.334.997 hectáreas correspondientes a Fomento, y las 964.228 correspondientes a Hacienda, queda un remanente para la venta de 1.569.002 hectáreas, que a 50 pesetas la hectárea, darían un producto en venta de 78 millones de pesetas próximamente.

Conviene además advertir, que en la actualidad, y con el fin de rectificar errores de clasificación, una comisión facultativa hace estudios para esta depuración, presumiéndose por los ya hechos, que todavía podrán ser declaradas enagenables medio millón de hectáreas más, las cuales, valoradas al tipo que antes se ha dicho, podrían arrojar otros 25 millones de pesetas.

GACETILLAS.

Banquete.—*Echaos palante* vienen mostrándose desde que concibieron el feliz pensamiento de convertirse en sociedad taurina, los treinta individuos de que esta se compone.

Ya hemos dado oportuna cuenta de los trabajos llevados a cabo por la sociedad para que las próximas corridas de Julio sean de todo punto dignas del ilustrado público alicantino. Nuestros lectores saben que las cuadrillas de Lagartijo y Gallo son las encargadas de lidiar las reses de Veragua y Miura y conocidos son de todos los buenos deseos y propósitos que animan a la taurina, sin contar para ello con otros recursos que su desinterés y desprendimiento en pró del arte taurómico.

Cuatro mil ojos de toro se han colado de rondón en la caja de la sociedad, en forma de premio obtenido en el sorteo de la lotería de Navidad, y en celebración de tan fausto suceso, se celebró en la Plaza de Toros el día de Reyes un bien servido banquete para el que fué galantemente invitada la prensa local.

La mesa se hallaba dispuesta en el redondel, servida con exquisito gusto por el inteligente dueño de la fonda de la Marina, y poco después de las tres de la tarde, fueron ocupando sus asientos los comensales cuyo número excedía de treinta personas.

El menú era el siguiente:
Aroz a la Alicantina.
Relevé—Filetes de solomillo a la Jardinera.
Entradas—Vol-au-vent a la Financier.
Dentón a la Mayonesa.
Asado.—Pavo en galantina al Especk.
Dulce.—Rollo Americano.

Llegado el momento de los brindis y llenas las copas de espumoso Champagne, los inició el presidente de la taurina, D. Benito Mas, siguiendo uno por uno todos los presentes: se brindó porque la sociedad viera realizados y satisfechos sus deseos y aspiraciones; por Alicante; por la prensa y alguna que otra alusión política sin intención.

De pronto un cornúpeto pisó la arena: y como no tenía más que muchos *piases* le reemplazó... su misma madre. Diestros los más diestros, rodaron por el anillo, resultando una nariz contusa, después de retirado el bicho.

Con la mayor armonía, abandonamos el circo, y el Sr. Espuch, (D. Antonio,) nos obsequió de nuevo en su domicilio con dulces, pastas, lico-

res, café, etc., donde de nuevo se brindó en parecidos términos a los anteriormente expuestos.

Se abriga el propósito de celebrar la taurina su primera corrida, que será de convite, en el próximo mes de Marzo.

Esperamos que tal propósito se realice.

Teatro Español.—Parece que la Empresa del teatro de la calle de Liorna, está terminando el telón de boca metálico, para cortar el fuego en caso de incendio, el que quedará colocado el jueves de la presente semana. Mucho nos complace que dicha empresa se tome tanto interés en bien del público, y desde luego le auguramos muchas ganancias si continúa haciendo por sus favorecedores cuanto le sea posible. También hemos oído decir que trata de aumentar la compañía con algunos artistas muy apreciados en esta capital.

Marina.—Con esta preciosa zarzuela en dos actos, del maestro Arrieta, debutará el sábado próximo en el teatro Principal el joven tenor D. Francisco Rameta, a quien nuestro público tiene grandes deseos de oír y de juzgar.

Por hoy nos concretamos a dar simplemente la noticia sin perjuicio de ocuparnos más detenidamente de esta función cuyos productos se destinan a redimir del servicio militar al joven José María Rameta, soldado del actual reemplazo.

SECCIÓN COMERCIAL.

MOVIMIENTO DEL PUERTO.

Buques entrados y despachados desde las doce del día de anteayer, a igual hora de ayer.

ENTRADOS.

Vapor San José, c. Serra, de Valencia, con efectos.
Vapor Monserrat, c. Torrens, de Cartagena, con efectos.
Laud Bienvenida, p. Ferrer, de Arens, con efectos.
Vapor Gijón, c. Piñolé, de Valencia, con efectos.
Vapor Laffite, c. Escudero, de Valencia, con efectos.
Vapor Gijón, c. Domingues, de Baltimore, con efectos.
Vapor Luis de Cuadra, c. Martín, de Cartagena, con efectos.
Vapor danés Kjoberhano, c. Petersen, de Benicarló, con vino.

DESPACHADOS.

Vapor francés Brestagna, c. Sacktoni, para Málaga, con efectos.
Vapor noruego Nanna, c. Hjalt, para Castellón, con lastre.
Vapor Amalia, c. Franco, para Orán, con efectos.
Vapor Unión, c. Bosch, para Palma, con efectos.
Vapor inglés Aurora, c. Chenoweth, para Burriana, con plomo.
Vapor francés S. Jean, c. Serer, para Havre, con vino.
Bark austriaco Vkraine, c. Mircovich, para Nueva Orleans, con lastre.
Bark bark danesa Paradiz, c. Bois, para Gibraltar, con lastre.
Bark sueco Delphir, c. Molinder, para Cagleri, con lastre.
Laud Joven Brígida, p. Olivares, para Torre-veja, con lastre.
Vapor Guadiana, c. Galveño, para Málaga, con efectos.
Vapor Laffite, c. Escudero, para Sevilla, con efectos.
Vapor Gijón, c. Piñolé, para Bilbao, con efectos.
Vapor Luis de Cuadra, c. Martín, para Barcelona, con efectos.
Vapor S. José, c. Capdevila, para Málaga, con efectos.

SECCIÓN RELIGIOSA.

SANTO DE HOY.—San Gonzalo.
SANTO DE MAÑANA.—San Higinio.
CULTOS PARA HOY.—En la Colegial, a las nueve, misa conventual.
En Santa María, a las nueve, misa conventual, y continúa la novena de la Purísima Concepción.

SECCIÓN LOCAL.

DIRECCIÓN DEL SINDICATO DE RIEGOS

DE LA

HUERTA DE ALICANTE.

D. Mariano Mingót y Valls, Director del Sindicato de Riegos de la huerta de Alicante.

Hace saber: Que desde el día 8 al 11 del actual, se expenderán en la oficina de esta Dirección, los albalaes de la tanda primera del corriente año, para los regantes de las quince presas de Montnegre, cobrándose el impuesto de un céntimo de peseta por minuto de agua, con arreglo a los Reglamentos vigentes.

Alicante 5 de Enero de 1883.—Mariano A. Mingót.

El estado del Pantano en el día de hoy a las seis de la mañana, es el siguiente:

Existencia de agua, 29 palmes.
Pared descubierta, 83 id.
De cieno, 83 id.
Entra media hila fuerte.
Sale una cuarta hila fuerte.

Lo que se anuncia para conocimiento de los interesados.

Alicante 3 de Enero de 1882.—El director, Mariano A. Mingót.

SECCIÓN DE RECLAMOS.

JARABE DE RÁBANO IODADO.

El mejor depurativo conocido para los niños es el Jarabe de Rábano iodado de Grimault y Compañía de Paris. Cura las erupciones de la piel, los usagres, resuelve las glándulas inflamadas, despierta el apetito y combate con buen éxito la palidez de color y la blandura de las carnes. Es el Jarabe antiescorbútico, tan popular, hecho mucho más activo mediante una adición inofensiva de iodo; íntimamente combinado con el jugo del Rábano.

La marca de fábrica de Grimault y Compañía y el sello azul del gobierno francés deberán ser exigidas por las personas que deseen evitar las falsificaciones é imitaciones.

JARABE DE HIPOFOSFITO.

Cuando la tisis ha llegado a su último grado, sólo es posible procurar al paciente un alivio que dulcifique sus males; pero no es posible comprender hoy día que caigan los enfermos del pecho en tan completa consunción, cuando pueden ser curados radicalmente con el Jarabe de Hipofosfito de cal de Grimault y Compañía que acaba con la tos, hace desaparecer los sudores nocturnos, y con un uso continuado el tiempo necesario, devuelve a los enfermos la salud y las carnes. Como se comprende fácilmente, los Hipofosfitos son inmejorables para la curación de los catarros crónicos, las toses rebeldes las afeciones pulmonares, etc.

Su eficacia ha motivado numerosas imitaciones y sólo deben aceptarse como legítimos los frascos que lleven la firma de Grimault y Compañía, la marca de fábrica y el sello azul del gobierno francés.

SECCIÓN DE ESPECTACULOS.

TEATRO PRINCIPAL.—Función para esta noche, (5.ª de abono).—La zarzuela en tres actos, «El Salto del Pasiego.»

Entrada general, 0'75 céntimos.—Media, 0'50

A las ocho.

TEATRO ESPAÑOL.—Función para mañana, la comedia en tres actos, «El octavo no mentir.»

La zarzuela bilingüe. «Carracoca.»

Entrada genetal 50 céntimos.

A las ocho.

Establecimiento Tipográfico de Ruiz.

A N U N C I O S

A C A R G O D E A N T O N I O R E U S .

FARMACIA DE BELLIDO.

Farmacéutico. Plaza Isabel II, ALICANTE.

GELATINOSO DE NELSON.

Esta sustancia tiene por objeto el hacer, pronta, fácil y económicamente, toda clase de gelatinas. Para los enfermos es un alimento irremplazable, para las personas delicadas y los niños un nutritivo excelente, para el uso doméstico un recurso y para las mesas de lujo un gran elemento, puesto que sirve para la confección de platos delicados como lo son siempre los que tienen por base la gelatina. Con esta sustancia se obtiene toda esa variedad de gelatinas de naranja, crema, frutas, etc., que hacen las delicias de los aficionados a la buena mesa.

Gelatinas obtenidas con el gelatinoso Nelson.

MODO DE PREPARARLAS.

Primera operación.—Se pone media onza (o edio paquete) del gelatinoso en 8 onzas (un vaso regular) de agua fría, y se deja, agitándole de vez en cuando, el tiempo necesario (una hora) para que se esponge bien el gelatinoso.

Segunda operación.—Separadamente, se mezcla y bate bien en otro vasija una clara de huevo con otras 8 onzas del líquido medicinal de recreo que se quiera cuajar bien sea orchata de arroz, de chufas ó de pepitas de melon; agua limonada, crema de leche; caldo de pollo, de ternera ó de cualquier sustancia.—Las orchatas, limonadas cremas y demás deberán endulzarse previamente con jarabe de cidra.

Tercera operación.—Se mezclan ambas disoluciones, se pone al fuego la mezcla, se hierve lentamente cosa de 5 minutos sin agitarla, y en seguida, se cuele por una bayeta bien limpia.

El líquido colado, caliente aún, se echa en los vasos, vasijas ó moldes que se quiera, en donde toma al enfriarse una consistencia de verdadera gelatina.

NOTA.—Si se quisiera administrar la gelatina pura sin ningún principio medicinal, se sustituye el líquido medicinal de que habla la operación segunda por 8 onzas de agua clara endulzada con 3 onzas de jarabe de cidra, y se obtendrá una gelatina blanca, transparente y nutritiva, propia para alimento de los niños y de las personas que entran en la convalecencia después de una larga enfermedad.

Precio del gelatinoso, 1 pta. paquete,

Farmacia de D. Carlos José Bellido, plaza de Isabel II, (antes de las Barcas), Alicante.

Curación radical de las en-

fermedades secretas por mi método, basado en recientes investigaciones científicas, aun en los casos, más desesperados sin desórden alguno de las funciones. Igualmente cura las consecuencias móltas de los padecidos de la juventud, neurosis é impotencias.

Se garantiza la discreción.

Envíese una descripción exacta de la enfermedad.

Dr. Bella, PARIS, 6, Plaza de la Nation.

Miembro de varias sociedades científicas

SORDOS

Curación rápida y completa de la oñm sordera y de todas las enfermedades del oido por crónicas que sean. Consultad por carta al Doctor Mateos, Aldana, 12 Barcelona.

MAS DE 4.000 CURACIONES.

QUINCALLA Y BISUTERIA

En el acreditado establecimiento de José Maria Parreno, encontrará el público cuantos artículos de novedad ofrece la industria nacional y extranjera á las personas de buen gusto, en los ramos de bisuteria y quincalla.

Variados y caprichosos surtidos en pendientes, medios aderezos, abietes, pulseras, adornos para la cabeza, ganchos para reloj, tarjeteros, sombrillas y en-tout-cas de últimos modelos, quitasoles para caballero, paraguas, bastones, cadenas para reloj, gemelos y botonaduras, cig rreras de música, petacas, carteras, portamonedas cepillos, huls y zutapercha portiers, transparentes, etc. etc.

Grande y variado surtido de jugueteria.

Abanicos de cuantos modelos se construyen en España y en el extranjero. Perfumeria nacional y extranje. a. Pomadas y jabones, de la renombrada fábrica «La Rosario.»

Planchas de vapor. Silletas de tigera y de sombrilla para señoras y niñas.

Camas de hierro inglesas de matrimonio y camaras.

MAYOR, 26.

MAYOR, 26.

Gran éxito en Paris

VELOUTINE CH^{les} FAY

POLVO DE ARROZ ESPECIAL PREPARADO CON BISMUTO
INVISIBLE y ADHERENTE, dá al cutis frescura y transparencia.

INVENTOR CHARLES FAY, 9, RUE DE LA PAIX, PARIS
Se vende en las Farmacias, Perfumerias, Peluquerias y tiendas de quincalla.

Descontiar de las Falsificaciones

LA MAGALLANA

COMPANIA NACIONAL DE SEGUROS A FRIMAS FIJAS

Autorizada por escritura de D. Francisco de Sales Maspons
y Labros, Notario del Ilustre Colegio de Barcelona.

CAPITAL SOCIAL: UN MILLON DE PESETAS

Elevable á 25 millones de pesetas.

Dirección General, Barcelona, Mendizábal, 23, 2.º

Esta Compañía es la primera que en España asegura:

Contra pedriscos.—Contra accidentes personales circulando ó por la circulecion en Ferro-carriles.—Tranvías.—Coches.—Diligencias.—Omnibus, etc. mediante una prima fija anual al alcance de todas las fortunas.—Seguros colectivos para los obreros de fábricas, máquinas y talleres por una prima equivalente á 3 céntimos de peseta sobre el jornal diario.

Agente general en Alicante, D. Juan Augusto Blanquer, Lonja de Caballeros, núm. 6, quien facilitará prospectos y se dan cuantos pormenores se necesitan.

JARABE DE QUINA Y HIERRO

de GRIMAULT y C^{ia}, Farmacéuticos en Paris.

Hace 25 años que el Hierro, elemento principal de la sangre, la Quina Real amarilla, tónico superior del sistema nervioso, y el Fosfato, reconstituyente de los huesos, fueron combinados íntimamente por M. GRIMAULT en este Jarabe, que posee la limpidez y el color del Jarabe de grosellas.

Sus cualidades tónicas y reparadoras producen excelentes resultados en la anemia, la clorosis, la leucorrea, las irregularidades menstruales, los calambres de estómago consecutivos á estas enfermedades, el linfatisimo y cuantas dolencias dimanen del empobrecimiento de la sangre. Excitando el apetito, estimulando el organismo y reconstituyendo los huesos y la sangre, el JARABE de QUINA y HIERRO de GRIMAULT y C^{ia} desarrolla con rapidez á los niños endebles y á las jóvenes pálidas que lo aceptan con placer por su delicioso gusto. Este Jarabe corta los ligeros accesos febriles y los sudores nocturnos; facilita las convalecencias penosas, sostiene á los ancianos.

La misma combinación, unida á un vino rico y generoso, constituye el VINO de QUINA y HIERRO que posee todos los principios activos del Jarabe.

AVISO.—La bondad reconocida de un producto, le crea numerosas falsificaciones que son, por lo ménos, ineficaces. Enguñan al público los que le dan el Jarabe de Quina y Hierro en un frasco que no lleve la marca de fábrica, la firma de GRIMAULT y C^{ia}, además grabada en el vidrio y el sello del gobierno francés. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

Depósito en Alicante, Sra. Viuda de Rodriguez Hernandez, Mayor, 22.

Jarabe pectoral balsámico

CONTRA

TODA CLASE DE TOSES

POR REBELDES Y CRONICAS QUE SEAN
DEL

DOCTOR GADEA

San Francisco 24 y 26.—Alicante.

La tos catarral; la tos seca que padecen los individuos nerviosos y asmáticos; la tos ronca y pertinaz sintomática de la tisis; la tos ferina ó de coqueluche, desaparecen ó disminuyen con el uso de este jarabe.

Consúltense los prospectos que se dan gratis en todos nuestros depósitos.

NO MAS INCENDIOS EN LOS TEATROS, EL INCOMBUSTIBLE.

Descubrimiento útil y benéfico de gran aplicación á las Artes
y á la Industria.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

La aplicación del líquido llamado Incombustible, á decoraciones de teatros, á la madera y al papel de documentos ofrece las mayores garantías de favorable éxito, siendo el único medio conocido hasta el día de evitar incendios y catástrofes como la de Viena y otras muchas que han ocurrido y vienen ocurriendo á cada paso.

Dicho líquido compuesto de diver as materias graduadas con la mayor exactitud para obtener un lisonjero resultado, ofrece la ventaja de no alterar los colores de los lienzos juntos, ni de las juntas, siendo su decoración permanente.

La adopción, pues, en los teatros de tal mejora, es bajo todo punto necesaria, por cuanto lleva la tranquilidad al público, y porque además es de utilidad material para el propietario y lucrativa para las empresas teatrales, puesto que de ese modo aumentaría la concurrencia á los espectáculos.

Para mas noticias dirigirse á los inventores Gimenez é Irigoyen, Abcaderes 5, Pamplona, ó á su representante en esta ciudad, D. Trino Alted y Jorned, calle de Bailen n.º 4, 4.º izqda.