

CANFALI Vega Baja

DIRECTOR: MANUEL ESQUEMBRE - II EPOCA - AÑO XII

NUMERO 1.912 - 181

MIERCOLES, 18-IV-84

30 PTAS



Agustín Jiménez, director territorial de la Consellería de Cultura

"HAY QUE UTILIZAR LA INFRAESTRUCTURA QUE TENEMOS, HAY QUE MOVERSE"



SEMANA SANTA 1984

SIMBOLICAMENTE, SE RESTITUYO EL NOMBRE A LA PLAZA RAMON SIJE

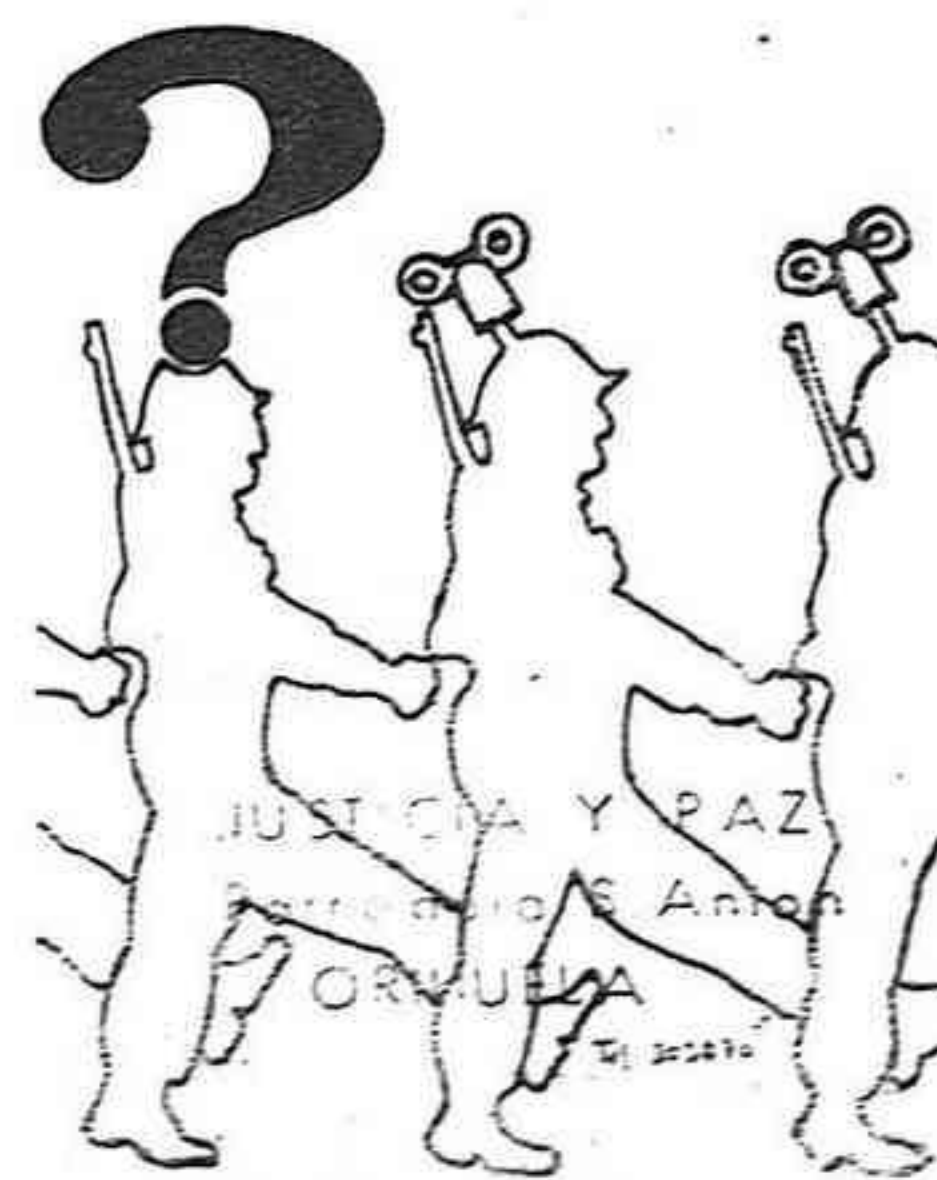
Justicia y Paz da comienzo su campaña sobre la objeción de conciencia

El próximo día veintisiete, la organización Justicia y Paz de Orihuela, dará comienzo a la campaña sobre la objeción de conciencia que desde hace semanas se viene organizando.

El primer acto que se celebrará con este motivo es una charla-coloquio, en la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, con mesa redonda sobre el tema, en la que participarán objetores de conciencia y representantes de distintos grupos políticos y sociales, que hasta el momento de cerrar esta edición no se habían dado a conocer.

El acto tendrá lugar a las siete y media de la tarde del día veintisiete, como decimos, y con anterioridad se proyectará una película cuyo guión trate en profundidad la problemática objeto del acto.

¿POR QUÉ NO TE HACES OBJETOR?



COLABORACIONES

DE HOMBRES, ARBOLES Y LIBROS (III)

Por Santiago LLORET GAMBIN

El árbol tiene en sí un algo de imagen literaria y semejanza humana, por su figura y su esencia misma, firme en su reposada verticalidad sobre la tierra como el hombre, y como el hombre también un duro arraigo en el suelo donde lo plantaron y vive. Otra nota de arbórea humanidad, sin decir ya de sus últimos humus o cenizas, es esa elevación hacia lo alto de sus ramas, gesto que semeja estar clamando al cielo el treno continuo y repetido por las culpas, errores y ruindades de los hombres. (Claudio Rodríguez, el actual poeta del don de la ebriedad y de los castellanos campos, dice casi al principio de su poemario inicial "Llegaría hasta el cielo si no fuera/porque aun su sazón es la del árbol" y exclama al final del mismo: "Cómo veo los árboles ahora. / No con hojas caedizas, no con ramas/sujetas a la voz de crecimiento"). Y no se hable ya de flores ni frutos, que en tal comparación es un punto menos específico el paralelismo entre el árbol y el hombre, un tanto más o menos relativo, subjetivo y matizable en condiciones de disparidad o semejanza. Es decir un llo.

Aquellos los bravos de la novela con tal título, a los que sus vecinos no consiguen con sus maldades y perrerías echarles del pueblo, que la envidia es cosa muy mala, podrían ser comparados con los árboles. Otras personas de la realidad, si no tan bravas si tan perseguidas y de alejamiento o desaparición tan ansiados, procurados y esperados por los enanos mentales de la apariencia y el camelo como molesta presencia y contraste para los mierderos del salto y no llevo intelectual, o sea los mismos, tales personas de carne y hueso digo podrían igualmente ser comparadas a árboles vivos y con hondas raíces agarradas a su tierra, "a pesar de y contra los golpes y el viento de ruines acciones y voces, de miserables omisiones y silencios", que se dijo en inspirada, rabiosa y amarga epístola años ha, en cierta ocasión desde entonces ya muy repetida y cuasi cotidiana... "Es de madera mi paciencia, sorda vegetal", que escribiera el ácrata Vallejo, aunque en este caso no se trata precisamente de paciencia. Son otras cosas.

Al matizar, en el anterior párrafo, de árboles vivos, ha tenido uno el recuerdo grato de una ya lejana lectura juvenil. Es el mejor libro de aquel gallego llamado Wenceslao Fernández-Florez, "El bosque animado", novela en la que -ya lo indica su título- se humaniza a la naturaleza selvícola, que allí es la fraga de Cecebre (fraga con minúscula, ojo, que es tierra, vegetal y amable, con oxigenados espacios naturales para todos...). En su comienzo hay la fábula o parábola laica que cuenta de un buen día en que unos hombres plantan entre los pinos, los castaños, los eucaliptos, los robles y los abedules del bosque un nuevo árbol de muy rara espe-

cie; alto, rígido y elegante, sin hojas ni flores en sus finas y largas ramas, solemne y circunspecto, que no gusta de las canciones y ruidos que hacen los otros imitando la lluvia o el mar, que él es muy serio y vive al riguroso servicio de la ciencia y el progreso, por lo que todos los otros árboles le rinden admiración y respeto. Hasta que pasado un tiempo se descubre que su madera está seca de savia, fofa y carcomida, sólo llena de polvo y polilla, que siempre había estado muerto. Era un poste del servicio telegráfico.

El árbol, los árboles, piensa uno, que, al igual que en el clima y en la lluvia, tiene una buena influencia en el hombre. El hombre que vive cerca o vecino de árboles suele gozar de un carácter más tranquilo y bondadoso que quien habita en secos parajes mesetarios, más condicionantes éstos de heroísmos, ascetismos, santidades y otras histerias. Quizás se deba a la buena sombra que regala el arbolado y las tranquilizantes lluvias que éste genera, o a que en las húmedas latitudes en que se crían los árboles son los hombres por lo general de humores más sosegados. O que los terrenos con vegetación son casi siempre lugares prósperos, de vida más fácil y agradable para sus moradores. Lo que resultaría bastante simplista es reducir la influencia arbórea en la humanidad sólo a cierto árbol edénico y prohibido que llamaban de la ciencia del bien o del mal, del que refiere la fábula sagrada una diabólica serpiente dió a comer su fruto a nuestros primeros y aburridos pa-

dres, y de ahí vino la cosa, árbol que es manzano en la versión ortodoxa y sería, e higuera en la jocosa o descreída, por el chiste de que no fue por una manzana sino por una breva, la breva... Valle-Inclán, en aquel su libro casi ignorado que resume toda su estética y es como un compendio de poéticos y metafísicos ejercicios de teosofía, "La lámpara maravillosa", dice unas palabras que iluminan algo este tema: "Con una alegría coordinada y profunda, me sentí enlazado con la sombra del árbol, con el vuelo del pájaro, con la peña del monte". Aunque la verdad es que éste es más bien una expresión de mística panteísta; por eso se refiere a los tres reinos de la naturaleza: vegetal (árbol), animal (pájaro) y mineral (monte).

Ortega, el sabido maestro en la interpretación de las cosas, podría dilucidar con su atinado racionalismo vitalista todo este asunto, tan del naturalismo decimonónico y lo determinante del entorno en el hombre, y hasta supongo haya entre las suyas alguna certera página que aborde y borde la cuestión. Que el filósofo era también un muy amigo de los árboles. Comenta en una de sus rurales y vagabundas notas de andar y ver, esas frescas e ilusionadas andanzas que parecen todas ellas caminadas y escritas a los gallos cantar, en la primera hora del amanecer del día, en la tierra y temprana

mañanica campesina: "León es la ciudad de los chopos, del árbol fiel a toda la meseta, árbol leonés y castellano. Dondequiera se encuentran sus fustes gentiles, acompañando un rato la carretera solitaria, agrupándose en torno a un manantial que las palomas frecuentan. Altos, esbeltos, sacudidos de hoja, algunos como altísimas banderas enrolladas". Y en otra de sus notas del vago estío, continuando en su norteña peregrinación sentimental y en la íntima exposición de sensaciones, enumera ante los árboles del paisaje asturiano: "Robles, sauces, laureles, pinadas, pomares, hayedos, un bosque sin fin en que se abren senderos recatados".

En brusco cambio de lo umbroso del bosque a una llanura esteparia, la visión de un desértico páramo en el que luce esbelto y solitario, cual una aparición, un sólo árbol, al estilo del monacal y espiritoso ciprés de Silos que cantara en magistral soneto Gerardo Diego, aquella antena que en fervorosa mística asciende al cielo: "Enhiesto surtidor de vuelo y sueño/ que acongojas al cielo con tu lanza./ Chorro que a las estrellas casi alcanza,/ devanado a sí mismo en loco empeño". "Mástil de soledad, prodigio isleño; / flecha de fe, saeta de esperanza". "Ejemplo de dilirios verticales". Una silueta que siempre le ha sido a uno cara la del árbol, aunque menos que a las primitivas comunidades salvajes que lo consideraban divino y digno de adoración, y que los hombres del norte que ponen nombres familiares a sus pinos amigos. Uno no se explica bien cómo Ezra Pound, al afirmar que el latín y el trigo lo son, no añadiera también que el árbol es sagrado. Quizás por ese carácter que el árbol tiene tan entroncado y similar con lo humano, que por ello Rilke diría aquello de "Dentro de mí siento crecer el árbol que contemplo", y eso que el poeta que murió por la espina de una rosa añade casi al final del mismo poema: "Os contemplo con infinito asombro en vuestro

tra actitud dichosa. En vuestro efímero ornato, sois portadores de un sentido eterno".

El joven y malogrado Hidalgo dejó unos versos en los que expresa un patético anhelo de identificación con el árbol: "Yo quiero ser el árbol, quiero tener mis frutos/ la tierra, el mar, el cielo, la eternidad perdida". De este mismo poeta se recordó en la primera entrega su comparación del árbol que no el hombre ante la desgracia, imagen que consideramos con error no del todo exacta, que la savia o resina que brota de las heridas se puede interpretar como sangrar pero no como lagrimar, que sería esforzado juego metafórico, aunque a uno le suena haberlo visto o leído alguna vez en algún sitio, quizás en las ilustraciones de un cuento. En otros posteriores hallazgos líricos y arbóreos, ha encontrado que los árboles sí se humanizan por el llanto, al menos los literarios y en clave, sin contar que uno de los reales es el llamado sauce llorón, por sus caídas y lánguidas ramas o por sus débiles florecitas amarillas que el viento deshace en ligero polvo. Horacio tiene unos concisos pero cadenciosos versos en su oda a Valgio que

dicen: "... los desnudos olmos lloran siempre/ las hojas de que fueron despojados". Y, algunos siglos más tarde que el latino, el almeriense Ibn Sara, uno de esos ricos y floridos poetas arábigoandaluces: "Veo que el naranjo muestra sus frutos/ que parecen lágrimas de color rojo/ por los tormentos del amor".

En corto paseo por nuestros clásicos de oro, hay un verso de no recuerdo bien si Góngora o Quevedo, aquella antagónica pareja de genios de la amargura y el pesimismo, que sentencia "La breve flor de almendro", imagen que sugiere lo efímero de la edad juvenil. Y eso trae el triste -y divagatorio- recuerdo de lo sucedido este año en sus comienzos por estos campos vegabajenses, que se adelantó la blanca primavera de los almendros y

enero quemó con sus fríos e hielo la nieve vegetal que prometía tan turronera cosecha, perdón por el pinito gongorino y la referencia, cuasi tópica ya, al almendro en flor, a esa sombra tutelar, titular y literaria todos nos sentimos alguna vez tentados de ponernos tan en vano, ay-desde aquel bello título proustiano...

Teresa de Avila, aquella sublime andariega de los castaños castellanos, la de los escasis, las fundaciones y las penitencias, cuando escribe con su prosa menuda, precisa y coloidal de su conocimiento de Pedro de Alcántara, hace de éste escueto y expresivo retrato: "Era muy viejo cuando le vi a conocer, y tan extrema su flaqueza que parecía sino un cho de raíces de árbol".

Por cambiar el tercio, un octasílabo quevediano de romance en que una pluma mozuela le dice al hombre que quien tiene trato y está en el casorio o ajuntamiento, se transforme en árbol, si en árbol transformas, acuérdate del ruelo/ y del que lleva bastas...

Nota.- Para quienes que me invento árboles por cuenta (y gracias por tal consideración, que eso sería un menos malo en este menesterario de versos y prosas breves ya existentes), ahí va la definición que tengo tomada y tomé de no recuerdo qué enciclopedia: "Adelfa. Bot. Arbusto apocínico con flores róseas, blancas o amarillas, muy olorosas. Es perenniflora y florece en verano". No mencionó como árbol sino como un sucedáneo de éste, es sólo arbusto de gran tamaño y por ello con aspecto de árbol. Sólo que uno lo puso en un lino, que también lo hay en la definición y lo dicho puede añadir que sus hojas parecidas a las del laurel, el arbusto de su misma especie que nace y se cría en barrancos y otros lugares vestres. Por aquí se le da baladre, que también es una terminación correcta. Vale.



Semana Santa

En este número de CANFALI, en el que la Semana Santa es la protagonista y como éco de que esta semana siempre lo fue, reproducimos íntegro el capítulo número seis de la novela costumbrista "Oriolanas" de José María Ballesteros. Esta novela fue publicada en el 1930 y es un fiel retrato de la Orihuela de entonces, con su peculiar estilo y con la fuerza de quien vive lo que cuenta. Ballesteros, retrata una Semana Santa, que hoy sigue viviendo, como el recuerdo de las de antaño. También vive, gracias a este autor, al que M. Hernández, calificaba en la revista "Actualidad" de fecha cinco de junio de mil novecientos treinta, diciendo: "¡...Huerta: ya en tus naranjos hay otro ruiseñor!"

Y llegó la Semana Santa; semana ésta en la que Orihuela rememora la Pasión y Muerte de Jesús con pompa y esplendor verdaderamente apoteósicos.

El oriolano ausente, si sus trabajos y quehaceres se lo permiten, limpia el polvo de la maleta al llegar estos días y emprende el camino hacia la patria chica con la ilusión propia de un niño, deseando por momentos poder alcanzar con la vista las ruinas del histórico castillo, la Cruz de la Muela, las veletas de las torres, y respirar el aire húmedo de la huerta, dando así satisfacción a un anhelo cariñoso de rancia naturaleza oriolana que conserva siempre puro por muy apartado que esté de donde nació.

Artistas como Baglieto, Bussi, Farinos, Puchol, y sobre todo el inspirado imaginero murciano Salzillo, esculpieron maravillosamente las imágenes representativas de la Pasión y Muerte de Jesús, contribuyendo su belleza y la valía del arte que ostentan a dar brillantez y relieve a las animadas y renombradas fiestas de la Semana Santa oriolana. Pero hay además en esta semana tan oriolana algo que sin tener valor artístico posee el inmenso valor de la tradición unida al halago que nos produce siempre el escuchar las cálicas notas que salen de dos

instrumentos en forma de bocina: me refiero a los carricos, o sea, la Convocatoria.

En algunas casas donde moran familias de apellidos ilustres se nota en los días anteriores a la Semana Santa cierta actividad consistente en abrir cajones polvorientos, sacando de ellos las guirnalda de rosas para adornar la oración en el Huerto, o las azucenas y los lirios raídas de los santos.

El Domingo de Ramos, primer día de la semana de procesiones, al aspecto de la ciudad cambia casi por completo, manteniéndose roda esta semana de fiestas religiosas tan variado su ambiente, que no parece el mismo de unos días antes si se compara con la cotidiana y rutinaria vida de misas, novenas y rosarios; pues a pesar de ser fiestas religiosas en las que es obligado el recogimiento y la meditación, no sucede así; por el contrario, predomina el escándalo callejero, la algazara y el jolgorio, derrochándose buen humor, luciendo las mujeres sus mejores trajes, aprovechando los muchachos las ocasiones propicias para hablar con las novias dentro de las iglesias vendiendo los confiteros kilos y más kilos de bombones y caramelos, en fin, respirándose en el ambiente de la ciudad religiosa por naturaleza, alegría, mucha alegría, cuando la Semana

Santa, al celebrar sus fiestas religiosas, nos trae recuerdos de la vida de un ser superior, del mismo Dios hecho hombre, de Jesús en la cruz y no es precisamente la alegría mundana y el regocijo de los cuerpos lo que se ha de exteriorizar en estos días, sino la alegría del alma, manifestada por la limpieza de los pensamientos y la seriedad de los actos.

Domingo de Ramos. Las palmas, bendecidas en la Catedral, son llevadas a cuestras por los niños en la procesión de la mañana, seguidos de los canónigos vestidos con relucientes trajes encarnados adornados con encajes blancos. las madres acompañan a los hijos, orgullosas de haber dado a luz aquel retoño de su vida, hasta entonces virgen de todo pecado.

Domingo de Ramos. La mañana es alegre. El sol baña por completo a Orihuela; y la Glorieta, su paseo más delicioso, está animado por el ruido de trompetas y tambores que obligan a llevar el paso marcial a las numerosas huestes que forman la lucida Centuria Romana.

Domingo de Ramos. La Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores saca por la tarde su procesión, primera de la serie de la semana entrante. Por la puerta de la capilla de la Comunión, estilo barroco de la Real Iglesia Parroquial de Santiago, salen las dolorosas en ordenada procesión, destacándose sus figuras airoas y distinguidas.

De calma en las calles, preparativos en las iglesias y comentarios en los casinos es el Lunes Santo. Día en el que no recorren las calles las músicas, ni los nazarenos tocando las bocinas, las trompetas y los tambores. Día de calma obligada porque en él los oriolanos no sacan procesionalmente ningún trono conmemorativo de la Pasión y Muerte de Jesús. Día dedicado en las tertulias de cafés, reboticas y trastiendas, a criticar al director de tal cofradía, censurar las reformas anunciadas por la otra y despellejar a la comisión de festividades del Ayuntamiento por el último acuerdo relativo a la procesión del Santo Entierro. Vispera de Martes Santo, en el que empiezan realmente las fiestas de Semana Santa.

Martes Santo. La cofradía del Perdón, integrada por cientos de cofrades, en su mayoría jóvenes pertenecientes a la mejor sociedad orcelitana, sacan sobre finísimo y valioso trono de plata la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Caída, esculpida por Salzillo, que se conserva en la antigua iglesia de San Gregorio. Es la procesión que pudiéramos llamar aristocrática, por la clase de personas que visten la túnica negra con adornos encarnados y cubren su cara con el antifaz que cae del alto capuchón; por la seriedad y orden que guardan sus alumbrantes, por la riqueza del paso, por el ruido producido al rozar unos con otros los pliegues de las vestas de seda y por los muchos reflejos de tanta luz.

La típica Centuria Romana hace su aparición el día del martes recorriendo las calles más céntricas de la ciudad a los acordes de una alegre marcha militar y seguida de toda la chiquillería que conserva las piernas sanas. Bonito golpe de vista es el ver desfilar las



huestes romanas con los petos brillantes, los cascos rematados por plumas de varios colores y las lanzas descansando sobre los hombros de los improvisados soldados, dejando al capricho de los vientos las variadas cintas que de sus puntas cuelgan.

Primer día es el martes también en que después de pasar la procesión por la calle de Loaces, marchan la mayoría de los jóvenes acompañando a sus novias o de los aspirantes a serlo reunidos previamente en la puerta del casino principal de la ciudad, detrás de la procesión formando nutridos grupos aumentados por los viejos, que no quieren perder la costumbre que les recuerden los buenos tiempos de la sin par juventud, de oír a tajaya detrás de los santos en las noches bonicibles de la Semana Santa oriolana.

Miércoles Santo. Son las cinco de la tarde. La calle de Capuchinos está totalmente ocupada por todos aquellos que no necesitan trabajar para comer. Las señoritas, sentadas en sillas colocadas en las aceras de la calle, que sus vecinos prestan gustosos, esperan el paso de la procesión que sale de San Francisco. Los vecinos de la calle de Capuchinos se complacen de recibir en sus casas y que se sienten en sus puertas a las más encopetadas señoritas, mucho más cuando alguna de sus hijas sirven de criadas a estas señoras que en la tarde del Miércoles Santo hacen el honor -aunque sea por su comodidad- de visitar sus humildes viviendas. Mientras la procesión no llega, los señoritos lucen su garbo paseando por el centro de la calle saludando a derecha e izquierda a las elegantes doncellas que esperan, más que el saludo, la firme promesa de amor.

Van avanzando pausadamente por la calle de Capuchinos en esta tarde de abril, los distintos pasos que forman la procesión. Primero la Samaritana, después la Cena ofreciendo a la curiosidad de los espectadores la variedad de los manjares que los señores

encargados de su arreglo tuvieron a bien ponerle, el precioso trono de la oración en el Huerto, la Negación de San Pedro, los Azotes, Nuestro Padre Jesús, a continuación la Verónica, la Dolorosa, la Agonia, hermosa escultura de Salzillo, y al final cerrando la procesión que como todas las de los días anteriores al Viernes muere en la iglesia de Monserrate, el Descendimiento, pesado enorme de grandes, llevado fatigosamente a cuestras por muchos huertanos vestidos con la vesta de nazareno.

Toque de oraciones en la tarde de Miércoles Santo. En la Catedral, solemne Miserere, muchos manuales encendidos, cuchicheos entre señoritas y señoritos, los maceros del Ayuntamiento con largas y enlutadas capas y pelucas blancas, y algún concejal dando órdenes sin cesar, cuando en realidad no hay nada que ordenar; es que a esta hora se trasladan las imágenes que tienen que figurar en la procesión del Santo Entierro de Cristo a la pequeñita iglesia del Loreto, vecina a la Catedral.

El paseo de la Puerta Nueva y el Vallet están repletos de gente a eso de las nueve de la noche del Miércoles Santo, esperando ver la procesión que sale de la iglesia de la Cruz. Cuatro tronos, cuyas esculturas aparecieron todas bajo cincel prodigioso de Salzillo, lucen en esta procesión sencilla, elegante y simpática en extremo. Y es que el Lavatorio, el Arrepentimiento, el Prendimiento y Ecce-Homo, son cuatro pasos en los que Salzillo puso todo su arte, teniendo las esculturas tal expresión, que parecen al ser iluminadas por las brillantes luces de sus tronos, son de carne viva.

Los quince pasos que representan en la Semana Santa oriolana la Pasión y Muerte de Jesús quedan expuestos en la iglesia de Nuestra Señora de Monserrate hasta la madrugada del Viernes Santo, en que sale la procesión general que

(Pasa a la siguiente)



Semana Santa



(Viene de la anterior)

recorre casi toda Orihuela.

El Jueves Santo, día de luto para la iglesia Católica, transcurre silencioso, triste, viéndose las calles animadas por un continuo hormiguero de gente que se dirige a los templos para hacer la visita a los sagrarios. Las negras mantillas españolas son lucidas por hermosas mujeres adornados sus pechos con rojos claveles y las

serias levitas y las altas chisteras son paseadas con cierto empaque por sus dueños, satisfechos de poseer prendas tan caballerescas.

Madrugada de Viernes Santo. Las dulces y melodiosas notas de los carricos inundan el espacio de una suave alegría, empargando el alma de los oriolanos de tal forma esta música deliciosa, celestial, que es sin duda alguna el más apacible despertar en todo el año sentido, evocador de los



Carro insignia de "La Cena" desfilará hoy

recuerdos más gratos y felices. ¡Despertar de Viernes Santo, cuántas escenas de la alegre y despreocupada vida juvenil traes a la memoria del buen oriolano!

Los puestos de buñuelos y aguardiente son visitadísimo por los trasnochadores incansables paseantes en espera de ver salir la procesión general de la iglesia de Monserrate. Allí a las tres de la madrugada comienza a salir la procesión general formando una larga fila los quince pasos con sus correspondientes nazarenos vestidos de colores diferentes, la Convocatoria, la Centuria Romana, las varias músicas, las bandas de trompetas y tambores, la bocina, en fin todo lo que lució en las procesiones anteriores sale a relucir en los primeros albores del día de Viernes Santo.

Con el Entierro de Cristo termina la serie de procesiones de la renombrada y lucida Semana Santa oriolana. Y al llegar en esta ligera descripción a la caída de la tarde del Viernes Santo, sale a mi encuentro un tipo de hombre singularmente extraño, puesto que unas veces representa la caballería, otras la ridiculez y otras la vanidad: es el caballero porta-estandarte que sirve de guía en la procesión del Entierro de Cristo. Caballero enlutado, de porte arrogante, posee el privilegio de estar cubierto por flamante chistera dentro del templo de Dios. Todas las miradas ávidas de curiosidad van dirigidas en esta tarde en la que lucen los uniformes y trajes de etiqueta el elemento oficial hacia el caballero cubierto, que quiere representar el pundonor, la hidalguía y nobleza del caballero oriolano. Derroche de caramelos, derroche de luces, derroche de trajes nuevos. Cristo muerto; su madre detrás cubierta por largo manto de terciopelo negro, llora la muerte del hijo. Comisiones oficiales; Cabildos, largas y blancas antorchas encendidas. Las campanas de todas las iglesias tocan a muerto.

Tocan a gloria las campanas de todas las iglesias. Júbilo en las calles por hacer resucitado el señor. Estallan petardos, disparan escopetas, suenan las músicas alegrando la ciudad. La Iglesia canta, Aleluya, Aleluya.

Todas las procesiones de la



Semana Santa oriolana fueron vistas aquel año con gran entusiasmo por la familia de Antonio García instalada ya por completo en la casita de la calle de San Isidro, convertida por Teresa en el lugar más simpático, más alegre y limpio de la calle.

No hay por qué decir lo

mucho que se divertieron Lucía y Pepico viendo las procesiones, sobre todo, al paso marcial de la centuria Romana. Más estos días de continuas y

agradables emociones pasaron para los hijos de García demorados pronto. Terminada la Pascua, Lucía ingresó para su completa educación bajo la custodia de las monjitas de Jesús y María, y Pepico, que de aquí en adelante le llamamos José, fue encerrado en el monumental colegio de Santa Domingo, dirigido por los reverendos padres de la Compañía de Jesús.

J.M.BALLESTEROS

Antonio Sevilla, fotógrafo, autor del cartel anunciador

"LA SEMANA SANTA, ES TODA UNA FOTOGRAFIA"



qué significaba para él la fotografía, a lo que contestó que "La fotografía es luz, para mí la luz de una fotografía es el Dios de los creyentes".

Entrando en el tema de Semana Santa, nuestra primera pregunta fue cómo se inició en la fotografía pasionaria, "desde siempre mis padres me enseñaron a ver la Semana Santa como algo grande, y desde muy niño, dejé reflejadas en mi mente las distintas estampas de la pasión, que desfilan por Orihuela, pero mi verdadero afán por este tema se lo debo al equipo de redacción de las revistas de Semana Santa que han salido en los últimos años, que me han metido el gusanillo, gracias a ellos estoy en esta empresa y no pienso dejarla jamás, porque me gusta muchísimo".

A la fotografía de Semana Santa que más cariño le tiene es a la aparecida el pasado año en los programas de Semana Santa, la cual refleja la salida de la Virgen de los Dolores de la Iglesia de Santiago en el Domingo de Ramos; aunque reconoce que tiene trabajos mejores, éste es el más apreciado por él.

Este fotógrafo fue tajante a la hora de relacionar el mundo de la fotografía y nuestra Semana Mayor: "La Semana Santa es toda una fotografía".

También nos decía Sevilla que una de las cosas más interesantes, para un fotógrafo, que tiene la Semana Santa, es

su colorido, "uno de los espectáculos más grandes de color que yo he visto jamás, es la plaza de Montserrat un Viernes Santo a las siete de la tarde".

Aseguraba el entrevistado

que durante mucho tiempo se le ha ocultado, en algunas publicaciones han aparecido fotografías tuyas sin su nombre y en otras se han publicado los nombres de los demás fotógrafos y se ha omitido el tuyo, pero esto poco debe importarle a Sevilla, que durante dos años consecutivos es el autor del cartel de Semana Santa, y difícilmente será que en muchos años sea otro el autor del cartel anunciador, sobre todo después de haber visto la colección de fotografías de este

artista.

El fotógrafo asegura que vende sus trabajos sobre la Semana Santa y Orihuela, incluso más que fotografías de estudio, etc.

Respecto al presente año nos decía que el pasado domingo disfrutó fotografiando al Cristo de los Azotes, "después de la lluvia quedó un ambiente que hizo darme cuenta de cosas que no había visto nunca, creo que el reportaje del domingo será bastante interesante".

La mayor satisfacción para Sevilla es la de haber conseguido que las gentes se impresionen viendo sus fotografías, "ha habido pintores que me han pedido fotos de Semana Santa, porque en ellas se captan cosas, en las que nunca se fijaron y merece la pena fijarse".

El proyecto de Antonio es hacer una exposición sobre su fotografía pasionaria, cosa que viene anunciando desde hace algún tiempo y que todavía no ha llevado a cabo, según él, porque piensa que puede hacer mejores cosas, "el próximo año expondré mis trabajos al público de Orihuela, con ello pretendo rendir un homenaje a un hombre que lleva más Semana Santa en el alma, que fotografías tengo yo hechas al respecto, me refiero a Emilio Bregante, al que dedicaré mi exposición".

Era ya tarde, dejamos al fotógrafo bohemio preparando los bártulos para el día siguiente, para seguir reflejando nuestra Semana Santa como ésta lo es, viva.

Texto: ELE
Foto: A. Lozano

EN TUS MANOS LA VIDA DE UN NIÑO.



Apadrinar un niño es darle comida, agua, salud y cultura. Es evitarle una muerte tan segura como injusta. Y eso está en tus manos.

Sólo el pequeño esfuerzo de amor que suponen 50 pesetas diarias, con las que puedes regalar una vida. Apadrinar un niño es también seguir sus progresos por carta o

personalmente. Conocer, a través de él mismo o su maestra, nuestros proyectos de desarrollo integral; cómo, con tu aportación y la de otros, evoluciona su aldea en los aspectos básicos de la supervivencia: agricultura, artesanía, instrucción y sanidad.

Que tus manos no estén vacías.

Ayuda en Acción

Caracas, 21. Tel. 410 07 59.
Madrid-4
Bertrán, 42. Tel. 212 47 99
Barcelona-23

Para mayor información llámenos o envía este cupón a: C/Caracas, 21, Madrid-4

Nombre _____
Dirección _____
Población _____
Provincia _____ D.P. _____

gracias a tu sangre un niño va a vivir

RECUERDA: Un poco de tu sangre puede salvar una vida

me fui comprando el material, y en un momento dado, salí a la calle y me lo dejé todo por el mundo de la fotografía".

Manuel Sevilla, su hermano, es su más estrecho colaborador, juntos han hecho posible, la colección más importante de fotografías de Semana Santa contemporánea. Cerca de seis mil fotos tiene Sevilla en archivo.

A Antonio lo que más le gustaría fotografiar es la vida misma, cosa que intenta y que muchas veces consigue, "El ver la satisfacción de un anciano del asilo cuando le regalo un puro, o la desesperación de algún perdedor del casino, y poder reflejarlo en una foto, es algo que me encanta, creo que lo más bonito de fotografiar son los sentimientos, hay veces que tienes la fotografía que más te gustaría hacer delante de tí, pero las circunstancias te impiden echarla".

Sevilla prefiere la fotografía natural, "como si tal cosa", no es muy partidario de los estudios fotográficos, intenta hacer de su arte una forma de vivir, asegura que cuando mejor ve las cosas es a través del ojo de su objetivo, le gusta el movimiento, la vida, lo vivo, por eso prefiere el color al blanco y negro.

Asegura que prefiere la fotografía como hobby más que como profesión, y que como tal se lo toma, para este fotógrafo lo importante es hacer arte "si el arte es bueno, la comercialización viene sola, lo importante es la calidad".

Le preguntamos a Sevilla

Con una cámara de fotografiar al hombro, con sus barbas de franciscano y con el sudor tras una noche de trabajo, nos encontramos a Sevilla, ese fotógrafo bohemio de la Semana Santa oriolana, que ha hecho de ésta una consecución de imágenes difícilmente igualables. Ya lo demostró Antonio Sevilla Mora, en su primer cartel de Semana Santa, cuando rompió los esquemas y plasmó, como hace siempre, la Semana Santa en vivo. Actualmente está catalogado como el mejor fotógrafo pasionario y sin lugar a dudas lo es, muestra de ello es la revista la que la pasada semana hicimos mención y cuya colección fotográfica es casi en su totalidad de este fotógrafo.

Sevilla tiene treinta años, es oriolano "de pura cepa", comenzó en el arte de la máquina fotográfica a finales de los años sesenta, aunque a ello se dedica profesionalmente desde el año setenta y cinco, cursó estudios de fotografía a distancia y posteriormente en Valencia, terminando su carrera en Madrid.

Recuerda con añoranza sus años difíciles como fotógrafo amateur: "recuerdo que cuando cogí una máquina de fotos por primera vez, me pareció algo fantástico, "ésto echa fotos", dije, y desde entonces empecé a luchar para profesionalizarme en la fotografía, trabajaba en una fábrica textil, ocupación que compartía con varias representaciones de distintos productos. Con lo que sacaba de esto fue con lo que



ARQUEOLOGIA SUCINTA DE LA SEMANA SANTA DE ORIHUELA

Por CARMELO ILLESCAS

Dice el cronista de las procesiones de la Semana Santa oriolana, que firma como "Ramiro de Asturias" en la revista "El eco de Orihuela" dedicada a esta festividad en el año de 1912, que, ya que plumas más galanas que la suya describen con fidelidad las procesiones que en esos años se celebraban (y de las que más adelante nos ocuparemos), él, guiado de sus aficiones, quiere llevar al lector a contemplar las que tenían lugar en Orihuela en 1773, haciendo responsable de la veracidad de su relato a D. José de Montesinos, de cuya manuscrita historia de Orihuela tomó los datos pertinentes.

Siguiendo, pues, al dicho cronista, trasladémonos al último tercio del siglo XVIII y preguntémosle con él qué procesiones de las que se celebran en esta ciudad alcanzan mayor antigüedad. Parece ser que la de Viernes Santo, pero se agolpan las dificultades para responder de forma indubitable, los libros de Actas de la V.O.T. podrían haber ayudado a desvanecer dudas, pero desaparecieron cuando el saqueo de Orihuela por las tropas del Cardenal Belluga, partidario de Felipe V; el más antiguo sólo alcanza la fecha de 1711. La procesión en la madrugada del Viernes Santo la celebraba desde tiempo inmemorial la V.O.T. y ésta se instituyó en Orihuela en 1465, luego antes de esas fechas no pudo tener lugar. Lo más seguro es que este desfile procesional no tu-

viese vida hasta 1601 por lo menos, año en que se edificó la capilla de Nuestro Padre Jesús, pues parece natural que dicha imagen fuese la razón de su existencia.

En cuanto a la procesión del Santo Entierro de Cristo, asegura el cronista que no parece anterior a 1723, fundándose en que dicha procesión salía de la Capilla de Loreto, que sirvió de capilla del Hospital del Corpus Christi hasta 1558 y hasta 1723 en que fue restaurada no estaban colocadas en ellas las imágenes que en dicha procesión figuraban.

En el citado año de 1773, el Miércoles Santo por la tarde, se trasladaban a la iglesia de Santiago los pasos que habían de formar arte en la procesión del viernes. Esta salía de madrugada, con el siguiente orden: Estandarte mayor y banderolas; la Verónica, imagen de San Juan Evangelista; la Convocatoria; imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno; Santísimo Cristo de la Expiación y la Magdalena (Agonía); imagen de la Soledad, venerada hoy (recordemos que al decir "hoy" el cronista se refiere a 1912) en el altar de la derecha de Nuestro Padre Jesús en el convento de Santa Ana.

La procesión del Entierro de Cristo salía el Viernes Santo por la tarde, de la capilla de Loreto, organizada de la siguiente forma: Pendón y banderolas; la oración en el huerto, portada por los horneros con túnicas de nazareno; Jesús atado a la columna, conducida por 24 parejas de labradores; Nuestro Padre Jesús, llevado por 16 pilares vestidos de seda negra; Santo Cristo de los Afligidos, venerado en el altar izquierdo respecto a la Capilla de la S.I. Catedral, portado por el arte de la seda; el santo Sepulcro, llevado por los gremios; la cruz de los labradores, llevada por labradores con capas; La Soledad, llevada por caballeros ciudadanos y militares, cerrando el desfile el Ayuntamiento en masa.

Termina su crónica Ramiro de Asturias preguntando al lector qué procesiones le parecen más solemnes, las de 1773 o las "actuales" de 1912. Nosotros lamentamos no poder opi-

nar, ya que para nosotros, las de 1912 no son actuales precisamente y no las hemos podido conocer.

Pero vamos a permanecer en la segunda década del siglo XX y de la mano de Ramiro de Asturias vamos a conocer cómo eran entonces las procesiones de Semana Santa en Orihuela, y apreciaremos las sustanciales diferencias que guardaban con las actuales de 1979. Es curioso y notable que el cronista comience su relato en 1913 opinando que "de preocuparnos más de las procesiones de lo que lo hacemos, alcanzarían la celebridad a que su importancia están llamadas a tener"

La primera de ellas tenía lugar el Domingo de Ramos por la tarde, organizada en la Parroquia de Santiago, figurando en ella un artístico grupo que representaba el Descendimiento de Cristo de la Cruz, obra del escultor valenciano Fanirós, destruido durante la contienda civil años

más tarde y sustituido después por el actual, no menos notable, de Federico Goullaut Valera, desde 1912 corría con los gastos el Círculo Jaimista, figurando en el desfile la mayoría de sus componentes; llegaba hasta la Iglesia de San Agustín, donde un orador predicaba un sermón de misión. Después recorría las principales calles y volvía a Santiago. El Martes Santo por la noche se organizaba en San Gregorio una procesión en la que figuraba el paso que representa a Jesús ayudado a llevar la Cruz por el Cireneo; la imagen de cristo era considerada de autor desconocido por algunos y posteriormente atribuida a Salcillo o a su padre Nicolás; las demás figuras son de Felipe Farinés; este paso es el mismo que actualmente desfila el Martes Santo. Este desfile se celebró por vez primera en 1852 y en principio estaba costeado por la V.O.T. de San Gregorio. En 1913 corría a cargo de D. Ramón Montero Mesples (también jefe de la Cebtura romana). Recorría las calles de Unión Agrícola, San Agustín, Almunia, pl. Constitución, San Pascual, Calderón, Loaces, Alfonso XIII, Mayor, López Pozas, Pl. de la fruta, Marques de Arneva, Santiago y Monserrate, donde quedaba depositado el paso. Desfilaban 104 alumbrantes ataviados con vestas de color negro, la Convocatoria, bocina, banda municipal y centuria romana.

El Miércoles Santo a las 5 de la tarde se organizaba en San Francisco una procesión a la que concurrían los siguientes pasos: "Jesús junto al pozo de Sichar", obra de Santiago Baglieto, hecha en Murcia en 1883 (destruido durante la guerra civil y suplido después por el actual de la Samaritana).

Se encargaban del adorno del paso las Sras. de Paredes, figurando 19 alumbrantes con vestas color granate. "La Cena" esculturas de D. José Pérez, hechas en Valencia en 1851, precedida de 65 alumbrantes con vestas color azul, encargándose de los adornos los Sres. de Lucas (en 1919 se encargaba de ello la Cámara de Comercio, según crónica de dicho año); paso también destruido en las mismas circunstancias y sustituido luego por el actual, de Galarza. "La oración en el huerto", obra de Baglieto, encargándose del

adorno el Marqués de Rafal; figuraban 49 alumbrantes con vestas negras; (según crónica de 1919, en este año el encargado del adorno era D. Julian Botella, y las vestas de los alumbrantes aparecen como encarnadas).

"La negación de San Pedro" de autor desconocido y fecha antiquísima, paso que carecía de camarero y era precedido de 19 alumbrantes con vestas de color encarnado. Tanto éste como el anterior, también destruidos, han sido suplidos por los actuales, grandes obras de Coullaut Valera. "Jesús atado a la columna", obra del valenciano José Puchol (imagen de Jesús) y Baglieto (verdugos), se encargaba del adorno Doña Dolores Amezua y le acompañaban 19 alumbrantes con vestas color café; (otra obra demolida por la incultura; el actual es de Galarza) "La Verónica", efigie comprada en 1735 y posteriormente reformada por Baglieto, carecía de camarero y era precedido de 19 alumbrantes ataviados de verde, también perdido y luego reemplazado por el actual. "La Dolorosa y San Juan", de Baglieto, figuras hechas en 1841; se encargaba del paso la Sra. de Cánovas y era acompañado por 19 alumbrantes con vestas color verde (igualmente destruido y suplido por el de Sánchez Lozano). "La agonía", magnífica obra de Salcillo, que escapó a la destrucción de la guerra, aunque desapareció de su pie la imagen de la Magdalena, se encargaba del paso la Condesa de Chelos y formaban delante 49 alumbrantes con vestas color violeta. "Jesús Nazareno" genial obra de Nicolás de Bussi (una de las pérdidas artísticas más grandes de nuestra ciudad durante la guerra, aunque también es muy notable el actual, de Sánchez Lozano), le precedían 49 alumbrantes con vestas color morado.

"El descendimiento", de Farinés (al cual ya nos hemos referido), esculturas de 1858; se encargaba del adorno la Sra. viuda de Soto, precediéndole 65 alumbrantes ataviados de negro. En este desfile figuraba también la Convocatoria, estandarte y centuria Romana, terminando en la iglesia de Monserrate, donde quedaban depositados los pasos.

Más tarde se trasladaban a la capilla de Loreto los pasos que figuraban en la procesión del Entierro.

A las 8 de la tarde se organizaba en la iglesia de la Cruz (hoy desaparecida) una procesión costeada por la hermandad del Pilar en la que figuraban: "El Lavatorio", figuras de Salcillo, (aún conservadas hoy), que en 1913 carecía de camarero y era precedido de 18 alumbrantes con vestas negras y con 1919 estaba a cargo de Andrés Pescetto y le acompañaban 30 alumbrantes con vestas blancas. "El prendimiento" obra atribuida a Salcillo o a su padre Nicolás (destruido y suplido por el que hoy desfila, de Coullaut Valera), carecía de camarero y le acompañaban 37 alumbrantes con vestas color negro; (la crónica de 1919 cita como encargado a Federico Linares). "El arrepentimiento de San Pedro", de Salcillo (el mismo que hoy existe), encargándose del adorno los herederos de Escoubert y precedido de 19 alumbrantes vestidos de negro; (en 1919 el encargado fue Asconsio García Mercader y las vestas de terciopelo morado).

"El Ecce-Homo", atribuido a Salcillo o a su padre (año en que hoy desfila con una imagen más moderna de Pilato) se encargaban del adorno los herederos de Hernández y desfilaban 19 alumbrantes con vestas negras. Esta procesión recorría las calles de San Cruz, Santa Lucía, Vergara, Alfonso XIII, Mayor, López Pozas, Fruta, Santiago y Monserrate, en cuya iglesia quedaban depositados los pasos. Acudían al desfile la comendatoría y la centuria romana.

En la madrugada del Viernes Santo se organizaba en Monserrate la procesión general a la que concurrían todos los pasos citados y que recorría las calles de Santiago, Sta. Justa, feria, Sta. Lucía, Sagasta (Calvo Sotelo), Tintorerías, San Juan, Alfonso XIII, Mayor, Puente de Poniente, San Agustín, Unión Agrícola, San Isidro, Plaza de la Constitución, Cubero, Puente de Poniente, López Pozas, Plaza de la Fruta, Río Salesas, Hospital y Plaza de Monserrate, donde se disolvía. El orden de los pasos en ella era próximamente el mismo que el actual, esto es, el cronológico, según los pasos pasionales que dichos pasos representaban.

A las 6 de la tarde del Viernes se organizaba en la capilla de Loreto la procesión del Santo Entierro de Cristo costeada por el Ayuntamiento. Figuraban en ella "San Juan", "La Cruz de los Labradores", "El Sepulcro", y "La Soledad" que conducían, según crónicas seguidas de muy antiguo, como ya vimos, labradores, gran abogados, militares, etc. Acompañaban las parroquias con la Cruz Alzada, Seminario, comisiones civiles y militares, el Ayuntamiento bajo mazas, banda de música y Centuria Romana. Recorrían las calles Mayor, Puente de Poniente, San Agustín, San Isidro, Constitución, Cubero, Puente, López Pozas, Plaza de la fruta, Río, Salesas, entraba por la puerta principal de Santa Justa y salía por lateral, Feria, entraba en Catedral por la puerta de Cadenas y salía por la de Feria, Sta. Lucía, Sagasta, Vergara, Alfonso XIII, Soledad Mayor y Catedral.

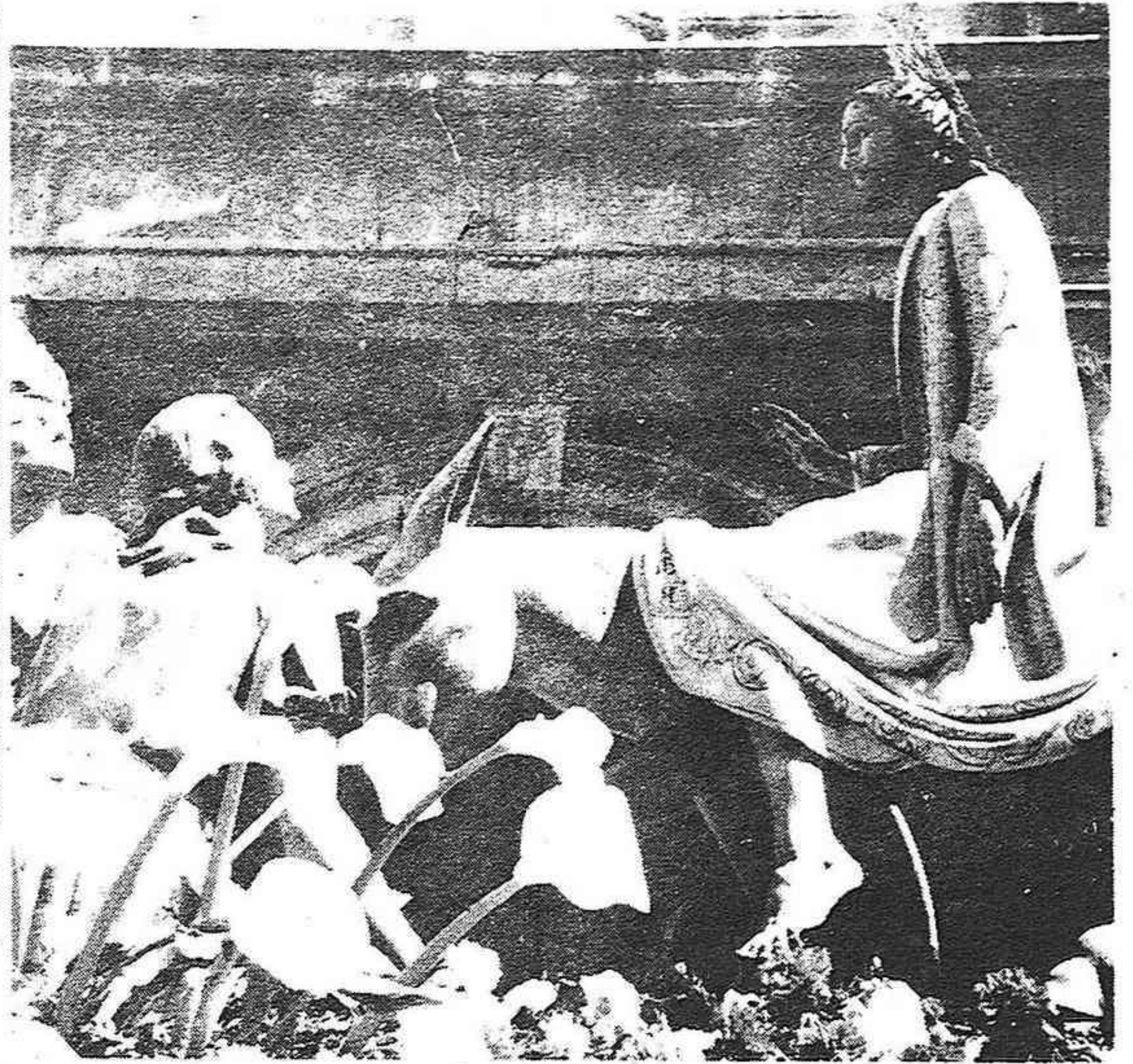
Y vamos a finalizar este artículo mencionando las procesiones con que finaliza su crónica de 1913 Ramiro de Asturias, por creerlas pensadas en una visión de futuro digna de mención, en un hombre de una época para los que no podía ser previsible que aquella Semana Santa iba a ser borrada y asolada por una guerra fratricida y que hoy, destruida como el Ave Fenix, libre sus propias cenizas, puede llegar a ser lo que actualmente es. He aquí pues, el contenido de su crónica y de la nueva: "Nada nuevo te he descubierto, lector amado, pues el buen oriolano te sabes de memoria nuestras clásicas procesiones. Pero en el transcurso de los años y si alguien introduce en ellas trascendentes variaciones, quede lo escrito como crónica fiel de cómo fueron".

TADAR

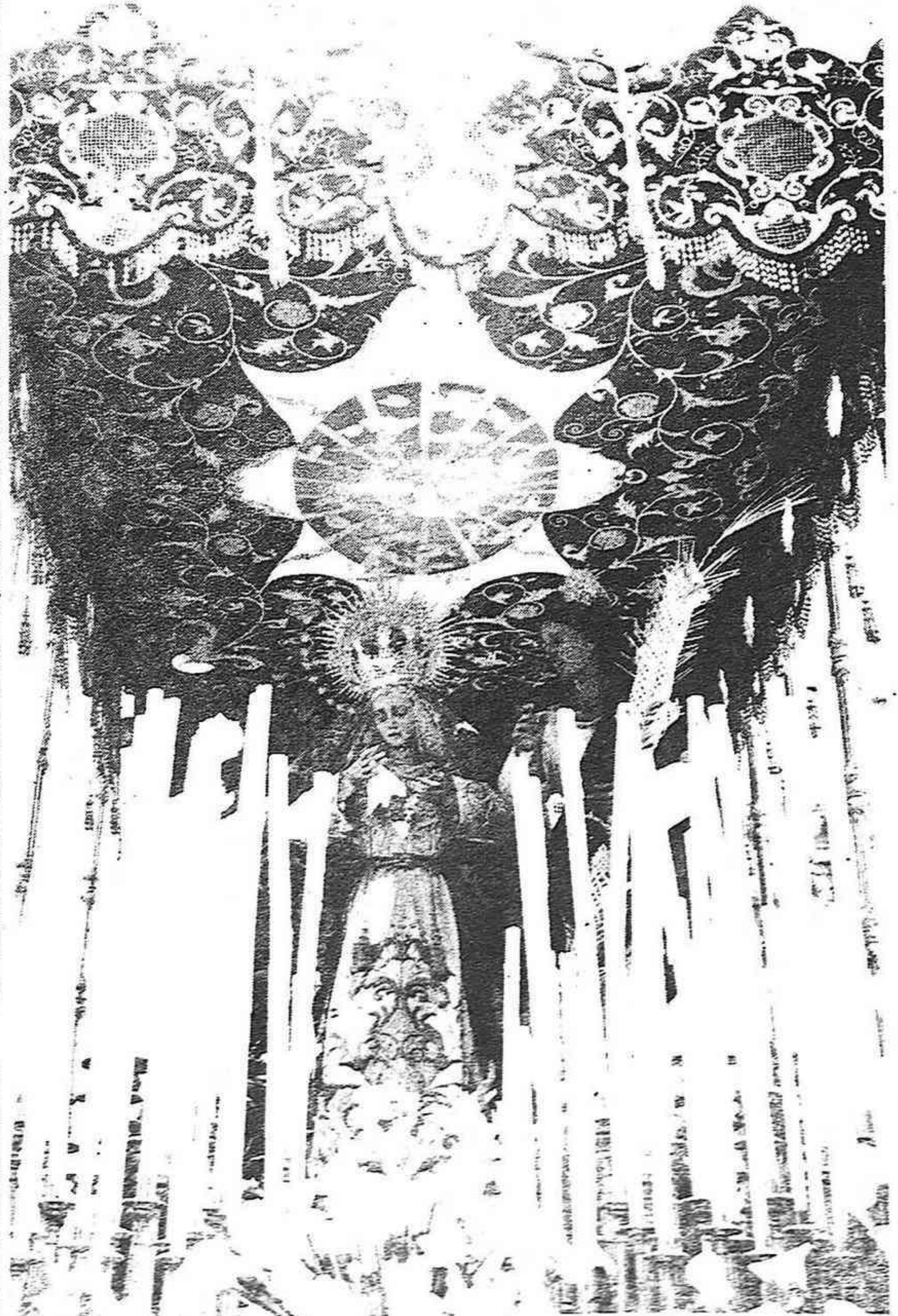
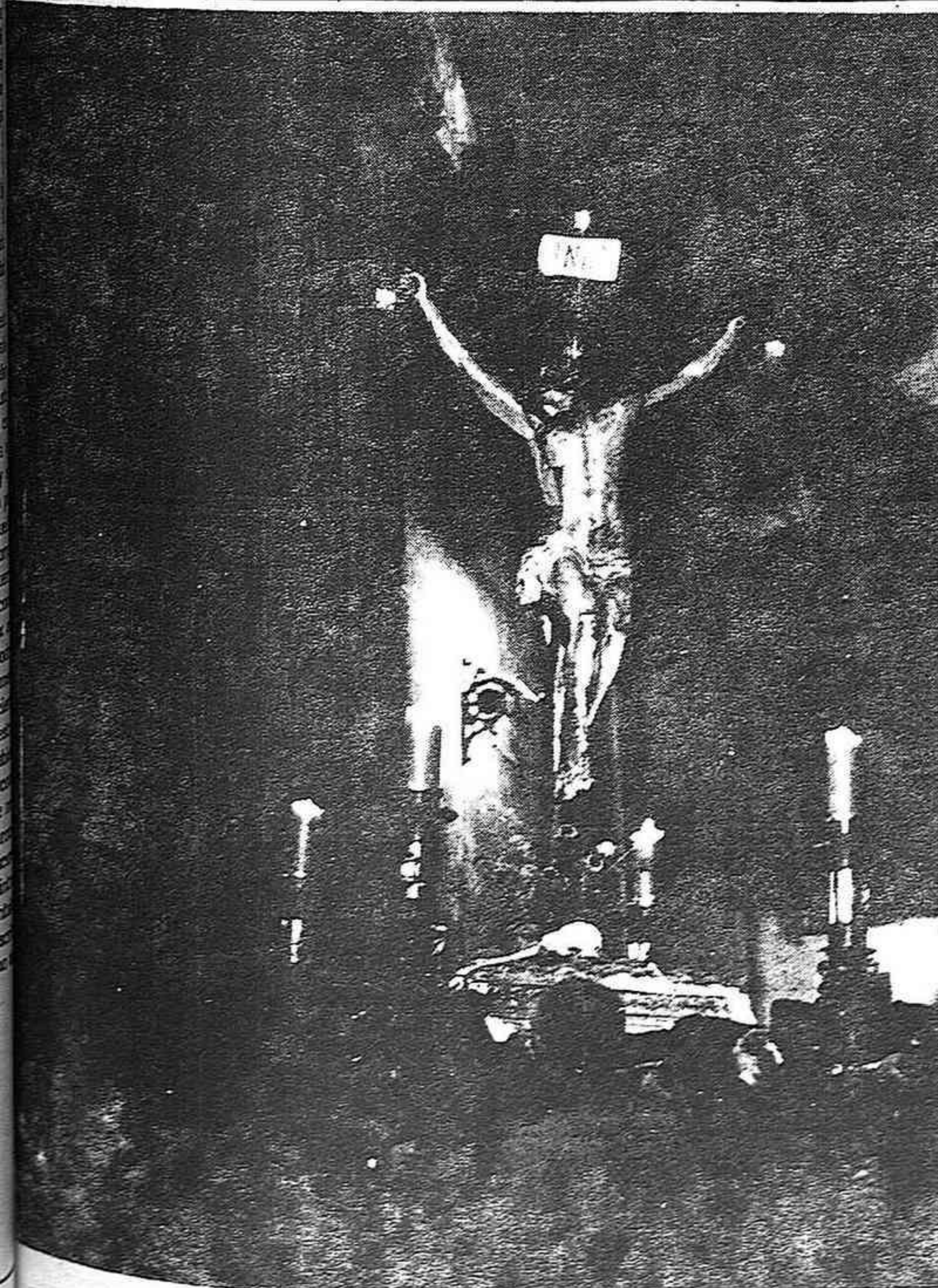




Excma DIPUTACION PROVINCIAL de ALICANTE



FELICES FIESTAS
a cuantos visitan la provincia



CULTURA

SEMANA SANTA EN ORIHUELA

Dicen... que va a llover, los días de Semana Santa. Que llueva, llueva a la tierra, que caiga aguita clara.

Que rocién nuestros campos, y que crezca la hierba sana. Y que crezcan los trigales, y sus melenas doradas.

De espiga se llene el campo, por centenares las calles... también se llenan de pasos.

De los pasos de los santos las multitudes mirando. De fe se salgan los ojos... cuando ellos van pasando.

De espiga... se llene el campo, de fé nuestros corazones, aunque nos pille mojándonos. Que caiga lluvia a los campos.

También, nos cale a nosotros, cuando pasen nuestros pasos. De pié, nos pille calándonos.

Y que pasen nuestros santos, y se lleven tras de ellos, los pensamientos humanos.

De pié... nos pille mojados, calados, hasta los huesos. Sin importarnos mojarnos, sin importarnos la vida que por El debíamos darnos.

TRINIDAD ANDREU DAYAS

ROMANCERO MAYOR DE GRANADA

Ay romancero gitano, diste tu tierra más tuya a una madrugada triste, tu voz oscura en romance a las gentes de tu tierra más querida, mi Granada.

Por los cantos de romances a las gentes más humildes, fue mi muerte obra del hombre no de la naturaleza, Ay tierra mía de Granada, te entrego mi cuerpo herido a balas y sin reproches.

Madrugada te doy mi alma de gente sencilla, casta y humilde de mi Granada. Bella tierra mía no llores al ver el romance herido de muerte por unas balas que la tierra que me acoge con muchas manos abiertas, lleno de dolor el cuerpo y triste de pena el alma.

Madrugada mía no digas nada ni llores por mi alma que esta mi tierra querida me recibe entre sus palmas con cariñosa acogida.

No llores sobre mi cuerpo, ven conmigo hasta lo eterno madrugada oscura y triste al ver el dolor humano de la lucha por el tiempo y el día que nos alejamos.

El Sol en el horizonte con sus rayos matutinos, es adiós y despedida de nuestra tierra y gente que llora sobre este suelo con dolor estremecido sintiendo mi alma que vuela sobre su pena y recuerdo, que mi cuerpo yace inerte y rociado por su llanto.

CAROLINA CAYUELAS

Rincón poético de Salinas

TU BIEN SABES SEÑOR....

Tu me has dado Señor para cantarte la dulzura de un trino pajarero, y el amor de tu amor por el que muero de pena y de tristeza sin hallarte.

¡Cómo podré Señor mejor amarte, si es todo tan cruel, tan embustero, que no acierto a vivir en lo que espero, ni soy digno siquiera de adorarte!.

Seguir siempre tu calle de amargura, tu calvario, tu cruz, tu muerte injusta, el final de tu triste desventura.

Tu bien sabes Señor como me gusta buscarte en este amor que me tortura, y el no encontrarte Dios, ¡cómo me asusta!.

AL CRISTO DE LA AGONIA

Me dió pena de verte moribundo. Mal herido y sangrando por la frente, y llevando en tus ojos un profundo sentimiento de amor adolescente.

Sangraba tu costado tiernamente. Rosa encendida. Manantial fecundo. Muriendo por amor. Humanamente, sacrificado por la paz del mundo.

La tempestad rondaba la vertiente de aquel monte calvario negro y frío que ponía sudores en tu frente.

Ya en una muerte cierta y sin vacío. Y viéndote morir tan dulcemente. ¡No es un placer la muerte Señor mio!.

MARIA AL PIE DE LA CRUZ

Por los ojos entornados ya no le cabe la luz. Que está clavado en la cruz el cuerpo del hijo amado.

Corazón atormentado. María mira a Jesús y como un negro capuz el alma se le ha nublado.

Dos perlas débiles ruedan por sus dos mejillas mustias seco ya el llanto profundo.

Tal vez las dos que le quedan a María de las angustias, para llorar por el mundo.

DIOS MUERTO ANTE EL PAISAJE

Señor, si a tu bondad infinita le pones tu dolor y tu martirio, la rosa blanca volverá a ser lirio y lirio bajo el sol la margarita.

Tu carne lirio y sol, sol y delirio, para amarte y amarnos resucita. Que un cadalso de lanzas precipita tu vida que se apaga como un cirio.

Chisporrotea tu sangre. Va cayendo, gota a gota, del hombro, de la frente, del costado, del muslo, descendiendo.

Al amarillo pié. Lentamente. Suavemente. Todo en ti se transfigura. Está naciendo, un haz de rosas rojas en la fuente.

PASA EL CRISTO DEL SILENCIO

Noche de rezos amargos. Tristeza, pena en el pecho.

Por las estrechas calles va como muerto el Nazareno. Lleva los ojos entronados y los labios reseca y del pómulo abajo le surca un arroyelo.

Amargas lágrimas de Cristo que no borrará el tiempo.

Cruza el aire una saeta y otra le sale al encuentro.

La noche, negra, de luto, se presta para el misterio.

Siguen pasando en hileras las filas de nazarenos.

Siguen surcando saetas como flechas en el viento.

Y entre sonos de tambores y amor ferviente del pueblo, callado y triste en la noche para EL Cristo del Silencio.

CANFALI

EDITOR
Manuel Esquembre Bafuls
DIRECTOR EN FUNCIONES
Manuel Esquembre Bafuls
DELEGACIONES
BENIDORM
Emilio Ortuño, 8
Edif. Abril, piso 7-puerta 6
Telf. 85 18 23
DENIA
Plaza Fontanella, 4
1º - 4º
Telf. 78 07 03
ORIHUELA
Pintor Agrasot, 65 -2º
Telf. 30 38 98
ALCAZAR DE SAN JUAN
c/ Torres, 11 - 2º
Telf. 54 25 30

IMPRIME
EDICIONES CANFALI S. L.
Partida de Torres, s/n
Telf. 89 27 95
VILLAJOSYA
(Alicante)

DEPOSITO LEGAL
A - 40 - 1971

II EPOCA - AÑO XII

CANFALI no se solidariza necesariamente con los artículos de sus colaboradores cuyos puntos de vista respeta. La opinión de CANFALI siempre que no conste lo contrario quedará reflejada en sus columnas EDITORIALES



EN ESPERA MORTAL

Calmada estás, risueña porcelana, frágil figura de un amanecer; tímida flor perdida en la mañana aguas de mayo y almendra de miel.

Capullo de un rosal en primavera, armonía de brisas templadas, que brota junto a la faz de la tierra y junto a un abeto, acorralada.

Atrapada en sus brazos mareados temblorosa gacela de desdichas: abatida en un trueno desgarrado.

Huye de la sombra que te esconde, busca las caricias en los destellos, que el sol temprano del horizonte te libere de este sufrimiento.

La luna oculta el día y más día y el resplandor se enlute en espera, que la muerte atraída morfa, y la vid en la sombra envenena.

JUAN CARLOS GRAS



REGALE UNA VIDA

En nuestra mano está el decidir algo tan tremendo como la vida humana. Gracias a aportaciones de personas como Vd. se están financiando más de 500 proyectos de desarrollo, de los cuales el que dirige Vicente Ferrer en la India es uno de los más importantes. Escribanos y le explicaremos cómo un poco de dinero puede obrar el milagro de vencer el hambre, la enfermedad y la miseria.

Ayuda en Acción

Nombre: _____
 Domicilio: _____
 Ciudad: _____

192

Carreras 21 Tel. 4100759 Madrid 4
Declarada de UTILIDAD PUBLICA

Apuntes en el polisón de la luna (III)

PASSIO ET MORS DOMINI NOSTRI

JESUS CHRISTI

Ha llegado como todos los años, como siempre con la luna llena, satisfecha, derrochando luz pura para decorar los desfiles, el capirote de los penitentes con un leve tono azul, la cera de las velas con una erupción plateada; y para sonreírle a los niños con su cara rechoncha, de buena mujer de posada. ¡Por fin está aquí la porción del año en que más brilla tu polisón de nacar! Por eso tiembla mi pulso más que nunca ante el temor de rasgarlo, de arañarlo con el falo eyaculante de mi pluma.

No es una semana más, en donde de prisa te arruga las sienes, y en donde te atropella en los semáforos, te empuja con las gentes, te das codazos con los restantes y abrumados peatones con la euforia del alcohol en sus barrigas repletas de exóticas comidas estúpidas. No es una comunión rutinaria más la que vamos a celebrar, ni una hastiada misa más, ni un paseo aburrido más bajo los árboles, en estos siete días de abril se conjuran los astros para hacernos la vida imposiblemente de ser vivida, se hechizan los cielos de una magia aberrantemente brutal -ésto no es escuchar una canción- que nos hace mirar los ojos de un hombre que fue asesinado por amar, por intentar devolvernos el aroma de la naturaleza que vamos a ensuciando cada día más, con nuestras defecaciones. ¿Quién no ha sido hereje alguna vez?. Yo, el primero, eso sí, pero después todos los demás. La frase de "me cago en..." ustedes ya saben, está presente en todos los coloquios, incluso en soliloquios de almohada, o en discusiones de oficina, en iras de amor incomprendido, e incluso en rabietas infundadas. ¿Quién no ha sido hereje -aún sin saberlo- alguna vez en su vida?. ¿El emperador del estercolero en que vivimos?. Te amo, Linda Rostand, porque tu voz sabe acariciarme, sabe ensortijar mis negros cabellos erizados por el roce de tus vibraciones.



En esta semana de vértigos, de imágenes flotando calladas, yertas por la profundidad de las calles, se pone a prueba nuestro temple, nuestro valor y nuestra capacidad de lacera- miento en medio de un aquela- rre demencial de fiesta, que nos embriaga con el aroma de sus drogas -para algunos can- dorosamente blandas- pero lo cierto es que no existe somnif-

fero capaz de hacernos conciliar el sueño; no sirven de nada los cocteles que tomamos, los arrumacos de pub en anoche- ceras alucinados en el néctar oloroso de buenos vinos. Nadie escapa a la mirada de un hom- bre que está sufriendo su pro- pia derrota desde lo alto de un trono que nunca quiso, pero que le levantamos por dignidad y por respeto. ¡Qué palabras más ausentes en el pasar con- tidiano de las horas de nuestra siniestra vida!. Ya sé que lo hacemos, -pero no es el mo- mento-, de mirar las ingenuas aberturas intencionadas de las faldas, ni nos valen para nada esos sueños que nos convierten en mitológicos argonautas si- derales, sobre un asfalto que, estrangula a la tierra. De nada nos sirven los cánticos de las masas solicitando narigudas revanchas interpretadas como justicias, o rememorando lu- chas idílicas de clases, -que por estériles-, están ya pasa- das de moda en otros países. (Religión, cultos, ritos, berbo- rreas y politicastos deben de sucumbir en estos días de lu- to).

No entramos en un templo de gloria, ni de grandezas, ni de victorias, ni de crudezas contra ningún infiel, sino de pasión y de muerte; un espacio en donde el luto de las viudas, de las madres, de los ingresa- dos en sanatorios, derramando sangre y vísceras, cobran vida propia y se anidan despiadada- mente en las cavidades de nuestros ojos, en nuestros iris situados tras los lentos gra- duadamente colmados de diop- trías.. Penetramos en una se- mana mayor adornada para el espectáculo de la magia, para adentrarnos aún más en noso- tros hasta llegar al interior de nuestra propia sangre. Tiempo de pasión. ¿Acaso pasión, tor- tura, no son sinónimos de re- flexión?. Reflexión, el único motor viable para que los im- perios se derrumben, para que sus formaciones -maquiavéli- camente perfectas de una ma- quinaría de represión desapa- rezcan juntamente con las co- fradías por el recodo de una calle con solera, con abolengo.

Las noches se engalanan con atuendos colmados con milla- res de lentejuelas fulgentes sobre un fondo negro. Será el momento cruel, a la vez que insólito, en que las manos se extienden para apretar el aire -que otra cosa puede agarrar-

donde las respiraciones se con- tienen, el rumor se calla y los besos desaparecen del mismo modo que los apostatas, anate- mas, ante el embrujo de la

pasión et mors domini nostri Hesu Christi. Es el momento en que la angustia, el horror y la sangre se convierten en el impasible cronista de un hecho ortodoxamente contado, sin lujos interpretativos y sin nin- guna opción para la subjetivi- dad; lo terrible y lo atroz pasa por delante de nuestras nari- ces sin despertarnos la ver- güenza en las mejillas, ni hu- millarnos un sexo obscecado y disoluto.

Solo tenemos una semana al año, -corto periodo de tiempo- para olvidarnos de esa mujer, que nos enloquece los testicu- los, que nos despierta el deseo con su sinuosidad y mirar el rostro del hombre preocupado que padece duros insomnios; de aquel que le son masacra- dos sus derechos padeciendo la mayor de las vejaciones en las cárceles; de ese enfermo que pretende agarrarse a la vida sin saber que se encuentra en un precipicio; de aquellos hijos inmolados y buscados por las madres de la plaza de Mayo; del pobre hombre que padece el mal de nuestro tiempo, el hambre de trabajo, un tiempo para no olvidarnos nunca de los cabrones que padecen el salpullido del imperialismo en sus venas, sean del color que sean y del lado del cuerpo que quieran situarse.

Es el momento de acordar- nos en la quietud serena de estas noches, de un hombre - Dios o un Dios-hombre que murió en una cruz y que no tomaba ningún tipo de fari- seísmos, ni vendía sus palabras a quien de mejor manera se las abonara, que nos enseñó a ser libres, arrinconó los yugos, y siguió por los senderos del amor su camino.

Dar al Caesar lo que es del Caesar. Hagámoslo, al menos en esta semana, entregámosle al emperador lo que es de él. Echámosle a su cara sus de- cretos, sus miedos, sus impo- tencias; devolvámosle su mal- dito dinero, sus urbanizacio- nes, sus miserias. Entregué- mosle a sus pobres, a sus dro- gadictos, su inseguridad en las calles, sus computadoras, sus parques zoológicos, sus decla- raciones de renta, sus historias sublimes y trascendentales, sus heroísmos baratos, sus ad- ministraciones, sus certifica- dos y sus leyes. ¡Convirtámo- nos en hombres -al menos por esta semana- llenos de amor!. ¡Mano con mano!. ¡Corazón con corazón, convirtámonos todos en pueblo libre!. ¡Qué maravilloso!, ¿verdad Luna?. Ya sé que te insultan, que te maltratan los hombres medio- cres, los buhoneros del pensa- miento, los comerciantes de ideas. Esos hombres que no comprenderán nunca que, una firma, sirve para rubricar ai- rosamente y con bizarría el horror de una confesión, un mea culpa lanzado a los cuatro vientos, empujado por el mis- tral hacia el resto del mundo, para autodefinirse como un hi- jo de mierda sin más ilusión que la del poder en su lengua. Y no sólo para que salga a pública subasta sobre un che- que de sabroso contenido. Yo, os comprendo, soy como voso- tros, pero permitidme que piense así en esta semana en que toda una filosofía, una re- ligión, una idea de concebir el mundo, o, simplemente, el más hermoso de los cuentos muere lentamente sobre una cruz pa- ra enseñarnos hasta dónde de- be de llegar nuestro amor.

DIE DE MARIN

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

desea al pueblo de Orihuela y a cuantos nos visiten, con motivo de la festividad de su Semana Santa, toda clase de felicitaciones y que su estancia entre nosotros sea lo más agradable posible.

La Corporación Municipal

FARMACIAS DE GUARDIA

Miércoles, 18.- Farmacia Cha-
zarra - José Antonio, 16

Jueves, 19.- Farmacia Franco
-San Agustín, 1

Viernes, 20.- Farmacia Mase-
res - Generalísimo, 12

Sábado, 21.- Farmacia Santa
Justa - Santa Justa, 4

Domingo, 22.- Farmacia Pe-
nalva - Teodomiro, 10

Lunes, 23.- Farmacia M.V.
Moreno - Ronda Santo Domín-
go

Martes, 24.- Farmacia Santa
Justa - Santa Justa, 4

SEMANA SANTA

HOY, EL DIA CON MAS PROCESIONES

Como ya es tradicional, hoy miércoles es el día de la Semana Santa oriolana, con tres desfiles procesionales que recorrerán las calles de Orihuela.

Los itinerarios, horarios y cofradías que componen dichos desfiles y los del resto de la semana, son los siguientes:

MIÉRCOLES SANTO

A las 7 de la tarde: Iglesia de Sta. Ana de los PP. Franciscanos.

Procesión de la Venerable Orden Tercera.

Ntro. P. Jesús Nazareno: Patrón de la ciudad (Sánchez Lozano). La Dolorosa y San Juan (Sánchez Lozano). La Agonía (Salzillo). Tronos de Archidona.

A las 8'30 de la noche: Iglesia de S. Juan de la Penitencia. (R.R. Clarisas). Traslado de las imágenes de la Procesión del Santo Entierro a la Iglesia Parroquial de las Stas. Justa y Rufina

A las 10 de la noche: Iglesia de S. Agustín.

Procesión de las Cofradías de la Santa Cena y El Lavatorio, La Santa Cena (Galarza), Trono insignia tallado en madera y dorado por Valentín y Domingo Rael. Portaestandar: D. Manuel Torá Dfaz. Trono Insignia (Bonacho). El Arrepentimiento de S. Pedro (Salzillo). Trono de Bonacho. El Lavatorio (Salzillo). Trono de madera tallada y dorada por V. Gómiz. Abanderado: D. Cayetano López Gea.

JUEVES SANTO

A las 11 de la noche: Real y Majestuosa Iglesia de Santiago.

Hermandad del Silencio. Santísimo Cristo del Consuelo (Esteve). Trono de ciprés, talla de Balaguer.

Acabada la procesión se iniciará, desde el Oratorio Fectivo, piadoso Vía Crucis al Seminario que terminará con visita al Sagrario en dicha Iglesia. Organiza un grupo de seglares oriolanos.

VIERNES SANTO

A las 8 de la tarde: Iniciará su salida, desde el Santuario de la Patrona de la Ciudad, Ntra. Sra. de Monserrate, la grandiosa y solemne procesión general de la Pasión, en la que desfilan los veintinueve pasos que en dicha iglesia hicieron estación los días anteriores de la Semana por el siguiente orden:

La Samaritana - Conversión de María Magdalena - Santa Cena - El Lavatorio - Oración del Huerto - Prendimiento - Negación de S. Pedro - Arrepentimiento de S. Pedro - La Flagelación - La Coronación de Espinas - Ecce-Homo - La Sentencia - La Verónica - Ntro. P. Jesús de la Caída - María Santísima del Perdón - Ntro. P. Jesús Nazareno - San Juan y la Dolorosa - La Agonía de Cristo - Ntra. Sra. del Consuelo - Srmo. Cristo de Zalamea - Ntra. Sra. de los Dolores (Descendimiento).

Por todo el día de Jueves Santo y el Viernes Santo hasta la una y media de la tarde, puede visitarse la exposición de estos veintinueve pasos en la Iglesia Santuario de Ntra. Sra.

de Monserrate.

SABADO SANTO

A las 8 de la tarde: Iglesia Parroquial de Stas. Justa y Rufina

Solemne procesión del Santo Entierro. Excmo. Ayuntamiento.

San Juan (Anónimo). El Triunfo de la Cruz (La Diablosa) (Fray Nicolás de Bussi). Cristo Yacente (Séiquer Zanón). Urna en madera tallada y dorada de Balaguer y E. Luis La Soledad (Sánchez Lozano).

Presidirá la procesión el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis con el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad en pleno, bajo mazas, y el cortejo será iniciado por el caballero cubierto, cuyo honor ha sido conferido este año al Excmo Sr. D. Antonio García Miralles, presidente de las Cortes Valencianas.

Durante la Semana Santa pueden visitarse los templos de la ciudad (tres de ellos, monumentos nacionales) y admirarse joyeros de gran valor, cuadros de Velázquez, Juan de Juanes, Ribera, Morales, Rodrigo de Osona, Palomino, Senén Vila, Vicente López y otros; Museo de Arte Sacro, Biblioteca, Museo Arqueológico, S.I. Catedral, Real Iglesia de Santiago, Colegio de Santo Domingo y Real Monasterio de la Vistación (Salesas).

INFORMACION SOBRE ITINERARIOS PROCESIONALES

MIÉRCOLES SANTO

Por la tarde: San Francisco, Puertas de Murcia, Capuchinos y Monserrate.

Traslado de Imágenes del Santo Entierro: Monasterio de San Juan, Antonio Piniés, Alfonso XIII, Teniente Linares, Mayor, López Pozas y Santa Justa.

Por la noche: El mismo itinerario del lunes.

JUEVES SANTO

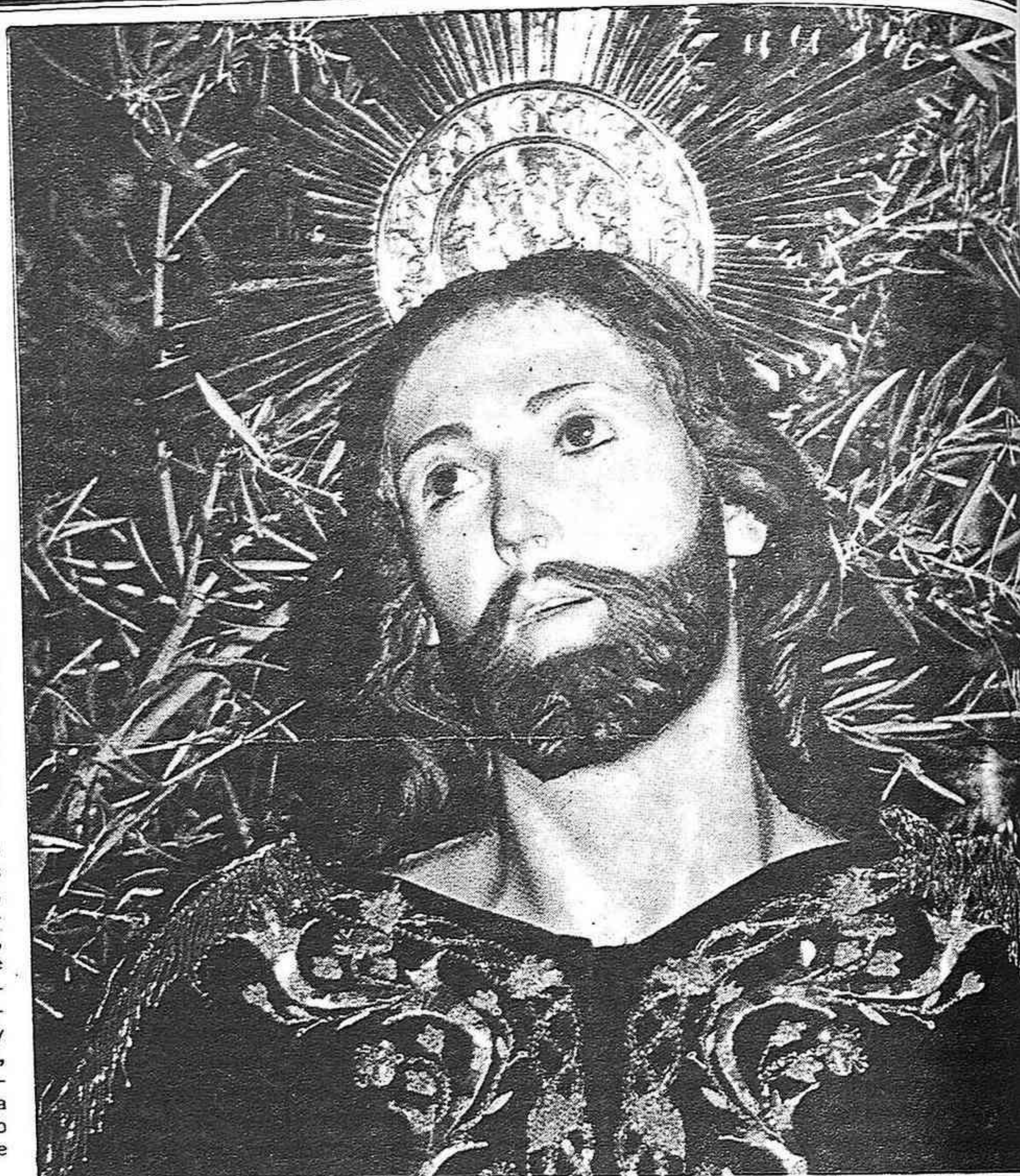
Procesión del Silencio. Santiago, Hospital, Marqués de Arneva, Santa Justa, López Pozas, Mayor, Teniente Linares, Soleres, Santa Lucía, Calvo Sotelo, Ballesteros, Alfonso XIII, Loazes, Puente de Levante, Calderón, San Pascual, Generalísimo, Almunia, San Agustín, Cubero, Pte. de Poniente y regreso a la Iglesia de Santiago.

VIERNES SANTO

Monserrate, Santiago, Santa Justa, López Pozas, Puente de Poniente, Cubero, Plaza del Generalísimo, Almunia, San Agustín, José Antonio, Calderón de la Barca, Loazes, Alfonso XIII, Ballesteros Villanueva, Paseo de Calvo Sotelo, Santa Lucía, Soleres, Teniente Linares, Mayor y López Pozas, manteniéndose riguroso orden y ritmo en el desfile hasta el final.

SABADO SANTO

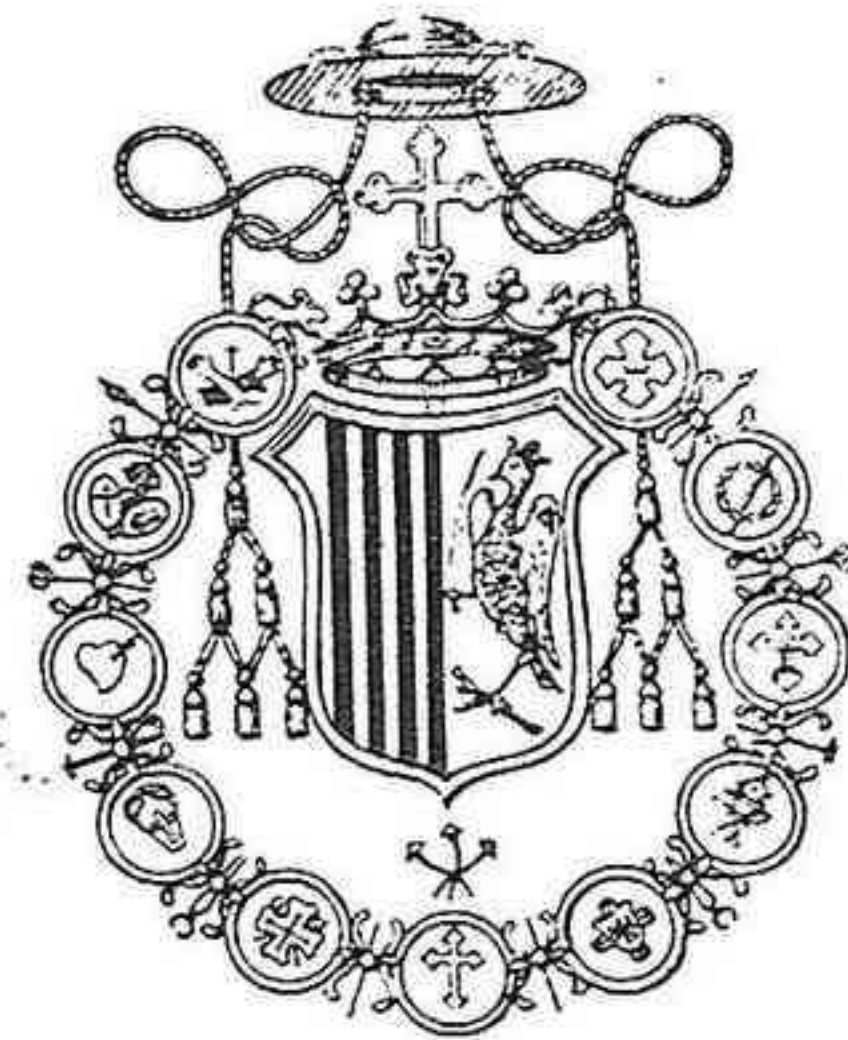
Santa Justa, López Pozas, Mayor, interior de la Santa Iglesia Catedral y salida por Dr. Sarget, Teniente Linares, Alfonso XIII, Loazes, Puente de Levante, Calderón, San Pascual, Cubero, Puente de Poniente, Mayor y Santa Iglesia Catedral.



JESUS junto al pozo de Sichar. (Talla de J. Greses) Foto-Estudio SEVILLA

Paso titular de la Cofradía de La Samaritana

ORIHUELA COSTA BLANCA Semana Santa 1984



La Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Orihuela, dedica su más emocionado recuerdo a la figura irrepetible de D. ANTONIO RODA. Sacerdote ejemplar, oriolano ferviente, trabajador infatigable. Hoguera siempre encendida de Amor a Dios y Caridad cristiana, derramó abundantemente los frutos de su apostolado sobre las entidades pasionarias oriolanas como fundador de unas, impulsor de otras y colaborador de todas.

La tristeza que su muerte nos ha producido tiene sin embargo el consuelo en la esperanza de que desde el Cielo seguirá bendiciendo nuestra obra.

bil
San
Al
las
tan
los
pro
pec

hab
llas
siti
cul
dar
llec

a e
te
cos
lida
má
por
ma

sill
pre
ria
con
que
sec
pla
tia

pro
da
la

la
cu
sin

jt
la
ne
"p
Ay
ca

ot
C
qu
lo

di
ch
pe
pr
ci
te
es
g
d
e
s
ti
d
c

u
l

t
t
l

"Las sillas", el preludio desconocido de la Semana Santa

Uno de los elementos ambientadores de nuestra Semana Santa lo constituyen las sillas. Al fin y al cabo -como desfilen las procesiones se convierten también en espectáculo, con los ingredientes que le son propios: motivo, actores y espectadores.

Por ello, año tras año, se habilita el montaje de las sillas: las de pago -colocadas en sitios de buen ver- y las particulares, puestas por el vecindario en los sitios donde no llegan las otras.

Voy a referirme, de pasada, a estas últimas, que anualmente aparecen en los sitios de costumbre con la misma fidelidad y puntualidad -a veces más- que cualquier otro componente clásico de nuestra Semana Santa.

Este año la colocación de sillas ha sido madrugadora. Sin previa asamblea o convocatoria alguna, la voz se había corrido la semana pasada de que el viernes, por la noche, el sector comprendido entre las placetas de Monserrate y Santiago sacaba las sillas.

-Pero, ¡cómo; cómo tan pronto! -comentaba sorprendida una acaparadora de sitio en la placeta de Santiago.

-¡Como lo oyes! -aseguraba la vecina-. En cuanto te despidas, te quedas con las sillas sin poner.

-Es muy pronto el viernes, ¿tú sabes? -replicaba un jubilado-. Las sillas hay que ponerlas cuando se retiren las "peinetas". Si yo fuera el Ayuntamiento, pasaba con un camión y me las llevaba.

-¿Qué dices? -le reconvinó otro-. ¡Sólo nos faltaba eso!. Como los que hay son de izquierdas, no se diría na... Se los coma...

Esa era la comidilla de los días anteriores, hasta que anocheció el viernes entre la expectación de todos, atentos al primer movimiento. En silencio primero, casi taimadamente; precipitadamente, luego; estrepitosamente después, llegó la ría de las sillas. Racimos de familias, compenetrados y en instintiva colaboración, pasaban cargados de todo lo que tiene forma de asiento para desembocar en los sitios de costumbre.

-¡Aquí me pongo yo! -gritaba uno tomando posesión del suelo municipal.

-¡De aquí hasta allí es mío! -tronaba otro, descompuestas boca y figura, porque su familia tardaba en llevar las sillas.

-Chica, qué sitio más bueno tienes... Si has cogido media

placeta...

-Anda, que tu... contestaba satisfecha la mujer. ¡Qué se le va a hacer!. Si no fuera por los compromisos que tengo, por la gente que sube de allá abajo, yo no me tomaría estos aperreos.

-Claro, hija, claro. Lo mismo nos pasa a toos.

Ya había poco que hablar. Lo más duro, las carreras, los tropiezos, las discusiones, los follones, había pasado. En minutos se habían establecido las fronteras seguras, los límites reconocidos y respetados y se procedía a atar las sillas, como si de morcillas se tratara.

-Echales una miralca cuando vengas, -decía una despidiéndose-.

-Mujer, como si fueran mías... ¡Qué cosas tienes!.

Medianoche del viernes-madrugada del sábado. La gente se va yendo a dormir. Al relente de la noche, a la luz de las farolas, y al cuidado del imperturbable Santiago han quedado las sillas. Las hay de todos los tamaños y formas; de todos los colores y barnices; de todas las maderas, plásticos e hilos.

Sin pretenderlo, constituyen una muestra humildes y verídica de nuestra reciente civilización. Están las bajas de enéa, fuertes y con la humedad de los suelos de tierra aún rezumante, que conocimos en nuestra niñez; las altas de mimbre, de cocina, y las bien labradas y de maderas nobles de comedor. Ahora se alinean juntas, gastadas por el tiempo y el uso, desvencijadas e informes. Han sido el soporte del cansancio durante muchos años y testimonian un modo de vivir -hoy casi fabuloso para las nuevas generaciones- que nos retrotrae a la cocina de carbón y rajas, al hogaril y al candil, a la orza y a los aguadores, al brasero y a los muertos -a nuestros queridos muertos.

Viejas como son, tienen las sillas algo de entrañable, de culo de vieja y de pis infantil, que nos hace reconocernos en el hilo del tiempo. Además de antiestéticas, (según se mire) van a molestar durante una semana por las ya estrechísimas aceras de nuestras calles estrachas. Pero las vamos a soportar. Al fin y al cabo,

¿quién no ha visto -mejor que los propios ángeles-la Semana Santa desde una de estas sillas?.

SESCA

LA VENUS DEL ESPEJO

Y tu allí como una tela, frente al espejo esperando quien sabe qué, con los ojos cansados y la mirada perdida en la infancia, en las ilusiones, en la juventud marchita, en las esperanzas rotas como un ramo de lirios. El se marcha, te deja después de tanto tiempo juntos y tú le maldices y quieres odiarle pero no puedes. Como todas las mujeres eres una sentimental. Piensas que volverá cuando se de cuenta de su error y puede que incluso obtenga tu perdón, pero él huye de tus días y te quedas sola azotada por el otoño. Quisieras morirte, pero no te mueres, lloras; vamos no seas tonta, hombres los hay a montones. Sécate esas lágrimas de cocodrilo con el pañuelo e intenta arreglarte el maquillaje. Esto le puede pasar a cualquiera. Te has sacrificado toda la vida por él, levantándote temprano para prepararle el desayuno, le has esperado hasta las tantas entreteniéndolo las horas preocupada por si le había ocurrido alguna desgracia, le has perdonado que no te sacase los domingos al cine, te has tragado tantas veces la rabia cuando hubieses deseado escupírle a la cara tu despecho y sin embargo nunca lo hiciste y ahora va y te paga de esta manera. Solo sientes desprecio y odio, porque le amabas y le amas todavía. El amor no se puede sepultar en una hora. Te miras al espejo y te ves pálida, los ojos turbios de tanto llorar y esos primeros síntomas de vejez, esas primeras arrugas del arado del tiempo, esas bolsas bajo los ojos y sientes una dolorosa tristeza por el tiempo perdido. Tienes que ser valiente y aceptar la vida como vie-

ne. Que te deje no es como para suicidarse. Es la sensación de vacío lo que te preocupa, esos sentimientos que no se pueden borrar por más que quieras, a fin de cuentas eres un ser humano, no una máquina y veinte años juntos son muchos años. Tienes que hacerle fuerte frente al espejo, de nada servirá la bebida o cualquier otro remedio. Intenta arrancarlo de tu corazón, de la raíz de tu vida, de tus sueños. Pasarán los años y seguirás aquí delante del espejo, más cansada, más vieja, más astiada, con una infinita sombra de dolor y seguirás pensando en él, porque en el fondo tu eres así y no puedes ser de otro modo. Se cubrirán tus cabellos de blanca pluma y tu rostro será el pergamino de los años. En tu alma quedará una lágrima amarga y en tu corazón el recuerdo. Te quedarán las amigas del café los sábados, la última novela nunca acabada, la rutina cotidiana y este espejo se reflejará el esplendor de tu decadencia. No esperes que sea demasiado tarde para tí. Ahora que aún estás a tiempo, colócate las alas de la libertad y vuela, piensa que el tiempo nunca vuelve y olvídate del pasado. Es duro pero inevitable. Termina de maquillarte y sal a la noche, a la calle y grita que tienes que seguir viviendo por encima de los golpes de la vida, por encima de los ideales pisoteados, por encima de las ilusiones perdidas, porque tienes que ser tu misma y no aquella que te han impuesto que seas.

M. BASCUÑANA

REGALE UNA VIDA

En nuestra mano está el decidir algo tan tremendo como la vida humana. Gracias a aportaciones de personas como Vd., se están financiando más de 500 proyectos de desarrollo, de los cuales el que dirige Vicente Ferrer en la India es uno de los más importantes. Escribanos y le explicaremos cómo un poco de dinero puede obrar el milagro de vencer el hambre, la enfermedad y la miseria.

Ayuda en Acción 192

Caracas 21 - Tel. 4100759 - Madrid-4

Optica LLAMUSI
LENTES DE CONTACTO

Obispo Rocamora, 11
Telf.: 30 22 14

ORIHUELA Y TORREVIEJA

ORIHUELA

Aunque simbólicamente SE RESTITUYO EL NOMBRE DE LA PLAZA RAMON SIJE

La pasada semana, con motivo del cuarenta y ocho aniversario de la denominación de la plaza de "La Pia" como de Ramón Sijé, que fue llamada posteriormente del Marqués de Rafal, un grupo de oriolanos organizaron un acto simbólico de restitución del nombre de esta plaza.

En el acto intervinieron, por parte de la organización, J. Alberto Pardinez y el profesor Rufz Funes leyó las palabras que hacía cuarenta y ocho años leyera el poeta Miguel Hernández con motivo de la denominación de esta plaza como de Ramón Sijé.

A continuación transcribimos íntegramente el texto leído por J.A. Pardinez, así como el que leyó en su día nuestro universal poeta.

PALABRAS EXPLICATIVAS DEL ACTO SIMBOLICO DE RESTITUCION DE LA PLAZA DE RAMON SIJE

¿Quién tiene clara la significación de este acto que aquí nos reúne? ¿Qué fuerza realmente misteriosa nos ha impedido a realizarlo? ¿Qué esperamos todos y cada uno de los aquí reunidos de este encuentro? Realmente, nadie lo sabe.

¿Cuál es nuestra actitud, postura, talante, intención característica, inconfundible, despóticamente oriolana e individualista ante este tipo de actos, aprovechando además que se trata de un mero hecho aislado, uno de tantos a los que nos vemos obligados por la tenaza que representa la discontinuidad, la falta de una serie de acciones y actividades que, en su diversidad, tengan el norte de un enriquecimiento personal y colectivo? Nuestra actitud, en el fondo, es el desprecio más absoluto, la querencia visceral de que quien sea se hunda y, otra vez más, se demuestre que nadie tiene razón, su razón, que la vida es un lío y que los unos por los otros la casa sin barrer.

El nuestro es un desprecio entremezclado de cariño: no nos caen tan mal estos locos bajitos, estos jóvenes que surgen con su inquieto afán de lustrar la casa en la medida de sus posibilidades, tan desasistidos ellos. Pobres, nos decimos, dejemos que se den los correspondientes testarazos, ya descubrirán que no hay nada que hacer, salvo guardar la memoria en una fotografía y esperar.

El pasado ya no es algo fijo, invariable, concreto. Sobre todo para los jóvenes. El pasado se revisa, se investiga a la luz de nuevos datos y sin apasionamientos, se interpreta, en fin y más que nada, se supera. Importa el presente y el futuro. El pasado, siempre y cuando nos sirva como impulso y estímulo a la creación. Hay una cosa que sí interesa a los jóvenes sobremedida y que demuestran pasando de pasado y de historias y pasándolo bien. Importa esta paz democrática que nos permite hacer lo que queremos y manifestarnos en el respeto mutuo, amparados en unos más amplios límites de leyes que elaboran representantes políticos elegidos en libertad. Esa paz democrática

en la que vivimos es nuestra esperanza, pese a todos sus defectos.

Este nuevo campo óptico permite plantearnos que las cosas se pueden ver de otra manera. Y así, podemos y debemos efectuar un acercamiento sincero y sin perjuicios a las figuras de Miguel Hernández y Ramón Sijé, y comprobar que no se trata de simples muestras pueblerinas, sino que son dos personalidades literarias de una talla excepcional a los que se les han negado sus derechos, talla demostrada en sus escritos y truncadas sus vidas en plena juventud. Y encontramos con que, para nosotros los oriolanos, tan amantes de la amistad, la época de su vida en que forjan una amistad fuerte es lo más valioso, en dos figuras contemporáneas de su categoría poética. ¡Qué difícil nos resulta entonces imaginarnoslos intentando prevalecer uno sobre otro! Esto sí que es un hallazgo: lo que tienen de valioso en su relación amistosa.

Es entonces cuando percibimos la trascendencia histórica de un instante, hace hoy cuarenta y ocho años, fijado en una fotografía, en el que la fuerza de la amistad traspasó las barreras del espacio y del tiempo, y en el que el buen sentido ciudadano se materializó en un reconocimiento público a Ramón Sijé, asignando su nombre a esta plaza.

La aceptación de esa trascendencia, que escapa con mucho de nuestra pobreza individual y localista, es la razón que, poderosa por sí misma, nos une en este lugar. Lo que

motiva este encuentro hace tiempo que superó, con creces, la indiferente actitud de los pobres de espíritu, y Miguel Hernández y Ramón Sijé son ya inmortales sin que todavía hayamos puesto en orden nuestra casa: algunos bártulos de la ciudad que deberíamos querer, siempre, con la generosidad del primer amor.

A nosotros, los mortales, nos queda dar testimonio de su inmortalidad, lo que ha estado siempre en el ánimo de muchos. Todos hemos sabido ver, en aquel acto para la historia, un símbolo de hermanamiento y de paz, más allá de las contradicciones humanas y de las ideas políticas.

Mucho queda por recorrer a Orihuela para restituir los agravios perennes -por acallados bajo la losa negra de la ignorancia y la patanería-hacia las figuras de Ramón Sijé y Miguel Hernández.

Sin embargo, ese largo trecho de poner las cosas en su sitio podría efectuarse en poco tiempo si se realiza una gestión inteligente.

En este sentido la restitución real y no simbólica de la Plaza de Ramón Sijé, será para Orihuela, un peldaño muy importante en la devolución de sí misma y un ejemplo tangible de que nuestro pueblo también supera la triste y secular división de las dos Españas.

No quisiera terminar sin hacer de falso profeta y recordar lo que algunos amigos me han dicho al oírlo o con la mirada: este día, este hecho,



MIGUEL HERNANDEZ - RAMON SIJE

Hacia un homenaje definitivo

ACTO SIMBOLICO DE RESTITUCION DE LA PLAZA DE RAMON SIJE

Sábado, 14 de abril de 1984

48º Aniversario

A las 6 de la tarde, EN LA ACTUAL PLAZA DEL MARQUES DE RAFAL.

por lo aislado, por lo anecdótico, por lo original, aunque en ningún momento lo ha pretendido, puede resultar, una vez más, inútil.

¿Qué importa, si estamos aquí?

Lo que de verdad no importa, para nada, es quien ha dicho estas palabras.

JOSE ALBERTO PARDINES
14 de abril de 1984

PALABRAS PRONUNCIADAS POR MIGUEL HERNANDEZ EL 14 DE ABRIL DE 1936 EN LA INAUGURACION DE LA PLAZA DE RAMON SIJE:

Quisiera que esta piedra y esta plaza llevaran para siempre el nombre que les ha sido impuesto: Ramón Sijé. Bajo el sonido de este nombre se me ha ido un compañero del alma y Orihuela ha perdido su más hondo escritor y su más despejado y varonil hombre. Su vida ha sido precipitada, tormentosa y luminosa como la del rayo y como la del rayo ha buscado precipitadamente la tierra. Orihuela se ha dado cuenta a su muerte, ya que siempre es a la muerte cuando nos damos cuenta del valor de ciertas vidas, de la grandeza del hijo que había criado casi sin advertirlo. He sabido con emoción que en su entierro se disputa el pueblo el peso de su cuerpo en el ataúd y sé que él lloraría de emoción en la intimidad de las tablas a que todos estamos destinados, como sólo saben llorar los muertos: sin necesidad de lágrimas, voz, ni ojos. Sé que su alma anda

desde hoy, con la precipitación con que solían andar su corazón y su cuerpo, anda y recorre esta plaza y le complace su soledad cotidiana, que acrecientan las siestas, las lluvias y las casas cerradas.

Hemos perdido con Ramón Sijé un genial escritor, si aún temprano de sazón, ya tardío de humanidad. Con una luz sobrenatural en el corazón y en el entendimiento, lo veía todo, lo sentía todo, lo sufría, lo angustiaba y lo hacía vivir muriendo todo: desde el sentimiento del amor hasta el pensamiento de la muerte. Fue un héroe, y resistió mientras pudo a pie firme las violentas tempestades que se organizaron y chocaron de continuo entre su corazón y su cerebro. Pocos hombres han vivido una vida interior tan intensa y sangrientamente volcánica como Ramón Sijé. Veintidos años contó sobre la tierra y se ha llevado la experiencia de cien bajo ella. Cayó agotado por la tremenda pelea inacabable de sus pensamientos y sus sentimientos, sus trabajos y sus fatigas. Un día escribiré las memorias de su vida, que a cada paso y recuerdo adquiere en mí más caracteres de tragedia.

Pueblo donde ha nacido y agonizado esta gran criatura; todos los homenajes que le hagamos se los merece. Procuremos que éstos resulten lo más duraderos y de verdad y lo menos teatrales y de relumbrón posibles. Yo sé que él aceptará los mejores y rechazará los otros: que aunque parece que a los muertos todo

les da lo mismo, no es así: algunos del cementerio de las gracias si pudieran pasar se entre mármoleas y balsa, otros se indignarían.

Ramón Sijé verá desde tierra que ocupe lo que le hemos por él, y juzgará desde sombra y no hablará por su oficio es callar como a un muerto.

MIGUEL

gracias a tu sangre un niño va a vivir



RECUERDA: Un poco de tu sangre puede salvar una vida

Tu sangre no tiene precio Dónala.

LA SANGRE EN CUALQUIER CENTRO ASISTENCIAL Cruz Roja

PLURALISMO POLITICO Y «PODERES FACTICOS»

De nuevo la pluma de Rafael Martínez Campillo estará entre nosotros, él y su "Pulso político", reinician su andadura en CANFALI con un artículo publicado por este oriolano, cuando desempeñaba sus labores cotidianas y político-literarias, en la provincia de Huesca. Por nuestra parte, bienvenido de nuevo.

PULSO POLITICO

PLURALISMO POLITICO Y PODERES FACTICOS

Un aspecto importante para la formación de la conciencia política del ciudadano hoy está en poner de manifiesto la siguiente consideración sociológica elemental: el protagonismo real de la vida política no sólo en la acción de los partidos políticos sino también, aunque de forma encubierta, en la acción de los grupos de interés organizados.

Con el término "poderes fácticos" se suele apuntar, en exclusiva, a los tres tradicionales: Banca, Ejército e Iglesia, lo que no se corresponde con la realidad mucho más compleja de las sociedades modernas de hoy.

Efectivamente, aquella imagen tradicional es cierta, sólo en parte, porque el pluralismo social y la dinámica de autoorganización de los "grupos de iguales" en las sociedades modernas han determinado la aparición en escena de otros grupos organizados que ejercen también sus respectivas presiones sobre el poder político.

En efecto, si por "poder fáctico" entendemos un grupo organizado que ejerce una acción permanente de presión o influencia sobre los partidos políticos y las instituciones, esa misma naturaleza la tienen hoy, en mayor o menor medida, las distintas formas de asociación propias de las

actuales sociedades modernas: sindicatos, organizaciones empresariales, colegios profesionales, multinacionales, movimientos ciudadanos, etcétera.

El hecho de que todos estos grupos tengan esa condición formal de "poder fáctico" no los iguala en cuanto a su distinta capacidad de influencia sobre el poder político, que está en función de múltiples factores: entre otros, y en primer lugar, de la propia solidez de los partidos políticos, en segundo lugar de los medios personales, organizativos, financieros y estratégicos con los que cuenta el "poder fáctico" en cuestión.

La relación entre partidos políticos-poderes fácticos varía desde su mutua independencia, hasta la plena y permanente integración entre ambos. En este último caso el "poder fáctico" actúa de plataforma electoral del partido, a cambio del compromiso del partido-nodriza de favorecer los intereses y clientelas de aquel desde su representación institucional o parlamentaria.

Esta perfecta simbiosis entre ambos ha tenido ejemplos notables: es el caso de la gran patronal con relación a la derecha parlamentaria, o el de los sindicatos de clase con relación con los partidos de izquierda, en un equilibrio de presiones derivado de la dialéctica de lucha de clases.

Otras formas de "poder fáctico" se muestran de forma independiente con relación al poder político: ahí está el cambio de comportamiento de los movimientos religiosos en los últimos años o las asociaciones representativas de movimientos ciudadanos que inciden en el ámbito de la cultura, el tiempo libre, medio ambiente, consumidores, etcétera, o las corrientes europeas de un sindicalismo no partidista.

El término "poder fáctico" tiene unas connotaciones negativas derivadas de su comportamiento en el marco del proceso democrático: ejerce un poder político encubierto sin legitimación en procesos electorales generales; su poder político, por encubierto, carece de control popular; falta transparencia en sus acciones de influencia sobre las instituciones; finalmente su acción como poder fáctico distorsiona sus fines expresos como grupo social.

Las sociedades modernas están generando múltiples formas de grupos sociales intermedios que promueven una mayor participación social del ciudadano, que limitan los posibles excesos del poder político, y que vertebran la sociedad con un importante pluralismo participativo. Lo preocupante puede estar en el avance de las técnicas y acciones de colonización entre partidos políticos y grupos intermedios en cuanto poderes fácticos, bien porque los parti-

dos puedan convertir a los grupos sociales en sus brazos de control político sobre la sociedad, bien porque esas asociaciones intermedias se conviertan en poderes de veto y de control remoto sobre las instituciones democráticas.

Simplificar el mapa político a un marco maniqueo de izquierda-derecha, de bipartidismo institucionalizado, no deja de ser un factor tanto más preocupante, no sólo por la evidente simplificación del fenómeno político en una sociedad avanzada, sino especialmente por lo que está simplificación supone en cuanto a la potenciación de las afinidades poderes fácticos-partidos políticos, lo que equivale introducir un factor peligroso de cercenación del pluralismo democrático y social.

RAFAEL MARTINEZ CAMPILLO G.

La conferencia de Attard

Con el salón "imperio" del Casino repleto de público -que esperaba oír del más destacado progenitor de la Constitución su opinión sobre las comarcas- se celebró la anunciada conferencia, que constituyó una detallada historia, tanto como de sus antecedentes como de sus vigentes textos. El conferenciante fue muy aplaudido al final de su dilatada disertación e incluso entre algunos pasajes de la misma.

Al terminar el acto parte del auditorio observó que a pesar de que en la ciudad se había pronunciado la conferencia en ésta se había guardado un absoluto silencio sobre las comarcas en relación con la Constitución, la cual tiene como característica destacada el ser eminentemente descentralizadora y exaltadora de las regiones; y siendo así que éstas no pueden existir sin comarcas, como la suma no pue-

de hacerse sin sumandos, el silencio que aquella guarda sobre éstas no tiene sentido. Claro es que, aunque otra cosa se quiera, la realidad no puede negarse y por ésto en la Constitución, para rellenar el vacío, insinuó la mera posibilidad de ser creadas unas indefinidas "agrupaciones municipales", que ahora el Proyecto de Ley de Régimen Local, al menos eleva de rango anomatopéyico denominándolas "Mancomunidades". Por lo visto la palabra comarca está vetada, a pesar de su real existencia en toda España, aunque en Cataluña, por ejemplo, se la denomine "veguerías" y en Galicia "Merindad", todas ellas hijas de nuestras antiguas gobernaciones, de las cuales hoy pudieran ser herederas las Comunidades Autónomas.

TOLOGA

Comunicado de las JS-PV Orihuela

Como ya anunciábamos en pasadas ediciones el próximo domingo se celebrará el Congreso Comarcal de la Juventud Socialistas, a continuación reproducimos íntegramente el comunicado que nos remite esta organización.

COMUNICADO DE LAS JS-PV- ORIHUELA

La Comisión Gestora Comarcal de JJ.SS. en reunión celebrada el pasado sábado 14 de abril, acordó la celebración del Congreso Comarcal de JJ.SS. el próximo domingo día 22.

Este congreso es de constitución comarcal, siguiendo las directrices políticas que a nivel nacional y de comunidad autónoma, pretende potenciar la organización de los jóvenes socialistas en todo el estado español, cabría destacar que aunque la constitución comarcal se celebrará el próximo domingo, algunas agrupaciones locales de esta comarca están constituidas mucho antes del establecimiento de la democracia.

En dicho congreso, se debatirán los temas que afectan a este comarca y se decidirá la

política a seguir por las JJ.SS. ante estos problemas, entre los cuales destacan:

1).- Problemática juvenil (paro, marginación social, drogas, etc...)

2).- Política municipal juvenil (creación de casas de la juventud, consejos de juventud, presupuestos destinados a la juventud etc...)

3).- Política reivindicativa (ecologismo, pacifismo, etc...)

Entre los actos programados para ese día cabe destacar la visita homenaje a la casa de Miguel Hernández y a la Plaza de Ramón Sijé.

Este congreso designará el Comité Ejecutivo Comarcal que programará la política a seguir por esta organización juvenil en toda la Vega Baja.

Entre las personalidades que asistirán a este congreso, cabe destacar al grupo institucional de la comarca, presidente de las Cortes Valencianas, grupo parlamentario socialista por Alicante, secretario general de las Juventudes Socialistas de España.

El congreso será abierto a todos los medios de comunicación y a sus sesiones de inauguración y clausura queda invitada toda la Vega Baja.

mente, de la que es miembro el Sr. Costa, donde deben ser aprobadas. Hasta el momento todas las facturas han sido aprobadas por unanimidad, es decir, por todos los miembros de la Permanente incluido, por supuesto, el Sr. Costa. ¿Qué ha hecho el Depositario para que el Grupo Popular le retire la confianza?

Por lo que se refiere a las informaciones de prensa hay que decir que el corresponsal, no ha demostrado mucha objetividad e imparcialidad en todo este asunto. No podía ser

de otro modo ya que este señor es un activo militante del PDP, partido miembro del Grupo Popular en el Ayuntamiento. Aparte de publicar las dimisiones antes de que tuviera conocimiento el Ayuntamiento formalmente, este informador no asistió al Pleno donde se discutieron y así no pudo publicar las respuestas del alcalde a los concejales dimisionarios. Los lectores de la prensa se quedaron sin conocer las razones de una de las partes.

BENEJUZAR

Nota de prensa del PSOE

Ante los acontecimientos producidos en los últimos días, dimisión de los concejales del Grupo Popular de las competencias que tenían, retirada de la confianza al Depositario por dichos concejales y determinación de las informaciones aparecidas en la prensa, que pueden crear confusión, el PSOE quiere realizar algunas manifestaciones.

Un ánimo de integración y colaboración con todos los grupos y partidos políticos llevó al alcalde y a los concejales socialistas a incluir a la totalidad de los miembros de la Corporación en alguna de las distintas comisiones o delegaciones. A propuesta del alcalde, el pleno nombró a Vicente Costa Gómez (primero en la lista de la coalición AP-PDP) presidente de la Comisión de Hacienda y a José Bernabé Oriol (segundo de la lista AP-PDP) delegado de Alumbrado y

ficara, en el Pleno del día 26 de marzo, dichos concejales presentaron la dimisión de ambos cargos, al tiempo que el Grupo Popular retiraba la confianza que previamente todos los concejales habían concedido al Depositario (José Antonio Martínez Mirete del PSOE).

La manera en que se producen estas dimisiones, que son publicadas en la prensa antes de que se celebre el pleno y los argumentos que parecen motivarlas, con acusaciones e insinuaciones gratuitas, indican claramente que nos encontramos ante una maniobra de desprestigio dirigida contra el grupo socialista.

El PSOE piensa que actuaciones políticas de este tipo solo intentan crear dudas sobre la forma en que el alcalde y los concejales socialistas están desarrollando en serio. Los concejales del Grupo Popular lo saben, saben que las cosas están funcionando bien y pro-

blemente eso es lo que les preocupa, que los socialistas lo hagan bien. El Sr. Vicente Costa sabe que ha sido presidente de la Comisión de Hacienda con total normalidad y nunca había presentado quejas al alcalde al respecto. ¿Qué es lo que motiva la dimisión del Sr. Costa? El Sr. José Bernabé sabe que desde el primer momento no se ha preocupado de la Delegación de Alumbrado y Basuras y que el alcalde ha tenido que asumir implícitamente sus competencias sin pedirle la dimisión, como hubiera sido lógico, por su nulo trabajo. ¿Qué es lo que motiva que el Sr. Bernabé dimita ahora y no antes? Los concejales del Grupo Popular saben muy bien que el Depositario es una de las tres personas (alcalde, secretario-interventor y depositario) que han de firmar los talones para efectuar los pagos del Ayuntamiento. Todas las facturas pasan primero por la Comisión Municipal Perma-

FRENAZO DEL ORIHUELA FRENTE AL CIEZA (1-1)

Ambos goles se consiguieron al saque de córner

ALINEACIONES:

CIEZA C.F.: Beamud, Martín, Faustino, Buitrago, Arregui, J. Joaquín (Isi, 65), Caricas, Carro, Koqui, J. Pedro y Soler.

ORIHUELA DPTVA.: Coch, Mani I, Tani, Jacquet; Chinchilla; Monserrate (Reche m. 70), Sánchez Corona, Rubén López, Mani II, Martínez y Teo.

Arbitro: Martínez Rico, que tuvo una actuación irregular ya que a pesar de seguir el juego de cerca, no supo aplicar la ley de la ventaja, beneficiando así al infractor, tampoco se compenetró con sus jueces de línea y fueron cada uno por su sitio. No mostró tarjetas a pesar de que el partido en ocasión merecía de alguna a distintos jugadores.

El Orihuela ha sido frenado en sus aspiraciones por un co-reoso Cieza que a pesar de no crear demasiados problemas a la meta de Coch, sí que ha sabido aprovechar su oportunidad para conseguir un punto que le puede costar a los oriolanos muy caro a la hora final.

A pesar del gol a seis minutos del inicio, no se supo rematar al adversario a pesar de que ocasiones hubo para ello, un balón repelido por el poste a remate de cabeza de Teo, y ocasiones realmente claras que no supieron aprovechar los artilleros que con una tarde ciega fallaron lo infalla-

ble.

En la segunda mitad y tras haber conseguido el Cieza el empate, Tani dejó sus funciones defensivas para integrarse entre los hombres de ataque, dejando al medio de campo con un hombre menos por la retirada de Monserrate por Recha que ocupó la demarcación de central, creando ésto problemas a la hora del contragolpe contrario y quizás pudo dar algún susto, pero el Cieza no dió la impresión de ser un equipo excesivamente peligroso en ataque.

Se fue a un ataque sin demasiado control llevados más por el corazón que por la cabeza y la falta de ideas afloró en el juego así como los inevitables nervios, el reloj jugaba en contra y se empeñaron en romper la defensa por el centro olvidándose de jugar por las alas para centrar buscando el remate de cabeza salvador, pero se jugaba con paredes cortas por el centro y en ocasiones con balones colgados que como podían despejaban aunque en ocasiones no de manera ortodoxa.

El Cieza al final se llevó un punto que si no lo mereció por juego ni ocasiones de gol, sí por lucha, aunque también hay que darle su importancia al flojo partido del Orihuela, que quizás haya sido el peor de cuantos ha jugado esta temporada, o si no el de menos fortuna.

LA QUINIELA

1 BARCELONA-SALAMANCA	1
2 AT. MADRID-R. ZARAGOZA	X
3 SEVILLA-CADIZ	1
4 AT. OSASUNA-R. SOCIEDAD	2
5 R. MALLORCA-VALENCIA	2
6 ATH. BILBAO-MALAGA	1
7 R. MURCIA-R. BETIS	1
8 R. VALLADOLID-ESPAÑOL	X
9 PALENCIA-HERCULES	X
10 R. HUELVA-D. CORUÑA	1
11 CELTA-SANTANDER	2
12 ALGECIRAS-BARCELONA AT.	1
13 ELCHE-GRANADA	1
14 LINARES-TENERIFE	1

PROXIMA QUINIELA

Jornada 33

Barcelona-Español
Salaman.-At. Madrid
R. Zaragoza-Sevilla
Cádiz-At. Osasuna
R. Socie.-R. Málaga
Valencia-At. Bilbao
Málaga-R. Murcia
Betis-R. Gijón
R. Madrid-Valladolid
Hércules-Las Palmas
Cartagena-R. Huelva
D. Coruña-R. Celta
R. Santan.-Castellón
Granada-Linares

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
ELDENSE	32	21	7	4	60	21	49
Torre Pacheco	32	16	11	5	72	36	43
Orihuela	32	16	10	6	58	30	42
Ilicitano	32	18	5	9	64	36	41
Yeclano	32	16	8	8	73	56	40
Jumilla	32	15	7	10	53	45	37
Torreaguera	32	14	7	11	42	33	35
Villarrobledo	32	11	12	9	43	35	34
Cieza	32	13	8	11	46	40	34
Imperial	32	12	9	11	47	40	33
Alcantarilla	32	12	9	11	50	46	33
Torreveja	32	10	13	9	29	37	33
Almansa	32	13	6	13	49	40	32
Olimpico	32	12	7	13	43	42	31
Caravaca	32	10	10	12	41	41	30
At. Albacete	32	9	8	15	38	44	26
Aguilas	32	8	5	19	38	56	21
Muleño	32	5	9	18	23	51	19
Molinense	32	5	8	19	26	62	18
Huercalense	32	3	5	24	20	99	11

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
NAVAL	32	22	3	7	63	23	47
Horadada	32	19	8	5	62	23	46
Bigastro	32	17	10	5	58	25	44
Callosa	32	16	11	5	53	25	43
Mazarrón	32	19	5	8	77	40	43
Dolores	32	13	9	10	40	33	35
Bala Azul	32	15	5	12	48	40	35
Cehegin	32	11	12	9	45	37	34
La Roda	32	13	8	11	41	36	34
Beniel	32	11	11	10	36	35	33
Calasparra	32	13	5	14	42	55	31
Santomera	32	12	6	14	42	36	30
Pinatar	32	12	5	15	41	67	29
Abarán	32	10	5	17	48	62	25
Bullense	32	10	5	17	37	62	25
Almoradí	32	10	4	18	33	58	24
Madrigueras	32	8	7	17	37	49	23
Hellín	32	7	7	18	36	73	21
La Gineta	32	6	7	19	31	56	19
La Copa	32	5	9	18	44	65	19

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
COX	28	20	6	2	73	18	46
Albaterense	29	20	3	6	54	28	43
F. Alamo	29	18	6	5	61	30	42
Santa Pola	29	16	7	6	58	27	39
Hispania	29	17	4	8	55	28	38
Roldán	29	13	6	10	47	43	32
La Unión	28	14	4	10	46	38	32
Minera	28	11	9	8	38	29	31
Altet	28	13	5	10	53	46	31
Algar	28	11	4	13	53	50	26
Pinoso	28	10	5	13	26	49	25
Jumilla At.	28	7	4	17	35	57	18
At Orihuela	28	7	4	17	35	46	16
Murada	28	4	8	16	16	41	16
Kelme	27	5	4	18	19	62	14
Tháder	28	5	2	21	29	89	12

Próxima jornada

Primera Regional Murciana

Santa Pola-Altet
Pinoso-Jumilla
Cox-Kelme
Fuente Alamo Minera
Roldán Algar
Albaterense-La Unión At.
Murada-Tháder
Descansa:
At Orihuela y Hispanidad

Tercera División Grupo XIII)

Villarrobledo-Molinense
Torreaguera-Olimpico
Ilicitano-Alcantarilla
Imperial-Yeclano
Muleño-Orihuela
Cieza-Caravaca
Torreveja-Torre Pacheco
Jumilla-Eldense
Huercalense-At. Albacete
Aguilas-Almansa

Preferente Murciana

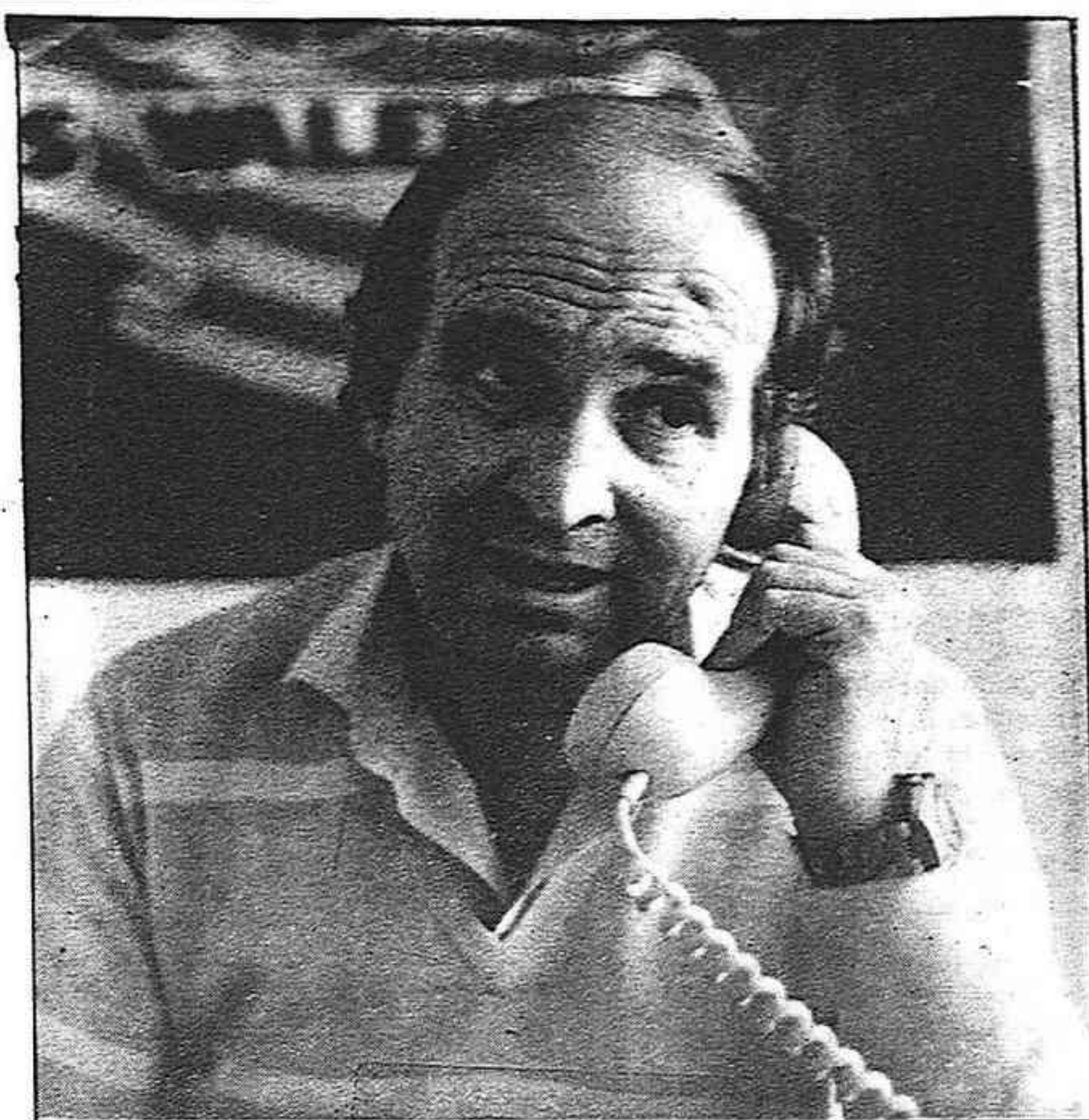
Horadada-La Roda
Beniel-Mazarrón
Dolores-Pinatar
Santomera-Bullense
Calasparra-Callosa
Cehegin-Abarán
Bigastro-Naval
La Copa-Madrigueras
Bala Azul-Almoradí
La Gineta-Hellín

QUINIELA HIPICA

- 1ª Carrera. Nº 3. Pier Luigi
- 2ª Carrera. Nº 7. Templario
- 3ª Carrera. Nº 4. Garcillán
- 4ª Carrera. Nº 7. Siga
- 5ª Carrera. Nº 4. Lord Owen
- 6ª Carrera. Nº 3. White Light

José Muñoz, secretario comarcal y responsable provincial de CC.OO.

"EL PSOE SIN DUDA SE ESTA EQUIVOCANDO DE POLITICA"



José Muñoz anda siempre atareado, corriendo, de reunión en reunión y de convenio en convenio, tiene sobre sus espaldas la nada despreciable tarea de coordinar al más peleon de los sindicatos, al dolor de cabeza de los empresarios, a Comisiones Obreras, secretario comarcal de CC.OO y coordinador provincial del mismo mantiene el sentimiento profundo de la defensa del trabajador, de la lucha de clases, todo ello en contra del partido del gobierno, al que acusa de suave y hasta reaccionario. No obstante mantiene el buen humor "Después de todo lo que he visto ya no existe nada que me amargue".

En su pulcro y ordenado despacho de la sede de CC.OO en Alicante interrumpe constantemente el teléfono "Que hombre, que no podemos bajar del 10%, estaríamos buenos... vale, hasta luego. Perdona -me dice disculpandose- que..."

-Un cargo algo movido el tuyo ¿no?

-Si yo te dijera el funcionamiento del cargo... es hacer frente a la llamada acción sindical, que es la madre del cordero en un sindicato. Estoy al frente del gabinete técnico y jurídico, coordino todas las comarcas, asisto a reuniones de la ejecutiva en Valencia y un montón de cosas más que me absorben todo el tiempo".

Y me mira resignado dentro de un bonito jersey rosa y gris.

-¿Qué es lo que te da mayores satisfacciones y más disgustos?

"La satisfacción la tienes cuando se firma una negociación positiva y ves la alegría en la cara de los trabajadores. Aunque para mí es mucho más importante solucionar una regulación de empleo que obtener un aumento salarial idóneo. Hay que conservar los puestos de trabajo y no es nada fácil. El lado negativo de todo esto es la lucha contra un fantasma ante el que te sientes impotente. Cuando llega el viernes te encuentras con la moral por los suelos, cuando vez que lo de los 800.000 puestos de trabajo no se hace realidad ni tan siquiera nos aproximamos, cuando se te presentan casos de despido y no puedes hacer nada -y recalca ese "nada" de un modo casi trágico- es muy duro".

-Pepe, ¿por qué eso de los viernes? ¿Durante el fin de semana te das una inyección de moral?

"Pues casi, al descansar siempre te tomas esta lucha con más ganas de ahí que tras una semana de reuniones convenios y disgustos te encuentras francamente deprimido, el lunes vuelves a la carga."

UNA CRISIS IMPLACABLE

-Has apuntado -le digo- que lucháis contra un fantasma

"Si, el fantasma de la legislación actual que esta caduca. De un modo descarado se están cerrando empresas sin que

se pueda hacer nada, no existe la respuesta que debería a la lucha de los trabajadores. La crisis se está generalizando en las mesas de negociación y hace casi imposible los acuerdos a pesar de que hay sectores que no sólo no les afecta la crisis sino que incluso les ha beneficiado, pero cuando te sientas a negociar un convenio todos los empresarios, sean del sector que sean, te cuentan lo mismo" esto está muy mal, hay mucha crisis, no podemos aumentar los salarios de esa forma, "etc, etc., Esto se convierte en un gran desánimo, hasta el trabajador está desanimado. El paro amenaza todas las mesas de negociación.

De hecho Alicante es la tercera provincia con más parados del país, según arrojan los datos oficiales, 79.000 desempleados de una población activa de 190.000 trabajadores, que significa un 23% de desempleo. Pero no debemos olvidar que en la realidad estas cifras son menos escandalosas, la economía sumergida va en aumento y se hace incontrolable saber quien trabaja y quien no.

-En realidad- me comenta Pepe Muñoz sobre este aspecto gracias al 40% de producción clandestina podemos seguir adelante. La clandestinidad existe en todas las provincias donde hay paro de no ser así la situación laboral se convertiría en un polvorín"

-¿Y hasta que punto sindicatos y administración están luchando contra el clandestinaje?

"En el sector piel hemos realizado un estudio y se está llevando a cabo una campaña en la comarca del Vinalopó donde los inspectores han descubierto a un montón de empresas ilegales y las están invitando a formalizar su situación. Después de esta comarca emprenderemos las campañas en otras porque la administración anda excasa de inspectores."

-Y eso de las campañas ¿es realmente efectivo?

"Bueno, -y pone cara de no creerse mucho- El clandestinaje es un tema sumamente delicado, el problema estriba en la legislación actual. CC.OO. estamos en desacuerdo con la forma de créditos, impuestos y cotizaciones a la Seguridad Social, si no se modifica esto la situación va a ir de mal en peor. Estamos luchando para que los impuestos se realicen por facturación y no por personas físicas. Hay que tener en cuenta que empresas que utilizan tecnología avanzada producen más y ganan más que otra con el mismo número de trabajadores."

"HE VISTO INNUMERABLES INJUSTICIAS CON LOS TRABAJADORES"

-Pepe, cuéntanos como te metiste en esto, ¿como llegaste hasta CC.OO?

"No he tenido una juventud muy buena, a los 11 años tuve

que empezar a trabajar debido a una enfermedad de mi padre, eramos una familia de emigrantes de Alcantarilla (Murcia) y conocí muy pronto lo que era trabajar de 16 a 20 horas y la explotación de que eran objeto los trabajadores. Los deseos de justicia me hicieron tomar pronto conciencia de clase, en el 73 y 74 empiezo a meterme de lleno en política."

-¿Cuántas injusticias has conocido desde que tomaste conciencia de clase?

"Muchas... muchas, y se va hacia atrás en el tiempo mientras la cicatriz de la frente parece volverse más profunda. Cuando CC.OO obtuvo la mayoría absoluta en las primeras elecciones del 78, la patronal tenía serias suspicacias para aceptar a los sindicatos y la represión para con los afiliados era francamente brutal. Era y hasta lo sigue siendo, en menor envergadura claro, no hace muchos días despidieron a un delegado y el empresario llegó a decirme "si la ley me obliga a volverle a contratar soy capaz de hasta cerrar la empresa". Hay muchos casos. Muchas injusticias".

-¿Y no ha dejado el trabajador de creer en vosotros? Después de una masiva afiliación siguió un desencanto en la clase obrera ¿por qué?

"En principio creo que es la impotencia de los sindicatos en solucionar los problemas del trabajador. La vuelta de gran número de emigrantes, la crisis, la legislación tal como está organizada son las causas de que los sindicatos no puedan realizar una labor totalmente positiva que inevitablemente produjo el desencanto."

SOLUCIONAR PROBLEMAS AL 100% CUANDO PAGA SOLO EL 25%

El coordinador de CC.OO tiene que pedir a las secretarías que no le pasen más llamadas porque la entrevista discurre a intervalos y a los dos nos parece que así no podremos terminar nunca.

No podemos olvidar -me sigue diciendo- que actualmente existe el trabajador cómodo que no lucha y pretende que cada año le suban su salario lo máximo posible y en paz. Si no hacemos en este país lo que hicieron los sindicatos en Francia tras el mayo del 68 que fue exigir una mayor participación de todos los sectores sociales, la barca se hundirá. Entre UGT y nosotros tenemos el 25% de la población activa afiliada y estamos solucionando los problemas al 100% de la población. El que está pagando su cuota sindical se cansa de ver que tiene las mismas ventajas que si no la pagara a no ser que tenga un problema especial, por atrapar la gente que pierde el puesto de trabajo se cree que ya no le hace falta estar afiliado cuando esto es totalmente erróneo. Hay muchos factores y es necesario que auna-

mos esfuerzos porque el panorama está francamente mal.

Volvamos de nuevo a los datos, en la provincia de Alicante existen 36.000 parados del sector de la industria, 14.000 peones no especializados, 9.000 trabajadores de servicios, 8.000 oficinistas, 5.000 técnicos, y el cierre de empresas es algo que ocurre todos los días en las comarcas más industrializadas de la provincia. Creemos a Pepe Muñoz cuando nos dice que el panorama está francamente mal.

UN PSOE CAMALEON

-No me gustaría dejar en el tintero tu opinión sobre la política del partido del gobierno estatal y autonómico ¿Cómo lo está haciendo el PSOE?

"Es una política conservadora y no creemos que esté afrontando los temas en profundidad. Está realizando una política de camaleón y le preocupa demasiado disgustar a la gran patronal y a los bancos. Pero su actitud no mejora la postura de la patronal que cada vez está más dura y menos dispuesta al diálogo, invierte menos en puestos de trabajo y cierra más empresas. Sin duda el PSOE se está equi-

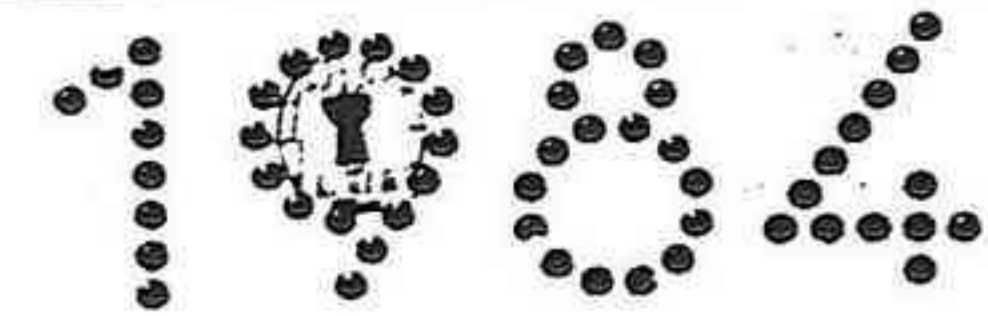
vocando."

-Ahora pretende una concertación social ¿Cómo analizas este intento?

"El PSOE debió de proponer lo de la concertación social antes de aprobar los presupuestos generales del estado y dudo mucho que este intento tenga resultados positivos. Con el esfuerzo de todos aún se podría conseguir una colaboración de trabajadores, empresarios y sindicatos que estamos dispuestos a apretarnos aún más el cinturón si cabe, pero el PSOE se está dejando asesorar demasiado por los señores Tormes y Ferrer Salat, con esa clase de consejeros será difícil, muy difícil conseguir algo positivo para salir de donde estamos".

Y ponemos el punto y final a la entrevista dejando a Pepe Muñoz en miércoles, a mitad de semana y con la moral en descenso, la negociación del convenio de hostelería entre manos, la negociación del metal y otras muchas que se están presentando conflictivas. Debe ser duro esto de secretario de un sindicato.

Texto y fotos: ELENA VALOR



Ayúdale a Nacer con Amor

AMAR AL HIJO ES ERRADICAR LA VIOLENCIA

Escribe a *Filum*, Apdo. de Correos 2421, Madrid

Agradecemos la publicación gratuita de este anuncio.

Agustín Jiménez, director territorial de la Consellería de Cultura

"HAY QUE UTILIZAR LA INFRAESTRUCTURA QUE TENEMOS, HAY QUE MOVERSE"

La dirección territorial de Cultura fue la única que quedó en suspenso tras la subida al poder de los socialistas, transcurrieron muchos meses sin que nadie fuera a ocupar el puesto mientras que el antiguo delegado, Manuel Bello, esperaba con un pie más fuera que dentro a que le dieran el cese. Al fin el 8 de febrero un nombre sorpresivo pasaba a ocupar el nuevo cargo de director territorial, Agustín Jiménez, catedrático de griego, uno de los primeros hombres que crearon la actual infraestructura del PSOE en Alicante y sumamente vinculado a la vida cultural de la provincia. Se puede afirmar sin miedo a equivocarse que con él llegó el cambio.

Los funcionarios de las magníficas instalaciones que posee la consellería de Cultura y Educación en Alicante, están desconocidos, después de mucho tiempo tienen trabajo que realizar y hasta se ve un cierto ajeteo en las seis plantas que componen el edificio. "Por fin tenemos tarea -me comenta un funcionario en el ascensor mientras subo al despacho de Agustín Jiménez-, ésto da gusto, estamos haciendo muchas cosas".

El nuevo director es un hombre vitalista, de hablar rápido y con tantas ideas y proyectos a la cabeza que le tengo que hacer repetir conceptos incapaz de escribir al ritmo que habla. El hecho de ser un desconocido en el mundo de la política a pesar de sus años de militante del PSOE sorprendió, pero el periodista no tarda en darse cuenta de que Agustín Jiménez conoce perfectamente el terreno que pisa.

-Cuando llegué aquí -me dice- me encontré con una magnífica infraestructura pero totalmente inutilizada. Los funcionarios se aburrían, los locales que posee la consellería no se usaban y este organismo sólo servía para dar subvenciones y nada más.

La primera tarea que comenzó este joven catedrático de griego en la consellería fue la de reestructurar e intentar ordenar de algún modo las innumerables secciones que dependían de la misma y aplicar a todo ello una política verdaderamente innovadora.

PROFUNDOS CAMBIOS EN LA CULTURA DE LA PROVINCIA

En este país -me dice rápido- se tenía un problema de subvencionitis, cada cual venía y pedía dinero y si se tenía se le daba y ya está. Ahora queremos y de hecho ya lo estamos haciendo, una inversión para promocionar grupos y actividades, que llegue verdaderamente al público toda la cultura que se genera en las comarcas alicantinas, que es mucha. Por supuesto seguiremos dando subvenciones a grupos como la Cazuela de Alcoy o Antares, pero lo fundamental es promover a la participación. En estos momentos estoy recopilando datos de todos los grupos culturales para organizar programas por todas las comarcas. Y para ello es necesario implicar a todo el mundo, diputaciones, ayuntamientos, asociaciones de barrios, etc. Porque si tenemos grupos de teatro muy buenos en la provincia, ¿para qué va-

mos a traernos grupos de Valencia?

-Veo que tienes algo que decir en contra del centralismo valenciano...

-Queremos que todo no tenga que pasar por Valencia, Alicante tiene una infraestructura cultural autosuficiente que hay que dar a conocer. De todos modos puedo decir que la consellería de Cultura no es en absoluto centralista y que los directores territoriales contamos con una gran autonomía.

La tarea de dirigir y coordinar las secciones que dependen de la consellería una vez realizadas las transferencias es una obra de gigantes, se trata de organizar de algún modo la sección de promoción cultural con libros, bibliotecas, las actividades artísticas que incluyen cine, medios audiovisuales, el teatro y la danza, la documentación gráfica y musical, la sección dedicada a la juventud tanto en instalaciones deportivas como en campamentos de verano; otra sección es la del desarrollo comunitario dirigida a grupos más o menos marginales como la tercera edad o los minusválidos y por último la sección deportiva, que implica instalaciones, las federaciones de deporte de competición y el deporte de tiempo libre.

Una macro estructura hasta hoy algo abandonada y sobre todo con una evidente desorganización.

"DETESTO LA POLITICA COMO PROFESION"

-¿No es querer demasiado intentar poner en orden tanta sección y tanto departamento?

-Yo llevo mucho tiempo trabajando en el tema, mi trabajo es la educación, fui secretario de FETE-UGT hace años y además me he movido en prácticamente todos los ambientes culturales, puedo decir que tengo amigos del cine, del teatro, de la música, pintores, bailarinas y un larguísimo etc. que hace que sepa de qué va ésto de un modo participativo, desde dentro, de forma que este cargo, aunque dé sorpresa, no es ninguna molestia, me gusta.

-Pero tú no has sido un hombre de política. A pesar del tiempo que llevas militando en el PSOE, tu nombre no sonó en listas ni nominaciones...

-La política como profesión no me gusta absolutamente nada, quizá sea porque he estado respaldado por mi trabajo que es ser profesor de griego.

Lo que yo haga a nivel político lo haré como un servicio público, como un compromiso conmigo mismo. No encuentro nada conveniente que los hombres que están en política se profesionalicen, en el mal sentido de la palabra, es decir, que vendan política o vendan cultura.

-Y si no se tiene lo que se llama la erótica del poder ¿es positivo el cargo?

-Por supuesto, naturalmente te quita horas y tienes que trabajar mucho más. Desde el mes de febrero estoy trabajando incluso sábados y domingos, pero claro que vale la pena. Cuando se haga un repaso a la historia se recordará nuestra generación, los que contamos con treinta y pico años, como una generación inquieta y motivada por mejorar su entorno. Nuestra generación adquirió un compromiso que estamos llevando a cabo ahora que nos ha tocado el turno.

-Pero volviendo a la política del PSOE, es conocido que dentro del seno del partido existen grupos y subgrupos, y nunca se te ha catalogado en ninguno de ellos...

-No, es cierto. A partir del 80 empecé a darme cuenta que en política había muchos escalladores, me desencanté sinceramente, pero nunca sin dejar una preocupación...social. En realidad cuando empecé con esto de la política era un auténtico ingenuo y al ir dándome cuenta de las cosas me aparté un poco, sin tomar posiciones.

-Y sin embargo aquí estás, en este despacho y con estos quebraderos de cabeza...

-Me gusta el tema cultural y soy un profesional de la educación, creo que puedo desempeñar una labor interesante.

CULTURA DE COMARCAS

-¿Qué ideas tienes para con las poblaciones de la provincia?

-Nuestra política va a ser absolutamente comarcal. El término provincia es delimitado y queremos hacer una política de comunidad. Nos interesan las comarcas sin menoscabo de los intereses provinciales o locales.

-Vayamos a lo concreto.

-En estos momentos me estoy recorriendo toda la provincia para conocer de primera mano los movimientos culturales y los grupos que se preocupan por el tema y están haciendo alguna que otra labor en este sentido, he estado en Eliche, Alcoy, Eida... no sé, casi todo. La próxima semana empiezo con la Marina Alta que todavía no he visitado. Pero quiero salir a la provincia lo menos dos veces por semana para observar cuál es la realidad en las comarcas, ver lo que hay y lo que se puede hacer.

-El intercambio cultural entre comarcas creo que es un punto importante.

-Sí, sí, hay que procurar que las actuaciones, exposiciones y muestras no sean locales sino



itinerantes. Los certámenes, festivales y demás muestras de este tipo se realizarán en las cabeceras de comarca pero todo lo demás no. Por ejemplo la II Mostra del Llibre Valencià o la exposición de la historia de la economía valenciana que han estado en Alcoy, pasarán pronto a otras ciudades, lo llevaremos a la montaña, lo llevaremos a las Marinas y a la Vega Baja.

-No me gustaría terminar sin tratar un tema de importancia para la provincia que es el de la lengua valenciana, ¿en qué sentido pensais potenciar este aspecto de cultura?

-Yo no soy valenciano parlante pero me preocupa profundamente el tema de la lengua y creo que hay que potenciarla sin herir susceptibilidades, pero ir avanzando en su uso. Los castellano parlantes tenemos que hacer en este sentido un esfuerzo para ir utilizando el valenciano que es una riqueza importante que poseemos todos los habitantes

de la comunidad. Hasta en Grecia clásica -y ahí le salta la profesión- existían numerosos dialectos, como entonces a los llamaba, y tenían una política totalmente autónoma. La cuestión es ir mejorando, y por supuesto llegar mucho más allá de donde llegaron los griegos.

A Agustín Jiménez tras la entrevista lo secuestran prácticamente los miembros de un grupo de teatro para ultimar algunos detalles, al mismo tiempo le aguardan otros jóvenes interesados en la creación de talleres que Jiménez va a poner en marcha en uno de los locales de la consellería, talleres de cerámica, madera...

-¿Aquí vamos a tope Elena, tope...

Y Agustín se va con sus cosas y sus papeles, es entonces cuando puedo darme un respiro ¡Qué energía tiene este chico!

Texto ELENA VALOR
Foto EMILIO OLIVARES

COMUNIDADES DE PROPIETARIOS

Vd. necesita un administrador profesional y colegiado. El administrador colegiado dispone de medios técnicos, mecánicos y humanos suficientes para poder solucionar los problemas de su comunidad con verdadera profesionalidad.

Cuando haya elegido a su administrador, compruebe que esté colegiado por el Colegio de Administradores de Fincas de la provincia de Alicante y dispondrá de una garantía "FIDELTAS PROPIETATI"

ADMINISTRACION DE FINCAS

Poniente

Angelina Sánchez Ferrer
Colegiado 13.268

Simpatía y buen trato. Tratamiento de cartas, actas, contabilidad totalmente informatizado. Sala de junta propia. Extensa red en servicio de mantenimiento

C/ Marqués de Comidas, 24-26 - Benidorm - Telf: 855962