

# EL ECO DE LA PROVINCIA.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

En Alicante, un mes, 1'50 ptas.—En los demás puntos de España, 5'75 trimestre.—Extranjero y Ultramar, 10 desetas idem  
La correspondencia política y literaria, al Director,  
D. JOSÉ JUÁN Y PLAZA.

DIARIO CONSERVADOR-LIBERAL.

PUNTOS DE SUSCRICIÓN.

En las oficinas de este periódico, San Francisco 54 bajo. Comunicados y anuncios a precios convencionales dirigiéndose al Administrador.

D. VICENTE COSTA BOTELLA.

AÑO VI.—ÉPOCA 2.ª

ALICANTE, DOMINGO 27 ENERO DE 1884.

NÚMERO 1325.

## LO QUE HARÁ EL SEÑOR CÁNOVAS.

Pocos son, por desgracia, los periódicos que así en Madrid como en provincias pueden hacer alarde de verdadera independencia; pocos son los periódicos que no viven impulsados por una idea política determinada y que á la consecución de los ideales que sustentan, al triunfo de sus doctrinas que juzgan las mas nobles, las mas levantadas, las mas justas, encaminan todos sus esfuerzos y dedican todos sus afanes; pocos son los periódicos que pueden vanagloriarse de ser los que con mas imparcialidad, con mas rectitud de criterio, con mas desinterés, aprecian los acontecimientos políticos que se suceden y desarrollan en nuestra patria.

El día que seamos menos los que á las candentes luchas de la política vivimos consagrados y mas los que con absoluta independencia nos dediquemos á señalar los vicios y defectos de que adolece el actual sistema de nuestra administración, así como los defectos y vicios que es forzoso reconocer y corregir en otros ramos no menos importantes de la gobernación del Estado, ese día, no tan próximo, no tan inmediato como fuera de desear, podríamos decir con orgullo que el país había entrado en una nueva era de grandeza y de prosperidad, en la que iban envueltas las aspiraciones de todos los que nos interesamos por aquellos principios que solo nos parece haber conseguido el día en que nuestra vanidad se ve halagada con el triunfo de la causa que defendemos.

Verdades que la pasión, mala consejera siempre, nos hace mirar las cosas generalmente bajo un prisma ficticio y nunca bajo la impresión de la frialdad y desinteresado patriotismo de que todos, en mayor ó menor grado, hacemos ostentoso alarde.

Sugiérenos estas consideraciones, amén de otras que podríamos exponer en apoyo de nuestra tesis, un artículo de *El Día*, apreciable colega madrileño, en que trata de demostrar lo que cumple hacer al señor Cánovas, que ha llegado á la presidencia del Consejo de Ministros en una situación ventajosa que, si sabe aprovecharla, puede prestar inmensos servicios al país.

Con efecto: el partido conservador, despues de tres años de oposición, ocupa de nuevo el poder encontrándose con sus mismas leyes, aquellas leyes que tantas censuras merecieron de los fusionistas, en toda su fuerza y vigor; leyes que no han sido derogadas por los que, llamándose liberales, acusaban de reaccionario al Gabinete Cánovas.

Y es que aquellas leyes se recomiendan por su bondad; porque dentro del espíritu monárquico no cabe legislar en sentido mas liberal y expansivo.

Por eso fusionistas é izquierdistas han respetado la obra de nuestros amigos: por eso sus reformas en tres años de gobierno han quedado reducidas al establecimiento del juicio oral y público, con lo que el señor Alonso Martínez no ha tenido que hacer otra cosa que terminar una reforma que el Gabinete conservador tenía en estudio y en proyecto, al surgir la crisis de Febrero de 1881; extensión del sufragio

para las diputaciones provinciales que probablemente será respetada; preparación de los tratados de comercio que há de merecer preferente estudio por parte de los actuales gobernantes, y por último, la derogación de la ley de imprenta.

Sobre este último punto, acerca de esta reforma, podría escribirse mucho para demostrar que el anterior gobierno pretendiendo dar al escritor público mas amplia libertad de la que disfrutaba, há introducido tal perturbación, há colocado á la prensa en tal actitud, que ya no era posible al periodista saber con arreglo á qué ley se le había de juzgar; y así es que las denuncias de periódicos han aumentado considerablemente bajo el mando de los fusionistas, y no pocos compañeros nuestros han traspasado los umbrales de las cárceles y presidios: cosa que rara vez há ocurrido siendo poder los conservadores.

Pero no es nuestro ánimo ocuparnos del acierto con que fué derogada la ley de imprenta del último gobierno del señor Cánovas, sino de lo que este se propone realizar hoy que há sido llamado de nuevo á los consejos de la Corona.

El ilustre jefe del Gabinete, digan lo que quieran sus adversarios, ofrece al pueblo mas amplias libertades que las que le conceden los que de mas liberales se precian.

¿Hay necesidad de corregir los defectos de que adolece en la práctica el juicio oral, en el sistema de las Audiencias, que segun *El Día* tan grave perturbación han producido en la administración de justicia?

Conocida es la comprtencia del señor Silvela, que ocupa el Ministerio del ramo, en esta materia. El señor Silvela no puede desconocer y no puede olvidar que los fusionistas han carecido del suficiente y necesario tacto al plantear el juicio oral y público; y esos defectos á que el colega madrileño se refiere tendrán inmediata y acertada corrección, para que la administración de justicia no se resienta como hasta aquí de vicios y defectos que hubieran podido subsanarse al ser apreciados por los últimos ministros de Gracia y Justicia.

El señor Cánovas, ó lo que es lo mismo, el Gabinete que preside, estudiará con todo el detenimiento que cada uno de los diferentes asuntos que son objeto del artículo de *El Día*, reclama, el mejoramiento de las reformas introducidas por los fusionistas, sin prevenciones de ningun género, en la legislación de imprenta; en la cuestión electoral, en los tratados de comercio, en todo aquello que reclame la atención de los Ministros modificando lo que modificación necesite y respetando cuanto digno de respeto sea.

Por de pronto, no pocas reformas de Guerra han sido aceptadas por el señor Quesada, y adviértase que en este departamento es en donde mas se han dejado conocer las reformas despues de haberse encargado de él el general Lopez Dominguez.

Templen, pues, sus impacencias las oposiciones; el señor Cánovas procederá desde el poder de tal suerte, que como dice *El Día*, su administración será fecunda, porque en ella principalmente está la fuerza y la vida, y lo que debe

desear todo gobierno de orden: la prosperidad de la nación.

## SUETOS POLÍTICOS.

La noticia dada por nosotros en un suelto de última hora, dando cuenta de haber ingresado en el partido conservador los señores marqués de Benalua y Barrera, há parecido á *El Constitucional Dinástico*, demasiado seca.

Pues buen remedio: vierta sobre ella algunas lágrimas el colega, y asunto concluido.

Recuerde que á raíz de las últimas elecciones municipales, llamo *correligionario* al señor Aguilera y Aguilera. Recuérdelo y llore.

Tenemos el gusto de participar á nuestros correligionarios y amigos que há ingresado en las filas del partido conservador el señor don Vicente Perez y Gomiz, licenciado en medicina y director del establecimiento hidroterápico situado en la calle de la Princesa.

Nuestra enhorabuena al señor Perez y Gomiz á quien desde ahora contamos en el número de nuestros buenos y queridos amigos.

Un suelto de *El Graduador*:

«Se trabaja en determinada oficina de la Diputación, por la noche?

Esta pregunta nos la hizo ayer un vecino de la calle de Jorge Juan, que há visto salir bultos muy conocidos, precisamente á la hora de las once que cantaba el sereno.»

El colega debe haberse equivocado de sesenta minutos por lo menos.

Porque los vigilantes nocturnos no empiezan á cantar las horas hasta las doce.

Lo cual no quita para que sea cierto que á la media noche salgan bultos conocidos de la Diputación.

*El Constitucional Dinástico* puede sacarnos de dudas á *El Graduador*, al vecino de la calle de Jorge Juan y á nosotros, porque tambien tenemos nuestra poquita de curiosidad.

Un consejo que nos dan los posibilistas:

«No hay que apretar mucho, porque la soga se puede romper.»

No tenga usted cuidado, querido.

«Ni hay que derrochar la salud...»

Nada de eso; pero si necesitan algunos posibilistas acudan á nosotros, que tenemos salud de sobra.

O no acudan, porque podíamos contagiarnos.

En la causa formada por supuestas injurias al que fué gobernador de esta provincia, don Juan Lopez Somalo, se dictó sentencia por ésta Audiencia condenando á nuestro querido amigo y correligionario don Antonio Orts, á un mes y un día de arresto mayor.

Preparado el recurso de casación, el Tribunal Supremo de Justicia declaró admisible el recurso por quebrantamiento de forma, casando la sentencia dictada y reponiendo la causa al ser y

estado que tenía al denegar la admisión de las pruebas ofrecidas por la defensa.

En su consecuencia, y cumplidos los acuerdos del Tribunal Supremo, el martes próximo se celebrará el juicio oral y público.

## SECCION LOCAL.

### ELIXIR DE PEPSINA.

Colocando las viandas y la carne de los animales en una vasija de cristal mezclada con el jugo gástrico del estómago del carnero, llamado *pepsina*, se nota que, al cabo del tiempo requerido la carne se halla completamente digerida. Este efecto es el que producen en el estómago los «polvos y el Elixir de Pepsina de Grimault y compañía preparado con un vino tónico y generoso, y todo el mundo comprende, sin tener ningun conocimiento medical, cuan eficaz es esta preparacion en las *gastralgias*, *dispepsias*, *inflamaciones del intestino* y todas las dolencias de las vias digestivas.

La marca de fábrica, la firma Grimault y compañía y el sello azul del gobierno francés sirven de garantía á este producto.

### SULFATO DE QUININA.

«La salud pública en peligro».—Miedo causa el pensar el número de enfermos que inútilmente han buscado alivio á sus dolencia, tomando sulfato de quinina alterado; como ha sucedido en los hospitales de París. Felizmente, hoy no es posible el fraude, pues la casa Armet de Lisle y compañía prepara además de su *Sulfato de Quinina de Pelletier*, 6 de las *Tres Marcas*, declarando el mejor en la Academia de medicina de París, *Cápsulas* esféricas que contiene ese sulfato en toda su pureza, que se disuelven rápidamente en el estómago, se tragan sin dificultad y combaten con la actividad natural, dada su pureza, las calenturas, jaquecas, neuralgias, y demas dolencias en que la sola medicación indicada es el sulfato de quinina.

### LA EXPLORADORA.

Sociedad anónima para la exploración y aprovechamiento de aguas.

### AVISO.

De conformidad en lo preceptuado con el Art. 21 de los estatutos y reglamento de esta Sociedad se convoca á Junta general ordinaria de señores Accionistas para proceder á la elección de cargos del Consejo de Administración el 9 del próximo Febrero á las dos de su tarde en el local de la casa Consulado.

Alicante 25 de Enero de 1884.—P. el C. de A.—El Director gerente Secretario, Juan Leach Giró.

*La clorosis y la anemia son combatidas con felicidad por el uso regular del Hierro Bravais. Este devuelve á la sangre empobrecida la coloracion perdida por la enfermedad.*

IMPRESA DE EL ECO DE LA PROVINCIA

# SECCIÓN DE ANUNCIOS.

## COLEGIO DE SAN JOSÉ,

CALLE DE BAILÉN NÚM. 15.—ALICANTE.

**DIRECTOR.**

DR. D. CASIANO QUILEZ, CANÓNIGO MAGISTRAL.

**VICE-DIRECTOR,**

**D. CELESTINO CHINCHILLA Y BROTONS**

**PERSONAL.**

Este Colegio cuenta con un numeroso cuerpo de Profesores de 1.ª y 2.ª enseñanza, que, por sus títulos académicos y su larga práctica, son una garantía para los padres que confían la educación de sus hijos á éste centro de instrucción.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos de 1.ª y 2.ª enseñanza.

**Primera enseñanza.**—Escuela de párvulos, elemental y superior y clase preparatoria para ingresar en la 2.ª enseñanza.

**Precios.**—Alumnos internos; manutención é instrucción, 8 reales diarios pagados por trimestres adelantados.

Id. medio pensionistas; manutención é instrucción, 6 reales diarios.

**Segunda enseñanza.**—Estudio de las asignaturas para obtener el grado de Bachiller y el título de perito Mercantil; clases preparatorias para carreras especiales: Frances, Ingles, Caligrafía, Música, Dibujo lineal, de figura, de paisaje y adorno.

**Precios.**—Alumnos internos; manutención é instrucción, 8 reales diarios pagados por trimestres anticipados.

Id. medio-pensionistas; manutención é instrucción, 6 reales diarios.

**Alumnos externos.**—Por una asignatura, cada mes, 40 reales.—Por dos asignaturas, cada mes, 60 reales.—Por tres asignaturas, cada mes, 80 reales.—Por el Dibujo, Caligrafía ó Música, al mes, 30 reales.

**Permanentes.**—Estos pagan la matrícula de asignaturas como los externos y satisfacen además por la permanencia en el Colegio, durante las horas de estudio y recreo, cada mes, 30 reales.

**NOTA.** Se admiten pensionistas á 7 reales diarios, no recibiendo la instrucción en el Colegio. Esta clase de alumnos se sujetarán en todo á la disciplina del Establecimiento y serán acompañados por uno de los inspectores á las clases del Instituto.

Para más detalles dirigirse al Vice-Director de este Establecimiento, D. Celestino Chinchilla y Brotons, quien facilitará reglamentos y demás datos que se soliciten.

## GELATINA PECTORAL

BALSAMICA

infalible para combatir los más fuertes accesos de TÓS por rebelde y crónica que sea.

El buen éxito y la grata acogida que esta nueva medicación pectoral ha obtenido, apenas ha sido conocida del público, nos dispensan de todo elogio.

Nuestra Gelatina Pectoral Balsámica debe su preciosa virtud curativa, á los principios mas escogidos de que se componen las tan alabadas *Pildoras de Cinoglosa*, cuya fórmula y composición se hallan al dominio de los señores Facultativos, que con frecuencia las prescriben á sus clientes enfermos de TÓS, cuando esta se resiste á toda otra medicación.

Nuestra Gelatina Pectoral Balsámica es de un sabor gratísimo... de unos efectos inmediatos... de unos resultados satisfactorios... altamente beneficiosa á niños de corta edad... y de uso el más cómodo y el más sencillo: pues se toma pura, tal como se halla en los botes.

Precio 6 reales frasco.

FARMACIA DE BELLIDO.—PLAZA DE ISABEL II.

## ESPORTACION DE VINOS

DE ESPAÑA.

COMISION, CONSIGNACION, REPRESENTACION, CORRETAGE.

**FERNANDO LA GARDE DE BERNE**

Alicante.—Grao de Valencia.—Barcelona.

Agente general en España de las casas siguientes:

Albert Giran fils.—Nimes.  
Emile Collière.—Cette.  
L. Palloc et C.º.—Beziers.  
L. Jarlier.—Port-Vendres.  
Severin Avrils et fils.—Marseille.  
T. Bertuzzi.—Toulon.  
A. Jaboulet et C.º.—Cornas (Ardèche.)  
Diot et Voindrot.—Chagny (Saône et Loire.)  
Société des Docks et Entrepôts de Bourgogne.—Dijon.  
Léon Lamblé.—St. Dié.  
A. Alloënd.—Reims.

Deblaise.—Chaumont.  
Loison et C.º.—Orléans.  
A. Riom.—Nantes.  
V.º A. Seignette et E. Sabouresu.—La Rochelle.  
J. Prom et C.º.—Bordeaux.  
Danflou J.ºº et C.º.—Bordeaux.  
Cornibé Lapouyade et Plenaud.—Bordeaux.  
G. Dyoux fils.—Bordeaux.  
E. Noël.—Montauban.  
Ed. Guys et C.º.—París.  
H. B. de Beer.—Amstérda (Holanda.)  
Ernest Dubois.—Londres (Inglaterra.)

AGENTE EN ALICANTE DE LA CASA GRUNWALD Y COMPAÑÍA DE BRESLAU, BUDAPEST Y TRIESTE, PARA LA VENTA DE ESPÍRITU.

Pipería para venta y alquiler, nueva y usada. Cambio de pipería contra vinos.

Vinos de Burdeos, Cognac, vinos de Borgoña, vinos de Champagne, licores de diversas marcas y distintas clases.

ESPÍRITU DE DIVERSAS CLASES Y PRECIOS.

Anticipos de 60 á 90 por 100 sobre líquidos.

Informes de casas de Europa en 48 horas.

CAMBIO DE ESPÍRITU CONTRA VINOS.

## RAFAEL MINGOT,

Acaba de abrir al público un elegante taller de pintura en la calle de San Francisco número 79, donde ofrece al ilustrado público y á su numerosa clientela sus servicios en el ramo de pintor, decorador y de carruajes, así como en todo cuanto concierne al arte de la pintura.

## ENFERMOS DE LA VISTA.

No mas ciegos.—Contra ceguera.

Precioso específico alemán del Dr. Nikels, de Berlín, para la completa y radical curación de todas las enfermedades de la vista, por crónicas y antiguas que sean, *condenando y suprimiendo en absoluto todas las operaciones*, por considerarlas, no tan solo de grandes sufrimientos para el enfermo y muy costosas, sino inútiles y altamente perjudiciales, pues agravan la dolencia por la irritación que producen, siendo causa la mayoría de las veces de todas las dolencias graves y pérdida completa de la vista. Este específico esta recomendado por las lumbreras de la ciencia médica de Europa y aprobado por las academias de Medicina de Berlín, Viena y San Peterburgo. Los profesores Riecoff y Bourgoi, médicos adjuntos del hospital Imperial de Berlín, han reconocido en el Contra-ceguera el mejor y unico preparado conocido para las enfermedades de la vista.—Medicación interna.—Prospectos españoles.—Caja cinco pesetas.

**VISTA CANSADA, VISTA CORTA Y PRESBICIA**  
SE CURAN RADICALMENTE.

Se expenden únicamente para toda España en la clínica del Dr. D. Juan Mutgé, especialista en las enfermedades de la vista, calle del Carmen, núm. 41, 2.º Barcelona, el que contestará á las consultas que se le dirijan, y remitirá el medicamento por correo y certificada, haciéndole envío de su valor en giro ó sellos de franqueo.

## F. CARBONELL É HIJO.

Labradores 5, San José 14.

FRENTE Á LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN.

**ALTAS NOVEDADES**

en tejidos del País y Extranjeros.  
**MAQUINAS PARA COSER**  
de los mejores sistemas conocidos.

## MARMOLEJO.

AGUAS GASEOSAS BICARBONATADAS.

Sin rival para la curación de las dispepsias, catarros del estómago, vexicales é intestinales, bilis, gastralgia, congestión ó inflamación del hígado, cólicos nefríticos y hepáticos, cálculos y arenillas, albuminuria, diábetes sacarina, anemias, desarreglos menstruales, clorosis y otras enfermedades del estómago, bazo, hígado, riñones y vías urinarias.

Temporada oficial, desde 1.º de Setiembre á 31 de Octubre.  
Estas aguas se venden en botellas, en las principales farmacias, á 3, 4 y 5 reales y por cajas, pidiéndolas á la Administración, en Marmolejo, ó á la dirección, Serrano, 35, Madrid.

DEPOSITO EN ALICANTE: VIUDA DE RODRIGUEZ HERNANDEZ Y EN DENIA FARMACIA DE MILLA.

## QUINCALLA Y BISUTERIA.

En el acreditado establecimiento de José Maria Parreno, encontrará el público cuantos artículos de novedad ofrece la industria nacional y extranjera á las personas de buen gusto, en los ramos de bisutería y quincalla.

Variados y caprichosos surtidos en pendientes, medios aderezos, alfileres, pulseras, adornos para la cabeza, ganchos para reloj, tarjeteros, bastones, cadenas para reloj, gemelos y botonaduras, cigarreras de música, petacas, carteras, portamonedas, cepillos, hules y gupapercha, portiers, transparentes, etc., etc.

Grande y variado surtido de juguetería.  
Perfumería nacional y extranjera. Pomadas y jabones de la renombrada fábrica *La Rosario*.

Planchas de vapor. Silleteras de tigrera y de sombrilla para señoras y niñas.  
Camas de hierro inglesas de matrimonio y cameras.

**MAYOR 26.**

## PIANOS Y ARMONIUMS.

Venta al contado y á plazos.—Cambios y alquiler.—Música de todas clases.—En esta se hace el 50 por 100 de descuento en los precios no fijos, y que la edición lo permite.—Antonio Paleó, Constitución número 11, Entresuelo.

LA PERLA ANTI-GASTRÁGICAS

## DEL DOCTOR DELGADO.

Cura los padecimientos del estómago.

Medicación eficaz contra las afecciones del estómago, sea dolor, acedias ó vinagres, vómitos despues de las comidas; inapetencias, debilidad estomacal, saburras, disenteria, y en general para todas aquellas molestias que revelen malas digestiones, sean ó no dolorosas.

Para mayores datos dirigirse al autor.

Depósito.—Sevilla; El autor, farmacia Globo; Tetuan, 20.

ALICANTE: Farmacia del doctor Gadea.

Precio de cada frasco, 24 rs.

# EL ECO DE LA PROVINCIA

## HOJA LITERARIA DE LOS DOMINGOS,

DIRECTOR: D. ANTONIO MARTINEZ TORREJÓN.

Alicante 23 Enero de 1884.

### ALICANTE.

Bien puedo empezar mi revista con palabras parecidas á las que dice Claudio Beltrán en la inmortal obra de Chapí y Ramos:

Con «Tempestad» empezó y con tormenta se acaba...

El domingo primer día de nuestra semana hubo «Tempestad» en nuestro teatro Principal, el sábado último día de ella, empieza con una tormenta, por fortuna, de agua solamente.

La política ha absorbido por completo la semana, por todas partes se oye hablar de dimisiones y nombramientos, de futuras cesantías y probables ascensos, de viajes á la corte y miles de cosas que como es natural ocurren al cambio de situación. ¡Cuántas impresiones y cuán distintas, hay estos días!

Este mes un nuevo planeta ha debido según astrónomo lucir en nuestro cielo. Durante el silencio de la noche cuántos curiosos telescopios han procurado saludar con sus miradas al celeste viajero.

Mas no todo el mundo las tenía todas consigo; de alguno sé yo, que temiendo un choque entre nuestro planeta y el forastero, como si á manera de los trenes, los choques de los planetas en el espacio estuviesen á la orden del día, ha pasado casi todo el mes encerrado en casa esperando de un momento á otro salir como bala de cañon por la ventana de su cuarto.

Por fortuna el paso ya ha sido sin peligro de nuestras vidas, y el planeta luce en nuestro cielo si bien por muy poco tiempo tan tranquilo como si toda su vida la hubiese pasado en nuestro horizonte.

La compañía lírico-dramática que actuaba en el teatro Principal se despidió el domingo último con la preciosa zarzuela «La Tempestad.»

Todos los artistas hicieron un esfuerzo y la obra fué contada con verdadera maestría. El señor Navarro en su papel de Simón estuvo á grande altura mereciendo al final de la romanza

ser llamado á la escena cuatro veces. Las señoras Williams y Alemañy y el señor Barrera, cantaron perfectamente sus particellas; completando el buen conjunto de la zarzuela la señora Cubas y los señores Rojas y Jimeno que interpretaron muy bien sus papeles.

Al día siguiente salió toda la compañía para la vecina ciudad de Murcia.

¡Vayan con Dios los artistas lírico-dramáticos y procuren corresponder en otras poblaciones con mas agradecimiento á las simpatías que por ellos hayan tenido, que en nuestra hermosa ciudad!

El teatro Español está todas las noches de bote en bote. La compañía que dirige el señor Llorens hace las delicias del público que sale todas las noches complacido.

El jueves último fué el beneficio de la simpática é inteligente actriz señorita Izquierdo.

«El pilluelo de París», «Los Carboneros» y «Un niu d' enredros» fueron las obras que se pusieron en escena.

Al final de la primera obra; la señorita Izquierdo fué llamada repetidas veces á escena y obsequiada con multitud de regalos y flores.

El viernes se efectuó en el teatro Principal una función á beneficio del jóven hijo de don Agustín Irlés que ha tenido la desgracia de salir soldado.

Las obras que se pusieron en escena fueron «No la hagasy no la temas», «Un jóven audaz» y «Mania per lo italiá.» Los hermanos Irlés (P. y A.) tomaron parte en su desempeño siendo sumamente aplaudidos lo mismo que las señoras Mondejar, Brú, Izquierdo y March y los señores Llorens, Tamarit y Contreras.

Durante la representación de la preciosa zarzuela «Mania per lo italiá» el público pidió que saliesen los auteres, teniendo al fin que presentarse en escena los señores Soriano y Súc entre ruidosísimos aplausos.

Dos sensibles desgracias tenemos que lamentar esta semana; la muerte del jóven Luis Campos y Lucas tan apreciado por

todos en Alicante, y la de don Francisco Carbonell y Gou padre del célebre baritono Carbonell y Villar, persona también muy respetada y querida en nuestra población.

Rápida y aguda enfermedad les condujo en pocas horas al sepulcro. ¡Dios dé resignación á sus afligidas familias para soportar tan rudos golpes.

Ya se acerca Carnaval. Los bailes que se preparan son muchos. En el clásico «porrate» de San Anton ya se han dejado ver algunos bromistas disfrazados. No hay porque decir que éste há sido el paseo de la sema, y que la animación el Domingo y Jueves fué grandísima.

Varios salones de conocidas familias de nuestra población abrirán sus puertas á los alegres jóvenes en breve plazo. El horizonte que se nos presenta es de color de rosa; disfrutemos esta próxima semana ya que se nos presenta tan llena de atractivos y encantos.

ANTONIO MARTINEZ TORREJÓN.

### Á MI MADRE.

Oh! dejadme llorar; la lira mia brote un gemido triste y doloroso que de la muerte cruel la mano impia dejó en mi corazón vacío horroroso. ¿Dónde encontrar de nuevo la alegría? ¿En dónde hallar á mi quietud reposo? madre adorada, ángel de consuelo, ¿por qué dejarme al elevarte al cielo?

¿Cómo sin tí soportaré la vida? cómo encontrar en mi pesar pro- (fundo alivio al alma triste y abatida que hallas en tí desierto el ancho mundo? ¿Qué puedo hallar despues de tu par- (tida en éste de la tierra barro inmundo dó para mí vertía luz refulgente el rayo esplendoroso de tú frente?

¿Qué puedo hallar, sino angustiada (pena incesante sufrir y desconsuelo? sobre mi vida un tiempo tan serena corrido para siempre negro velo. Ah! cómo el alma de amargura llena, podrá seguir su ruta en éste suelo, si en vano busca el triste peregrino de su lucero el esplendor divino!

¿Dónde encontrar su amor puro y ar- (diente, de su alma divina la pureza, dó la mano de Dios puso la frente de la virtud y la moral belleza? El santuario do vivida esplendente, la llama ardió de maternal terneza,

y del amor divino el sacro fuego que al cielo enviaba en alas de su ruego!

Tú fuiste para mí, madre adorada lo que es el sol para natura bella, lo que á nave del ábrego azotada faro que allá en la oscuridad destella!

Por qué cruel nube, ay! dejó eclipsada (sada de mi existencia la polar estrella, quedando el alma envuelta en niebla os- (cura, hundida en mar horrible de amargura!

Oh! dejadme llorar! amargo llanto, quiero verter sobre su tumba helada! ah! no me consoleis, que es lloro santo el de hijo amante por su madre amada! Mi acento contra el cielo no levanto, el alma sufre triste y resignada; pero dejad que riegue con mi lloro la tumba de la madre que aun adoro!

CÁRLOS ANGULO AROZARENA.

### EL NIÑO DEL LAGO

#### Y EL GABINETE AZUL.

Y así se alejaban á una apartada distancia.

Un viento suave y apacible, hizo descender á las márgenes del lago otros varios génius que tenían una voz dulcísima y un aspecto tan encantador...

—Ángel de hermosura, le dijeron al niño, estás triste, lloras y lamentas tu indigencia y abandono ¡Ah! y como no remediarle? dándole el merecido galardón has resistido valerosamente á los siete malditos génius origen de la maldad y del vicio ¡ah! vente con nosotros, ¡ven! ¡ven!

Diciendo así abrieron su azulado manto en forma de abanico y el niño se remontó con estos génius benéficos.

Como subían tan alto, la tierra ya no se veía.

Habían llegado á la región de la dicha y del placer.

De pronto los génius se dividieron en dos grupos y el niño del lago se vió en el interior de un hermoso palacio que en aquel momento se formó en el espacio.

En sus puertas, en sus paredes reflejábanse el follaje de un campo delicioso y pintoresco.

En un gabinete de un pálido azul, como las aguas del lago, que en su centro habia, sentábase una matrona sobre divanes de musgo y oloroso arrayán.

Coronaban su frente azucenas y violetas y matizaban sus vestidos infinita variedad de flores.

Era hermosa como una huri.

Adormecía en su regazo al niño del lago y se cubria con bonitas vestiduras, así como también en sus mejillas imprimía ósculos de cariño y ternura.

¡Pobre niño ya era feliz!

Tenia una madre amorosa que le sentaba en sus rodillas y le adormecía en su seno.

Compadecidos los buenos génius de su deplorable abandono é interesados de su buen proceder, por medio de un soplo divino dieron vida á las flores á quien debía el ser, convirtiéndolas en una hermosa matrona para que con ella tuviese una madre que le acariciase y cuidara de su asistencia.

Y así mismo, para proporcionarle un recinto donde habitar guareciéndole de las inclemencias del tiempo en los campos

donde crecían las flores, dispusieron convertirle en el magnífico palacio. Por eso en sus puertas y paredes se reflejaba el verde ramaje; así como también del trasparente lago formaron el gabinete azul que en su centro había.

Mientras esto tenía lugar á suceder, siguiendo la corriente de un torbellino impetuoso y devastador, fueron revoloteando los siete malditos géos á donde estaba el niño de la carrocita de oro.

Este no sabía que partido tomar.

Los cervatillos que uncía en su dorado carruaje, iban de aquí para allí, aturdidos por el fuerte huracán y él fatigado, con el aliento comprimido, pugnaba por salir de aquel difícil laberinto de peñascos y rinuosidades donde se veía perdido.

En vano hacia desesperados esfuerzos por salir de allí porque no podía, y levantaba irritado su voz, pues sus ecos se perdían en las concavidades de las rocas.

¡Ay!... desdichado del niño de la carrocita de oro!

¡Todo, todo se había convertido en tormento para él!

Si elevaba la vista á lo alto y divisaba al niño del lago en su magnífico palacio rodeado de suprema felicidad, sufría horrorosamente: si la baja al suelo al verse perdido entre erizados peñascos se llenaba de desesperación y de angustia.

Al sonido de sus voces que lanzaba colérico, mostráronsele agrupados á su alrededor los malvados géos y le dijeron:

—Grande es el poder que tenemos ¿quieres con nuestra ayuda salir de ahí?

¡Sí! sí! repitió el niño con todo su corazón, sin pretender adivinar quienes eran los que le hablaran.

¡Cuán feliz vas á ser! añadieron, pues podrás volar por los aires como nosotros, porque te prestaremos nuestras alas. ¿Es de tu agrado esto?

¡Sí! pronto! volvió á decir el niño con sobrado frenesí

—No escuches esas palabras! ¡hál! no las escuches: desventurado niño! desprecia esas ofertas por halagadoras que sean y escucha otro poder que él te salvará; dijéronle á este tiempo unas voces claras, sonoras, como recorriendo el espacio.

—No hagas caso de esos imbéciles, de esos insensatos é impostores, y atiéndenos! replicaron los malos géos, y siguieron hablando así:

—Tú miras con desagrado ese hermoso palacio que tan alto se eleva; pues bien, ¿quieres difundir en él toda suerte de penalidades y desdichas? lo conseguirás. Hasta ahí alcanza nuestro poder ¿lo aceptas?

¡Sí! sí! sí! exclamó el niño palpitante de alegría, de una alegría fatal.

Y los géos malditos soplaron en aquel punto de una manera particular.

El niño, arrebatado de su carroza de oro, volaba por los aires y en dirección al palacio donde se hallaba el niño del lago, cuando los buenos géos que escoltaban sus puertas resoplaron á su vez é hicieronle retroceder, y obligándole á seguir la corriente contraria del viento que producían los malos géos en fuertes y violentas sacudidas, vino á estrellarse en una áspera roca, en cuyo instante mismo se desvaneció este niño en un torrente impuro y cenagoso, el que con horrible estrépito iba á perderse en una cavernosa profundidad.

Allí se oían resonar las lúgubres carcajadas de los siete géos malditos.

Sin duda, era esta su tenebrosa mansión.

¡Fatal desdicha!

Si al niño de la carrocita de oro le hubiera sido dable volver otra vez á la vida y encontrarse con el del lago, es de creer que le tendiera su mano bienhechora; pero no lo hizo así y como si no fuera esto bastante, llegó hasta creer á los siete malditos géos.

Por esta causa, pues, sufría su castigo y no volvería á ver abiertas ante él las puertas de su rico palacio, cuyos pajes y sirvientes le habían servido prosternados con sumisión y respeto.

El del lago, por el contrario, había sido bueno, resignado y generoso, y lo que es más, desoido por completo á los malos géos.

Mercada era la recompensa que alcanzaba.

En vez de gemir solo, abandonado en medio de las aguas, habitaba un palacio magnífico y era halagado con las ternezas y caricias de una dulce madre.

Y su palacio, su hermoso palacio, era delicioso y bello como pocos se han visto, y le cuidaban las buenas hadas y le escoltaban además los benéficos géos.

MARIA SALA.

## LA GUERRA Y EL HOGAR.

Prometí á mis lectores ocuparme en la HOJA LITERARIA de esta obra estrenada en nuestro teatro Principal la noche del 18 del mes actual, y hoy aunque un poco tarde voy á ocuparme de ella.

Como el amigo F6 en *El Constitucional Dinástico* puedo yo también decir «los autores de la obra pueden estar agradecidos á la empresa artística del resultado que obtuvo su brillante ejecución.»

Bueno es empezar diciendo que no fueron los autores los que llevaron esta obra al teatro sino el señor Ortiz el que teniendo conocimiento de ella pasó á recogerla diciendo que tenía verdadero interés en ponerla en escena y que la estrenase su compañía.

Oida la zarzuela y cuando ningun compromiso ligaba aun al señor Ortiz con los autores bien pudo desistir de ejecutarla si no era de su agrado, mas no fué así pues inmediatamente se procedió al reparto encargándose la señora Alemañ del papel de Maria única tiple que hay en la obra y los señores Barrera, Gimeno y Navarro de los suyos respectivos. Y ahora empiezan las inesplicables cosas que antes de verla en escena ocurrieron. La señora Alemañ que la había escogido para su beneñcio devuelve el papel y el señor Ortiz por sí y ante sí encomienda el papel á la señorita Martinez muy á propósito para cantar una noche la *Fiammetta de Boccaccio*, pero nunca el papel de Maria en *La gnera y el hogar*. A este percance suceden la negativa que se dijo del tenor á cantar su parte y la del baritono que confesó no podía con la obra y así lo demostró la noche del estreno suprimiendo la parte mas brillante de su romanza. Por fin y gracias á una comision de abonados, pues la verdad es que ni el mas ligero apoyo dió el señor Ortiz en favor de la obra, se volvió á arreglar todo. La obra entre tanto seguía ensayándose segun se dijo, calculen mis lectores, como irían los ensayos sobre todo de las partes principales entre tanto conflicto. Como quedaban muy pocos dias de estancia en Alicante de la compañía, á todo escape se hilvanó la obra como se pudo, y el jueves por la noche víspera del estreno se anunció por primera vez al público en los carteles el estreno de *La guerra y el hogar*.

Al dia siguiente... pero ya hablaremos del degüello de la obra, antes hablemos de ella.

El libro es del conocido poeta don Carmelo Calve. El argumento, que no espongo pues ya es conocido, fácil y sencillo está muy bien desarrollado, y la versificación de la obra es de primer orden.

Permítame sin embargo el señor Calvo que le diga que su obra hubiera resultado mas perfecta si no dejándose llevar de su facilidad en la composición hubiese igualado mas las escenas acertando algunas que aunque leídas recrean, puesta en ejecución se hacen demasiado pesadas. Sin embargo atendidas á que es la primera obra que dicho señor lleva al teatro puede perdonarse esta falta y algunas otras, que mas que otra cosa revelan poca práctica de la escena y que en las siguientes obras que como es de creer continúe presentando al público desaparecieran de seguro.

La música de *La Guerra y el Hogar* es del conocido profesor alicantino don Francisco Senante.

Ya en otra ocasion y con motivo de haber sido invitado el señor Chapí á oír la obra hablamos de ella.

La música de *La Guerra y el Hogar* es demasiado para zarzuela. No hay una nota como decia muy bien el autor de la *Tempestad*, que no esté colocada con verdadero talento musical.

El coro á voces solas del primer acto no

puede ser más acabado y original. La romanza de tenor que fué aplaudida y el duo á continuación, tenor y tiple revelan la maestría en la composición del señor Senante y su gran conocimiento en la instrumentación.

El duo de tiple y baritono y el concertante final son sin disputa los mejores números del acto pues apartándose de todo lo oido revelan un género de composición nuevo y completamente original.

En el segundo acto que empieza con un tercetto coreado de muy buen gusto, está la romanza de tiple, que tan justamente llamó la atención del célebre Chapí mercediendo que de ella dijera que estaba escrita á lo Mozart.

De la romanza de baritono poco ó nada se puede decir pues el señor Navarro cortó por donde quiso no cantando la parte mejor y mas difícil.

La jota conque acaba la obra fué tal vez lo que mejor se cantó sin duda porque ya es música que se adapta más al género mas vulgar en la zarzuela.

Hecho el estudio aunque muy á grandes rasgos de la obra digamos algo de su ejecución.

La Srta. Martinez que de ningun modo puede con el papel de Maria, cantó con gran trabajo su parte, temiendo, como observamos bien algunos, que callar en el duo y que terminar su romanza como Dios le dió á entender.

El tenor se presentó al público sin conocer la obra; sentado este precedente ¿qué podía hacer? seguir á la orquesta y perderse como así lo hizo algunas veces.

El baritono, comprometido por la comision de abonados á cantar su papel, lo cantó mal y de mala gana. El único que procuró salir airoso en el suyo fué el señor Jimeno. Este motivo de simpatia tiene mas para con el público de Alicante que no puede menos de sentir la indiferencia y mala fé que se há llevado en una obra de unos hijos suyos.

El mayor desaire que pudieron hacer al público es el esfuerzo que hicieron todos, á escepción de la señora Wilhams que no tiene parte en esta cuestión, en cantar bien *La tempestad*. Esto prueba que pudieron pero no quisieron cantar la obra de nuestros amigos y correligionarios.

MARTIN TORRES.

## A MARIA INMACULADA.

SONETO.

Más hermosa que el Sol resplandeciente,  
pura más que la luz, que el alba envía  
grande es tu excelsitud, virgen Maria  
como madre del Verbo Omnipotente!

Valerosa Judit; cuando rugiente  
alzaba el monstruo la cabeza impía;  
tu planta virginal, en fausto dia  
aplastó la cerviz de la serpiente.

Al hombre libertaste, y con dulzura  
al lloro atiendes que su rostro baña;  
si en Covadonga, en la agreste altura  
Por tí alcanzó el Astur gloriosa ha-

zaña,  
hoy el cañon te aclama; ¡ó Virgen pura!  
patrona egregia de la noble España.

SOLEDAD TORREGROSA PASTOR.

SONETO.

Brilla radiante el sol en la campiña  
que al astro rey, para mirar madrugada,  
y el mar, cual raso de Nankin, se arruga  
si sopla el áura y su cristal aliña.

La flor hermosa en el rosal se apiña;  
al sol el ave su plumaje enjuga,  
y en el galan que su razon subyuga  
sueña dichosa la inocente niña.

Pero de pronto, los matices rojos  
cambian del cuadro; la traición artera  
la dicha del amor troca en enojos;

Brota la sombra en el zenit ligera,  
y de la niña en los rasgados ojos  
el rigor de la lágrima primera.

RICARDO SANCHES PALACIO,

## UN SOLTERON.

Han de saber ustedes, que yo tengo un primo solteron, hombre que ya pasó de los cincuenta, pero muy apegado á las costumbres patriarcales, y algo egoista, como lo son en general los que se encuentran en su caso. Homobono Lanzarote que así se llama mi primo, tiene su residencia en un lugar de la provincia de Segovia, donde goza la deliciosa vida que cantó Fray Luis de Leon.

Separado del mundanal ruido, y solo preocupado con la administracion de su labranza, dedica á esta los dias, y por las noches, sentado bajo la gran campana de la chimenea, en la que arde una robusta encina, comenta las noticias de la *Correspondencia de España*, ó discute con el obeso cura del lugar acerca de la unidad italiana, ó del poder temporal del Papa.

El bueno de Homobono, tiene dos cualidades que le destacan del cuadro general de la humanidad; un odio implacable á las mujeres, y una pasión decida por los gallos ingleses: lo primero no deja de ser mas que una extravagancia, lo segundo una monomanía; por una y por otra debería ocupar, si las leyes que rigen en nuestro desdichado país se cumpliesen con la justicia y rectitud que se cumplen en otros mas civilizados, un cuarto en la casa modelo que con tanto acierto dirige el ilustre doctor Ezquerdo; pero como quiera que si esas leyes se cumpliesen con el debido rigor, media humanidad, por lo ménos, nos hallaríamos bajo la tutela de tan sábio como entendido Doctor, bien se está San Pedro en Roma, y mi primo con su patriarcal vida, en su delicioso pueblo.

Muchos años hacia que me hallaba separado de su lado, y tres lo ménos, que nada sabia de él; esto me decidió á abandonar por una corta temporada mis ocupaciones en la Côte, y trasladarme á su tranquila aldea, para buscar un poco de reposo á mi fatigado espíritu. Pensar en tan agradable expedición y llevarla á cabo, fué obra de un momento, así es que á los pocos dias me presenté en su casa, de improviso, con la maleta en una mano y la manta de viaje en la otra. Su estupefacción al verme fué grande, pero en cambio su alegría fué inmensa; me abrazó repetidas veces y no cesaba de mirarme, como si no estuviera convencido que era yo, su primo, el que tenía delante de sí.

Pasados los primeros trasportes de alegría, y despues de ordenar á un criado que llevase mi maleta á una de las habitaciones de la casa, me cogió de la mano y me condujo á un inmenso corral, para enseñarme su magnífica colección de gallos ingleses. Encerrados en sus respectivas jaulas había siete ó ocho de estos animalitos, ya preparados para entrar en liza á la primera ocasion que se les presentase; me los fué mostrando uno á uno, me ponderó el valor de todos ellos, y me refirió, con un entusiasmo digno de mejor causa, las innumerables luchas que habían sostenido con sus semejantes, y en las que siempre salieron victoriosos. Despues, parados ante uno de aquellos jaulones que sobresalía de los demás, su entusiasmo no tuvo límites, y me contó todas cuantas hazañas había llevado á cabo el tal animalito, bautizado por su dueño con el pomposo título de «el Campeador.»

ENRIQUE GILLIS.

Se continuará.