

La Lucerna

200 Ptas.

Revista Socio-Cultural

ORIHUELA



AÑO IV, Nº 31

Diciembre 1994

La Lucerna

Director

JOSE LUIS ZERON HUGUET

Directores adjuntos

JOSE ALEDO SARABIA

JOS ANTONIO MUÑOZ GRAU

Redactor Jefe

JESUS ZERON HUGUET

Redactores

NURIA INIESTA

GAYETANO GOMEZ

ELENA FERRER

S. ALBERTO ZERON H.

Colaboradores

Antonio Gracia

Rita Cayuelas

Juan Bellod

Antonio Aledo

Ramón Bascañana

SESCA

Antonio Alfonso

J. Simón Soria

Manuel García Pérez

Diego Torres

José María Piñeiro

Ramón Pérez Alvarez

Juan José Sánchez Balaguer

Meno

J.L.R.S.

Portada

GRUPO PANTAGRUEL

Imprime

Gráficas Oratorio, S.L.

Enviad vuestras colaboraciones a:

Calle San Joaquín, 4 - 4º D

ORIHUELA

NOTA DE REDACCION

La Lucerna sólo se responsabiliza de los artículos, notas informativas o secciones editoriales que no estén firmadas. Su equipo de redacción respeta, pero no se identifica necesariamente con los artículos o cartas firmados por sus colaboradores.

SUMARIO

2. EDITORIAL

3. LA SEÑORITA PEPI'S

4. SEXUALIDAD. Antonio Gracia

5. EL DOBLE. J. L. Zerón

8. DE AMOR Y DE SOMBRA. Rita Cayuelas

9. CONCURSO LITERARIO. La Lucerna

11. EL ESPIRITU DE LOS AÑOS 60. R. Bascañana

13. TEATRO CIRCO. José Muñoz

14. LOS LODOS DEL SEGURA. E. Ferrer - A. Zerón

15. MIRANDO ALREDEDOR SIN IRA. Sescá

17. EL UNICO PROBLEMA DEL SER HUMANO. J. Simón Soria

19. PEDANIAS. Colegio de Hurchillo

21. NEGOCIACIONES ENTRE AYUNTAMIENTO Y ORIHUELA D.

22. EL CANDIL

24. EL PERSONAJE. Antonio Tafalla

25. ASOCIACION DE AMIGOS DE SAN JOSE OBRERO

27. ENTREVISTA. Enrique Abad, Pintor Oriolano

28. VUELVEN LOS BEATLES. A. Zerón

29. ALUCINE. José Aledo

31. VERDADES, MENTIRAS Y ESTADISTICA. Antonio Aledo

33. EL AUSENTE. José M. Piñeiro

34. ENTREMESSES TIPICOS DE LA CASA.

36. ESTRENO DE UNA OBRA DE NUESTRO COMPAÑERO MUÑOZ GRAU

37. MARIA - JOSEFINA - MIGUEL. Ramón Pérez Alvarez

39. CARTAS AL DIRECTOR

La Lucerna

Revista Socio-Cultural

ORIHUELA

**TARIFA DE PRECIOS DE
LOS ANUNCIOS PARA
EL AÑO 1995**

ANUNCIO GRANDE (1 PAGINA)

6.000 Ptas/mes

1/2 PAGINA

3.500 Ptas./mes

ANUNCIO MEDIANO (19x11)

3.000 Ptas./mes

ANUNCIO PEQUEÑO (1/8 PAGINA)

1.500 Ptas./mes

NOTA:

Según el tipo de anuncio, se entregarán al anunciante un determinado número de ejemplares de ésta revista.

ASESORIA



ASESORIA LABORAL FISCAL Y CONTABLE

Avd. Teodomiro, 40-Entlo. - Tel: 530 30 44 y 530 30 49 Fax. 674 26 05
Apto. 163 - 03300 ORIHUELA



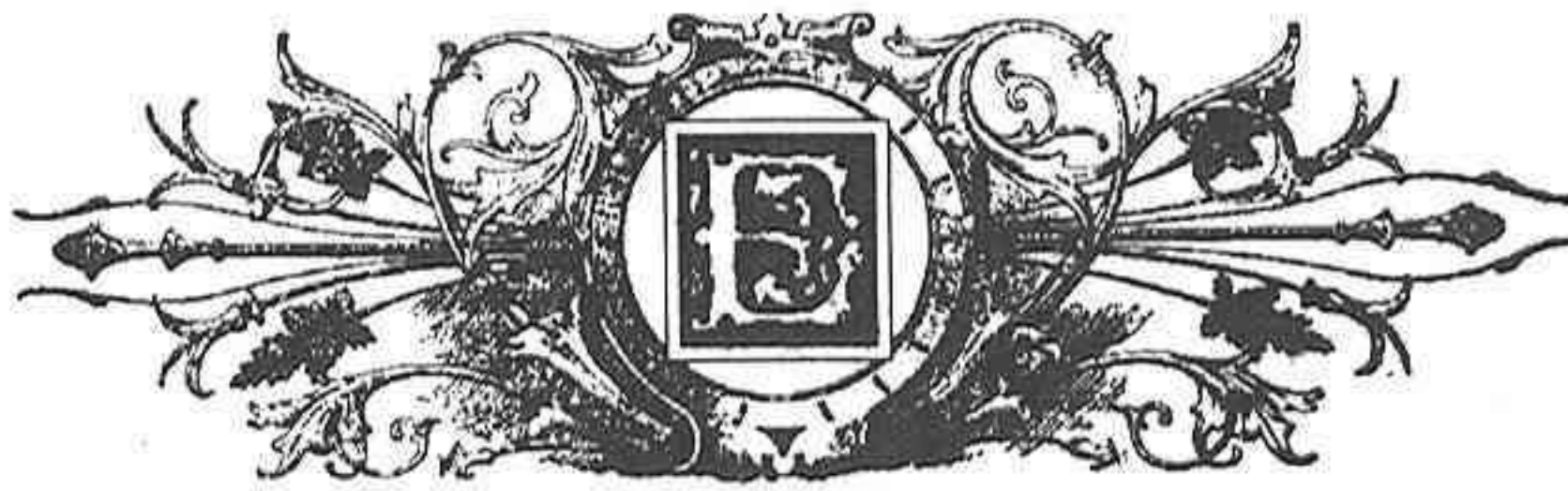
RESTAURANTE «LAS TABLAS»

C/. Blasco Ibañez nº 5. Redován. (Alicante).
Haga Su Reserva: Tlf. 675 46 38 - 675 45 61

«El equipo humano que hacemos posible la **CALIDAD** del Restaurante "Las Tablas", invita a sus clientes y amigos a ser muy, muy **FELICES** en estas **FESTAS** y a que la **PROSPERIDAD** les inunde de satisfacciones personales a lo largo de todo el año 1.995, y a que lo haga en **PAZ**».

¡Vengase a celebrarlo con nosotros!

Les esperamos en «Las Tablas».



DITORIAL

EL VERTEDERO

El proyecto de creación de un vertedero en las proximidades de Torremendo -a unos 3 Km. según el Ayuntamiento, a 1.500 metros, según fuentes vecinales- es rechazado por los vecinos, dispuestos a emprender acciones populares para evitar la instalación del mismo. De momento el alcalde pedáneo ha dimitido de su cargo, lo cual, sin duda, ha sentado como un bofetón al grupo de gobierno del PP, a unos meses de las elecciones municipales.

En un principio, si creemos los argumentos del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Orihuela, no es mala idea la creación de una planta de reciclaje (no existe en nuestro municipio ningún proyecto o plan piloto para la separación de residuos domésticos) relativamente alejada de los núcleos de población, y que además cuenta con el visto bueno de la Consellería de Medio Ambiente. La Ley obliga a los Ayuntamientos a hacerse cargo de los residuos sólidos urbanos que se produzcan en el territorio de su jurisdicción, y Orihuela genera mucha basura, por ello la actitud de los vecinos de Torremendo podría parecer insolidaria, pues en algún lugar habrá que instalar dicha planta de reciclaje.

Ahora bien, si escuchamos a los vecinos -que aseguran que el vertedero no está lo suficientemente alejado del núcleo de población-, y si recordamos las palabras del alcalde de Orihuela que en su día dijo que la planta de reciclaje no se haría en Torremendo si los vecinos se oponían, la cosa cambia.

Los vecinos de esta pedanía utilizan menos eufemismos: hablan de vertedero y tal vez lleven razón. No hay que olvidar que el vertedero controlado existente en La Murada, gestionado por la empresa COLSUR S.L., es todo un misterio, y en algunos casos ha estado en el punto de mira de asociaciones ecologistas. El Ayuntamiento podría estar exagerando las ventajas que se derivarían de la instalación de una imaginaria planta de reciclaje en Torremendo, para hacer frente a la necesidad de crear un simple vertedero.

Pero aun diciendo la verdad, una vez más lo que se pierde al gobierno municipal del PP. son las formas. Como ha denunciado el portavoz del PSOE, José Francisco Lorente, "este proyecto se ha llevado desde el oscurantismo". Y además habría que añadir que se ha actuado a espaldas de los vecinos, con prepotencia, despreciando la capacidad de reacción del alcalde pedáneo, e incluso creyéndole cómplice del proyecto. Medio Ambiente puede informar favorablemente, pero es el Ayuntamiento quien tiene que dar la autorización, y los vecinos lo saben.

Es necesario para el municipio un vertedero legal. Pero hay que buscar una solución que satisfaga a todos, aunque en este caso pocas soluciones se vislumbran.

De momento el Ayuntamiento tendrá que cumplir una difícil tarea diplomática si quiere evitar una guerra anunciada.

NO ES EL LUGAR ADECUADO

Cuando los medios de comunicación anunciaron que se iban a iniciar las tareas de limpieza del cauce del río Segura en el centro de la ciudad, nadie reparó en el lugar de depósito de los lodos, o al menos en un principio, nadie le dio importancia a una decisión circunstancial, nada discutible, pues cualquier descampado en las afueras o en zona rústica podía ser el vertedero improvisado de miles de toneladas de fango del cauce urbano del río Segura. Sin embargo, Los Saladares, y en concreto la zona escogida, no es un lugar cualquiera.

Sólo el Grupo Ecologista Oriolano se atrevió a cuestionar la decisión municipal, lanzando un comunicado en el que sus miembros hacen al Ayuntamiento una serie de preguntas entre las que destaca sobre todo la cuarta: "¿Se ha realizado por parte de los técnicos del Ayuntamiento un Estudio de Impacto Ambiental de la zona afectada?"

Los oriolanos en su mayoría no comparten los recelos del

GEO, que parece querer librar una batalla perdida contra unos fines prioritarios, aunque desde esta revista debemos reconocer que el Ayuntamiento no ha dicho toda la verdad en este tema. La necesidad de buscar un lugar de depósito para el fango acumulado en el río no justifica la decisión municipal de elegir uno de los parajes ecológicos más ricos y más degradados del municipio, por el que tantas lanzas ha roto La Lucerna.

El portavoz del equipo de gobierno asegura que la zona donde se están arrojando las cargas de lodo está alejada de los acuíferos, por lo que la colonia de galápagos estaría a salvo. No es cierto. Los vertidos están peligrosamente cerca de las balsas. Tampoco se ha hecho un análisis que determine el componente químico de los lodos. Todas estas negligencias sorprenden más todavía cuando hay un el Ayuntamiento un concejal de Medio Ambiente, aunque en la práctica sea inexistente- hace unas semanas intervino en un pleno municipal, rompiendo un silencio que ha durado casi una legislatura- y el alcalde ostenta un cargo medio ambiental de ámbito nacional.

Aun cuando los lodos no representen amenaza alguna para la riqueza ecológica de este paraje, el Ayuntamiento, pensamos, tenía que haber buscado un lugar más idóneo para el vertido del fango, o al menos haber ganado credibilidad realizando un estudio riguroso sobre las posibles consecuencias que pudieran producirse al escoger los saladares como zona de depósito. En este asunto el Grupo Ecologista Oriolano ha actuado con valentía -aun sabiendo lo impopulares que iban a resultar sus llamadas de atención- y ha cumplido con lo establecido en sus estatutos.

PRINCIPIO DE ACUERDO

La guerra fría entre el Orihuela Deportiva y el Ayuntamiento, aunque ha podido recrudecerse en los últimos meses, se declaró hace años, concretamente desde la caída de Esquiva como presidente de dicho Club y el descenso del equipo escorpión a Tercera División. A partir de entonces el Ayuntamiento parece tener un interés especial en que el Orihuela Deportiva desaparezca. Ni el propio Cristia, hombre del agrado del equipo de gobierno contó con apoyo municipal, y él mismo en los peores momentos, sin decir toda la verdad, fue muy explícito respecto a la responsabilidad del Ayuntamiento en el descenso y lo que parecía la irremediable desaparición de un club de fútbol con 50 años de historia.

José Bas se hizo cargo el pasado verano de la nave escorpión enderezándola en lo deportivo, aunque sin poder evitar las escolleras del Ayuntamiento. La disidencia de José Bas, que le empujó a abandonar las filas del PP. para fundar recientemente un partido local; su carácter apasionado y lenguaraz, pudieron ser las causas de que la indiferencia del equipo de gobierno municipal y sus partidarios hacia el Orihuela Deportiva se convirtiera en verdadera hostilidad, hasta el punto de que, en vísperas de la celebración del 50 Aniversario de la Fundación del Club, el concejal de Deportes, Miguel Angel Robles, ordenaba cambiar la cerradura de las oficinas y sala de trofeos del Orihuela Deportiva, acto que algunos oriolanos calificaron de Juzgado de guardia.

Finalmente parece que se va a imponer la cordura. Robles y Bas podrían llegar a un acuerdo, si bien, mucho nos tememos que en este asunto el lobo Robles se esté disfrazando de cordero. En cualquier caso Ayuntamiento y Orihuela Deportiva están condenados a entenderse. La concejalía de Deportes está llevando a cabo una buena política de apoyo al fútbol base, pero resulta un contrasentido que esta labor inteligente no se corresponda con un apoyo justo y equilibrado al primer equipo. Asimismo el Ayuntamiento, Robles lo sabe, no puede quedar al margen de los actos conmemorativos del 50 Aniversario del Club.

Por otra parte, José Bas, si quiere llevar a buen puerto la nave escorpión necesita la ayuda municipal, y para ello deberá evitar lanzarse sin paracaídas, con declaraciones apresuradas y subidas de tono.

«El Excelentísimo Ayuntamiento de «OriHUELE» en estrecha colaboración con la Confederación Hidrográfica del Segura, les desea a todos los oriolanos y visitantes unas muy Felices Fiestas y Próspero Año Electoral 1.995»



«VISTA TÍPICA DE ORIHUELE»

«VISTA TÍPICA DE ORIHUELE»

SEXUALIDAD

Antonio GRACIA
A Juan Pablo II. *In memoriam*

La castidad es la fantasía sexual de quienes se avergüenzan de que, además de con "alma" -mente-, hayamos sido creados con un cuerpo que hay que abandonar cuanto antes, como una piel reptílica, para acceder a la definitiva mutación: el agujero negro de la eternidad.

Con tal premisa no es extraño que la carnalidad sea considerada como una monstruosidad, como un equipaje y una rémora que impiden o retrasan esa transfiguración. Quien así opina es porque supone que hay otra vida para la cual el tributo es el sacrificio de ésta. Pero yo no llego a comprender cómo la inteligencia humana puede crear sin vomitar una Inteligencia superior que exige la negación de esta vida para comprar la otra. ¿Qué mercader es ése que vende el placer de ultratumba por la moneda del dolor de la antetumba? Quien niega esta existencia para alcanzar otra existencia no merece vivir, porque desprecia el bienestar presente y lo suplanta por un malestar -el de la amputación y castración- que garantiza El Gran Placer futuro.

El tiempo es consecuencia de sí mismo, no una aleatoriedad irresponsable. Ayer conduce a hoy y desemboca en el mañana: lo que fuiste serás porque lo eres. De modo que plantando la tristeza no puede cosecharse la alegría. La Lotería Infinita del paraíso es una emasculación. ¿No es más fácil pensar que una caricia humana conduce a otra divina, si es que existe otro mundo?

El cuerpo es nuestro rostro y no podemos engañarlo: la única corporidad es la mentalidad: la única fisicidad es la siquicidad. Y en ella habitan tanto el apetito estomacal como el hambre del tacto voluptuoso. Por consiguiente no hay mayor aberración sexual en la naturaleza que la castidad. Ni más sucedánea alimentación que la abstinencia. Ni más apócrifa religión que el misticismo. Es demencial la negación de una satisfacción orgásmica y la aceptación de un Orgasmo eternal llamado Paraíso, Dios o Equis. La sensualidad es el motor de la creación: nuestro propio organismo nos sanciona con unos voltios de malestar sicosomático o nos premia con una ración de bienestar físico y síquico cuando actuamos en contra o a favor de la supervivencia: y el sexo es su canalización.

Puede ir acompañado de ternura y sublimarse como amor. Pero si el sexo se convierte en un fraude del amor sólo les duele a los negadores de la vida. ¿Y por qué hay que seguir a quienes, para alcanzar la vida, niegan la que ya tienen? Lo paradójico puede ser lógico: pero escribir adrede con renglones torcidos son ganas de "joder" al lector. ¿Por qué leer a un autor que predica la masturbación mental mixtificada cuando el libro de la naturaleza escribe recto sin referirse al culo?

Ante la contemplación de un cuerpo, el propio cuerpo siente una emoción: quien niega la posibilidad de comunicación de esos cuerpos mentales que sintonizan en la misma pasión está alterando la naturaleza. Bien está que se regule si atenta contra la persona social: pero en la misma medida en que el tráfico incontrolado puede acabar en accidente.

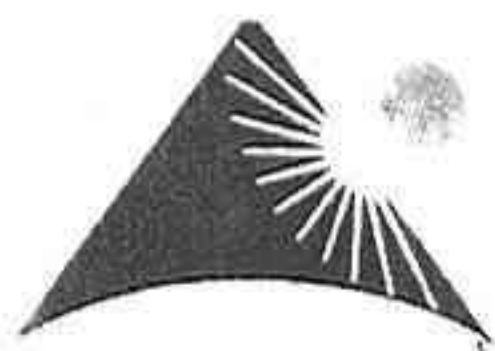
Puede desviarse la pasión y trascenderla en vez de corporeizarla. Puede materializarse en un fetiche abstracto denominado Dios e ideología. Ya sabemos que la energía no se destruye: se transforma. Sólo que la naturaleza, dícese, es mucho más sabia que los hombres. Castrar el cuerpo trepanando el alma con consignas infernales no es de sabios, sino de analfabetos de la condición humana. Una cosa es huir del hedonismo como única filosofía de la vida y otra encarcelar la vida en el autismo de una filosofía reduccionista.

Imagino que todos los tabúes nacen de la represión social, y no del individuo, que es quien la padece. Como todas las cosas de la tierra, el uso, el abuso, la castración incluso, de la sexualidad atañe a quien la ejercita más que a quien la observa. La libertad no consiste en imponer reglas, sino en reglamentar la convivencia. Y el que quiere imponer al otro sus criterios sólo es esclavo de su libertinaje: la dictadura de la intolerancia.

La castidad por represión -y lo es siempre- es una violación de la sexualidad y un estupro de la naturaleza.

*El equipo de Redacción de la La Lucerna,
sus colaboradores y anunciantes,
les desean*

FELIZ NAVIDAD
y
UN PRÓSPERO Y VENTUROSO AÑO NUEVO 1995



AURORA
SEGUROS
ORIHUELA

HOLDING AXA AURORA

AGENTE: JESUS SAEZ

DUQUE DE TAMAMES, 26 - ENTLO. PTA. 8
TELF. 530 28 63

EL DOBLE

José Luis ZERON HUGUET

En una de esas revistas de divulgación cultural que ahora invaden los quioscos, leo una extensa entrevista a un psiquiatra norteamericano. El entrevistado, como suele ocurrir, es ingenioso, culto y, a veces, un pelín frívolo: Hace un repaso a la situación de la sociedad actual; habla de las enfermedades mentales, de política e incluso de parapsicología, pero a mí me llama la atención un párrafo en el que el ilustre doctor afirma categóricamente que el hombre no ha superado el temor al Doble. El tema del Doble inspira en el ciudadano moderno -según los resultados que se derivan de la encuesta que realizó este psiquiatra entre sus familiares, amigos y pacientes- más temor que los fantasmas, los extraterrestres, especies animales nocivas, o el desastre apocalíptico, por ejemplo. Además, parece ser que en Estados Unidos muchas personas acuden a las consultas psiquiátricas asegurando haber visto la imagen de su "otro yo"

Parece ser que el Doble no ha sido relegado por completo al mundo onírico; a veces vuelve de su destierro y osa manifestarse ante nosotros.

Otto Rank, en una importante monografía sobre el tema que nos ocupa, sostiene que la duplicidad de la identidad posee un origen ancestral rastreable en numerosas leyendas primitivas. No tiene desperdicio este ensayo en el que se somete a estudio el Doble, las doctrinas animistas, el espejo, la sombra y el miedo a la muerte. Según Rank el Doble era una medida de seguridad, un cerrojo a la muerte: el alma inmortal.

Lo peor que podía hacerse a un enemigo era esperar a que se durmiera para trasladar entonces al durmiente a un lugar desconocido, de modo que el Doble, que estaría de camino, no encontraría el cuerpo a su regreso. También se tomaban otras medidas: por ejemplo pintar el rostro del enemigo, hasta resultar irreconocible, para que el Doble se confundiera de cuerpo a su vuelta. En estos casos el enemigo, o moría -posteriormente veremos la relación entre el Doble y la muerte- o era habitado por otro espíritu -la locura-.

Freud, en su ensayo *Das unheimliche* sitúa la visión del Doble en la cima de lo siniestro, mientras que, recientemente, en un excelente trabajo -*Lo real y su doble*- el filósofo Clément Rosset defiende la idea de que "la ilusión del doble" es el punto de partida de todo el pensamiento metafísico, o sea de la sabiduría de Occidente.

El Doble es habitual en los albores de la civilización, asoma en el mundo grecolatino y se pierde unos siglos para reaparecer en las leyendas artúricas de la baja Edad Media y en las vidas de santos en los siglos XVI y XVII. En el periodo romántico el "doppelgänger" se extiende por Europa, a través de la influencia de autores alemanes: Goethe, Schiller, Hoffman -paradigmática es su obra *El elixir del diablo*-, Novalis y Heine. Su auge alcanza hasta nuestros días.

El Doble, el "otro yo", el desdoblamiento, la bilocación -como se conoce el fenómeno en parapsicología- es silenciado, censurado en una sociedad -la nuestra-, que ha perdido la capacidad de asombro. El Doble es el proscrito, el estigmatizado, el condenado: el monstruo encerrado en las mazmorras más sórdidas de nuestra mente, que a veces escapa de su cautiverio. El Doble alcanza su soberanía en el arte y la poesía; está omnipresente en la historia del arte y la literatura, pues los escritores y poetas, con menos frecuencia los artistas plásticos, son los únicos que se han atrevido a invocar a su semejante espectral, a seguirle, a mirarle a la cara, a abrazarle, e incluso a retarle. Son muchos los que han sido succionados por el irresistible vórtice de la otredad hacia las negruras interiores; pero algunos han resistido a las fauces del abismo,

llegando a sublimar la experiencia.

El poeta es el único que puede hablar abiertamente del Doble, superando con facilidad los prejuicios racionalistas del hombre moderno, que asocia el Doble a ptrimitivismo y oscuridades narcisistas. E.T.A. Hoffman le llama el poeta oculto; Rimbaud, al dictado de su Doble, e iluminado por la luz negra, escribe una frase de terrible lucidez: "El poeta es el gran enfermo y el vidente".

No resulta fácil, pues, que alguien reconozca un avistamiento fugaz de su "otro yo", y menos que intente convivir pacíficamente con su "sombra", que así le llama Jung. Porque, además del poeta, que libera esporádicamente esta potencia oculta, el Doble lo gozan y lo sufren los niños -que no albergan escrúpulos de ninguna clase, y mucho menos para jugar con su igual- y los dementes. De ahí el carácter permanentemente siniestro que inspira la visión o simple mención del "otro yo". Según Freud, "ese carácter siniestro sólo puede obedecer a que el Doble es una formación perteneciente a las épocas psíquicas primitivas y superadas, en las cuales sin duda tenía un sentido hostil".

El hombre contemporáneo es un creador de espectros, representaciones aproximativas de sus temores. Estas creaciones, que están perfectamente racionalizadas, y sintonizan con la realidad no son más que un desahogo: una vez que salen al exterior las arrojamos al vertedero de nuestra existencia objetiva. Todos sabemos que las creaciones numinosas son reales e inocuas -aunque a veces finjamos que nos producen terror, como el ilusionista finge asombrarse de sus trucos-, pero, ay, el Doble... el Doble es un ente real que se arrastra por los rincones más secretos de nuestra existencia y que, a veces, nace a la consciencia con todos sus flujos de subjetividad. Es una criatura terrible por misteriosa, a la que se intenta ocultar o de la que se huye, cuando escapa de nuestro control.

El Doble es una imagen de nosotros mismos que repudiamos, porque procede del otro lado, nos trae noticias de un lugar incierto al que pertenecemos y nos prepara para el viaje. Ese lugar, las zonas nocturnas de la mente, el subconsciente, en otro tiempo pudo ser confundido con la muerte, el más allá del que nada se sabe con certeza, más todo se imagina. Cuando el yo veía a su semejante se entregaba a él.

Según los expertos, el hombre antiguo, demasiado dependiente todavía de mitos y temores ancestrales, habría relacionado el Doble con la muerte, de ahí que en Escocia se conozca al siniestro visitante con el nombre de Fetch, "el que busca", el que nos busca para conducirnos a la muerte. Por consiguiente, según la tradición anglosajona, el encuentro con nuestro semejante es un mal augurio.

En cambio para los judíos -según cuenta Borges en su *Libro de los seres imaginarios*-, la aparición del Doble es un buen presagio. El Talmud narra el caso de un hombre en busca de Dios que se encontró consigo mismo.

Pero el Doble se manifiesta de muy diversas formas, y catalogar todas sus variaciones y desarrollos es tarea imposible. Quienes se han aventurado a investigar minuciosamente el fenómeno, sólo han logrado vagas aproximaciones, pero ninguna conclusión definitiva; porque el Doble está hecho de una materia escurridiza, casi imperceptible, capaz de manifestarse de cualquier forma tanto en los momentos más oportunos como en los más inoportunos.

Según una leyenda popular, original de la Selva Negra, el Doble puede ser el discreto guía que socorre al viajero extraviado en el bosque. Durante el camino, el generoso guía, embozado en su capa, apenas deja ver su rostro, pero hay algo en su voz, en sus palabras, en su for-

ma de andar que le es familiar al viajero. Al salir del bosque, las dos figuras se despiden, y en la lejanía el guía descubre su rostro al viajero, que no puede reprimir su asombro al ver que quien se aleja es él mismo.

Otro ejemplo del Doble generoso que llega del otro lado para socorrernos es el episodio ciertamente grotesco en el que el barón Münchhausen es rescatado del cieno por su otro yo, que lo arrastra a la superficie tirando de su propia melena.

Estos dobles filantrópicos pueden hacerse pasar por ángeles: la parte más excelsa y más sublime, la más perfecta es irreconocible ante la otra parte, escindida, imperfecta, instintiva. El hombre es incapaz de reconocer en su "ángel de la guarda" a él mismo. Algunos intérpretes consideran que los ángeles del Antiguo Testamento son manifestaciones derivadas del desdoblamiento del yo. Un ejemplo es el ángel de Tobías, al que éste no reconoce. En el relato de la vida del profeta gnóstico Mani, creador del maniqueísmo, se cuenta que cuando éste tenía doce años tuvo una visión de su ángel gemelo, que vino del "Dios supremo" y le indicó que se preparara para una misión espiritual. A los veinticuatro años se le apareció de nuevo para que divulgara su misión y mensaje proféticos. El "ángel gemelo" aparece en muchos pasajes de la literatura gnóstica.

Por el contrario hay ángeles destructivos que acaban con sus semejantes. Otros son combativos, pongamos por caso la lucha igualada de Jacob con el ángel, o mejor, la lucha de Jacob consigo mismo. Ese combate entre el ego y el instinto, las dos mitades de la psique buscándose, atrayéndose, rechazándose. Este mismo episodio es recreado en las leyendas artúricas. En uno de sus cuentos, Borges nos presenta dos personajes opuestos que terminan siendo la misma persona.

En *Aurelia*, novela delirante de Gerard de Nerval, el poeta francés -para el que el hombre es doble- se pregunta: "Soy yo el bueno o el perverso? En cualquier caso, el otro me es hostil (...) ¿Quién puede saber si no se dan circunstancias o momentos en que dichos dos espíritus se separen?"

En el famoso *William Wilson* de Poe, el Doble es el bueno, la conciencia que muere a manos del protagonista. Sin embargo el Doble puede resultar un ser diabólico como ese "inquilino negro aparecido dentro del cuerpo de Guy de Maupassant y que ahora vive como un amo dentro de él" como nos cuenta Andrea de Chirico en su ensayo experimental *Maupassant y el otro*. El otro, que va ocupando el cuerpo del escritor, es el Horla, ente que protagoniza el cuento del mismo nombre, uno de los relatos más alucinantes y terribles que se han escrito.

el Doble perverso opera negativamente en los subterráneos de la memoria de Dostoiewski.

También aparece en forma de sombra para suplantar la personalidad de su dueño, como ocurre en un cuento absolutamente moderno de Cristian Andersen: el sabio extranjero pierde su identidad en beneficio de su sombra, que hace creer a todo el mundo que es el señor. Le dice a la princesa con quien el sabio ha de casarse: "imagínate, mi sombra se ha vuelto, locaj cree que ella es el hombre y que yo -imagínate si puedes- soy su sombra! -¡Qué horror! -dijo la princesa- ¿Lo habrán encerrado supongo?" (...) El sabio no se enteró de nada porque le habían quitado la vida".

El Doble actúa con total autonomía fuera del cuerpo que lo retiene; en algunos casos se manifiesta cruel y despiadado, con poder para satisfacer todos sus deseos, despojándose de su envoltorio incorpóreo, disponiendo de una nueva apariencia material, no siempre bien resuelta, con signos de una extraña deformación. En la novela de Stevenson *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, cuando el doctor Jekyll destruye al depra-

vado Hyde se destruye a sí mismo, como el héroe del cuento de Poe muere al matar a su conciencia.

Si en la célebre novela de Stevenson el Doble se manifiesta en un cuerpo degenerado, en el Retrato de Dorian Gray, de Wilde, en este caso también protector, envejece enmarcado en un cuadro en vez del original que se entrega al vicio y al asesinato sin perder un ápice de su belleza y lozanía. Cuando Dorian Gray se convierte en asesino e intenta destruir el cuadro, éste envejece repentinamente y muere, mientras que el retrato recupera su encanto original.

Este relato podría tener su antecedente en una leyenda oriental: un rey posee un espejo que refleja la imagen del alma de los ministros y hombres de la corte. Gracias a este objeto el monarca puede confiar en los más fieles y mandar al patíbulo a los conspiradores. Un día el espejo refleja la imagen degenerada del alma del monarca y éste lo destruye, destruyéndose a sí mismo de inmediato.

El Doble también puede estar presente en el personaje que se rebela contra su creador en *Niebla*, novela de Miguel de Unamuno: Augusto Pérez toma la decisión de quitarse la vida y pide permiso al propio escritor. Pero Unamuno le dice a Augusto que no puede suicidarse porque se trata de un personaje de ficción. Y Augusto le responde que el escritor es posible que exista en la existencia de los seres que ha creado y gracias a ellos; ideas que el propio Unamuno ya había expresado en la *Vida de don Quijote*. En la escritura se manifiesta el Doble liberado del escritor, al que le arranca su identidad. "Todo poema tiene la forma de mi rostro", escribe Antonio Gracia en *Palimpsesto*. "Yo es otro" escribe Rimbaud en un momento de máxima lucidez. Luis Cernuda dedica un poema a su arcángel: "Contra mi cuerpo creo/radiante enigma, el tuyo.

A veces el Doble entra en nuestros mejores amigos, los hace exigentes y egoístas. Aquel en quien confiamos podría estar enmascarando a nuestro Doble; nuestro Alter ego, le llamamos inocentemente mientras dejamos que manipule nuestro ánimo y nuestro pensamiento. Al mismo tiempo nuestro Doble puede ser un cuerpo femenino al que deseamos poseer por todos los medios: una vez consumada la unión, nos sentimos poseedores siendo los poseídos.

En ocasiones el Doble se asoma al umbral de nuestra vida cotidiana para desaparecer al instante. Cuando así ocurre se le suele ver con su apariencia genuina. Goethe, en su juventud, vio a su igual, una experiencia fugaz que ya no se le olvidaría.

En otros casos el Doble es el continuo e insistente retorno de lo semejante, el inesperado desdoblamiento en cualquier situación, a veces un desdoblamiento múltiple, como sucede en *Zona de terror*, cuento del británico J. G. Ballard.

Y también es importante resaltar que el fenómeno no sólo se manifiesta a través de imágenes, lo hace además únicamente con ruidos. T. Wereide, profesor de Física de la Universidad de Oslo relata un hecho casi cotidiano en Noruega: el anuncio de la llegada de una persona por medio de su Doble, que imita los mismos sonidos familiares que la persona en particular provoca al entrar en la casa.

Asimismo, una transfixión aguda y persistente puede delatar a nuestro huésped, al que en otros casos lo percibimos telepáticamente, o sea, a través del pensamiento. Los dolores particularmente violentos y sin causa suelen ser provocados por el "otro yo".

Para finalizar este torpe y apresurado repaso a las numerosas formas o maneras en que el fenómeno se manifiesta, hemos de decir que en muchas ocasiones son nuestros familiares y amigos quienes se encuentran con nuestro Doble, y a través de ellos nos llegan noticias de sus andanzas. Recordemos el don de la ubicuidad de muchos santos y beatos. Paradójicamente el desdoblamiento les ha proporcionado a ciertos clé-

rigos la gloria en los altares, mientras que se trataba de un agravante en el caso de que el desdoblamiento se manifestara en sospechosos de herejía o blasfemia.

Los demás dicen haber visto a nuestro anverso, el contrario del que habla Yeats en varios de sus poemas, con el que es probable que nunca lleguemos a encontrarnos frente a frente.


En nuestra sociedad, cada vez más tecnificada, el Doble sobrevive y se adapta, mientras que nosotros lo enmascaramos e intentamos evitar sus continuas

subidas a la superficie. Aún cuando a veces deseemos su visita, en tal que transparece en el azogue de nuestra existencia real-objetiva, movilizamos las baterías más eficaces de nuestra inteligencia para hacerle retroceder a su hábitat, ya que, como decíamos anteriormente, desconocemos sus intenciones y lo ignoramos todo del mundo abisal de donde procede.

Nos resulta siniestro porque tal como escribió Schelling, "lo siniestro es lo que debiendo haber quedado oculto se ha manifestado".

CUADERNOS DE HETERODOXOS

JOSE ALEDO SARABIA, ANTONIO ALEDO SARABIA
MANUEL SUSARTE ROGEL. Prólogo: JOSE LUIS ZERON HUGUET



RECUERDO DEL JARDIN DE LAS HELSPERIDES
(FRAGMENTOS DE LA CRONICA ERARKÓ)
ORIHUELA

LA SEGUNDA PARTE DE ESTE LIBRO OBTUVO EL I PREMIO DEL CONCURSO NACIONAL DE POESIA "MIGUEL HERNANDEZ" 1991 del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela

Electrónica SANTIAGO SERVICIOS OFICIALES



SONY
aiwa
Schneider

José Avila, Bajo L
Tel./Fax 96 / 674 11 71

03300 ORIHUELA
(Alicante)

Bpersianas
BRAS S.L.

INDUSTRIA DEL PLASTICO

FABRICA Y OFICINAS:

Ctra. Bigastro, Km. 1
Tel. (96) 674 33 64 Fax (96) 674 16 47
ORIHUELA

ESTUDIO **montero**

Reportaje en
Fotografía y Video



Campoamor, 1
Tel: 530 59 89 - ORIHUELA

PERFUMERIA

AGATA

(cacharel) Guy Laroche
Barbara Ward Gisele Denis

C/. Maestro Moreno, 1 ORIHUELA

DE AMOR Y DE SOMBRA

Rita CAYUELAS

Coincidieron dos visiones -cada una en su medio-, plasmación inequívoca del tiempo que vivimos, del tiempo que vestimos y, últimamente, uniformamos. La soledad, la pobreza y la incomunicación eran lacras comunes en esa película y en ese libro. Sigo queriendo encontrar las palabras que traduzcan mi desencanto y acritud ante dichos males, a menos -hecho casi nunca frecuente- que esa incomunicación, soledad o pobreza se vivan como marginal elección y se vean exentas de parte de las connotaciones negativas adheridas a estos estados. No deja de ser lo anterior incomprensible, al menos si nos detenemos a pensar en la condición social del hombre. Así como en el reino animal -al que tantos, consciente o inconscientemente pretenden no incluirse-, las especies se relacionan, solidarizan, huyen del dolor y disfrutan del medio, ¿qué rara especie es aquella que ya no reconoce el placer de vivir porque es casi un lujo olvidado? He podido observar la desesperanza y su cruel cadena, el apearse de la vida sin experimentar sensación de pérdida alguna. Crece la maleza del olvido hasta de uno mismo y, cuando el destierro de los sentimientos -aunque esta palabra haya sido ignorada, anulada, repudiada, no admitida- ensombrece todo con la opacidad de su reino; puede aparecer un minúsculo rayo esclarecedor. Porque todo parece ser fruto de esa inequívoca casualidad que rige nuestros destinos. Hemos de reconocer que esa mínima transparencia de lo que anida en los seres - a veces, de tan escondido, invisible- adquieren un inusitado fulgor ante una inesperada muestra de afecto, de consideración, de ternura. Mencione al comienzo una película. Una película de soledad, de cárceles interiores, una fotografía -casi radiografía- de la sociedad asocial, donde la lejanía física de los personajes nos hace contrastar lo cercanos que se hayan de la mente del otro. "Rojo" es el nombre de este magnífico film donde se enfrentan desencanto y esperanza en proporciones casi ilimitadas por su fuerza. De ese choque surge la comprensión, la unión de dos factores tan enfrentados y tan relacionados en su comienzo y en su final; ninguno ha de tener sentido sin el otro. Al producirse el encuentro no hacen más que reconocerse en esa hermandad que les unió en su separación. Cuando alguien ha de erigirse en juez -el protagonista- es consecuencia ineludible plantearse la nebulosa que delimita el bien y el mal. Se pueden apreciar en esta labor pocos aciertos -también cuestionables- y demasiados errores. El personaje o persona se ve abocado a toda una serie de dudas existenciales. Al final de ese túnel incierto aparece la comprensión a través de la comunicación que se establece con otro ser, también superviviente y con un ilusionado y temeroso contacto con la realidad que va descubriendo. Esto, a la vez, les atrae y separa. Sus actitudes vitales son contrapuestas, mientras uno sigue juzgando y predestinando los destinos ajenos, el otro defiende una libertad difícil, pero necesaria. En el afán de demostrarse mutuamente sus errores, hallan un acercamiento arropado de pocas palabras y reveladores encuentros. La ternura se presenta con la cálida presencia de un amigo fiel-que sirve de encuentro a los dos personajes-, la perra; reflejo, una vez más, de esa sensibilidad que niños y animales mezclan, con la intuición para reconocer lo auténtico tras cualquier disfraz que trate de ocultarlo. Después de algunas preguntas y demasiadas incógnitas, sólo cabe la esperanza en esos dos hallazgos que tan bien simbolizan un personaje femenino y un animal de compañía.

Me he permitido coger el título de la novela de Isabel Allende *De amor y de sombra*, escritora a la que admiro y, en cuyas novelas, la esperanza se debate en el clima más hostil. Hago una comparación entre la película y este libro por ser el amor -en ambos- única fuerza capaz de dar aliento.

VIASE

ASESORIA
SERVICIOS
PROFESIONALES

José Vicente Martínez Martínez

GRADUADO SOCIAL - DP. EN EMPRESARIALES

Juan Carlos I, 4 - Bajo - Telf. 675 43 79 - REDOVAN

Pub - Galería de Arte

ANTAÑO

EXPOSICION Y VENTA DE CUADROS

D/. Valencia - ORIHUELA

Detalles

MERCERIA

Teléfono 530 55 88

ORIHUELA

EL GAVILAN

(Hija de José Rufete)

...

Sombrerería, Bolsos y
Artículos de Regal

...

C/. Mayor, 29 - Tlf. 530 05 89 - ORIHUELA



CONCURSO LITERARIO

LA LUCERNA

GLOSA DE LA PUERTA DE CREVILLENTE O DE LA OLMA

De acuerdo con la base 3ª del Concurso convocado por La Lucerna con motivo de su tercer aniversario, publicamos los trabajos presentados por nuestros colaboradores Antonio Aledo Y Juan Bellod.

Terminado el plazo de admisión, el pasado 15 de Diciembre, y comprobado que la Categoría A (ESCOLAR) ha quedado desierta, la redacción de La Lucerna ha decidido: reestructurar el concurso en una sólo Categoría (LIBRE) y dotarla con dos primeros premios y accésit.

1º DICIEMBRE 94

Querida Ester:

Esta es mi Olma.

El destino la preservó para que entrasen por ella a nuestro pueblo los grandes, (algunos Obispos) y sobre todo los que como tú saben integrar.

(sí España habla también catalán) Juan Bellod Solé.

¡Ya está! Este es mi trabajo fuera o dentro de concurso.

LA MUSA DE HIERRO

Unas veces se me aparece la puerta como una boca abierta que amenaza tragarme. Otras veces son infantiles dibujos animados los que pueblan mi sueño. Un gato entra en la casa dando un portazo y, acto seguido, las paredes y el techo se desmoronan. Al final sólo queda la puerta y el gato que la coge. Risas divertidas atronan un espacio sin aire hasta que, poco a poco, se van haciendo ásperas, para acabar convertidas en algo terrible. Sólo en los sueños es el miedo tan puro.

Me despiesto gritando y bañado en sudor. Mi mujer, ya acostumbrada, me pregunta si he vuelto a soñar con la puerta. Aunque no espera respuesta le contesto que sí. He de ganar ese maldito concurso.

Al día siguiente la obligo a que me encierre en mi despacho y me tenga sin comer hasta que se me ocurra una idea brillante.

Ahora comprendo por qué el arte está asociado a la pobreza. El estómago y el cerebro asemejan una balanza, pues cuanto más vacío está un plato más lleno se encuentra el otro. Después de veinticuatro horas ayunando, de pronto, en un sólo segundo, se me ha proyectado toda la historia ante los ojos.

Carmen -he voceado-. Carmen, lo tengo. Voy a escribir una obra de teatro.

Ya liberado de mi encierro le explico mi idea.

Comenzará en el siglo XVI. En la Sala de Juntas del Ayuntamiento de Orihuela, el alcalde, llamado Cartago Nova (esto es una alusión velada y sutilísima hacia el actual equipo municipal), preside un Pleno. En la orden del día hay un solo asunto a tratar, levantar una muralla alrededor de la ciudad para protegerla de sus enemigos. Se acuerda un elevado presupuesto que saldrá, naturalmente, de gravar al máximo los impuestos. Al cabo de unos años el noventa y nueve por ciento del presupuesto se ha perdido en ciertos bolsillos. Con el uno por ciento restante se han dibujado los planos de una espléndida muralla con cuatro magníficas puertas.

Un siglo después, en el segundo acto, el proyecto de la muralla sigue vivo. Una vuelta de tuerca más al pueblo y se consigue un presupuesto millonario para su realización. La moral ha cambiado entre tanto, ha florecido la honradez y solamente se pierde en avaras carteras el noventa y tres por ciento del presupuesto. Con el otro siete se esculpe un escudo heráldico de la ciudad de Orihuela con un arcángel San Miguel empuñando una espada en la parte superior y dos oropéndolas, una a la derecha y otra a la izquierda,

que debe situarse en la puerta de la Olma.

En el tercer acto ha pasado otro siglo. Como la honradez no podía durar, sólo sobra el tres por ciento de un faraónico presupuesto con el que se construye el arco donde se coloca el escudo.

En el cuarto acto se compran las puestas con el pellizco que escapa a la rapiña. Con esto la puerta de Crevillente aparece tal y como la conocemos ahora.

En el acto quinto llegamos a la actualidad. En el Ayuntamiento se vuelve a plantear el asunto de la muralla. Alguien dice: la costa es ahora un negocio mejor. Todos asienten. Pero tenemos que cerrar el expediente de la dichosa muralla. Todos asienten. Entonces al alcalde se le enciende una bombilla en la cabeza. Esperar un momento. Digámosle al pueblo que la muralla se construyó en realidad, pero que el tiempo la ha ido borrando y sólo queda en pie la puerta de la Olma. La propuesta es aceptada por aclamación.

-¿Qué te parece, Carmen?

-Una basura, infantil, estúpido. Con esa payasada no ganarás el premio.

-Bueno, yo...

-Vuelve al despacho. Vamos hombre -me dice más conciliadora- tú puedes hacerlo mejor.

Pasan lentas las horas. Quizá, después de todo, no sea tan bueno para el arte ayunar demasiado. Las ideas que se me ocurren entre las cinco y las trece del segundo día están protagonizadas por arroces con costra, almojábanas y pasteles de gloria. Todo muy típico del pueblo, ciertamente, pero sin relación alguna con el asunto.

A partir de la una, como el que ha superado la etapa del sueño y entra en el insomnio, transpongo el umbral del hambre. Inapetente, incapaz ahora de pensar en la comida, he liberado mi mente, he atravesado la puerta que separa al espíritu de la materia. Y en ese momento, justo en ese momento, he recibido la revelación

-Gracias, Carmen, por el rigor de tu crítica -le he dicho. Voy a escribir un cuento. Está basado en algo que se llama en psicología aprender el desconsuelo. El experimento consiste en encerrar en una jaula de hierro a un perro y conectar a los barrotes cables de corriente eléctrica. Al darle al interruptor, la jaula se convierte en un infierno y el perro, naturalmente, quiere escapar. Pero la puerta está cerrada. Se le somete a este tratamiento varias veces hasta que el perro cada vez reacciona menos. Al cabo de un

tiempo se abren las puertas de la jaula y se conecta de nuevo la corriente. El perro resiste el martirio sin tratar de huir. Podría hacerlo si lo intentara, pero ya no lo intenta. Ha aprendido el desconsuelo.

Mi cuento empezaría con el tatarabuelo de mi tatarabuelo cargando un carro con sus enseres. Es propietario de una sastrería floreciente pero, cansado del ambiente estrecho y gazmoño de la ciudad beata de sus padres decide salir a recorrer el ancho mundo. Cuesta imaginar un espíritu poético y aventurero en el alma de un sastre de hace cuatro siglos, pero no es imposible. Tras enganchar el mulo, se marcha por la Calle Mayor sin hacer ruido, pues a nadie ha referido su huida. Está anocheciendo tras las murallas que, ciertamente, sí se han construido. Y con ellas las puertas. Cuando, dejando a la izquierda Santo Domingo, arriba a la puerta de Crevillente ésta se encuentra cerrada. Sin decir nada vuelve a su casa, desembala, y vive en un paisaje de Seminarios y Cruces de la Muela hasta su muerte, acaecida a los ochenta años. A lo largo de generaciones mis antepasados intentaron salir por esa puerta y siempre la encontraron cerrada. Aún a mí mismo, ahora (debo llevarlo en los genes) me da miedo la puerta. Cuando llego a su altura tengo que volver rápidamente, y el corazón parece que me va a estallar. Quizá si un terremoto la derribara o un camión cisterna lleno de gas butano explosionara en el mismo momento de transponer su arco, quizá, digo, nuestro hijo podría salir de este encierro y vivir a orillas de un río que olera a agua.

-¿Qué te parece, Carmen?

-Apesta. Además me recuerda a una película de Buñuel, *El Angel Exterminador*, en la que los personajes no pueden salir por la puerta abierta de la Iglesia donde se hallan.

¡Ah!... No había caído. Mejor aún. El Angel Exterminador, sí. En la Puerta de la Olma hay esculpido un Angel San Miguel con una espada. Es el ángel exterminador y Orihuela es la iglesia de la película. El ángel no está puesto a la entrada de la ciudad para evitar que la gente entre sino para impedir que salga. Es magnífico, sí, ¿sí?

-No. Vamos hombre, es una historia previsible, sin originalidad. Tú puedes hacerlo mejor.

Y con la mano extendida, remedando al ángel que expulsó a Adán y Eva del Paraíso, me señala otra vez el despacho.

Llevo dos días sin comer. Es tanta mi penuria que solamente puedo escribir poesía. De entre los escritores, únicamente los poetas pasan tantísima hambre. Sufro visiones místicas.

-Carmen, tú tenías razón. He tenido que equivocarme dos veces para comprender que sólo con un poema ganaré el concurso. Escuchalo con recogimiento porque es celestial.

EL ANGEL DE LA PUERTA

En algunas cosas en las que no creo creo más que en otras.

No creo en Dios, pero, a veces, he rezado.
He sentido la ausencia de Dios en el estómago como un hambre. La carencia de Dios en la sangre como un drogadicto siente el mono en el cuerpo.
No creo en la vida después de la muerte, pero paseo conversando con los muertos, me cuido de su memoria, les llevo flores.
No creo en los milagros, pero espero milagros.
Un día despertaré y el mundo será bueno, merecerá la pena ser vivido, yo mismo seré ¿cómo decirlo? otro.
Sin embargo no creo lo más mínimo en el ángel San Miguel esculpido en la piedra.
Y, atravesando el arco, paralelo a la fachada del Instituto Negro, sin mirar hacia atrás, se dirigía a su casa.
No podía sospechar a sus espaldas al ángel San Miguel partiéndose las alas con legiones de demonios que pretendían llevárselo al infierno.

-Bueno ¿eh?

-Has perdido la cabeza -me espeta Carmen con cara de asco-. Con ese poema, supongo, te presentarás a la categoría infantil. Y aún es posible que pierdas. Los niños escriben mejor. Por favor, Antonio, esfuérate un poco.

Todo me da vueltas. Las paredes tiemblan como si tuvieran frío. Mi vida comienza a desfilar ante mi como dicen que desfila ante los condenados a muerte. Y, por fin, una sonrisa se dibuja en mi demacrada cara.

Esta vez, Carmen, es la definitiva. Voy a escribir una especie de biografía novelada. El protagonista es un perdedor. Cuando, por la calle, la gente lo mira, piensa indefectiblemente: por allí va un perdedor. Cuando entra en los bares los parroquianos saben que ha entrado un perdedor. No lo admiten en las peñas que juegan a la lotería o hacen quinielas porque allí no aceptan perdedores. Pero un día ve una puerta abierta por la que puede escapar: un concurso literario. Sabe que si lo gana todo cambiará, que nunca más será un perdedor. Cuando sus hijos le pregunten que ha hecho en la vida les enseñará *La Lucerna* de estaño y les dirá satisfecho: un día gané un concurso. Pone todo el empeño del mundo en hacer algo bueno, pero su mujer lo desalienta constantemente con severas críticas. Empieza a odiar a esa musa de hierro. Al cabo salen a pasear. Es de noche. Hay una luna parecida a esta luna. El la mira enfebrecido y su cara tiene la expresión de un loco. Cuando llegan a la altura de la puerta de la Olma él la golpea, y, aún con vida, la clava a la puerta de madera. Un cuchillo le atraviesa la lengua. Dos cuchillos los ojos.

-¿Qué me dices Carmen? ¿Es buena esta historia? Pero háblame, mujer.

Antonio ALEDO SARABIA



PIZZA SPRINT

ESPECIALIDAD EN
PIZZAS EN PORCIONES
Y FAMILIARES

PIDANOS NUESTRAS LASAÑAS Y CANELONES

C/. Limón, 8 (frente Supermercado Los Andenes)
Telf. 674 05 80 - ORIHUELA

Cafeteria
TEODOMIRO
Avda. Teodomiro, 10
Telef. 530 06 71
ORIHUELA

EL ESPÍRITU DE LOS AÑOS SESENTA

Ramón BASCUÑANA

**Hay en la vida quienes dejan que la vida les viva
Y quienes imponen a la vida dirección y sentido.
(Luis CERNUDA)**

En estas fechas tan señaladas, y significativas, uno debería hablar, y escribir, sobre el espíritu de la Navidad (como en los cuentos de Dickens), o sea, de paz en la tierra, amor entre todos los hombres y otros sentimientos por el estilo. Sin embargo, y aunque sólo sea por llevar la contraria, a mí se me ha ocurrido que esta es una buena fecha para reflexionar -entre cava y turrón, pavo y mantecados-, sobre algo tan peregrino como el espíritu de los años sesenta.

Y, ¿qué es el espíritu de los años sesenta?. Pues bajo este epígrafe se trata de ahondar en un sentimiento casi físico de libertad total (esa libertad nuestra de cada día que acaba junto donde comienza la libertad de los demás), y que en estos paupérrimos, dictatoriales y conservadores años noventa se echa tan en falta. El espíritu de los años sesenta incluye muchas facetas y múltiples argumentos, porque esta década es la más heterodoxa del siglo XX. Caben aquí: el feminismo de Betty Friedan, la contracultura, Janis Joplin, la generación Beat, el LSD, los Beatles, el Free Cinema, la minifalda de Mary Quant, el Pop Art, la Nouvelle Vague, Herbert Marcuse, Antonioni, Woodstock y el Swing London. Todo éso cabe y mucho, mucho más.

Dice el tópico que "cualquier tiempo pasado fue mejor". Quizá. Es posible atribuir al pasado -en este caso concreto a los años sesenta-, unas cualidades, atributos y valores que no tuvo, simplemente porque nuestra memoria sentimental les confiere esas virtudes. Pero también como afirma otro aforismo del acervo popular: "otros vendrán que buenos me harán". Osease que, si los años sesenta no fueron perfectos y maravillosos, en comparación con los años que vinieron después, los setenta, los ochenta y estos intransitables noventa, resultan cuando menos habitables y reconfortantes. Fue una década prodigiosa porque marcó -para bien y para mal-, la historia, el cine, la pintura, la sociología, la moda y la cultura en general.

En 1959 Paul Anka cantaba aquello de "Soy un chico solitario, / y lo único que quiero / es alguien a quien amar". Unos años después, los Beatles cantaban en justa correspondencia "lo que necesitamos es amor". Ya no se necesita en los años sesenta, un objeto en quien depositar el sentimiento amoroso, sino que lo que realmente se necesita es el amor, el propio sentimiento amoroso. En este cambio sustancial se encuentra reflejado y resumido el pensamiento de una época.

Podemos inaugurar la década con la Independencia del Congo en 1960. Ese mismo año Karel Reisz da carta de naturaleza al Free Cinema inglés con su película: *Sábado noche, domingo mañana*. El Free Cinema es un movimiento breve -apenas dura cuatro o cinco años-, pero sus películas en blanco y negro con melancólicas bandas sonoras con música de jazz, ejercieron una notable influencia en el cine posterior. También de 1960 es una película francesa que se convierte en la abanderada de otro movimiento cinematográfico: la Nouvelle Vague. La película se titula: *Al final de la escapada* y su autor Jean Luc Godard. Esta película es un manifiesto de amor al cine y a la máxima expresión ética del vivir pensando en el presente, en el aquí y ahora, tan característico de aquellos años.

Desde *Cahiers du Cinéma* nace el concepto de cine de autor y para reafirmarlo en este mismo año inaugural florecen por doquier en Estado Unidos las salas especializadas de arte y ensayo.

El 9 de noviembre de 1960 John F. Kennedy es elegido presidente de Estados Unidos y unos aires de renovación entran en la política. El espejismo dura poco tiempo. El 22 de noviembre de 1963, Kennedy cae asesinado en Dallas y se trunca el sueño americano. El mismo año del asesinato de Kennedy se crea la OUA (Organización para la Unidad Africana). Algo se mueve.

Desde el teatro, John Osborne y otros autores proponen y recrean la figura del joven airado. Se propugna la revolución social y cultural; y al otro lado del Atlántico un jovencito llamado Bob Dylan (cuyo apellido ha tomado del poeta Dylan Thomas), debuta en 1961 en el Greenwich Village neoyorquino. Dos años después, su canción *Blowin' the wind* alcanza el número uno en USA. En 1962 se suicida Marilyn Monroe y nace el mito. Los motivos deberíamos preguntárselos a Michelangelo Antonioni que ese mismo año rueda *El Eclipse*, una película sobre el fracaso de los sentimientos humanos, la incomunicación y el vacío existencial, que se adelanta veinte años a la sociedad de su época. Mónica Vitti es en ella, el prototipo de mujer moderna y liberada, sin ataduras sentimentales y sociales. Por esas mismas fechas el que será gran gurú del Pop Art y paladín del arte de usar y tirar, Andy Warhol, realiza sus primeras exposiciones individuales.

Corre el año 1963, Marcuse publica *El hombre unidimensional*, I. Bergman rueda *El silencio*, una película dura y amarga sobre la incomunicación del ser humano mientras que Joseph Losey ataca de frente al sistema de clases británico con esa obra maestra que es *El sirviente*. Unos años después P. Paolo Pasolino asestará una puñalada mortal a la hipocresía burguesa en *Teorema* (1968), pero no adelantemos acontecimientos.

Con el asesinato de Kennedy muere una parte del gran sueño americano, en cambio en Gran Bretaña, en 1964, los laboristas alcanzan el poder después de 13 años de gobiernos conservadores. Es una bocanada de aire fresco, de libertad y rebeldía. Es la época del Swing London, un Londres contracultural e inconformista donde campan a sus anchas las discotecas, la música pop, las boutiques y la minifalda como símbolo generacional y de actitudes más permisivas. La visión más ajustada de este período en continuo movimiento la ofrecería años después Antonioni en su libre adaptación de un cuento de Julio Cortázar. La película se titula *Blow-up* (1966). Desde dentro John Schlesinger, un director de la generación del Free Cinema critica la frivolidad existencial y la frigididad sentimental de la alta sociedad inglesa con su película de 1965 *Darling*. Julie Christie, que obtiene el óscar por esta interpretación, se une así a Mónica Vitti, Jean Moreau o Jean Seberg, en la galería de mujeres sexualmente liberadas, independientes, dinámicas e inconformistas. Curiosamente Julie Christie es también la protagonista de una fantasía futurista de uno de los promotores iniciales de la Nouvelle Vague, François Truffaut. Es *Fahrenheit 451* (1966), una película mal recibida por la crítica, pero nada complaciente ni alentadora, sobre un futuro sin libros y sin expectativas, basada en una novela de Ray Bradbury. Paradójica e irónicamente ese mismo año Mao impone por la fuerza la Revolución Cultural en China. Viene a ser lo mismo una sociedad sin cultura que una sociedad cuya cultura está mediatizada por el poder. En ambos casos los mitos pierden su valor tradicional, su componente mágico y telúrico. Y una sociedad sin mitos está perdida. Pier Paolo Pasolini plantea una revisión de los mitos y la iconografía cristiana en esa maravillosa crónica abstracta que es *El Evangelio según San Mateo* (1964).

Algo se mueve bajo la superficie social. Los libros de la generación Beat son los libros de cabecera de estos jóvenes que sueñan con hacer el amor y no la guerra o con llevar la imaginación al poder. Allen Ginsberg, W. Burroughs, J. Keouac son los santones de esos jóvenes revolucionarios. El 11 de junio de 1965 se lleva a cabo en el Albert Hall de Londres, un célebre recital poético, pomposamente titulado *Primera Encarnación Poética Internacional* donde acuden tanto Ginsberg como Gregory Corso o Lawrence Ferlinghetti.

La guerra de Vietnam (1965-73) marcará la segunda parte de la década de los setenta tanto como la contracultura o el movimiento hippy que culmina con el verano del amor y las flores.

La música pop será la voz de esta contracultura nacida en 1965 en San Francisco en el barrio de Haigh-Ashbury como reflejo de una sociedad atormentada y alienada. La voz la ponen Joan Báez cantando *Venceremos*, Bob Dylan o los Beatles con aquello de "vente conmigo que me voy a los campos de fresas, nada es real, no hay nada que temer, campanas de fiesta para siempre".

Los sesenta es la década de los Beatles, aunque también de los Rolling Stones. El 11 de junio de 1967 los Beatles publican su octavo álbum, nada más y nada menos que *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Esta será la música de fondo del verano del amor libre, la psicodélica, el LSD y el flower-power.

Los Rolling Stones comienzan su carrera en 1962, el mismo año que se forma el mítico dúo Simon & Garfunkel. Contra la blandura del pop, la posibilidad del rock como comunicación entre el éxtasis y la alienación. Quiénes sino ellos iban a sentir, como decía su canción *Sympathy for the Devil*.

Nos aproximamos al Mayo del 68, a las revueltas estudiantiles en toda regla, las barricadas y el lanzamiento de adoquines. El 68 es un mal año para los idealistas y para los revolucionarios. Al aplastamiento del Mayo Francés sigue la entrada de la tropas del Pacto de Varsovia en Praga. Es el fin de la Primavera de Praga, y el principio del fin de las ilusiones para aquellos jóvenes. En México las protestas desembocan en la matanza de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas. El mundo se ha convertido en un laberinto kafkiano y como brújula Chomsky publica en 1968 *Mente y lenguaje*.

Algo se mueve en el oscuro fondo de la década. Estructuras aparentemente sólidas se resquebrajan, incluso algunos símbolos dejan de ser lo que eran, por ejemplo el Óscar. Aparte de los dos óscar que Elizabeth Taylor recibe durante los sesenta por una *Una mujer marcada* (1961) y *¿Quién teme a Virginia Woolf?* (1967), basada esta última en una obra teatral de uno de aquellos jóvenes airados del teatro de comienzos de la década, Edward Albee; Kayharine Heptburn gana un óscar secundario por su papel en *Adivina quién viene a cenar* (1968), como la madre comprensiva ante la boda de su hija con un prometedor médico de color. El médico estaba interpretado por Sidney Poitier, que cuatro años antes había obtenido un óscar como mejor actor principal por *Los lirios del Valle* (1964). Algo se movía, aunque en el fondo todo siguiese igual como lo demuestra el asesinato en Memphis en 1968 del pastor baptista, Premio Nobel y defensor de los derechos de los hombres y mujeres de color, Martin Luther King.

Estamos a punto de cumplir uno de los viejos sueños del hombre; estamos a punto de tocar la luna con la yema de los dedos, aunque más que acariciarla, los elegidos lo que hacen es pisotearla. Si el 12 de abril de 1961 Yuri Gagarin tripulaba por vez primera la Vostok I alrededor de la tierra; el 17 de julio de 1969 Armstrong, Collins y Aldrin, a bordo del Apollo II alunizan. Hemos alcanzado la Luna y parte de su encanto poético se ha esfumado con la primera huella del hombre sobre su superficie.

Los sesenta tocan a su fin. En Septiembre de 1969 se celebra el último acontecimiento revolucionario y ceremonial de la década. Es el festival de Woodstock, la culminación de un sueño imposible de amor y libertad, el último acto de "una revolución imaginaria" como dice E. Haro Tecglen. La década se cierra sobre

sí misma al compás de las canciones de Janis Joplin, Grateful Dead, The Doors, Rollings Stones o Jimi Hendrix. Adquiere el fulgor de la mítica, el brillo de la nostalgia. El telón debe caer.

1970 es el epílogo final y casi el epitafio a tenor del rosario de muertes, suicidios y separaciones que se producen. Antonioni filma la revolución estudiantil en California en una de sus más modernas e incomprensibles películas *Zabriskie Point* (1970); los Beatles se separan y los mismo hace el dúo Simon&Garfunkel. Janis Joplin y Jimi Hendrix mueren de sobredosis a los 27 y 24 años respectivamente, como si no se resignaran a abandonar la década más libre y salvaje. Prefieren sucumbir con ella a contemplar la resaca de la guerra de Vietnam, los anodinos setenta y la progresiva integración en la maquinaria social de aquellos jóvenes que habían combatido el poder de los fusiles con flores, poesía y amor libre.

Desde la perspectiva que dan los años, instalado en mitad de los noventa, contemplo con indiferencia y estupor la distancia que nos separa de aquellos jóvenes de la contracultura, el LSD y las barricadas. La década de los sesenta fue la década de la utopía. De entonces sólo queda la nostalgia o la falsa nostalgia, que no es lo mismo. Aquellos jóvenes rebeldes abandonaron sus ideales al borde del camino y ahora se encuentran integrados en el sistema, son el sistema. Gobiernan desde los desvanes del poder y teorizan en los baluartes de la cultura oficial. Soñ el poder y la cultura oficiales. Ya no sueñan con cambiar otra cosa que no sea su coche antiguo por uno nuevo, su piso en las afueras por uno más grande y más céntrico. Querían cambiar el mundo, pero si algo cambiaron fue la minifalda, el desaliño y los vaqueros raídos por el pret-a-porter, el traje chaqueta y la corbata; el amor libre y la vida en la Comunas por la hipocresía sexual y el feroz individualismo; la imaginación por el pragmatismo; el cine de autor, o de arte y ensayo -la reflexión-, por este cine de hoy que se olvida a los treinta segundos de abandonar la sala. Han perdido los ideales, pero han tenido hijos; una compensación como otra cualquiera. Están vacíos, pero les queda el pasado como refugio espiritual. Y cuando la añoranza les vence intentan inculcar en sus hijos el espíritu de aventura y rebeldía lighth, y vuelven a montar desde el marketing y la publicidad una nueva versión de Woodstock con entradas a precio de lujo; o ponen de moda el estilo grunge a precios de ropa a estrenar para niños de papá. Falsos homenajes, revival de andar por casa. Se rescata la iconografía libertaria de los años sesenta al servicio de los mensajes conformistas, narcotizantes y clasistas de los noventa. Si una canción como *Oh Pretty Woman* de Roy Orbison tenía todo su sentido y vitalidad en 1964, en los noventa apenas es un breve homenaje a los ojos de Julia Roberts en un tranquilizador cuento de Cenicienta con moralina azucarada. Bajo una iconografía falsamente progresista -ninguna década fue más moderna y progresista que los sesenta-, el poder les endosa a los jóvenes de los noventa un mensaje anquilosado, conservador, represivo, xenófobo y tenebrista. Y es preocupante este conformismo, esta resignación. Asusta la quietud generacional. Si la juventud no lucha y se rebela, ¿quién lo hará?. Desde la perspectiva del presente, instalado en la nostalgia, añoro el espíritu de los años sesenta.

**CONSTRUCTORA
ORIOLANA, S.L.**

(TOPEJO)

REFORMAS - SERVICIOS Y
MANTENIMIENTO

C/. Luis de Rojas, 23 - Telf. (96) 530 16 35
03300 ORIHUELA

Bécquer

PASTELERIA y CAFETERIA

Profesionales del dulce

Dr. García Rogel, 20
ORIHUELA

Teatro Circo «Campanas de Navidad...» muñoz grau

1. «En San José Obrero se habla Navidad».

Yo conocí a San José Obrero, érase una vez... es decir, la «Misericordia» fue mi primera escuela. Allí, unas monjas que parecían estar en todas partes por la suerte de sus alas de monjas voladoras en la cabeza, subidas a su «nave» de paciencia o impaciencia, depende del día que las recuerde, me enseñaron a hilvanar ese quinteto de la comunicación que todo lo sabe escribir o leer y que se llama «a, e, i, o, u».

No es esta la causa por la que dije sí a su «Campana de Navidad». No.

Me hubiera sido suficiente. Pero La Obra Social que realiza San José Obrero, las personas de San José Obrero, es de esas que ocurren aquí, junto a nosotros, de las que al abrir la puerta te das con ella en el hocico despistado de los macroproblemas nuestros de cada día... junto a la sierra de San Cristobal.

Así que no es necesario traer imágenes porque está ahí y no allá... y que por estar tan cerca, a veces, nos olvidamos de ella y no la vemos... quizás de tanta luz... o quizás porque las personas somos como somos, y no vemos más acá para no vernos a nosotros mismos... la viga en el ojo, que se dice.

Estos niños, como los de allá, también son nuestros hijos. Los otros. Aquellos que hemos desheredado, «por sistema», para tocar a más en el reparto.

Y en estos días en los que la Navidad lo trastorna todo de alegría, amor, esperanza, caridad, y esas cosas tan bonitas que iluminan las calles de júbilo humano y tal... que alguien, o algunos, mujeres y hombres de Orihuela, nos propongan prolongar todo esto tan maravilloso a lo largo del año... ¡bueno!, debería inundarnos la boca de síes, pero síes inmensos, de esos que convencen al menos pintado... o habrá que darle la razón a quienes piensan que la Navidad es un invento del Corte Inglés, y la hipocresía su hija mayor... la heredera de todo.

2. «¡Que viene el 2020, que viene el 2020...!»

Un año más, y un año menos...

Orihuela ha perdido un año para crecer, y no cambia:(un pueblo que crece evidencia, claro, el enanismo de sus pro-hombres, ¡y hablaría más!). Sigue siendo la misma, aunque nos pongan aceras rojas y amarillas: ¡viva España!

De pequeño (yo siempre he sido pequeño, y, ahora, que con los años he visto qué es eso de ser mayor, pienso serlo mucho más), la Chachalola, que como su nombre indica era la Chacha de mi primo, y además, se llamaba Lola, me contó por primera vez el cuento del lobo. Me encantaba gritar con todos mis hermanos aquello de «¡que viene el lobo, que viene el lobo!» Me encantaba. Nos reíamos hasta troncharnos el aliento de risa. Y no porque la frase fuese algo como para reírse, si no porque en el pueblo aquel, el del cuento, uno parecido a este otro en el que convivimos a diario con el cuento, siempre había un «despistado» que se lo creía. ¡Siempre! Bueno, pues eso...

Aquí, en este pueblo que digo, hay muchos lobos. Pero el que más suena últimamente, casi como una rima, es el 2020. Está batiendo todos los «recordman del hit parade» de la barra del bar «chismoso club» más próximo a usted; ¡todos!. Escuchen:

Si el 2020, ese grupo de personas que han decidido hacer cosas para Orihuela, trabajar gratis, en definitiva... se les ocurre hacer una serie de conferencias sobre la planificación futura de la cosa de aquí, por ejemplo, o ayudar a la Obra Social de San José Obrero,

o poner 50.000 pesetas para la restauración de la Catedral, enseguida, como una convulsión Jurásica, se oye, por ventanas y balcones, a «galillo» abierto: ¡que viene el 2020, que viene el 2020!: el lobo más en boga, salmonete y otras sardinas: ¡el último modelo de lobo!

¿Y por qué... lo de lobo?

Pues ocurre que para darle credibilidad a los argumentos sobre su ferocidad, algún político que otro, concretamente del Ayuntamiento, que es, de paso, donde más hay, al menos por aquí, va y dice o dicen: «es que son unos políticos disfrazados».

Así que ellos, los políticos que dicen tal, claro, ellos sabrá por qué llaman políticos a unos ciudadanos, con el fin de ofenderlos y desprestigiarlos públicamente... ellos sabrán... seguramente, mejor que nadie.

3. «La Cámara de Comercio»

¡Ya era hora! Mi enhorabuena por la iniciativa.

Y es que la Cámara de Comercio, ¡(por fin alguien!) ha denunciado a la Confederación Hidrográfica del Segura por la permisividad manifiesta y muda ante tanto vertido asesino en un río de futuro, como nos hizo creer el Ayuntamiento en una reciente campaña electoral. Y la ha denunciado, no sólo asumiendo su papel en defensa de los intereses tanto del comercio como de los consumidores, que somos todos, o casi todos por desgracia, si no el papel de unas instituciones que **mucho BLABLA y pocas nueces**... ni siquiera en Navidad.

4. «Qué Película la del Señor Concejal...»

Que el río no existe... que el río es una cloaca, lo saben hasta las ranas, y eso que no van a la escuela.

El río está muerto; y por eso huele. Lo han asesinado entre todos. Ellos andan, comida tras comida, viendo a ver quién lo ha asesinado más. Pero el río caput. Fin. The end. De película. Ahora que para película la que ha propuesto el Concejal de eso, don Jesús Ferrández. Verán:

Le ha exigido ¡qué barbaridad! a la Confederación Hidrográfica del Segura (que debe ser un organismo administrador y embalsamador de cadáveres y otros riachuelos) que si no limpia el río antes, pero bien antes de las fiestas, que no lo haga... ¡quieto ahí que huele más!... y les ha añadido que las fiestas son para oler a turrón y mantecaos, ¡eal. Luego, levantándose, desde sí mismo, su propia voz, les ha gritado: ¡qué falta de respeto a las tradiciones, leñe! (de abeto). Así que suelten una película de agua, (este que habla sigue siendo el Concejal) que cubra los malos olores... y después de fiestas ya hablaremos... (dónde quedamos para comernos unas truchas de río del norte). Eso sí, para justificar lo de la película, ha dicho que los socialistas hicieron lo mismo cuando vino Lerma.

Pero hombre de Dios... ¡cómo se le ocurre decir esto último! ¡Cómo! ¿No ve que va a desorientar a quienes se han creído que cuando ustedes gobiernen no harán lo mismo que hacen los socialistas...?

5. «La Lucerna: el peso de la razón».

Por fin, el peso de la razón, ha admitido a trámite la querrela interpuesta por la libertad de expresión contra el Grupo Popular. Y lo ha hecho por su comportamiento antidemocrático hacia esta Revista: ¡la ha reconocido como medio de comunicación en una cena «de homenajes mutuos»! ¡Vaya!

Esto, que dicho de pasito, les honra, sobre todo, a ellos, esperamos que no solo sea para hacerse la foto, ahora que vienen las elecciones, junto a Jose Luis Zerón; y sí, efectivamente, que se transforme en moneda corriente en el futuro; que normalice la cuestión de la publicidad institucional, y su apoyo a una Revista como Empireuma, en donde, seguramente, la historia sí los echará de menos: *a ese veredicto no escapamos nadie*. (Ya solo falta que entiendan que el dinero es público: ¡casi ná!)

Los grupos ecologistas no consideran acertada la decisión municipal

LOS LODOS DEL SEGURA SERAN DEPOSITADOS EN UN PARAJE DE INTERES ECOLOGICO

Elena FERRER
Alberto ZERON

Los saladares es un paraje situado en el término de la pedanía oriolana de Desamparados, antiguo lugar de paso del litoral al interior. De sobra conocido es el yacimiento arqueológico, situado a pocos metros del descampado donde se están arrojando los lodos. Veredas estrechas, cañaverales, lomas peladas, arbustos de monte bajo y pequeñas charcas forman la imagen de un paisaje que alberga especies únicas y escasas en la Vega Baja: martín pescador, ave torillo, garceta, lagarto ocelado, polla de agua, gallipato (al borde de la extinción en toda la Península), anguila, gambusia, comadreja y especialmente el galápagos leproso.

Manuel Martínez, Presidente de la Asociación de Naturalistas del Sureste (ANSE) nos habla acerca de los Saladares: "Era un hábitat de lagunas, bastante típico en la Vega Baja. Desde los tiempos del cardenal Belluga desecaron muchas zonas que por aquella época se consideraban insalubres, y hoy día se ha visto que alberga especies únicas. Ese tipo de hábitat actualmente apenas existe en la comarca, como consecuencia del vertido de escombros, la instalación de almacenes, etc. Este sitio presenta mucho interés ecológico, aunque no esté nada valorado. Lo único que se pretende es acabar con él".

Por circunstancias adversas, este entorno desprotegido agoniza y ahora le podría llegar la muerte con los aproximadamente tres mil metros cúbicos de lodo que van a arrojarse en las inmediaciones de las balsas, "ya que es intolerable que existan fangos en el centro de la ciudad" (Luis Fernando Cartagena, alcalde de Orihuela y Presidente Nacional de la Comisión de Medio Ambiente de la Federación Española de Municipios y Provincias).

No todo el mundo está de acuerdo con esta medida, pero lo cierto es que hay que retirar con urgencia el fango acumulado en el cauce del río Segura en el centro de la ciudad, y muchos oriolanos no ven con buenos ojos las declaraciones de los ecologistas.

Para Manuel Martínez (ANSE), los Saladares es el lugar menos indicado, coincidiendo con José Alberto Saura, Presidente del Grupo Ecologista Oriolano (GEO) y con Manuel Parra, concejal del Grupo Mixto en el Ayuntamiento de Orihuela.

En esta zona, el acuífero subterráneo está muy alto, al igual que el nivel freático y según Saura "no se han realizado los estudios pertinentes para que estos terrenos sean menos permeables y no filtren los residuos tóxicos, en caso de que los

hubiese, ya que dañaría la flora y la fauna existentes". "Si hay contaminación y delito ecológico -añade saura- se denunciará públicamente como ahora se ha denunciado. Hay que hacer una evaluación y unos estudios de cómo afectarían estos lodos al tipo de terreno y a las diferentes especies tanto de fauna como de flora".

A Manuel Parra, concejal del Grupo Mixto, no le parece el lugar más adecuado y comenta al respecto: "Pienso que lo del río se está haciendo como todo lo demás: con precipitación y sin los informes necesarios. Desde el principio creo que es una chapuza; una chapuza de miles de millones de pesetas". sentimos no poderle ofrecer la opinión del portavoz del Grupo Municipal Socialista, José Francisco Lorente, a quien no pudimos localizar.

En contraposición contamos con la opinión de Jesús Ferrández, concejal de Infraestructuras del Ayuntamiento oriolano: "se han analizado los lodos tomando una serie de muestras a lo largo del encauzamiento, averiguando que no son perjudiciales; además hay agricultores y entendidos en menesteres agrícolas que los querían para sí porque parece ser que son ricos en materia orgánica y sirven para los huertos". Añade Ferrández que "nosotros no hemos aceptado a la propuesta de los agricultores porque son lodos olorosos y tirarlos a cualquier huerto supondría estar oliendo hasta que se secasen".

Resulta extraño es que el Ayuntamiento no haya encargado a sus técnicos o a los grupos ecologistas de Orihuela un estudio detallado de Impacto Ambiental en la zona afectada, y se haya adaptado con tanta rapidez a la solución técnica sugerida por la Confederación Hidrográfica del Segura.

"Concluye Ferrández que "todo está perfectamente contabilizado por la Comisaría de agua: los lodos no contienen en absoluto ningún tipo de materia contaminante. La limpieza debe finalizar para el 22 ó el 23. Antes de las fechas de fiestas de la Navidad".

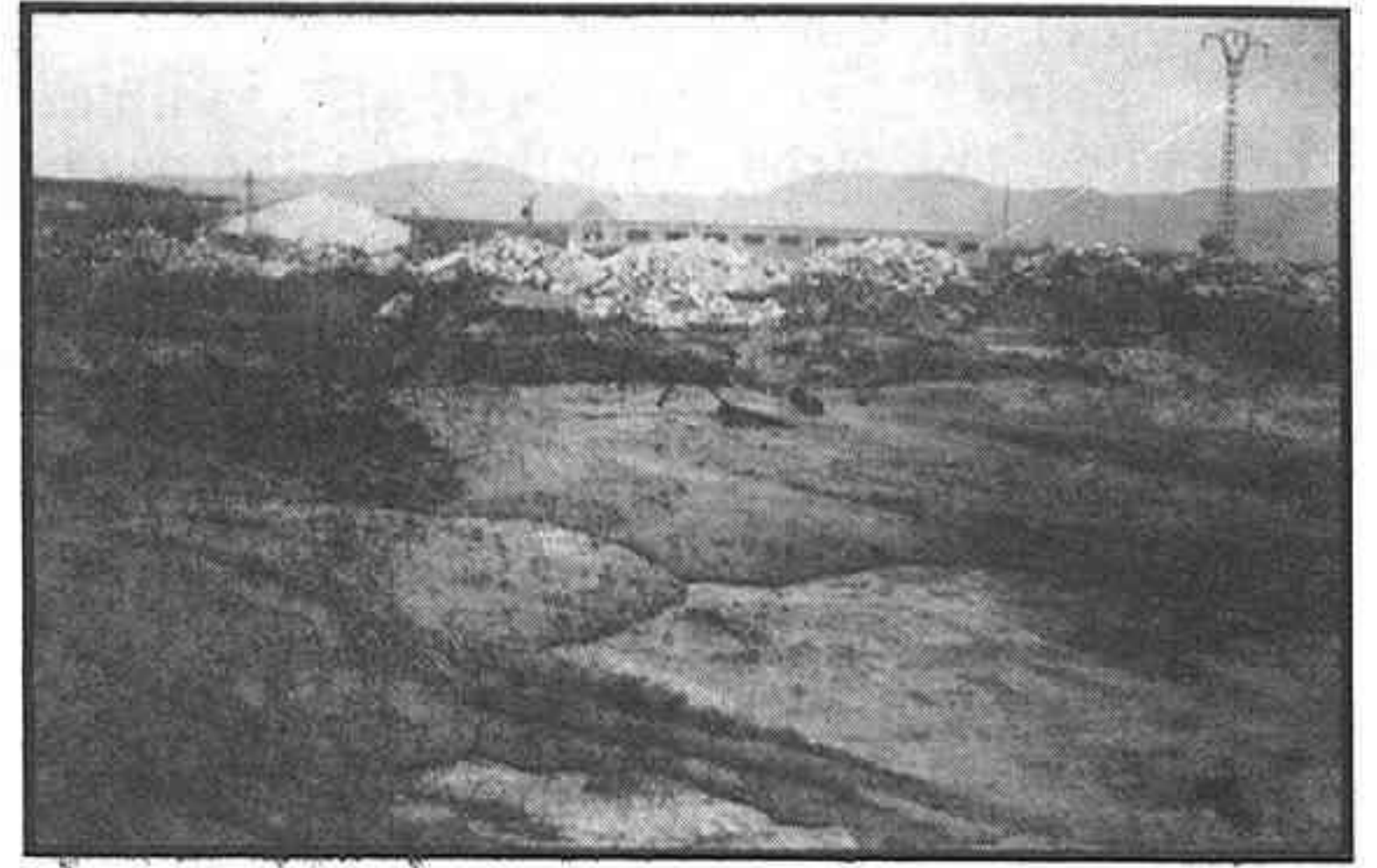
Como último apunte debemos reconocer que ha sido un acierto utilizar la rampa de acceso al cauce aguas arriba como salida y entrada de los camiones cargados con el lodo.

COMUNICADO DEL GEO

Ante la noticia aparecida el martes día 6 de Diciembre en los diarios Información y La Verdad sobre la limpieza del cauce del Segura en el centro de la ciudad y el depósito de fangos en los antiguos saladares de Arneva el Grupo Ecologista Oriolano quiere plantear las siguientes cuestiones: 1ª- ¿En qué zona de los saladares se depositarán los vertidos extraídos del río? 2ª- ¿Con qué autorización el Ayuntamiento concede permiso a los técnicos de la Confederación Hidrográfica del Segura para depositar dichos vertidos en una zona que se supone que es de dominio particular? 3ª Cuál va a ser el Plan a seguir después del depósito de los primeros vertidos? 4ª ¿Se ha realizado por parte de los técnicos del Ayuntamiento un Estudio de Impacto Ambiental de la zona afectada?

Estas y otras preguntas que se pueden plantear deberían ser comunicadas a la opinión pública por parte del Ayuntamiento.

A su vez, el Grupo Ecologista Oriolano va a solicitar información al Ayuntamiento sobre la ubicación de los vertidos de los saladares y, si lo hay, el Estudio de Impacto Ambiental de dicha zona.



Lugar de depósito de los lodos en los saladares



IRANDO

alrededor

SIN IRA

PEÑA BASILIO MATEO (REJONEADOR)

SESCA

Tiene nombre de rey y va camino de serlo, aunque viva en el Camino Viejo de Callosa y no corra sangre azul por sus venas. Lo que hace un par de años no pasaba de razonable conjetura, ha devenido en dos años realidad incuestionable y éxito incontestable. De la mano exploratoria de Antonio Reig (temporada 93) ha recalado, en la que termina del 94, en la resolutiva de Juan Manuel Moreno Menor, el apoderado por antonomasia de los rejoneadores.

"Al principio libré una dura batalla interior, un pulso a cara de perro entre el corazón y la cabeza, sobre la conveniencia o no de apodear a Basilio. Los años que llevo en esta profesión me han hecho decidir por razones y no por impulsos, y en el caso de Basilio pesó en los primeros contactos en mi balanza decisoria más el corazón que la cabeza, estando a punto de desecharlo siguiendo mi norma de selección. Afortunadamente hice caso a un sexto sentido que me avisaba de mi equivocación y percibí en Basilio Mateo condiciones imprescindibles para ser primera figura del rejoneo. Por la gran temporada ejecutada este año, creo que no me he equivocado"-declaraba a *La Lucerna* el apoderado Moreno Menor.

Las estadísticas cantan. Basilio ha intervenido en 59 actuaciones de las que para el escalafón cuentan 49, quedando clasificado en el ranking de rejoneadores en noveno puesto, sobre más de un centenar de inscritos, por delante de auténticos consagrados, e inmediatamente detrás de los que casi por cuestiones físicamente taurinas son indesplazables. Moreno Menor plantea la estrategia de la próxima temporada en la inclusión de Basilio en un nuevo grupo de jóvenes rejoneadores llamado *Antonio Cañero*, precursor del actual rejoneo; prevee su actuación 70 tardes (30 ya las tiene firmadas), y la investidura de la alternativa en las Hogueras de San Juan, dejándolo clasificado entre los seis primeros del escalafón.

Si el pasado dos de diciembre era el Club Taurino el que en multitudinarios actos le homenajeaba, junto al picador Antonio Tafalla "Remache", por la gran temporada completada, el pasado diez del mes actual era la Peña "Basilio Mateo" la que en el incomparable recinto de la ganadería Hermanos Mateo confraternizaba con el rubio rejoneador, felicitándose por los éxitos de Basilio, regando el día con vino bravo, brasa de olivera y verdura escarchada de la tierra, amenizado todo ello por la música de un pasodoble allí estrenado, dedicado a Basilio Mateo, letra y música de José M. Carrasco y M. Isabel Fernández.

No faltó la tiente en la placita de la ganadería, ni amigables competencias entre las cuadrillas masculinas y femeninas que saltaron, clavaron los pies con valentía y arte en las lomerías arenas del ruedo. ¡Bien por Guillermina, bien por los hermanos Gil, bravo por Tono, bien por todos!

Desde *La Lucerna*, la más sincera felicitación al joven rejoneador oriolano que tiene nombre de rey y lleva camino de reinar en el escalafón de los rejoneadores. Tú también eres de los que haces grande a Orihuela, Basilio.

	<p style="text-align: center;">102.6 F.M.</p> <p style="text-align: center;">ONDA CER0 ORIHUELA Telf. 530 23 80 / 86</p>
--	--

«Diciembre»

El cristal se empañó con el cálido respirar de su nariz tapada, su rostro sonrosado mostraba una sonrisa inocente, y su mirada fija se perdía entre las bombillas de colores de los árboles de Navidad del Paseo de Recoletos, no atendía a la llamada de su madre que le indicaba que tomara el café con leche antes de que se enfriara, pero la joven Aisa a pesar de estar junto a nosotros, no se encontraba allí, andaba viajando por no sé qué mundo maravilloso cogida de la mano de las luces, los colores y las montañas de sueños que en estos días nos fabrican.

Manmohan observaba atento a su hija y para no interrumpir aquel instante, comentaba en voz muy suave y baja la transformación que se produce en el comportamiento de las personas, cuando llega el mes de Diciembre.

Y es que cuando llegan estas fechas, los fabricantes del consumo, se visten de gala y se sacan de la chistera todo el ingenio del que son capaces con el fin de disfrazar lo que nos rodea y convertir el negro, el gris o el marrón en rojo, verde o amarillo.

Y es curioso cómo se agranda el corazón, se sonríe mejor, se tiende la mano a todo el mundo, se felicita a diestro y siniestro, y cuando llega el 8 de Enero, se cierra el kiosco y hasta el año que viene.

Y Manmohan no lo entiende a pesar de llevar en occidente más de 15 años, no llega a comprender este cambio, incluso llega a preguntarme si Diciembre está embrujado, o es que hemos sido educados para movernos en función de como sople el viento.

Y la verdad es que es que no sé qué responderle,

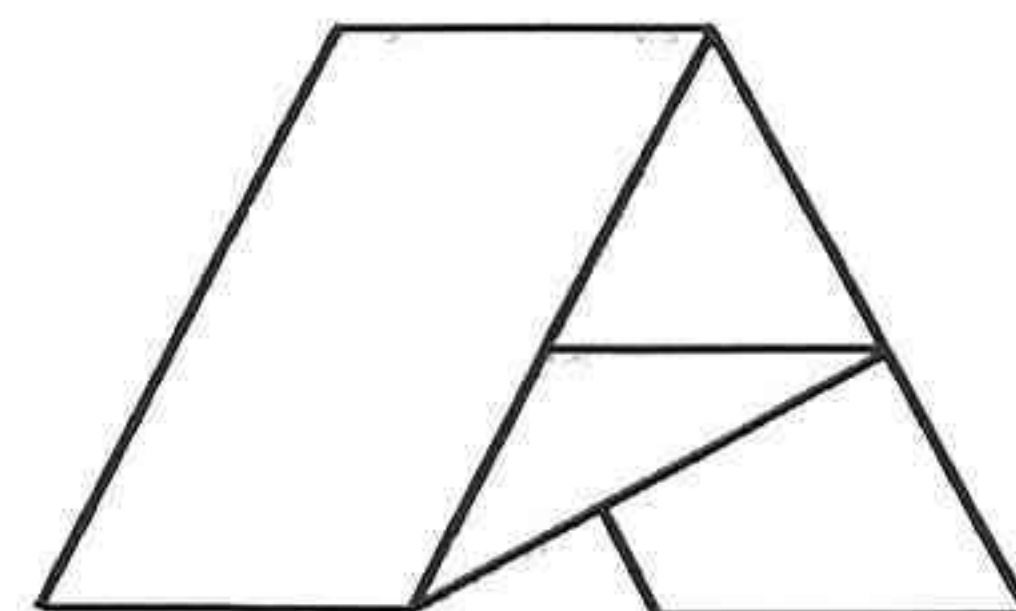
Antonio Alfonso

quizás sea porque tenga razón, ya que las mentes y las costumbres no pueden cambiar de la noche a la mañana; se requiere tiempo para asimilar y aceptar una nueva forma de vida, una nueva forma de comportamiento basada en la solidaridad y la tolerancia de unos y otros, día tras día, se requiere algo más que tiempo para que el sistema de valores cambie y sustituya la abundancia de unos pocos en el compartir para todos, se requiere algo más que las buenas intenciones para conseguir que los oprimidos alcancen la libertad, se requiere en definitiva un sentido de responsabilidad compartida en los asuntos de este mundo, para evitar que nos concentremos en nosotros mismos y pensar un poco, tan solo un poco más en quien camina a nuestro lado.

Pero querido amigo Manmohan, no debemos de desilusionarnos, todo no es tan negro como en algunas ocasiones se percibe, es que el hacer cotidiano uno por supuesto, pero también es cierto que en este tiempo de prisas no nos paramos a observar la belleza de lo cotidiano, lo hermoso de lo pequeño, que encierra el ir y venir sin hacer ruido, y que sin darnos cuenta eso es la propia esencia de la vida que nos rodea y que nos acompaña silenciosamente.

Yo no pierdo la esperanza, sé que quizás algún día desaparecerá Diciembre, o lo que es mejor, cada mañana despierto con la ilusión de ver convertidos todos los días en Diciembre.

CIN SUR
CONSULTORES



Grupo AUDIEST

- Asesoría Fiscal Laboral, Jurídica.
- Consultoría, Auditoría, Informática.
- Patentes y Marcas.

C/. Campoamor, 8 - 7º Izq. - Telf. 674 16 91 - Fax 674 18 01

EL UNICO PROBLEMA DEL SER HUMANO

J. SIMON SORIA

Toda persona que habita en este planeta es inconsciente. La mente del hombre está manejada en casi todos los instantes de su vida por la inconsciencia.

La inconsciencia son átomos de energía de ciclo destructivo (el satán bíblico) se encuentra en forma de traumas enraizada en toda la masa de la sangre del organismo humano.

Todos los problemas que sufre la raza humana: enfermedades, violencia, injusticia, guerras, miserias, confusión, el ignorar el por qué estamos aquí, infelicidad, infidelidad, frustración, repudio de la vida y de sí mismo, todo el rosario de sentimientos negativos, separaciones, divorcios, fracasos, enfrentamientos, contaminación, degradación del medio ambiente, etc, tienen por raíz la inconsciencia.

Toda manifestación de vida (hombre, animal, árbol, planta, etc) tiene su semilla correspondiente. De energía que nos está dando la vida segundo a segundo, se manifiesta a través de la semilla.

Una semilla de tomate nos dará una planta de tomate. La verdad o energía Creadora es la que hace el esfuerzo o trabajo con todos los atributos de inteligencia, perfección, belleza, etc, y la semilla pone la característica de la forma, molde o patrón con todas sus virtudes y defectos; pero es la Verdad la que realiza el trabajo de tejer y elaborar las formas, siempre sujeta a las condiciones que tenga esa semilla a través de la cual se manifiesta. La Verdad es "el pan bajado del cielo", la gracia, la luz.

El espíritu del hombre es la semilla. Según los defectos que tenga la semilla, la forma, la expresión de esa semilla, tendrá a la vista u ocultos, los defectos que porta la misma.

Estamos aquí en este mundo, o sea, nuestro espíritu se viste de carne, precisamente porque se encuentra lleno de defectos, deseos, instintos primarios o animales. Si nuestro espíritu fuera puro, sin ningún defecto, entonces no se manifestaría en este mundo, no vendría a este mundo, se encontraría integrado en la masa de energía que nos da la vida: la Eterna Verdad o energía Creadora.

La inconsciencia se la conoce con varios nombres: como tinieblas, sombras, satanás. Nosotros la llamaremos trauma, porque es eso, un trauma en la masa de la sangre del hombre. El trauma una vez activado, ejerce su fuerza sobre la célula en un sentido fijo y constante y el grado de presión o influencia sobre la consciencia de la persona, depende del grado de activación del mismo. (Es la energía la que hace y deshace la vida, no los microbios. Según qué clase de energía, ésta crea los microbios o virus apropiados a su necesidad).

La energía del trauma es ciega, estúpida, carente de toda inteligencia. Normalmente el trauma está compuesto por sentimientos y frases pronunciadas por personas (nuestros progenitores y toda gente que se mueve a nuestro alrededor, desde el momento en que somos engendrados, hasta el momento presente). También se compone de ruidos, dolor, sustos, disgustos, impresiones, pérdidas de personas o cosas, fracasos, golpes, accidentes, operaciones y toda vivencia desagradable que padecemos o que se desarrolla a nuestro alrededor y que nuestra mente graba en el subconsciente cuando nos encontramos en un estado de ánimo bajo, o con fiebre, o se nos imponen situaciones en nuestra contra y que no podemos rehusar, especialmente cuando dependemos enteramente de nuestros progenitores.

Todas esas vivencias pasan a formar parte de nuestra persona y se vuelven compulsivas una vez han quedado ocluidas en nuestra memoria. O sea, se vuelven en nuestra contra, aunque no lo tengamos en el recuerdo, porque su contenido es energía de ciclo destructivo. Su fuerza va en contra de la vida.

La cantidad de traumas de una persona es lo que compone el subconsciente o inconsciente de esa persona. Y sus traumas activados son los causantes de sus molestias, enfermedades, manías, estados de ánimo y todas sus inclinaciones aberrantes que

lleva a cabo el individuo a lo largo de sus días.

Los traumas de una persona no se parecen en nada a los que tiene otra persona. De la misma manera que el físico de un individuo es distinto al resto de los demás.

El físico, sobre todo la línea fea y sin gracia, también es obra del trauma. Donde hay un trauma activado, hay mala circulación de la sangre y la Verdad o energía Creadora, se ve obligada a procesarse a través del trauma, realizando la forma, la línea del objeto, según el contenido del maldito trauma. El trauma construye sin gracia ni salero.

El trauma domina en todo momento la mente del hombre y la mente es la que da órdenes y manipula el cerebro del hombre, haciendo de la persona un confuso y contradictorio que nunca sabe lo que quiere exactamente. El trauma hace que en cada momento hagamos las cosas de manera distinta, ya que unos traumas son desplazados del control de la mente por otros que "piensan" de otro modo.

El ser humano ignora totalmente que sus padecimientos, sentimientos y emociones se procesan a través de los traumas activados que porta en la masa de la sangre.

Ningún individuo tiene control sobre su pensamiento. Un sujeto con absoluto control de su mente, dueño de su pensar, sería su espíritu puro y la energía que le está dando la vida, la Verdad, se manifestaría a través de él, sin ninguna distorsión, tal como es la energía Creadora. Eso sí, matizada por las características particulares de ese espíritu que es el patrón de esa forma. Cada espíritu o semilla tiene su peculiaridad, su singularidad dada por el Creador en el momento en que fue creado.

Resulta absurdo el criticar la conducta del hombre por lo que hace, sea "bueno" o "malo" a lo largo de su experiencia. Resulta inútil y baldío querer regenerar la sociedad con palabras. Ya que todo individuo está manejado por ese gigante que es el subconsciente o inconsciente.

Cuando criticamos la actitud de una persona le estamos haciendo daño; sobre todo si la crítica va cargada con sentimientos negativos, porque le estamos engordando los traumas que son los causantes de los errores que comete esa persona.

Debido a la inconsciencia que provoca en el hombre sus traumas, el ser humano no se da cuenta que actúa a ciegas, no es totalmente consciente de lo que hace en ningún momento.

Por poner un ejemplo, diríamos que la energía que nos da la vida en todo instante es la Verdad o energía Creadora y ésta penetra por las narices, boca y poros de la piel del sujeto. La Verdad o energía Creadora llena el espacio libre y también es la que da integración a las formas, todas las formas, desde nuestros cuerpos, hasta los minerales, líquidos y gaseosos.

La energía, tanto eléctrica como la de los combustibles que hoy consumimos, es la misma energía que la que nos penetra por las narices, boca y poros de la piel.

Esa ingente cantidad de energía que el hombre de hoy consume en todo el planeta, la devolvemos al espacio en forma de calor, la eléctrica, y en forma de calor y gases tóxicos, la de los combustibles.

El tubo de escape de los vehículos movidos a motor, lo tenemos conectado al mismo punto que tenemos conectadas nuestras narices, boca y poros de la piel. No sólo los tubos de escape de todo motor de combustible, sino de todo contaminante que arrojamos al espacio, a la tierra y al agua afectan negativamente a la masa de energía que nos da la vida, produciendo un desequilibrio muy desfavorable para el normal desarrollo de la misma. Ciertamente que la energía Creadora purifica constantemente toda la superficie del planeta; pero es tanta la materia contaminante o gases que le vertimos, produciendo así gran desequilibrio entre la energía de la luz o Verdad y la energía del Caos.

Cambiamos energía Creadora por calor y producción.

Una sociedad en verdadero progreso hacia la vida no se atacaría a sí misma. En verano nuestros bosques o montes arden

como estopa. Aparecen enfermedades nuevas de imparable virulencia. Las plagas, en el medio ambiente, aumentan y se robustecen poderosamente. La desertización cada vez es mayor.

En nosotros hemos desarrollado el poder destructivo, no el creador (el trauma sólo destruye) pero no lo sabemos. El hombre no es tonto ni estúpido, pero es inconsciente que es peor todavía.

Sobre el tema de la inconsciencia no sirve extenderse mucho, ya que resultaría difícil y rápido meter en una botella de cristal los montes Pirineos, sin dejar un gramo de tierra fuera de la botella, que hacerle comprender a cualquier humano el que es inconsciente. El hombre hace lo que hace en base al programa traumático impuesto sobre su molde o espíritu que es lo que no le deja "ver" el horizonte real de su vida.

Los pensamientos y razonamientos del ser humano se procesan a través de los traumas o inconsciencia, por lo que el hombre, en las condiciones aberrantes en las que se encuentra, le resulta casi imposible el darse cuenta de ello. Sólo purificando la célula se alcanza nueva comprensión de sí mismo y del mundo que le rodea y comprensión exacta de los fenómenos de la Naturaleza.

Mientras no purifiquemos nuestras células no tendremos visión real ni dominaremos las fuerzas del mal que están dentro de

nosotros, sino que serán esas fuerzas satánicas las que a través de los humanos destruirán la vida.

Sintetizando sobre que "el único problema del ser humano" es la inconsciencia. Diremos que esa inconsciencia llena o domina por completo los cinco sentidos de la máquina humana y los sentidos son todas las células de nuestro organismo, desde el pelo de la cabeza hasta la planta de los pies, y es en los cinco sentidos donde se genera todo el pensamiento. En estas condiciones dramáticas de nuestros sentidos, la mente del hombre computa sólo errores, fantasías e ilusiones.

El principalísimo objetivo que trae todo individuo a este mundo no es otro que el purificar su mugrienta y sucia célula, o sea, desintegrar la inconsciencia; para ello, toda persona genera energía a través de la comida diaria, que, debidamente trabajada esa energía por el sujeto, le lleva a cumplir con el objetivo de su existencia terrenal.

Por lo que en los siguientes capítulos, Dios mediante, nos proponemos detallar la composición de las energías que alumbran la vida del hombre y también la forma o procedimiento de regenerar nuestra célula, sin cuyo cometido no es posible el dominio de la vida.

Alfa Romeo 

Nuevo servicio para Orihuela y Vega Baja:

AUTOS Y MAQUINAS ORIHUELA, S.L.

Ctra. Murcia-Alicante, Km. 28'7 - Telf. 96 - 674 34 61 - 03300 ORIHUELA

Les ofrece sus servicios de:

- *Venta de vehículos nuevos y de ocasión*
- *Taller de reparaciones • Recambios*

CONOZCA LA NUEVA GAMA ALFA 145

IMPRESA
ARTES GRAFICAS

HERNÁNDEZ

C/. Jesús Jordá, 9 (Pl. Miguel Hernández)
Telf. 675 51 42
REDOVAN

**ESPINOSA
RADIO**

expert 

TV - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICOS

San Gregorio, 1
Tels. 674 34 64 - 674 37 56

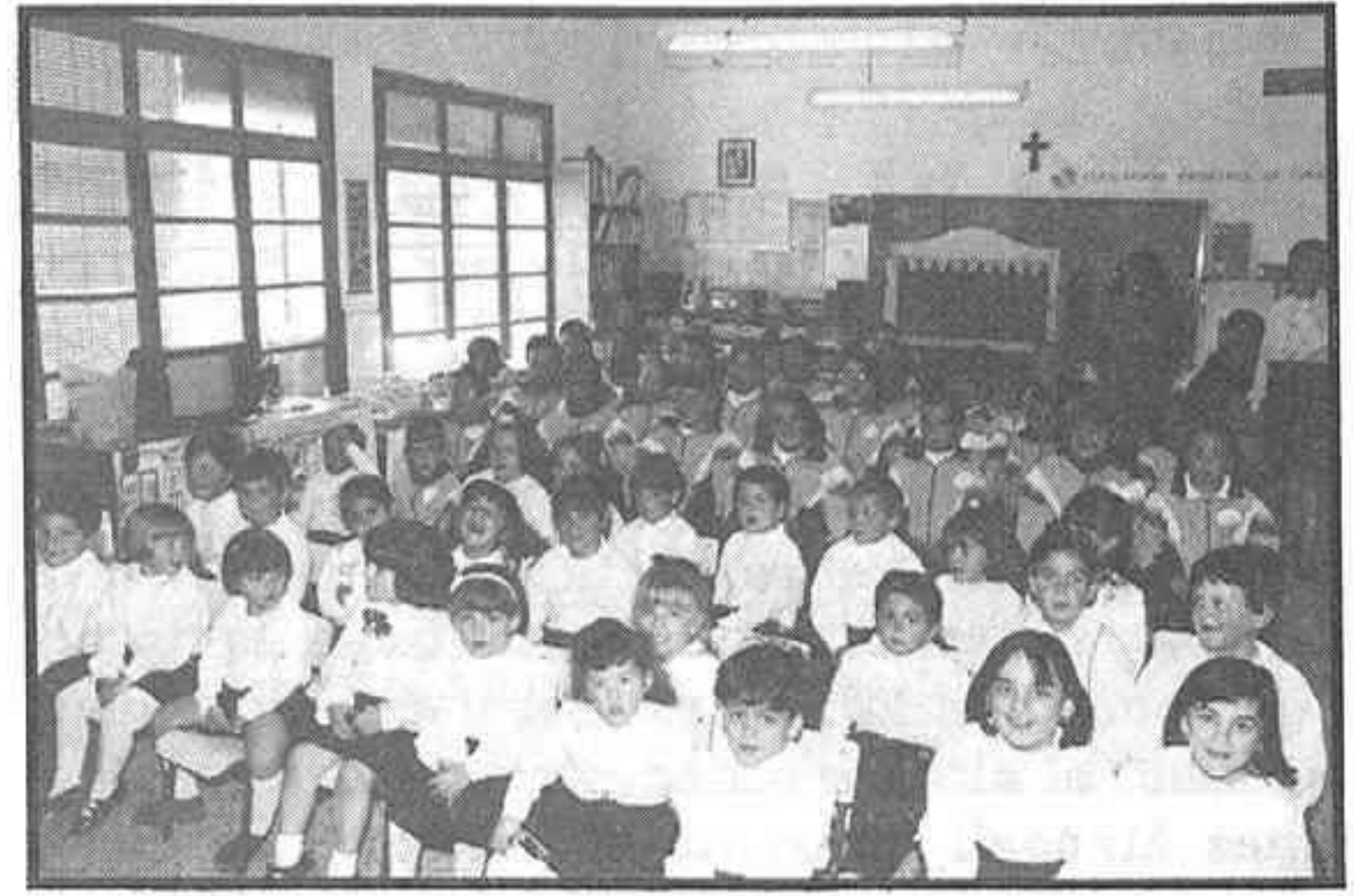
ORIHUELA

PEDANIAS

El colegio público de Hurchillo es escuela asociada a la UNESCO

UNA CAJA DE CERILLAS QUE DENTRO ESCONDE LA CHISPA

JL. Z. Y Jesús ZERON



Hemos titulado este breve reportaje con una frase ingeniosa que utilizó Joaquín Marza Merçé, uno de los educadores del Colegio público de Hurchillo y principal impulsor de la tarea educativa que está llevando a cabo esta escuela, durante la visita al colegio del coordinador de la Unesco en España

Una caja de cerillas se titula el vídeo presentado por el colegio al Congreso Nacional de Escuelas Asociadas de la Unesco. Por cierto El Colegio Público de Hurchillo es uno de los tres colegios de educación infantil asociados a la Unesco, pues las demás escuelas asociadas son de primaria y secundaria.

Este colegio público ha creado un interesantísimo proyecto educativo que tiende a trabajar el Medio Ambiente fundamentalmente, sobre todo a partir de segundo o tercer trimestre. Dos proyectos medioambientales ya han sido aprobados por Consellería. El Colegio Público de Hurchillo es pionero desde hace años en trabajos medioambientales enfocados a la educación infantil.

Entre las actividades dedicadas al Medio Ambiente destacan la creación de un huerto y un jardín infantil; la confección de cuadernos de campo y de tiempo, dedicados especialmente a la educación infantil y al primer y segundo ciclo de primaria; y la elaboración de un cuaderno de explorador para el tercer ciclo de primaria. Asimismo este colegio desde hace años lleva a cabo un proyecto que se llama *Padres y escuela*, con el cual, según Joaquín Marza "de forma anecdótica se califica a los padres: "se les aprueba o suspende. Pretendemos con esto que los padres colaboren en la tarea educativa. La educación ha cambiado tanto que no sólo los maestros somos los artífices de esta tarea. Pretendemos que la Escuela sea una casa abierta donde todo el mundo pueda entrar".

Joaquín Marza también destaca el éxito de la participación de padres en las reuniones del colegio: "donde participan todos sin excepción".

Este colegio, además, desarrolla a lo largo del curso unas cincuenta actividades especiales, como por ejemplo el Día de la Constitución - por este motivo el Director General de la UNESCO envió un mensaje de felicitación al colegio público de Hurchillo-, Día de la Comunidad Valenciana, fiesta dedicada a los abuelos, Día de la paz y Día del árbol, etc. Al finalizar el curso pasado se celebró en el patio del colegio un acto de graduación de los alumnos que reunió a más de mil doscientas personas.

Joaquín Marza resalta una y otra vez la ilusión que

mueve a los maestros "aquí nos levantamos con la única ilusión de enseñar. Pensamos que esta ilusión debería ser compartida por todo el colectivo social". Pero añade que hay que ser creativos y no desmoralizarse por la falta de medios: "no podemos estar contando siempre con la Administración. Llega un momento en que la ubre se agota. Eso sí, a la Administración hay que pincharle a veces para que reaccione".

Nosotros, desde La Lucerna felicitamos a todos los profesores y alumnos del Colegio Público de Hurchillo y le deseamos ilusión y medios suficientes para seguir adelante con sus interesantes proyectos.

Mensaje del Director General a los profesores y alumnos del Colegio público de Hurchillo, con motivo de la celebración del Día de la Constitución Española.

Distinguidos miembros del cuerpo docente, alumnas y alumnos del Colegio, Queridos amigos:

Un día como hoy, hace dieciséis años, la gran mayoría del pueblo español dio un voto favorable al documento que iba a regir los destinos del país durante la etapa que entonces se iniciaba. Ese consenso del pueblo soberano en favor de una constitución democrática, que fijaba las reglas de la convivencia entre todos los españoles, tuvo una importancia que no ha dejado de crecer con el paso del tiempo. Porque una constitución es esencialmente un pacto, un acuerdo en el que todos los ciudadanos de un país se comprometen a observar ciertas reglas básicas de respeto mutuo que permiten a la sociedad progresar en paz y libertad.

Un gran escritor francés del siglo pasado, Ernest Renan, dijo al respecto que una "nación es un plebiscito cotidiano". Traducida al lenguaje corriente, esta frase significa que con la conducta de cada día, cada pueblo decide su porvenir. Este porvenir puede ser de guerra y violencia, -como ocurre ahora en Bosnia y ven Uds. a menudo en la televisión- o puede ser un futuro de colaboración y armonía, de tolerancia y prosperidad. Sólo el acuerdo sobre los principios fundamentales que han de regir la convivencia permite que una sociedad progrese con el fruto de su trabajo, persevere el medio ambiente y desarrolle el arte, la ciencia y la cultura en general.

En el marco de ese acuerdo colectivo, simbolizado por la Constitución, son posibles todas las discrepancias

filosóficas, políticas o económicas. Pero lo esencial es el respeto del prójimo, de los derechos humanos y las libertades básicas.

Las niñas y los niños españoles de hoy tienen el privilegio de vivir en un país donde las libertades están garantizadas por una constitución justa y democrática. Deben, pues, aprender a apreciar estos valores y a comprender la necesidad de prepararse para que en el futuro puedan ayudar a otros que no han tenido la misma suerte.

Por eso, la tarea educativa que Uds. realizan aquí reviste la máxima importancia. En mi condición de Director General de la UNESCO, la Organización de las Naciones Unidas que se encarga de fomentar la educación, la ciencia y la cultura, quiero felicitaros de todo corazón por esta iniciativa y desearles que sigan trabajando en pro de los valores de paz, equidad y libertad, consagrados en la Constitución Española.

Federico MAYOR

DIMITIO EL ALCALDE PEDÁNEO, CONTRARIO A LA INSTALACION DE UN VERTEDERO EN TORREMENDO

Jesús ZERON

Los vecinos de la partida rural de Torremendo están unánimemente en contra de la instalación del vertedero de basuras que el Ayuntamiento tiene la intención de colocar a unos tres kilómetros del núcleo de población. Por este motivo, el alcalde pedáneo de dicha pedanía, Manuel Martínez Mañogil, presentó el pasado 9 de diciembre la dimisión irrevocable de su cargo argumentando que está "en total desacuerdo con la instalación del vertedero".

Martínez Mañogil dice sentirse molesto con el ayuntamiento, entre otras cosas, porque tuvo que enterarse de la instalación del vertedero por mediación de los propios vecinos.

Por su parte los vecinos de Torremendo han creado una Plataforma en contra del vertedero, para lo cual, están recogiendo firmas por toda Orihuela con el fin de que se paralice el proyecto.

A este respecto, José Giera, concejal encargado de pedanías del Grupo Municipal Socialista considera que la decisión de instalar un vertedero de basuras en Torremendo se ha hecho "a escondidas, no dando la información y no contactando con los vecinos de allí". Giera comprende que "las basuras de Orihuela tienen que ir a parar a algún sitio, pero creemos que no se puede actuar a escondidas de la gente de Torremendo. Primero se tenía que haber hablado con los vecinos y estudiar el caso -continúa explicando Giera-, y si no hay más remedio, y como último recurso lo tienen que hacer allí, gratificar a los vecinos de esa pedanía con inversiones de otra clase".

Acerca de la dimisión del alcalde pedáneo, José Giera piensa que "es una postura que le honra, porque es una barbaridad que un alcalde pedáneo no esté enterado de lo que hacen en su partida rural".

La Lucerna ha tenido la oportunidad de entrevistar al ex alcalde pedáneo de Torremendo, que después de 30 años en el cargo ha dimitido, muy molesto por la situación, para retirarse por completo de todo lo que tenga que ver con la política.

¿Por qué cree que han elegido Torremendo para la instalación del vertedero?

Realmente no sé los motivos por los que han decidido instalarlo en mi pedanía; supongo que será por el mismo motivo que ocurre aquí, que no lo quiere nadie en ninguna parte. Lo que peor me ha sentado a mí, es que me he tenido que enterar de esta noticia por mediación de los vecinos. Yo no sabía que se había aprobado la instalación de un vertedero en Torremendo, por lo que creo que aquí ya no pinto nada.

¿Entonces ese es el verdadero motivo de su dimisión como Pedáneo?

Yo he dimitido porque los vecinos no están de acuerdo con la instalación del vertedero y yo tengo que estar con mis vecinos. Yo pienso que la instalación de ese vertedero

no traerá nada favorable a Torremendo, por lo que no puedo estar a favor.

¿Tienen previsto los vecinos hacer algún tipo de manifestación o acción reivindicativa para evitar que se instale el vertedero en Torremendo?

Los vecinos han creado una plataforma para luchar contra esto y están dispuestos a llegar hasta lo más alto, aunque personalmente veo difícil que el Ayuntamiento cambie o se le haga cambiar de opinión, porque el vertedero ha sido aprobado por la Consellería de Medio Ambiente e informado favorablemente por Sanidad.

Ha establecido usted algún tipo de contacto con el Ayuntamiento después de lo ocurrido?

No, yo fui al Ayuntamiento y entregué todas las llaves y todo lo que tenía, y ya no he mantenido ningún contacto. Después de 30 años en el cargo me retiré definitivamente de la política.

Le ha ocurrido algo semejante en los 30 años en que usted fue Pedáneo?

No, la verdad es que nunca me ha ocurrido nada así. Siempre hay algún problema y discusiones, pero siempre para el bien del pueblo, nunca para nada semejante.

¿Dónde se ubicará exactamente el vertedero?

Se instalará en un campo que hay alrededor de tres kilómetros; en una zona que se llama finca Los Bardos.

¿Cuáles son los perjuicios que puede sufrir Torremendo con la instalación de un vertedero?

La verdad es que lo desconozco; no sé bien de qué se trata el tema, lo único que sé es que no puede traer nada beneficioso para el pueblo.

CALZADOS

LA

CARMELITANA

**ALTA ZAPATERIA
por el bien de sus pies**

C/. Mayor, 11 ORIHUELA

Tras la tensión vivida en los últimos treinta días **PODRÍA REANUDARSE LAS NEGOCIACIONES ENTRE EL ORIHUELA DEPORTIVA Y EL AYUNTAMIENTO**

Jesús ZERON

Desde que José Bas se hizo cargo del Orihuela Deportiva el pasado verano, las relaciones entre el club Escorpión y el Ayuntamiento se fueron deteriorando hasta el extremo de que el pasado mes de noviembre, por orden del concejal de Deportes, Miguel Angel Robles, operarios municipales cambiaron todas las cerraduras de acceso al campo de Los Arcos y de las oficinas que ocupaba el Orihuela Deportiva, sin contar en ningún momento con la Directiva del Club.

Bas, al que hay que reconocerle el mérito de haber situado al equipo escorpión en las primeras plazas de la Preferente Valenciana, con claras opciones de ascenso, calificó esta acción de "absurda, caciquil y hitleriana. Nos quiere -refiriéndose a Robles- desposeer de lo único que tenemos en el campo, que es una triste habitación donde está la sala de trofeos y las oficinas".

Por su parte, Miguel Angel Robles, concejal de Deportes, aseguró a los medios de comunicación que su intención no era la de hechar a nadie a la calle, e indicó que lo único que había hecho era "arreglar unas cerraduras que de forma impropio se habían cambiado por una persona autorizada".

La chispa de este enfrentamiento prendió la mecha de la polémica. Dos directivos del Orihuela Deportiva: Trinitario Pérez, gerente; y Luis de Mena, Secretario; pidieron la dimisión del Presidente del Club Escorpión, argumentando que José Bas "se vale de su cargo como plataforma para otros fines", mostrando su desacuerdo con las declaraciones de Bas en contra del Ayuntamiento y del alcalde de Orihuela. Los dos directivos citados aseguraron que el Presidente del Orihuela Deportiva discriminaba a algunos medios de comunicación.

No tardó José Bas en responder a estas manifestaciones, asegurando que eran "falsas e inexactas", y dando a conocer que el Secretario en realidad había dimitido tiempo atrás y que el Gerente nunca fue nombrado por la junta directiva para ese cargo. Unos días después la junta directiva del Orihuela Club de Fútbol decidió en una reunión extraordinaria declarar persona "Non grata" para dicho Club al Presidente del Orihuela Deportiva. Los motivos de esa drástica decisión -según un comunicado hecho público por la Presidenta del Orihuela Club de Fútbol, Matilde Morante Aro- eran "los insultos y provocaciones a miembros de este Club, reiteradamente por parte de José Bas. Denunciaba en el comunicado Matilde Morante que Bas le propuso hacer una campaña contra el Ayuntamiento de la Ciudad, a lo que ella -siempre según el comunicado- se negó rotundamente.

A principios de diciembre, Miguel Angel Robles decidió iniciar una primera toma de contacto con el presidente del Orihuela Deportiva y este encuentro se llevó finalmente a cabo. Ambos expusieron sus puntos de vista, aunque no llegaron a ningún acuerdo concreto, si bien Robles aseguró que el Club Escorpión tendría las llaves de sus oficinas.

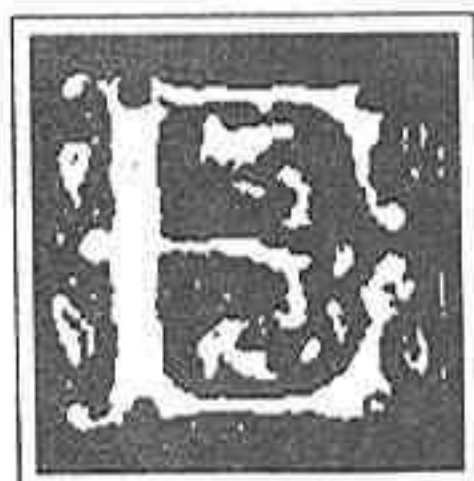
El día nueve de diciembre, el concejal de Deportes dio a conocer en rueda de prensa, y ante el asombro de la directiva y los aficionados del Orihuela, su intención de colaborar en todo lo posible con el primer equipo de la ciudad, y, en especial, con los actos del 50 aniversario que el Club tiene previsto realizar.

Sobre la mejora a última hora de las relaciones entre el Ayuntamiento y el Orihuela Deportiva, el concejal de Deportes, Miguel Angel Robles manifestó a *La Lucerna* que "el entendimiento con el Orihuela Deportiva siempre es posible. Nosotros aceptamos todas las peticiones que nos hagan, siempre y cuando sea algo razonable y no se nos pida algo inviable". Robles comentó que Bas le había pedido ayuda económica pero "no nos concretó ninguna cantidad. Nosotros estaríamos dispuestos a ayudarlo económicamente, pero cuando nos diga la cantidad que quiere y estudiemos la petición. Aseguró el máximo responsable del deporte municipal que piensa colaborar "en todo lo posible con los actos del 50 Aniversario del Orihuela Deportiva, porque queremos que quede claro que tenemos buenas intenciones hacia el Club". Según confirmó Miguel Angel Robles, el Ayuntamiento se encargará de colocar en el campo de Los Arcos la placa conmemorativa que el Club quiere descubrir en estos actos. "También queremos ceder el trofeo que el Orihuela Deportiva tiene pensado entregar al ganador del partido amistoso que enfrentará al Valencia y al Orihuela".

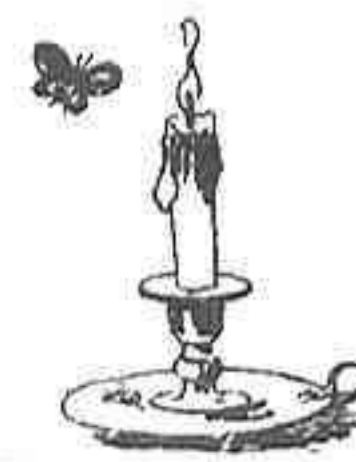
Por su parte, el presidente del Orihuela Deportiva, José Bas, aseguró a *La Lucerna* sentirse "sorprendido por las declaraciones efectuadas por el concejal de deportes". Bas se alegró mucho de que Miguel Angel Robles esté dispuesto a ayudar al Club, "no me imaginaba que el Ayuntamiento estuviera en tan buena línea para ayudar al Orihuela Deportiva. Doy las gracias al concejal de deportes por sus buenas intenciones, ya que en días anteriores nos habíamos tirado los trastos a la cabeza, porque nos quitaron las llaves y nos echaron de nuestras dependencias: ahora, de golpe y porrazo, el Ayuntamiento quiere ayudarnos; eso es lo más maravilloso del mundo", comentó no sin cierto escepticismo José Bas., que a su vez explicó que el concejal de deportes le pidió una relación de los gastos del 50 Aniversario para ofrecerle una ayuda económica, aunque a este respecto aclaró el Presidente: "queremos seguir colaborando con el Ayuntamiento, pero que se defina de una vez por todas, pues estamos a la espera de que nos confirmen la ayuda, Nosotros presentaremos en toda regla la documentación que nos piden, aunque también les pedimos una ayuda económica concreta y no puntual, y nos dijeron que para el Orihuela Deportiva no había nada porque no entraba en los presupuestos de la concejalía de deportes".

Se queja Bas de que todavía no se le han entregado las llaves de acceso a las oficinas del campo de Los Arcos, donde el Orihuela Deportiva tiene toda su documentación, y opina que "no estamos en igualdad de condiciones respecto a otros clubes". Añadió asimismo que el Ayuntamiento no puede ceder el trofeo que se entregará al ganador del amistoso entre el Valencia Y el Orihuela, "porque ya lo hemos comprado nosotros. Robles ha llegado tarde en esta ocasión".





EL CANDIL



NUEVA CAMPAÑA DE PROMOCION DE NUESTRA SEMANA SANTA

La Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Orihuela ha iniciado una campaña de promoción del Museo de Semana Santa con motivo de estas fiestas navideñas. Para esta campaña especial la Junta Mayor ha editado 20.000 folletos y 5.000 carteles en los que se destacan las obras existentes en el Museo pertenecientes a los siglos XV, XVII, XVIII, y XX, destacando los grupos escultóricos de Salzillo, Nicolás de Bussy, Coullaut-Valera, Galarza o Sánchez Lozano, entre otros.

Los folletos y carteles están siendo distribuidos por toda la Vega Baja, especialmente la zona costera. Igualmente son enviados a oficinas de turismo y agencias de viaje de varias provincias españolas, con las que la Junta Mayor tiene establecidos convenios.

Por otra parte, hay que destacar que el libro *Ritos, música y escena en Semana Santa*, publicado recientemente por la Consejería y Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid dedica una amplia reseña a la Semana Santa de Orihuela, encabezando el cuadernillo que corresponde a la Comunidad Valenciana, una foto de la Diabla, del año 1906. Según explicó a *La Lucerna* Antonio Pérez Menárguez, Orihuela fue incluida en esta guía de la Semana Santa española, a partir de una de las campañas de promoción de nuestra Semana Santa realizadas por la Junta Mayor, lo que propició la visita del coordinador del citado libro, Albadalejo Imbernon.

De esta guía se ha realizado una primera tirada de 10.000 ejemplares para España y 30.000 para Hispanoamérica.

JL.Z.

PREMIOS DE PRENSA Y FOTOGRAFIA EN MATERIA DE ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO

La Consellería de Trabajo y Asuntos Sociales ha convocado los premios de Prensa y fotografía en materia de accesibilidad al medio físico. Los trabajos presentados antes del 31 de mayo de 1995 deberán hacer referencia a la accesibilidad al medio físico en sus distintas vertientes: arquitectónica, urbanística, de transporte y comunicación. Se establecen tres premios para cada modalidad: Primer premio 300.000 pesetas; segundo premio: 200.000; y tercer premio 100.000.

El ámbito de convocatoria es el de la Comunidad Valenciana.

Para más información, los interesados pueden dirigirse a la Consellería de Trabajo y Asuntos sociales o al área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Orihuela.

JL.Z..

EXPOSICION FOTOGRAFICA SOBRE LA ANTIGUA YUGOSLAVIA

Organizada por la Hermandad de la Resurrección, se podrá ver hasta el día 30 de diciembre en el Centro Cultural de la CAM una exposición fotográfica titulada *Viaje a la antigua Yugoslavia*. Las fotografías fueron realizadas por Angel Garriga Ferrerons Y Miguel Salas Martínez en la zona de Mostar.

La exposición recuerda el viaje realizado a Yugoslavia el pasado mes de marzo por el grupo *Paz Ahora* para acompañar el traslado de las 11 toneladas de alimentos recogidos en Orihuela durante las pasadas Navidades por un grupo de asociaciones locales.

Dos oriolanos, colaboradores en esta campaña, Javier Marín Fenoll y Fray Julián Martín-Aragón viajaron a Mostar y fueron testigos directos de las vicisitudes de aquel viaje.

J. Z..

EL INSTITUTO DE FP EL PALMERAL ORGANIZA LA II SEMANA DE EUROPA

Del 13 al 17 de este mes de diciembre se desarrolló la II Semana de Europa, organizada por el Departamento de Extensión Cultural y la Asociación de Padres de Alumnos del Instituto de Formación Profesional El Palmeral. Recordemos que este instituto fue premiado el año pasado por su labor de difusión de los valores europeos en su Semana de Europa.

Con esta iniciativa los organizadores han querido acercar a los alumnos a la organización y funcionamiento de las instituciones de la Comunidad Europea.

Entre los actos que han completado esta semana hay que destacar la exposición sobre el tema de esta semana especial, realizada por los alumnos de la rama de Delineación. También se convocó un concurso de dibujo y pintura en el que participaron todos los alumnos del centro.

J.Z.

LOS COMERCIOS INCIAN UNA CAMPAÑA NAVIDENA DE ANIMACION

La Asociación de Comerciantes del Casco histórico tiene previsto animar la zona durante los días navideños con payasos, papas Noël y sorteo de regalos.

También la Asociación de Comerciantes del Municipio de Orihuela (ACMO) ha elaborado un interesante programa de actividades para estas fechas navideñas, en el que destaca el tradicional concurso de escaparates. También se incluye un programa de animación comercial para el que ha contratado al grupo oriolano *Ululayo*. Este grupo de animación realizará diversas actividades dedicadas a los niños y adultos: teatro, guiñol, talleres donde se podrán preparar disfraces navideños, tarjetas de Navidad, regalos para decorar los árboles, pasacalles, etc.

Los escenarios donde se desarrollarán estos actos son: Alfonso XIII, Santiago, Plaza Nueva, San Sebastián, Cruz de Obispo Rocamora y Glorieta Gabriel Miró.

Todas las actividades se celebrarán por la tarde de cinco y media a siete y media, durante los siguientes días: miércoles día 21, viernes 23, miércoles 28 y viernes 30; lunes 2 de enero y miércoles 4 de enero.

Los comerciantes pretenden con esta iniciativa ofrecer a la clientela algo más que productos.

JZ

REUNION DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ASOCIACION DE CASTELLANO HABLANTES

La Asamblea General de la Asociación de castellano hablantes, a la que acudió la Agrupación Vega Baja, se reunió en Gandía, con asistencia de unos 200 representantes de las distintas agrupaciones comarcales.

Entre los acuerdos más importantes destaca: la incorporación de esta Asociación en la Federación de Asociaciones para la Defensa del Idioma Común Español; la decisión de recurrir las órdenes relativas a la inmersión lingüística en el sistema educativo valenciano, y utilizar el re-

recurso de la iniciativa popular ante las Cortes Valencianas para que se produzca la modificación de la Ley de Uso y Enseñanza del Valenciano en cuatro aspectos: Que la nueva ley recoja la afirmación de que el castellano es también, junto con el valenciano, lengua propia de la Comunidad Valenciana. Que la nueva ley no distinga entre territorios. La optatividad del valenciano en la enseñanza. Y la supresión de la puntuación de valenciano en los baremos de oposiciones y concursos.

UGT PIDE QUE SE NORMALICE EL HORARIO DE LA BIBLIOTECA JZ

El Sindicato de UGT, ha hecho público un comunicado en el que pide que se adecúe el horario de la Biblioteca Pública Fernando de Loaces "a las necesidades públicas existentes".

El comunicado ha sido elaborado habida cuenta de las numerosas quejas presentadas desde que se inauguró la Biblioteca respecto del horario que tras haber cambiado, ha quedado -al parecer, de momento-, (de 11 a 14 y de 17 a 20 'sólo' de lunes a viernes".

Opina este sindicato que "debe ponerse un horario similar al de otras ciudades españolas o europeas, -por qué no-, ya que el Gobierno y su Administración nos comparan con frecuencia con ellas. Por tanto que se apliquen otro tipo de criterios más acordes, más sociales: especialmente que faciliten la tarea a los estudiantes que no pueden -en su mayoría-, acudir a completar sus necesidades de saber e investigar con el presente horario; que se amplie y sobre todo se extienda al sábado".

Finaliza el comunicado resaltando la excepcional importancia de nuestra Biblioteca, "tanto en el contenido como en su ámbito de influencia y esencial lejanía de las poblaciones que componen su Comarca (...) nuestra sociedad ha de aprovechar al máximo el esfuerzo de dicha inversión, no se puede permitir de ninguna forma el derrocharla".

JL.Z

LA CAMARA DE COMERCIO DENUNCIARA A LA CONFEDERACION HIDROGRAFICA

La Cámara de Comercio de Orihuela presentará el próximo mes de enero una denuncia en los tribunales contra la Confederación Hidrográfica del Segura, como responsable de los vertidos contaminantes que están deteriorando las aguas del río Segura a su paso por la Vega Baja.

Según declaraciones del Presidente de la Cámara de Comercio, "en este asunto nos jugamos mucho y no pararemos hasta que el problema se solucione. De momento estamos recopilando material para preparar un dossier que acompañe a la demanda que presentaremos contra la Confederación, tanto en los tribunales, como si hace falta, en la Comunidad Económica Europea".

La Cámara de Comercio hace máxima responsable de los vertidos a la Confederación Hidrográfica del Segura por no aplicar la ley en un momento en que no hay caudal de agua en el río a su paso por nuestra comarca.

S.A.Z.

MUÑOZ GRAU PREMIADO POR LA JUNTA DE GALICIA

Nuestro compañero José Antonio Muñoz Grau ha obtenido el accésit en el II Concurso de obras teatrales inéditas -modalidad de marionetas- "Camino de Santiago", que convoca la Consejería de Cultura de la Junta de Galicia. Este Premio es uno de los más prestigiosos que se conceden en España en el género del teatro. El accésit está dotado con 250.000 pesetas y la publicación de la obra, que además será representada por toda Galicia.

La obra en cuestión lleva por título *La brujajajay la serpiente tragaeses*, y según su autor es un mensaje para niños, válido para los adultos. Si José Antonio presenciaba el pasado mes de noviembre el estreno en la CAM de una obra suya ahora le llega este reconocimiento nacional. En nombre de todo el equipo que hacemos realidad *La Lucerna* un abrazo y nuestra enhorabuena a José Antonio Muñoz Grau. Esta noticia la ampliaremos en el próximo número,

EXCELENTE SEGUNDO NUMERO DE LA REVISTA PENTAGRAMA

El Conservatorio Municipal de Música de Orihuela ha editado el segundo número de la revista *Pentagrama* que, a nuestro juicio, ha superado el anterior y demuestra que esta publicación, pionera en el ámbito de los conservatorios municipales, se está asentando.

Entre los artículos recogidos en la sección que lleva por título Firmas Invitadas, hay que destacar el dedicado a José Cayetano Rogel, del que es autor Juan José Sánchez, pues nos descubre a un importantes músico oriolano, creador del género bufo, prácticamente olvidado en la ciudad que le vio nacer. En esta sección también se incluye un artículo de José Antonio Juan titulado "Música en ausencia" y un buen trabajo de Antonio Peñalver dedicado a los creadores del "Techno Pop".

En esta revista se incluyen reportajes como el dedicado a la banda La Filarmónica, del que es autor nuestro Redactor Jefe, Jesús Zerón y otro, firmado por Ignacio Soto Sáez, dedicado a la grabación del compact-disc de la música de la Semana Santa. También se publica crítica musical, noticias breves y las obras ganadoras del I concurso de redacción convocado por la revista y en el que tomaron parte 101 alumnos del Conservatorio. Los ganadores fueron los siguientes: primer premio para "El nuevo día", de Angeles Martínez Sainz; segundo Premio para "El árbol ferroso", de Bárbara Mojica Gil; y el tercero para "La música", de Carmen Gimeno Veracruz.

Por último hay que destacar el breve pero intenso trabajo titulado "Los dioses muertos" y que aparece sin firma en la portada, el editorial y el artículo titulado "La educación musical", de la Directora del Conservatorio, Carmen Castro.

Un número que sale de las reducidas fronteras del Conservatorio para llegar a todos los amantes de la música.

JL.Z.



UN GRUPO DE MUSICOS RINDE HOMENAJE A QUEEN

Del 3 al 20 de diciembre permaneció abierta al público en el bar de la Sociedad Arte Musical La Filarmónica de Callosa de Segura, una exposición sobre uno de los grupos de Rock más carismáticos e importantes de todos los tiempos: Queen.

Dicha exposición recopiló toda la discografía, tanto del grupo como de sus componentes en solitario; banderas, posters, libros, vídeos, camisetas, chalecos, pañuelos, pins y cerca de un centenar de fotografías de distintas épocas y conciertos.

La iniciativa partió de cuatro músicos: los callosinos José Torá y Jesús Torá y los oriolanos Alfonso Espinosa y Jesús Zerón. El motivo de la exposición fue el tercer aniversario de la muerte del cantante del grupo británico, Freddie Mercury, que falleció el 25 de noviembre de 1991 como consecuencia del virus del SIDA. Esta muestra podría ser el inicio de la creación de un futuro Club de Fans de Queen para toda la comarca de la Vega Baja.

S.A.Z.



INSTALACIONES & CORTINAS

Decorar con Cortinas **PEYBAS**

"Es tomar una buena medida"

SOLICITE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
LE ESPERAMOS EN:

Plaza Tte. Linares, 9 - Telf. 530 24 17
(antes "Casa Luna") ORIHUELA



**CLINICA VETERINARIA
OLEZA**

- Vacunaciones
- Radiografías
- Cirugía
- Peluquería
- Tienda Especializada

C/ Arzobispo, 3 (La Monserratina) Tel 674 24 41
ORIHUELA

EL PERSONAJE

ANTONIO TAFALLA

(Presidente de la Asociación de Comerciantes del Municipio de Orihuela)

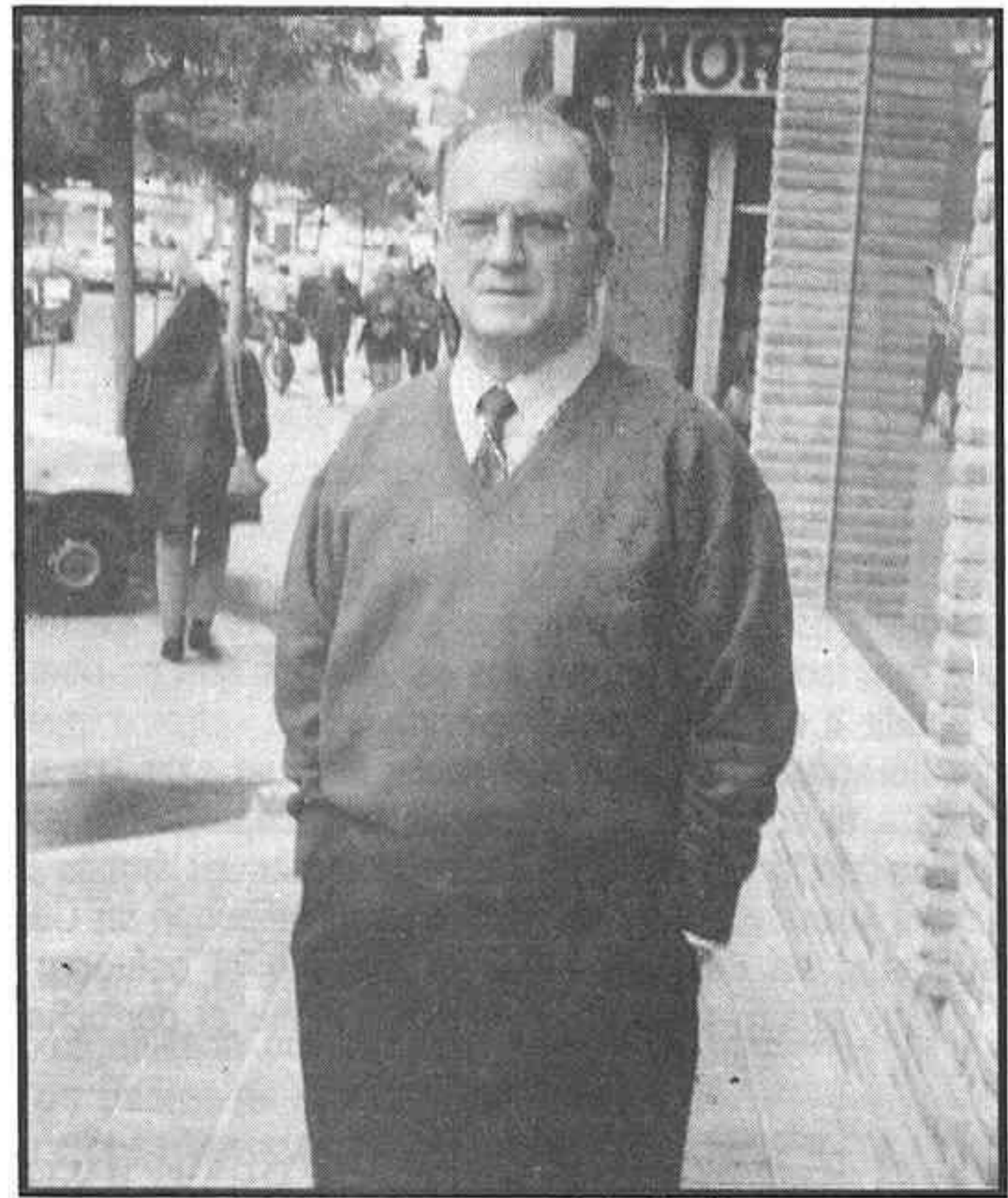
Los nombramientos simbólicos y muy cariñosos que venimos haciendo en esta sección recientemente creada ya han despertado cierta polémica en la calle. Algunos corrillos han lanzado algunos comentarios hirientes contra nuestra revista, pero también hay que reconocer que en la mayoría de los casos hemos recibido felicitaciones por nuestra iniciativa. A decir verdad nuestro reconocimiento al personaje elegido no es más que un sencillo homenaje íntimo a quienes luchan en beneficio de Orihuela, por quienes actúan con coherencia día a día, saltando con valentía al difícil escenario público, independientemente de sus defectos, errores o ideologías. Personas que no preguntan qué váis a hacer, sino que dicen con decisión vamos a hacer; personas que no ejercen la crítica gratuita, sino que se exponen a ella, por un beneficio colectivo.

Una de esas personas, pese a quien le pese, es Antonio Tafalla, que ha encabezado una serie de acciones populares para conseguir que las instituciones limpien los lodos, basuras y aguas fecales en el encauzamiento del Segura a su paso por el casco urbano de Orihuela. Campaña que, como recordarán nuestros lectores, ha sido llevada a cabo conjuntamente por la A. de Comerciantes del Municipio de Orihuela (ACMO), que preside Tafalla y la A. de comerciantes del Casco Antiguo. Estas acciones, que obtuvieron un importante apoyo popular han resultado provechosas. Las tareas de limpieza del río se están llevando a cabo.

Antonio Tafalla, casado -"con una extraordinaria mujer que me anima mucho"-y con cuatro hijos, estudió el Bachiller superior y en el año 52 comenzó a trabajar con sus padres. Siguiendo la tradición familiar, Antonio Tafalla es hoy propietario de un comercio de lencería y perfumería. Además es Tesorero de la Cámara de Comercio e Industria de Orihuela.

La filosofía de Antonio Tafalla es bien conocida: "tenemos que conseguir que los turistas no sientan vergüenza ajena cuando visitan Orihuela. Hay que invertir en Orihuela. Hay que potenciar al máximo las actividades socioculturales en nuestra ciudad". Resalta una y otra vez la independencia política de la Asociación que preside: "Aquí no hay fijaciones políticas, cada uno simpatiza con un partido diferente, nosotros sólo buscamos el beneficio de la ciudad".

A. Tafalla no preside una Asociación fantasma como las muchas que existen en Orihuela. La ACMO está viva. Para estas Navidades ha creado un programa de animación comercial en varias plazas de la ciudad, para el que se ha contratado al grupo oriolano *Ululayo* con el fin de que amenice el movimiento de las calles, propio de las Navidades. También ha convocado el tradicional concurso de escaparates, que se incluye en esta campaña de animación comercial.



<p>F O T O V I D E O</p>  <p>HNOS. ABELLAN</p>	<p>► Sus fotos ◀ reveladas en 40 minutos</p> <p>Venta de Material Fotográfico Reportajes en Fotografía y Video Rápido Servicio</p> <p>Avd. Teodomiro, 6 Tel 530 25 51 ORIHUELA</p>	<p>LA CORONA, S.A.</p> <p>Seguros</p> <p>C/. Capuchinos, 8 Tlf. 674 32 29 - ORIHUELA</p>
--	--	--

Creada la Asociación de Amigos de San José Obrero

ENTREVISTA A MIGUEL RIQUELME, DIRECTOR DEL CENTRO

Jesús ZERON

El día 24 de noviembre, la Obra social Diocesana de San José Obrero, mantuvo una reunión con distintas asociaciones y entidades en la que se hizo una exposición del cambio operado en torno a San José Obrero en su relación con Orihuela, desde los tiempos del antiguo Patronato, vivido por los oriolanos como cercano y propio, hasta la situación actual en la que este centro apenas si tiene presencia en Orihuela. Dicha obra social es ignorada por los oriolanos, quizá por no estar integrada en el casco urbano de la Ciudad, y por existir la creencia de que se trata de una institución subvencionada al completo por la Administración. En la reunión del pasado mes de noviembre se dejó claro que ahora es cuando más niños y más chavales de San José Obrero son oriolanos, y a pesar de esta circunstancia, esta importante obra social se encuentra huérfana de arropamiento en su entorno.

Por ello se hicieron dos propuestas ya cumplidas: la primera la creación de una Asociación de Amigos de San José Obrero, que lidera el apoyo social; la segunda, comenzar una campaña publicitaria, que fue iniciada en la Glorieta el día 18 de diciembre, en el transcurso de la cual, la Unión Lírica Orcelitana ofreció un concierto de pasodobles a beneficio de San José Obrero. Asimismo una banda de cornetas y tambores desfiló por las calles de Orihuela.

La Lucerna ha mantenido una entrevista con el director de San José Obrero, Miguel Riquelme Pomares, quien nos cuenta todas las iniciativas que se piensan llevar a cabo.

¿Por qué se ha creado la Asociación de Amigos de San José Obrero?

Básicamente hay dos problemas que nos afectan: uno es de tipo económico, y es que para el funcionamiento de todas las actividades que realizamos en esta institución se requiere unos recursos económicos y de personal, e instalaciones que hay que mantener. Aunque casi todas las actividades que hacemos aquí están subvencionadas por la Administración, el problema es que lo que aportan las subvenciones nunca cubre todos los gastos.

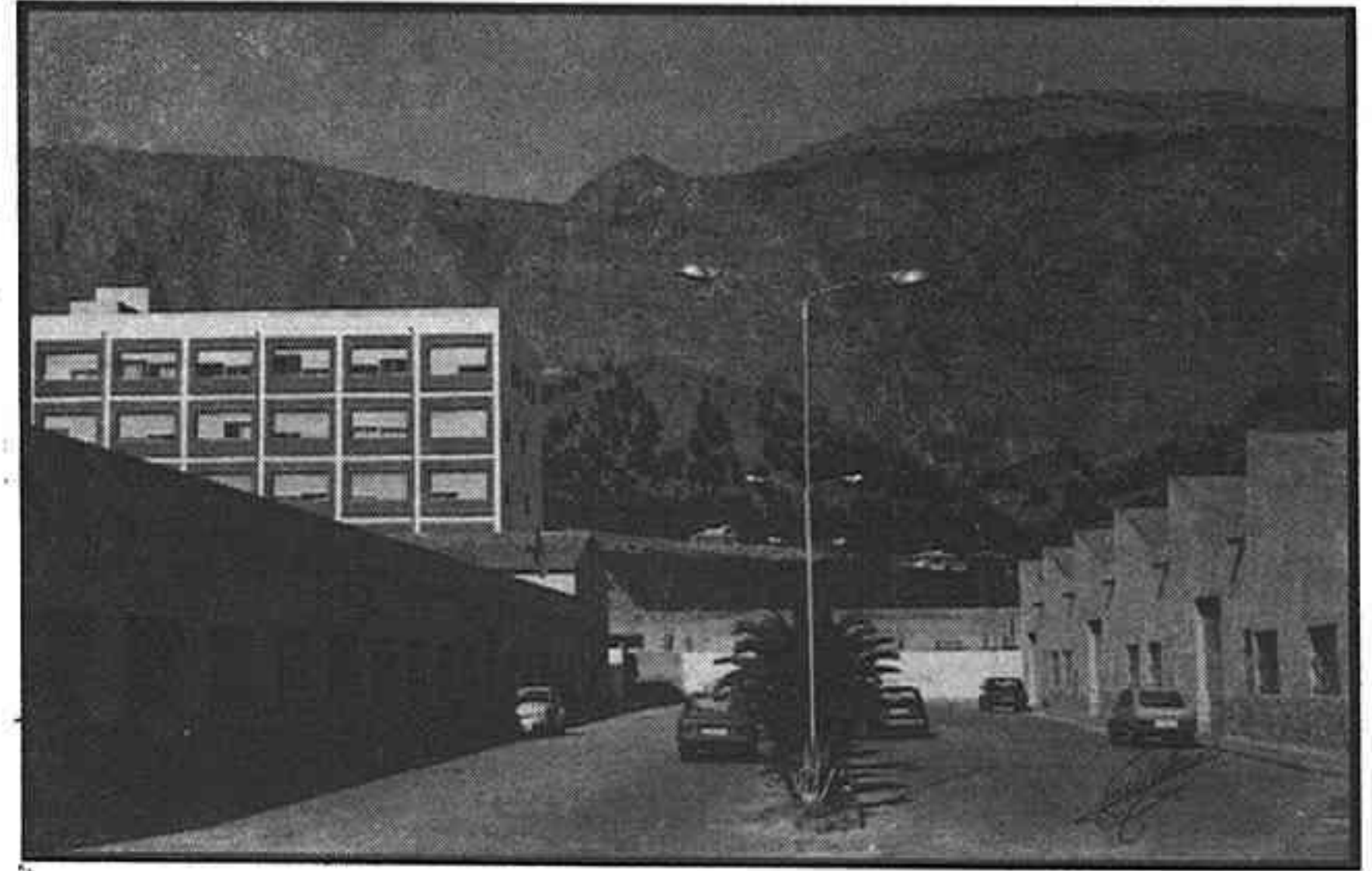
Otro problema es que San José Obrero ha perdido ese arropamiento social de Orihuela; el antiguo Patronato estaba muy metido en las entrañas de Orihuela; era algo muy oriolano, pero a raíz de pasar a donde estamos ahora mismo, hace más de 25 años, ya no está en el casco urbano y quizá la gente no sabe que existe todavía el Patronato, por lo que ya nadie habla de este centro. Esas fueron las causas que nos impulsaron a crear esta Asociación.

¿Qué objetivos prioritarios se ha marcado la Asociación?

Los principales objetivos serían, por una parte, recuperar los lazos con Orihuela, y que San José Obrero volviera a ser una realidad oriolana; y por otra parte encontrar también un apoyo de personas que nos ayuden económicamente, o bien siendo socios con la aportación que puedan hacer, o bien que nos ayuden a hacer gestiones de cara a entidades privadas o públicas.

¿Se le ha pedido algún tipo de ayuda a las autoridades locales?

Yo estuve hablando con el alcalde hará unos 15 días, y me dijo que el tipo de ayuda se estudiaría cuando nosotros presentáramos un programa muy concreto con el cual el Ayuntamiento pudiera colaborar. Exceptuando esa conversación, no hemos obtenido otro tipo de apoyo munic-



pal, aunque tengo que reconocer que tenemos buenas relaciones con el área de Servicios Sociales.

¿Qué actividades tienen previsto realizar?

Las actividades que estamos llevando a cabo ahora es intentar que San José Obrero vuelva a sonar en Orihuela, de hecho en un mes hemos convocado a asociaciones, colectivos y entidades con la idea de que ellos nos ayuden a poner en marcha la Asociación. También organizamos el pasado 18 de diciembre un acto en la Glorieta en el que actuó la Unión Lírica Orcelitana y la banda de cornetas y tambores, con motivo de la puesta en marcha de la Asociación de Amigos de San José Obrero. A finales de enero habrá una asamblea con los socios que se hayan apuntado: de allí saldrá una junta directiva que será la que hará el seguimiento de las actividades y la que mantendrá un poco viva esa hoguera de que aquí hay una obra social, que creo que en estos momentos en Orihuela no sólo no se conoce, sino que no se valora, siendo el centro de estas características más completo de toda la Comunidad Valenciana. **¿Quiénes componen la junta gestora de la Asociación Amigos de San José Obrero?**

La junta gestora la componen actualmente el Presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades, Antonio Pérez Menárguez; Rafael Martínez Campillo, del Proyecto 2020; Antonio García Aracil, de Vega Baja Acoge; el Presidente de Unión Cívica, José Alberto Pardines, y Paco Martínez de la Hermandad de la Resurrección. A parte de todos ellos nos han visitado una gran cantidad de asociaciones, entidades, colectivos, grupos culturales, medios de comunicación, etc. Lo que de verdad hemos notado es que ha habido un apoyo bastante notable. La respuesta ha sido muy positiva.

Haga un llamamiento a la ayuda

Debemos intentar hacer una Asociación numerosa de gente, pues de lo que se trata no es de que cada uno haga una aportación económica grande, sino sentirnos apoyados por mucha gente; que en un momento necesitado sintamos ese apoyo. Veo que el hecho de que San José Obrero sea una obra social tiene dos vertientes: una, responde a un problema social de unos niños o unos jóvenes; pero también es social en cuanto a que debe estar apoyada por el conjunto de la sociedad.

La obra social Diocesana de San José Obrero acoge a niños necesitados, con problemas de integración en la so-

ciudad, e incluso a niños huérfanos, y les da una educación, les enseña un oficio y sobre todo les da un hogar que cuenta con todos los ingredientes de los hogares de las mejores familias.

San José Obrero imparte clases de E.G.B. y F.P. para niños sin problemas, como cualquier otro centro educativo, a parte de las enseñanzas especiales para los niños necesitados. Con la creación de la Asociación de Amigos de San José Obrero, la dirección ha distribuido unos folletos con el fin de dar a conocer el Patronato e integrarlo de nuevo en la sociedad oriolana. En dicho folleto

se puede leer textualmente:

"San José Obrero es: Casa acogedora para niños desprotegidos. Enseñanza personalizada. Escuela para el trabajo y la vida. Pretende: la integración social. La compensación escolar. La inserción laboral.

San José Obrero es algo nuestro y necesita de ti estudiante, de ti empresario, de ti ama de casa, de ti trabajador, necesita de todos nosotros.

Solidaridad y apoyo, hazte socio de la Asociación Amigos de San José Obrero. Más información al teléfono: 530 04 18.

ACERCA DEL LENGUAJE POETICO

Manuel GARCIA PEREZ

¿Quién no ha reflexionado alguna vez sobre el origen del lenguaje y, por supuesto, acerca de la diversidad de lenguas que se dan a nuestro alrededor?

Los mitos orientales y sobre todo los judeocristianos, como es el caso del libro del Génesis, intentaron ya entonces, aunque no con mucho éxito, superar este enigma. Un ejemplo claro es el texto referido a los orígenes del mundo y la humanidad en la Biblia, (Gen. I, I-18), donde encontramos las primeras explicaciones del fenómeno lingüístico, sin olvidar el conocidísimo mito babélico.

Actualmente el problema lenguaje-pensamiento/lengua-realidad continúa siendo motivo de grandes controversias entre los mismos lingüistas.

Si bien la Historia, desde la Antigüedad hasta nuestros días, con sus diversas corrientes filosóficas y epistemológicas nos ha proporcionado importantes averiguaciones y resultados, sin duda también ha ido descubriendo nuevas contradicciones.

Sin embargo, mi propósito no es este.

Si nos damos cuenta por unos momentos de la enorme multiplicidad de lenguas que seres humanos como nosotros usan diariamente como principal medio de comunicación, llegaremos a la conclusión de que una de nuestras necesidades primarias es esta, la de contactar con otros seres de nuestra misma especie, la de transmitir nuestras propias impresiones, nuestros propios afectos, nuestras propias emociones e inquietudes ya sea a través del lenguaje oral o escrito.

En ambos, a pesar de las distintas opiniones y teorías que mantienen las distintas escuelas y gramáticas, radica su carácter prevaricador, porque la lengua es un mero interme-

diario entre el hombre y el mundo, entre pensamiento y realidad, es puramente ficticio, entre los planos fonético y significativo hay una relación meramente arbitraria.

Cada idioma está formado por un código limitado que nosotros cambiamos en función de nuestra capacidad memorística y nuestro procesamiento de información que también es limitado. Nuestros enunciados, nuestras palabras apenas abarcan todo lo que nos presenta el mundo exterior, incluso podemos desplazarlo emitiendo mensajes cuyo contenido no se corresponde en absoluto con el medio externo.

Además nuestra lengua como sabemos es totalmente convencional, no existe ninguna relación intrínseca entre lo que compone los mensajes lingüísticos y lo que denotan.

Cada sociedad confecciona su lengua atendiendo a su cultura, a sus capacidades, a su contexto espacio-temporal...

Y si para sorpresa de nosotros resulta que en sí la lengua es una completa simulación, imaginemos cada una de sus manifestaciones artísticas, por ejemplo la poesía, donde cada elemento y significado nos traslada a algo totalmente diferente de lo que presuponen, la poesía como paradoja de la propia felonía que representa la lengua. Toda realización artística de carácter literario evoca un mensaje que sólo se nos da a través de un símbolo, una imagen que cada individuo interpreta según su sensibilidad, afectación, interés...

Si nuestra lengua, si cada expresión con la que entablamos relaciones unos con otros se funda en la prevaricación, cabe preguntarse si lo poético, si lo eminentemente creativo es una mera función del lenguaje o es sin lugar a dudas su más fiel característica.

Discos Plaza

MUSICA CLASICA y
MODERNA
PRENSA y REVISTAS

Plaza Nueva, 12 - Tlf. 674 30 74
ORIHUELA

PIZZERIA



Di Maggio

¡Auténticas pizzas caseras!

10 años a su servicio

C/. Alicante - esquina Marqués de Molins

ENRIQUE ABAD: "En realidad mis dos líneas artísticas son complementarias"

J.L.Zerón

Del 25 de noviembre al 16 de diciembre ha expuesto en la galería Chys de Murcia el pintor oriolano Enrique Abad. La exposición ha estado compuesta de una veintena de originales a plumilla y una colección de aguafuertes (150 carpetas con seis láminas cada una de temas monumentales murcianos). Han pasado ocho años desde la última exposición individual de Enrique, que, sin embargo, no ha dejado de trabajar.

Enrique Abad formó parte del grupo Oriol 4. Ha colaborado en las revistas Empireuma y La Lucerna. En 1992 ganó un segundo premio en el Concurso nacional de carteles para las Fiestas de Moros y Cristianos. Ese mismo año realizó el dibujo que aparece en el documento filatélico conmemorativo del 250 Aniversario de la Fundación del Seminario Diocesano de Orihuela.

Has estado ocho años sin exponer individualmente, pero sin dejar de trabajar en este largo periodo de tiempo. Parece ser que tu trabajo no ha sido estéril.

Sí, efectivamente. Tal vez resulte chocante estar tanto tiempo sin exponer obra, pero lo cierto es que durante ese tiempo yo no he parado un sólo momento. Además de algún encargo que me han hecho, he cubierto esta larga etapa aprendiendo a hacer grabados. Con el libro sobre Santo Domingo me surgió la oportunidad de hacer grabados, aguafuertes concretamente. El aprendizaje es por libre, buscando los talleres adecuados, y claro, esa tarea me ha llevado mucho tiempo. Además mis trabajos son muy elaborados, prueba de ello es la exposición que he realizado en Murcia, que me ha llevado varios años prepararla.

Todos los que observamos tu trayectoria observamos en tu obra dos tendencias opuestas: tu pintura es onírica, fantástica, diríamos; y tus dibujos y grabados muy realistas, de una exactitud casi científica.

Bueno, en realidad son complementarias las dos. En las dos líneas se ve que soy una persona muy detallista. Entiendo la realidad como un cúmulo de detalles. Hay otra forma que es ver las grandes superficies, los grandes volúmenes, perfectamente válida también, pero a mí me gusta más ir a lo concreto, a desmenuzar cada cosa. Eso lo hago igual en la pintura más personal o más moderna, que en la más tradicional. Mi obra sobre los monumentos tiene un componente de aceptación por parte del público, mientras que la otra pintura es más personal. Sigo trabajando, por supuesto, esa otra línea menos tradicional. En cualquier caso creo que las dos vertientes de mi obra no son tan opuestas. Mi pintura también es muy figurativa. Los cuadros son como sueños, que tratan de reflejarse materialmente, de una forma muy concreta y detallada. Y en ambas hay desolación.

Sí, en todas mis obras sobre monumentos trato de aislarlas de su tiempo: no pinto figuras humanas ni ninguna señal que delate de qué época son.

¿No es peligroso que te encasillen como pintor realista o tradicional, que sólo reconozcan una de tus tendencias?

Sí es peligroso, desde luego. Mi intención es que las dos tendencias convivan, pero se necesita mucho tiempo, y las cosas se van haciendo como se pueden. A partir de este momento quiero darle más cabida a estas tendencias más personales, porque también me realizan mucho y me dan muchas satisfacciones.

Los comentarios que he escuchado acerca de tu exposición en Murcia son muy favorables, pero también he oído que aporta pocas novedades respecto a la que realizaste en el Casino de Orihuela.

Sí, en cuanto a la temática hay una continuación, pero sin embargo sí que se aprecia y yo estoy muy contento, esa diferencia en el tiempo que hay de la exposición de Orihuela a la que he hecho en Murcia. Se nota en el desarrollo, en la evolución de la técnica... en fin son unos dibujos de los que yo estoy muy satisfecho. creo que en



ellos se nota la madurez de los años transcurridos. La exposición de Murcia está teniendo mucho éxito en cuanto a las críticas positivas que estoy escuchando. Por allí han pasado los pintores más prestigiosos de Murcia: Párraga, Muñoz Barberá y otros; y a todos les ha gustado. A nivel comercial mi nombre en Murcia todavía no tiene un poder de convocatoria, así que las ventas no han sido muy numerosas, aunque puedo sentirme contento teniendo en cuenta lo difícil que es abrirse mercado en esta capital. También en la exposición hay ciento cincuenta carpetas que espero se vendan a lo largo del tiempo, y de esta forma, creo, se me irá conociendo en aquellos ambientes.

Tú formaste parte del grupo Oriol 4; has hecho alguna individual en Orihuela, participando asimismo en varias colectivas; eres colaborador de revistas oriolanas, entre ellas Empireuma y La Lucerna; también ilustraste varios libros de autores oriolanos, en fin creo que eres un artista activo en la vida cultural oriolana, ¿cómo es que los pintores oriolanos, salvo contadas excepciones, todavía estén por descubrir, todavía se vean obligados a demostrar su existencia, cuando ya llevan, la mayoría, una obra amplia a sus espaldas?

Es cierto. Existe el problema de que una parte del público oriolano todavía nos ignora. Parece que el arte no es materia de primera necesidad y aquí en Orihuela, y quizá se pueda generalizar, los pintores no encontramos ayudas. Incluso ahora mismo desconocemos a las generaciones más jóvenes, porque siempre nos tenemos que mover por nuestros propios medios y por nuestras propias iniciativas. No hay ningún foro común que sirva para estos encuentros. No estamos potenciados lo suficiente. Desde bajo siempre hay que pedir y rogar.

¿Qué proyectos tienes a corto y medio plazo?

Mi proyecto principal es seguir trabajando, sobre todo teniendo en cuenta el tiempo que me cuesta completar las exposiciones. Voy a ir preparando una exposición para Orihuela, basada en temas oriolanos, con mi clima personal. En esta ocasión estará presente el color. Incluso quiero volver a participar en certámenes.

VUELVEN LOS BEATLES

Alberto ZERON

El pasado 10 de diciembre (casi coincidiendo con el Aniversario de la muerte de Lennon) salía a la venta un nuevo disco de The Beatles *Live at The BBC*, con un amplio repertorio musical en el que se incluyen treinta canciones inéditas, todas comprendidas entre 1962 y 1965. Pero hagamos un breve repaso a la trayectoria del genial cuarteto inglés.

Surgieron en Liverpool. La juventud de esta ciudad se interesaba por la música que llegaba ilegalmente (en discos) del otro lado del Atlántico, a través de los barcos hacia el puerto de Liverpool. El joven rebelde John Winston Lennon creó el grupo *THE QUARRYMEN*. Los compañeros de Lennon en el grupo eran James Paul McCartney, Stuart Sutcliffe y Johnny Huychinson. Más tarde entró a formar parte del grupo George Harrison que anteriormente tocaba la guitarra en otro conjunto llamado *The Rebels*.

Los Quarrymen tocaban a veces bajo el nombre de *Johny and the Moondocks*, del que John y Paul eran el corazón. Componían todas sus canciones juntos y llegaban a presentarse como duo (*The NUURK TWINS*).

En 1959 los Quarrymen desaparecieron, y a principios de 1960 salieron a la luz nuevamente con el nombre de *LONG JOHN AND THE SILVER BEATLES*, que más tarde se redujo a *THE SILVER BEATLES*, y definitivamente, en el año 1961, se quedaron con el nombre que les dio la popularidad: *THE BEATLES*.

Los componentes habituales de esta última formación eran: John, Paul, George, el batería Pete Best y el bajista Stuart Sutcliffe, músicos casi profesionales. En este mismo año, fueron de gira por Escocia como acompañantes de Johnny Gentle, un cantante de segunda fila, poniendo también fondo a los movimientos de una bailarina de strip-tease. En verano viajaron a Hamburgo (Alemania), donde animaban con su música varios locales del barrio chino. A finales de este año tuvieron que abandonar Alemania por ser George Harrison menor de edad. Regresaron a Inglaterra, donde actuaban como respaldo del cantante Tony Sheridan.

Stuart Sutcliffe dejó el grupo para estudiar arte con su novia, Astrid Kinschmer, que tuvo la idea de cambiar sus tupés por el peinado de flequillo que posteriormente fue conocido como melena Beatle.

En Liverpool se convirtieron en el grupo habitual de "The cavern", un club subterráneo en donde exhibían todo su entusiasmo.

En octubre de ese mismo año muchas personas se presentaron en la tienda de discos "Nems", para solicitar el título que los Beatles habían grabado en Hamburgo con Tony Sheridan "MY BONNIE". El dueño del local, Brian Epstein, se sintió intrigado, por lo que investigó y descubrió al grupo en "The cavern". Brian se les ofreció como manager a cambio del 25% de los ingresos posibles. Los Beatles aceptaron y firmaron el acuerdo.

Epstein tenía acceso a las discografías londinenses donde era recibido con desconfianza, ya que estas casas de discos se preguntaban: "¿Un grupo que viene de Liverpool? ¡Qué ocurrencia!"

El hobby de los Beatles se convirtió en obsesión, y así a primeros de enero de 1962, grabaron una cinta de prueba para el sello Decca, con la consiguiente incertidumbre por parte de ésta, debido a la inexperiencia del grupo.

Según una encuesta realizada por una revista musical *Mersey Beat*, los Beatles era el grupo más popular de Liverpool, por lo que no perdieron las esperanzas y siguieron insistiendo en otras compañías discográficas.

En 1962 murió el antiguo componente de los Beatles, Stuart Sutcliffe a consecuencia de los golpes recibidos en una pelea un año atrás. Tras la compañía Decca, todas las demás rechazaban a los Beatles, detectándose cierto interés en Geor-

ge Martin, productor de Parlophone, subsidiaria de EMI. Martin terminó por convencerse después de que Brian Epstein le amenazaba con no comprar más productos EMI para sus tiendas de discos.

Se produjo el primer *single Love me do*, del que el propio manager adquirió diez mil copias con el fin de mantener cierto interés en dicha compañía y así incentivar las ventas.

Fue Epstein quien convenció al grupo para que cambiaran su imagen: les hizo renunciar a los vaqueros y a las chaquetas de cuero, y consiguió que vistieran con traje de buen corte.

El productor consideraba al batería Pete Best fuera del ámbito musical de sus compañeros, por lo que se le ofreció el puesto a Richard Starkey (Ringo Starr). Pete Best había entrado en el grupo porque su madre era la dueña de uno de los locales donde tocaban los Beatles.

Ringo aceptó, después de saber el salario de los miembros del grupo (25 libras semanales para unos chicos surgidos de la nada era mucho dinero), aunque él no participara en la sesión de grabado de *Love me do*, en la que utilizaron un batería profesional (Andy Withe). Esta canción consiguió el número 17 en las listas de éxitos. El siguiente trabajo fue el LP *Please please me*, N°2 en las listas. El primer N° 1 en las listas fue la canción *From me to you*, y a partir de ésta, ya en 1963 continuaron ocupando los primeros puestos mundiales con el trabajo *She loves you, I want to hold your hand*, etc.

El segundo LP surgió en 1963: *Whit the Beatles 3°*, 1964 *A hard day's night* y *For sale*; en 1965 *Help* y *Rubber soul*.

Después de todos los éxitos conseguidos, sus conciertos provocaron escenas de histeria; masas de gente sitiando los hoteles, etc. Así empezó la beatlemania.

En 1965 fueron nombrados caballeros de la Orden del Imperio Británico, distinción que más tarde devolvió John Lennon.

En el año 1966 dieron su última gira mundial y se encerraron en el estudio. Ese mismo año salió a la luz otro disco: *Revolver*, totalmente diferente al estilo de música utilizada anteriormente por los Beatles.

En 1967 aparece su obra maestra -este disco fue una crítica total a la guerra del Vietnam- *Sargent Pepper's Lonely hearts club band*. El 27 de agosto de ese mismo año murió Brian Epstein (de sobredosis), y a partir de entonces empezaron las rivalidades entre Lennon y McCartney. También en el 67 compusieron un himno para la era hippy con el título *All you need is love* (Todo lo que necesitas es amor), lo que representaba el final de una época y el principio de otra.

A finales de ese año apareció otro LP: *Magical Mistery tour*. En 1968 salió *Yellow submarine* y el doble album blanco (*White album*).

En 1969 apareció lo que se creía era el último trabajo de los Beatles *Abbey road* (tras este disco se corrió el rumor de que Paul McCartney había muerto).

Ya en 1970, tras su disolución como grupo, apareció el último disco, hecho con canciones compuestas en 1969: *Let it be*.

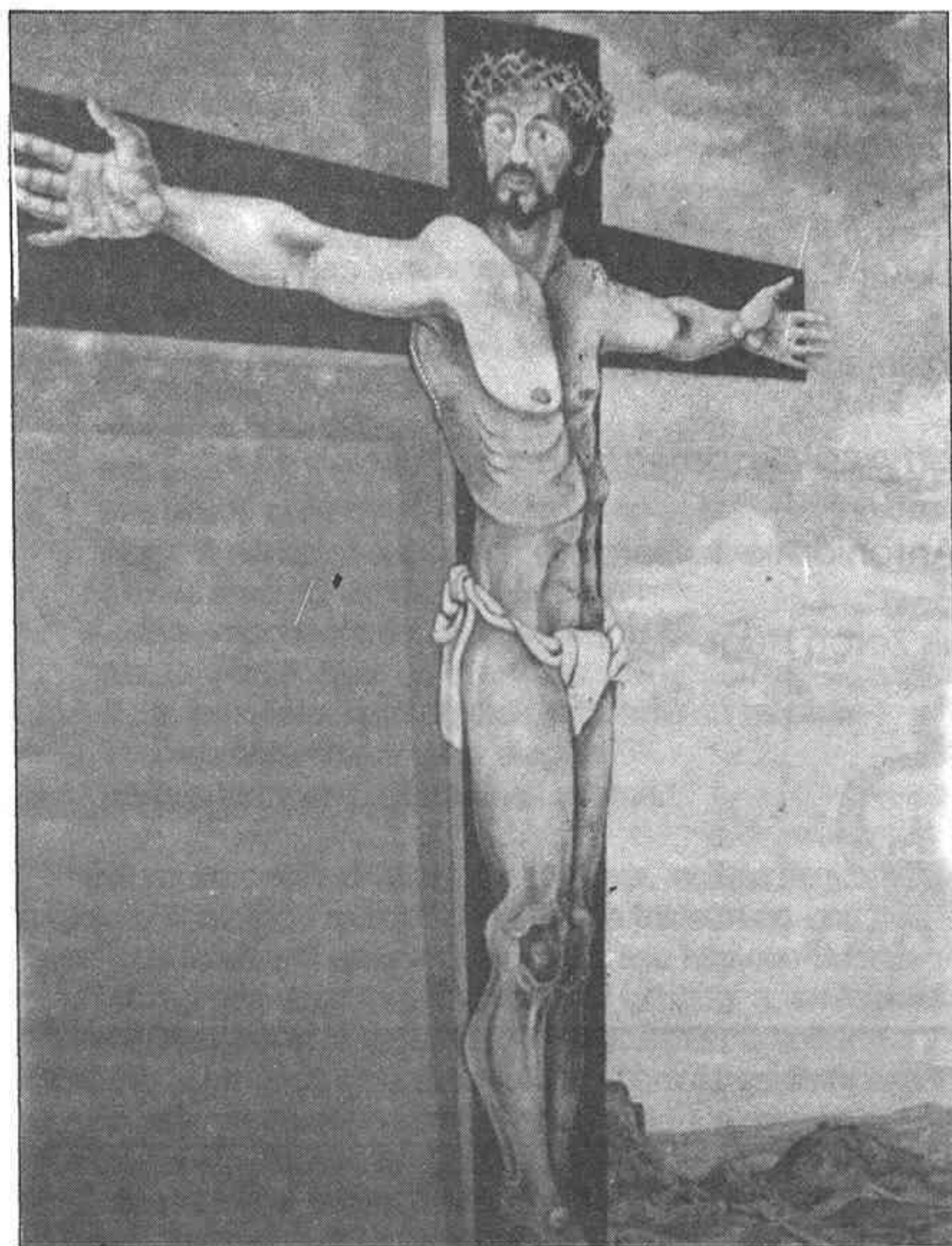
Pocos imaginábamos que veinticuatro años después de su disolución, aparecería otro nuevo disco incluso con John Lennon (asesinado el 9 de diciembre de 1980). Este último trabajo ha sido todo un éxito, cuatro días antes de salir a la venta ya estaba el N°1 en la lista de éxitos inglesas.

Este disco empieza con las voces de los Beatles presentándose ellos mismos, y casi todas las canciones fueron cantadas en la emisora BBC y rescatadas de los archivos más tarde para ser editadas en este último disco.

ALUCINE

EL ULTIMO ROBO DE DIMAS: EL PARAISO. (Iconografía de la Crucifixión)

José ALEDO SARABIA



El cristianismo no fue la religión de los judíos sino de los romanos. La crucifixión era el suplicio reservado a los esclavos, piratas, asesinos y traidores. Durante el Imperio nunca se aplicó a los ciudadanos romanos. No es de extrañar que los romano-cristianos tardaran en aceptar la representación de la crucifixión como centro de su dogma. Precisamente la crucifixión más antigua que se conoce es un graffitti encontrado en la escuela del Palacio de los Césares, en el Palatino, (S.III), que representa un crucificado con cabeza de asno, a sus pies un orante y el lema, "Alexámenos adora a su Dios"; burla cruel al condicípulo cristiano. Tanto debieron doler estas críticas que en el Concilio de Elvira, (S.IV), se prohibió la representación de la crucifixión hasta el Sínodo de Constantinopla en el 692.

El proceso iconográfico de la crucifixión se desarrolla en Oriente, S.VI, de forma siguiente: Primero se representa un cordero llevando la cruz, después el cordero está echado sobre un altar al pie de la cruz, luego el cordero lleva las heridas de la pasión en pies y manos, por fin el cordero se pinta dentro de la cruz para terminar el proceso con la figura de Cristo crucificado.

En la Iglesia Oriental, Bizantina, la crucifixión no fue nunca tema monumental. Para las grandes bóvedas y ábsides de sus templos los bizantinos prefieren representar los pasajes donde se subraya la naturaleza divina de Cristo: el Pantocrátor o Juicio Final, la Ascensión, la Transfiguración, etc.

Este Dios glorioso, triunfante, es también el preferido por el Románico europeo para sus iglesias y abadías. Cuando la nobleza medieval, simbólica y caballeresca, piensa en la naturaleza humana

de Cristo, su pasión y muerte, exige que sea la de un igual. Cristo rey, noblemente vestido, sobrepuesto a la cruz, hierático, con los ojos muy abiertos mira a los fieles severamente reprochándoles su infamia.

Con el culto público del crucifijo, (S.XI), será el naturalismo Gótico quién se emocione con la naturaleza humana, sufriente de Jesús. Se fija la imagen del Cristo desnudo, encogido de dolor, encorvado hacia la derecha y con la cabeza inclinada. A finales de este período, un paso más, se le representa muerto en la cruz. Sobrecogedor y paradójico, Dios muerto.

El Renacimiento pleno y su influencia clásica vuelve a afrontar el cuerpo de Cristo dándole un ligero movimiento sinuoso, la curva praxiteliana. Vivo o muerto, con más o menos sangre o retorcimiento barroco, la iconografía de la crucifixión queda definitivamente fijada, junto a los accesorios: Sol y luna, la calavera, San Juan y la Virgen, la lanza y la esponja, la cartela con la sentencia, la corona de espinas, vestido con la faldilla pública, tres o cuatro clavos, etc.

Sin innovaciones iconográficas, sólo de estilo: el Greco alarga la figura del Redentor, (*La crucifixión*, 1600). Rubens la robustece (*La erección de la cruz*, 1609). Velázquez oculta media cara a su *Cristo crucificado*, (1632). Gauguin estiliza y sintetiza en el *Cristo amarillo*, (1889).

Las rupturas del S. XX, afectan también a la pintura religiosa pero una *Crucifixión* de Antonio Saura inspira todo menos piedad. Dalí sí buscó la emoción religiosa, mística o metafísica en sus Cristos. Su fórmula: afeita y corta el pelo a Jesús y le quita la corona, a su *Cristo de San Juan de la Cruz*, (1951), lo representa en una original perspectiva, a vista de pájaro, desde muy arriba. Su *Crucifixión o corpus hypercubicum*, 1954, repite la fórmula pero al revés, desde muy abajo.

Cuando la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías nos propuso a los pintores oriolanos la realización de un cuadro de tema religioso para el Museo de Semana Santa, quise probar el gran reto: una crucifixión; y lo que la plástica no dé, tendríamos que pedirselo a la literatura.

Rizando el rizo, y sin escándalo iconográfico o piadoso, podemos conjeturar de la humanidad de Cristo que sonrió estando en el suplicio de la cruz. Pintaría pues un Cristo sonriendo.

Sólo en el Evangelio de San Lucas se relata el pasaje de Cristo y los ladrones crucificados con Él. Mas detalles se lee en el Apócrifo de Nicodemo o Actas de Pilatos (IX-5), (X-2), "Y Dimas y Gestas, ambos malhechores, serán crucificados juntamente contigo." Gestas a Cristo: "Si tú eres el Cristo, sálvate a tí mismo y a nosotros." Dimas increpó a Gestas: "¿Tú no temes para nada a Dios, aún estando en la misma condenación? Y a nosotros ciertamente bien nos está, pues recibimos la justa recompensa de nuestras obras; pero este nada de malo ha hecho." Dimas a Cristo "Acuerdate de mí, Señor, en tu reino." Cristo a Dimas: "En verdad, en verdad te digo que hoy vas a estar conmigo en el paraíso." Y, por qué no, el Cristo hombre pudo pensar con infinita ternura: Que golfo es este Dimas me acaba de robar la Gloria Eterna. Y se le escapó una sonrisa.

Curiosamente, cuando tenía el cuadro casi terminado, se lo enseñaba a Guillermo Bellod, le pedía consejo y le explicaba el porqué de la sonrisa, sin dejarme terminar saco dos poemas de su último y desconocido libro (transcribo en parágrafos): CRISTO A DIMAS. (EL BUEN LADRON). *Ladrón; en esta cumbre de infamia provocas mi sonrisa. Averiguaste quien soy con esa mirada profunda. Es tu fé la que inflama mi deseo ardiente. Que nuestras almas dialoguen después de la muerte. Esta noche vendrás a mi lado.*

Cruzarás esas nubes desgarradas, y en la gloria conmigo eternamente. CRISTO AL PRIMER SANTO. *Ladrón de mi sonrisa amador creyente, visionario profundo del hondo amor reflejo de mis ojos. Te quiero hijo mio, perdono tus rapiñas. Adivinaste porque deo, me arrebatan la vida, con mi cuerpo llagado y dolorido. Por eso, mi amor, en esta cumbre de madera, te digo; como cera arderá tu espíritu con el mío, al lado de mi Padre tan temido, y ángeles confortaran nuestras heridas. Ya me voy querido, hacia un manto de brumas rasgadas. Esta noche, te llevaré al seno profundo de mi nido.*

En sentido simbólico la crucifixión es clave de la contradicción y de la ambivalencia, Dios- Muerte. En torno a la cruz se ratifican pares duales: sol y luna , día y noche, la Virgen (principio femenino) y San Juan (principio masculino), el buen ladrón (positivo) y el mal ladrón (negativo), el palo vertical (sentido espiritual) y el palo horizontal (sentido material), el cielo y la tierra. En cuanto al cuadro que nos ocupa, lo abstracto en su derecha lo concreto en la izquierda (vista de Orihuela desde San Cristobal).

Por lo demas: ¡ Dios mio; quién supiera pintar!



LA ASOCIACIÓN CULTURAL EDICIONES EMPIREUMA

Comunica la creación de su nueva colección: **CUADERNOS DE HETERODOXOS.**

Dedicada a: ENSAYO, ANTOLOGÍA, DIVULGACIÓN.

Su primer número de próxima publicación:

RECUERDOS DEL JARDÍN DE LAS HESPERIDES. (Fragmentos de la Crónica Ekarkó).

De los autores oriolanos: José Aledo Sarabia, Antonio Aledo Sarabia, Manuel Susarte Rogel.

Prólogo: José Luis Zerón Huguet.



EXPEDITO
PAPELERIA LIBRERIA JUVENIL
 Ana Aparicio Olcina - Telf. 530 20 86
 Calderón de la Barca, 12
 03300 ORIHUELA

R
RODRIGUEZ
 máquinas de escribir · muebles de oficina

CAFÉ EBATO
 Música Ambiental Clásica
Para degustar algo más que un café
 Castellón, 1 - ORIHUELA

XBAT
 REDOVAN

VERDADES, MENTIRAS Y ESTADÍSTICA

Antonio ALEDO SARABIA

Con el fin de año llega la época de los balances. El Estado hace los suyos, los bancos, las empresas. Como la vida es un problema lo mejor es dividirlo en partes. El año cumple esa función. No faltará en esta revista quien haga balance de la gestión municipal, incluso se comentarán los logros de la revista misma. Pero debajo de esas grandes cuestiones están las cuentas individuales. ¿He logrado yo los objetivos que me impuse al comenzar el año? Eso nos preguntamos.

Personalmente hacía años que no me marcaba un objetivo tan claro. En Enero tuve una visión mística que me lo reveló. Esa revelación adoptó la forma de un poema que transcribo ahora.

Abatida, rotas las amarras con un mundo
que aún le imponía la tortura de su trato
hallé a mi madre en la penumbra de la vejez.
De regreso en mi casa
alborocé el silencio con canciones y risas,
mis palabras fueron como serpentinas en una fiesta,
mis besos como las flores de la primavera.
Alguien me reprochó: ¿No tienes sentimientos?
¿Una hiena ha lamido tu corazón?
¿Han emponzoñado los gusanos tu alma?
No, respondí. Este es el secreto: En el camino devuelta,
de la luna llena bajó un dios y susurró en mi oído:
Trabaja para cuidar de la alegría
porque la tristeza cuida de sí misma.

Era un propósito de alegría a ultranza, incluso fingida. Usted finja que, al final, algo queda. Creo que la tristeza es una pasión, mientras que la alegría es una acción, por eso hay que trabajar por ella. Así como nos dejamos arrastrar por la tristeza, es imposible dejarse arrastrar por la alegría. Yo no he trabajado lo suficiente y no he cumplido el propósito. Ha sido un año absolutamente fracasado.

En este punto interviene mi psicólogo: -Un momento, Antonio (los psicólogos tienen la manía de contradecir siempre a todo el mundo, saben de ti mismo más que tú mismo y eso los hace repelentes). Un momento ¿No has tenido en todo el año ni un sólo minuto de alegría?

-Sí -respondo. Particularmente recuerdo Septiembre como un mes felicísimo.

-Entonces has cumplido el objetivo parcialmente. El absolutismo es malo para la salud mental. No se debe jugar a todo o a nada.

Quizá esta vez tenga razón. Siempre he sido muy absoluto en mis planteamientos, debería por una temporada probar la estadística. He cumplido el objetivo en un 23%, por ejemplo. Eso es más que nada. El año que viene puedo plantearme llegar al 25%.

Se dice que en la sociedad actual se han perdido los valores. Eso es verdad si se piensa en valores absolutos. Ya no existen verdades o mentiras, sino estadística.

El título de este artículo me lo sugirió el eminente matemático José Luis Abellan, una de las pocas personas que conozco interesadas en la física cuántica. Que usted no haya nunca oído hablar de física cuántica no quita para que la física cuántica sea la física de moda, no tiene rival, explica el mundo mejor que ninguna otra.

Uno de los pilares sobre el que está construida esta nueva física es el Principio de Incertidumbre de Heisenberg. Para que se haga una idea de este principio le contaré algo que leí hace muchos años en "Cronica del alba" de Ramón J. Sender. Allí, para explicar el origen de la expresión "A Zaragoza o al charco", que ilustra la consabida tozudez del maño, relata esta historia:

Iba un maño caminando deprisa hacia Zaragoza cuando tropieza con un parroquiano. Buenos días. Buenos días. ¿Dónde va usted con tanta prisa, buen hombre? Voy a Zaragoza, a la una tengo que estar atravesando el Puente del Pilar. Pues si Dios quiere a la

una estará usted allí. El maño contesta desafiante: quiera Dios o no quiera a la una estaré en el Puente del Pilar. La mala fortuna quiso que aquel parroquiano fuera un ángel que convirtió al maño en una rana durante diez años. Pasado este tiempo volvió a la figura de hombre con prisa y se topó de nuevo con el ángel. Buenos días. Buenos días. ¿A dónde va usted? A la una tengo que estar en el Puente del Pilar. Si Dios quiere. Quiera o no. Y el ángel lo volvió a convertir en rana otros diez años. Pasado el encantamiento se volvieron a encontrar. ¿A dónde va usted? le preguntó. Esta vez, reconociendo al ángel, contestó: A Zaragoza o al charco.

La física clásica pensaba, como el maño de la historia, que conociendo la *posición* de un cuerpo (a dos kilómetros del Puente del Pilar en este caso) y su *momento* o cantidad de movimiento (a ocho kilómetros por hora en dirección al Puente) se podía exactamente prever su comportamiento futuro (dentro de un cuarto de hora en el Puente del Pilar). La física clásica lanzó las campanas al vuelo y anunció la total previsibilidad del futuro. Sólo había que perfeccionar los instrumentos de medida para saber la posición y el momento de cada cosa, y cualquier estudiante de física, aplicando las leyes de Newton, podría dar cuenta del estado del universo en cualquier instante pasado o futuro. Pero entonces vino el ángel y los convirtió en ranas.

Este ángel nefasto se llama Heisenberg. Su principio establece que en la medida en que uno de los dos aspectos, la posición o el momento, es crecientemente precisado, el otro queda en una mayor indeterminación. En otras palabras, si queremos saber dónde está un móvil en un momento determinado, tenemos que renunciar a saber su cantidad de movimiento y viceversa. Si sabemos que el maño va a 8 km hora y no sabemos dónde está o, por el contrario, sabemos que está a 2 km del puente del Pilar, pero no sabemos su velocidad, es claramente deducible que estará en el dichoso Puente sólo y únicamente si Dios quiere.

Hace tiempo escribí un poema de amor que trataba de la descripción de la amada. El poeta quería describirla pero esta, al contrario que las modelos de los pintores que posan estáticas, no se estaba quieta ni un momento. Si no te estás quieta, le reprochaba impaciente, puedo decir de ti que eres fea como un pimiento, que tus ojos son saltones como los de una rana, tus labios exangües como los de un muerto, tu carácter agrio etc. Así la describía en negativo durante el poema. Acababa, resignado, con estos versos: No pares de moverte. ¿Cómo se puede describir un rayo si se para?

Traducamos la idea del poema al mundo de la física de partículas. Para conocer la posición de una partícula tendríamos que pararla, pero una partícula parada no es una partícula. El problema de la incertidumbre es el problema del conocimiento. El mundo es dinámico y el conocimiento es estático. La incertidumbre nos dice que debemos renunciar a conocer el mundo porque lo estático y lo dinámico no son compatibles.

¿Entonces, se preguntará usted, cómo es posible que esa física tenga tanto éxito? Para la respuesta cito textualmente la enciclopedia Larousse: "De aquí el carácter revolucionario de las relaciones de incertidumbre, que implican una profunda transformación en el planteamiento de nuestro conocimiento dentro del orbe microfísico, imponiendo la renuncia a una descripción mecánica adecuada y la sustitución de las leyes deterministas por predicciones y fórmulas estadísticas".

La historia del maño se contaría ahora así: Dado que está más o menos a 2 km del Puente del Pilar y que va a una velocidad aproximada de 8 km hora tiene, por ejemplo, un 42' 7% de probabilidad de encontrarse a la una en el Puente. No pidamos al mundo físico más certeza, el Dios de la incertidumbre nos convertiría en ranas.

Si usted, no obstante, se sigue preguntando porque una física estadística como la moderna funciona, la respuesta es bien sencilla, porque la estadística funciona. En mi cuerpo, por ejemplo, hay quintillones de partículas subatómicas, cada una de ellas, indi-

vidualmente, son imprevisibles, pero todas juntas son de una previsibilidad tal que si me cayera desde la ventana la probabilidad de que me estrellara contra el suelo sería de un 100% o casi.

La estadística sustituye la imprevisibilidad del individuo por la previsibilidad del grupo. Si la física moderna es estadística, también la política moderna lo es. Y con más razón pues la palabra estadística procede de estadista y esta procede de Estado. La democracia es, como la física cuántica, la forma política de éxito, al parecer no tiene rival actualmente. Se basa en el recuento estadístico de las preferencias de los individuos y la anulación de estos en el grupo. Es una forma política lamentable... pero funciona más o menos porque, al suprimir al individuo, ocho millones de pobres, por ejemplo, no cuentan ante treinta millones de clase media.

El mundo actual está inmerso en la estadística, y la consciencia moral no podía por menos que impregnarse de ella. Es curiosa esa nueva forma de misiones llamada plataforma del 0'7%. Antes, un misionero se daba por entero, se iba allí en cuerpo y alma a convivir con los necesitados, porque los necesitados eran individuos. Ahora estos nuevos misioneros ofrecen el 0'7% de sus almas para que el PIB de Ruanda suba unas décimas. No se dan cuenta que si Dios quisiera que el PIB de Ruanda fuera mayor haría llover pepitas de oro sobre ese país. Aunque, diría mi psicólogo, los extremos son perjudiciales, más vale algo que nada.

La moral de la tribu, donde todo el mundo se conocía, ha sido sustituida por la moral del Estado. La Estadística es ahora el verdadero Dios. Es el signo de una sociedad laica.

Coincidiendo con el fin de año se celebra también la Navidad, el nacimiento de Jesucristo. Jesucristo es antiestadístico. Odia la estadística porque por culpa de ella (el censo romano) tuvo que nacer en un pesebre, y no cómodamente en su casa. Jesucristo es absoluto, no admite las medias. "El que no está conmigo está contra mí" dijo. Y también: "Porque no sois fríos ni calientes, sino tibios, os arrojaré de mi boca". A Jesús no le interesan los grupos, sino los individuos, lo que ofrece es una salvación personal. "Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios". La persona, como un número dentro de un grupo, pertenece al Estado. El alma individual pertenece a Dios.

La religión es la Numancia contra las hordas de la Estadística. Lo malo es que, cuando se anuncia la estadística, entran en juego las verdades y las mentiras, y por ahí vuelve a fallar todo.

Hace algún tiempo oí un argumento definitivo contra la existencia de los Reyes Magos. Tres señores, en el tiempo de una noche, no pueden visitar mil millones de hogares. Es estadísticamente imposible.



SOLIDARIDAD: COMPLICIDAD

Diego TORRES

El mundo no se divide en ricos y pobres, sanos y enfermos, morenos y rubios, altos y bajos, guapos y feos. Tampoco se divide en creyentes y escépticos, abogados y clientes, médicos y pacientes, políticos y sufrientes. Ni siquiera se divide en hombres y mujeres, maridos y esposas, padres e hijos, blancos y negros. No: el mundo se divide en personas honradas y en gente deshonesta. Todo lo que no sea la honradez como criterio es una discriminación. No hay que respetar al padre únicamente porque lo es, sino al hombre cuya esencia es la honradez y cuya circunstancia es la paternidad. No es respetable el rico y enguapecido creyente por muy sumo pontífice de la política que sea si sólo esa circunstancia constituye su esencia. Si el mismo delito es mayor en el vecino que en el hijo, hay injusticia. Si el aplauso es menor en el desconocido que en el hermano, hay injusticia. Y donde hay injusticia no hay justicia, por muy de Perogrullo que resulte. Y donde no habita la justicia tampoco puede habitar el hombre.

Hay que ser intransigente con la transigencia. Hay que transigir por comprensión de la naturaleza humana y de las limitaciones del individuo, no por debilidad ni interés de quien juzga. Lo primero es tolerancia; lo segundo es fraude. La libertad no consiste en imponer nuestros criterios, sino en permitir la existencia de los otros. Pero la independencia de criterio no es fácil de ejercer en un mundo en el que todo el mundo depende de todo el mundo porque no se apoya en sí mismo sino en los demás, no descansa en la autenticidad sino en la apariencia. ¿Quién es capaz de mantener como divisa de su vida a Cervantes cuando afirma "*libre nació y en libertad me fundo*"? ¿Y quién se decide a negar, como Lope, que es "*la mejor vida, el favor; la mejor sangre, el dinero*"?

Los intereses creados por las empresas políticas, industriales, económicas, educativas... levantadas como pirámides en las que cuando una piedra falla se derrumba el mausoleo, convierten cada día a los hombres en siervos y en esclavos los unos de los otros: demasiados son los que esgrimen como conducta, por temor a la pérdida de su propio "status" y no por amor al de todos, el "*nunca se ha de decir lo que se siente*" que criticó Quevedo. Y a quienes se atreven a transgredir ese complot contra la verdad se les aparta para que la honestidad no corrompa la corrupción establecida como estado de derecho. Hoy llegar puntualmente al trabajo es entendido como una deslealtad denunciadora de una mayoría que ha promulgado que la puntualidad nada tiene que ver con el reloj, sino

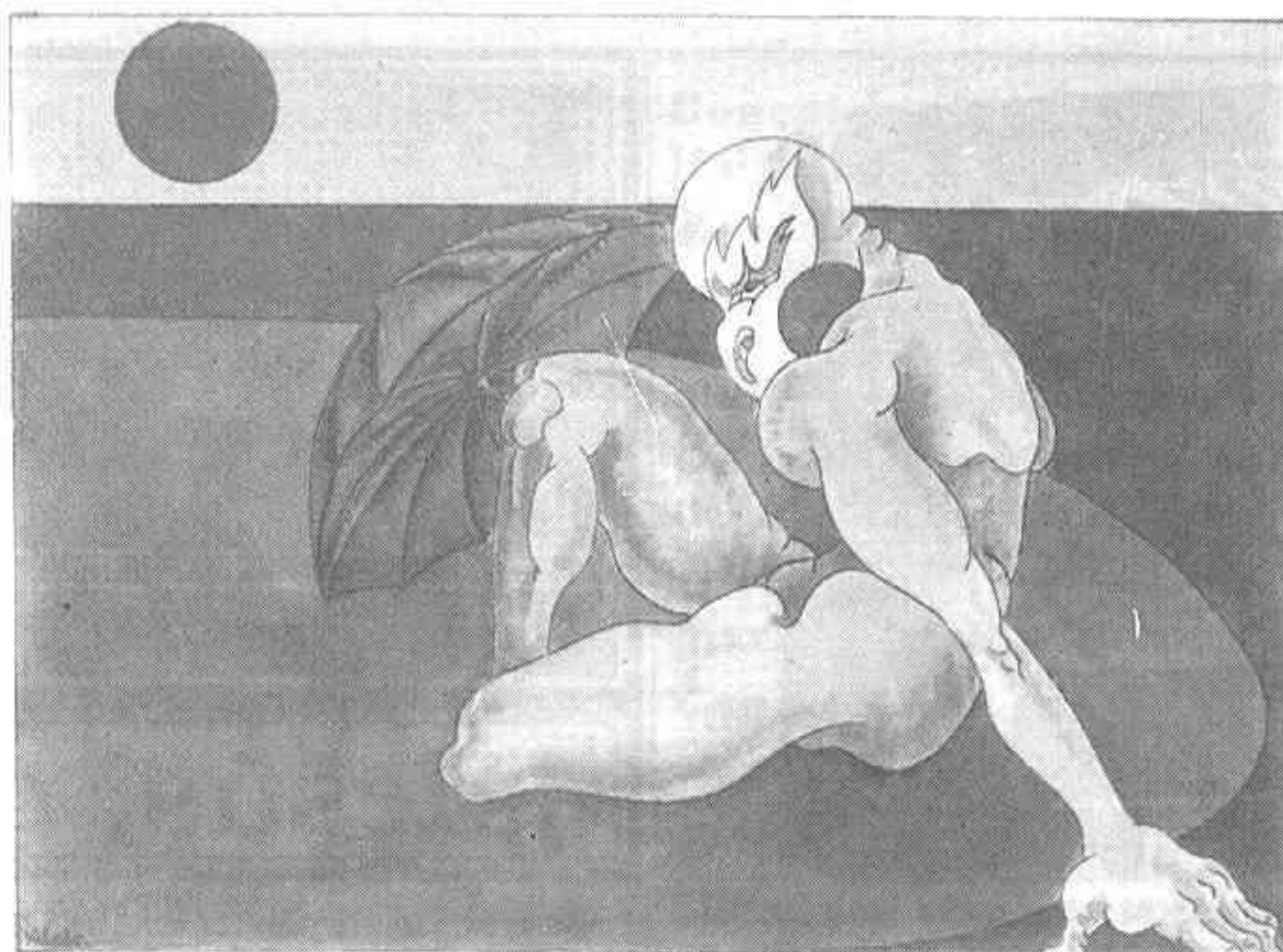
con la comodidad. El hombre ya no es el sujeto de la historia, sino un objeto de la sociedad.

Es demasiado fácil y autoexculpatorio pensar que el mundo es una inmensa pocilga atestada de cerdos en donde algunos intentan sobreponerse a la cerdez y trascender la porcinidad: y que en todos los momentos de la historia de La Gran Piara ha habido un porquero saciador del porquismo con alimentos que concluyen en una digestión castradora de autocrítica y amputadora de crítica: el conformismo de que el lodazal es el único oasis en el que un cerdo puede abreviar y ser feliz.

La sociedad ha avanzado mucho: pero no siempre a favor del hombre. Que podamos hacer lo que nos venga en gana sólo significa que impedimos hacer lo mismo a los demás: que nos esclavizamos a un libertino concepto de la libertad. Existe hoy una conjura contra la autocrítica, y por ello, contra la crítica sensata, que nada tiene que ver con las descalificaciones políticastras con las que unos y otros se autocalifican como los más poderosos dentro de una clandestina ley del más fuerte en la que "ser agresivo" sin armas cruentas es un eufemismo de ser violento, y la agresividad una actitud dictatorial "heroica". Podemos engañarnos esforzándonos por creer que la solidaridad actual no es una complicidad, una conjuración de los egoísmos de toda especie contra la honradez. Pero antes o después llegan nuestros ojos a ver quiénes somos, en que nos hemos convertido. Podremos huir, cerrar los párpados, tapar nuestros oídos: pero no hay lugar bastante oscuro y oculto para esconderse de sí mismo.

Quizá de nada sirva hablar de todo esto en un mundo de alienaciones en el que explicarle algo a un necio es abrirle las puertas a un misterio del que te consideran reo. Todos los ciegos deben creer que la luz es otra forma de tinieblas. Y si tropiezan con todas las paredes de la vida, se dicen a sí mismos que no es porque no vean, sino porque no deberían haberlas puesto donde están. La estupidez debe consistir en creer que la única perfección loable o imperfección disculpable es la propia. Tal vez es eso lo que me está ocurriendo a mí en este momento. Pero tampoco esto debe inducirme a callar. La responsabilidad consiste en correr el riesgo de equivocarse pretendiendo acertar. Lo demás es exigir que sean los otros quienes nos hagan la vida confortable para, impunemente, culparlos si no lo han conseguido.





EL AUSENTE

José María PIÑEIRO

En la vertiente última de la playa hay algo que se mueve, que apenas se distingue de su sombra. Es una figura humana, reticente consigo misma. Se advierte una tensión en ella al tiempo que parece retozar en el silencio. Además -ahora que es perceptible- lleva una máscara, a no ser que su rostro sea una máscara. No es que quiera confundir a nadie, aunque se imagine contemplado por los cien ojos del vacío, pero su soledad le obliga, precisamente, a encarnar el mito de su exclusión, a escenificar ante sí mismo su pretendido sacrificio, a pensarse símbolo. Cumple un destino, en todo caso el suyo.

Pero, al estar allí solo, ardiéndose calladamente en las consecuencias de su elección o del azar, ¿se halla perdido o está definitivamente ubicado? Se encuentra cerca del límite de otro mundo: ese mar extrañamente inerte; o sea, está en el umbral de una posible transformación o conversión y a un tiempo parece volverse contra tal decisión o posibilidad, convirtiéndose en estatua viva y atenazando la efectuación de todo proceso. ¿Es sólo al umbral de las cosas a donde nos es permitido llegar? Parece comunicarnos con su gesto mudo, paulatinamente convulso.

Es irónico que la figura esgrima con pereza un ajado paraguas: el escudo contra los rayos del sol negro de la melancolía.

Pero el ausente, en el torbellino de su quietud, para embellecerse piensa:

*Enunciados con un tono socarrón se recortan sobre la arena:
Llegué ayer y estoy aquí ab aeterno.*

Desde esta soledad sólo puede robustecerse la arrogancia de la autoconsciencia, el espejismo de mi mismo. En la soledad total sólo soy espíritu, espera interminable de otro espíritu.

Todas las plenitudes que no he llegado a ser son nada ante la mezquindad que soy. Apenas tengo conciencia de mi mezquindad, obtengo el contrapeso de su mero conocimiento, aunque no por ello deje de arruinarme en este solazamiento inútil.

Sólo puedo pensar y esperar, y detesto pensar y esperar me destruye. Soy recuerdo de mí. Me evoco. Repliego de mi impotencia de ser a mi pasión por serlo todo. Finalmente, amo la frustración de no encarnarme en nada sino en mí. Soy el motor inmóvil de Aristóteles. Me regenero en mi especiosa nada, confieso con placer mi delito.

Paradójicamente descanso en paz porque he llegado a ser mi propia efigie. Pero lo soy por haberme inmolado ante el absoluto, o ante cualquiera de sus figuras, es decir, por haber fracasado en mi emprendimiento mítico. Retrocedo, por lo tanto a la excitación banal de la pasión inicial, investido de la fuerza compleja del extravío, tenso en el proyecto de desceñirme todavía.

Aunque lejos de cualquier ojo que lo constate, gratificadamente, yo aquí soy el único fenómeno. Lo soy porque me he soñado y eso me basta para confirmar que existo. El resto del paisaje es contorno funcional de mi radiación. El presente me es inalcanzable o no existe. Sólo existe el desflecamiento infinito del sueño.

Aislado de toda vida y repleto de ella veo describirse la escritura del caos, fluir los nexos, alojarse las horas en las horas, convocarse los silencios, fundirse los espacios, fulgir los seres.

Y con soberbia me recito: soy la perfección ignota, soy mi frágil y duradero dios.



(«Belén Viviente del Ayuntamiento de la ciudad Imaginaria de Ormirá»: Un San José centenario, una María algo chata, y un Niño canoso)

María. *(Con un gesto adecuado)* ¡Jesús, qué olor!

Jesús. Mami, yo no he sido.

María. *(Mirando a José)* ¡José, qué olor...!

José. Pues a mí no me mires, que yo me ducho todos los días en el Jordán...!

María. ¡Segura!

José. No; Segura, no: Jordán...

María. Bueno; Jordán... *(Parasí)* Está pirao... *(De nuevo)* ¿Le has mirado los pañales al niño...?

José. ¿Me dices a mí...?

María. Pues claro; no querrás que se lo diga a Herodes, ¿verdad...? Vamos; ¡qué cara tienes...!

José. María, María: ¡no empieces...!

María. Pero si es que eres un ¡machista!

José. *(Gallito)* ¿Machista yo...?

María. *(Armengola)* ¡Sí, tú!; ¿qué pasa...?

José. *(Desplumado)* No; nada; que si tú lo dices...

María. ¡Que le mires los pañales al niño; pero ya!

José. No me vengas con esas, que tú sabes que ese niño, nevado y enorme como un sanguilargo, no es mío. Ni mucho menos. O sea que ya lo he dicho.

María. ¿Y qué...?

José. ¡Pues que le mire los ... los... su padre!

María. ¡Ah; no! ¡Fin! *(Quitándose la corona)* ¡No aguanto más! Esto ni es un Belén ni es nada.

José. *(Preocupado)* Pero... pero, mujer...

María. Nada. *(Llamando)* ¡Pss...! ¡Eh, tú, Concejal...! ¡Sí, sí...sube! *(Para sí)* Otro que tal baila...

Concejal. *(Entrando)* ¿Es a mí...?

María. ¿No eres tú el padre de la criatura...?

Concejal. *(Asustado)* Sss; calla, demonio...sss...

José. No; aquí que se sepa; ¡que se sepa todo!

María. Mira que eres tonto: ¿que se sepa el qué...?

José. Pues... pues eso... *(señalando al niño)* quien es el el padre de... de ése... ¡de esa criatura!

María. ¿Del niño...? ¡No te digo! Pero si yo estoy hablando del Belén. Este es el padre del Belén.

Concejal. *(Aliviado)* Bufff... sí; efectivamente; yo soy el padre del Belén; ¡yo mismo!; p-para servirle.

María. ¿Lo ves...? Pero no le haga caso usted... *(A parte)* ¿De dónde habéis sacado este fenómeno...?

Entremeses Típicos de la Casa

Escena XXIX. Muñoz Grau

«¡¡Jesús, qué olor!!»

Concejal. Psss... calla, mujer que es del partido.

María. ¡Coño, tú; pues huele a naftalina!

Concejal. Tenía que dar los años.

María. Este no da ni la hora: ¡es un machista!

José. ¿Se puede saber de qué habláis...?

Concejal. No; nada. Hablábamos de la criatura.

José. Que conste que no es mío.

María. ¡Toma, ni mío...!

Concejal. Ya. *(A parte)*. Escuche... el niño no es de María. Es algo mayor; sí. Pero es un asunto del partido... *(trascendental)* y el partido es el partido;

José. *(Santiguándose)* En ese caso...

Concejal. ¿Comprende? Están las elecciones ahí... y queremos que los Reyes le traigan... sss... ¡votos!

José. ¡P-pero huele...! Y dice, aquí *(con desprecio)* la señora que yo, ¡yo!, le mire los ... ¡y de eso nada!

Concejal. Veamos. *(Oliendo al niño)* Sí; la verdad es que huele un poco... Esto lo arreglo yo enseguida... *(Saca una botella de litro de colonia y le echa)* Al menos, hasta que pasen las fiestas... ¿qué os parece...?

Niño. *(Se levanta de la cuna)* Pero ¡oiga!

José. ¡Ya habla, ya habla, ya habla...!

María. *(Para sí)* No te digo: ¡tonto de capirote!

Concejal. *(Al Niño)* Perdona, digo, perdona... ¡esto huele muy mal. Vamos a tener visitantes...ya sabe...

María. Hale, hale, a la cuna, a la cuna... *(Lo hace. Huele. Al Concejal)* Aún huele ésto. Escuche: yo quien creo que huele es él... Acérquese y verá... ¡apestal!

Concejal. *(Acercándose a José)* Sí... la verdad es que huele... *(Le echa colonia)* Venga, venga...

José. ¡Oiga, oiga...! ¡que yo me baño en el Jordán...!

Concejal. ¿No será en el mar muerto...?

José. Pues ahora que lo dice... es posible.

Concejal. Un poquito más... y hala: al menos hasta que pasen las fiestas... *(Huele. A María)* Perdona, pero... para mí que la que huele es usted...

María. ¿Yo? ¡Será grosero! ¿Se ha olido usted acaso, eh? ¡Vamos, hombre! ¡Usted es el que huele!

Concejal. ¡Señora! ¡Que soy el Concejal!

María. ¡¿Y qué! Si huele el niño Jesús, aquí huele hasta el Susum Corda; ¿me ha oído...?

Concejal. Visto así... *(Rociándose de colonia)* Y ahora, señora mía, usted... *(Lo hace)* Hay que pasar las Fiestas como sea... ¿Un poco más...?

María. *(Chorreando)* Si me das una toalla...

Sesca. (Entra, vestido de cartero Real) ¿Dan ustedes su permiso al Cartero de los Reyes Magos...?

Niño. (Saltando de la cuna) ¡Los votos, los votos...!

María. ¡Nene, por favor, que esto es un Belén!

Niño. ...digo, ¡los regalos, los regalos...!

Concejal. A ver... la carta. (Lee. Expectación). Sí, es de su majestad... ¡Baltasar...! Y dice: Excelentísimo señor, Niño Jesús, debido a los malos olores de su ciudad de usted, que se respiran desde oriente a occidente, se nos han puesto en huelga de jorobas caídas los camellos y nos es imposible...

Niño. ¿Imposible...?

José. ¡No te joroba...!

Niño. ¿¡Cómo es posible...?! (Sin que nadie lo perciba, sale con un cabreo y andando)

Concejal. ... entregarle los presentes regalos... (De nuevo) Vaya. ¡Qué contratiempo más inoportuno!

Sesca. Hay otra carta. (La saca de un bolsillo)

Concejal. ¡Otra! (Lee) A ver si en esta se le han levantado a los camellos... Aprovechamos para decirle que ¡a ver cuando hacen la plaza de toros...! Coño, Pepe, esta carta es tuya... ¡anda, toma, toma...!

Sesca. ¿No cuela...?

Concejal. ¿Pero cómo va a colar...? No tenemos ahora suficientes olores, para que nos vengas tú con... ésto... ¡menudo asuntito! (Para sí) No habría colonia suficiente ni para el primer folio. ¡No cuela!

Sesca. Pues ahí os quedáis... (Sale cantando). «A oler pastores, a oler chiquitos... que estos olores... son el principio...» (Su voz) «A oler pastores, a ...

María. (Lo busca) ¡El Niño! ¿Dónde está el Niño...?

José y el Concejal. (Igualmente) ¿El Niño...?

María. ¿Y no se lo habrá llevado el cartero...?

Concejal. Venga, mujer...

María. Lo he visto yo con cara de querérmelo facturar... (Lloriqueando) ¡Ay, mi Niño, mi Niño...! (Seria) ¡Ya está! ¡Ya sé lo que ha ocurrido! ¡Herodes! ¡Ha sido Herodes...! ¡El mindango ese de Herodes!

Concejal. ¿Herodes...? Pero señora... si Herodes... (Piensa) ¡Tienes razón! Ahora que recuerdo tuvimos que poner a uno de la izquierda... ¡Ha sido él!

José. ¿Estáis seguros...? Porque a ver si os equivocáis y tenemos aquí... ¡el Belén!

María. ¡Madre mía santísima, de la izquierda! ¿No será el Parrilla ese? ¡Seguro que es el Parrilla!

Concejal. Ahora que lo dices... es posible. Recuerdo que insistió mucho... sí; es él; ¡segurísimo!

María. Con razón, con razón, con razón...

José. Eso: con razón. Que dice mi mujer...

Concejal. ¿Con razón... pero el qué...?

María. Desde que vino que, ¡halal!, pasa el día meando en la orilla del río.

Concejal. ¿Del río... pero del río del Belén...?

María. Pues claro; ¿de cuál va a ser...?

José. Eso, eso: ¿de cuál va a ser...?

Concejal. Lo que llegan a ser las personas por deformación profesional... ¡Con razón huele ésto...!

María. ¡Ay, mi Niño, en manos de un meón de ríos! ¿Y a quién se le ocurre semejante barbaridad!

Concejal. No sé... ¿qué quieres que te diga...? Habrá sido... ¡seguro que ha sido el Moyal!

María. ¿El Marqués de Bigastro? ¡Ay, Dios mío, esto nos pasa por liarnos con la nobleza! ¡Mi Niño en manos de un Marqués! ¡Animal! ¿Acaso no sabías que Sade era marqués, y Drácula Conde? ¡Ay!

Concejal. ¿Quién iba a suponer...? Me dejas... (Mirando a la derecha). Hombre; por allí viene Herodes. ¡Ahora verá ese...!

María y José. ¡Herodes! ¡Mi Niño...!

Concejal. ¡Eh, eh... oiga... señor Herodes...!

Voz de Herodes. ¿Es a mí...?

María y José. ¡Herodes! ¡Mi Niño...!

Concejal. ¡Venga, venga... entre... de la cara!

Herodes. (Entra) ¿A qué hora es lo de la Matanza?

María. (Agarrándolo del cuello). ¿Matanza? ¡Asesino, canalla, matador! ¡Te voy a...!

Herodes. ¡Aaag...! Pero señora... que soy...!

María. ¡Un asesino de inocentes y un guarro...!

Concejal. (Interfiriendo). ¡Ea, ea...! Vayamos por partes. ¡Déjelo, señora María! (Lo hace) ¡Quiero que me diga la verdad! ¿Dónde está el Niño Jesús...?

Herodes. Pues... hemos quedado en la Matanza.

María. (Intentando agarrarlo de nuevo) ¡Aaah...!

José. Eso: ¡Aaah...!

Concejal. ¿Pero no le da a usted vergüenza...?

Herodes. ¿A mí? ¿Y por qué me tenía que dar vergüenza haber quedado con él en la Matanza...?

Concejal. Hombre, por Dios padre, que el hijo, ya veremos en qué queda... no mencione otra vez la sogá en casa del ahorcado. ¡Un respeto...!

Herodes. ¡Bastaya! Que conste que él ha insistido... y yo... que soy débil...

María. ¡De vegiga, seguro! ¡Que lo he visto...!

Herodes. ...pues éso; que he aceptado... y hemos quedado a comer en un restaurante de la Matanza para celebrar el encauzamiento del río...

Todos. (Sorprendidos) ¿En un restaurante...?

Herodes. Pues claro, ¿qué creían...?

Niño. (Entra con dos sacos). Mami, mami, ¡ya estoy aquí! ¡Ha sido fantástico! ¡Fantástico...! ¡Mira!

María. (Abrazándolo) ¡Ay, hijo mío, ay...!

José. Ya creíamos que Herodes te había cortado...

Herodes. ¿Yo...? Pero si somos más amigos que cochinos ¿Verdad, monino... requetechiquitín...?

Niño. ¡Más...! Veréis; he ido a ver a los Reyes. Como no venían, he hecho lo de Mahoma...

José. ¿Nuestro pariente Mahoma...?

María. ¡No lo menciones que nos cierran el Belén!

Niño. ¡Mirad! (Abriéndolos) Son regalos. ¡Muchos regalos. Me han dicho que con ésto ganaré las elecciones... que los reparta por las calles... ¡a todos!... como cuando los preservativos, mami...

María. (Reprendiéndole) ¡Ejem! Pero, Niño...

Todos. (Que han abierto los regalos) ¡Mascarillas...!

Niño. Sí. Son para la boca y la nariz. Totalmente herméticas. Así ni huelen, ni protestan...

FIN (Continuará, si Dios quiere...)

SE ESTRENO UNA OBRA DE NUESTRO COMPAÑERO MUÑOZ GRAU

ENTRE DOS MIL QUINIENTAS Y TRES MIL PERSONAS ASISTIERON A LAS VII JORNADAS DE TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO

Jesús ZERON

Del 21 al 25 de noviembre se desarrollaron en el Centro Cultural de la CAM, las VII Jornadas de Teatro Español Contemporáneo que, como en años anteriores, han estado organizadas por el Ayuntamiento de Orihuela y la Fundación Cultural CAM. Cabe destacar las gran asistencia de público registrada en la totalidad de las representaciones: entre 2.500 Y 3.000 personas, según los datos facilitados en las oficinas de la Obras social y Cultural de la CAM.

Las VII Jornadas de Teatro se iniciaron el día 21 con la representación de la obra de Eduardo de Filippo *Estos fantasmas*, interpretada por el grupo Alquibla Teatro de Murcia. El día 22 La Carátula de Elche, puso en escena la obra *La luna de Maracaibo*, un espectáculo de Cristina Maciá basado en textos de Josep Vicent Marqués. El día 23, la compañía Calderón de la Barca de Madrid, representó la obra de Miguel Mihura *Melocotón en almíbar*. El grupo de Teatro Cero de Murcia estrenó por primera vez, el día 24, la obra infantil *En un país de borregos*, del oriolano y compañero nuestro, José Antonio Muñoz Grau. El día 25 se clausuraron las Jornadas con la representación de *La plaza de C.*, interpretada por el Teatro de la Ribera de Zaragoza.

Pero la noticia sin duda está en la representación de la obra de José Antonio Muñoz Grau, que llevó a cabo el Grupo de Teatro Cero. La sala estaba repleta de público y con el cartel de "no hay billetes". El autor de la obra representada estuvo presente en el acto y al término del mismo recibió numerosas felicitaciones.

A decir verdad la representación no fue perfecta. Se produjeron algunos defectos técnicos y varios errores en el montaje, pero el público infantil vibró con la obra, y eso es lo importante, no obstante algunos actores estuvieron muy acertados, como es el caso, creemos, de Rafael Lozano, que interpretó al personaje llamado Mandarin, un tirano y dictador que quiere mantener a la gente aborregada. mandarin ordena cerrar todos los colegios y quemar todos los libros para que los niños del país, Fanfarrilandia, sean incultos y no aprendan más de lo que él sabe, lo que provoca la rebelión de los niños que acabarán con el tirano.

La *Lucerna* ha tenido la ocasión de mantener una breve entrevista con Rafael lozano, personaje central de la obra.

¿Cómo crees que respondió el público ante la interpretación de *Un país de borregos*?

Muy bien, había muchos niños, y la mayoría estuvieron muy atentos. Recuerdo que se reían cuando tenían que hacerlo, y cuando no ,estaban muy interesados. Es una obra infantil, pero también vale para los adultos, por lo que yo la representé pensando en las dos clases de público, no sólo en los niños. Para mí fue una impresión muy buena y positiva, por lo que el próximo día 27 la volveremos a representar en Alguázar para corregir algunos defectos.

¿Te sentiste a gusto con el personaje que representas?

Sí, claro que sí. Yo normalmente me siento siempre a gusto con los personajes, pero éste me gusta especialmente; es el malo de la película, pero es un malo muy divertido y simpático.

¿Crees que el público recogió el mensaje que se quiere lanzar en la obra?



Cartel anunciador de las VII Jornadas de Teatro

Sí, porque después tuve la ocasión de hablar con el autor, que a su vez había hablado con sus alumnos, y me dijo que sí lo habían captado.

¿Tenéis previsto hacer algún cambio o arreglo de representación?

Sí. hay que tener en cuenta que fue un estreno, y ahora tenemos previsto hacer alguna modificación en alguna escena determinada e incluso variar la música, hacerla más divertida. las variaciones se harán principalmente en la escena del fuego, intentando que haya más efecto en la misma. Los actores que hicieron la escena del fuego harán en este ocasión una especie de danza que recorrerá el escenario.

Por su parte, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Orihuela, Jesús Roca, considera que las VII Jornadas de Teatro español Contemporáneo ha cumplido todos sus objetivos, pues lo que se pretende por parte de los organizadores es dar al público la oportunidad de disfrutar del teatro, "hacerlo lo más variado posible: desde obras infantiles, como es el caso de la obra de Muñoz Grau, obras de público en general hasta lo que son las últimas tendencias dentro del teatro". Roca calificó de "gran éxito" en cuanto a público estas Jornadas y destacó como hecho singular en este año "el haber apostado por ese autor teatral que es José Antonio Muñoz Grau, que después ha sido confirmado como ganador en un certamen de teatro de guiñol en Galicia. Nosótro hemos cumplido en ese aspecto, poniendo en las Jornadas de Teatro algo relacionado con Orihuela".

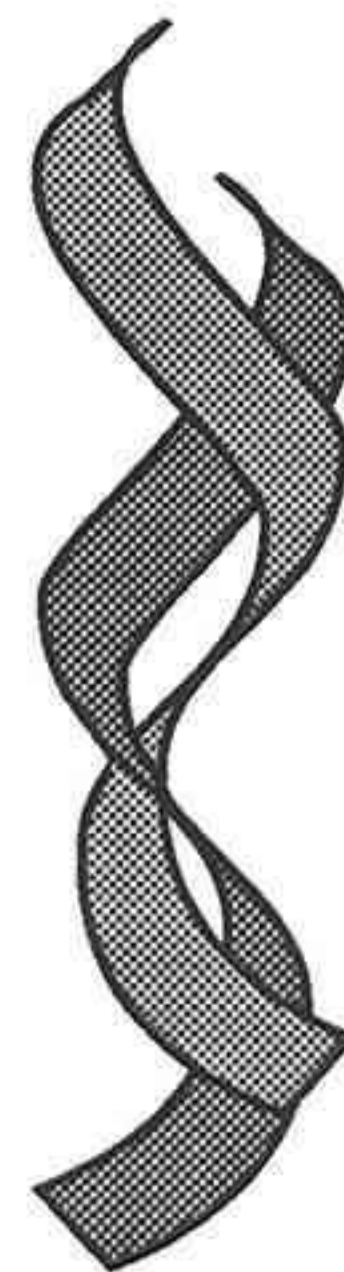


PEZQUEÑINES

- Animales de compañía
- Alimenación y Complementos
- Reptiles • Pájaros • Acuarios
- Peces Tropicales y Marinos

CLINICA VETERINARIA DOTADA DE QUIROFANO, RAYOS X Y LABORATORIO

C/. San Agustín, 16 - Telf. 530 53 06 - ORIHUELA



MARIA-JOSEFINA-MIGUEL

Ramón PEREZ ALVAREZ

PRECISIONES

"Otro legado, el de la escritora María Cegarra, ya ha encontrado destino: La Diputación Provincial de Alicante ha adquirido las tres cartas inéditas de Miguel Hernández, un soneto manuscrito..."

De la prensa diaria

Fijemos un dato, pues se viene repitiendo un error. Son dos las cartas inéditas. La tercera había sido publicada hace bastante tiempo por la revista *Transito* de Murcia.

¿Cuál será su destino definitivo? Conocedor de primera mano de esa relación, durante años, perseguí conocerlas. Eran para mí fundamentales, por sostener, con la enemiga de Josefina Manresa, la existencia de la relación María-Miguel. Sostenía y sostengo que Josefina no fue la única mujer en la vida de Miguel. En sentidos diametralmente opuestos, existieron Maruja Mallo y María Cegarra y una limpia y sentida relación con la filósofa María Zambrano que ésta ha aireado en muchas ocasiones, entre ellas un documental en TVE.

Ahora, sesudos investigadores van a dilucidar, a desentrañar a quien se atribuye la inspiración de *El rayo que no cesa*. Yo lo dejaría en empate, pero dejando perfectamente claro, que María existió en la vida de Miguel y durante bastantes años. Antes, desde luego, que Josefina. Y eso no se había dicho antes de que yo lo expusiera.

Esos investigadores, a mí, no me merecen ningún repeto. Son los mismos que durante años viciaron la biografía de Miguel, admitiendo "comulgar con las ruedas de molino" del "oriundo" Molina, a quien Dios haya perdonado. Para muestra un botón: Cecilio Alonso, una vez desmontada la existencia de la "tertulia", me dijo que pensaba darla por existente en un prólogo a una antología de Molina que estaba preparando, pero que sabía que no había existido. ¡Vaya investigador!

En una visita personal realizada a su casa en La Unión, en compañía de Guerrero Zamora y Asensio Sáez, María manifestó su creencia de que *El rayo que no cesa* estaba inspirado por ella, pero añadiendo que jamás, para ella, existió noviazgo alguno. Que Miguel le gustaba como persona y como poeta, pero que jamás había pensado en noviazgo. En manifestaciones a la prensa, como luego se verá, ha tenido otras opiniones.

Reivindico el haber sido el primero que aireó esta relación y esta posible inspiración que originó *El Rayo* este "momento" de la vida del poeta. Para ello cuento con dos valedores de categoría. El profesor Agustín Sánchez Vidal, en su obra *MH. desamordazado y regresado*. El profesor Eutimio Martín, el definitivo biógrafo de Miguel. Yo he dicho que su biografía, demoledora para los que están al uso, va a ser el "caballo de Atila" de ese asunto.

He cuidado durante 40 años la formación de mi archivo sobre Miguel. Lo creo completísimo, y a él se han de añadir las propias vivencias mías con Miguel. Formé parte con él de la revista *Silbo*. Conviví con él en muchas ocasiones durante la Guerra Civil, especialmente durante la celebración del Congreso de Valencia. Compartí con él los últimos quince días de la guerra, cuando vino huido a Cox. En su libro, Josefina altera absolutamente la llegada de Miguel a Cox. Conviví con él en la cárcel de Orihuela, de donde ambos salimos para ser condenados a muerte, él hacia Madrid, yo hacia Alicante, en el mes de diciembre de 1,939. Trasladado a Alicante, a su muerte recogí sus pertenencias, entre ellas sus últimos nueve poemas, lo amortajé y lo saqué a hombros para entregar sus pobres, muy pobres restos, a su familia.



Fotografía hecha en casa de María Cegarra. De derecha a izquierda: Juan Guerrero Zamora, María Cegarra, Ramón Pérez Álvarez, la actriz Nuria Torray, esposa de Guerrero y Asensio Sáez.

Aburrido, después de una tarea agotadora, abandoné mi empeño de su biografía. Eran muchas las presiones y los intereses en juego y tenía la enemiga de Josefina Manresa. Según me decían Agustín y Rovira, mi nombre no podía ser pronunciado ante Josefina.

Pero ha quedado huella de mi tarea: la relación María Cegarra; su militancia comunista incontrovertible, negada por Josefina, a la que yo había entregado el carnet del partido, en presencia de su hermana Elvira; la "negación" de la existencia de la Tertulia; la publicación, por primera vez, de la Sentencia de muerte del Consejo de Guerra en 1.983, sentencia posteriormente "descubierta" y utilizada fraudulentamente por los estudiosos alicantinos. Todo ello sin jactancia ni afán de protagonismo, que lo tengo.

Puedo demostrar que no existe ese afán. Mi archivo ha estado abierto para cualquier estudioso de Miguel. He entregado cartas inéditas a terceros que las han publicado: Agustín Sánchez Vidal, Eutimio Martín, José Antonio Sáez, Jesucristo Riquelme. Investigadores de absoluta solvencia.

Miguel y María se habían conocido en 1.932, en la inauguración del monumento a Gabriel Miró. Junto a Oliver y Carmen Conde, a quien Miguel entregó parte del original de *Perito en lunas* que en aquellos momentos se estaba imprimiendo en Murcia y cuya salida se retrasó, por el cierre gubernamental del Diario *La Verdad*. Posteriormente, en la presentación de *Perito* en la Universidad Popular de Cartagena. Compartieron el verano de 1.935, cuando Miguel fue a la Universidad Popular a pronunciar su conferencia sobre Lope de Vega. Hubo correspondencia y María se silenció.

María debió escribir a Miguel alguna carta. Miguel seguramente las destruiría, pensando en la mentalidad de Josefina. Es una pena.

Doy a continuación un pequeño "florilegio", relacionado con estas incidencias:

-Del prólogo de Ernesto Giménez, al libro de María: "Apareció María. De negro, como toda aquella casa, y blanca, como toda la casa aquella. Fina, concentrada, desvariada".

- Dedicatoria del soneto:

"para mi queridísima María Cegarra, con todo el fervor de su MH".

Queridísima... con todo el fervor... de su ...

Sobran comentarios.

-Carta de Miguel a Josefina. Julio de 1.935:

"No es que me haya engañado contigo Josefina; la que tal vez se haya engañado eres tú; esto te lo digo no como reproche a ti sino a mí mismo; me parece que no soy el hombre que tú necesitas... Yo quisiera, Josefina, que no sufieras tanto por mí, que te olvidaras, que te olvidaras un poquito de mí: no creo que te sea difícil. Te permito hasta que se te arrime alguien."

Estas frases son terribles. Que el "moro" Miguel acepte que alguien se arrime a su amor, no tiene sentido. ¿Qué ocurre aquí?

-Carta de Miguel a JM. 27 de julio de 1.935:

"Iré a Cartagena donde he de ir a solventar un asunto de la casa donde trabajo cuatro o cinco días."

¡Vaya piadosa mentira! Oculta la verdad por que decirle a Josefina la verdad es peligroso.

-Carta a María Cegarra de MH. Septiembre de 1.935:

"Te diré que me han conmovido muchos de tus poemas y que te agradezco eternamente el tuyo."

-De Josefina en su libro *Recuerdos de la viuda de MH*:

"En el mes de agosto de 1.935, vino de vacaciones y cuando fue a saludarme dándome la mano le dije que no se la daba porque no me quería. El me contestó que sí me quería, pero que no pensaba casarse. Al oír esto le dije que me trajera las cartas y retratos y me subí a mi casa".

Violenta ruptura. Establece entonces Miguel la relación con María. ¿En qué momento de su gestación está *El Rayo*?

-Carta al matrimonio Oliver/Conde. Octubre de 1.935:

"Le he escrito a María y no me contesta hace mucho. Por lo visto tampoco tiene interés conmigo... que se desengañe de todo, hasta de mí de una vez".

María, mujer muy consciente, seis años mayor que Miguel, quiere que se desengañe solo, no quiere darle "calor" a ese explosivo enamorado.

-Carta de febrero de 1.936 a Josefina:

"Yo por mi parte siento que haya ocurrido lo que ocurrió. Estoy arrepentido y sé que tengo toda la culpa".

No cabe mayor humildad.

-Agustín Sánchez Vidal habla de la "extraña dedicatoria" de *El Rayo*. Y lo es: ¿A quién va dirigida? Desde la salida de su obra, han transcurrido, como mínimo dos meses para el reencuentro con Josefina. ¿Quién, quién inspiró *El Rayo que no Cesa*?

Entreviu a María Cegarra. Diario *La Verdad* de Murcia. 18-VI-1.978:

"En fin, se fue a Madrid y yo le puse un nardo en la solapa, la tarde de aquel día que estábamos aquí".

Y le dice el periodista:

"Carmen Conde dice que estaba enamorado de V."

Contestando María:

"Ella lo ha tratado más que yo. Es posible."

Y para justificar el no desvelar las cartas, dice:

"Y mucho menos, que en el caso de un hombre casado y con hijos, salir a yo con este romance antiguo para aprovecharme".

En el poema 43 de su primer libro, dice María:

Llegó a la costa de tierra adentro, y parecía desembarcado de una lancha de pescadores, remero de aguas y vientos, bravamente curtida la piel, alucinada la mirada verde blanquinosa, brillante, apóstol de luces submarinas.

Sabía izar el color de los limoneros en sus mediodías oxidados, y anclar al cielo -el mástil- las anchuras ocres de los campos. No tuvo nada que hacer el sol en su frente, ni el mar en sus sueños".

En la visita con Guerrero, le leí este poema. Reconoció que era Miguel el origen del mismo.

En *Tránsito*, a la vez que la primera carta, se publi-

có este poema:

Nadie

-ni antes ni después de ti-
supo, sabe

pronunciar mi nombre.

Hacías una creación de la palabra,
del tono, del sonido, del acento.

Voz nueva, distinta.

Con rumor de campos.

Alzada en solitaria espiga.

Crecida en anchas claridades.

Levantada en blancuras de nubes y rebaños.

Despierta en ecos jamás aparecidos.

Tú asombrado al oírte.

Sorprendida, yo.

Alado hallazgo.

Emocionado palpitante vuelo,

con hondura de verso.

De cielo las alturas.

¿En donde hallaste el "¡María!"

rotundo, sonoro,

a un tiempo débil, fuerte,

limpiamente nacido

en translúcido aliento?

¿De dónde los tactos de sus sílabas?

A tus llamadas me encontré.

Sin moverme acudía.

Entonces de mí supe

la belleza de las cálidas letras

que me envuelven y acompañan.

Entonces vinieron a mi mundo

sueños, ilusiones, esperanzas.

Entonces nacía El rayo que no cesa.

Y mis pequeños poemas, tristes, asustados.

Entonces...

Te recuerdo en mi nombre

-aprendido de ti-

que conmigo, inseparable, llevo.

Inconsumible, ingravido.

Sin muerte y sin dolor.

María Cegarra Salcedo

Primavera, 1.979.

¿Es un canto de amor? Que cada quien saque sus conclusiones. Esto sólo lo puede escribir una mujer enamorada. Y han transcurrido 44 años. La llama seguía encendida.

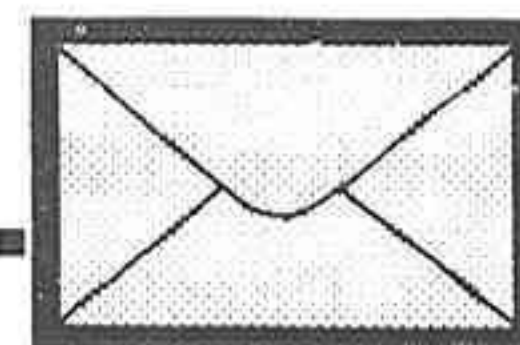
Una disgresión final. Un desahogo.

He sido ignorado sistemáticamente. No salvo de la quema de esa bien planeada ignorancia más que a don Emilio La Parra, caballero sin tacha. Generoso, a quien agradezco sus atenciones.

Cuando se publicaron las Obras Completas por Espasa-Calpe, repasé la Bibliografía. No aparecía ninguna referencia a mis trabajos. Por contra, habían verdaderos mamotretos. Estas obras completas han estado al cuidado de Agustín Sánchez Vidal y José Carlos Rovira. Todos mis trabajos están fotocopiados en los archivos del "Instituto Gil Albert". Cuando Eutimio dio conmigo, fue a través del ordenador del instituto. Preguntó ¿cómo se me pudo ignorar? Pues se hizo. Colofón: así se escribe la Historia.



ARTAS AL DIRECTOR.



Estimado director:

Leo en el último número de *La Lucerna* un artículo de D. Ramón Pérez Alvarez, titulado *María Cegarra-Miguel Hernández. El veto a una relación sentimental incuestionable*, en el que se me alude, aunque sin citarme por mi nombre, a propósito de una colaboración mía en un suplemento del Diario *La Verdad*, hace ahora tres años. Porque, efectivamente, "La verdad es la verdad, díjala Agamenón o su porquero", y no es cosa de que los hechos se desvirtúen y queden así para la pequeña historia, me veo nuevamente en la obligación de contestar al Sr. Pérez Alvarez, con los mismos argumentos ya expuestos en su día cuando hube de puntualizarle en *La Verdad*, respondiendo a su carta aparecida el 4 de diciembre de 1991; razonamientos reiterados en posterior escrito que remití posteriormente al propio Ramón Pérez, en contestación a otra carta suya. Pero, miren por dónde, a esos argumentos, desde hace escasos días, ha venido a añadirse otro más de acreditada solvencia, el de Efrén Fenoll, a quien Pérez Alvarez pone en su artículo de *La Lucerna* precisamente como testigo de uno de los hechos cuyo esclarecimiento trata de fijar, "sin lugar a dudas".

Lo que entonces puntualicé a Ramón Pérez, y ahora debo ratificar, fue que la identificación de Josefina como destinataria de la prosa publicada por Miguel Hernández en *La Verdad* el 9 de noviembre de 1933, no era una apreciación gratuita por mi parte, sino que estaba basada en los testimonios recogidos de personas de indudable peso específico en la vida de Miguel (Jesús Poveda, Josefina, compañeros y vecinos de Orihuela), a los que ahora (*Portada de la segunda quincena de noviembre, página 22*) se añade Efrén Fenoll cuando afirma: "El poeta dejó constancia de lo sucedido en una breve prosa que se publicó en el diario *La Verdad* de Murcia, el 9 de noviembre de 1933".

Todos estos testimonios los rechaza, tajantemente, Ramón Pérez por unas u otras razones, mientras él autocalifica sus puntos de vista como "inapelables". Ante esto, yo no puedo hacer más que volver a decir cuáles han sido mis fuentes.

Por lo que respecta a la no publicación de su segunda carta al Director de *La Verdad*, comprenderán que se trata de un asunto ajeno por completo a mi competencia, al igual que la publicación de su primer escrito, del que, por cierto, me enteré -aparecía únicamente en la edición de Murcia del periódico- porque un amigo oriolano lo leyó casualmente en una visita a la vecina capital.

En cuanto a las descalificaciones y términos peyorativos que vierte en el artículo, prefiero darlo por no leído. Me parece, eso sí, impropio de una persona de la cultura y los años de D. Ramón Pérez Alvarez.

Atentamente

Juan José SANCHEZ BALAGUER, Orihuela, 24 de noviembre 1994

CARTA ABIERTA AL SEÑOR ALCALDE DE ORIHUELA

Vemos bien que un Alcalde (en nuestro caso, el de Orihuela) felicite las Fiestas de Navidad a las asociaciones del municipio. En la forma es un acto de educación y delicadeza.

Lo que no vemos bien es que un Alcalde se dirija a las asociaciones de esa forma, cuando el fondo es reprochable. Porque es mejor no felicitar de palabra habiendo dado primero un puntapié a las tres asociaciones que felicita -GEO, XENIUS y PRADERA DE SAN ISIDRO- que con los actos de aceptación, hacer posible la participación ciudadana en lo que es "cosa de todos". Lamentamos ese proceder tan indigno de un hombre de simple apariencia y de poco talante político.

Usted lo pase bien, amigo, y ojalá el año que viene no necesitemos felicitaciones farisaicas.
Meno -Asociación de Vecinos, Tesorero

Alberto, Presidente del GEO
Bruno ortiz, el despreciado
por su concejal de Cultura,
Secretario del Club Xenius.

 *M^a Luisa Casanova*
P. Illescas

LA CLAVE MUSICAL

PIANOS
ORGANOS
INSTRUMENTOS
ACCESORIOS MUSICALES
PARTITURAS Y LIBROS
AFINADOR TECNICO DE PIANOS

Plaza Teniente Linares (junto Catedral)
Telf. 530 05 78
ORIHUELA (Alicante)


DM

Don Manolín
Joyas

Les invita a conocer sus
nuevos diseños en
ALTA JOYERIA
y RELOJERIA

Cl. Ramón y Cajal, 10
74. 675 45 03 - REDOVAN

REGALOS

Dakar

C/. Colón, 6
ORIHUELA

Sobre los "Informativos de T.V.O".

Sr. Director de la Lucerna:

Somos un grupo de amigos y amigas en edad universitaria y COU, y nos dirigimos a usted, para manifestar públicamente nuestro desprecio como ciudadanos y ciudadanas, con un derecho a la información implícito en nuestros derechos constitucionales, a las sucesivas campañas de silencio de algunos medios de comunicación local ante las diversas actividades que o bien usted o el grupo que conforma la Lucerna hace; y de paso mostrarles nuestra solidaridad, ánimo, y el reconocimiento de su buen hacer pese a las adversidades.

Hemos seguido número a número una serie de manifestaciones hechas públicas por su Revista en las que hemos podido comprobar que, efectivamente, durante dos años de Comisión Profundación Miguel Hernández (¡enhorabuena!) no llegó a salir una sola noticia en el programa **Tiempo de Cultura de TVO**, que dirigía, por entonces, un tal Ezqurra. Ni siquiera cuando consiguieron ustedes que la Fundación viniese a Orihuela: inaudito y bochornoso.

Pero el motivo de la carta es por lo último. Dias pasados a Muñoz Grau le concedía un premio

de teatro la Xunta de Galicia por una obra suya. (¡Felicidades!). La noticia, de la que se hicieron eco todos los medios de comunicación, pasó totalmente desapercibida en los informativos de "Tele Orihuela". No lo entendemos. Primero porque, según nuestras noticias, es la primer vez que ocurre algo así en lo concerniente al teatro.. Pero sobre todo, por la repercusión cultural que tiene en una ciudad a la que le gusta el teatro, se mueve ante el teatro, lo ha demostrado recientemente, y que se pasa prácticamente el año promocionando teatro de fuera. Nos gustaría saber por qué ocurren todavía estas cosas. Por qué en estos tiempos se continúan dando estas situaciones tan extrañas. Situaciones que dicen muy poco de esa cadena de televisión y, por tanto, deberían hacer pensar a quienes la dirigen si no están dando una imagen trasnochada y, en ese caso, poco inteligente como empresa. Y de paso, que piensen, también, que todos nosotros, los ciudadanos y ciudadanas de Orihuela, unos a través de los recibos, y los otros a través de los productos que se anuncian, somos quienes les pagamos.

Desearle por último suerte, y compartir con todos ustedes el ánimo de un grupo personas que vemos el futuro de otra manera. Un saludo.

J. L. R.S. - M. A. R. S. y cinco firmas más.



Palacio del Pollo

ESPECIALIDADES:

Pollos Asados	Croquetas
Pollo al Limón	Palitos de Merluza
Patatas Asadas	Calamares a la Romana
Ensaladilla	Codornices
Ensalada Variada	

ABIERTO:

Martes, Viernes y Domingos • De 10 a 3 h.
Sábados • De 10 a 3 h. y de 7 a 10 h.

Estamos en:

C/. La Caja, 2 - Telf. 674 45 43 • ORIHUELA



Agua Mineral Natural. Bicarbonatada. Alcalina. Líquida y Fluorada.
Declarada de utilidad pública por R.O. del 4 de marzo 1983

VICHY CATALAN



**ESTRELLA
LEVANTE**

**BIER
DI
S.L.**

BIERDI, S.L.

Ctra. Alicante-Murcia, Km. 23 ≈ Telf. 674 29 56
ORIHUELA (Alicante)

FRUTOS SECCOS

“ para picar ”