

CANFALI Vega Baja

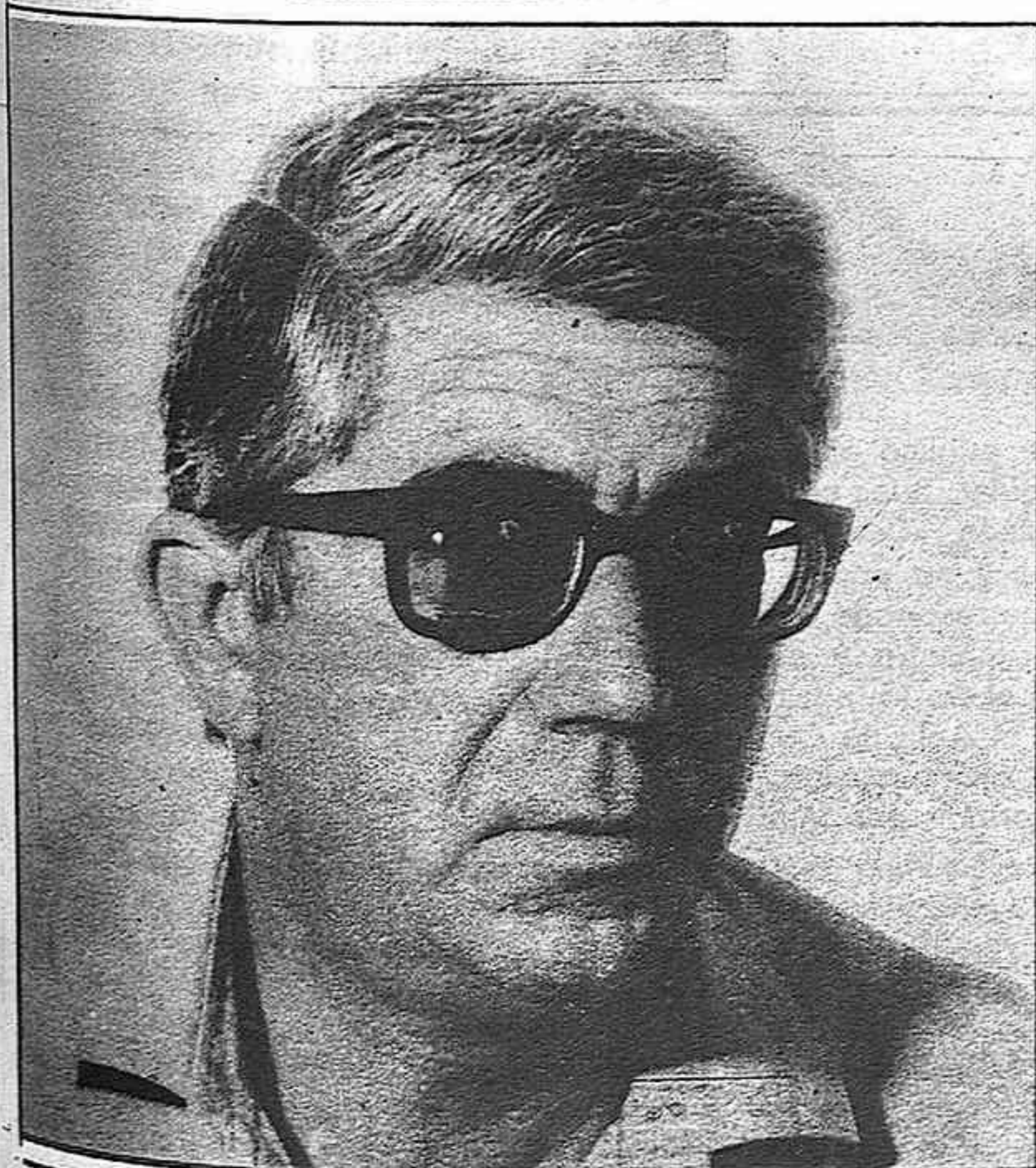
DIRECTOR EN FUNCIONES: MANUEL ESQUEMBRE BANULS II EPOCA-AÑO X- NUMERO 1.449 - 111 MIERCOLES, 10 - XI - 82 30 PTAS



EL SOCIALISTA ANTONIO LOZANO, ELEGIDO NUEVO ALCALDE CON 14 VOTOS

“ Mi línea de actuación será administración, administración y administración ”

Tres años y
medio de
gestión de
García Ortuño



García Girona
pretende
formar
la
Tuna
Callosina

EDITORIAL

“Puertas abiertas”

El nuevo alcalde de Orihuela, Antonio Lozano Espinosa, en su corto y emotivo discurso de toma de posesión habló claro en cuanto que él iba a ser el alcalde de todos los oriolanos, sin distinciones ideológicas y otros conceptos. La Alcaldía se manifestó en el sentido de que serían «puertas abiertas» y que habrían tantas «delegaciones como concejales tiene el Ayuntamiento para todo aquel que quiera trabajar por Orihuela», estas palabras son importantísimas en estos momentos en que toda la nación vive en espera de ese «cambio» que los socialistas han prometido en su acabada campaña electoral. No dudamos que Lozano cumplirá lo que ha dicho ya que si no lo pensase así nadie le obligaba a manifestarse tal y como lo hizo. Nadie, menos aun los ediles del Ayuntamiento de Orihuela, pueden olvidar el ofrecimiento ya que de ellos depende el demostrar si, de verdad, están ahí para trabajar por Orihuela y para Orihuela. Todos van a tener la oportunidad de demostrar si de veras les interesa defender los intereses de la comunidad oriolana o están ahí para medrar. Que nadie dude de este compromiso adquirido por el nuevo alcalde de la ciudad, un compromiso hecho antes varias decenas de ciudadanos y los medios informativos, que serán notarios del claro ofrecimiento de Antonio Lozano Espinosa en su primera alocución al pueblo del que es la máxima autoridad por así haberlo querido los catorce concejales que le votaron en el Pleno Extraordinario del pasado lunes. Así sea.

UN ADIOS A GARCIA ORTUÑO

No podemos dejar igualmente constancia en nuestro comentario editorial el adiós del hasta ahora alcalde de Orihuela, Francisco García Ortuño, que desde que fue elegido máxima autoridad local ha sabido desempeñar su cargo con decoro y la objetividad de todos conocida. A García Ortuño habría que recordarle en las páginas históricas de la localidad como el alcalde de la transición y a igual que le sucedió al presidente Suárez ha tenido que luchar en varios frentes, ante la oposición de su labor como tal y los muchísimos problemas surgidos en el seno de su partido, UCD. Un colectivo político en el que se conjugaban demasiadas ideologías políticas para poder perdurar, como así se ha demostrado, en el ámbito político del Estado Español. La clarificación se ha producido en las últimas elecciones generales y ahora se sabe quien es cada cual y donde esta, más o menos. La tarea de gobernar y administrar de García Ortuño no ha sido nada fácil ya que nunca tuvo la totalidad de los votos para poder desarrollar un programa progresista como a él le hubiera, nos consta, gustado realizar.

Por último García Ortuño al solicitar su dimisión como alcalde y seguir desempeñando su labor pública nos demuestra su talante político y que no todo es sentarse en el sillón de la Alcaldía ya que desde una silla, la de concejal, también se puede defender los intereses de todos los oriolanos.

CANFALI

Elogio y florilegio de un primer poemario

Ofelia Sequeros, de tan literario nombre como culto apellido, es una nueva poeta oriolana que acaba de dar a la luz y al público su primer libro de poemas. «Umbral sonoro» es el título de este poemario, gavilla de unas cuarenta composiciones en las que emite sus iniciales sonidos líricos.

Compuestos en su mayoría con versos libres, casi carentes de rima y ajenos a la métrica aunque llenos de cadencia y armonía, son conseguidos poemas que por su tersura y serenidad, por su diáfana escritura, tienen el sello clásico de contemporáneos y universales poetas en castellano, y no indica esto el lastre ni la sombra de mimetismos o influencias en la autora, salvo quizás un cierto eco guilleniano por la sobria elegancia de su estilo limpio de retórica, la sencilla transparencia de su lenguaje y la cotidianeidad de su temática, que son asuntos elementales y personales dichos en un tono sentido e intimista, expresión de auténticas vivencias; también como en el vate vallisoletano, la reiterada mención al principio tierno y luminoso del nuevo día. Es una poesía con el acento puro y el tímido estremecimiento de una voz nueva, fresca y espontánea como una urgente confesión lírica.

La naturaleza está presente y viva, con una tenue delicadeza cromática en las estampas paisajísticas. «Olor trae el aire a mayo puro, / a senderos de jara florecida» -- «Allí está el pinar... / La luz se hace encaje en sus espesura, / avecillas tráfugas / se posan en sus hojas temblorosas». Los sentimientos, a flor de voz en la fina sensibilidad de una mujer que ama con estremecido amor. «Cuando no haya amor, / no habrá vida en mi pecho / y estaré tan muerta / como la muerte misma». «Cuando el amor cese, / cenizas traerá el alba / y la rosa y el viento / y la ola y el alma...». En ocasiones se conjugan ambos elementos, lo telúrico y lo amoroso, y la fusión se consigue perfecta, sin fisuras ni choques en la exposición de su pasión en su propia geografía sentimental. «Está quebrada la rama de aquel árbol / que llevaba en su carne nuestro nombre. / Las piedras del camino tal vez me recono-

cen / y no quiero robarles su silencio. / Hay silencio de siglos en la tarde, / y es ancho el cielo como la esperanza» -- «Redondos pinos, caprichosos verdes, / que salpican la olorosa tierra / de tomillos y jara. Tú estás en todo, / recortándote en la tarde» -- «Rojiza tierra de olores hinojo / donde estás y no estás. Y no estoy loca, no: / porque te sueña en ella y me abandone / al rumoroso mar de tus recuerdos».

Hay versos en los que apunta la religiosa espiritualidad de la fémina, notas de ardiente misticismo. «Déjame que busque tu camino. / Sé que es ardua la andadura / y la senda de cristales / cortantes y engañosos / me herirán los pasos...».

Siempre abierta con ilusión a las cosas cotidianas, nos sorprende con la inesperada euforia de términos dionisiacos entre los versos tristes y adormecidos en los que dice la languidez del tiempo otoñal. «¡Cerrad ya el día, rayos del ocaso / y cobijaros tras de las montañas, / ebrios del rojo vino de las cepas / para que brote pura y nueva el alba!».

Son destellos verbales, fuertes sensaciones transmitidas por la palabra, que se sienten y se viven al leerlos. «Hay un fuerte olor a malvas / trenzando el viento, y cinco sapos, / en la vereda, dejan perlas de agua». Hay poder de evocación en sus claves líricas. «Auras del verano azotaban mis cabellos / y mil pájaros sobrevolaban mi carrera / hacia la playa solitaria».

Algunos versos suenan graves y profundos, de una estoica elegancia. «Erguida ortiga en medio de los campos, / muda y atenta el arpa de los vientos. / Diré no al recuerdo definitivamente / y seré broce silencio en todas las horas».

Hay un acierto expresivo de exactitud en la imagen que hace de la juventud. «Increíbles delirios y tímidos temblores / embellecerán tus ojos / y tu aliento fresco llenará la tarde / que estremecerá tu cuerpo».

Una delicada ternura en el entrañable envío poético a una próxima joven madre. «Tu mirada se pierde no sé dónde; / ávida tu boca de sonrisas / y tu mano reposa dulcemente / en tu vientre florecido».

O la fiel descripción del mes con el que nace el año. «Tu aire te lava las pupilas / para que veas más azul el cielo / y tiembla la paz de los caminos / que han perdido su rumor de vida».

Y poemas que se comentan por sí mismos, con algunas de sus estrofas, sin necesidad de adjetivos que los ilustren o califiquen. «Espliego y jara y monte y bruma, / un crecedor aliento me sublima / y asciende conmigo su sutil eco» -- «Voy monte arriba, soy alondra / que cruza volando tus arroyos / sin detenerme a recobrar aliento» -- «Y yo estaré aquí, contigo, como hiedra, / pegada a tu regazo, sin memoria, / sin nada, eternamente tuya».

O este otro, que transcribimos sin extractar: «Piénsame si quieres, en cada nueva aurora, / cuando nazca el día que seré más pura / y estrenaré las brisas silenciosas. / Piénsame si quieres, en la noche fría: / te dejaré mi cuerpo como un pájaro herido / para que lo unjas con tu aliento cálido. / Piénsame temprano, cuando esté mi carne / como rosa fresca, y toda será tuya. / ¡Piénsame si quieres!».

Casi al final del libro hay cuatro semblanzas de sendos poetas, sin duda los más queridos y conocidos por la autora, Carmen Conde: «Y fuiste, al mismo tiempo, piedra y lumbre, / infierno y gloria, dulzura y destemplanza. / El arpa de tu musa desgranó sus acordes / y te volviste altiva. Fluyó tu palabra, / como río de fuego que me quemó la carne». Jorge Guillén: «Tú lo has creado todo / con tu rebelde pluma de poeta / y en tu largo camino / jamás se agosta el tiempo... / y fluye tu palabra con gozo de lo puro / y nada rompe el ritmo / de tu cántico eterno / íntimo y abierto al mismo tiempo». Juan Ramón: «El arpa de tus versos / se cubre de nostalgia / y hay embrujo en todo lo que tocas». Antonio Machado: «Oh poeta de la parda Castilla! / soñador junto al Duero, / trovador solitario de los campos de Soria, / con el alma cansada / vas haciendo camino».

Santiago LLORET GAMBIN

Carta Abierta a la señora secretaria local del Partido de Acción Democrática (P.A.D.)

Doña María del Carmen:

Muchos de los encuadrados en la «DERECHÁ», cuyo triunfo en Orihuela se debe, según usted, a supuestas cobardías y servilismos de nuestros paisanos, y a las presiones abominables de grandes capitalistas como el que suscribe, queremos el cambio a mejor de la sociedad española.

Queremos un cambio social que ponga en su sitio a «servidores del pueblo», llenos de desinterés y generosidad, como don Rafael García Pertusa Giménez, devoto progresista sobre Mercedes-Benz, o como don Luis Berenguer Fuster, no menos devoto comulgador en la Semana Santa de hace dos años, con evidente respeto hacia las creencias de los oriolanos, o como su nuevo y ostensible acólito don Jaime López Climent.

Queremos un cambio social que impida el parasitismo de personajes como don Francisco Muñoz «Francois», que esquilma las arcas municipales por el mero «servicio» de hacer de propagandista del nuevo partido político de turno.

Queremos un cambio social para que ciertos «intelectuales», como usted, acaten con respeto la decisión democrática de sus conciudadanos, y no con una berrinchina de niña tonta que se siente superior.

JUAN BELLOD

Una exposición en torno a Hermann Hesse

Con escasa frecuencia podemos los alicantinos disfrutar la obra cultural, variadísima, que viene desarrollándose en las más importantes ciudades del territorio nacional, tales como Madrid, Barcelona o Valencia por su proximidad. Sin embargo, una ocasión se nos brinda a los interesados por la literatura que no es prudente desestimar. El Instituto Alemán de Madrid organizó en su día una exposición en torno a la figura y obra del autor Hermann Hesse. La popularidad de que este escritor goza, entre la juventud principalmente, desde el momento de su muerte, unido al olvido en que con frecuencia se le tiene a nivel de crítica y comentario, rodea a su persona de un interés que sobrepasa

el mero carácter literario para todos aquellos que conozcan algo de su apasionante obra.

La CAAM dentro del ciclo de actividades que ha programado para el mes de noviembre, presenta esta exposición itinerante en el Aula de Cultura de la capital de la provincia. Además de poder contemplar parte de la obra pictórica de Hermann Hesse, fotografías de su vida y quizá algún recuerdo personal (ignoro si la exposición viene completa de Madrid), los visitantes de la muestra tienen la oportunidad de conocer y escuchar al autor de la única obra, hecha en España, que analiza, con mayor o menor éxito, la figura de Hesse y su producción literaria. Se trata de Josep M^a Ca-

randell, que publicó en su día un breve y singular, pues no hay otro, ensayo titulado «Conocer a Hermann Hesse y su obra». La conferencia, que responde al enunciado «Hesse, maestro y discípulo», tendrá lugar el día 15, a las ocho de la tarde en el Aula de Cultura. La CAAM, de todas formas, facilita, mediante contestador automático, información cultural a todos los que deseen saber algo más sobre el particular. Para los interesados el teléfono es el 22 20 83. Es una buena ocasión para revivir la búsqueda por el propio destino de cada cual.

ENRIQUE SANZ

CANFALI, no se solidariza necesariamente con los artículos de sus colaboradores, cuyos puntos de vista respeta. La opinión de CANFALI, siempre que no conste lo contrario, quedará reflejada en sus columnas editoriales

García Ortuño dimitió por no poseer una legitimación popular mínima

El socialista Antonio Lozano, elegido nuevo alcalde con 14 votos

El socialista Antonio Lozano, hasta entonces primer teniente de alcalde, fue elegido el lunes por el Pleno del Ayuntamiento nuevo alcalde de Orihuela, al haber dimitido García Ortuño «por no poseer una legitimación popular mínima» según explicó a nuestra publicación.

En una sesión que comenzó a las 8:10 de la tarde y en torno a la cual había una expectación inusitada -el salón de plenos se había abarrotado media hora antes de dar comienzo- y a la que asistió el senador socialista electo Alberto Pérez Ferré, Antonio Lozano consiguió 14 votos -los cinco del PSOE, los seis del CDS, los dos del PCE y el del centrista Juan Samper-, por uno el candidato por UCD, Antonino Fabregat. Excepto Samper, los concejales de UCD abandonaron la sesión por lo que calificó Gerardo Maseres de «farsa, y no queremos ser partícipes de ella», y Ramón Navarro, de AP, se negó a votar, «pues la convocatoria no guarda los requisitos que marca la ley».

Antes de abrir la sesión, Antonio Lozano, que presidía el Pleno, dijo a Mancebo y a Bellod que se abstuvieran de pedir la palabra porque no eran concejales, dado el acuerdo del Pleno anterior por el que se habían aprobado sus dimisiones. Ramón Navarro pidió que se alterara el orden del día y se procediera en primer lugar a tratar el segundo Pleno, a lo que se pidió la opinión de los portavoces de cada partido.

En estos momentos llegó una noticia al Pleno, el que fuera consejero socialista de Sanidad bajo la presidencia de José Luis Albiñana, primer presidente del Consell, había fallecido, el diputado Sánchez Ayuso, que un mes antes había presentado en Almoradí en plena campaña electoral el programa sanitario del PSOE.

Teresa García Ortuño, en su intervención, afirmó que había tres concejales que no podían votar por pertenecer ya a UCD, lista por la que fueron elegidos como tales, por lo que no era legal la votación. La secretaria general del Ayuntamiento leyó la dimisión presentada por García Ortuño como alcalde el jueves pasado y que decía lo siguiente:

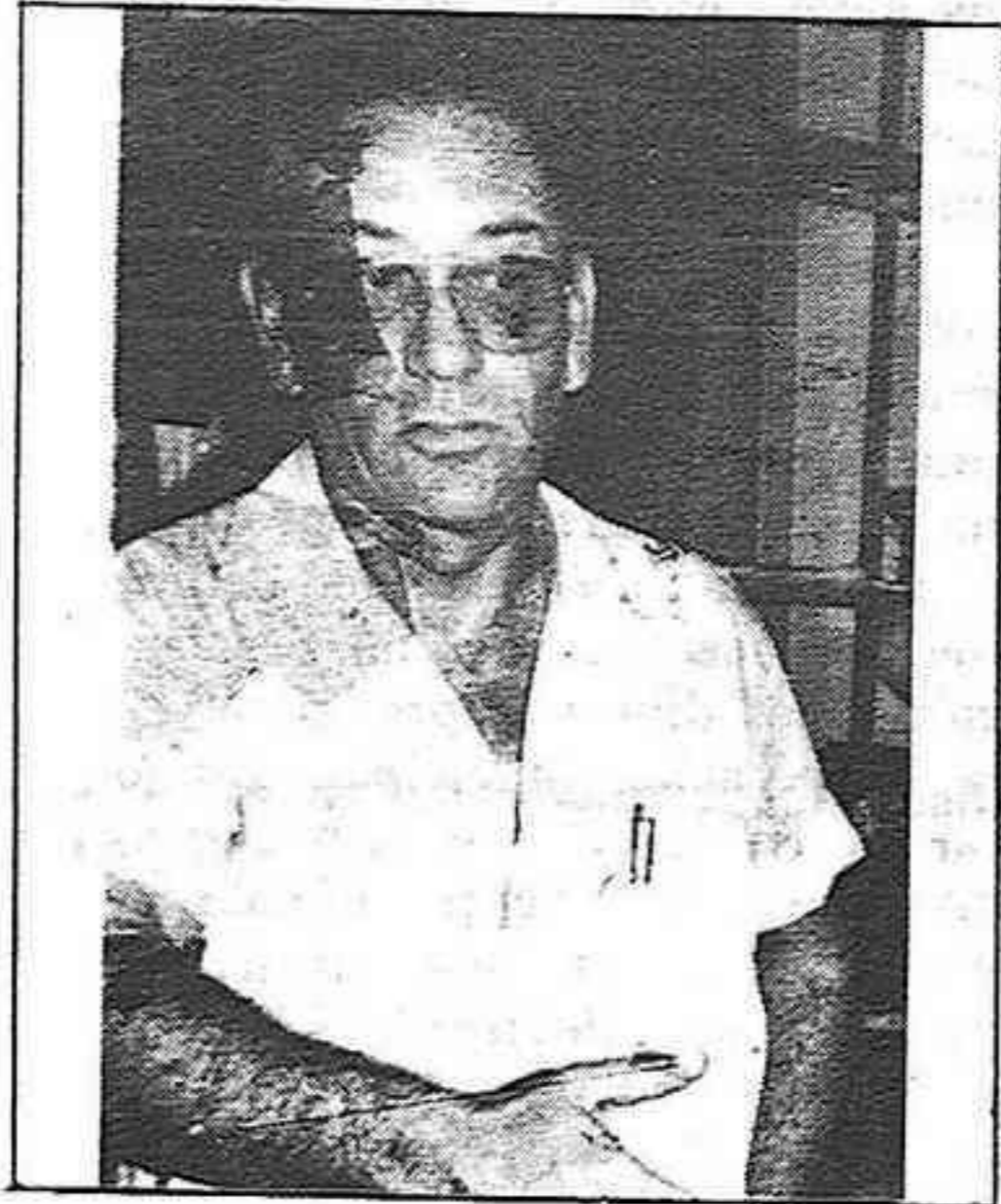
«Francisco García Ortuño, ante el Pleno de la Excm. Corporación Municipal de Orihuela, del día 10 de noviembre de mil novecientos ochenta y dos, a las ocho de la tarde en primera convocatoria, y a los efectos de su punto primero, manifiesta: que en este Pleno presento mi dimisión voluntaria del cargo de alcalde-presidente de la Corporación Municipal.

Orihuela, 4 de noviembre de 1982»

Francisco García Ortuño explicó que para evitar tensiones pedía que se procediera al segundo punto del orden del día, por lo que la secretaria procedió a proclamar los candidatos, que fueron: Antonino Fabregat, por UCD; Antonio Lozano, por el PSOE; Ramón Navarro, por AP y Diego Peñas, por el PCE.

«EL ALCALDE DE TODA LA CORPORACION»

Tras la votación, cuyo resultado



Antonio Lozano



Diego Peñas



Ramón Navarro



Antonino Fabregat

hemos reseñado anteriormente, Lozano utilizó la fórmula de prometer el cargo, momento en el cual el dimitido alcalde hizo entrega al recién elegido presidente de la Corporación del bastón de mando y de la medalla de la ciudad. Ramón Navarro pidió la palabra para afirmar que «aceptamos el acuerdo del Pleno y deseamos que sea un alcalde democrático y que no se vuelvan a hacer marginaciones como las que se han ido produciendo».

Por su parte, Antonio Lozano, dió las gracias a todos los que le habían votado, a Antonino Fabregat por no haberle votado y a los que por su ausencia no le habían votado. «A partir de mañana -explicó- habrá tantas delegaciones en

mi despacho como concejales para que todos los concejales vayan pasando para escoger aquellas que deseen y habrá un Pleno mensual para dar cuenta del trabajo realizado en cada delegación». Más adelante, explicó «estoy para ser el alcalde de toda la Corporación».

APROBADO EL EXTRACTO DEL ACTA

El punto más conflictivo en el segundo Pleno programado para el

lunes fue el que normalmente es el de trámite: la aprobación del acta de la sesión anterior. Leído un extracto del acta por la secretaria general del Ayuntamiento, Teresa García Ortuño pidió que se incluyera el debate en el acta, a lo cual los concejales socialistas y los del CDS apuntaron que de momento y por la premiosidad de tiempo con el que se había elaborado el acta, que se aprobara el extracto para que se ampliara y leyera en la siguiente sesión.

Sometida a votación, 16 concejales se pronunciaron por la aprobación del extracto y dos en contra.

Las cuatro puntos que componían el orden del día fueron aprobados por unanimidad, entre ellos la elección de representantes del Ayuntamiento para acudir a la constitución del Consorcio del Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento de la Vega Baja, en las personas del alcalde, Antonio Lozano, y el concejal Antonio Soriano, como había acordado la Permanente.

Manuel Mateo Pedrera pidió la palabra levantada la sesión para denunciar amenazas anónimas recibidas contra él y su familia si votaba al candidato socialista y aseguró no tener miedo de ellas y que tenía pruebas suficientes sobre quien era el autor, «pero como no soy rencoroso -dijo- no voy a tomar medidas contra él». Afirmó creer en la democracia y no asustarle esas amenazas que calificó propias de «reptiles que encima no son inteligentes».

Luis Almarcha añadió otra amenaza por coacción que había sido hecha a otro concejal y reprobó totalmente el acto, hecho al que se unió asimismo Teresa García Ortuño.

JAVIER SOTO

Suministros

CARNICOS CORTES

SERVICIO DIARIO A HOTELES Y RESTAURANTES
UNICA EMPRESA DE DESPIECE DE BENIDORM
REGISTRADA EN D.G.S.

CON LAS MAXIMAS GARANTIAS SANITARIAS
DESPIECE DE LAS MEJORES CARNES

Avda. Nicaragua - Edificio Condor
Telfs.: 85 44 18 y 85 44 19

BENIDORM

Antonino: "se ha desarrollado muy normal"

Antonino Fabregat, único concejal del PDP y que fuera segundo de la lista en las municipales por UCD, podía haber sido el nuevo alcalde de no haber conseguido el socialista Antonio Lozano la mayoría absoluta.

La valoración que hizo a CANFALI-Vega Baja es que el Pleno se desarrolló muy normal, «exceptuando la única incidencia de la salida de los concejales de UCD». Preguntado por nuestra publicación si no hubiera sido una paradoja el que hubiera salido como alcalde por ser el segundo en la lista de UCD habiendo pasado ya al PDP, contestó que no, «porque la ley lo dice así y así lo contempla».

NAVARRO: «ORIHUELA ACABA DE PROBAR QUE NO ES SOCIALISTA»

El candidato a la Alcaldía por AP, Ramón Navarro, nos afirmó que «Orihuela acaba de probar que no es socialista, según el testimonio de las últimas elecciones» y continuó diciendo que «esta marginación que se hace a AP me parece dislocada de la ideología que tiene el pueblo oriolano». El portavoz municipal de AP aseguró que «nosotros somos auténticos demócratas y respetuosos con la ley porque somos conscientes de que vivimos en un estado de derecho». «El batucinio añadió- sombrío que hice para el 82 desgraciadamente está ocurriendo, pues ahí están pendientes una serie de recursos, están pendientes una serie de votos de censura y, en definitiva, unas peticiones a la Junta Electoral que para nada han valido, porque se tiene constancia de que el proceso es largo y cuando eso fuera a tener efecto estaríamos ante una nueva campaña electoral».

Sobre el nuevo alcalde, Antonio Lozano, Ramón Navarro manifestó que es una persona honesta y válida si se conduce sirviendo a Orihuela y no desde la perspectiva del partido».

TERESA: «HA SIDO UNA FARSA»

Teresa García Ortuño, concejal

de UCD, ha calificado a nuestra publicación el Pleno como una farsa y ha anunciado que interpondrá un recurso contra él, el partido, «pues ha sido legal su desarrollo pero se ha basado en una ilegalidad que dos concejales no han podido votar y tres, que no pertenecen ya a UCD -García Ortuño, José López y Antonino Fabregat- y no deben ser concejales, han votado».

DIEGO PEÑAS: «LOZANO ES UN HOMBRE SENCILLO, HONRADO Y TRABAJADOR»

El portavoz comunista en la Corporación, Diego Peñas, ha señalado que se ha obrado de acuerdo con la ley y que el Pleno se desarrolló con plena legalidad. «El hecho que haya salido Antonio Lozano me parece el acto más importante ocurrido en lo que llevamos de Corporación, porque se van a ver cambios esenciales en la manera de obrar del Ayuntamiento», así se expresaba Diego Peñas, y continuó, «Antonio Lozano es un hombre, sencillo, honrado, trabajador, que se ha puesto en una posición por encima de los partidos, se ha puesto como verdadero alcalde». Manifestó que la diferencia con García Ortuño radica en que Lozano ha ofrecido sus delegaciones a quien quiera pedir las. Calificó de caótica la situación del Ayuntamiento, «sobre todo económicamente, que va a necesitar Lozano mucha paciencia y apoyo para poder sacarlo adelante».

Peñas recalcó que seguirán solicitando un pleno extraordinario para tratar la situación económica. «Esta es una situación más grave de lo que yo pensaba». Se refirió brevemente a la labor de García Ortuño y dijo, «contrataba ilegalmente, a mano, a enchufe, por amigos, por partidos, ganándose un voto».

JAVIER SOTO



García Ortuño considera cumplido su programa en un 90%

“HAY QUE MANTENER UNA MAYORIA DE PROGRESO”

Una vez acabado el segundo Pleno que tuvo lugar el pasado lunes, abordamos al ya concejal oriolano del CDS, Francisco García Ortuño, para que nos explicara los verdaderos motivos de su dimisión. Nos remitió a los resultados de las elecciones generales que manifestaron, según su opinión, de una manera clara que «nosotros no poseemos y yo como alcalde no poseo una legitimación popular mínima para desempeñar la Alcaldía». Reconoció que su dedicación a reconstruir el partido de Adolfo Suárez, «al que estoy totalmente comprometido a nivel provincial e incluso a nivel nacional», pudiera significar el haber desatendido sus obligaciones como alcalde «y no puedo permitir que esto ocurra».

«Debo de evitar que haya un colapso en el municipio y una desunión total, hay que mantener una mayoría y mi opinión es que ha de ser una mayoría de progreso y que por tanto el resultado de hoy me produce una especial satisfacción», nos dijo el expresidente de la Corporación municipal. Adujo también otros motivos entre ellos la propia situación del partido al que pertenecía y al que acaba de nacer.

Le pareció el desarrollo del pasado Pleno más tranquilo de lo que esperaba, «era un Pleno muy conflictivo en el que se jugaba la Alcaldía de Orihuela». Juzgó la actitud centrista de retirarse del Pleno como una postura antidemocrática, «tendrían que haber votado a su candidato, y si no lo tienen, no presentarse, en cualquier caso permanecer aquí y no montar ese pequeño lío de salir para desprestigiar al alcalde entrante; creo que no lo han conseguido y desde ese punto de vista también estoy satisfecho».

Afirmó que el nuevo alcalde tie-

ne la mayoría suficiente para regir los destinos del Ayuntamiento «y con la colaboración, no un pacto, ni es necesario, de los otros grupos progresistas que hay aquí y que pensamos colaborar de forma eficaz».

«Para ser alcalde, matizó García Ortuño, no hay que ser profesor de universidad, ni tener una carrera; hace falta tener interés por el pueblo, una cierta capacidad de maniobra y un cierto liderazgo dentro del partido» que, según el concejal del CDS, tiene Antonio Lozano. Dijo de éste que es un hombre del que se ha dejado aconsejar mientras ha sido alcalde por su gran sentido común, «sé que pertenece a la línea más antigua y sería del Partido Socialista, en ese sentido tiene una forma particular de ver la política que hoy es la que debe imponerse aquí, una línea política progresista y socialista que pueda concluir la reforma que yo intenté y sobre todo, puede crear vías para el cambio, que es en el fondo lo que la sociedad ha votado en las últimas elecciones y que yo como alcalde que fui he debido respetar».

García Ortuño considera cumplido el programa que presentó en 1979 en un 90%, «por eso no me voy con tristeza, sino al contrario, con la satisfacción del deber cumplido, con independencia de que ya mi opción política no sea la que admita no solamente Orihuela, sino el país». Reiteró, por último, su satisfacción y la tranquilidad que le da haber cumplido con su obligación y «puedo demostrar que el programa que me propuse lo he cumplido».

JAVIER SOTO

García Ortuño retira la querrela contra Lozano

Francisco García Ortuño, recientemente dimitido como alcalde, ha retirado la querrela interpuesta en el Juzgado contra el actual presidente de la Corporación, Antonio Lozano, porque según señala el escrito enviado a la dependencia judicial y que a continuación insertamos, las manifestaciones vertidas sobre él se debieron a una mala interpretación.

El escrito, firmado por Lozano, dice:

Don Rafael Ramón Canales Mesguer, procurador de los tribunales y de D. Francisco Angel García Ortuño, tal como tengo acreditado en las diligencias previas nº

1.549/82, ante el Juzgado de Instrucción de Orihuela comparezco en las mencionadas diligencias y, como mejor proceda en derecho, digo:

Que en nombre de mi representado y siguiendo sus concretas instrucciones al efecto recibidas, por medio del presente escrito desisto de la querrela interpuesta en cuanto al querrelado D. Antonio Lozano Espinosa, ya que se ha retractado públicamente de las manifestaciones vertidas al diario «La Verdad» manifestando que todo ello se debió a una mala interpretación, y que en ningún momento tuvo intención de injurias ni calumnias a mi

parte, quedando con ello satisfecho mi representado, quien en prueba de conformidad firma el presente escrito de desestimiento.

Suplico al juzgado que habiendo por presentado este escrito, se sirva admitirlo y tenerme por desistido del procedimiento en que comparezco respecto del querrelado Antonio Lozano Espinosa, continuándolo respecto del querrelado Excmo. Sr. D. Luis Gámir Casares.

Orihuela, a 4 de noviembre de 1982

VICENTE-ADRIAN CANALES MESEGUER

LEA

CANFALI

VEGA BAJA

Primera entrevista al nuevo alcalde, Antonio Lozano, concedida a CANFALI

“Mi línea de actuación será administración, administración y administración”

“No he hecho pacto con nadie”

Hoy has sido nombrado alcalde por el Pleno y desempeñarás el cargo hasta las próximas elecciones en abril. ¿Qué línea de actuación vas a llevar en estos cinco meses que restan hasta entonces?

-La línea de actuación va a estar encaminada únicamente en el sentido de administración, administración y administración, pues ningún momento es bueno para hacer política en el Ayuntamiento. Sobre esta mesa (nos señala la mesa del despacho) habrá delegaciones suficientes para cada concejal sin mirar colores, para que todos y cada uno puedan integrarse en la colaboración por el pueblo.

A partir de ahora habrá mensualmente un Pleno con un único punto en el orden del día, que será, gestión de los distintos concejales, si tienen delegación como sí no. Será la hora de que demuestre cada uno su interés por su pueblo.

La situación económica es grave, y es el momento de que todos juntos y cada uno por separado demostremos que de verdad queremos a Orihuela, para sacar al Ayuntamiento del pozo económico en el que se encuentra. Tengo muchas esperanzas y buenos ofrecimientos.

¿Podrías concretar más qué ofrecimientos son?

-Hay algo que está en la calle: en el Ayuntamiento no se debe hacer política como se ha hecho. La política crea adversarios y los peores adversarios son los de tu propio partido. En mi partido, por suerte, no nos pasa eso. Llegado el momento de una acción conjunta con quien tenga la responsabilidad en cualquier tema, todos vamos codo con codo.

Paralizaré todas las obras municipales para que no generen más gastos. La situación de los 50 ó 70

«La línea de mi actuación va a estar encaminada únicamente en el sentido de administración, administración y administración, pues ningún momento es bueno para hacer política en el Ayuntamiento», declaró el nuevo alcalde de Orihuela, Antonio Lozano Espinosa, en el transcurso de la primera entrevista en el nuevo cargo, concedida a nuestra publicación.

Entre las primeras medidas que adoptará está la paralización de todas las obras municipales que generen gastos, por lo que al personal contratado se le dedicará para la limpieza de la ciudad, «que hoy

está de asco» y donde sea rentable su trabajo y no genere gastos en materiales, por la que calificó «grave situación económica del Ayuntamiento». En este sentido, anunció un ofrecimiento de un Ayuntamiento de la provincia de 1.000 millones de pesetas para paliar el endeudamiento, y la convocatoria de un Pleno mensual en el que los concejales tendrán que rendir cuentas de la gestión realizada en su delegación. Sobre las declaraciones realizadas contra García Ortuño, declara que no fueron personales, y que no se retracta de nada.

hombres que dependen de esas obras se emplearía en la limpieza de Orihuela, que hoy está de asco y en otro sitio donde sea rentable su trabajo y no generen un gasto en materiales hasta tanto no se arregle la situación, para ver si puedo conseguir que el nuevo Ayuntamiento tras las elecciones municipales entre con un desahogo.

-Hace 10 días, en unas declaraciones a la prensa, calificaste a García Ortuño de «corrupto, mentiroso y malversador de fondos», y que había un endeudamiento del 120%. ¿De estas acusaciones te has retractado?

-Los 800 millones de deuda ahí están. De todo esto que dije, se interpretó como un ataque personal directo. No me retracto de lo que



dije.

Políticamente, hablo de la persona que ostenta la representación municipal. Sobre utilización de fondos municipales para la campaña del CDS, será lo que hay que aclarar. En toda la campaña del CDS se ha utilizado un empleado municipal en un coche particular y a ese señor le paga el Ayuntamiento. En varios momentos de la campaña se ha usado el coche oficial con el chófer oficial y eso le cuesta dinero al Ayuntamiento. Hubo un día en el que se hizo una gran pegada de propaganda electoral y es del dominio público, en el que se utilizaron 50 hombres a los que al otro día se les dió un permiso de dos horas porque venía Suárez a Orihuela, en compensación por el trabajo de la noche y esas dos horas le cuestan dinero al Ayuntamiento de Orihuela.

He de decir también que esto que fue motivo de una querrela criminal, después de una conversación mantenida con el señor García Ortuño, le dije que en ningún momento he ido a la persona, he hablado unas realidades que ahí están. El señor García Ortuño ha visto que no había animosidad hacia la persona y ha decidido retirar la querrela.

LOS 18.000 VOTOS

-Rumores que circulan por la calle apuntan que la ejecutiva local del PSOE ha desaconsejado que se

(Pasa a la siguiente)

Un socialista que estudió en “La mejor universidad, el mundo”

Antonio Lozano Espinosa, de 46 años de edad, es el nuevo alcalde de Orihuela, segundo desde que en abril de 1979 se constituyera el primer Ayuntamiento democrático desde hacía 40 años. A pesar de ello, «El gramaor», como se le conoce en la calle, ha sido elegido por el Pleno del Ayuntamiento en unas circunstancias especiales, al haber cambiado de partido el anterior alcalde, Francisco García Ortuño, y perder el apoyo con el que ha ido contando a lo largo de su mandato.

Antonio Lozano nació en la oriolana calle del Río, en el seno de una familia humilde que, como él asegura, pasaban hambre para que él y sus hermanos no la pasaran. Cuando tuvo la edad escolar, ingresó en el Oratorio Festivo de San Miguel, donde estudió hasta

los 13 años, momento en el que entró en la Academia del Santo Ángel, hoy desaparecida, a los 16 años, para estudiar ingreso y primero de peritaje mercantil.

«El gramaor» reconoce que no fue un alumno aventajado por lo distraído que era, motivo por el cual sus padres decidieron emplearle en una aserradora, donde permaneció hasta los 18 años. En ese año ingresó en una compañía funeraria, donde su padre trabajaba como cobrador; poco después fue su hermano José quien entró, con lo que la empresa en la localidad pasó a depender prácticamente de la familia Lozano, hasta hoy en que son los propietarios de la sucursal.

Militante socialista desde hace años fue elegido concejal en la lista del

PSOE en las elecciones municipales de 1979 y nombrado por el alcalde teniente de alcalde. Hasta el momento ha desempeñado la delegación municipal de aguas. En septiembre pasado fue nombrado primer teniente de alcalde, en sustitución de Agustín Godoy, por lo que del 1 de octubre al 31 de este mismo mes y por ausencia del alcalde titular, Francisco García Ortuño, ejerció accidentalmente la Alcaldía.

Casado en 1966, tiene cuatro hijos. De su carácter, la opinión generalizada destaca su gran humanidad en el trato con los demás. Aunque no ha estudiado ninguna carrera universitaria, él se considera como «estudiante en la mayor y mejor universidad que jamás existió, o sea, el Mundo».

I.S.

Nuestra dirección

es:

Pintor Agrasot,

65 - 2º

ORIHUELA

“ Mi línea de actuación será administración, administración y administración ”

(Viene de la anterior)

presentara un candidato socialista a la Alcaldía, ¿es cierto?

-La oposición que hubo a que nos hicieramos cargo del Ayuntamiento en la ejecutiva fue en el sentido de que es un trabajo monstruoso, dada la economía actual, y era la defensa física de que íbamos a estrellarnos cinco contra la pared. Ahora, también dijeron que si nosotros creemos que estamos capacitados, que adelante con su apoyo para trabajar desde fuera del Ayuntamiento sin mirar colores. Nuestro propósito es reducir las deudas en estos meses en un 50% o un 60%.

Me enorgullece mucho el número de concejales que me han dado el voto, porque demuestra de alguna forma que quien entró con 6.000 hoy está con 18.000, si ponemos a 1.000 votos por concejal.

Verdaderamente, no he hecho un pacto con nadie. Son concejales que han venido a decirme que me iban a votar porque piensan que dada la situación actual, nosotros como grupo, con el apoyo de los demás, podríamos sacar esto adelante.

Mientras has ejercido la Alcaldía de forma accidental, se han comentado tus cualidades humanas en el trato con funcionarios y tu carisma de hombre honrado. ¿Qué crees que aportas a la Alcaldía en estos momentos, momentos en los que no has salido elegido en unas elecciones?

-En mi negocio particular tengo obreros y ninguno me dice jefe ni dicen aquí el que manda es Antonio. Lo primero que hago es al que ha de colaborar conmigo hacerlo amigo, y lo trato de tal a cual sin más protocolo. Y esto es lo que ha pasado mientras que he ejercido la Alcaldía. A la hora de mandar a mandar, pero recomendando. Esto no lo he traído nuevo a esta casa, yo era ya así.

GOBIERNO DE COMPAÑEROS

-¿Qué importancia va a tener el cambio de gobierno, con una administración socialista en el país y la administración socialista en el municipio?

-Tenemos una condición y es que somos compañeros y nos hablamos de tú. Entramos al despacho del presidente del Gobierno, y somos compañeros. Más que económicamente, es en este sentido. Ahora, si hay un Ayuntamiento necesitado y desde el poder se le puede sacar del bache, espero que mis compañeros del gobierno lo hagan así. Aquí nos puede beneficiar algo, pero es una barbaridad pensar que la Corporación oriolana va a estar mejor porque mi partido esté gobernando.

-Fuera del aspecto económico, ¿en qué va a cambiar el Ayuntamiento, se crearán más delegaciones, se nombrarán nuevos pedáneos?

-Estando de alcalde accidental, tuve una reunión con los pedáneos y les dije que todo aquel que cumpla con su función para la que fue nombrado, que no lleve política del Ayuntamiento a su barrio y vi-

ceversa, sino que se limite a cumplir con sus funciones como pedáneo y las cumpla bien, siempre será pedáneo. Para mí los pedáneos actuales son de mi confianza, siempre que cumplan con eso. Quiero que me traigan los problemas del barrio.

Sobre las delegaciones, hay tantas como concejales hay. Algunos llevan tres ó cuatro, porque otros concejales por incompatibilidad con el anterior alcalde no las han querido llevar. Hay otros que se escudan en que como las lleva otro él no las lleva y otros que han tenido y nunca han hecho nada en ellas.

JAVIER SOTO

Dimiten los pedáneos de Arneva y La Aparecida



Ramón García López, dimitido pedáneo de Arneva

Los alcaldes pedáneos de Arneva, Ramón García López, y de La Aparecida, Antonio Gil Pardo, han presentado su dimisión al alcalde de Orihuela en forma irrevocable, según afirman en sendas cartas remitidas a la Alcaldía, por motivos personales.

Ramón García era el único pedáneo elegido democráticamente en todo el municipio de Orihuela, y ha estado en el cargo desde diciembre de 1980, fecha en la que tomó posesión.

Antonio Gil presenta la renuncia tras la reciente muerte de su mujer y por motivos de salud.

J.S.



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE

Lanza DOS emisiones de Cédulas Hipotecarias al Portador

INVERSION SEGURA • LIQUIDA • RENTABLE

3 ó 5 años

SERIE-I

13% Interés Abonos semestrales

15%

Desgravación Fiscal

19,82%

Rendimiento con desgravaciones al tercer año

Características

SERIE-II

143% Reembolso al tercer año

182%

Reembolso al quinto año

15%

Desgravación Fiscal

Títulos aptos para la desgravación Fiscal en el Impuesto Renta Personas Físicas y Sociedades

SOLICITE INFORMACION EN NUESTRAS OFICINAS



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE

CAJA DE AHORROS CONFEDERADA

AL SERVICIO DE LA PROVINCIA

dina

Tres años y medio de gestión de Francisco García Ortuño

Tres años y medio se cumplen desde que en las elecciones municipales de 1979 ganara UCD por mayoría absoluta y se constituyera en Orihuela el primer Ayuntamiento democrático desde hace más de 40 años y accediera a la Alcaldía un hombre joven, doctor en Derecho Laboral por la Universidad de Murcia y casi desconocido en la ciudad del Oriol, Francisco García Ortuño.

Desde entonces hasta hoy, tres años y medio de gestión han jalado la vida municipal, que hemos dado en dividir en cuatro etapas: la moción de censura socialista en septiembre del 80, su dimisión y posterior renuncia a ella en abril del 81, la moción de censura presentada por AP en junio del 81 y el pacto de «Los diez mandamientos» suscrito entre UCD y PSOE en diciembre del 81.

Cada una de ellas presenta una significación especial por la forma en la que en cada momento se ha gestionado el Ayuntamiento. Dada la configuración de la Corporación, el Gobierno municipal se presentaba cómodo para un grupo que con su mayoría absoluta y dirigidos por García Ortuño podían sacar adelante por sí solos todos los puntos del programa que había propuesto. A pesar de ello, pronto se hicieron ver las diferencias que había en el seno del partido. García Ortuño encabezaba el grupo mayoritario frente a Antonino Fabregat, desplazado en las listas para las elecciones municipales. Por ello, el distanciamiento era un hecho real desde el principio que no se materializó hasta abril del 81.

Pero antes de esa fecha, García Ortuño hubo de pasar por su primera gran prueba de fuego al frente de la Corporación: la moción de censura presentada por los socialistas, apoyada por el PCE y la fuga de tres votos centristas. La abstención de los concejales de AP y el voto del alcalde hicieron que García Ortuño se mantuviera en la Alcaldía.

A partir de este momento hubo un cambio sustancial en la política del alcalde; más abierto ahora a colaborar con los distintos grupos. Ahora bien, la mayor crisis por la que atravesó García Ortuño en su mandato fue la dimisión presentada el 1 de abril de 1981, un día después de que unas contrataciones que la oposición calificó de ilegales hubieran de quedarse sobre la mesa en un Pleno Extraordinario al que no asistieron cinco concejales de UCD, motivo por el cual no pudieron ser aprobadas. Estas ausencias movieron al alcalde a presentar la dimisión «por no contar con el apoyo de su grupo». En el mismo día retiró la renuncia según afirmó «por el apoyo del pueblo y de parlamentarios

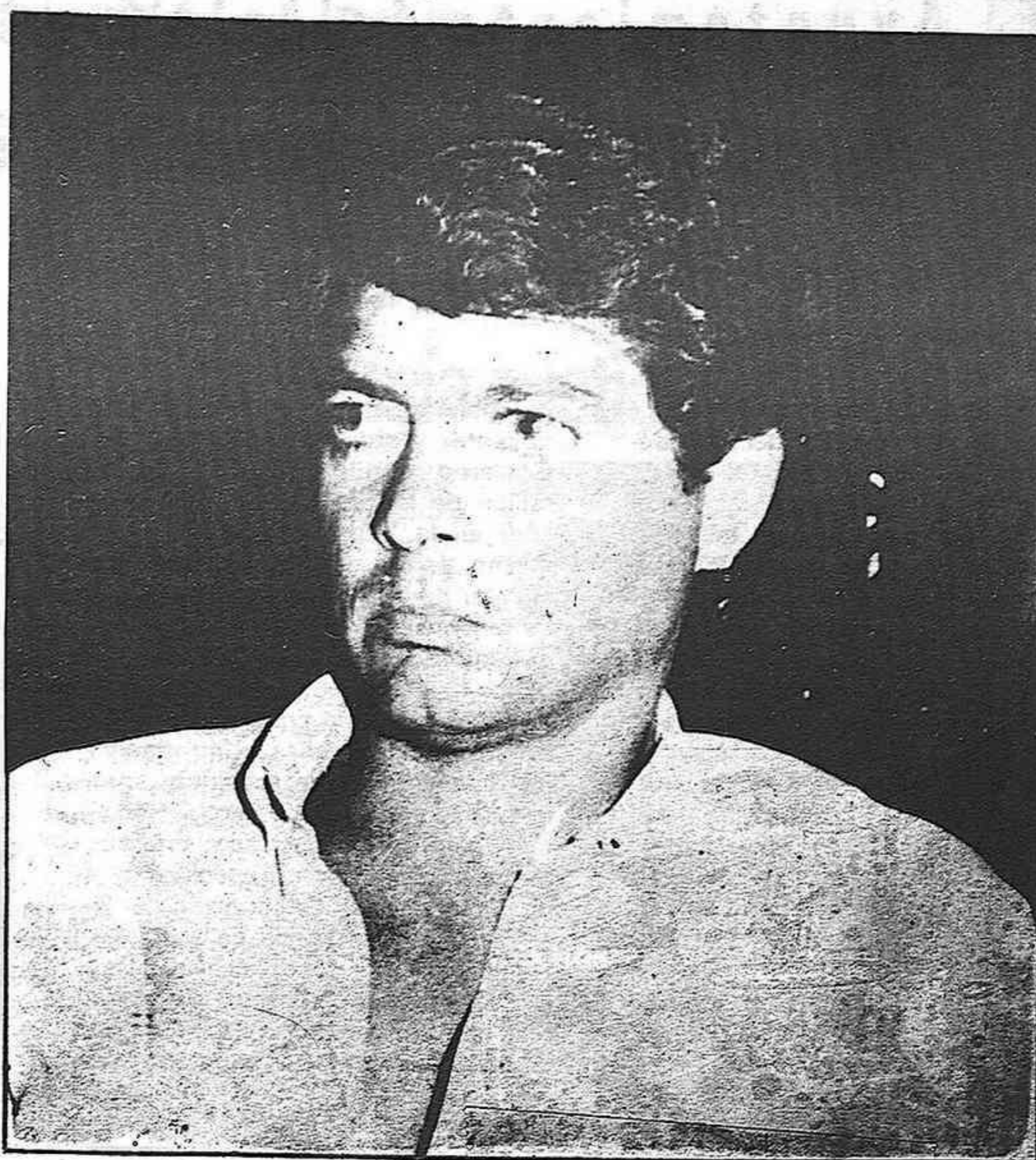
de UCD».

El 13 de junio siguiente los concejales de AP presentaron una moción de censura contra el grupo municipal centrista, apoyado por socialistas y comunistas y que no fue convocado hasta el 29 de abril de 1982, obligado por el gobernador civil. El Pleno duró tan sólo cuatro minutos y no hubo votación pues García Ortuño se atuvo estrictamente a los puntos que marca la ley. Mientras, en julio de 1981 se celebró un Pleno al que sólo asistieron once concejales y se ausentaron los socialistas y AP por no haber convocado García Ortuño el Pleno solicitado por nueve concejales. El 26 de noviembre AP volvió a pedir la dimisión del alcalde en una moción de censura apoyada por los socialistas.

Los precedentes de la última etapa que hemos dado en calificar como el pacto UCD-PSOE y que los socialistas califican de acuerdo, no de pacto, hay que buscarlos en unas declaraciones realizadas por García Ortuño a CANFALI-Vega Baja, en las que aseguraba que la mayoría natural en el Ayuntamiento era el gobierno de UCD y PSOE publicadas el 11 de noviembre pasado. El 21 de diciembre el alcalde ingresaba en la Asociación de Estudios Socialdemócratas, época en la cual se firmaron los llamados «Diez mandamientos», que constituían un compromiso de diez puntos para la aprobación del presupuesto de 1982 entre UCD y PSOE.

Juan Bellod, concejal de AP, vuelve a pedir la dimisión del alcalde el 12 de mayo de 1982 en una moción y el día 1 del mes siguiente es aprobado el presupuesto de este año con los votos de los concejales socialistas. En agosto de este año García Ortuño ingresa en el CDS de Adolfo Suárez y nombra primer teniente de alcalde al socialista Antonio Lozano, que ejercía durante el mes de octubre la Alcaldía de Orihuela.

Sin embargo, varios temas han marcado también estos tres años y medio de gestión de un alcalde populista, identificado con la línea llevada por Luis Berenguer, Luis Gámir y Adolfo Suárez, a quien decidió unirse para organizar el partido a nivel provincial. Accesible, no amigo de protocolos, cerebral por un lado y emocional por otro, García Ortuño ha contado en cada momento con el apoyo necesario para llevar a cabo su gestión, gestión en la que el Polígono Industrial que incluyó en su programa electoral y que representaba la piedra angular de su mandato, se ha comenzado, y ha realizado, según afirma, la infraestructura en las pedanías que se había propuesto. La compra del Palacio de Rubalcava, de la Plaza de Toros y los trámites realizados para la compra



del Teatro Circo, han marcado también su gestión. En materia cultural dos únicos hechos jalonan esta trayectoria: la creación del Conservatorio y el homenaje rendido este año al poeta oriolano Miguel Hernández, tercer premio de poesía en lengua hispana, convocado conjuntamente con la Asociación de Amigos de Miguel Hernández.

La segregación del Pilar de la Horadada ha sido uno de los puntos que ha tenido que afrontar de más importancia para una gran parte de la población, 6.000 habitantes que pedían su independencia y cuyo expediente fue presentado primero el 21 de febrero de 1977, seguidamente el 29 de diciembre de 1980 y por último en julio pasado. Tras ser rechazados todos por defecto de forma, en octubre de 1980 García Ortuño proponía una carta de autonomía que no aceptaron los miembros de la Comisión Pro-Ayuntamiento del Pilar.

En el plano de la hacienda municipal, en el presente año se cuadruplicó casi el presupuesto de 1979 y en 1981 se aprobaba el primer pre-

supuesto de inversiones, cuya cuantía ascendía a 300 millones de pesetas, más elevado que el presupuesto ordinario de 1979.

En la última reestructuración de delegaciones se crearon la de Aseo Urbano, la del Río Segura y la de Relaciones con la Universidad, a raíz de la cual se firmó un acuerdo marco entre la Universidad de Alicante y el Ayuntamiento de Orihuela, por el que ambos se comprometían a colaborar en la promoción cultural de nuestra ciudad. Se fusionaban las delegaciones de Juventud y Cultura en una única.

Otro caballo de batalla en su gestión fue la traida y llevada Residencia Sanitaria Comarcal de la Seguridad Social, sobre la que en unas declaraciones a nuestro publicación ponía en juego la Alcaldía. Tras las promesas realizadas por el ministro de Sanidad, Manuel Núñez, en Orihuela, de que el comienzo de su construcción sería después del verano, todo se ha quedado en promesas y esas obras no han comenzado.

JAVIER SOTO

NUESTRA DIRECCION ES:

PINTOR AGRASOT,

65-2ª

El Ayuntamiento felicita al PSOE por su éxito electoral

La Comisión Municipal Permanente, en su reunión del pasado miércoles acordó felicitar al PSOE por el éxito obtenido en las elecciones, así como a los funcionarios municipales, a la Policía Municipal y Policía Nacional por la cooperación en la jornada electoral.

En la misma sesión presidida por Francisco López y a la que no asistió por enfermedad Ramón Navarro, el órgano municipal aprobó 19 expedientes sancionadores por obras sin licencia, cuya cuantía asciende a poco más de tres millones de pesetas, el más alto de los cuales corresponde a Engracia Rocamora, con una sanción de 771.540 pesetas.

El alcalde y el delegado municipal de Bomberos, Antonio Soriano, fueron elegidos como titular y suplente respectivamente para acudir a la constitución del Consorcio de Extinción de Incendio y Salvamento de la Vega Baja que tendrá lugar próximamente y a las sesiones que celebre la Junta General de éste.

La Permanente se dió por enterada de dos reales decretos, uno del Ministerio de Educación y Ciencia que regula el procedimiento de constitución de órganos colegiados

de gobierno en los centros públicos docentes y otro de presidencia del Gobierno sobre evaluación y declaración de las situaciones de invalidez en la Seguridad Social. Asimismo, se dió por enterada de una circular de la Dirección de la Salud de la Consellería de Sanidad y Seguridad Social sobre cloración de aguas de consumo. Esta circular se fundamenta como consecuencia de las lluvias torrenciales e inundaciones padecidas en la provincia ante la posible aparición de riesgo epidemiológico, por lo que dicta una serie de medidas para prevenirlo, como la vigilancia del control de la cloración de las aguas de suministro público, que deben alcanzar, según la circular, 0,5 mg. de cloro libre en grifo, vigilancia de las redes de alcantarillado y evacuación de residuos; vigilancia de las ventas clandestinas de aguas presuntamente potables no debidamente controladas, la vigilancia del suministro de agua por medio de vehículos cuba y cisternas y la vigilancia de la aparición de posibles casos de cuadros gastro-intestinales o febriles de etiología poco clara.

J.S.

Constituida la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Orihuela

El martes 2 de noviembre quedó registrada en el Gobierno Civil de Alicante la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Orihuela, que un grupo de personas ha constituido con diversos fines, entre los cuales destaca el de «recoger, curar y cuidar animales que se encuentren abandonados y de los cuales se tenga noticia», según los estatutos que la regirán.

Entre los objetivos que se ha marcado a corto plazo está el de fundar y sostener un albergue en condiciones adecuadas para que los animales recogidos reciban los debidos cuidados, para lo que esta misma semana entablarán conversaciones con el Ayuntamiento con el fin de que la Corporación ceda un local.

La institución es de carácter particular y ámbito local y contará con tres tipos de socios: fundadores -los que entren a formar parte de ella hasta la aprobación de los estatutos-, numerarios y socios protectores- que no podrán intervenir en la gestión de la sociedad.

Una de las primeras realizaciones ha sido la elaboración de unos carteles para emprender una campaña de captación de socios, que hoy mismo comenzarán a distribuirse.

La sociedad se constituye sin patrimonio, tendrá personalidad jurí-

dica para adquirir, poseer y enajenar bienes y realizar toda clase de actos y contratos relativos a sus fines sociales sin desvirtuar su condición o carácter eminentemente altruista y benéfico, como señalan los estatutos.

Además de los apuntados, tiene como fines respetar y proteger los parques y jardines; denunciar a las autoridades a cuantos infringiendo lo legislado y las disposiciones gubernativas maltratan y cometen actos de crueldad con los animales o atentan contra el equilibrio ecológico y natural; gestionar la colocación de los animales recogidos en su albergue; fomentar el buen trato de los animales y de las plantas; atender de cualquier forma legal a su protección y defensa; procurar que se legisle en el sentido y con los objetivos de protección a los animales y plantas y divulgar y aplicar soluciones a los problemas que se refieren a la repoblación forestal y a la floricultura en general, bosques, parques y jardines, así como a las zonas verdes que revitalizan la vida de las ciudades.

La constitución de esta institución es de duración indefinida y su presidente es Julio Conde Martínez, actuando de vicepresidente Asunción Ruiz Martínez.

JAVIER SOTO

UN MUERTO AL COLISIONAR SU TURISMO CON UNA FURGONETA



José Angel Saavedra Barranco, de 26 años de edad, natural y vecino de Orihuela, resultó muerto en el acto al colisionar el vehículo que conducía, un Talbot 150, matrícula A-1489-O, con la furgoneta Ebro, matrícula A-9763-U, conducida por José Pedro Millán Ruiz, de 42 años y vecino de Orihuela, quien resultó con heridas leves.

El mortal accidente tuvo lugar a las 6,15 de la mañana del pasado día 4, a la altura del kilómetro 26 de la carretera nacional 340 de Alicante-Murcia.

A.D.



viajes fenix

EN IDORM

Informa sus proximos viajes a Marruecos

9 DIAS
DAYS
TAGE

precios:
hotel ***** 25.800 pts
hotel ***** 26.000 pts

salidas **13 27 NOVIEMBRE 82**
11 DICIEMBRE



marruecos

NUESTRO TELEFONO
ES EL:
30 38 98

Recientemente ha obtenido el primer premio provincial de composición

El director de la Unión Lírica

Orcelitana ha dimitido de su cargo



Manuel Moya, director durante años de la Sociedad Musical Unión Lírica Orcelitana, ha presentado su dimisión, no por escrito, sino verbalmente, al presidente de dicha entidad, Manuel Gallud. La causa ha sido que el titular en la dirección de la Unión Lírica ha perdido una plaza en propiedad de la banda municipal de Pedro Muñoz, pueblo de la provincia de Ciudad Real; ésta es una plaza vital que depende de la administración territorial obteniendo así la calificación de funcionario de la ciudad de Pedro Muñoz.

El pasado tres de noviembre recibió su nombramiento en el Boletín Oficial del Estado y durante este mes se irá, antes del tres de diciembre, ya que dan un mes de plazo a partir de que aparezca su publicación en el B.O.E., a tierras manchegas.

Manuel Moya tiene 60 años de edad, es natural de Bigastro y como hemos dicho anteriormente ha pertenecido a la Unión Lírica Orcelitana durante ocho años. Cursó estudios musicales por correspondencia siendo su maestro Juan Pich y Susana, director de la Banda Municipal de Barcelona y posteriormente director del Conservatorio de la Ciudad Condal. José María fue su maestro en composición.

Según nos manifestó el maestro, el nombramiento le produce tristeza y alegría, tristeza «por dejar la ciudad a la que quiero» y alegría «porque me asegura un porve-

nir».

Sobre el futuro de la Unión Lírica nos dijo que lo ve bastante gris, porque han salido muchos músicos de ella. «Ahora la directiva debe de acometer una reorganización». Señaló que entre los muchos problemas que tiene la banda se encuentra la imposición de sueldo fijo a los músicos, considerando este salario insuficiente.

Como despedida Manuel Moya nos deja el sabor del triunfo, haber obtenido el primer premio de composición de la provincia, galardón que concede el Ayuntamiento de Alicante, al presentar un quinteto para instrumentos de viento, compuesto por flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot.

Por otro lado, Manuel Gallud, nos manifestó que el director de la banda no ha presentado su dimisión por escrito y que por ahora sigue en su función. En este momento se hace necesaria una profunda reorganización de la sociedad musical para atajar las cuestiones más acuciantes por las que atraviesa la sociedad. Ya hay un sustituto para el cargo, tan sólo sabemos de él que es un joven y entusiasta profesor de metal que da clases.

De la marcha de Manuel Moya a otras tierras señaló: «yo, personalmente, lo lamento, aunque quizás la vea oportuna, aparte de que sea buena para él, puede ser buena para nosotros».

ANGEL DIEGO

Con "Báculo de Babel"

Blanca Andreu ha obtenido el premio internacional de poesía mística

Blanca Andreu, poetisa gallega afincada en Orihuela, ha sido galardonada con el Premio Fernando Rielo de Poesía Mística en el IV Congreso Europeo de Poesía celebrado en la universidad católica de Lovaina, por su obra «Báculo de Babel». Esta es la segunda edición del Premio Fernando Rielo, que se convoca abiertamente para la poesía mística mundial, acogiéndose, por tanto, originales de todos los países.

La fundación Fernando Rielo, entidad que organiza el premio, ha concedido a Blanca Andreu un galardón en metálico de 700.000 pesetas y la edición de la obra premiada, «Báculo de Babel».

Blanca ya ganó en 1980 el Premio Adonais con «De una niña de provincias que vino a vivir en un Chagall» y el año pasado obtuvo el premio «Gabriel Miró» de cuentos, por su obra «La casa era una yegua antigua y buena».

A pesar de los esfuerzos de la redacción de CANFALI para conseguir unas declaraciones de Blanca, no ha podido ser, pues reside en



Madrid y no ha habido modo alguno de comunicarnos con ella.

A.D.

La exposición sobre "Santa Teresa y su tiempo", abierta al público

El pasado viernes fue abierta al público la exposición que sobre Santa Teresa y su tiempo», se es-

ta gran muestra sobre la Documentación de la Iglesia recoge, en 35 momentos de exposición, los acontecimientos más significativos que ocurrieron en la vida de Santa Teresa desde su nacimiento hasta su muerte. Se han colocado 35 paneles de un metro de ancho por un metro de alto, con gran cantidad de fotografías murales que hacen de esta exposición una obra de valio-

sísimo interés, que sin lugar a dudas, permitirá un acercamiento más profundo a la personalidad de la santa española.

Esta muestra está en posesión de las Cajas Confederadas y es itinerante; inmediatamente se exhibirá en Córdoba y así recorrerá la geografía hispana. Orihuela es la única ciudad alicantina que puede admirar esta exposición.

Recordemos, por último, que finalizará el 15 de este mes y puede ser visitada todas las mañanas de 10 a 1 y de 5 a 9 de la tarde, exceptuando sábados tarde y festivos.

A.D.

Más radio...
Más joven...
Más suya



RADIO ORIHUELA

La Voz de la Vega Baja E.A.M. 32

Emisora de frecuencia modulada en estereofonía, frecuencia 101'3 MHz

RADIO ORIHUELA

Avda. Teodomiro, 21
Teléfono: 965 30 20 41 - 30 20 45

ORIHUELA

El patronato "García Rogel" edita el nº 1 de

los Anales de Historia Contemporánea

El Patronato oriolano «Angel García Rogel», perteneciente a la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, ha editado una serie de estudios que han configurado un libro titulado «Anales de historia contemporánea» y que pretende cultivar parcelas de la investigación histórica, abarcando temas de interés correspondientes al área de cobertura de esta entidad de ahorros. Los 2.000 ejemplares impresos se pondrán a la venta, por tanto, en las librerías alicantinas y murcianas. Estos anales históricos, cuyo número uno está en la calle, tendrán carácter periódico y ya se está trabajando en los próximos números.

Bajo la dirección de Juan Bautista Vilar y redacción de la Cátedra de Historia Contemporánea de la Universidad de Murcia, este libro está confeccionado por una comisión consultiva de la que forman parte, entre otros, investigadores y profesores de distinguidas universidades nacionales e internacionales como José Manuel Cuenca Toribio de la Universidad de Córdoba; Manuel Revuelta, de la Universidad Pontificia de Comillas en Madrid y Louis Cardaillac, de la Universidad de Montpellier.

Los estudios que forman el libro

son los siguientes: «Intereses árabes e intereses españoles en las paces hispano-musulmanas del siglo XVIII», de Mikel de Epalza; «Aproximación a la guerra de la Independencia en Orihuela», de Mercedes Muñoz Portau; «Aproximación a la guerra de la Independencia en Lorca y su distrito», de Antonio José Mula Gómez; «Conflictividad social y coyuntura económica en Orihuela (1836)», de Basilia López García; «La iglesia vasca en la regencia de María Cristina (1836-1840), de Francisco Rodríguez de Coro; «La coyuntura argentina de 1866 a través de un informe confidencial», de Juan Bta. Vilar; «Otra memoria jesuítica de la restauración», de José Manuel Cuenca Toribio; «Una logia masonica murciana a fines del siglo XIX», de José Antonio Ayala; «Sindicalismo cristiano en Cartagena y Orihuela (1890-1920) de Pedro María Egea Bruno; «Un siglo de prensa contemporánea en Orihuela (1834-1931)», de Diego Victoria Moreno y «La incidencia del pronunciamiento de Sanjurjo sobre la formulación del accidentalismo político de Acción Popular», de Jesús M^a Antelo Fraga.

ANGEL DIEGO

Rincón Poético de Salinas

A Amelia Ceide

«TODO POR AQUEL HIJO»

Envuelta en el misterio
surgías con la carne sensitiva.
Con un vuelo a la altura
tu corazón amando florecía,
y un arroyo de vértigos y anhelos
llamaban a tu sangre que pedía,
una existencia nueva. Un ser,
en quien poner los sueños que se
iban.

Deseabas un hijo Amelia.
Con angustia de muerte lo pedías
y Dios te lo entregó carne sangrante
Palpitación y ensueño de tu vida.
Por él existe del valor eterno
que tienen el amor y la poesía.
Por él hablaste con la voz más clara
y te fundistes en la luz más limpia.
Todo llegó para que lo vivieras.
Las noches lentas, las tardes fugiti-
vas, /

la canción blanco arroyo de la cuna,
la estrella de sus ojos, su sonrisa,
la gracia de su cara, sus facciones,
la transparencia azul de sus pupilas,
la rosa delicada de su carne,
el jazmín de sus blancas manecitas.
Y aprendiste a besar como se besa
por todo el puro amor gracia divina.
Por el anhelo de la sangre.
Con la inmensa pasión que nos
domina /

Con la ilusión soñada.
Con el amor del ansia presentida.
Con la ilusión de todo
lo que nos mueve a levantar la dicha
Latido en la piedad del corazón
que como un sol de nuestro amor
nos brilla. /
Sensación definida de los sueños
que hacia un mundo de amor nos
encamina. /

El alma siente. Solo el alma,
sabe por que el amor nos ilumina.
Porque queremos levantar al cielo
estas voces que gritan
y este deseo que es batir de alas
remontando a la cima.

Y todo fue posible por el hijo
que de tu entraña abrió a surco a la
vida. /

Fecundaste la tierra de tu sangre
y no fue en campo estéril la semilla.
Hubo emoción y vida en el ambiente.
Sol de ilusión se desplegó en el día
y entre la acacia por las hojas nuevas
hubo un rumor de pájaros y brisas.
La primavera derramó sus flores
y su savia le dio fuerza a la espiga.
Pero vino el otoño
y entre sus aires se llevó la vida.
La rama desgajada
quedó sobre la tierra removida
y en la noche sedienta de tu duelo
un lucero de amor, templó tu lira.

AGENDA VEGA BAJA

ALGORFA

Ayuntamiento 700146

ALMORADI

Ayuntamiento 700101
Juzgado de Paz 700093
Guardia Civil 700128
Policia Municipal 700333

BENEJUZAR

Ayuntamiento 356150
Correos 356270

BENFERRI

Ayuntamiento 302930

BENIJOFAR

Ayuntamiento 721401
Correos 721423

BIGASTRO

Ayuntamiento 351406
Correos 350458

CALLOSA DEL SEGURA

Ayuntamiento 310550
Policia Municipal 310132
Aguas Potables 310585
Guardia Civil 310185
Juzgado Privativo de Aguas 310693
Renfe 311377

CATRAL

Ayuntamiento 723000
Guardia Civil 726012

CÓX

Ayuntamiento 360000
Policia Municipal 360001

RAFAL

Ayuntamiento 356417

REDOVAN

Ayuntamiento 364025

ROJALES

Ayuntamiento 721001
Policia Municipal 721029
Urgencias Sanitaria 721221

SAN FULGENCIO

Ayuntamiento 721201

SAN MIGUEL DE SALINAS

Ayuntamiento 720001
Correos 720188
Guardia Civil 720004

TORREVIEJA

Ayuntamiento 710166
Aguas Potables 710498
Guardia Civil 710113
Juzgado Municipal 710225

DAYA NUEVA

Ayuntamiento 700641

DAYA VIEJA

Ayuntamiento 721481

DOLORES

Ayuntamiento 726025
Guardia Civil 726012
Correos 726335
Juzgado de Distrito 726106

FORMENTERA DEL SEGURA

Ayuntamiento 721301

GRANJA DE ROCAMORA

Ayuntamiento 360401

GUARDAMAR

Ayuntamiento 729014
Guardia Civil 729015

JACARILLA

Ayuntamiento 350375
Correos 350487

ORIHUELA

Ayuntamiento 300745
Casa de Socorro y Hospital Municipal 300165
Ambulatorio de la Seguridad Social. Urgencias 300356
I.N.P 300006
Parque de Bomberos 300080
Comisaría de Policía 300082
Guardia Civil 300139
Policia Municipal GES 300204
Juzgado de Instrucción 300061
Juzgado Municipal 300279
Oficina de Información y Turismo 301285
Servicio de Aguas Potables 300746
Telégrafos 301266
Biblioteca Pública 302497

**Nuestro
telefono
es el:
30 38 98**

Todo hombre es una batalla contra el tiempo. El poeta, el artista, intenta su victoria a través del lenguaje. El artista, que se sabe mortal y se pretende inmortal, se transustancia en obra de arte para que ésta levite sobre el tiempo interminablemente. Un poema (un cuadro, una sinfonía) es una carta que el tiempo, a través de cada lector de cualquier época, lee también interminablemente. Cada lectura es una levitación en el tiempo, una resurrección de un hombre que dió su vida mortal a su obra para no morir del todo. El poeta, el artista, es un levitador acróstico. El poema, la obra de arte, es un anacronismo que fluye.

Escribir (pintar, componer) es el diálogo más hiperbólicamente trágico que existe. Tal vez el poeta le habla al folio cuando no tiene con quien hablar (el artista es un sublime analfabeto del lenguaje de los otros) y entonces se vuelve sobre sí mismo y encuentra que el único que puede escuchar o comprender es él mismo disfrazado de folio. Urge llenar esa página en blanco porque es el único espejo capaz de revelar la identidad de su interlocutor. Escribir es, así, el monólogo más trágicamente paranoico porque es un diálogo de dos que resultan ser uno: el acto de escribir es un coito frustrado con el otro que se pretende ser: dos que se funden en uno no para amarse sino para antropofagiarse, para eutanasiarse. ¿Qué es amar sino un deseo de homicidio o un suicidio en el otro?

Todo poema es un féretro donde enterramos el suicidio diario con que afilamos nuestra muerte.

El poema es la anagnórisis del autor consigo mismo.

Pero hay que distinguir entre el escritor y aquel que en lugar de meter la cabeza en un manicomio la mete entre unas cuartillas y se la olvida entre las páginas de un li-

Las funciones del crítico (notas)

Por ANTONIO GRACIA

bro: el lenguaje de éste es una vida rota, agotada hasta el último oxígeno, una respiración escamoteada al naufragio; el de aquel es una suplantación de la existencia: nunca ha muerto en un libro porque nunca ha vivido como si fuera un libro. Un libro es una cabeza ajibarada en folios.

Creo que el crítico, sobre todo el que ejerce como tal, olvida que escribir es trazar unas «pocas palabras verdaderas» y que criticar es comprender, no reseñar. Olvida que la crítica también es una manifestación artística. Olvida que hablar de un libro es exhumar a un hombre y que no puede tocar, por ello, solamente el esqueleto; que tiene que buscar en las entrañas, adentrarse en las vísceras y averiguar por qué un hombre se hizo libro. Todo libro, si lo escribió un hombre, no un escritor, es esta frase: soy lo que queda del sueño que soñé ser.

Y el crítico tiene que enfrentarse con esa vida mutilada por el poeta, con esa mutilación del lenguaje académico que nació no por juego verbal, sino como consecuencia de una vida heterodoxa que buscaba escribir más allá del espejo sorbiendo ciénagas y poematizando estigias para desnafragarse hacia cualquier olimpo de antemano sabido inexplorado e inalcanzable.

Y el crítico tiene que adentrarse en ese amazonas y en esa depredadora selva con el machete a punto para descuartizar el dolor de Stendhal: escribo para dentro de cien años.

El crítico debe negar esa frase, desterrarla de su código y de su escritorio. Debe hacer que el poeta no espere cien años. Y así como el poeta debe obligarse a esperar doscientos años para que el arte avance, el crítico debe perseguir esa

fuga para que el hombre no se estanque. En este caso, sólo los que huyen entran en el presidio: el olvido. El crítico no puede permanecer en la libertad de la ignorancia, conversando con los escritores, deteniéndose junto al muro del academicismo (Qué dignidad la de Max Estrella: «Tengo el honor de no ser académico!») y viendo, sin comprenderlo, cómo lo saltan, dejándose jirones de su carne, ciertos **desventurados visionarios del error**. Debe distinguir las muecas de los gestos.

No es difícil comprender por qué el creador da su vida por su obra, se retira del mundo, renuncia a su vida. El artista ama la existencia, no desea morir, ama vivir. Pero poco a poco reconoce que lo que hay fuera de él, los otros que le rodean, sus coetáneos, no son para él o él no es para ellos. Aquello no es vida, es una mascarada, una vegetación sin frutos. El artista, que ama vivir, que necesita saberse vivo, afirma su yo, tiene que remitir su vida a ese otro, donde quiera que esté: el artista, que se sabe físicamente mortal, mete su cabeza en las solapas de un libro, se empaqueta, se transforma en una carta dirigida al otro que lo hará vivir antes o después, que le dará su dimensión, su identidad, que le hará ser él, que le dará su yo, el del artista, el yo que no pudo ser reconocido cuando vivía físicamente porque el artista lo escamoteó, lo marginó para encuadernarlo y enviarlo al público que sí lo entienda, que sí lo reciba, que sí lo acepte: la Posteridad, ese hueco futuro en el que se reencarna la sensibilidad. La Posteridad deja de ser, así, una falacia para convertirse en la ubicación de una vida que nunca llegó a ser. El artista no es más que un deseo de autoafirmación en el tiempo.

En realidad, para el poeta morir no es más que un estado especial de catalepsia: es el lector quien lo mata definitivamente o lo resucita intermitentemente. ¿Y quién es ese verdugo juez sino el crítico?. Creo que la primera función del crítico es conocer cómo llega el poeta al poema.

De varias formas se puede acceder al poema: 1) el poeta, raptado por la inspiración, se aventaja sobre el folio. 2) el poeta, en un impulso inspirado, escribe su poema en un principio creativo que no terminará hasta mucho después, en un proceso de pulimentación, de suma y resta. 3) el poeta es un afásico introspectivo que, tras una larga afasia, se ve empujado a vomitar sobre el folio o él mismo se provoca el vómito como liberación: es un grito comprobatorio de que todavía puede, al menos, balbucear, de que no está muerto, y ese grito-muerte puede o no puede ser pulimentado.

En síntesis, el proceso creador tiene un tiempo que se reparte así: a) el poema se va gestando casi como algo autónomo en la mente del poeta y de pronto aparece como un magma que se solidifica verso a verso: la espontaneidad sólo es aparente: no es la mano, sino la mente, la que ha ido corrigiendo, coagulando, en un proceso guadiano e inconsciente, el poema: la creación, en este caso, es anterior al momento creador, simple eyaculación de un esperma densamente y largamente erotizado (pasado/presente). b) el poema brota sin premeditación siquiera inconsciente, sin elaboración subterránea: creo que no existe este poema: es un puñado de versos, su poeta es un versolari (presente/presente). c) el poeta se coloca frente a la página en blanco y la rúbrica con sus ansias de poema, que llega al fin más por una predisposición burocrática que poemática en la mente del poeta: este esbozo de poema será albañileado, probetado, en el laboratorio manual, diccionario, cerebral, del poeta (presente/futuro).

Creo que el poema debe ser el resultado de una intelectualización de lo sensible o una sensibilización de la inteligencia. La sensiblería o el taller poético me parecen sanchos sin quijotes o quijotes sin sanchos. Debe haber sanchopancización de don Quijote o quijotización de Sancho.

En el acto creativo la cosmogonía poemática invade al creador, se llueve sobre él como un aluvión de meteoritos que se hubiesen sincronizado para caer inexorablemente, con sus espitas líricas dispuestas, en la conflagración y conjuración del más terrible de los déspotas: el poema. El poema se rebela, se convierte en un monstruo que reclama más vida, una vida más perfecta de la que su creador le ha conferido: el poema, el monstruo, como un feto maldito y demoníaco tira por el cordón umbilical de la desesperación de su madre y acaba por embarazar a ésta, el poeta, de una amargura: el poema ha violado al poeta.

Creo, en fin, que el crítico no debe sólo vivir de su crítica: debe vivir para que su crítica sea la reivindicación de la escritura: debe vivir no del poeta sino para el poeta.

CAUFALI

EDITOR

Manuel Esquembre Bafuls

DIRECTOR EN
FUNCIONESManuel Esquembre Bafuls
DELEGACIONES:

BENIDORM

Enric Ortúño, 8

Ed. Abil. Piso 7 - Puerta 6

Telf.: 85 18 23

DENIA

Paseo Fontanelia, nº 4

Telf.: 76 07 03

ELCHE

Primo de Rivera, 12

entresuelo - izquierda

Telf.: 45 90 47

ORIHUELA

Pintor Agreot, 85 - 2º

Telf.: 30 38 98

DEPOSITO LEGAL

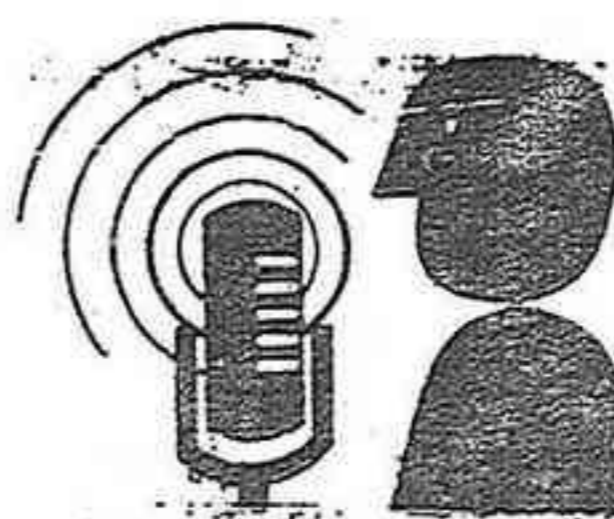
A 40 - 1971

EPOCA - ANO X

Más radio...

Más joven...

Más suya



RADIO ORIHUELA

La Voz de la Vega Baja E.A.M. 32

Emisora de frecuencia

modulada en estereofonía,

frecuencia 101'3 MHz

RADIO ORIHUELA

Avda. Teodomiro, 21

Teléfono: 865 30 20 41 - 30 20 45

ORIHUELA

QUE NO PARE LA MÚSICA

(I)

¡Hola amigos! Como bien reza el título de esta sección, la música no para y nosotros tampoco, no en vano estamos una semana viendo, leyendo y escuchando lo más interesante para luego traerlo aquí y que tú, que amas la música, puedas estar informado en cualquier rincón de la Vega Baja donde tú te encuentres, allí llegará Canfali.

ASI VAN LAS VENTAS EN ESPAÑA

Aunque parezca mentira en España se venden muchos discos, como demuestran las listas de ventas en L.P. por ejemplo del doble L.P. de Miguel Ríos «Rock and Ríos». Se han vendido hasta la fecha más de 300.000 ejemplares, que al ser dobles, son más de 600.000 L.P., un auténtico récord que en España pocos, o casi nadie ha conseguido. Luego tenemos al que ahora mismo suena en todo el mundo, o sea Julio Iglesias, con su L.P. «Momentos» que salió con una tirada inicial de 160.000 copias y que en mes y medio que lleva en el mercado ya ha llegado a las 300.000 pero ojo, su casa de discos, la C.B.S. se ha marcado la meta de vender para finales de año nada más y nada menos que 1.000.000 de L.P. y es que don Julio vende lo que quiere. Detrás suyo está el grupo Mecano que han sido el auténtico bom de éste año y que lleva casi 300.000 L.P. vendidos, una bonita cifra para ser su primer trabajo. Luego tenemos a Juan Pardo que con su «Bravo por la música» ya pasó de la cifra antes citada con Mecano.

José Luis Perales apenas inicia su campaña ya está entre los primeros superando los 200.000. También Alan Parson con su «Ojos en el cielo», llegó ya a los 250.000 L.P. y por último tenemos a nuestra Zarzuela que con el genio de Luis Cobos al frente, ya llegó a las 150.000 copias vendidas. Como en tre los más vendedores casi todos son españoles, debemos felicitarlos de que la música española vaya cada vez más arriba.

RECORDANDO A JUAN CAMACHO

El pasado día 8 de agosto, Juan Camacho sufría un gravísimo accidente de automóvil; en ese mismo momento Juan caía mortalmente herido porque desde entonces no tuvo un momento de lucidez y el día 21 de octubre se nos iba para siempre de este mundo.

Tenía 22 años de edad y un pasado lleno de éxitos. En 1975 ganó el Festival de Benidorm con «A tí mujer» que fue un gran éxito, además temas como «Mía», «Júrame» «Tú y yo», etc. Le colocaron como uno de los cantantes con mejor voz de España, una voz que ahora se apagó para siempre.

Juan Camacho se nos fue pero nos quedan sus discos y el recuerdo de que fue una gran persona y la esperanza de que este viaje final que emprendió el día 21 de octubre tenga un destino realmente hermoso como le deseamos desde aquí. Las páginas de Canfali, la familia musical que las integran, rinden un recuerdo a Juan Camacho, uno de los mejores cantantes españoles porque aunque él ya no esté

entre nosotros queda su voz. Descanse en paz.

MUCHOS GRANDES EXITOS PARA NAVIDAD

Las fechas navideñas son una época ideal para vender de todo, pero como aquí lo que nos importa es la música pues eso, que en Navidad se venden más discos que nunca, y como las compañías discográficas están a la que salta, ya están haciendo sus preparativos y atención porque se nos viene encima un alud de grandes éxitos. Por ejemplo, Miguel Bosé lanza ya mismo una recopilación de sus nueve mayores éxitos y el tema «Bravo muchachos» que fue n.º 1 en Italia durante muchas semanas, y que aquí va a ser un trueno porque la canción es buena y con una letra preciosa.

Lo mismo ocurre con Camilo Sesto que desde los USA nos manda también un L.P. de éxitos antiguos a los que ha puesto de nuevo la voz y cuatro temas inéditos que serán el gancho del L.P.

Los televisivos Pancho y Javi no podían ser menos y también lanzaron su L.P. con canciones escritas por el Dúo Dinámico para Navidad, y también Antonio Ferrándiz, mas conocido como Chanquete tiene a punto su L.P. en el que cantará cosas bonitas que irán acompañadas de un bello coro de niños.

BRUCE SPRINGSTEEN se ha grabado él solito en su casa su próximo álbum. Con una mesa de cuatro pistas y una guitarra acústica ha dado forma «Nebraska» que es el título del L.P. que le ha traído un fuerte conflicto con su casa discográfica que no ven nada vendible el trabajo de Bruce, y le han propuesto sacarlo a la venta a cambio de que para marzo o abril tenga otro trabajo a punto, esta vez con su banda. La propuesta fue aceptada y todos contentos. Para el 15 de noviembre se anuncia la salida del nuevo álbum de Manzanita, mientras el de Jackson Browne salió a la venta.

Medina Azahara uno de los pocos supervivientes del rock andaluz también tiene nuevo trabajo que presentaron en una discoteca de Córdoba, su título «Andalucía» y el del sencillo «Me pregunto».

Los Beatles no podían faltar y ya tenemos doble L.P. con canciones de amor, que ya se editaron varias veces y además una tirada de 1.500 discos L.P. con cuatro canciones aptos para coleccionistas, y por último tenemos a Michael Jackson que pone a la venta su último trabajo el día 8 de noviembre con la novedad de cantar una canción a dúo con Paul McCartney y otra con Diana Roos. Como podemos ver hay para todos los gustos y estilos, por lo tanto hay dónde escoger.

PEDRO RUIZ, AHORA CANTANTE

El inefable Pedro Ruiz, al cual le quedan pocas cosas por hacer ya puede añadir a su larga lista de interpretaciones la de cantante, ya que el pasado día 15 firmaba contrato con la C.B.S. para grabar un álbum que llevará el título de «Canciones Nórdicas» en el que el pondrá

la letra y el Dúo Dinámico y Jesús Glac la música.

Habrà de todo, desde una titulada «Todo se acabó en la cama» hasta «Mi amiga Margarita» dedicada a la dama de hierro británica.

No dudamos que éste será un nuevo éxito a anotar en los conseguidos por ese pequeño genio llamado Pedro Ruiz.

CONCURSOS

Como cada año por estas fechas, se está llevando a cabo el 5º Concurso Nacional de Disc-Jockeys que organiza la cadena SER en las emisoras de F.M.

Consiste en grabar una cinta cassette comentando todos o varios de los temas de un L.P., este año es el «Abracadabra» de Steve Willer Band, y en el que se puedan observar las dotes que pueda tener el concursante como futuro locutor de F.M. Hay importantes premios y el fallo será el próximo día 14 en el que cada emisora elegirá un concursante que los represente en Madrid de donde saldrán los tres finalistas y por lo tanto ganadores. Os tendremos al corriente de quién o quiénes son los triunfadores.

Y ya terminamos con el deseo de volver a encontrarnos la próxima semana. No me faltéis porque ya sabéis que ni la música ni nosotros vamos a parar.

ANTONIO ZARAGOZA

La Biblioteca "Fernando Loaces",

cerrada por las tardes por falta de

un subalterno

La Biblioteca Pública «Fernando Loaces» de Orihuela, permanece cerrada las tardes laborales por la falta de un subalterno que atienda las necesidades de lectura de los usuarios de la biblioteca. Esto supone un grave detrimento a los cientos de escolares que diariamente acuden a este centro de lectura y de consulta; y es una estampa normal ver a los estudiantes en el umbral del antiguo palacio de Teodomiro cómo se preguntan extrañados el motivo de que no se abran las puertas por la tarde. Después de unos momentos de espera más o menos larga, tienen que marcharse sin haber cumplido con su tarea propuesta.

En el número 102 de nuestra pu-

blicación realizamos un reportaje sobre las necesidades que tiene este centro público, entre ellas destacábamos la falta de un subalterno. Desde hace pocos días viene trabajando, sin contrato, una auxiliar de biblioteca, lo que supone un importante alivio a la actual responsable de la Biblioteca «Fernando Loaces». Lo grave del asunto es que esta auxiliar está trabajando sin contrato -que depende exclusivamente del Ministerio de Cultura- y sin perspectivas de cobrar por su trabajo; por consiguiente es una labor desinteresada, y es de esperar que esta anomalía laboral se vea pronto resuelta.

A.D.

FARMACIAS DE GUARDIA

(Del 10 al 16 de noviembre)

Día 10
J. Cumella
Calderón de la Barca, 13.
Día 11
L. Marqués Ferrer
Calvo Sotelo, 13.
Día 12
M. Rodas
Teodomiro, 3
Día 13
M. Franco Galiana
San Agustín, 1
Día 14
J. Villaescusa
Santa Justa, 4
Día 15
J. Maseres
Generalísimo, 12
Día 16
M. Franco Galiana
San Agustín, 1.

NUESTRA

DIRECCION

ES

PINTOR

AGRASOT

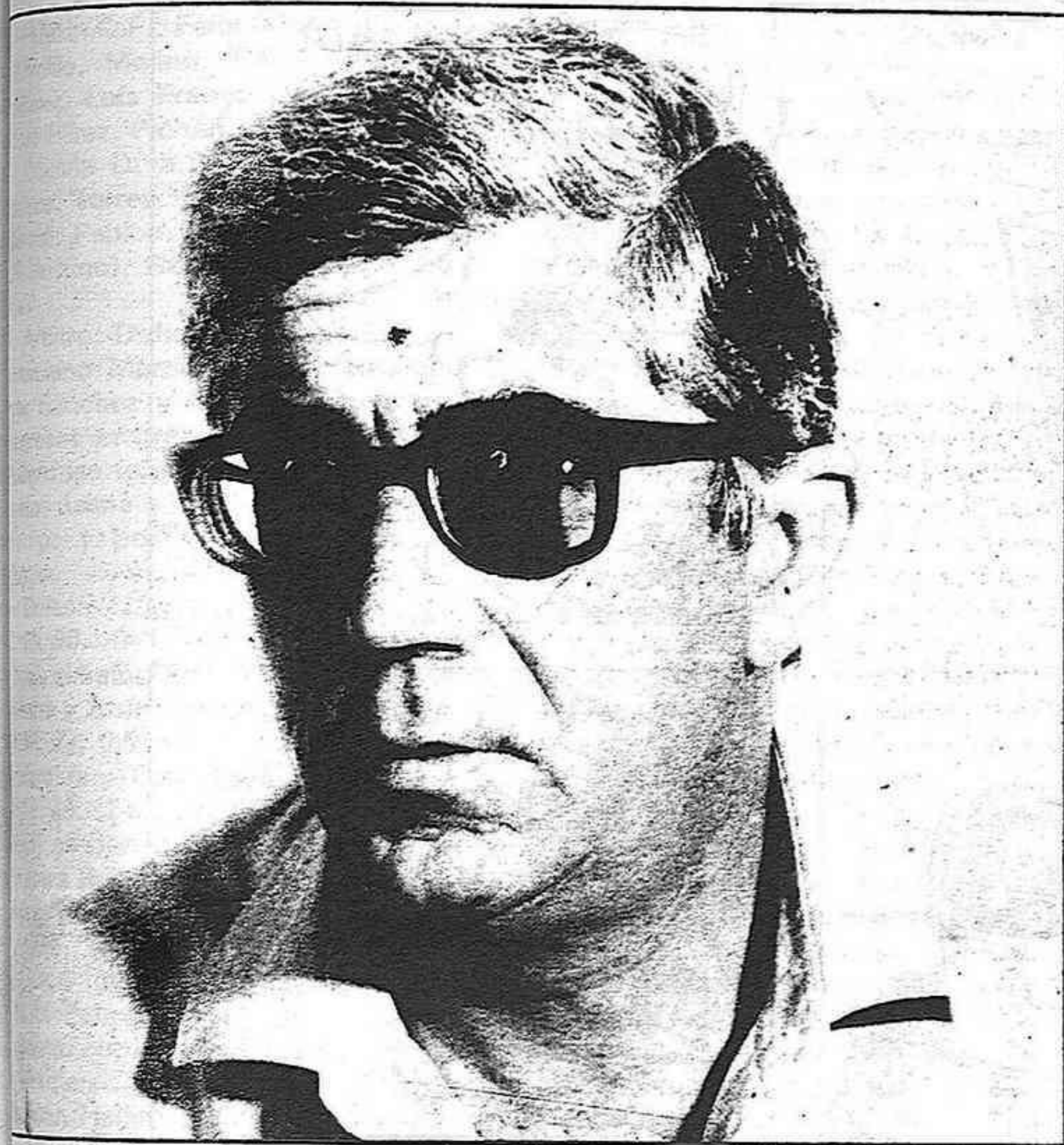
65-2º

CALLOSA - CALLOSA - CALLOSA - CALLOSA - CALLOSA - CALLOSA - CALLOSA - CALLOSA - CALLOSA - CALLOSA - CALLOSA - CALLOSA - CALLOSA - C

El expresidente de los Moros y Cristianos no para

García Girona pretende formar

la Tuna Callosina



Si todo sigue su curso normal, Callosa podrá contar en breves fechas con una tuna, gracias a las gestiones que está llevando a cabo el ya expresidente de la Asociación de Moros y Cristianos, Francisco García Girona. Y por si una tuna fuera poco, se pretende formar otra más, una integrada por hombres y otra por mujeres. Pero no vayamos tan deprisa, por ahora la idea está en embrión, se desconocen cuáles serán los estatutos por los cuales se rija la sociedad musical y los modelos de trajes a utilizar. La Tuna Callosina, tal y como se llamará una vez constituida, estará integrada por una parte artística, formada por los músicos, y una parte directiva. En ella tendrán cabida personas que no tengan estudios musicales y como nos manifestó García Girona, porque no se puede hacer una tuna universitaria al cien por cien; para ello tendrán que tocar instrumentos básicos como el laúd, la guitarra, la mandolina, la bandurria y el violín y así enseñar a los futuros miembros de la sociedad. En un principio estará formada por doce o trece músicos -el número ideal es de unos veinte-. En cambio, la junta directiva, que será independiente de la cuestión artística, tendrá la misión de programar las actuaciones y de regir los destinos económicos. El promotor de la ambiciosa idea, García Girona, será su presidente y nos adelantó una posible junta directiva, la cual estaría formada por cuatro vi-

cepresidentes -cada uno con una función específica- Antonio Calderón Espada, Jesús Poveda Sánchez, Francisco Sánchez y José Miguel Salinas Pareja, que podría ser el primer director de la tuna; los destinos de la secretaría estaría en manos de José Antonio Gutiérrez Pamiés y unos seis vocales, miembros musicales de la tuna.

Si no hay benefactores en Callosa que aporten dinero a la tuna, en un principio los hombres que la formen tendrán que ofrecer una cuantía económica, además de pagar el traje de su bolsillo. Con ayudas posteriores y con actuaciones amortizarían los gastos aportados. Se nombrarán una Madrina de Honor -tiene que ser forzosamente soltera, si posee esta condición, dejará de poseer este título- y un tuno de honor.

De momento sólo cuentan con las gestiones para legalizar la sociedad musical y con diversos instrumentos, aunque les falten un par de violines para completar el conjunto. Sería la primera vez que en Callosa de Segura hubiera una tuna; en una ocasión hubo una rondalla, pero hace más de diez años que dejó de existir.

Francisco García Girona tiene la difícil y a la vez bella intención de que en Nochebuena de este año, Callosa cuente con una entidad más que fomente la música en los jóvenes.

ANGEL DIEGO

El sábado atracaron el Banco de Alicante

Según fuentes policiales, dos individuos armados con pistolas, atracaron sobre las 10'45 del pasado sábado la sucursal del Banco de Alicante, situada en la céntrica calle de Nuestra Señora de los Desamparados, apoderándose de un botín de 500.000 ó 600.000 ptas.

Según testigos presenciales, cuatro individuos aparcaron el coche en la Rambla, salieron dos de ellos, uno encapuchado y otro a cara descubierta y entraron en dicho banco, huyendo minutos más tarde en dirección hacia Catral.

EL GRUPO ARTISTICO LOCAL ACTUARA EN FOMENTO Y DESARROLLO

Para el próximo sábado día 13 a las 11 de la noche y en la Sociedad Cultural Fomento y Desarrollo, habrá teatro; se pondrá en escena la obra de Carlos Arniches titulada «La Venganza de la Petra», por el Grupo Artístico Local; hora 11 de la noche.

III CAMPEONATO LOCAL DE FUTBOL SALA

Los resultados del III Campeonato Local de Fútbol Sala fueron los siguientes:

Sarracenos A, 1 - Levante Ad., 4. Benimerines, 4 - Colo-Colo, 2. Pibes, 3 - Sarracenos, 5. At. Benimerines, 6 - Café Brasilia, 4. Príncipe Lu, 2 - B° Pilar, 2.

Los Ibéricos, 2 - Sport Billy, 2. Siglo 21, 5 - Veneno, 3. M.I. Seguros, 1 - Juventud, 3.

Para la próxima semana están previstos los siguientes encuentros: Viernes, día 12: Herna - Levante AD, y Cafetería Niágara - Pibes.

Sábado, 13: Sarracenos A - PRL 81; Sarracenos B - D. Polinesia. As. B° la Cruz - Pacó y Angel; Viajes Algar - Los Hacheros.

Domingo, 14: Príncipe Lu - C. Excursionista; B. Tio Barret - Los Ibéricos.

J.P. PERTUSA

Programación del mes del Cine-Club "La Guita"

En cine-club «La Guita» ha preparado ya la programación para el mes de noviembre. El pasado jueves se proyectó la película «Repulsión», de Roman Polanski, interpretada por Catherine Deneuve.

Para mañana jueves, día 11, se proyectará el film «Gritos de Pasión» de Jules Dassin e interpretada por Melina Mercouri.

Para el jueves, día 18, se proyectará «Fedora», de Keller Molden.

Y por último para el jueves, día 25, se emitirá «Fresas salvajes», de Ingmar Bergman.

Las proyecciones se realizarán en el aula de cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia a las 20 horas.

UGT AVANTAJA A CC.OO. EN LAS ELECCIONES SINDICALES

Los resultados de las elecciones sindicales celebradas en nuestra

ciudad hasta el día 26 de septiembre del presente año, son los siguientes: el número de empresas es de 23, número trabajadores, 713; UGT, 30 delegados; CC.OO., 20 delegados, y no afiliados, 2 delegados.

Al mismo tiempo UGT está celebrando unas reuniones con todos los delegados de hilos, cuerdas y redes para confeccionar la Plataforma Reivindicativa de un anteproyecto de convenio a negociar a primero de año.

En la UGT se ha establecido un servicio de ventas de juguetes a precios de fábrica. El único fin de estas ventas de juguetes es favorecer la economía de los trabajadores en estos momentos difíciles, por lo tanto queda abierta esta adquisición de juguetes a todos los trabajadores sin distinción de afiliamiento en la Casa del Pueblo.

J.P. PERTUSA

Optica LLAMUSI

LENTES DE CONTACTO

Obispo Rocamora, 11
Telf: 30 22 14

ORIHUELA Y TORREVIEJA

ELECTRODOMESTICOS

GORBE

Alfonso XIII, 36
TELF: 30 20 67 y 69

GORBE-2

Duque de Tamames, 3
Telf: 30 34 89

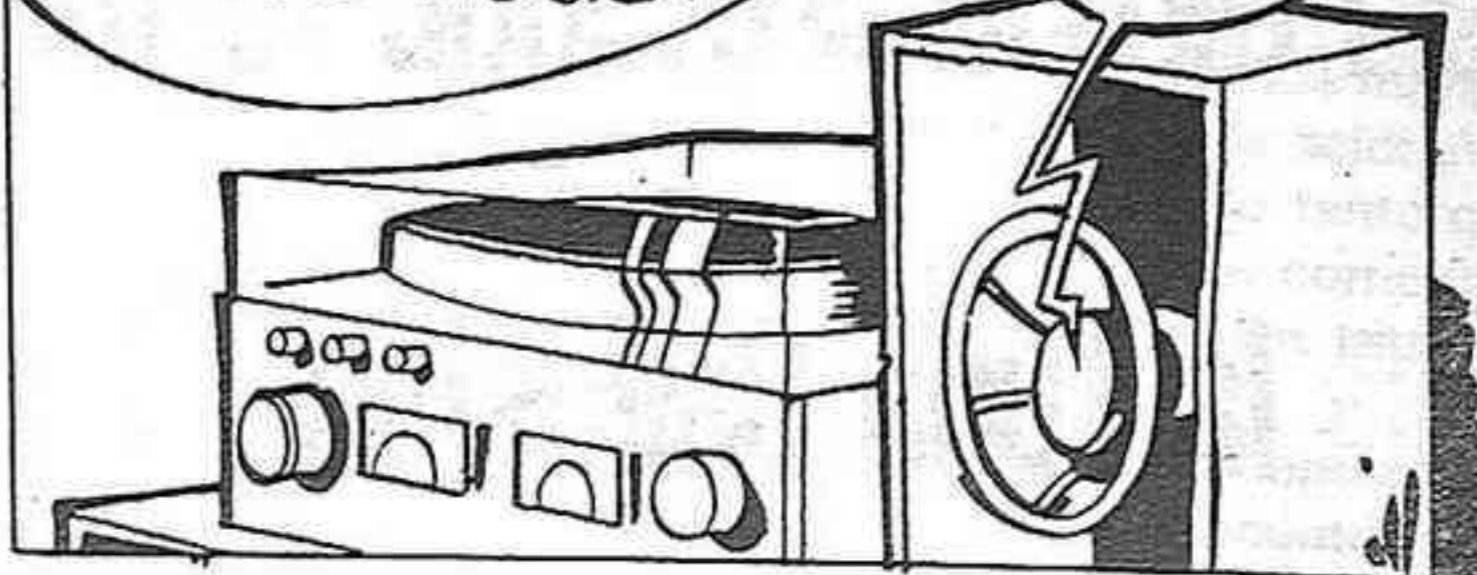
ORIHUELA

¡CONSUMIDOR!



PARA QUE NO LE VENDAN

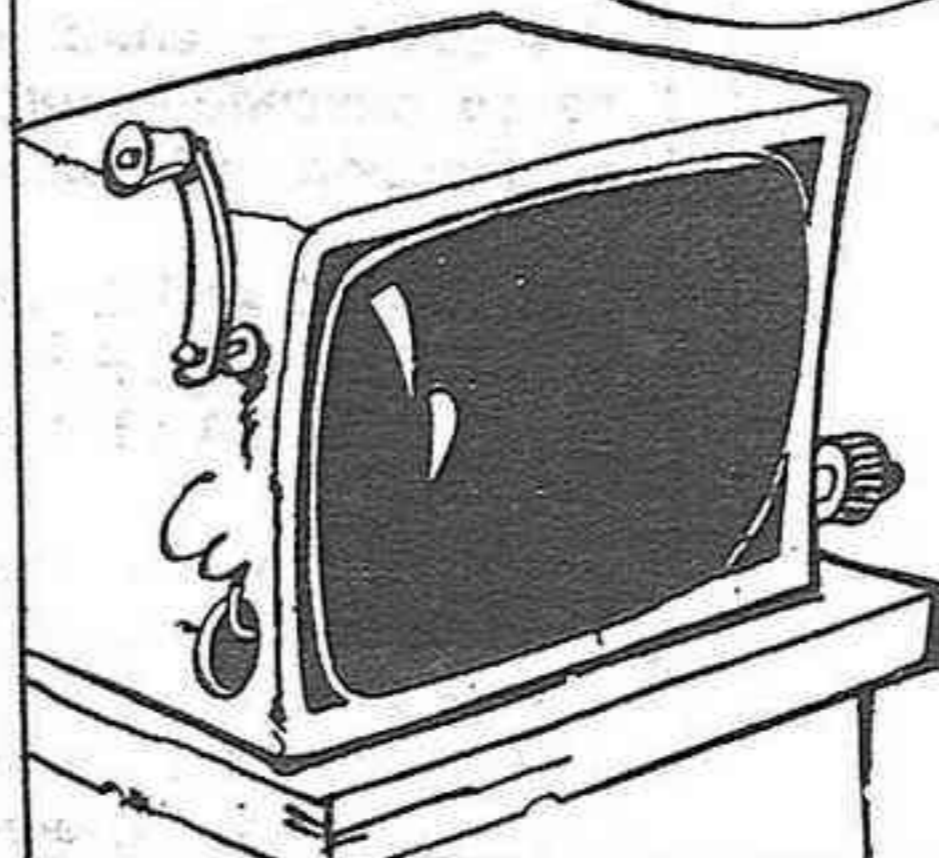
UN EQUIPO DE ALTA FIDELIDAD QUE NO SABE DE MÚSICA



UNA LAVADORA QUE SE PASA



UN TELEVISOR DE NEGRO Y NEGRO



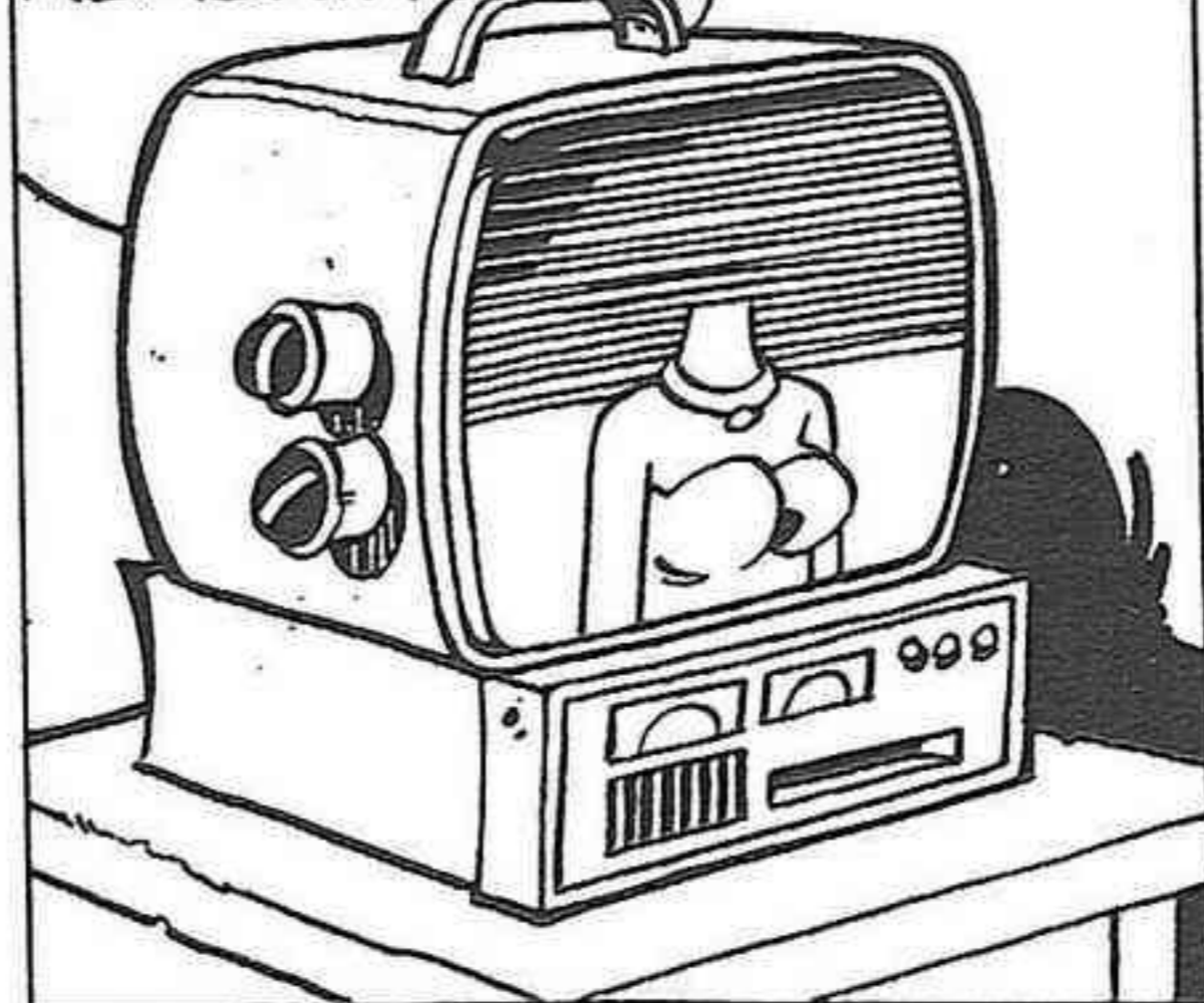
UNA RADIO SIN VOZ



UN REFRIGERADOR QUE FUNCIONA PERO ...



UN VIDEO SIN MEMORIA



Y TODA CLASE DE ELECTRODOMESTICOS DE ORIGEN DUDOSO ...



DE PRECIO MUY BAJO

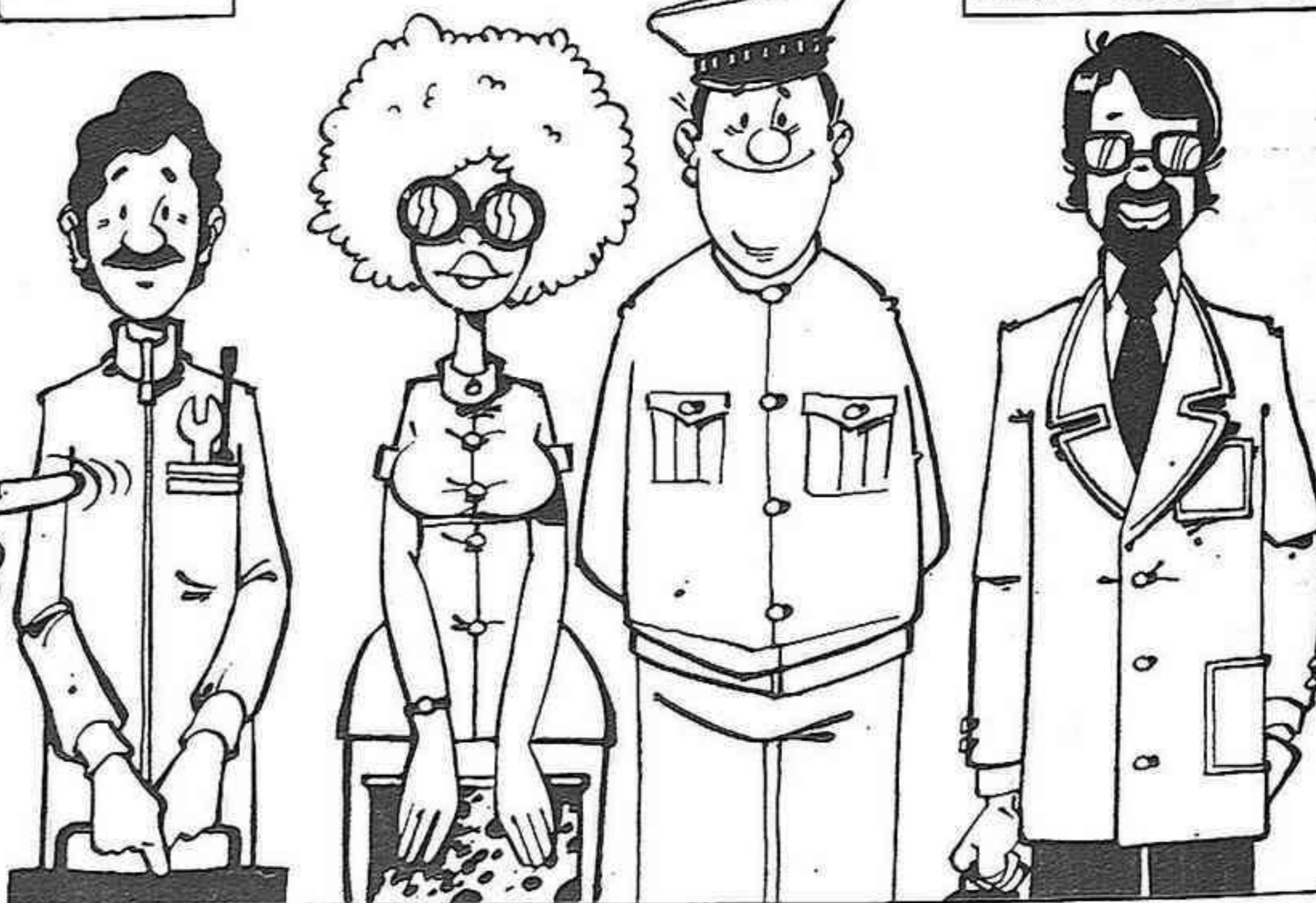
RESERVE SUS COMPRAS PARA UN PROFESIONAL QUE LE OFRECE: CALIDAD, SERVICIO DE POST-VENTA, PRECIO AJUSTADO Y CONSEJO EN UNA PALABRA ...

SERVICIO TECNICO PROPIO

ATENCIÓN AL CLIENTE

SERVICIO A DOMICILIO EN EL ACTO

CONSEJO 3 AÑOS DE GARANTIA 36 MESES PARA PAGAR ¡SIN ENTRADA!



FUSMOLÍ

ES GARANTIA

Tomás Ortuño, 94

PROXIMA APERTURA «VIDEO CLUB FUSMOLÍ» Edificio EL CENTRO, Av. Europa

De la mano de Paco Gil

Una nueva generación de lanzadores de atletismo está en marcha

José Antonio Robles López, Genaro Rodríguez Muñoz, Rafael Reyes Vera y Manuel Ramón Vera Abadía, son los componentes de una nueva generación de lanzadores que de la mano de Paco Gil, entrenador de atletismo y especialista en lanzamientos, ha comenzado a dar los primeros pasos con una gran perspectiva de futuro.

José Antonio Robles tiene 14 años, estudia 6º de EGB en el Colegio «Oleza» y lanza martillo en la categoría cadete con un record de 30 metros con la bola de seis kilos -para su edad le corresponde un martillo de 5 kilos-. Genaro Rodríguez tiene 14 años, estudia 1º de BUP en el I.N.B. «Gabriel Miró», lanza martillo en la categoría de cadete con un récord con bola de seis kilos de 23 metros. Manuel Ramón Vera tiene 15 años, estudia 1º de BUP en el mismo instituto y lanza disco -1'5 kilos- con un record de 17 metros. Rafael Reyes Vera, hermano del anterior, es el benjamín de esta generación de atletas, cuenta con 12 años, estudia 5º de EGB en el «Oleza» y lanza disco -un kilo- en categoría infantil, con un record personal de 15 metros.

El programa de entrenamiento que siguen, instruidos por Paco Gil, son de dos horas diarias durante cinco días a la semana, de lunes a viernes; otros deportistas más maduros descansan un sólo día a la semana, pero los atletas que nos ocupan descansan sábados, domingos y festivos. Su entrenador nos decía que éste «es un plan flexible, poco intensivo, donde entran juegos, ejercicios de fuerza con cargas bajas debido a la edad que tienen estos jóvenes muchachos». Tocan todos los tipos de lanzamientos: disco, jabalina, peso y martillo.

«La formación de un lanzador -señala Paco Gil- requiere seis o siete años como mínimo; dentro de estos años estamos en la primera etapa que es muy global, ya que no queremos encauzar al niño a una disciplina determinada, hasta que ellos maduren y escojan la especialidad concreta que deseen».

El futuro que se les augura a estos muchachos es muy alentador, si bien unos tienen más experiencia que otros. Este es el caso de José Antonio Robles que participó el año pasado en el campeonato provincial de atletismo, resultando tercero en lanzamiento de peso con una marca de 8'60 metros. En la especialidad de martillo todavía no ha participado en competición, la primera fue el pasado día 10 de octubre, en el que formó parte del cuadrangular en Alhama de Mur-

cia. Este muchacho en su categoría se puede encontrar entre los siete primeros lanzadores de España en esta temporada, teniendo en cuenta su lanzamiento de 30 metros con un martillo de seis kilos, cuando le corresponde en orden a su categoría un martillo de cinco kilos.

Estos muchachos nos comentaban que vienen entrenando desde hace nueve meses y que antes de poner en práctica esta afición tenían un escaso conocimiento de la materia. El proceso de superación ha sido muy positivo, «empezamos lanzando en peso unos siete metros y ahora vamos rondando los 10 metros sin estar muy fuertes», decía José Antonio Robles. Genaro Rodríguez se mostraba algo más optimista, «esperamos batir el récord del mundo». Mucho camino queda por recorrer hasta lograr esa hazaña; con los pies en el suelo, su ilusión por ahora es alcanzar el campeonato nacional y batir el record de España. No es descabellada esta idea, el récord nacional juvenil en martillo está a 43 metros teniendo en cuenta que estos muchachos están en las categorías de cadetes e infantil, en un plazo de dos años pueden alcanzar esta marca y superarla.

Paco Gil dice de ellos que son dóciles, «como les gusta lo que hacen, tienen ilusión». Para hacerles más amenos los entrenamientos utiliza una variada gama de ejercicios. Nos esbozó las características de un lanzador: «entre las físicas nos encontramos con altura, envergadura y peso; el lanzador de calidad tiene de 1.80 a 2 metros de altura y un peso de 100 kilos; también debe de poseer un alto índice de fuerza explosiva, de coordinación y equilibrio». En cuanto a las características psíquicas se encuentran, según el entrenador, la voluntad y la capacidad de sufrimiento para soportar los duros esfuerzos. «El entrenamiento es duro y necesita sacrificio; en este terreno, les veo con ilusión y lo que es muy importante, con capacidad de continuación, el problema estará cuando entren a la universidad, ya que en éstas no se potencia el deporte», afirmaba Paco Gil.

En el capítulo de necesidades eran éstos mismos muchachos los que enumeraban las carencias de materiales: martillo de peso adecuado con la categoría que les corresponde, guantes para proteger las manos, jaula de protección e iluminación en la zona de lanzamientos.

ANGEL DIEGO

JUVENIL

Partido nivelado con triunfo local

La primera victoria de los juveniles en la presente temporada tuvo lugar ante el equipo de San Fernando de Alicante. El primer tiempo fue de dominio local, llegándose al descanso con una ventaja de siete puntos.

En la reanudación del encuentro los locales tuvieron una buena racha elevando la diferencia a quince puntos, para que los visitantes respondieran magníficamente llegando a la igualdad en el minuto 13 a cuarenta y ocho, y desde este momento hasta el final se cometieron muchos errores por ambas partes, siendo los locales los que consiguieron despegarse llegando al final del tiempo reglamentario con el resultado de 56-51 para el C.B. Orihuela. El máximo encestador del encuentro fue Evaristo Cámara con veintidós puntos, seguido de Ramírez por los visitantes con quince.

Entre los destacados tenemos a Francisco Nofuera. Por otra parte creemos que al jugador del C.D. Orihuela, Cayetano Ruiz se le podría sacar mayor producto ya que tiene una buena altura aunque esté muy alto de reflejos y nos pareció un poco apático.

ALINEACIONES

San Fernando (51).- Valera (2), Losa (10), Clavel, Martos (6), Segura, Moreno (2), Sabater, Ramírez (15), García (6), Piqueras, Sanz (10)

C.B. Orihuela (56).- Asencio (6) Soria, Sánchez, Vergel. Cámara (22), Ruiz (2), Cordonés, Noguera (14), López (2), Albeza, Esteban. Gamero (10).

JUNIOR

LA SUPERIORIDAD DEL EQUIPO JUNIOR ORIOLANO FUE TOTAL

La superioridad del equipo oriolano fue total de principio a fin del encuentro correspondiente a la mañana del domingo. El equipo visitante puso corazón pero le faltó técnica. Desde el primer momento el equipo de electrodomésticos Orbe se asentó en la cancha y fue desarrollando un juego a veces efectivo, a veces precioso. Al final de los primeros veinte minutos el resultado era de 55-26. En la continuación el preparador local va dando entrada en la cancha a los compañeros del banquillo, aún así el juego por parte oriolana no decae, encontrando siempre el hueco necesario para la entrada o el tiro. Al final un 90-44 que dice sin necesidad de aclaración alguna la superioridad del electrodomésticos Orbe ante el San Fernando.

Los máximos anotadores fueron Pérez y Asencio, ambos del conjunto local con veinte puntos cada uno. Hay que destacar que Pérez consiguió sus puntos en la primera mitad, alcanzando un alto porcentaje de efectividad.

ALINEACIONES

San Fernando (44).- Martínez

(18), Coloma Seguí (2), García (6) Rodrigo, Desayas (8), Padilla, Marín, Martínez, García (10), Pérez, González.

Electro. Orbe (90).- López (16), Egío (17), Hortal (1), Ortuño (6), Tafalla (4), Pérez (20), Soto, Esteban (6), Asencio (20), Fuentes

SENIOR

TRAS UNA SEGUNDA PARTE MUY BUENA NO SE PUDO CONSEGUIR LA VICTORIA

Otro tropiezo del equipo senior en la presente temporada ante un equipo que no presentaba mayor complicación, pero que no se le supo jugar con efectividad.

Desde el comienzo el partido se presentaba muy igualado, pero unas equivocaciones hicieron caer por tierra la moral del equipo oriolano, que no supo reaccionar ante la adversidad de unos errores. El primer tiempo acabaría con el resultado de dieciocho puntos para los alicantinos.

Durante el segundo periodo, y con más ánimos que en la primera mitad, los muchachos de Exc. Dayas salieron a por todas. Poco a poco se fueron acercando a sus rivales y cuando sólo faltaban treinta segundos para terminar el partido, se consiguió el empate. Todo era tensión en el campo y en las gradas que por otra parte estaban llenas de aficionados. El equipo de San Fernando saca de fondo ante la presión del equipo local. Un balón pasa del medio campo y encuentra a un jugador alicantino solo, sin marcaje, y sólo tiene que entrar a canasta y conseguir los dos puntos que a la postre serían los que dieran la victoria al equipo de San Fernando.

Todo es desilusión y tristeza en el banquillo del Exc. Dayas. Se estuvo a punto de conseguir la victoria, pero los hados no nos eran propicios.

Hay que decir que la segunda parte fue mejor jugada, quizás debido a la inclusión en el cinco de juego de dos juniors. Ramón y Asencio. Estos dos muchachos dieron una gran lección de pundonor y fuerza llevándose al final el reconocimiento de propios y extraños y el aplauso del público asistente.

El arbitraje estuvo bien, sin ninguna complicación para los jueces que vieron la gran deportividad de ambos conjuntos. Nos gustó bastante la actuación de Lorenzo Ortíz, que por otra parte se nota que es un árbitro que dirige encuentros de primera división.

ALINEACIONES

San Fernando (68).- Varela (31), Santonja (5), Capdepón (2), Cástilla (5), Martínez, García, Wuizner (7), López (4), Viguera (8), Poveda (2), Puche (2), Sánchez (2)
Exclusivas Dayas (66).- López (13) Alcántara (20), López R. (15), Cases (6), Más (2), Asencio (9), Costa (1), Esteban, Del Pozo, Sánchez, Saenz, Navarro.

EL GRIEGO