

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR: MANUEL ESQUEMBRE - II EPOCA - AÑO XII NUMERO 1.947 - 187 - MIERCOLES, 30-V-84 30 PTAS

NUEVOS PACTOS MUNICIPALES EN EL AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA



Para enterrar a su único hijo

POR FIN SE PUSO
EN MARCHA EL
POLIGONO INDUSTRIAL

LOS RESTOS DE MIGUEL HERNANDEZ
VOLVIERON A VER LA LUZ
TRAS 42 AÑOS



Antonio Alonso preguntó por ella
LA RESIDENCIA, OTRA VEZ

MAS LEJOS

La Diputación refuerza
las medidas

APROBADO UN SUBPARQUE
CONTRA INCENDIOS PARA
ALMORADI

Victoria
apurada
para decidir
la liga (2-1)

POR TERCER
AÑO
CONSECUTIVO
EL
ORIHUELA
DEPORTIVA
SE PROCLAMA
SUBCAMPEON

En Arneva y Hurchillo, polémica

CLOACAS AL REGUERON

POR FIN, ALCANTARILLAS EN

CALLOSA DE SEGURA

Jordi, la banda y posdata

La formidable campaña orquestada, dentro y fuera de Cataluña, a favor del presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, a raíz de la querrela presentada contra él y varios consejeros de Banca Catalana por el fiscal general del Estado en la que están en juego miles de millones de pesetas pagados por todos los españoles y cuyo destino, al parecer, no está nada claro, no deja de ser, cuando menos, sorprendente y hasta sintomática.

La verdad, uno creía que estos catalanes, que tan buen sentido parecen pregonar en situaciones comprometidas, iban a estar elegantemente por encima de las circunstancias -trivialidades- de una querrela que sólo pretende depurar responsabilidades y dilucidar sospechas.

Uno creía -y en esto me ha defraudado- que Jordi Pujol no sólo no se opondría a una querrela en la que le va la honorabilidad -algo constatable a las primeras figuras políticas y de lo que tanto viene alardeando-, sino que, además, iba a favorecer el normal desarrollo de la misma que, a la postre, de ser inocente, lo conduciría a la beatitud de Monseñor y a las alturas más descontaminadas del Canigó.

Nada de esto ha hecho. Se ha transustanciado en "Catalu-

ña", ha autoencarnado en sí mismo -y luego dicen que el despotismo ilustrado pertenece a otras épocas- los valores catalanes: "Cataluña soy yo" y ha concluido por esgrimir un típico argumento de corte fascista que se creía -ya se ve que no- periclitado: "Yo soy el máximo representante del pueblo de Cataluña y el que está contra mí, está contra él".

Y mira por donde, en la nacionalidad más europea de España, se han tragado el anzuelo y hasta llevan camino de convertirlo en un nuevo héroe.

A no ser que guarde algún as bajo la manga y prepare alguna jugada digna de Mefistófeles, me ha defraudado Jordi Pujol, como hombre, como catalán, como político y hasta como estratega de su propio destino. Uno creía que, dado que la inocencia o culpabilidad, formalmente al menos, sólo se establece a través de un juicio, sería el más interesante en su pronta celebración.

¿Por qué se opone Jordi Pujol a éste?. Si es inocente, ¿qué teme?

Escudarse en el cargo desempeñado para eludir responsabilidades legales es una actitud que sólo perjudica al que lo intenta, amén de ser lo más ajeno a una democracia y a un

Estado de derecho en el que a todos, absolutamente a todos, se nos corta por el mismo patrón ante la Ley, o al menos eso es lo que se dice y el consuelo que a todos nos queda. No se ha desmontado un Estado de castas, -vertical- para sustituirlo por otro.

Dejando aparte otros considerandos de los que tanto se viene hablando, algo va quedando claro para el ciudadano de a pie en todo este asunto: que ante la Ley no valen los enchufes, y que este Gobierno -con toda la mala o buena leche que se le quiera atribuir- está haciendo con un "grande" lo que haría con cualquier hijo de vecino. Y éste, a la larga, sí que puede ser un buen argumento ejemplar para apostar por nuestra democracia.

P.D. Por cierto, ¿qué hay de aquella Auditoría solicitada en su día para entender en una gestión municipal concreta desarrollada -con nombres y apellidos- en nuestra ciudad: obedecía a indicios razonables de una mala gestión o a una maniobra para obtener ventajas políticas?.

SESCA

Comunicado del PSOE

SOBRE EL RIEGO DE SOCORRO

La Comisión Ejecutiva Comarcal del PSOE de la Vega Baja, tiene que salir al paso de las informaciones aparecidas días pasados en los medios de comunicación de la provincia sobre el tema de la no aprobación de la proposición no de Ley presentada por el Grupo Popular de las Cortes Valencianas referente a la petición de fecha 12/3/84 de un trasvase destinado a riego de socorro en la Vega Baja del Segura. A este respecto la E.C. del PSOE manifiesta lo siguiente:

1º) Que apoya totalmente la actitud del Grupo Socialista en las Cortes Valencianas el 9/5/84 al rechazar una proposición no de Ley del Grupo Popular en las que se pedía un trasvase, para un riego de socorro, que ya se había dado desde el 25/3/84 al 21/4/84

2º) Consiguientemente el PSOE entiende que la postura del GP al mantener una proposición no de Ley fuera de su contexto temporal, es demagógica y extemporánea por tratar de sembrar la confusión entre los agricultores y ciudadanos en general de la comarca, al tratar de pedir un trasvase para un riego de socorro que ya no tiene sentido al haberse producido este riego.

3º) El Grupo Socialista a través de su representante allí, anunció presentar una proposición de Ley en la que se solicita riegos de socorro a dar entre el 10/6/84 y 20/8/84, acorde con las necesidades de riego para los cultivos, tanto para la zona de regadío tradicional como del trasvase. Para lo cual se pidió el apoyo de los demás grupos parlamentarios y la retirada de la proposición

no de Ley del Grupo Popular por no ser procedente, lo cual fue rechazado por el representante del GP.

4º) Que entendemos como carente de seriedad la postura de los representantes del GP que nunca se han preocupado por los problemas de los riegos en la Vega Baja del Segura y consiguientemente de la agricultura, en una época de sequía como la que hemos padecido, que gracias a la buena gestión de la Administración socialista en todos los ámbitos territoriales, se ha conseguido evitar una grave catástrofe socioeconómica en la comarca, y ahora nos viene el GP, presentando dicha proposición no de Ley que tuvo en su día (12/3/84) sentido, pero que ahora el 9/5/84 cuando ya se habían conseguido los fines que se expresaban a saber: "un trasvase de socorro del Tajo-Segura, que se destine a riego de socorro", según reza en el Boletín de las Cortes Valencianas del 25/4/84, y en ningún caso se habla de riegos de socorro para verano. Por lo tanto tratar de confundir a la opinión pública diciendo que lo que se pedía en la misma era un trasvase para el verano, carece de toda ética, ya que al confundir pretenden soliviantar la sensibilidad de los agricultores, ya de por sí muy padecida, justificando el Grupo Popular una postura de rechazo al trasvase de aguas del Tajo, cuando ha sido el Grupo Socialista, por medio de sus representantes, el que hasta ahora se haya creado las condiciones para salvar la situación.

A D. Tomás López Galindo

Dice el refrán: Más sabe el diablo por viejo, que por diablo. Dios me libre acusarle a Vd. de diablo, y mucho menos de viejo.

Veo en Vd. una acumulación de experiencias, y vivencias, por hechos acontecidos en su dilatada vida, que como legajo de su pasar por ésta, debería dejar constancia escrita, para que quienes le sucedemos en todos los órdenes de la vida supiésemos cómo se pasa por ella (a título de ejemplo) sin ofender, sin menospreciar, sin enseñamientos, y sin puñaladas traperas (aunque las haya sufrido en sus propias carnes).

Numerosas tentaciones, y no menos ocasiones se le presentaron para abandonar su Orihuela, y encumbrarse junto a otros compañeros al pedestal político nacional, o la cumbre de Abogacía. Usted, prefirió su Orihuela, esto hizo no alcanzar laureles nacionales. ¿Pero qué me dice de los locales?. (Aunque alguien salga negándolos).

Si un grupo de ciudadanos han estampado sus firmas donde se pide para usted al Excmo. Ayuntamiento, la distinción de HIJO PREDILECTO DE NUESTRA CIUDAD (¿Por

qué será?). Desde luego por méritos contraídos por usted. Las firmas recogidas en una sola tarde sobrepasan las DOSCIENTAS, me consta, que en solo tres días la cifra sería de TRES MIL.

Para mí está claro, su nombre dice algo a nivel popular, y algo tendrá el agua cuando la bendicen. Cuando el pueblo llano, ¡"EL SOBERANO"! pide algo, se pierde la escalera de "arriba a abajo" para atender la petición formulada por el primer escalón de la escalera de "abajo a arriba", ¿por qué será?

A.L.E.

CANFALI

EDITOR

Manuel Esquembre Bañuls
DIRECTOR EN FUNCIONES

Manuel Esquembre Bañuls
DELEGACIONES BENIDORM

Emilio Ortuño, 8
Edif. Abril, piso 7-puerta 6
Telf. 85 18 23

DENIA
Plaza Fontanella, 4
1º - 4º

Telf. 78 07 03
ORIHUELA

Pintor Agrasot, 65 -2º
Telf. 30 38 98
ALCAZAR DE SAN JUAN

c/ Torres, 11 - 2º
Telf. 54 25 30
IMPRIME

EDICIONES CANFALI S. L.
Partida de Torres, s/n
Telf. 89 27 95

VILLAJOSYOSA (Alicante)

DEPOSITO LEGAL
A - 40 - 1971

II EPOCA - AÑO XII

CANFALI no se solidariza necesariamente con los artículos de sus colaboradores, cuyos puntos de vista respeta. La opinión de CANFALI, siempre que no conste lo contrario, quedará reflejada en sus columnas editoriales

Salvar la vida de 20.000 niños cada día, objetivo del UNICEF.

En el informe "Estado Mundial de la Infancia, 1982/83", de Mr. James P. Grant, Director Ejecutivo del UNICEF, se establece como objetivo a corto plazo, salvar la vida de 20.000 niños cada día a través de cuatro importantes avances:

Terapia de rehidratación oral. Vacuna termoestable contra el sarampión, Lactancia materna y Gráficas de desarrollo.

Esperamos su ayuda. ¡Hágase socio del UNICEF!

unicef
Asociación UNICEF-España
Apartado 12 021
MADRID

ASOCIACION UNICEF-ESPAÑA

ENVIE ESTA SOLICITUD AL APARTADO 12.021 DE MADRID
SOLICITUD DE INGRESO COMO socio colaborador ORDEN DE PAGO AL BANCO

Nombre y apellidos	Banco
Fecha de nacimiento	Dirección
Domicilio	Población
Población	Provincia
Provincia	Nº de Cuenta
Profesión	Ruego a ustedes que, con cargo a mi cuenta corriente en este Banco, se sirvan abonar los recibos que les presente la ASOCIACION UNICEF-ESPAÑA, por la suma de
Teléfono	anuales
(1) CUOTA ANUAL	Pesetas
(2) Banco	Pesetas
Dirección	Muy atentamente
Población	Firma
de	de 198
Firma	Nombre
(*) Cuota media por socio y año 2.800 pesetas	Domicilio
(2) Se rúmpa pago por Banco o Caja de Ahorros	Población

Todos para todos

Tu sangre no tiene precio Dónala.

Hazte socio de Cruz Roja



Nuevos pactos municipales en el Ayuntamiento de Orihuela



Desde el pasado miércoles, la estructura municipal ha cambiado, y tan sólo son tres los grupos que están representados en el Ayuntamiento: el grupo popular, el grupo de CDS, representado por el edil Ortiz Reina, y el del grupo de gobierno formado por los socialistas y los recientemente convertidos en independientes.

Con este nuevo pacto desaparecen los que hace un año firmaron los ediles entonces del CDS y los del PSOE.

El grupo se ha constituido con quince concejales, nueve del PSOE y seis independientes, los cuales formarán un plenario, que se reunirá cada quince días. Dentro de este plenario, existirá un grupo de

seguimiento, compuesto por los tenientes de alcalde de ambas formaciones políticas, así como dos miembros de los grupos que las componen. Los miembros de esta comisión, aparte de los tenientes de alcalde, son; José Camara y José Peñalver por los socialistas, y José y Francisco López por los independientes. Tanto la comisión de seguimiento como el plenario, tendrán que tomar las decisiones, con un total de los tres cuartos del total de los votos que la componen, por lo tanto los socialistas no podrán imponer su mayoría, dentro de este grupo de poder.

Por último existe una comisión permanente compuesta por Juan Bernardo Llanes, Vi-

cente Escudero y Francisco García Ortuño. Esta comisión tomará las decisiones por unanimidad.

Respecto al reparto de concejalías, hasta el momento éstas seguirán como hasta ahora, hasta que Personas y Sistemas dé los resultados de sus trabajos, después de los cuales se procederá a una reestructuración de las distintas concejalías. Respecto a los plenos, el grupo tendrá dos portavoces, que serán los que anteriormente eran de las dos formaciones que componen este grupo, García Ortuño y Juan Bernardo Llanes.

ELE

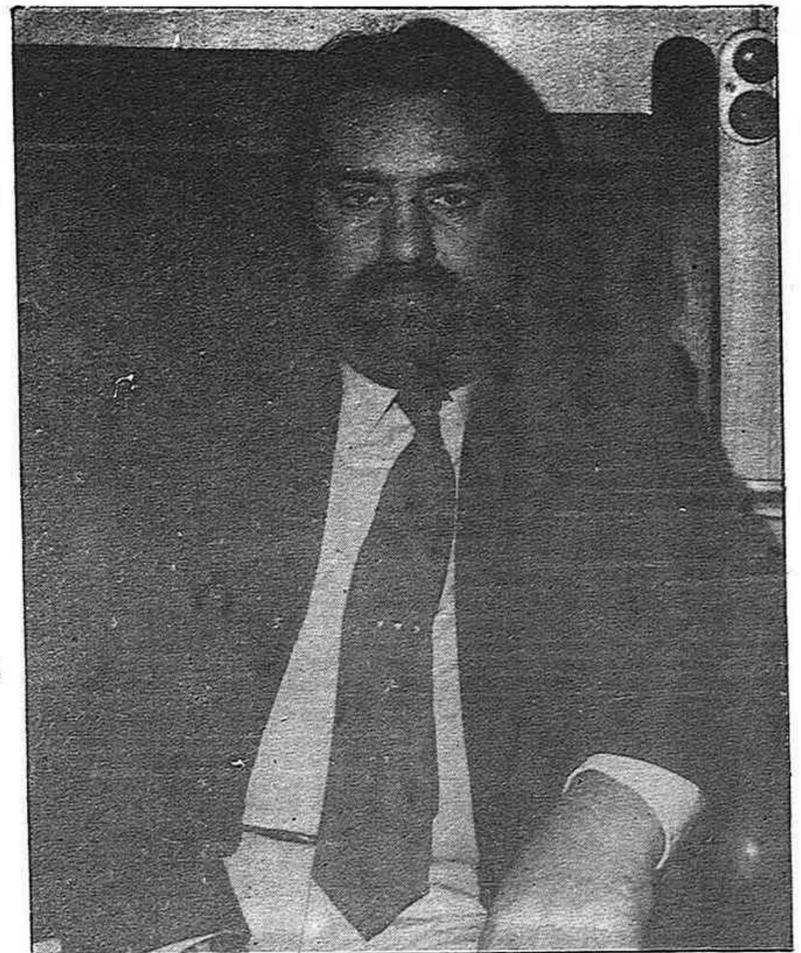
POR FIN SE PUSO EN MARCHA

EL POLIGONO INDUSTRIAL

Por fin empezará a funcionar el polígono industrial "Puente Alto" de Orihuela después de que fueran solucionados todos los inconvenientes de tipo burocrático que un proyecto de este tipo exige. Después de más de cinco años, en los que todo estaba por hacer y las cosas se quedaban a medias, el proyecto más ambicioso de nuestro Ayuntamiento empezará a andar.

Ojalá este proyecto llegue a buen fin por el bien de todo nuestro pueblo.

Los trámites burocráticos llevados a cabo en las últimas fechas por el concejal delegado de la sociedad y el gerente electo de misma, José Peñalver y J. María Ballesteros respectivamente, son los siguientes;



EL HOSPITAL MUNICIPAL, UN VIVIR CADA DIA DE ORIHUELA

Las cosas que se hacen altruistamente por un beneficio ajeno producen buena onda en los que las conocen, casi tanta como en los que las hacen. Pero si esto se lleva a cabo cada día, todos los días, nuestra moderna mentalidad plasticada duramente capta todo el sentido del acto.

Un esfuerzo de este tipo es el que queda patente en las palabras de sor Jacobina, una de las monjas encargadas del Hospital Municipal de Orihuela. Allí conviven más de cincuenta personas, con sus necesidades mínimas cubiertas a nivel económico. También conviven, desde otro punto de vista, cincuenta problemáticas distintas. Se hacía necesaria una armonización de la convivencia.

"Así es. Partiendo de un respeto mutuo, surgieron aquí en el Hospital unas reuniones de los residentes. Comenzamos en la línea de formar un centro justo, humano y religioso", afirma la hermana Jacobina.

"El primer fruto fue el nombramiento de unos portavoces del grupo que ellos mismos eligieron. Entonces se trataron las actividades a realizar".

TALLER DE TERAPIA
OCUPACIONAL

Apareció la idea de formar

un equipo de trabajos manuales. "Se hizo un fondo común con la aportación de todos los que podían. El que no dispone de medios, puede aportar su trabajo".

Nació la idea y se eligió el local apropiado. El que no dispone de medios, puede aportar su trabajo.

"Pero hace falta un animador. El grupo mismo eligió sus horas más convenientes, de diez a doce de la mañana. Ahora se ocupa de sellos usados, de las misiones, que hay que despegar del papel. Hay, sin embargo, infinidad de actividades que sería posible desarrollar".

COMEDOR DE NIÑOS

Un grupo de personas afectas a la parroquia de Santiago, socorrían, con una bolsa de alimento entregada periódicamente, a varios niños subalimentados, que había y hay por aquí, (El progreso aparca en las finales de fútbol). Muy a menudo, estas bolsas no llegaban a los niños; entonces se pensó en un comedor.

"Este grupo nos solicitó un local, les indiqué el apropiado y el Ayuntamiento se lo concedió. En abril del año pasado se abrió".

¿Cuántos niños se atienden en él?

"Empezó con veinticinco, y actualmente vienen unos se-

enta y cinco niños".

Se logró gracias a aportaciones particulares y alguna ayuda de las entidades bancarias como es el caso de un cheque entregado durante un acto celebrado hace unos días al cumplirse su primer aniversario. También colabora el Ayuntamiento económicamente.

"El Ayuntamiento permite que aquí se les haga la comida.

Para servirles la comida y para la limpieza vienen voluntarios, turnándose".

"Nuestros problemas cotidianos son las peleas entre los pequeños, faltos de formación a menudo. Hay un caso que necesitaría la asistencia de un centro especial..."

Que no hay en Orihuela...

"Pues no. Ahora nos gustaría dedicar una hora diaria de formación, además de la comida. Para ello hacen falta voluntarios, un personal entendido. Estamos por solucionarlo, pero todavía no hemos podido lograr eso".

P.R.B.

NUESTRO TELEFONO

ES EL

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR: MANUEL ESQUEMBRE BANULS LA EDICIÓN ANO XXI NÚMERO 1.827 167 MIÉRCOLES, 11-V-84 30 PTAS

LOS POLITICOS ORIOLANOS AL FILO ENTRE DOS AÑOS

«Este Ayuntamiento ha dado una imagen de seriedad»

(Vicente Escudero, PSOE)

«No habrá ni boda ni divorcio, por el momento»

(García Ortuño, CDS)

«El Ayuntamiento se gobierna de postulados neocapitalistas, casi feudales»

(Luis F. Cartagena AP-PDP)

**AÑO NUEVO, PACTOS NUEVOS Y A ESPERAR**

Esta vez, como siempre, la historia se repite y un año después la vida sigue igual, que diría alguien. De nuevo unos pactos municipales arreglan la gobernabilidad del Ayuntamiento, y aquí, a esperar que estos den mejor resultado que los anteriores.

Aún suenan en nuestros oídos las palabras de los distintos representantes municipales cuando se cumplieron los primeros 100 días de gobierno social-centrista, Vicente Escudero decía que "este Ayuntamiento está dando una imagen de seriedad", García Ortuño por su parte aseguraba que no habría "ni boda ni divorcio", y Luis Fernández Cartagena acusaba al grupo del poder de utilizar medios, "neocapitalistas, casi feudales". La próxima semana nos encargaremos de ver lo que piensan ahora.

Pero la verdad es que han pasado demasiadas cosas en este año que aun nos resuenan en los oídos, los gritos de los trabajadores expulsados, y vueltos a admitir, o las duras acusaciones de Cartagena cuando en un pleno aseguró que Llanes utilizaba "métodos fascistas" o cuando aseguró que el portavoz del grupo socialista había pertenecido a la Falange.

No todo son catástrofes claro está, y Orihuela está llena de árboles, el Ayuntamiento empieza, según dicen, a sanearse, se ha comenzado ha

construir algunos centros escolares, y el polígono industrial esta semana por fin se ha puesto en marcha.

Pero sigue en silencio una auditoría, que podría aclarar demasiadas cosas, no nos hemos acogido a la ley de saneamiento de las haciendas locales, el Teatro Circo se cae, y la residencia no viene, ni vendrá, claro.

Todo un año, lleno de tantas y tantas contradicciones que uno se piensa, cuando va a acabar esto, pero claro, no hay dinero, salvo para cenas, comidas etc., para pactar, para mantenerse, o para entrar a participar en el poder.

Nos decía un edil de AP que las negociaciones con García Ortuño no habían sido más que una negativa constante a la petición de éste a coger la Alcaldía, claro que hay otra versión, que era la que de eran los de AP los que iban por "la vara" y que el tema fue parado desde las altas instancias aliancistas, nosotros no vamos a entrar en el tema, pero no tenemos por menos que reírnos ja, ja, ja.

La oferta la siguen ganando los del PSOE, pero claro, ahora la cosa está más difícil, porque las decisiones después de los nuevos pactos las toma, un plenario con los dos tercios de los votos, y los hombres del alcalde no los tienen, en principio está claro, y reconozco que me equivoqué. Los Ortu-

ñistas, cobrarán el préstamo, se les podrá acusar de lo que se quiera, pero de tontos no tienen un pelo.

Por otra parte, el "aboque" al PSOE, ha tomado otros derroteros y si en principio se hablaba de un solo grupo político que se convertiría en un sólo grupo municipal, en esta ocasión las cosas van al revés, esto huele a un solo grupo municipal que se convertirá en un solo grupo político, al tiempo.

Para terminar, como siempre, esperanza, que para eso es lo último que se pierde, pero que no tarden mucho, que Joc también se desesperó.

EDUARDO LOPEZ EGIO

CANFALI

EDITOR
Manuel Esquembre Banuls
DIRECTOR EN
FUNCIONES
Manuel Esquembre Banuls
DELEGACIONES
BENIDORM
Emilio Ortuño, 8
Edif. Abril, piso 7-puerta 6
Telf. 85 18 23
DENIA
Plaza Fontanella, 4
19 - 48
Telf. 78 07 03
ORIHUELA
Pintor Agrasot, 65 - 29
Telf. 30 38 98
ALCAZAR DE
SAN JUAN
c/ Torres, 11 - 29
Telf. 58 25 38

DEPOSITO LEGAL
A - 40 - 1971

LA MATANZA**CELEBRA SUS****FIESTAS****PATRONALES**

A partir del próximo viernes la pedanía oriolana de La Matanza celebra sus fiestas patronales en honor de la Virgen de los Remedios. Con estas fiestas se conmemora el 176 aniversario de la aparición, según la leyenda, de la imagen de la Virgen en el campo oriolano, el viernes darán comienzo las celebraciones, con la actuación de los cadetes de la pedanía y un concierto de acordeón, después se ofrecerá a los asistentes, una "tramusada" con vino.

El sábado a las ocho de la tarde se celebrará la ofrenda floral a la imagen de la Virgen, y posteriormente tendrá lugar una verbena popular amenizada por el conjunto "Los Rayos".

El domingo es el día grande de la pedanía, la fiesta dará comienzo a las cinco de la mañana con la celebración del rosario de la aurora, que saldrá de los cruces de los caminos (siete casas), a las ocho la Unión Lférica Orcelitana, dará el toque de diana, y a las once se celebrará la misa festera, oficiada por el párroco, Francisco Fernández Espinosa, que será cantada por el coro de la catedral de Orihuela. Al término de la celebración religiosa se jugará un partido de fútbol amistoso entre el Campañeta Club de Fútbol y el equipo local, Huracán Deportivo, a las siete de la tarde actuará la rondalla "El Pilar" del Escorrateil y a las ocho la banda de mayores de La Murada.

A las nueve y media se celebrará la solemne procesión, y al término de ésta de nuevo habrá verbena amenizada por el conjunto "Los Jubar's".



ELE

Para enterrar a su único hijo

LOS RESTOS DE MIGUEL HERNANDEZ VOLVIERON A VER LA LUZ TRAS 42 AÑOS

Los restos del poeta Miguel Hernández fueron desenterrados, después de cuarenta y dos años, de guardar silencio en el nicho 1009 del cementerio de Alicante.

El pasado miércoles falleció el hijo del poeta, en Elche a la edad de cuarenta y cinco años, según los resultados de la autopsia Miguel Hernández Manresa murió de una embolia pulmonar con síndrome cardiaca.

Al día siguiente los restos del recién fallecido eran enterrados junto a los de su padre en el tristemente celebre nicho 1009 del cementerio de Alicante, ninguna oferta, ninguna proposición, consiguieron que Josefina Manresa, ascendiera a que su hijo no fuera enterrado junto con su marido, fueron validas, las ofertas hechas por el alcalde de Elche, Ramón Pastor, o las de Lassaletta, el primero ofrecía un nicho en el cementerio de Elche, por su parte el alcalde alicantino, intentaba hacer gestiones para que se pudiera utilizar el nicho, que hay junto al que alberga los restos del poeta, pero todo resulta baldío. Miguel Hernández tenía que volver a ver la luz; sus huesos, no pudieron estar tranquilos ni



cuarenta y dos años después de su muerte y salieron a aventarse en aquella tetrica tarde del mes de mayo. La osamenta del poeta estaba intacta, el enterrador empezó a dejar hueso a hueso, el cadáver de Miguel en una sábana, después de que alguien besara su calavera, y que otro intentara echarse un hueso del poeta al bolso, para según él mismo, que este formara parte del futuro museo que se instalará en Orihuela. La viuda del poeta

impidió que el hueso saliera del cementerio, cuando los restos del autor de vientos del pueblo estaba en la sabana fueron introducidos en el fétreo que contenía los restos de su hijo recién fallecido y de nuevo fueron introducidos en el nicho, pero volverán a ver el aire, ya que al parecer, Josefina Manresa tiene la intención de que a la hora de su muerte sus restos también reposen junto a los dos hombres de su vida, su marido y su hijo, para entonces quizá en el panteón que se quiere levantar en memoria del poeta de Orihuela.

No han sido pocas las crispaciones que la exhumación del cadáver de Miguel Hernández, ha traído consigo, y un análisis sobre el tema en cuestión podría ser excesivamente peligroso, pero no nos podemos resistir a la tentación de hacernos dos preguntas: ¿Quién tiene derecho a remover los huesos de un hombre de la tierra? ¿Quién tiene derecho por mucho que haya compartido con el poeta, a no dejarlo descansar para siempre? no pudieron quebrar su alma y han tenido que quebrar sus huesos.

Pero tampoco nadie tiene



derecho a impedir que lo que fue carne de su carne sea huesos de sus huesos. Solo el poeta podría responder a cada una de estas incógnitas, pero alguien un día le hizo callar para siempre. Aún así si alguna vez se le levanta un panteón en su memoria que sus restos reposen sobre la tierra, pues nadie, tiene derecho a matar su palabra otra vez.

Cuando bajo la tierra mi amante cuerpo esté escribeme a la tierra que yo te escribiré.

ELE

UNA SEMANA DE FIESTA EN NUESTRO AYUNTAMIENTO

María Luisa Conejero
EL SEMENTAL. EPIGRAFE 69
Caridad Mirón
HEYDI
Carmen Campillo
SECRETARIA PARA TODO

María Dolores Gil
LA VENTANA INDISCRETA

Francisco Muñoz "François"
SI YO FUERA PRESIDENTE

Pepe Ballester
EL GRAN GOLPE

Juan Manuel Carrió
EL MINUCIOSO DOCTOR
JEKILLS

Eva
CON LA PIEL EN EL
ASFALTO

Marina
MORRITOS CALIENTES

Pepe López
EL EJECUTIVO

Esquiva
EL TERCER HOMBRE

Peñalver
FENOMENOS EXTRAÑOS

Monse Velez
LA GATA SOBRE EL TEJADO
DE ZINC

María Sol
LA DAMA DE LAS CAMELIAS

María Teresa Agulló
MI DULCE GEISA

Guzmán Hernández
BLANCANIEVES

Manolo Navarro
FIEBRE DEL SABADO
NOCHE

Cánovas
EL CONSEGUIDOR

Aniorte
CUANDO RUGE LA
MARABUNTA

Juan Bernardo Llanes
CON EL LLEGO EL
ESCANDALO

Mateo Pedrera
EL GRAN JUGADOR

García Ortuño
EL GRAN GASBY

Pepe García
TARZAN Y LOS MONOS

María José Alberola
LOS CABALLEROS LAS
PREFIEREN RUBIAS

Antonio Garví
LA ANTESALA DEL INFIERNO

María Jesús Martínez
CON LA MUERTE EN LOS
TALONES

Pepa Penalva
DUELO EN EL PACIFICO

Antonio Marf
EL ULTIMO EN LLEGAR
A GARDEN ROLL

Alicia Navarro
ALICIA EN LA ESPAÑA DE
LAS MARAVILLAS

Manolo Riquelme
EL CIPOTE DE ARCHIDONA

Manolo Pons
AGUI NO PAGA NADIE

José Luis Martínez

EL ACORAZADO POTENKIN

Ginés
EL SUMO SACERDOTE DE
LA DIOSA KALI

María
SUEÑO DE UNA NOCHE DE
VERANO

Cartagena
LA VUELTA AL MUNDO DE
WYLY FOC

Paco López
CON FALDAS Y A LO LOCO

Angeles
LA ESCOPETA NACIONAL

Pérez Menaguez
"EL INSPECTOR CRUSSO"

UN NUEVO COMPAÑERO EN CANFALI

Un nuevo compañero se incorpora esta semana a la andadura de nuestro semanario, Pablo Riquelme, en este primer número donde aparecen sus colaboraciones queremos darle la bienvenida, al "tajo", sabe él, al igual que nosotros, que no es nada fácil, pero estamos seguros que sus ganas de hacer cosas nos van a traer muchas y nuevas ideas que entre todos intentaremos sacar adelante.

Su llegada coincide con el comentario de que nuestro semanario desaparecía, que alguien, no sabemos por qué razón, ha lanzado, por ahí pues bien, no nos vamos, vale, en cualquier caso vienen.

Bienvenido a la familia de CANFALI, Pablo.

CANFALI/ Vega Baja

NUESTRO TRABAJO ES AYUDAR GRACIAS A TI



ENTREGA DE LOS OSCAR SANTA RITA 1984

LA MARCA DE CANFALI

Antonio Alonso preguntó por ella

LA RESIDENCIA: OTRA VEZ MAS LEJOS

De nuevo el tema de la Residencia de la Seguridad Social sale a la palestra, y para variar, sin ningún resultado positivo. Esta vez fue el diputado del Grupo Popular Antonio Alonso quien preguntó al conseller de Sanidad, por la obra que no llega, y éste le dijo, pues eso, que no llega. ¿Nos han vuelto a tomar el pelo?

A continuación reproducimos íntegramente, la pregunta formulada por Antonio Alonso, y la respuesta del conseller de Sanidad.

A LA MESA DE LAS CORTES VALENCIANAS

ANTONIO ALONSO GUTIERREZ, diputado en las Cortes Valencianas por el Grupo Popular, al amparo de lo previsto en el artículo 147 del Reglamento de las Cortes Valencianas, tiene el honor de presentar al Excmo. Sr. conseller de Trabajo, Sanidad y Seguridad Social las siguientes preguntas, sobre las que espera obtener respuesta por escrito.

En respuesta a una pregunta que formulé en fecha 12 de septiembre de 1983, referida a la asistencia médico-sanitaria, quirúrgica y hospitalaria en la Vega Baja del Segura, V.E., en escrito recibido en las Cortes en fecha 26 de octubre del mismo año, tuvo a bien responder, textualmente así:

"El proyecto de construcción de la Residencia de Orihuela

está en estos momentos totalmente terminado y ha sido incluido en el plan de inversiones para este año, por lo que en muy breve espacio de tiempo, se podrán llevar a cabo los oportunos concursos públicos y el posterior inicio de las obras.

Por otra parte, mientras se construye la Residencia de Orihuela, la Dirección Provincial del INSALUD de Alicante está realizando las gestiones necesarias para llevar a cabo un concierto con clínicas privadas de la comarca, concretamente con la Clínica Virgen de la Salud de Redován, que palié las deficiencias asistenciales que en estos momentos sufre la Vega Baja.

La Consellería de Sanidad, siendo consciente de que con la construcción de la Residencia de Orihuela las necesidades asistenciales de la Vega Baja estarían totalmente cubiertas, está potenciando todas aquellas gestiones encaminadas a la pronta realización del citado proyecto".

A la vista de que la respuesta precedente no ha tenido cumplimiento en ninguno de sus apartados, y ante la cada vez más catastrófica situación de asistencia sanitaria que sufren los habitantes de esta comarca, y teniendo fundados temores de que continúe todo como una reiteración de buenas intenciones, este diputado formula las siguientes preguntas:

¿Se va a construir o no la

Residencia Comarcal Sanitaria de la Vega Baja en Orihuela?

¿Si se va a construir, cuándo se van a iniciar las obras?

¿Si se va a construir la Residencia y hasta tanto finalicen las obras, se va a concertar la asistencia sanitaria, con las clínicas privadas existentes en la comarca?

¿Si se va a concertar, cuándo se va a realizar tal concierto?

-Pregunta número 10/84
B.O.C.V. número: 42
Formulada por: D. Antonio Alonso Gutiérrez (Grupo Parlamentario Popular)
Contestada por: Consellería de Sanidad, Trabajo y Seguridad Social
Tema: Residencia de la Seguridad Social de Orihuela

A LA MESA DE LAS CORTES

De conformidad con lo establecido en los artículos 142 y siguientes del Reglamento de las Cortes Valencianas, le remito la siguiente respuesta a la pregunta arriba referenciada:

La Dirección Provincial del INSALUD de Alicante tiene desde hace tiempo planteada la necesidad de la Residencia de la Seguridad Social de Orihuela tanto a la Dirección General del Instituto Nacional de la Salud como al propio Ministerio, el cual les recabó datos directamente.

Actualmente se encuentra en estudio su viabilidad por parte del Gabinete Técnico del Ministerio.

Por otra parte, el Instituto Nacional de la Salud tiene previsto establecer un concierto con la clínica "Virgen de la Salud" de Redován. Esta clínica tiene ultimado el trámite de un concierto de sus 172 camas, pendiente sólo de la firma del Ministerio.

Mientras tanto, se logró una autorización excepcional, mediante la cual ya se está enviando enfermos desde el día 22 de enero de 1984, habiéndose llegado estos últimos días a una ocupación del 50% de las camas ofertadas.

El que no se tramitara antes la propuesta de concierto con "Virgen de la Salud", fue debido exclusivamente a que en la plantilla de dicha clínica existían profesionales incurridos en incompatibilidades y hasta que este extremo fue solucionado por dicho centro -a finales de diciembre pasado- no se pudo tramitar la propuesta, de conformidad con las instrucciones precisas que sobre ese particular tiene dadas la Dirección General del Instituto Nacional de la Salud.

El conseller de Sanidad, Trabajo y Seguridad Social
MIGUEL MILLANA SANSATURIO".

En Arneva y Hurchillo, polémica

CLOACAS

AL REGUERÓN

En las pedanías de Arneva y Hurchillo se efectúan los trabajos de alcantarillado. Como es natural, los vecinos quieren el servicio cuanto antes. Siempre hay preguntas y polémicas sobre las cuestiones públicas. En las aguas residuales se verán en principio al Reguerón lo cual es bastante desafortunado. El concejal de Obras Públicas nos declaró: "En tanto haya depuradora, son más importantes las necesidades de los vecinos que esa contaminación".

Luego, en una asamblea la asociación de vecinos de Arneva, preguntado por un vecino, el mismo Martín Anjorte dijo que el Ayuntamiento corría con toda responsabilidad; "puesto ya venían las aguas bastante mal de arriba para que prohibiesen a nosotros a los vertidos sin depurar". La lástima es que no sea el Reguerón.

P.R.D.



Ayuntamiento de Orihuela

Secretaría

EDICTO

En cumplimiento a lo acordado por la Comisión Municipal Permanente de este Ayuntamiento en sesión celebrada el día 26 de mayo pasado, por medio del presente se convoca concursillo de selección para la contratación de los servicios de un Puesto de Socorro en la Pedanía de Torre de la Horadada, de este término Municipal, para la presente temporada estival, con arreglo a las siguientes bases:

1).- OBJETO DE CONCURSILLO: Contratación de los servicios sanitarios del Puesto de Socorro en Torre de Horadada durante la época estival del presente año.

2).- PLICAS: Las plicas deseando tomar parte en este concursillo se presentan en el Registro General del Ayuntamiento de Orihuela, en días y horas hábiles, en sobre cerrado que podrá ser lacrado y en el que figurará la inscripción: "Ayuntamiento de Orihuela. Concurrido para la contratación de los servicios sanitarios del Puesto de Socorro de Torre de Horadada". El plazo de presentación finalizará el día 11 de junio de 1984.

3).- APERTURA DE PLICAS: La apertura de plicas presentadas se llevará a cabo en el despacho de la Alcaldía, el día 12 de junio de 1984, a las 11 horas.

4).- PROPOSICIONES: En las proposiciones se hará constar:

- Clases de servicios sanitarios que se ofrecen.
 - Horario de atención al público
 - Precio total por el que se compromete a realizar los servicios
- 5).- La duración del contrato será de tres meses, contados desde el día 15 de junio, hasta el día 15 de septiembre de 1984, ambos inclusivos.

6).- Todo el material sanitario que se precise, así como el local en donde va a estar ubicado el Puesto de Socorro objeto de este concursillo, serán aportados por este Ayuntamiento.

Orihuela, a 26 de mayo de 1984
EL ALCALDE

SALVAR LA VIDA DE 20.000 NIÑOS CADA DÍA

Este es el objetivo del UNICEF, mediante cuantos avances: Terapia de rehidratación oral, Vacuna termoestable contra el sarampión, Lactancia materna y Gráficas de desarrollo.

Esperamos su ayuda. ¡Hágase socio del UNICEF!

unicef
Asociación UNICEF-España

Solicite información al Apertura de Correos 12.021 de Madrid

¿ YA SABE
COMO AHORRAR CON VISTA?

Entrevista con el teniente de alcalde de la ciudad

POR FIN, ALCANTARILLAS EN

CALLOSA DE SEGURA



El proyecto más deseado por el pueblo de Callosa, el del alcantarillado, ya galopa por sus calles. Tras algunos años de esperanzas que no cuajaban, hoy por fin la máquina taladradora abre el asfalto mientras un perrillo le ladra enfurecido. Y es que el ruido y el polvo desagradan a cualquiera.

A este respecto, el teniente de alcalde del Ayuntamiento collosino, Fernando Belda, agradece la paciencia y comprensión del pueblo por las molestias que están generando las obras. "Casi todos los días tenemos roturas de la red de aguas o de las líneas del alumbrado público, y el polvo y las calles rotas y demás... pero es una obra que hay que hacer y no nos podemos parar en un quitame allá esa pajita del ojo. Es voluntad de esta Corporación terminarla en su mandato antes de tres años, y la vamos a acabar".

¿Cuándo se iniciaron las

obras?

-"Comenzaron en enero de este año. Anteriormente hubo tres reformas de un proyecto que nunca se llevó a cabo. La última fue en el año 76, con un presupuesto de 78 millones. Aquel proyecto se aprobó en el MOPU, pero no se ejecutó. Ahora es cuando se han iniciado y se terminarán.

¿Algún sector del pueblo no tenía ya sus alcantarillas instaladas?

-"No, aquí lo que había era una tolerancia por parte del Ayuntamiento en permitir redes particulares de alcantarillado en zonas muy concretas que vertían sus aguas a la acequias. Lógicamente, era una situación anómala".

¿No parecen pequeños los tubos que se van a instalar?

-"La idea de la obra del alcantarillado era grandiosa, y el vecino pensaba que sería algo así como las cloacas de París. Lo de los tubos está perfecta-

mente calculado. En Callosa hay 15.680 habitantes censados; el alcantarillado está previsto para el doble. Si calculamos una media de consumo diario de agua de 150 litros por persona, vemos que con los colectores de 60 cm. de diámetro interior y con los anillos de 30 cm. es suficiente. Los tubos son de fibrocemento, es decir, que no tienen una base porosa donde las materias sólidas pudieran asentarse; el deslizamiento de las aguas muertas es mayor. Además, los tubos pueden soportar una presión de dos atmósferas, por lo que no se puede imaginar que un emboce pudiera romper un tubo".

¿No será problema el no haber puesto cama a los tubos?

-"Absolutamente ninguno. El tubo de fibrocemento no tiene que tener ninguna base sólida debajo, puesto que pueden tener una dilatación de hasta 10 cm. Como habría peligro es si se echara una capa de hormigón, porque al hacer una presión tirante al tubo, las mismas vibraciones lo quebrarían. Este es uno de los más nuevos proyectos que hoy el MOPU hace en toda España. Aquí las acometidas no irán a la red diariamente, sino a las arquetas. Irán por la red paralela".

¿Hay algún incidente en la contratación del personal de la obra?

-"Hay un grupo municipal empeñado en confundir a la gente y dificultar la obra. Eso no es cierto. Toda la mano de obra que la empresa tiene trabajando, excepto el capataz y los dos palistas, es mano de obra callosina, gente del paro. Y toda la gente que entre será de Callosa. Donde no nos metemos es en los beneficios de la empresa, cuestión con la que ha habido polémica en la adjudicación. A nosotros los beneficios de las empresas no nos importan demasiado a qué tipo de empresas va, nos importa que la obra técnicamente esté bien hecha; que la mano de obra sea de Callosa, y lo es. La Corporación, por mayoría, decidió que las obras se adjudicaran a la actual empresa que está en ello. Se ha formado una comisión de sindicatos, asociaciones de vecinos y partidos con representación que ha emitido una comunicación para una mayor concienciación de los vecinos".

En ella se explica detalladamente todo lo relativo a las obras de alcantarillado, "así mismo se envía a cada vecino una instrucción sobre cómo depositar el dinero para que les hagan las acometidas.

P.R.B.



La Diputación refuerza las medidas

APROBADO UN SUBPARQUE CONTRA INCENDIOS PARA ALMORADI

El miércoles 23, la comisión de Cooperación, Obras y Urbanismo de la Diputación Provincial de Alicante, aprobó el proyecto de subparque de extinción de incendios para Almoradí. El presupuesto de contratación del proyecto será de seis millones de pesetas.

La aprobación de este proyecto forma parte de los intentos de la Diputación por

ampliar la infraestructura encargada de prevenir y sofocar los incendios forestales, que cada verano suelen ser plaga en el Levante español. El proyecto forma parte del consorcio para el servicio de extinción de incendios y salvamento de la Vega Baja.

P.R.B.

Se celebró la final del "Concurso de Baile Vega Baja"

El pasado viernes se celebró en la discoteca "Glaes" de nuestra localidad, el final del primer concurso de baile comercial que organiza APAEX. Los ganadores de este concurso fueron Rosa Sánchez, de Orihuela, y "Pelé" de Callosa de Segura.

En este concurso estaba prevista la presencia del cantante alcoyano Francisco, que finalmente no pudo asistir por

tener firmada una gala en esa misma fecha en Valladolid.

A los premiados se les puntuó especialmente por su originalidad, y por el vestuario. La asistencia fue más que aceptable, pero nunca excesiva, sobre todo cuando se trata de colaborar con una causa tan noble como la que defiende APAEX de Orihuela.

ELE

Optica

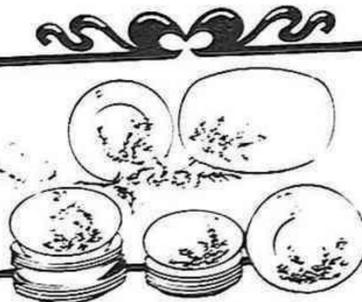
LLAMUSI

LENTES DE CONTACTO

Obispo Rocamora, 11
Telf.: 30 22 14

ORIHUELA
Y TORREVIEJA

REGALOS A LA VISTA...



...A LA VISTA DE SUS AHORROS

Ahorrando de 200.001 a 300.000 ptas.

Vajilla 20 p. Royal China Mod. Benidorm

ESTIMACION DE UNA OBRA

TEATRAL DE ATANASIO

Así a secas, que huelgan los apellidos y presentaciones cuando se trata de este autor o se refiere su teatro, esas piezas cortas de tan mágico y prodigioso barroquismo. De algunas de ellas, ya se dió breve reseña hace unas semanas en este semanario, a cuento y propósito de aquel nuestro encuentro. De ésta que hoy se comenta no se dijo nada: es "Los lánguidos ojos del ansia" (siempre o casi son de cinco palabras sus poéticos títulos al modo de Gala), pieza de un solo acto, con tres o cuatro personajes y un minicoro de plañideras judías que loan y hacen el planto a Jesús crucificado en tono de burla y latines prelitúrgicos.

Toda ella es un juego de monólogos y diálogos escrito hace casi tres años, de estructura deliberadamente arcaica al estilo de la tragedia de Esquilo, el evangelio según Mateo o el primer cine de Passolini. Se trata de plasmar un gesto, actitud o instantánea de Herodes tras el momento de la crucifixión cristiana, las luchas internas del tetraarca con sus fantasmas personales, sus dudas, sus remordimientos y su úlcera de duodeno ("áspid que anidas en mi estómago..."). Con hábil sincronización y ritmo en los tiempos, delicada tarea similar al montaje de un explosivo de relojería, que Atanasio no sólo es un joven dramaturgo con grandes pretensiones sino también con algunas y altas consecuciones...

Al pié de la preliminar relación de las "dramatis personae", así al uso valleinclaniano, se expresa a modo de epígrafe un deseo del autor en latín que él mismo traslada de

manera personal y algo heterodoxa, que al fin y a la postre vamos a regresar todos a nuestras raíces u orígenes idiomáticos y acabar escribiendo en la exacta y racia lengua del Lacio, y hasta este periodiquillo va a salir en latines de sacristía, como en rezagado tributo orcelitano a las romanas legiones que nos invadirán ayer. Y eso, ahora que la liturgia posconciliar haya arrinconado en su repleto trastero la tridentina y rancia expresión. (Atanasio, amigo, que "Hoc volo, sicuti volo, sit pro ratione voluntate" es en castellano "Eso quiero, así lo mando, sea en la medida de la voluntad", no del todo la versión -o variación- que tú te ipso-traduces -"ipso", que lo de "auto" ya es griego, tan caro para tí-, y perdona mi papel, que me pesa, de curica corrector en profanos latines). Puestos a señalar lunares, hay también algún muy venial "lapsus calami" en el intento de romanizar el léxico, así "aldabas" en vez de "fallebas"; algún descuido como ese de escribir "obscuridad" con la recargada graffa de antaño; un empleo algo dudoso del vocablo "entruerjo", que significa los días carnavalescos e incluso creo existe un paso en el primitivo y medieval teatro castellano que se dedica a los juegos de entruerjo o así. Amén de los inevitables anacronismos de lenguaje y elementos en cualquier obra con asunto pretérito, tal en ésta la utilización de las fanfarrias, o quizás son tan sólo señas de acotación a la usanza de otro tiempo. Y otros defectillos aún de menor cuantía, leves indicaciones que me permito en la confianza de que

Ata va a agradecerlas, que u no critica ni enmienda al primero que llega...

Y vayamos ahora con los logros o virtudes, que en este caso son muchos más que los defectos y de más enjundia, que se dice. En un lenguaje original por lo atrevido, hay largas tiradas que se recaman de giros e imágenes poéticas ("Oh Jerusalén, regocija tu vagina húmeda con la visita de nuestro señor!", "Que los árboles den sus mejores frutos en esta pascua, porque el cielo está aquí..."), arbóreas algunas de ellas, que a más de esta última hay otras varias ("Caiste con la longevidad de un árbol que se deja talar...", "Como caen las amarillas y podridas hojas de un magnolio...", "El alcornoque de Herodes tiene miedo a la tormenta y ha comenzado a tener alucinaciones..."). El léxico es brillante y gráfico, con desconcertantes adjetivos de sabor a modernismo redivivo: "caudillo chafalditero", "inglés fércidas", "plumaje opalescente"... El diálogo es directo y metafórico a un tiempo, escueto y preciso en su fuerte dramatismo a la vez que con expresivo y nada recatado verbo, de florida retórica oriental y escabrosas referencias a lo sexual y lo escatológico. No es muy difícil adivinar la rebelde pureza del inconformismo que hay oculta tras el ruido y la furia de esas continuas imprecaciones y blasfemias.

Atanasio tiene identidad y

estilo propios, tal vez sin muchos antecedentes ni pistas, aunque él mismo se remite a la influencia de los clásicos griegos y latinos, que éstos no le dan a su voz el aliento trágico sino que sólo le prestan, de un modo tangencial o de soslayo, un poco en vocabulario y menos todavía en situaciones.

De todas formas, uno piensa que este autor se perjudica enormemente -perjudica a su obra, que es peor e imperdonable- al limitar su esquema de posibilidades expresivas y dramáticas a un terreno acotado que él mismo se impone, reducido a motivos históricos y mitológicos, aunque sea en interpretaciones recreativas y hasta creativas de sucesos, mitos, y personajes. Que escribe su teatro un tanto ajeno a las externas sugerencias vivas, descuidando en buena medida que hay otras muchas más cosas, Horacio, bajo el cielo, etc. Que su teatro ganaría cantidad de quilates si lo despojara o despojase de clámides y coturnos helénicos, de todo ese lastre que comporta el cartón-piedra grecoromano, si afrontara o incidiera sin miedo ni timideces -que no los padece-en una más actual y vigente problemática humana o social, que la vida es rica en dramas, tiene sus mil y una cuestiones nuevas e interesantes, individuales o colectivas, que en el teatro de hoy tanto monta Marx como Freud...

Santiago LLORET GAMBIN

Pedro Rius fue el colofón

CLAUSURADO

EL CICLO CULTURAL

DEL COLEGIO DE ABOGADOS

El pasado jueves, día 24, en el salón denominado "Imperio" del Casino Orcelitano pronunció una conferencia Antonio Pedrol Rius, presidente del Consejo General de la Abogacía Española. Con ella quedó clausurado el ciclo cultural organizado por el Colegio de Abogados de Orihuela, en el cual han intervenido, entre otros, Emilio Attard, Joaquín Ruiz-Giménez y Juan Manuel Fanjul.

Abrió el acto Alvaro Botella, decano del Colegio de Abogados local, el cual hizo una breve reseña sobre la personalidad del conferenciante.

El Sr. Pedrol es el decano del Colegio de Abogados de Madrid. Su carácter abierto se

hizo pronto patente. "Y no he venido a dar una conferencia, sino una charla", comenzó.

Bajo el tema "Seguimos hablando de los abogados", reafirmó la total independencia del abogado como vía indispensable para el buen funcionamiento de un sistema democrático. El jurista también mencionó el tema de las autonomías como posible factor desintegrador de la coherencia normativa de los colegios de abogados. Señaló que esto, que podía ser fruto de conflictos, pronto se verá resuelto por un proyecto de ley del Gobierno que, a su parecer, pronto entrará en vigor.

P.R.B.

Rincón poético de Salinas Y UN DIA MAS

Hoy, que debería el día lucir, brillando en soles la cumbre radiante expidiendo lirios, jazmín que cante, y por poder no puede ni reir.

Oh día! que mucho debes sufrir; lo siento yo más, amigo galante y oigo la voz de palabra quebrante, en boca del alba triste al decir.

No lamentos la lluvia en los cristales, ni en la pérdida del Sol, la espesura: que no se riña de cosas banales.

Que cese la tensión y la locura, ya mañana brotarán los rosales, y perdida en el tiempo la ruptura.

JUAN CARLOS GRAS

(A mi hermana en su boda)

NUEVO NIDO

Una rosa en júbilo va vestida con un lucero blanco y estrellado, en un busto frágilmente tallado por un enlace de amor va dormida.

Rosa que de mi sangre desprendida y de mi hogar por ley castigado, sólo por un pensamiento añorado abastece esta sombra derruida.

Ha perdido mi jardín su esplendor, una vaga silueta ilusionada corre por entre sienas de dolor.

Poca es flor que marchita y deshojada, aún robando su orgulloso color, quede por mis jardines atrapada.

JUAN CARLOS GRAS

Farmacias de guardia

MIÉRCOLES, 30
Farmacia Penalva
Alfonso XIII, 2

JUEVES, 31
Farmacia M^a C. Cecilia
Plza. Santiago

VIERNES, 1
Farmacia Chazarra
José Antonio, 16

SABADO, 2
Farmacia Penalva
Alfonso XIII, 2

DOMINGO, 3
Farmacia M^a D. Botella
Alfonso XIII, 5

LUNES, 4
Farmacia Villaescusa
Santa Justa, 4

MARTES, 5
Farmacia M^a V. Moreno
Ronda Santo Domingo.

AUMENTANDO EL SALDO EN EL MES DE MAYO
Y MANTENIÉNDOLO LUEGO DURANTE UNOS DÍAS,
LA CAJA LE PREMIA.



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

gente de esta tierra

**NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS
EN LA BIBLIOTECA
PUBLICA DE ORIHUELA**

2ª quincena de mayo

**CIENCIAS SOCIALES Y
DERECHO**

Sobrado Martínez, Francisco
Información y Derecho de re-
pública. Madrid Editora Nacional
(S.A.: 1974)

AMNISTIA INTERNACIONAL
Informe 1982. London (Inglaterra)
Publicaciones de Amnistía
Internacional. Edición en Es-
paña, Madrid, Editorial Funda-
mentos 1982

AMNISTIA INTERNACIONAL
Encarcelamiento político en
la República Popular China.
Barcelona, Producciones Edi-
toriales, D.L. 1979

AMNISTIA INTERNACIONAL
La tortura en Grecia. El
primer proceso por tortura en
1975. Barcelona, Editorial Blu-
me, 1978

ASENSI SABATER, José
Las Cortes Valencianas.
Alicante. Universidad y Caja
de Ahorros Provincial D.L.
1983

BORREGUERO SIERRA M^a
Concepción
Mujer y ... orientación profesio-
nal. Madrid. Editorial Al-
mena, D.L. 1979

CARRASCAL, José M^a
La aventura americana. Bar-
celona. Editorial Planeta. 1982

CENDAN PAZOS, Fernando
Historia del derecho español
de prensa e imprenta (1502-
1966) Madrid. Editora Nacio-
nal, D.L. 1974

CONFERENCIA MUNDIAL
DEL DECENIO DE LAS
NACIONES UNIDAS PARA LA
MUJER. II 1980. Copenhague
(Dinamarca)

Conferencia mundial del
decenio de las Naciones Unidas
para la mujer, igualdad, desa-
rrollo y paz. Madrid. Ministe-
rio de Cultura. D.L. 1982.

COUFIN, Calixte
Gestión de las empresas agrari-
as y desarrollo rural. Barcelo-
na. Editorial Vicens -Vives
D.L. 1970

DURAN HERAS, María Ange-
les
La investigación sobre la
mujer en la Universidad espa-
ñola contemporánea. Madrid.
Ministerio de Cultura. D.L.
1982

GARCIA MENDEZ, Esperanza
La situación de la mujer en
las Cortes de la II República.
Madrid, Ministerio de Cultura,
D.L. 1979)

GONZALEZ-DELEITOSO Y
DOMINGO, Nicolás
Tribunales Constitucionales.
Madrid, Editorial Tecnos, D.L.
1980

KREGL, Annie
Los grandes procesos en los
sistemas comunistas. Madrid.
Alianza Editorial. D.L. 1973

LAZARO BENITEZ, Cecilio
Nueva práctica judicial canó-
nica. Albatros, Imprenta Ori-
huela D.L. 1983

MUJER
Mujer y Sociedad en España
1700-1975. Madrid. Ministerio
de Cultura. D.L. 1982

MATERIAS VARIAS

ARQUES, Francisco Gregorio
Sermón de las gloriosas Santas
Virgenes y Mártires Justa y
Rufina. Orihuela. Caja de
Ahorros de Alicante y Murcia
y Caja Rural Central 1983

BEL ADELL, Carmen
Población y actividad econo-
mica en la región Murciana.
Murcia. Universidad 1983.

FERNANDEZ SANCHEZ, José
Historia de la Bibliografía
Española. Madrid, Dirección
General del Libro y Bibliote-
cas, Ministerio de Cultura
1983

ESPAÑA MINISTERIO DE
EDUCACION Y CIENCIA
Universidad Información, Ma-
drid Ministerio de Educación y
Ciencia 1983.

GARCIA FONT, Juan
Historia de la Alquimia en Es-
paña, Madrid, Editora Nacio-
nal 1976.

INGLEFIELD, Erio
Las banderas, Barcelona, Edi-
torial Fontalba, 1979.

KESHAW, Andrew
Los aviones de combate, Bar-
celona, Editorial Fontalba
1979.

LOPEZ PELLICER, José
Participación de los particula-
res en la elaboración y gestión
del planeamiento urbanístico.

MARTIN ZANZ, M^a Rosario
Catálogo de las publicaciones

periodicas del Pais Valenciano,
existentes en la Biblioteca Pú-
blica de Orihuela, Valencia,
Diputación Provincial 1983.

PARRAMON, José María
Artes gráficas para dibujantes
y técnicos publicitarios. Bar-
celona, Instituto Parramón
1982

PARRAMON, José María
Así se dibujan letras, rótulos,
logotipos. Barcelona, Instituto
Parramón 1981

PARRAMON, José María
Publicidad: técnica y práctica,
Barcelona, Instituto Parramón
1981

PEREZ-NEU, Carmen G.
Galería Universal de Pintoras.
Madrid, Editorial nacional
1964

UNIVERSIDAD DE MURCIA.
Facultad de Letras.
Gufa de la facultad de Letras
1982-83 Murcia Vicerrectora-
do de Extensión Universitaria
1982.

WILDE, Oscar
El fantasma de Canterville,
Madrid Editorial Doncel 1972

Premios y concursos

**XIX CONCURSO DE CUENTOS
"HUCHA DE ORO"**

Hasta el 30 de septiembre
pueden enviar originales aque-
llos que deseen participar en
este concurso organizado por
la Confederación de Cajas de
Ahorros. Con una extensión
mínima de tres folios y máxi-
ma de seis, las obras han de
estar escritas en castellano,
ser inéditas y el tema libre. Se
establecen los siguientes pre-
mios: Primero de 500.000 ptas.
y hucha de oro; segundo de
100.000 ptas y hucha de oro;
tercero de 50.000 ptas. y hu-
cha de oro; así como otros
veinte premios de 20.000 ptas.
y hucha de plata.

Deben enviarse al XIX Con-
curso de Cuentos "Hucha de

Oro". Confederación de Cajas
de Ahorros. Alcalá, 27. Ma-
drid.

**PREMIO FRAY LUIS DE
LEON DE POESIA**

Está convocado por el Ayun-
tamiento de Cuenca para tra-
bajos inéditos en castellano.
Se presentarán tres ejemplares
de cada obra, utilizando el sis-
tema de plica. Se establece un
premio de 200.000 ptas.

Deben enviarse antes del 31
de julio a la Comisión Muni-
cipal de Cultura, Educación y
Turismo del Ayuntamiento de
Cuenca.

**PREMIO LEONOR DE
POESIA**

Convocado por la Diputación
Provincial de Soria para traba-
jos inéditos en castellano. Te-
ma y forma libres. La exten-
sión de los trabajos no será
inferior a 500 versos ni sobre-
pasará los 1.000

Deben enviarse antes del 22
de junio por triplicado acom-
pañados de plica con los datos
del autor a la Excelentísima
Diputación de Soria.

P.R.B.

**...Y NO SERA POR NUESTRA
INDIFERENCIA....?**

Porque... ¿Qué hay de los "muertos con vida"?
¿del drogadicto, del beodo, de esa carne de prostíbulo,
del paria del destino; de sus noches siempre frías,
siempre negras, sin más esperanzas ni luces que la
del sol, cuando descansa al borde de la tierra?.

Intenta descubrir el "porqué" de sus desatinos,
de sus caminos sin ruta que, les condujo hasta
tanta borrachera, hasta tan cenagoso fango, hasta
tan incierta META, ¿No será tal vez por nuestra
"INDIFERENCIA"?

Intenta ahondar en tu corazón, "Ricachón", planeta
quien lez lanzó a la lujuria, la miseria...
¿No serás tú Epulón que, partiendo de falsos postulados,
ocultos en dudosos subterfugios, cada cual más inmoral
de ruidades plenos, les hundes en ciénaga putrefacta
que ... en maridaje con el vicio cohabitan por vuestra
"INDIFERENCIA"?

Habéis hurgado en las aguas turbulentas del abismo
donde se debate el ultraje, el abofeteado, el tercermundista,
el escarnecido, el hambriento, el marginado, el...?
¿Por qué no decir ¡NO! al "YO" egoísta; ¡NO! al "YO"
falsedad; ¡NO! al "YO" AMO; ¡NO! al "YO" crueldad; ¡NO!
al "YO" atropellos; hechos al POBRE; ¡NO! a las INJUSTICIAS
con disfraz de ¡JUSTICIA!... y ¡SI! al AMOR, la PAZ
la VERDAD... Así desaparecerá la enturbiada y mancillada
sociedad que has cimentado, por tu "INDIFERENCIA"

Hna. Rosa de NAZARETH (Ceuta)

EXPOSICION

DE

ACUARELAS

El pasado fin de semana
expuso sus acuarelas en Ori-
huela Angel Esquembre Pove-
da. El artista, nacido en Ma-
drid en 1930, es padre de seis
hijos y hoy vive en Murcia,
donde tiene su estudio.

Los temas oriolanos prota-
gonizaron esta muestra de
treinta obras, que se expusie-
ron en una sala que mantenía
los automoviles que habitual-
mente cobija. Esquembre ac-
cedió a hablar para CANFALI

¿Son éstas pinturas su últi-
ma labor?

"Exactamente, lo último que
he hecho. Llevo muchos años
pintando, lo que ocurre es que
nunca lo mostré al público.
Fue por invitación de un amigo
que vió un cuadro mio el que
viniera a Orihuela. Cuando lle-
gué me quedé encantado del
lugar, sobre todo de la cues-
tión arquitectónica. Desde el
año 53 fui aparejador, pero
ahora tardíamente, en el año
80 hice un curso de arquitectu-
ra, destacando en el uso de
las acuarelas. Con ellas he
pintado muchísimo en archi-
tectura. Normalmente, todos
los trabajos colaborando con
arquitectos los he reflejado
con acuarelas"

El domingo por la tarde ya
había liquidado la mitad de las
obras expuestas el pintor.

P.R.B.

**«Si una imagen vale y vende más que mil
palabras, habría que calibrar los resultados
de miles y miles de imágenes»
EDICIONES CANFALI, S.L
les ofrece sus servicios para la producción y
edición de películas, documentales y reportajes
artísticos, científicos, industriales, turísticos
didácticos, agrarios y de cualquier otra
modalidad**

**EDICIONES CANFALI, S.L. oferta a novios
interesantes oportunidades de tener un grato
recuerdo en vídeo, fotos en colores y
reportajes sociales**

**Si está interesado, búsquenos en los
teléfonos: 851823 - 855379 - 892795 - 542530**

**SALVAR LA VIDA
DE 20.000 NIÑOS
CADA DIA**

Este es el objetivo del
UNICEF, mediante cuatro
avances Terapia de
rehidratación oral Vacuna
termoestable contra el
sarampión Lactancia
materna y Gráficas de
desarrollo

Esperamos su ayuda.
¡Hágase socio del UNICEF!



Asociación UNICEF España

Solicite información al Apartado de
Correos 12 021 de Madrid

Jorge Cuña Casasbellas,

un poeta entre nosotros

LA ESTATUILLA EGIPCIA

Cada vez que abro una puerta, el horror de aquella noche vuelve a mi memoria, me tiemblan las manos, un sudor frío recorre mi cuerpo y el miedo me deja paralizado.

No. No crean que estoy loco y sí lo estoy no me pregunten la causa. Los hechos se remontan muy atrás en el tiempo. Era yo entonces un joven de buena familia con gran afición a viajar, al coleccionismo y con la carrera de medicina recién acabada. Durante mi estancia en una ciudad de provincias donde estuve ejerciendo algún tiempo, conocí a Susan. Ella era algo especial, si se la puede describir de alguna manera. Pronto a los paseos lánguidos por la orilla del río sucedieron las tardes en el café, las visitas a su casa y finalmente a principios de mayo nos casamos y partimos de viaje de novios a Egipto.

Vivimos en Egipto las mejores semanas de nuestra vida. Hicimos todos los recorridos turísticos habidos y por haber. El Nilo flujaba mansamente entre las ruinas olvidadas por el tiempo. Aunque Susan era poco inclinada a callejear, cada tarde al caer el sol solía llevarla por las angostas calles de la misteriosa ciudad del pasado. No hubo bazar ni tienda donde no entrásemos, pero siempre la decepción era el pago a mis esfuerzos. No sabía lo que buscaba, pero una ansiedad febril se había apoderado de mí. Me pasaba horas y horas revolviendo entre los polvorientos objetos, unas falsas reproducciones y otras toscas imitaciones. Todo en vano, hasta que una tarde la encontré. Era una estatuilla de alabastro que representaba a una diosa-gato en actitud sedente y desafiante de esas que abundaron tanto en la época tardía del arte egipcio. Era hermosa y no imaginaba la futura desgracia que me acarrearía.

Susan se opuso desde el primer momento a que me quedase con la estatuilla. Mientras regresábamos en barco, discutimos:

-Pero Susan, si tan sólo es una escultura.

-No. No. Tiene la mirada del demonio. Es mala.

-Cariño solo son supersticiones.

-Te digo que tiene un influjo malvado. Tírala no quiero volver a verla más.

Desde luego, ni qué decir tiene, que no iba a tirar por la borda la estatuilla, que se había convertido en el centro de mi atención. Entonces no comprendía o no quería ver su influjo negativo. Su malsano dominio sobre mí. ¡Pobre Susan!, pensaba. Está histérica. Supuse que eran celos y no volví a hablar más del asunto.

Nos instalamos en una agradable casa en las afueras del pueblo. Era una casa grande y sólida, de dos pisos, rodeada de álamos y sauces y aunque algo alejada del pueblo lo preferimos así para evitar esas "inopportunas visitas de rigor" que las gentes de un pueblo se ven obligadas a hacer a su médico.

Fue al abrir las maletas

cuando Susan descubrió que no había cumplido lo acordado. Se puso histérica.

-Me prometiste que te ibas a deshacer de ella.

-Lo sé cariño, y pienso hacerlo, pero esta estatuilla es una obra maestra. Debe valer un buen dinero. Su lugar está en un museo.

-Tú no necesitas el dinero.

-Nunca se sabe. Decidimos que la enviaríamos al museo de la capital, o por lo menos en eso quedamos. La verdad es que yo la escondí en mi estudio particular donde Susan no solía entrar nunca, pues sentía verdadera fobia con todo lo relacionado con el cuerpo humano. Solía tener la estatua bajo llave por si acaso... y la sacaba algunas noches para contemplarla a la luz de la luna.

Aquella noche mientras tronaba la tormenta y una ligera lluvia descendía sobre los campos, vinieron a buscarme para atender un parto prematuro. Estaba como siempre deleitándome ante la belleza hierática de mi amada cuando me avisaron y olvidé cerrarla bajo llave. Besé a Susan mientras me ponía el impermeable.

-No te vayas. Tengo miedo.

-Hay algo maligno en la noche.

-Vamos, no seas niña. Es solo la tormenta. Acuestate tranquila, estaré aquí dentro de un par de horas todo lo más.

La dejé pálida y ojerosa despidiéndome con el brazo en alto junto a la puerta. Esa fue la última vez que vi a Susan viva.

Llegué tarde. Al abrir la puerta no podía sentir la dantesca tragedia que me esperaba dentro. La tormenta había dejado sin luz el edificio.

Mientras subía las escaleras a oscuras resbalé y mis manos se apoyaron en la escalera para evitar la caída. Noté entre mis dedos un líquido viscoso. La puerta del cuarto estaba abierta de par en par. Un horror sin límites se abrió paso en mi corazón. Entre las sábanas revueltas surgían a la luz de las velas amplias manchas de sangre de la cual mis propias manos estaban untadas. Grité:

-Susan

Cogí las velas del cuarto y corrí escaleras abajo. Nada más entrar en la cocina sentí de golpe unas terribles ganas de vomitar. Susan tendida en el suelo tenía las ropas desgarradas y el cuerpo desfigurado por los arañazos, junto a ella, el cuchillo de la carne atravesaba de par a parte la estatuilla de alabastro. Grité con todas mis fuerzas, la abracé, pero mis lágrimas era ya inútiles.

Poco antes de amanecer, cuando amainó la lluvia, metí la estatuilla egipcia en un cofre de madera y la enterré en el jardín donde espero que nadie la encuentre por los siglos de los siglos. No me pregunten si estoy loco y si lo estoy, ya conocen la respuesta.

M. BASCUÑANA

Ayer sábado, justo a medio día y recién conocidos mutuamente, apenas le regaló el poeta su segundo poemario publicado, "Móloch" (antes de éste ya había dado otro a la luz y al público, ahora está en espera de que le impriman un tercero cuyo mecanuscrito me dejó y ojeé unos momentos), inició uno allí mismo, durante nuestra charla, la primera lectura de sus versos. Que este joven vate gallego está de vecino nuestro, en una casita de la colonia residencial de Montepinar, así como su compañera -él prefiere decir esposa-, profesora de Literatura en F.P. creo.

Así que el pasado sábado, tras triscar en la mañana por entre los riscos y los olorosos arbustos de romero en flor de aquella preurbanizada ladera, cerca de los pinos del monte y con los primeros calores de esta húmeda primavera, me llegué hasta su chalé, afronté a los dos perrazos sueltos que guardan aquella campesina morada y me presenté diciendo ir de parte de Eduardo, amigo común y redactor responsable de este bodrio.

Estaba Jorge en solitarios ejercicios ante el tablero de ajedrez, ensayando movimientos, lo que interrumpió para conversar unos momentos. Hablamos del número cero de esa revista poética, oral e informal que va a tener lugar el próximo viernes por la noche y en los jardines de "Juan de Juanes", cafetería expositiva de jóvenes inquietudes artísticas, velada de la que nuestro momentáneo anfitrión ha sido un muy principal promotor, pese a que él me dijo no va a leer nada suyo. Y cambiamos impresiones, de poetas y de poesía: Holderlin, Whitman, Neruda, Rilke, que es su más dilecto poeta, Valery, del que le referí la traducción que uno hiciera el pasado verano, y otros más recientes, de más compleja valoración por la falta de esa perspectiva y seriedad de juicio que da el tiempo y a los que cada cual se inclina o no según su personal carta de navegación lírica, por sus predilecciones o "afinidades electivas" que dijera el Goethe. Me habló también de dos o tres poetas franceses, desconocidos hasta entonces para uno, que él quiere verter al castellano, aunque confiesa que tiene su francés un poco abandonado.

La suya, me dice, es una poesía de ruptura, aunque él igual que no se presenta a premios, tampoco se acostumbra, ni se somete siquiera, a los nuevos formalismos al uso que se le sugieren, o sea a los informalismos. Se sonríe cuando le digo que tras aquella página en blanco que alguien publicara una vez, ya todo está permitido en la poesía...

La verdad es que fue una breve visita, media hora escasa, pero sustancial y amena. En una segunda y más detenida lectura, uno ha apreciado en sus poemas un lenguaje aventurado y rico, una estructura cuasi de corte clásico en rechazo del falso desorden informalista de la actual poesía, la ausencia total de pedantes guñíos culturalistas y un eco de brillante surrealismo en el que se escucha un tanto la voz de 'Aleixandre, 'trourosa' in-

fluencia o quizás tan sólo mera coincidencia en el léxico y el tema que roza, la pasión telúrica.

Ya en el preámbulo se advierte con farragoso aforismo de Octavio Paz: "Cada vez que surge un gran poeta herético o movimiento de poesía en rebelión contra los valores de una sociedad determinada, debe sospecharse que esa sociedad, no la poesía, padece males incurables".

En su escritura, hay soterradas connotaciones de los dos libros extremos y límites entre los bíblicos. Del "Génesis":

"escondido aún/tímido
cientos/ tras muecas gigantes
de montañas/bubones vegetales
de la tierra/supurando por
amarga/frondas serenas/bravas
ces de las fuentes/virgenas
manantiales/donde oscurece la
sed/ el alimento de las floreciones".
Y del "Apocalipsis":
"y fue el mar/ la bruma inófructuosa/
rente/ausencia de los confites/
tos/germinaron
marinas/húmeda temura de la
labios/ y fue la sal de las mareas/
agrijo aguijón/ de lo estéril y el retorno".

Santiago LLORET GÁMEZ

CONSTRUCCIONES PLA S.A.
en Benalua, la mejor zona de Alicante
PISOS DE PROTECCION OFICIAL
4 HABITACIONES
CUARTO DE BAÑO
ASEO
COCINA
COMEDOR
TERRAZA
GALERIA
PISCINA
2.000 m. DE ZONA-JARDIN
EN LAS CONDICIONES DE PAGO
QUE MAS LE INTERESE

Informese en:
CONSTRUCCIONES PLA S.A.
Tfnos.: 10 27 90-21 44 34 (965)
ALICANTE

AGENDA DE LA VEGA BAJA

JACARILLA	
Ayuntamiento.....	350375
Correos.....	350487
ORIHUELA	
Ayuntamiento.....	300745
Casa de Socorro y Hospital Municipal.....	300165
Ambulatorio de la Seguridad Social. Urgencias.....	300356
I.N.P.....	300006
Parque de Bomberos.....	300080
Comisaría de Policía.....	300082
Guardia Civil.....	300139
Policia Municipal GES.....	300204
Juzgado de Instrucción.....	300061
Juzgado Municipal.....	300279
Oficina de Información y Turismo.....	301285
Servicio de Aguas Potables.....	300746
Telégrafos.....	301266
Biblioteca Pública.....	302497

ALGORFA	
Ayuntamiento.....	700104
ALMORADI	
Ayuntamiento.....	700104
Juzgado de Paz.....	700104
Guardia Civil.....	700104
Policia Municipal.....	700104
BENEJUZAR	
Ayuntamiento.....	700104
Correos.....	700104
BENIFAR	
Ayuntamiento.....	700104
Correos.....	700104
BENJOFAR	
Ayuntamiento.....	700104
Correos.....	700104
BIGASTRO	
Ayuntamiento.....	700104
Correos.....	700104

Victoria apurada para decidir la liga (2-1)

OR TERCER AÑO CONSECUTIVO EL ORIHUELA DPTVA. SE PROCLAMA SUBCAMPEON

Dos nuevos goles de Martínez que suma un total de 29

Una traca que acordonaba todo el terreno de juego despidió a los jugadores.

Olimpico de Totana.- Rodri, Gonzalo, Cote, Calabazas, Pérez, (Soto, mt. 58), Martínez, Puskas; Morales, Hidalgo y Torreño (Ponce, mito. 45).

Orihuela Dptva.- Coch, Mani Tani, Jacquet, Chinchilla; Moseratte (Ramón, mto, 70), Sánchez Corona, Rubén López, Mani II (Reche, mto. 63), Martínez y Teo.

Árbitro.- Gómez López que tuvo una buena actuación aprovechando que los contendientes dieron toda clase de facilidades por la deportividad con que se emplearon. No hubo tarjetas.

NOTAS

1-0. Minuto 27.- Centro desde la izquierda de Rubén López, calabaza intercepta el balón rebotando en el travesaño y Martín de cabeza lleva el balón a la red.

2-0. Minuto 34.- Penalti por fallo en el área de Rodri a Teo que había entrado a recoger un centro de Chinchilla. Lo lanza Martínez y engaña al portero.

2-1. Minuto 46.- Centro que despeja Chinchilla en corto, le queda el balón a Mones que dispara ajustado al palo sorprendiendo a Coch.

Todo estaba preparado para celebrar la tercera clasificación del Orihuela Dptva. a la segunda División B. Se contaba con una victoria sobre el Olimpico que lo afirmara y así despedir la liga con una victoria en los Arcos.

Todo se cumplió y aunque en un principio se encarriló el partido con dos goles del hombre más realizador, Martínez, se tuvo que luchar y trabajar para que esto ocurriese.

El lado izquierdo del Orihuela, donde Chinchilla y Rubén López, propiciaban balones para el remate de los delanteros, era un auténtico quebradero de cabeza para los rivales, y en dos jugadas llevadas la primera por Rubén López y la segunda por Chinchilla, dieron la tranquilidad a un partido que tan sólo empatándolo era

suficiente.

El Totana se defendía con dificultades, teniendo que enviar balones fuera, lo que proporcionó constantes saques de esquina, jugada que el Orihuela hace con peligro, y en el segundo de ellos, Jacquet remató al palo, y Rodri en otro cerrado lanzado desde la derecha por Rubén López, pasó apuros para interceptarlo.

Con todo esto y haciendo pressing de dos hombres sobre el que llevaba el esférico, la primera parte transcurrió con dominio de los hombres de Mateos, que demostraron una vez más que atraviesan una forma física fenomenal y que aguantan perfectamente los noventa minutos.

No se había consumido el primer minuto de la primera parte y Nones se aprovechó de un despeje de cabeza en corto de Chinchilla y hábilmente introducía el balón en las mallas. Esto desorientó un poco. Comenzó una fase de desaciertos y poca precisión en los pases, lo que hizo temer en algunos momentos por el resultado del partido, pero como es sabido, el Olimpico es un equipo con bastante juventud y quizás le faltó serenidad para saber aprovechar el bajón que había dado el equipo de casa.

Con todo esto, ocurría que las penetraciones por la izquierda eran cada vez menos frecuentes, que el pressing del primer tiempo no salía y aún así Martínez pudo en dos ocasiones dar la tranquilidad a la parroquia, una de ellas la más clara del partido, quedando solo ante Rodri, pero al intentar esquivar su salida perdió el balón en sus manos.

Los últimos minutos se jugó a congelar la pelota, a intentar que el tiempo pasase con el balón en su poder, para poder brindar esta última victoria a los aficionados.

LA PROMOCION, CONTRA EL SEVILLA ATCO.

El Orihuela Dptva. jugará la promoción al ascenso con el Sevilla Atlético. El primer partido se jugará en "Los Arcos" el próximo domingo y el de vuelta se hará al siguiente en la capital andaluza.

Yeclano, 4; Alcantarilla, 1. Orihuela, 2; Olimpico, 1. Caravaca, 0; Molinense, 0. Torre Pacheco, 2; Torreagüera, 1. Eldense, 1; Illicitano, 0. At. Albacete, 2; Imperial, 2. Almansa, 1; Muleño, 0. Aguilas, 6; Cieza, 2. Huercaleense, 1; Torrevieja, 2. Villarrobledo, 3; Jumilla, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
ELDENSE	38	25	8	5	72	25	58 +20
Orihuela	38	21	11	6	75	33	53 +15
Torre Pacheco	38	18	13	7	70	43	49 +11
Yeclano	38	20	7	11	90	64	47 + 9
Illicitano	38	20	6	12	70	44	46 + 8
Torrevieja	38	15	14	9	40	42	44 + 6
Almansa	38	17	7	14	62	45	41 + 3
Villarrobledo	38	14	13	11	56	42	41 + 3
Torreagüera	38	16	7	15	50	46	389 + 1
Imperial	38	13	13	12	56	39	39 + 1
Jumilla	38	15	8	15	55	51	38
Alcantarilla	38	14	10	14	57	58	38
O. Totana	38	14	9	15	59	52	37 - 1
Caravaca	38	12	12	14	51	50	36 - 2
Cieza	38	13	9	16	51	58	35 - 3
At. Albacete	38	12	8	18	48	55	31 - 5
Aguilas	38	12	5	24	44	65	29 - 9
Muleño	38	6	10	22	28	66	22 -16
Molinense	38	6	9	23	30	94	21 -17
Huercaleense	38	4	7	27	29	113	15 -23

Juegan promoción de ascenso: Eldense y Orihuela
Descienden: Muleño, Molinense y Huercaleense

Bullense, 4; Pinatar, 1. Callosa, 2; Mazarrón, 0. Abarán, 1; La Roda, 1. Naval, 4; Beniel, 1. Madrigueras, 0; Dolores, 1. Almoradí, 0; Santomera, 2. Hellín, 0; Calasparra, 4. La Gineta, 3; Cehegín, 0. Bala Azul, 1; Bigastro, 4. Moradada, 3; La Copa, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
HORADADA	38	23	9	6	78	25	55 +17
Bigastro	38	22	11	5	76	31	55 +17
Naval	38	24	6	8	70	27	54 +16
Callosa	38	19	14	5	65	28	52 +14
Mazarrón	38	21	7	10	85	47	49 +11
Dolores	38	14	14	10	49	39	42 + 4
Beniel	38	14	13	11	45	50	41 + 3
Santomera	38	16	7	15	54	36	39 + 1
Calasparra	38	16	7	15	52	58	39 + 1
Bala Azul	38	16	6	16	62	58	38
Cehegín	38	12	14	12	52	46	38
La Roda	38	13	11	14	51	52	37 - 1
Abarán	38	11	10	17	38	58	32 - 6
Pinatar	38	12	7	19	48	38	31 - 7
Bullense	38	12	7	19	46	70	31 - 7
Almoradí	38	12	5	21	38	68	29 - 9
La Gineta	38	8	8	20	45	69	28 -10
Madrigueras	38	8	8	22	51	73	24 -14
La Copa	38	7	9	22	44	79	23 -15
Hellín	38	8	7	23	42	89	23 -15

Asciede: Horadada, Bigastro y Naval.
Descienden: La Gineta, Madrigueras, La Copa y Hellín.

EN TUS MANOS LA VIDA DE UN NIÑO.



Apadrinar un niño es darle comida, agua, salud y cultura. Es evitarle una muerte tan segura como injusta. Y eso está en tus manos. Sólo el pequeño esfuerzo de amor que suponen 50 pesetas diarias, con las que puedes regalar una vida. Apadrinar un niño es también seguir sus progresos por carta o personalmente. Conocer, a través de él mismo o su maestra, nuestros proyectos de desarrollo integral; cómo, con tu aportación y la de otros, evoluciona su aldea en los aspectos básicos de la supervivencia: agricultura, artesanía, instrucción y sanidad.

Que tus manos no estén vacías.

Ayuda en Acción

Caracas, 21. Tel. 410 07 59.
Madrid-4
Bertrán, 42. Tel. 212 47 99
Barcelona-23

Para mayor información, diligenciar o enviar este cupón a: C/Caracas, 21, Madrid-4

Nombre _____ D.P. _____
Domicilio _____
Población _____
Prof. _____

Que no pare la música

LEGEND, EL TESTAMENTO MUSICAL DE BOB MARLEY

El pasado 11 de mayo se cumplieron tres años de la muerte de Robert Nesta Marley. La desaparición del más famoso de todos los rastas -el Dylan negro como le denominaban muchos- creó un vacío irremplazable. Diez días después, el 21 de mayo, Marley descansaba en un mausoleo construido por el propio pueblo en su aldea natal, Santa Ana. Algo más tarde, el propio gobierno de Jamaica le otorgaba, a título póstumo, la Orden del Mérito, el tercer más alto galardón, en reconocimiento a su continua labor en la difusión de cultura del país.

Para la inmensa mayoría Bob Marley fue algo más que un excelente músico, el rey del reggae, era al mismo tiempo la cabeza visible de un pueblo en lucha por el reconocimiento de sus derechos, un hombre con el valor y el talento necesarios para erigirse en cronista de la situación social de su entorno. Nadie pudo dudar ni un sólo momento de la autenticidad de su labor, Marley era genuino al cien por cien. Intentar dibujar en pocas líneas, el perfil humano, la proyección política de sus actos y la música de Bob es poco menos que imposible, de hacerlo deberíamos comenzar desde un principio narrando la historia del pueblo jamaicano, sus costumbres, sus creencias, para llegar a entender el papel decisivo jugado por Marley dentro de su propio contexto cultural. Para una minoría Marley era una personalidad molesta que se atrevía a decir, o mejor dicho, a cantar en sus narices lo que ocurría sin amedrantarse, denunciando sistemáticamente la irracionalidad y los abusos de un sistema a todas luces injusto e incoherente. Y para ello utilizaba un lenguaje universal, la música, reggae rebelde, energético y rítmico. La historia de su carrera, de sus discos, de sus viscerales actuaciones, de cómo el reggae llegó a conver-

tirse en el sonido básico, junto al pop, de los mercados occidentales a mediados de los setenta, es cosa sobradamente conocida, difundida durante años por todos los medios de comunicación. No es cuestión de repetirla una vez más. Álbumes como "Exodus", "Catch a Fire", "Uprising", "Kaya", "Rastamen Vibration", "Babylon By Bus" o "Burnin' The Waylers" están en el recuerdo de todos y ahí permanecerán como un reducto imbatible frente al plástico, las modas y alguna que otra modernidad vacía.

Hace exactamente un año, en el segundo aniversario de la muerte de Bob, apareció un álbum póstumo denominado "Confrontation", el LP contenía diez temas grabados por Marley y sus Waylers que nunca anteriormente fueron publicados fuera de las fronteras de Jamaica. Las canciones fueron mezcladas por Chris Blackwell, director de Island Records y amigo personal de Bob, en los Tuff Gong Studios de Jamaica y en los Compass Point de New Providence (Bahamas) con la colaboración de Errol Brown y el Wayler Aston "Familyman" Barrett. Ahora, en el tercer aniversario de la muerte de Bob aparece el primer recopilatorio de toda su discografía, un LP denominado "Legend" conteniendo las catorce mejores canciones de toda su carrera.

"Legend" efectúa un perfecto repaso a todas las obras de Marley, la práctica totalidad de los temas del disco constituyó en su día un formidable éxito en todos los mercados en formatos de single. "Legend" propone un recorrido desde aquel lejano "I Shoot The Sheriff", que versionara Eric Clapton propiciando la penetración de reggae en Europa y América, hasta "Buffalo Soldier" como tema estrella de "Confrontation", el LP publicado un año atrás, pasando por clásicos como "Is This Love",

Three Little Birds", "Get Up, Stand Up", "Stir It Up", "One Love/People Get Ready", "Waiting in Vain", "Redemption Song", "Satisfy My Soul", "Exodus", "Jamming", "Could You Be Loved" y "One Love", una de las mejores piezas de Marley que apareció originalmente en "Exodus" y que representa a ésta compilación a 45 RPM con un nuevo remix de su base instrumental. La versión en cassette de "Legend" incluye además otros dos títulos importantes de la discografía de Bob: "Easy Skanking" y "Punky Reggae Party". Indudablemente ésta es la pieza que faltaba en la discografía del padre del reggae Party". Indudablemente ésta es la pieza que faltaba en la discografía del padre del reggae. Para muchos será una pieza de colección, para otros representará

la posibilidad de acceder a la obra de una de las personalidades musicales más importantes de todos los tiempos. Get up, Stand Up... Don't Keep Of the Fight;ii

CUMPLEÑOS FELIZ

En unos cuantos días hay cantidad de famosos que han celebrado, o lo harán pronto, su cumpleaños. La primera fue la gran Diana Ross que llegó a los 40 con una fiesta por todo lo alto. Dos más, o sea 42, fueron los que cumplió Dyango y hubo tarta para todos los amigos. Una edad excelente, 35 años, fueron los que el popular Billy Joel se apuntó en la agenda de su vida.

Las bodas de plata si hubiesen sido matrimonio, pero como se trata de un famoso grupo musical lo mejor que se les ocurrió fue grabar se LP. número 25 con temas de ayer y de hoy, seguro que adivinas-te que son the Shadow.

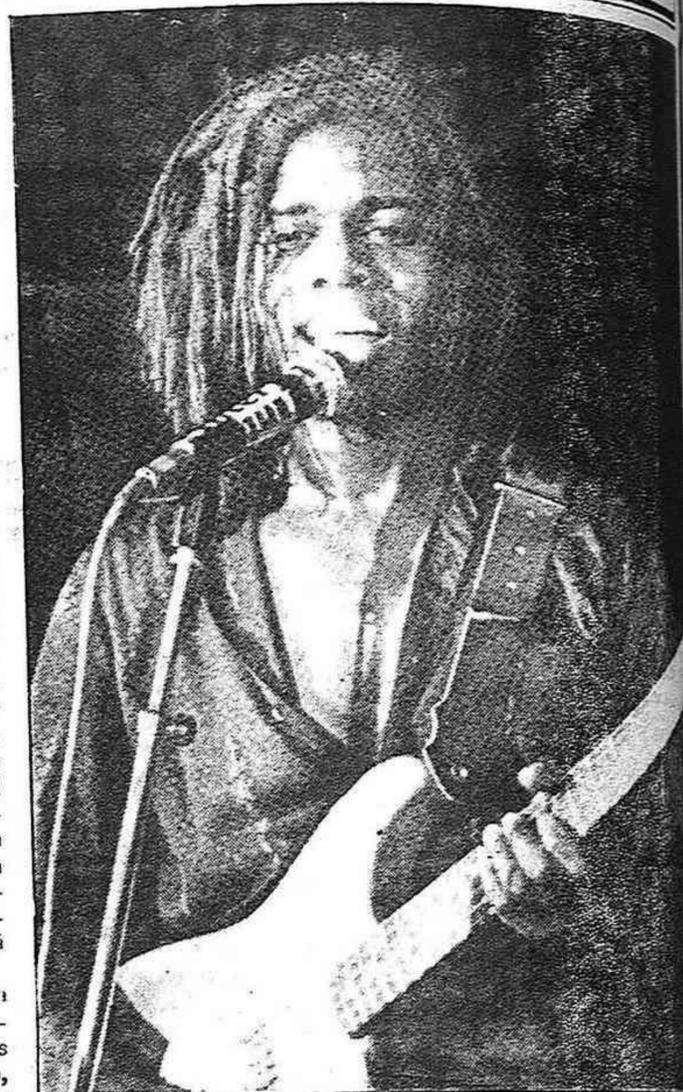
Y nos hemos dejado para el final la guinda del pastel. Y es que el próximo día 7 de junio estrenará sus primeros cuarenta años nuestro querido, admirado e indolatrado Miguel Rios, pero triste noticia es que este año 84 no le tendremos ni haciendo galas monstruosas ni tendremos disco suyo, porque entre unas cosas y otras empezará a grabarlo a final de año para que salga muy tarde de este o a principios del que viene, ¡qué año nos espera! ¿verdad rockeros? es que un verano sin Miguel Rios no es verano.

Ah, felicidades para todos.

LPs MAS VENDIDOS DEL AÑO EN USA

La lista que hoy te traemos es la de los LPs que han vendido a lo largo de este año 84 más de un millón de copias, que ya es vender.

La palma se la lleva, todos lo saben, Thriller de Michael Jackson, y ya va agarrando los treinta millones, casi nada, detrás suyo Colour by Numbers, de Culture Club, Un hombre inocente de Billy Joel, Synchronicity de Police, Genesis del grupo del mismo nombre, Seven and the Ragged Tiger de Duran Duran, Cant Slow Down de Lionel Richie, Learning to Crawl de The Pretenders, Crumblin Down de



John Cougar, Footloose B.S., Flash Dance B.S., El Reencuentro B.S. y Pyramania de Deef Leppar. Un dato curioso es que el LP más veterano de la lista es of the Wall" En el Muro" de Michael Jackson que lleva la friolera de 176 semanas, o sea que va camino de los cuatro años y es que lo que no consiga Michael.

Bueno, ya sabes los discos que pasaron del millón, aquí en España somos más modestos.

DISCOS NUEVOS

De cara a la temporada veraniega están saliendo muchos nuevos discos, para que estés un poco al loro aquí van unos cuantos: Por ejemplo, coincidiendo con la visita del grupo Yes a España saldrá a 45 el segundo single de su LP se llama "Dejalo" y dicen que traerá unas mezclas de alucine. Otro que saca segundo disco es Roque Narvaja que como estaba solo se puso a jugar al "Dominó" y así se llama su nuevo tema.

John Cougar nos trae el tema que ya tiene clasificado en el 14 de los USA "La Canción de la Autoridad" otro de por allá Billy Joel, muy presente hoy en todo, "El tiempo Más Largo" es una preciosa balada. También el negrito Rockwell tiene nuevo tema, se llama "Taxman" y fue escrita en su día por el beatle George Harrison, Luz Casal saca nuevo tema para relevar esos ojos de gato, y claro después de eso el single se llama "Detrás de tu Mirada" está clarísimo. Y los chicos de Imaginación tienen nuevo himno bailón para el verano ¿quieres su título? ahí va: Shoobedoodadabbadoodee, oye a mí me costó un montón escribirlo ¿lo puedes decir de un tirón?

Hay muchos, pero la próxima semana te traeremos más ¿vale?

DE TODO UN POCO

Y empezamos con una noticia de lo más triste: la ELO puede desaparecer. Eso nos llega desde su sede en USA porque dicen que uno de sus componentes se ha marchado

en gira con los Black Sabbath los demás andan un tanto chuchos. Pero digo yo que una cuerda rota no deja de sonar una guitarra, se tuye y en paz y así que ELO no desanimarse.

Raphael que está revesando laureles, se nos mar-

a Miami como figura invitada en la elección de Miss Universo, que siempre no iba a ser Puma oye.

Otra vez Julio Iglesias ya es número seis en listas americanas y número uno en listas country, anda metido en estudios de grabación para un LP en francés y otro en español que saldrá para final de año o primeros del 85, más tarde puedes escuchar su tema a dúo con Willy Nelson.

A partir del día 2 de junio empieza la gira española de Gary Low que será en su parte por todo el litoral mediterráneo, como tema nuevo ahora mismo tiene "Mi Querido Amor".

Increíble pero cierto, el femenino Vainica Doble dicho no a la mismísima es que las chicas ya llevan mucho tiempo en esto de música y saben de qué va una.

¿Conoces al grupo Flaco bueno te cuento su caso. Me cieron para la música hace poco con ese nombre pero al inscribirse como tal se encontraron con el problema que podían hacerlo por existir el grupo con el mismo nombre registrado, además eran chicas que participaron en el festival de Benidorm, o sea que los chavales le dieron a la mente y ahora se llaman Tango y es que todo tiene arreglo.

Y nos vamos con una sonada, hace pocos días se casaron Chris, la cantante de Pretenders, con Jim, cantante de Simple Mind, y en la boda estuvo de lo más animado con un montón de músicos, así cualquiera.

Y fin, la próxima semana miércoles tenemos una hasta entonces.

ANTONIO ZARAGOZA

