

CRIN...A

BIBLIOTECA PUBLICA FERNANDEZ DE ALBUQUERQUE
HISTORICO
DE HUERA

CANALI Vega Baja

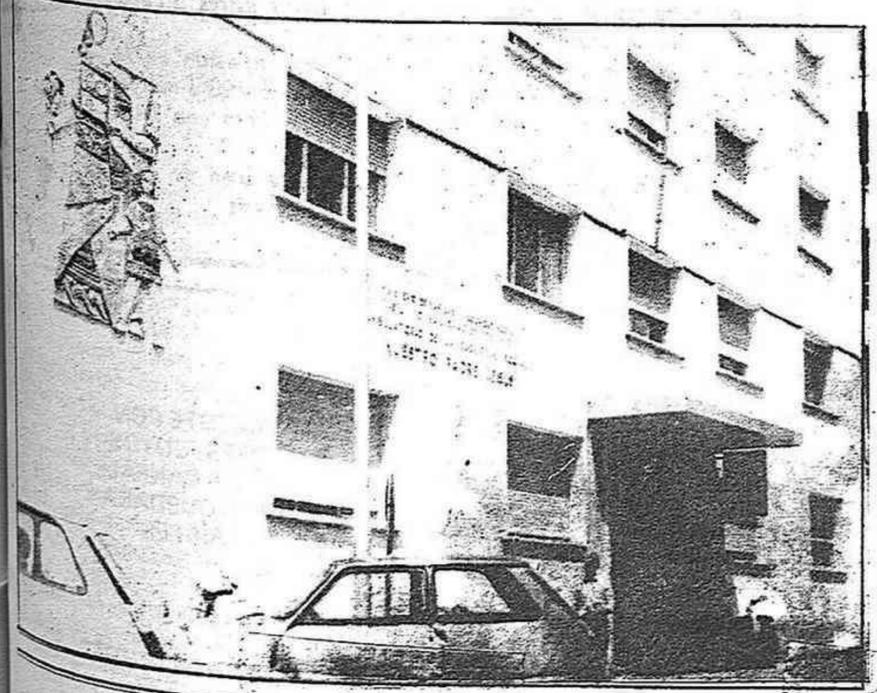
DIRECTOR EN FUNCIONES: MANUEL ESQUEMBRE BANULS II EPOCA - AÑO X - NUMERO 1.334 - 92 MIERCOLES 30-VI-82 30 PTAS

BENEJUZAR

Encerrados 40 trabajadores desde el jueves en la empresa textil BENE



La huelga de los A.T.S. alcanzó en Orihuela el 100%



José M^a Bellod pide el cierre de la Mezquita de los Almorávides por considerarla ilegal

Los "Huertanos Oriolanos" nombraron sus cargos en una fiesta campera



REDOVAN

Homenaje del Ayuntamiento al deporte local

★★★★

Campeonato Provincial Amateur de petanca

CALLOSA

Poco público en las fiestas de la calle de S. Juan

GRANJA DE ROCAMORA

San Pedro Apóstol tuvo su fiesta

Rectificación en torno a Mateo Pedrera

Aunque la semana pasada lanzá-
bamos la noticia del enfrentamiento
entre José M^a Bellod y Mateo Pe-
drera, con la consiguiente fractura
de nariz del concejal del Ayunta-
miento de Orihuela, debemos acla-
rar que no pudimos constatar que
Mateo Pedrera agrediera primero a
José M^a Bellod. Por omisión invo-
luntaria no se especificó que la ver-
sión expuesta era la de José M^a
Bellod.

El centrismo acosado

Por RAFAEL MARTINEZ CAMPILLO

Con dos años de perspectiva desde que se iniciara la operación de desviación y fragmentación del partido centrista, con la estrategia dirigida contra el entonces presidente del partido y del Gobierno Centrista, Adolfo Suárez, en cuanto cabeza visible del proyecto político que representaba UCD, se dispone ya de elementos de análisis para apuntar un diagnóstico cierto del desarrollo de la crisis centrista que llevará, con seguridad, a una nueva estructuración del mapa político en España.

Realizada la transición política con la aprobación de la Constitución, el proyecto histórico de UCD para la sociedad española a medio-largo plazo tenía un reto esencial: la democratización y modernización de la sociedad, no sólo en sus estructuras políticas, sino también de las instituciones, de las estructuras económicas y del marco normativo general, con el objetivo final de interiorizar y homologar las pautas de modernidad de la civilización europea, de la que una persistente acción de la élites tradicionales detentadoras del poder social y político nos habían alejado en los últimos siglos.

La misión histórica de modernización y europeización de la sociedad española, misión que, una vez desmontado el régimen anterior, tenía un carácter urgente, por la propia dinámica de la transición política, sólo podía hacerse desde una posición de fortaleza del poder político de signo progresista y moderado que tuviera el respaldo suficiente, ante las previsibles presiones que las fuerzas políticas y sociales de signo conservador, una vez reorganizadas y aglutinadas, iban a ejercer sobre las instituciones.

Con independencia de los efectos negativos que para la estabilidad de los Gobiernos de la transición han tenido la coyuntura internacional de crisis económica y el terrorismo, la clave del gran salto adelante de nuestro país radica en que el pueblo español en las dos primeras elecciones generales, ha dado un amplio respaldo a los dos partidos actualmente mayoritarios, UCD y PSOE, de signo progresista y netamente modernizadores: uno claramente defensor de la racionalización y el progreso social desde la firmeza de convicción en la vitalidad de la libre iniciativa social y económica como estímulo permanente de los pueblos; el otro de carácter socialista, despojado progresivamente de dogmatismo marxista y tintes revolucionarios e inspirado en pautas de igualdad social y económica de los ciudadanos como horizonte último.

Ambos partidos, llamados a una sucesión de alternancia en el ejercicio del poder (la alternancia es esencial al sistema democrático y permite una circulación fecunda de las élites políticas que gobiernan), tenían y tienen importantes diferencias ideológicas, pero una misma misión histórica global a cumplir: la definitiva modernización política de

España y de sus instituciones.

La evidencia y viabilidad de estos proyectos, ya en 1980, es la que moviliza a las fuerzas más conservadoras, las involucionistas estaban movilizadas mucho antes pero sin alternativas, empezando por la que ese momento detentaba la responsabilidad del Gobierno: UCD.

Elementales principios de sociología señalan que, en los grupos sociales estructurados, se produce un fenómeno de desestabilización interna del grupo al provocar una crisis forzada de liderazgo en su seno. La estrategia para la ruptura del proyecto centrista era evidente, era preciso desacreditar a toda costa hasta su caída, a la persona del entonces indiscutido presidente del Gobierno y del partido centrista Adolfo Suárez, y era evidente que en esta estrategia tendrían que participar, como los hechos sucesivos demuestran paladinamente:

De una parte el resto de los partidos políticos, como competidores legítimos del partido mayoritario centrista.

De otra, algunos sectores del propio partido centrista que por su posicionamiento más alejado de los principios de reformismo y el avance social, estaban interesados en una crisis de liderazgo que permitiera un nuevo equilibrio interno de fuerzas y con ello un giro importante hacia posiciones de conservadurismo y tradicionalismo que hiciera inviable el proyecto centrista.

De otra parte, y aquí radica el verdadera motor, hoy ya visible, de la operación de hundir el proyecto político centrista, algunos representantes de los grupos e instituciones sociales detentadores del poder social efectivo que consideran, acertadamente, que el proyecto político centrista de progreso y modernización amenaza seriamente la supervivencia de sus privilegios, e incluso de su propia vocación de élites históricos detentadores de amplios poderes sustraídos tradicionalmente del control racional de la soberanía popular.

El estudio riguroso y sereno de la vida política española de los tres últimos años permite hoy, sobre estos principios apuntados, analizar los acontecimientos sucesivos de la crisis de UCD y su Gobierno.

Hoy tienen plena claridad las actuaciones de algunos líderes de UCD que bajo el lema de «democracia interna», ordenaron el desarrollo de la división ostensible del partido centrista y que, alcanzado este objetivo, promocionan ahora la formación de la «mayoría natural» o gran derecha, cuando no han transfugado ya a A.P.

La dureza de la campaña de esos mismos líderes contra la ley del divorcio, cuya aplicación práctica ha demostrado su inocuidad social, con la que tanto se alarmaba a la sociedad española, ha demostrado la inspiración política interesada contra esta ley modernizadora, que se han utilizado para atizar el conflicto interno.

La crítica interna a la reforma fiscal, ha demostrado el ánimo sece-

cionista de ese mismo sector conservador de la «mayoría natural» al repudiar como lo han hecho públicamente una ley aprobada por todos los parlamentarios de UCD y al olvidar que con esta reforma fiscal centrista se ha dado un paso de gigante en la modernización de nuestro sistema fiscal, absolutamente imprescindible para poner fin a la insolidaridad y privilegio del orden fiscal anterior, y que ha permitido dotar de medios al Estado para hacer cada vez más difícil el fraude del ciudadano insolitario y alcanzar una imposición directa progresista y justa que da, entre otros, el resultado contrastable de muchos cientos de miles de declaraciones fiscales con devolución en los casos de rentas medias y bajas, así como el de importantes primas al ahorro familiar por inversiones productivas.

También es significativa la agresividad electoral, su legitimidad constitucional no se pone en duda, de una élite directiva de la CEOE, en su objetivo manifiesto de reconducir el proyecto centrista y sustituirlo sutilmente por la «gran derecha» que con eufemismo se trata de denominar ahora centro-derecha.

En toda la operación de inviabilizar el centrismo algo ha fallado estrepitosamente, porque el proyecto centrista se mantiene, a pesar de las tan importantes presiones y recursos

que se han instrumentado para su extinción y se mantiene porque se mantienen en posiciones de firmeza y de compromiso ético tantos militantes, cuadros y líderes centristas con una vocación de hacer posible ese proyecto político que sólo tiene un único destinatario y valedor: el pueblo en ejercicio de su soberanía constitucional, única instancia que puede conferir legitimidad al poder, al único poder legítimo en un sistema democrático, el poder civil.

El centrismo no tiene una existencia coyuntural ni una exclusiva explicación en la necesidad del «Colchón» entre los partidos de la derecha y de la izquierda, sino una vocación de permanencia como proyecto político a largo plazo para la sociedad española; un futuro como proyecto sólido y cohesionado está tanto más asegurado cuanto más se plantea una vocación de consolidar el Partido en lugar de ser la pura estrategia de conservar el poder.

La utilización de los militantes de los partidos políticos, la ambigüedad o la doble militancia debe ser la espoleta para que el militante comprometido haga uso del ejercicio legítimo a participar activamente en la regeneración y renovación de UCD, que precisa hoy de amplia participación en las bases, dejando las actitudes de pasividad o paternalismo que son un lastre para la vigorización del proyecto centrista.

Estamos en una España distinta que quiere olvidar la radicalización y los individualismos, en una España que no quiere las inercias de la pasividad, el amiguismo o el ocultismo como pautas de comportamiento, en una España que espera que gentes normales con vocación y trabajo gobiernen a gentes normales con transparencia y con proyectos.

Aviso a nuestros lectores

Recordamos a los lectores de CANFALI-Vega Baja, que todos los originales ya sean artículos, cartas o comunicados, para ser publicados deben reunir los siguientes requisitos:

- Nombre y apellidos del autor.
- Documento Nacional de Identidad (D.N.I.)
- Dirección de la residencia habitual y teléfono si tuviere.
- Firma.
- Fotocopia del D.N.I., salvo en los casos en que sean entregados de propia mano en la redacción.

En el caso de escritos o comunicados pertenecientes a partidos, sindicatos, asociaciones, o cualquier otra organización legalizada, además de los requisitos antes dichos, deberán llevar el sello de la organización.

A ser posible y para evitar cualquier confusión en la transcripción, los originales deberán estar escritos a máquina, a doble espacio y por una sola cara. O bien con letra perfectamente legible.

Los escritos que no reúnan todas y cada una de estas condiciones no serán publicados en estas páginas.

CANFALI NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LOS ARTICULOS DE SUS COLABORADORES, CUYOS PUNTOS DE VISTA RESPETA. LA OPINION DE CANFALI, SIEMPRE QUE NO CONSTE LO CONTRARIO, QUEDARA REFLEJADA EN SUS COLUMNAS EDITORIALES

"Tiene el orgullo de ser una de las comparsas más bonitas",
(García Ortuño)

Los "Huertanos Oriolanos" nombraron sus cargos en una fiesta campera

La comparsa «Huertanos Oriolanos» celebró el pasado domingo, día 27, en la Plaza de Toros, un acto de Exaltación Huertana y una Fiesta Campera, con motivo de los nombramientos de las abanderadas mayor, M^a José Izquierdo, e infantil, Rosario Esquivá Mazón, y los recién nombrados Huertanos de Honor, que este año han recaído en las personas de Ramón Aguilar Gutiérrez, Domingo Espinosa Albertus, Joaquín García Gil, Francisco García Ortuño y Gabriel Martínez Canales. El acto, en el que estuvieron presentes todos los Huertanos de Honor a excepción de Gabriel Martínez Canales, estuvo presentado por el corresponsal de la Asociación de Moros y Cristianos, Francisco Martínez Marín. Por otro lado asistieron un gran número de comensales, que disfrutaron primero con la música del conjunto que amenizaba la velada y con la vaquilla que se soltó después.



ves palabras en las que resaltó que es de justicia valorar que casi de cero se haya pasado a tener casi 100 socios. «Esta comparsa tiene el orgullo de ser una de las más bonitas de Orihuela y de las más importantes».

Finalizados los prolegómenos de rigor, se pasó a la fiesta campera con frutos de la huerta y con una cocina totalmente casera, hecha por los mismos comparsistas. El postre lo puso la música de un conjunto músico-vocal, al son de conocidos compases. La vaquilla que se soltó al final puso el broche de alegría a la fiesta, así, entre bromas, carreras y revolcones, fue pasando la noche.

DE 18, EL AÑO PASADO, HA AUMENTADO EL NUMERO DE DESFILANTES A 45

Con el secretario de esta singular comparsa mantuvimos la siguiente entrevista:

¿Qué méritos han concurrido para los nombramientos de Huertanos de Honor?

--En la comparsa hay gentes que se han hecho acreedoras de estos títulos, los otros tres son festeros y colaboradores de la fiesta en general, como son la máxima autoridad oriolana, que ya fue Embajador Cristiano y que por esta doble condición se le nombra este año Huertano de Honor. Los otros dos son Gabriel Martínez Canales, el que hasta hace un año ha sido creador y presidente de la comparsa Escorpiones, y Domingo Espinosa Albertus, presidente actual y fundador de los Almorávides. En definitiva, no importa que sean o no de la comparsa, la prueba está en que hemos hecho Huertanos de Honor a dos socios de la comparsa, Ramón Aguilar Gutiérrez y Francisco García Gil, los otros no lo son, pero si han contraído méritos para hacerse acreedores de este nombramiento.

¿Con qué perspectivas van a afrontar los Huertanos Oriolanos las inminentes fiestas de Moros y Cristianos?

--La perspectiva es concurrir a cada uno de los actos. Tenemos programado una banda de música con 35 números, la de Orqueta. Tenemos contratados 6 conjuntos, unas comidas y almuerzos de camaradería, unos juegos infantiles para el día 14, con disfraces y otras atracciones, que ya las daremos a conocer en su momento.

¿Cuántos van a desfilan?

--Entre 40 y 50 este año. Se ha aumentado; el año pasado desfilaron 18, el número fue mayor porque contratamos a 20 grupos de Coros y Danzas de Murcia.

¿Tienen los Huertanos Oriolanos preparada alguna sorpresa para estas fiestas? ¿En qué se van a superar?

--Se innovarán nuevos trajes en las mujeres, diseños nuevos. Nos superamos en el día de la retreta, con



Abanderada Mayor 1982
M^a José Izquierdo



Abanderada Infantil 1982
M^a Rosario Esquivá Mazón

ciertas sorpresas preparadas. En cuanto al cuartel en sí este año lo vamos a hacer muy típico, todo con ambiente huertano: cuadros típicos huertanos, se ambientará una barraca, un pozo, un horno de hecho, que nos servirá lo mismo para asar patatas que para hacer un arroz y costra...

ANGEL DIEGO

ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS ORIHUELA

Ofrece

UNA PLAZA DE AYUDANTE DE TALLER DE BORDADOS Y ENCAJES

Los interesados deberán dirigir instancia de solicitud, al director del Centro, aportando los datos que consideren oportunos para su posible contratación

IMPRESINDIBLE SER GRADUADO EN ARTES APLICADAS
EL PLAZO DE PRESENTACION DE INSTANCIAS FINALIZARA QUINCE DIAS DESPUES DE ESTA PUBLICACION

Caracterizada por una buena expectación y grandes espectáculos

Ha finalizado la III Semana de la Juventud y las Jornadas de Teatro en la calle



Con la actuación de Brantolín e Igor en su espectáculo titulado «El circo de las ratas», se puso fin a las jornadas de Teatro Infantil en la calle celebradas durante los domingos del mes de junio y a la III Semana de la Juventud, que ha organizado la concejalía de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Orihuela, los días del 20 al 27 de junio, todo englobado dentro de los actos programados para el Mundial-Cultural-82.

Las Jornadas de Teatro Infantil en la calle se sumaron a las celebraciones de la III Semana de la Juventud; así, el pasado domingo día 20, «El sucesor de Rocambole» abrió la semana con un gracioso pasacalles infantil lleno de buen humor. Más tarde actuó en la Glorieta el colectivo asturiano «Margen», con su obra acerca de la historia de su tierra, «Crónica y ficción de mucho mогоllón».

Al día siguiente «El sucesor de Rocambole» volvió a realizar su pasacalles infantil con el mismo éxito del día anterior, pero con mayor asistencia de mozalbetes. La conferencia y audiovisual sobre el tema «Rock, ecología y energía nuclear», a cargo del Grupo Ecológico Valenciano, que tenía previsto realizarse en el cine Novedades, no se pudo llevar a cabo debido a unos problemas surgidos a última hora.

En la noche del martes 22, actuó el grupo de teatro ilicitano «La Carátula», con la magnífica obra de Rudolf Sirerá, «El veneno del teatro». Ante un nutrido número de espectadores, unos 200 aproximadamente, «La Carátula» presentó en la Plaza de Toros una obra en torno a dos concepciones filosóficas sobre el teatro, como forma de interacción entre la ficción y la realidad: ¿es capaz el actor de reflejar la auténtica tragedia de la vida? ¿debe encontrarse el actor en la misma situación que su personaje?

Esto nos lo desvelan los dos actores

que durante una hora y media desarrollan la tragedia. El monstruoso y sádico juego del Marqués triunfa, al ver hecha realidad la mejor interpretación del mundo: la muerte hecha por la muerte.

Los actores hicieron gala de una gran preparación técnica, tanto el aspecto vocal, como el expresivo-interpretativo a modo clásico.

Al día siguiente hubo en el cine Riacho un maratón de cine infantil y juvenil, con las películas «El número 1» de Woody Allen; «Las cosas de Richard», con Liv Ullman; «Dios Salve a la Reina», con Set Pistol; «1º Festival de Mortadelo y Filemón» y los dibujos animados de «Betty Pop». En esta ocasión había que costearse la entrada al precio de 75 pesetas.

La música folk tuvo su exponente en la actuación de «La cuadrilla de Manuel Luna», en la noche del jueves. La Glorieta presentaba un buen aspecto gracias a la animación de la gente que poco a poco se sumaba al acto. El grupo lo forman seis miembros, que con Manuel Luna, tocan una gama variada de instrumentos, acordeón, laúd, dulzaina, guitarra, rabeliño (fidula), guitarra eléctrica, tambor, bombo y timbales, parte de diversos materiales e instrumentos musicales, como castañuelas y no musicales, como una sartén y una botella.

Todo esto, junto con la gran voz, el ritmo y el buen humor que Manuel Luna le imprime a sus actuaciones, hicieron que el numeroso público congregado pasara una buena y folklórica noche. Luna es un investigador de la música popular, intenta recoger nuestras raíces musicales, con nuevos ritmos, ritmos que de acuerdo a nuestro tiempo, los calificó de «veraniegos», dándole a su música la viveza y alegría que requieren las cálidas noches estivales.

Interpretó un amplio abanico de canciones, recorriendo musicalmente nuestra geografía. Desde cancio-

nes de Cantabria, hasta seguidillas corridas, pasando por la jota manchega, jota de Abanilla (Murcia), etc.

La música rock no podía faltar a la cita de la III Semana de la Juventud. En esta ocasión actuaron en la Plaza de Toros los grupos «Leño» y «Obus», en uno de los mejores conciertos celebrados en nuestra ciudad. Asistieron 1.200 personas aproximadamente, siendo 800 de pago -el precio era de 500 pesetas- No se cubrieron gastos.

El sábado actuó la graciosa banda valenciana, «Orquesta Pirata», que interpretó su música en un escenario que simulaba un barco de los que saqueaban antaño los buques en alta mar. Sus nueve miembros, nos deleitaron con música blues, cha-cha-cha, mambo, rock, pasodobles, etc.

Su espectáculo estaba dividido en dos partes y en él mezclan la música, la canción, los gasos cómicos y las imitaciones, con reminiscencias de la Orquesta Mondragón, la Topolino Orquesta y Lelithiers, pero con su propia personalidad, que le da la juventud de sus miembros.

Como nota curiosa destacaremos que a la juventud parece ser que le gusta más pagar 500 pesetas en un concierto rock, que ver un espectáculo como el que se tuvo la oportunidad de vivir el sábado en la plaza de toros totalmente gratuito.

Ya por último llegamos al domingo 27 y «El circo de las ratas», de Brantolín e Igor, excomponentes del Circo Alegre de París, pusieron broche de oro a la III Semana de la Juventud y a las Jornadas de teatro Infantil en la calle. Su actuación constituyó un rotundo éxito debido a las evoluciones de los roedores, los cuales provocaban en los numerosos espectadores que se congregaron en la Glorieta, entre el asco y la admiración.

Los creditos roedores lograban hacer acrobacias, bailar, caminar

entre las piernas e incluso torear. Pero no era éste el único espectáculo, el malabarismo, la acrobacia humana, la música, el látigo y el fuego formaban parte de su representación.

CASI UN MILLON DE PESETAS HA COSTADO LA SEMANA

Francisco Amicis, concejal de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Orihuela y organizador de todos los actos, manifestaba a nuestra publicación que ha sido una semana toterable. «Me esperaba más gente vis to el éxito de la II Semana del año pasado. Lo que le pido a la gente -dijo es que participe primero para que critique después».

El presupuesto total de la III Semana de la Juventud ha ascendido a 990.000 pesetas desglosadas del siguiente modo: Grupo de teatro infantil «Rocambole», 125.000 pesetas; audiovisual rock, ecología y conferenciante, 10.000; grupo de teatro «La Carátula», 100.000; alquiler de las películas del maratón, 50.000; «La cuadrilla de Manuel Luna», 140.000; Festival de rock, 250.000; «Orquesta Pirata», 150.000; alquiler del cine Riacho y Novedades, 65.000 y publicidad, 100.000 pesetas.

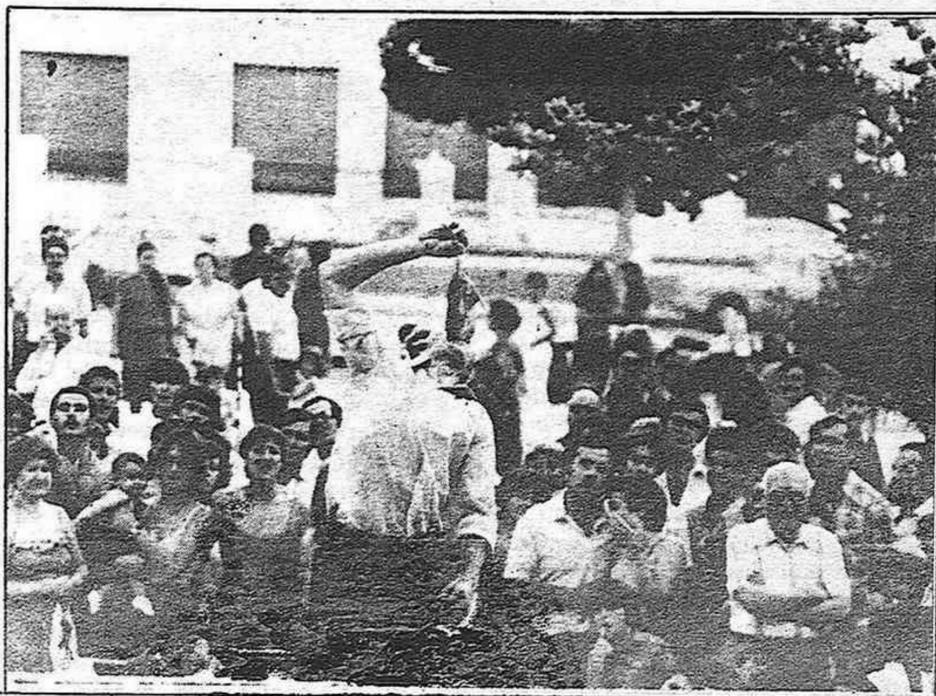
TRABAJAN CON RATAS SALVAJES DE CLOACA Y NO ESTAN VACUNADAS

Brantolín e Igor, dos hermanos franceses afincados en España, más concretamente en Valencia, excomponentes del Circo Alegre de París, son los creadores de todo un espectáculo, «El Circo de las ratas»; ellos causaron sensación en Orihuela con el número de los roedores domados y CANFALI se acercó a los protagonistas.

(Pasa a la siguiente)

Caracterizada por

una buena expectación y grandes espectáculos...



así es el tiempo para su doma. «Una rata vive tres o cuatro años, pero trabaja hasta los dos o dos años y medio aproximadamente y para hacer una cosa simple puede ser un mes de trabajo o para hacer cosas más difíciles tres, cuatro o cinco meses, y después hay que entrenarlas para que no pierdan el trabajo que se haya hecho».

Gracias a la esmerada labor de Brantolin en el cuidado de las ratas, éstas no tienen enfermedades y no es preciso vacunarlas.

Por lo que pudimos observar en su actuación del domingo, el espectáculo que realizan está basado en gran medida en la repugnancia que la gente siente por estos animales. «Sí, la gente tiene miedo, al mismo tiempo que siente asco por las ratas y quieren ver lo que hacen, cómo se comporta este animal, ya que la gente habitualmente no puede ver una rata suelta así».

Hace mucho tiempo que trabajan con roedores, pero han hecho otras muchas cosas de circo. Desde hace seis o siete años vienen haciéndolo

con las ratas.

«Ahora somos hombres de circo, antes hacíamos mucha música y otras cosas. Respecto al Circo Alegre, se acabó ya; terminó por diversas razones que no es el problema ahora».

Brantolin e Igor son unos continuos viajeros que han recorrido toda Alemania, Francia y algunos otros países europeos. Lo más inmediato por hacer son las próximas actuaciones en el norte de España, porque, según nos explicaron, allí hay menos calor para los animales y sus proyectos de ir a Andalucía tienen que posponerse hasta que el termómetro descienda un poco más. Brantolin nos dijo que les gusta mucho España por la vida, el tiempo y la gente que hay aquí.

Volviendo otra vez a su número circense, manifestaron acerca de la reacción de la gente ante su espectáculo que, «sé que es repugnante para la gente, yo lo utilizo si quieren. Sé que la gente piensa que es asqueroso, pero lo que me interesa es la fuerza de lo que hago. Detrás de

todo esto está el hecho de que yo domo ratas, de la acrobacia que hago, del espectáculo que realizo; al principio los espectadores sienten asco, después admiran todo lo que pasa».

Uno piensa que una parte importante del espectáculo reside en el elemento cómico que le imprimen. Al respecto dijo, «cómico no, tal vez grotesco»; y continuó, «somos personajes acróbatas, que trabajamos el látigo, amaestramos animales, la música, el malabarismo, la acrobacia. Unas veces es más cómico, otras es más serio, otras es más de trabajo técnico y otras es más de juego con la gente, de juerga».

ANGEL DIEGO

AVISO

A NUESTROS LECTORES

Recordamos a los lectores de CANFALI-Vega Baja, que todos los originales, ya sean artículos, cartas o comunicados, para ser publicados deben reunir los siguientes requisitos:

- Nombre y apellidos del autor.
- Documento Nacional de Identidad (D.N.I.)
- Dirección de la residencia habitual y teléfono si tuviere.
- Firma.
- Fotocopia del D.N.I., salvo en los casos en que sean entregados de propia mano en la redacción.
- En el caso de escritos o comunicados pertenecientes a sindicatos, asociaciones, o cualquier otra organización legalizada, además de los requisitos antes dichos, llevar el sello de la organización.
- A ser posible y para evitar cualquier confusión en la redacción, los originales deberán estar escritos a máquina, a doble espacio y por una sola cara. O bien con letra perfectamente legible.
- Los escritos que no reúnan todas y cada una de estas condiciones no serán publicados en estas páginas.

El rincón poético de Salinas

Orihuela mística

Canción de mar en el puerto.
La tarde de gris violeta
hace soñar al poeta
bajo el naranjo del huerto.

Porque Orihuela es poesía
y sueño y amor sincero
y es vereda y es sendero
y es estrofa y es lucero
y es norte y es paz y es guía.

¡Mística Orihuela hermosa
con perfil enjuto y recio,
con escudos de alto precio
y ambición maravillosa!

Adoquines plateados.
Calles de capa y espada.
Esquina y encrucijada.
Oro de la madrugada
con pasos amortiguados.

Fragua de fuegos candentes.
Orihuela pontificia.
Río que es una caricia
bajo el arco de sus puentes.

La flor de liz y el león
bajo el sol de la mañana
refulge la porcelana
a la grandeza oriolana
del imperio y el blasón.

Porque Orihuela es amor,
es ilusión y es cantar.
Es caliz blanco. Es altar.
Es luz, es rezo y es flor.
Es un cielo de color
y un Edén para soñar.

Camino para el desvelo.
Canción de fruta madura.
Orihuela blanca y pura
encaramada hacia el cielo.

Carta abierta al alcalde de Orihuela

Sr. alcalde:
Las Licencias de Construcción, que los ayuntamientos tienen capacidad legal de otorgar o denegar, no son, como parece que piensa el presidente de nuestra Comisión Informativa de Urbanismo, un medio de sacarle el dinero al ciudadano.

Las licencias de Construcción son, ante todo, un acto cautelar de la Administración, para garantizar que los edificios que se construyen, no sean un peligro potencial para sus usuarios.

Por eso, para su otorgamiento, se exige que la obra a realizar tenga un proyecto previo realizado por un técnico legalmente reconocido como tal, que asuma la responsabilidad de garantizar su seguridad en los usos a que se destina.

En nuestra sociedad moderna, nadie dejaría que un vecino le extirpase las amígdalas, pero en cambio, nuestro teniente de alcalde D. Paco López otorga licencias de «obra menor» para la construcción de un edificio de tres plantas, sin ningún proyecto técnico que garantice la seguridad de la obra y sin exigir dirección técnica alguna. Ese «no os preocupéis, que aquí mandamos nosotros», ese irresponsable y demagógico paternalismo de los que mangonean nuestra comunidad, los hace acreedores, y a Ud. el primero, a las más duras calificaciones personales y sociales.

Desprecia Ud. la vida de aquellos a los que engaña diciéndoles que los favorece.

¿Qué calificativo se puede aplicar

a quien actúa así?. ¿Qué calificativo merecen los autores o cómplices de tragedias como la que hace unos años se produjo en una urbanización ilegal en Los Angeles de San Rafael, cuando muchos inocentes murieron cuando celebraban una boda o un bautizo en un edificio sin proyecto y sin licencia?.

El día 1º de marzo del año en curso denuncié la carencia de seguridades legales de la Mezquita Almorávide de la calle Meca. El nueve de marzo «su señoría» dictó un decreto de paralización de las obras.

No se cumplió y Ud. lo sabe y en el colmo de la demagogia y del auto-desprecio el domingo 13 de los corrientes, al menos oficiosamente, Ud., Sr. alcalde, halagando al pueblo al que finge querer ayudar, hundiéndolo más en la ignorancia y en el servilismo, inaugura el edificio diciendo: «Me siento muy orgulloso de la Mezquita. Es un trabajo de oriolanos para Orihuela y esto hará futuro. Lo sabemos todos».

Es muy duro para mí salir de malo de esta película pornopolítica. ¿Por qué no facilitó Ud. a su comparsa que realizaran su ilusión con legalidad y seguridad?. Porque Ud. es un demagogo del peor estilo.

Y yo me avergüenzo de que Ud. sea el alcalde de mi pueblo.

JUAN BELLOD SOLE
Concejal del Ayuntamiento de Orihuela.

Los escolares franceses fueron recibidos por el alcalde

Los 54 alumnos y 6 profesores del colegio francés de Canet-Roussillon que han permanecido durante esta semana en nuestra ciudad en viaje de estudios, fueron recibidos el pasado viernes por el alcalde Francisco García Ortuño, un día antes de que acabara su permanencia aquí.

Algunos concejales y una representación de los Moros de Orihuela estuvieron en la recepción, donde García Ortuño les dió la bienvenida, les invitó a asistir a las fiestas de Moros y Cristianos e hizo entrega al profesorado del emblema de la ciudad. El director del Centro, Yves Autoeroche, deseó que este intercambio fuera el comienzo de futuros estrechas relaciones entre Canet y Orihuela. La Oficina Municipal de

Turismo, por su parte, regaló unas bolsas con folletos y recuerdos oriolanos.

En el transcurso de su estancia, que se inició como anunciamos en nuestro número anterior el lunes 21, visitaron unos almacenes de fruta, donde asistieron a la manipulación completa de naranjas y limones, siendo obsequiados con bolsas de estos productos. Estuvieron también en la Catedral y Museo Diocesano.

La organización ha corrido a cargo de la delegación municipal de Turismo, quien instaló tiendas de campaña en el Polideportivo para dormir. La comida la realizaron todos los días en el INB «Gabriel Miró» e hicieron excursiones a Murcia, Cartagena y Alquerías.

J.S.

CANFALI NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LOS ARTICULOS DE SUS COLABORADORES CUYOS PUNTOS DE VISTA RESPETA. LA OPINION DE CANFALI SIEMPRE QUE NO CONSTE LO CONTRARIO, QUEDARA REFLEJADA EN SUS COLUMNAS EDITORIALES.

La huelga de los A.T.S.

alcanzó en Orihuela el 100%



El Ambulatorio de la Seguridad Social en Orihuela

Hasta el momento de cerrar esta edición no se había producido todavía la votación en el Ambulatorio de nuestra ciudad entre los A.T.S. (Ayudantes Técnicos Sanitarios) que permanecen en huelga para decidir la continuación o terminación de ésta, tras la propuesta realizada por el INSALUD (Instituto Nacional de la Salud) en el transcurso del fin de semana pasado.

Si bien la huelga, que ha tenido un carácter intermitente, comenzó a nivel estatal el 7 de junio, en el ambulatorio oriolano se inició el 11. Durante cuatro días -hasta el día 15- secundaron el paro el 100% de la plantilla, entrando a trabajar tres de ellos a partir de ese día.

Sin embargo, por la delicada situación que puede acarrear una huelga total en un centro sanitario, se atendieron exclusivamente las urgencias. Así, por ejemplo, han permanecido cuatro puestos cubiertos en régimen rotatorio, dos en laboratorio y dos en rayos, intercambiándose cada dos horas. La totalidad de la plantilla que apoyaba la huelga ha estado en asamblea permanente durante todos los días desde que empezó.

El objetivo fundamental que perseguían era el de conseguir la equiparación económica a los titulados de grado medio de la Seguridad So-

cial. En este sentido, y a nivel estatal, pues en este centro no ha habido representación sindical, CC.OO. pedía un aumento de 16.000 pesetas, mientras que UGT pedía 25.000 pesetas de incremento.

La reacción de los asegurados ha sido diversa, como suele ocurrir en todo conflicto laboral. Si bien ha habido protestas verbales de algunos, mostrando cierta insolidaridad según nos comentaban los A.T.S. otros han demostrado comprensión hacia los huelguistas.

El resultado y consecuencias de este paro, aunque todavía sin confirmar su terminación, afirman, ha sido muy positiva en el cambio sindical. «Esto supone nos decían una práctica democrática y una gran experiencia, primera en Orihuela en serio, y ha servido también para unirnos como colectivo».

Las propuestas realizadas por la Administración en lo que se refiere a los ambulatorios, ámbito que nos ocupa a nivel local, es de un aumento de 8.000 pesetas, incremento que la central CC.OO. ha aceptado, mientras que UGT propone seguir la huelga.

Según la oferta del INSALUD, las nuevas remuneraciones se comenzarán a percibir desde enero.

J.S.

Felicitación al Ayuntamiento

Sr. director de CANFALI:

Muchas gracias y un saludo

JUAN BELLOD SOLE
Concejal por *Avance Popular*

Muy señor mío:
Por esta vez permítame que use su periódico para felicitar al Ayuntamiento.

Parece que ya no hay nepotismo y que se ha despedido a los trabajadores que eran incompatibles por parentesco directo con concejales. Yo hubiese preferido la dimisión de éstos, pero claro, eso no era de esperar.

Lamento mucho el problema humano de los afectados.

Lex dura, sed lex. ¿No se les podría invitar a unas oposiciones limpias?.

LEA CANFALI

VEGA

El pas...
salón de...
cava el...
la actu...
con sus...
mostrar...
meses q...
de ense...
to el al...
tudio.
Los a...
taron p...
Alham...
Francis...
Chorro...
a la gui...
el vals...
cargo d...
acorded...
de Anza...
al acor...
za pop...
interpre...
marcha...
agulla...
el mist...
no aleg...
Ferran...
Pero...
benjami...
que con...
dez inte...
housiar...
rodin...
plo inte...
na», de

El p...
de la...
siendo...
mismo...
del esc...
sada...
defens...
Ayunt...
tarse...
na otr...
respu...
64 vec...
existen...
viable...
interés...
colecti...

«Los...
de la...
de est...
respet...

Los alumnos del Conservatorio clausuraron el curso como concertistas



El pasado viernes se clausuró en el salón de actos del Palacio de Rubalcava el primer curso académico con la actuación de 15 alumnos, quienes con sus respectivos instrumentos demostraron lo aprendido en los seis meses que ha durado el primer año de enseñanza musical. Asistió al acto el alcalde, Francisco García Muñoz.

Los aventajados alumnos interpretaron piezas como «Recuerdos de la Alhambra» de Tárrega, a cargo de Francisco Aledo Leiva; «Mazurca-Chorro», de Villalobos interpretada a la guitarra por Ana María Fenoll; el vals «Bourrasque», de Peguri, a cargo de José Alberto Escudero al acordeón; «El carnaval de Venecia», de Anzagui, con Isabel M^a Vallejos al acordeón; «Jota de Logroño», pieza popular que José María Nicolás interpretó también al acordeón; la marcha de Wagner «Bajo la doble agulla», por M^a Pilar Ferrández, con el mismo instrumento; «El campesino alegre», de Shuman, por Jesús Ferrández.

Pero la sorpresa la dieron los benjamines de la tarde, nada menos que con el piano. Enrique Duréndez interpretó una danza de las Polinesias del Príncipe Igor, de Borodin; Gabriela Simón hizo lo propio interpretando «Canción de cuna», de Brahms; María Luisa Carba-

jo, con «Barcarola», de Offenbach; María Dolores Pomares interpretó el Estudio n^o 8 de Magdalena Bach; Esteban Martín, con la sonatina n^o 3 de Clementi; la famosa «Para Elisa», de Beethoven, por Enrique Lidón; la Sonatina n^o 1 de Clementi la interpretó Arturo López y «Fritha Solo», por José María Martínez.

El salón se llenó con los padres de los que en ese día acababan el primer año y la despedida constituyó la demostración del buen nivel alcanzado al que se refiere el director del conservatorio, el maestro Manuel Berná, quien mantuvo una breve entrevista con nuestra publicación y que a continuación reproducimos:

HEMOS OBTENIDO LAS MEJORES NOTAS EN TODOS ESTOS CONSERVATORIOS.

¿Qué balance puede hacer del curso que acaba a un año de la creación del centro?

El balance no puede ser más óptimo, pues fue un curso que comenzó en enero. En cuatro o cinco meses ya presentamos chiquitines de nueve y diez años tocando el piano con concertistas, por lo que no puede ser mejor. Todo el cuadro de profesores y yo tenemos el orgullo de haber sido felicitados desde Madrid hasta Murcia y Alicante, porque hemos obtenido las mejores notas en todos estos conservatorios. Por ejemplo, tenemos un porcentaje de apro-

bados en piano del 100%, así como en guitarra, metal, viento y madera. Únicamente en solfeo han aprobado el 90% ya que es la asignatura más dura. Los resultados, por tanto, no pueden ser más óptimos y más orgullosos para nosotros, de chicos que están cogiendo otras costumbres de tocar que en algunas escuelas.

¿Esto quiere decir que el Conservatorio está creando una cierta escuela?

En ciertos instrumentos sí. No quiero nombrarlos por no ofender a nadie y que nadie se dé por aludido, pero en verdad es así.

¿A qué cree que se debe este nivel tan alto del centro?

Es el trabajo, la constancia, el amor que le hemos cogido a nuestro Conservatorio de Orihuela, porque tanto el profesorado como yo, naturalmente con esa gran ayuda que es el señor alcalde, el patronato, la selección que tenemos de asesores técnicos y el tener todo el pueblo de Orihuela y también la comarca, toda esta gran Vega rica en todo, mayormente en música. Aquí lo de la música es innato, vienen unos chiquillos que sorprenden. Esta tarde mismo verá a chiquillos de nueve años tocando una pieccecita que se les ha presentado por la falta de tiempo, pues en cuatro días se han preparado para tocar una pieza co-

mo la danza primera del Príncipe Igor.

Todo esto a pesar de ciertos problemas por los que ha tenido que atravesar el Conservatorio...

Ni entro ni salgo en estos problemas, pues nuestra verdadera misión, tanto la mía como la del profesorado, es enseñar. La misión sin embargo, del Patronato es administrar. Ha venido el inspector de Madrid, ha oído algunas clases y cómo funciona el centro y el informe que tiene que dar la calificación de oficial al Conservatorio ya está en la selección nacional de técnicos después de la cual pasará al consejo de Ministros.

¿Cómo ha visto a los primeros alumnos que han pasado por el conservatorio este año?

Lo que pasa en todos los conservatorios, entran con mucha ilusión gran parte de los alumnos. Algunos se enfrian porque ven que la cosa no es tan fácil como ellos se creen. Pero los que han quedado, que han sido casi todos, puede verse los resultados; pues presentamos en el acto de clausura del curso los más pequeños

Terminado este curso hay que pensar ya en el siguiente...

Eso es lo que nos preocupa, el aluvión que nos puede venir encima de gente de toda la comarca.

JAVIER SOTO

Vecinos de la plaza Vía Manuel responden al escrito de las 35 firmas

EXPONEN:

1/. Que, con estupor y asombro hemos tenido conocimiento, a través de la prensa diaria, de que 35 firmas de la localidad han presentado ante ese Excmo. Ayuntamiento un escrito oponiéndose al presentado y firmado por 21 vecinos de esta plaza con fecha 7 de los corrientes, pretendiendo «salir al paso» de las 21 firmas recogidas en contra de la moción de Su Señoría en su día, las cuales, una gran mayoría, no pertenecen a este vecindario.

2/. Que en nuestro escrito de fecha 7 de los corrientes, los vecinos de la Plaza Condessa de Vía Manuel no nos oponíamos a moción alguna, como se pretende hacer ver en «el escrito de las 35 firmas», sino solicitar de ese Ayuntamiento la reconsi-

deración de los acuerdos adoptados para esta Plaza y la búsqueda de soluciones que eviten el error urbanístico que supondría la construcción de un edificio sobre el solar de unos doscientos cincuenta metros cuadrados situado prácticamente en mitad de la plaza.

3/. Que existen soluciones concretas y viables para conseguir armonizar el interés privado (propiedad particular del solar sobre el que se pretende construir) y el interés público o colectivo (la consecución de una plaza amplia y perfectamente en consonancia con la dignidad que se merece una ciudad histórico-artística como Orihuela).

4/. Que si nuestro escrito de fecha 7 de los corrientes sólo está firmado por 21 ciudadanos, ello es

debido a que estimábamos que serían suficientes las firmas de tan sólo los cabezas de familia de los vecinos de la plaza, pero que, si fuese necesario, podríamos conseguir la firma de miles de oriolanos, porque estamos persuadidos de que la inmensa mayoría de nuestros conciudadanos son partidarios de la postura que defendemos.

En consecuencia, y con el convencimiento de que nuestra postura es la defensa de la ciudad de Orihuela, nos reiteramos ante V.I. en el contenido de nuestro escrito del pasado día 7 del presente mes de junio.

Orihuela, 24 de junio de 1982.

El proyecto de reforma de la Plaza de la Condessa de Vía Manuel sigue siendo un tema polémico entre los mismos vecinos del entorno. A raíz del escrito presentado la semana pasada y avalado por 35 firmas en defensa del acuerdo adoptado por el Ayuntamiento, ha vuelto a presentarse en el transcurso de esta semana otro escrito en la Corporación en respuesta al anterior, firmado por 64 vecinos y en el que reiteran la existencia de soluciones «concretas y viables» para conseguir armonizar el interés privado y el interés público o colectivo. El escrito dice:

«Los abajo firmantes, todos vecinos de la Plaza Condessa de Vía Manuel de esta ciudad, a V.I. con el debido respeto:

José María Bellod pide el cierre de la Mezquita por considerarla ilegal

El arquitecto oriolano José María Bellod se ha dirigido por medio de un escrito al alcalde de nuestra ciudad, Francisco García Ortuño, para pedirle el cierre de la Mezquita Almorávide, recientemente inaugurada, porque asegura que es ilegal, al no tener licencia urbanística ni proyecto. Bellod se expresa en los siguientes términos:

AL ALCALDE - PRESIDENTE DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO

José M^a Bellod Lucas, mayor de edad, arquitecto, vecino de esta ciudad con domicilio en plaza de Santa Lucía n^o 8, D.N.I. n^o 74.141.361, ante esa Alcaldía, en uso de sus derechos y en cumplimiento de los inexcusables deberes que como ciudadano y arquitecto superior-urbanista le competen en esta sociedad que pretendemos democrática, ante S.S. comparece por medio del presente y respetuosamente dice:

Que días pasados, y precisamente acompañado de un marroquí vecindado en ésta, visité con vergüenza e irreprimible indignación, la, ofensivamente para mi acompañante, nominada «Mezquita de los Almorávides».

No es especialmente relevante, en el orden social, el valor artístico de la configuración del edificio o su decoración de alicatados y pinturas; que aún cuando los considere más propios de una falla que de una edificación perdurable, no son objeto de mi enjuiciamiento o denuncia, puesto que no afectan esencialmente a la ordenada convivencia ni a la integridad física de los ciudadanos.

Parece evidente, en una sociedad civilizada, -y así está previsto en nuestro ordenamiento urbanístico, que S.S. debe conocer como alcalde y abogado- no puede ser erigido ningún edificio que no esté diseñado, calculado y razonado en un proyecto redactado por arquitecto y visado por el Colegio Oficial de inexcusable presentación para poder obtener la también inexcusable licencia municipal de obras.

Tales proyectos y licencia, no existe en relación con la mencionada «Mezquita», que no obstante se terminó de construir a pesar de haber sido denunciado el hecho por un Sr. concejal determinando -parece que en 9 de marzo- el decreto de S.S. suspendiendo las obras.

Estas prosiguieron, también al parecer, bajo el pretendido amparo del delegado de Urbanismo que concedió licencia para la realización de una «obra menor» como si de un simple solado o decorado se tratase.

Lo cierto es que la «Mezquita» ha sido inaugurada y muy elogiosamente sancionada por S.S. como si de obra legitimada y meritoria se tra-

tas.

De ello deriva una ominosa situación de peligrosidad social que no puedo por menos denunciar a S.S.

La «Mezquita» está ostensiblemente destinada a domicilio social y lugar de esparcimiento de una comparsa mora, concretamente la de los Almorávides a la que, según creo, pertenece S.S., que no por ello deja de ser objetivamente responsable del bien común.

Sabe por ello, tan bien como yo, cuál es el talante festero de todas estas agrupaciones durante los festejos de julio, que ya se aproximan: concentraciones masivas, baile, juerga e inevitable etilismo masivo.

Pues bien, aparte las ostensibles y comparativamente irritantes infracciones de todo el ordenamiento urbanístico que la creación de la «Mezquita» conlleva como edificación en sentido abstracto, desprecia de manera evidente las mínimas normas de seguridad física para los ciudadanos que exige nuestro civilizado ordenamiento para locales comunitarios de ocio o recreo que presumen concentraciones multitudinarias.

Para el proyecto y cálculo de una estructura es fundamental el dato de la sobrecarga de uso y el peso propio de todos los elementos constructivos, según la Norma MV-101; el grado sísmico de la zona, para deducir las acciones sísmicas según la Norma Sismorresistente; y en una estructura de hormigón armado las especificaciones de la Instrucción para el proyecto y ejecución de obras de hormigón en masa o armado, EH-80.

¿Quién garantiza, por ejemplo, que el forjado soporta una sobrecarga de uso de 500 kg/m² como edificio que es el que nos ocupa de reunión, y no 200 kg/m² correspondiente a edificio de vivienda o menos?

¿Quién puede garantizar que el edificio se comportará adecuadamente frente a un terremoto del grado previsible en esta zona?

¿Quién garantiza la resistencia de los materiales y su adecuada colocación si no existe proyecto legítimo y no ha habido dirección técnica por parte de aparejador o arquitecto técnico, ni dirección facultativa de arquitecto superior?

¿Quién garantiza que en las plantas superiores de la «Mezquita» no existe un gravísimo y previsible riesgo de hundimiento en las próximas fiestas de la Reconquista, al igual que existe en la llamada Ermita del Pilar que se está realizando sin proyecto responsable y sin licencia en el Barrio Nuevo, si se inaugura?

Esto no se puede garantizar si técnicos competentes no realizan los reconocimientos y ensayos oportunos.

Pero lo que sí se puede asegurar es que la única comunicación de acceso y evacuación interplantas, es

la de una escalera de caracol cuando en esos locales se exigen escaleras y salidas de seguridad con especificaciones particulares que en este caso no se cumplen, según el reglamento de Espectáculos Públicos y reglamento de Protección de Incendios.

Sentado lo que antecede y sin perjuicio de la denuncia que en ejercicio de la acción pública y como de obra ilegal, formulo en la presente ante el Excmo. Ayuntamiento contra la «Mezquita» de los Almorávides, denuncié específicamente y con carácter de urgencia ante S.S. la irresponsabilidad de la inauguración de ese edificio, especialmente para el fin a que se destina; supuesto que no existe el menor antecedente oficial y fiable de que su estructura pueda soportar, sin peligro de ruina, las cargas a las que puede previsiblemente estar sometida y la inexistencia razonable de accesos y vías de evacuación.

Advierto así mismo a S.S. que si, Dios no lo quiera, en las próximas fiestas se hundiese alguna planta produciendo víctimas, serían los que ejercen autoridad y puedan y deben evitarlo, quienes responderían por evidente imprudencia temeraria; máxime cuando como en S.S. concurren la condición de Letrado a quien ha de suponerse versado en Leyes.

Sin perjuicio de la resolución de fondo que en definitiva proceda, sugiero a S.S. el inmediato cierre de la «Mezquita» o, cuanto menos, la clausura de las plantas superiores hasta que se pueda garantizar su capacidad de sustentación y establecidos los accesos y vías de evacuación que por la Ley se prevén y demás disposiciones legales vigentes de aplicación a esta edificación.

Es cuanto, como al principio digo usando de mi derecho como ciudadano y en cumplimiento de mi deber como técnico, me veo obligado, ejercitando la acción pública, a manifestar a S.S. en Orihuela a 27 de junio de 1982, en súplica de que sea declarada por el Ayuntamiento la ilegalidad e inusualidad de la obra o, cuanto menos, su clausura o limitación de uso provisionales, en los términos que arriba indico.

Dios guarde muchos años la vida de S.S.

Este escrito consta de tres páginas

MOCION DE JUAN BELLOD

Juan Bellod Solé, concejal de este Excmo. Ayuntamiento por Alianza Popular, ante el mismo y muy en especial ante S.S^a el Sr. alcalde presidente, comparece y DICE:

Que en el momento de dictar este escrito en la unidad municipal de Gestión Urbanística, llena en 50% de mi campo de visión por una de las ventanas del mismo, una singularísima estructura de edificación en la C/ Meca de nuestra ciudad, rematada por un bulbo de aparente textura hormigónica.

Que solicitado el proyecto de dicha sorprendente obra, se me dice no existir documento alguno relativo a la misma.

Que cachondeos a parte tienen los miembros de esta Corporación y muy en especial S.S^a, relevante Almorávide, perfecto conocimiento de la realización de dichas obras, a las que apoyan incluso con sus dádivas de sacos de cemento a título privado. Sospecha el que suscribe que deben de haber dádivas oficiosas por parte de los medios propios de este Excmo. Ayuntamiento.

Que las Leyes obligan a todos, y su Administración es algo más serio de lo que habitualmente viene produciéndose por parte de ciertos ediles de esta Corporación que se creen Sres. de horca y cuchillo, y que el voto despistado de sus conciudadanos los convierte en sublimación de detentarios de los tres poderes.

Que ésto es una vergüenza. Que ruega al alcalde que tome este escrito como pregunta a ser contestada en la próxima reunión ordinaria del Pleno de la Corporación.

Que sin perjuicio de ello ruega asimismo se abra el oportuno expediente sancionador y se ordene inmediatamente la paralización de dichas obras.

Dios guarde a los miembros de este Excmo. Ayuntamiento muchos años.

Orihuela, a uno de marzo de mil novecientos ochenta y dos.

Nuestra dirección es:

Pintor Agrasot, 69-2^o

ORIHUELA

Jesús Millán, doctor en Historia por la Universidad de Valencia

"El nacimiento del capitalismo en Orihuela tuvo como consecuencia una intensificación de los cultivos"

La formación del capitalismo agrario en nuestra ciudad, los orígenes del Carlismo y el desarrollo que ha tenido la agricultura oriolana desde 1680 a 1840, han sido los temas centrales que Jesús Millán ha tratado en su recientemente presentada tesis doctoral en la Universidad de Valencia, y cuyo título exacto es: «Transición y reacción en el sur del País Valenciano. La formación del Capitalismo agrario y los orígenes del Carlismo. Orihuela, 1680-1840».

Jesús Millán, oriolano de 27 años y que ha cursado su carrera de Historia en la Universidad de Valencia, manifestaba a nuestra publicación en el transcurso de una entrevista que mantuvimos con él que «el nacimiento del capitalismo agrario en Orihuela tuvo como consecuencia una intensificación de los cultivos», hecho que estuvo ligado a una conjunción de intereses entre los rentistas y los arrendatarios de las tierras y que luego aprovecharía la Iglesia como hipoteca política a los agricultores que cultivaban sus tierras en régimen de arrendamiento.

¿Qué es lo más importante que aportas en esta tesis, porque además creo que es el primer trabajo sobre este tema que se hace?

Lo más importante que apporto en esta tesis es quizás cómo la formación de un determinado capitalismo agrario (que lleva a una agricultura dinámica próspera, no a una agricultura atrasada y a largo plazo, lleva también a la formación de la pequeña propiedad campesina) ha sido posible no gracias a una revolución de los campesinos, sino merced al dominio de unos rentistas, de una oligarquía urbana, a los que les ha interesado conducir la evolución de la agricultura por estos caminos y esto lleva implícito la supeditación política, el carácter subalterno de las masas campesinas con respecto a estos intereses. Es decir, para concretar la originalidad del proceso, aquí nos encontramos con que los intereses de una determinada oligarquía rentista, dueña de la tierra, conduce a la prosperidad de la tierra y a largo plazo a la pequeña propiedad campesina a diferencia de lo que ha sucedido en Andalucía, donde la oligarquía terrateniente ni ha llevado a la prosperidad agraria, ni la ha dado todavía hoy, o sea que es una cosa persistente, no es cosa del pasado.

¿A qué crees que es debido el nacimiento de este capitalismo y es el carlismo, de estas fuerzas reaccionarias?

Los orígenes del carlismo quizá sean bastantes coyunturales, lo que pasa es que se mezcla con unas cosas más duraderas.

Creo que básicamente la situación es la siguiente, nos encontramos en esta zona con una oligarquía de terratenientes que no cultivan sus tierras y que además son bastante mediocres, tienen pocos recursos y lo que hacen es dar sus tierras en arrendamiento a unos campesinos. Estos campesinos a su vez tenían poquísimo capital, se movían en una situación de penuria y casi ninguno tenía

ni una mula para tirar del arado ni podía sembrar sin pedir prestado.

Nos encontramos con que unos terratenientes con poco capital dependen para sus ingresos del trabajo de unos arrendatarios o colonos que tienen poco.

¿Cómo se puede mantener este tinglado?, en la medida en que haya unos productos agrícolas comerciales que se vendan a buen precio en el exterior, entonces el colono puede vender sus productos a buen precio con el exterior e inmediatamente puede pagar la renta. Por cierto, el colono sigue exactamente igual, se mata a trabajar y permanece prácticamente igual. En esta situación, ¿qué pasa cuando a principios del siglo XIX bajan los precios de los productos agrícolas comerciales en el exterior, sobre todo la seda que tenía mucha importancia y la varrilla? Al bajar de precio el colono no puede pagar la renta. ¿Qué estrategia puede seguir el rentista ante esta situación? Puede desahuciarlo, tirarlo a la calle y efectivamente tiene muchas ganas de hacerlo y cuando puede lo hace.

Pero se encuentra con un problema y es que no encuentra fácilmente a otro sustituto. ¿Por qué no?, no porque los labradores se hayan unidos entre sí (que es lo que cuenta Blasco Ibañez en «La Barraca»); aquí lo que sucede es que como todos los campesinos son pobres, si tú desahucias a un colono no tienes la garantía de que otro vaya a sustituirlo y te pueda pagar.

Entonces, tus tierras se quedan sin cultivar y tú, rentista mediocre, te encuentras con que no tienes renta. Ese es el problema.

En esta situación nos encontramos con que se produce la revolución liberal, la revolución burguesa, la desamortización, etc. Una serie de personajes que tienen dinero y que normalmente son forasteros, comerciantes, especuladores de Alicante y de Madrid, quieren comprar las tierras de la Iglesia y las pueden comprar porque tienen dinero. Pero cla-

ro, estos especuladores que son, insisto, forasteros, no han hecho una inversión para seguir tolerando que el colono no le pague la renta. Han hecho una inversión para rentabilizar, oprimir más en conclusión. Entonces, nos encontramos con que el campesino coincide con los rentistas locales que son mediocres, que no pueden desahuciar a todos los colonos, y con la Iglesia, que se va a ver privada de sus tierras por la desamortización, en beneficio de unos especuladores que además de ser liberales son forasteros y los van oprimiendo. En estas circunstancias se da una alianza, pero una alianza contradictoria porque si la Iglesia y los rentistas mediocres oriolanos no aguantan la renta no es porque no quieren sino porque realmente no pueden y tienen poco capital.

¿Qué papel juega en este periodo la universidad?

Hay que desmitificar, y además esta universidad era especialmente mediocre, especialmente mala. La universidad no tenía biblioteca. La única biblioteca era la actual de Fernando de Loaces que era de los frailes, pero no de la universidad. Y por cierto, en aquella época que los libros estaban muy caros y casi nadie los tenía. Los frailes utilizaban el préstamo de libros como norma de coacción. La universidad en este sentido ocupa un lugar totalmente marginal. Por supuesto que la gente era analfabeta y además dependiente ideológicamente de un centro muy reaccionario como eran los dominicos de Orihuela.

Los dominicos, que van a decantar-

se por el absolutismo y por el carlismo del siglo XX. Influyó en cierto sentido, fue un instrumento de poder de los dominicos que eran un baluarte reaccionario, absolutista totalmente.

¿Qué consecuencias crees que ha tenido el nacimiento del capitalismo en Orihuela?

En realidad, es un capitalismo poco fuerte, porque los rentistas tienen pocos medios, no pueden desahuciar a los colonos porque ellos son incapaces de llevar una explotación directa. El rentista podía decir «bueno, pues yo en vez de tener un colono arrendado, lo que hago es explotar la finca, contrato trabajadores». Son incapaces de hacerlo, no tienen capital suficiente para contratar tantos trabajadores. Entonces prefieren un agricultor que les cultive la finca y que les pague una renta gracias a que ese agricultor va a cultivar la finca introduciendo cultivos comerciales.

La consecuencia básicamente ha sido que la zona se ha encaminado por esta vía, es decir, por una vía de intensificación de los cultivos totalmente contraria a lo que sucedía en Andalucía. Aquí al rentista, y también al pueblo debido a su debilidad, a su falta de recursos, les ha interesado explotar la agricultura lo mejor posible. Esto ha convertido al País Valenciano en una excepción

(Pasa a la siguiente)



Jesús Millán, doctor en Historia por la Universidad de Valencia

(Viene de la anterior)

dentro de la agricultura española. El País Valenciano ha sido hasta hace muy poco tiempo la única zona de España donde ha habido una agricultura dinámica, competitiva a escala internacional, incluso, por necesidad, porque la gente ha tenido que exportar. Eso ha permitido que a escala del País Valenciano, en aquellas comarcas que estaban próximas a zonas de agricultura comercial se haya podido desarrollar una industria.

El caso concreto de esta comarca ha sido el de una especialización agraria. La industria no se ha producido aquí, sino que se ha dado en el Valle del Vinalopó. Eso ha sentado las bases de una agricultura próspera pero muy dependiente del mercado exterior y muy ligada a conservar la situación que se ha conseguido sea como sea y muy temerosa de cualquier cambio que pueda provocar esta situación de prosperidad.

¿Es esa prosperidad la que ha hecho que en esta zona no haya en absoluto unión, sino que se de el individualismo?

Sí, seguramente sí, yo matizaría esa individualidad, porque en realidad es una individualidad en un plano horizontal. Es decir, los que están a un mismo nivel difícilmente se unen entre ellos. Luego está, sin embargo, lo que ocurre en las relaciones verticales, los que están abajo con los que están arriba. Me explico. Te hablaba hace un momento de la situación de los rentistas, el colono no puede ser expulsado fácilmente de la tierra porque si no éste se quedaría sin renta y el rentista no se puede permitir el lujo de tener las tierras sin explotar. Esto induce a que se tienda a una cierta dependencia del colono con respecto al terrateniente. Una dependencia que se basa en una cierta comunidad de intereses, pero al mismo tiempo en una explotación del colono por parte del rentista. Y esto lleva a hechos de dependencia política muy grande a la hora del voto, de las elecciones políticas etc. Por ejemplo, el agricultor estaría dispuesto a que se subiera la renta a cambio de que el terrateniente le permitiera innovar los cultivos. El colono no tiene capital, luego como el terrateniente sabe que si en vez de producir un cultivo poco rentable, introduce un cultivo nuevo más próspero, podrá subir la renta. Si el terrateniente ayuda al colono a mejorar este cultivo entonces el colono puede aceptar la situación. Se darán casos como quizás la Federación Católica Agraria, que va por estos caminos. El terrateniente, por medio de una especie de cooperativa, ayuda a que el colono incremente el cultivo y, como consecuencia de ello, le aumenta la renta. En el siglo XX nos encontramos con que en la República y según dice Salvador Forner, ésta es una de las zonas donde antes comienza la implantación comunista en la provincia de Alicante. Y esto se produce entre los sectores

de la población agraria que no están cultivando en régimen de arrendamiento: los jornaleros. En Jacarilla, por ejemplo, surge el primer concejal comunista de la provincia.

¿En qué ha cambiado la agricultura de la zona desde el siglo XIX hasta hoy?

En el siglo XIX, que había una agricultura bastante comercializada, los sectores comercializables son muy concretos, la seda, la morera, la varrilla. El resto, cereal, aceite, trigo, viña, están en recesión. A finales del XVIII aparece el naranjo. La seda y la varrilla entran en crisis. La segunda porque tiene un uso industrial y va a ser sustituida por la sosa sintética, que solo se producía en Europa en esta zona -desde el sur de la provincia de Alicante hasta Almería. La seda entra en crisis y el único sector rentable va a ser el naranjo, que va a tener una expansión muy importante a fines del XIX. El rentista pobre que no posee dinero para invertir, pues el naranjo necesita fuertes inversiones, va a seguir ligado a productos en decadencia, como la seda y la varrilla, porque no pueden introducir el producto. Entonces, nos encontramos con una cadena de agricultura de autoconsumo: cereal, viña y olivo, y unos pocos sectores comerciales que son claves. Ultimamente, el naranjo ha sustituido a la morera y al olivo y se han introducido productos frescos de consumo temprano muy diversificado.

¿Qué importancia tuvo la presión política de la Iglesia?

Tuvo una importancia determinante hasta el punto de que en la ciudad creó un clima totalmente asfixiante contra todo aquel que pensase en la soberanía popular, Constitución o libertades. Hasta tal punto que se llegó a la creencia de que las gentes del lugar eran monolíticamente absolutistas. Ahora, esto no es cierto. La segunda consecuencia es que el liberalismo, la democracia, la tolerancia, aparecen siempre como algo que viene de fuera. Así se crea el mito de que en Alicante todo el mundo es masón. En Orihuela, para que se mantenga el orden constitucional, con mucha frecuencia, en el siglo XIX hay que acudir a la ocupación militar, porque cuando se fueran existía el peligro de un alzamiento absolutista.

¿Qué reflejo tiene esto en la actualidad?

Ha dejado una cierta cultura política. Con una cierta inercia, la tradición cultural popular se ha mantenido, manteniendo una cierta estabilidad y un gran escepticismo con respecto a las novedades.

Entonces, esta cultura política es un terreno ideológico muy difícil de penetrar, para cualquier innovación. Habría que acoplar una estrategia política que atendiera fundamentalmente a esta tradición popular. Y sobre todo que hiciera una gran transparencia, que no diera lugar nunca a suspicacias en el sentido de querer dividir a la gente. Este es un tema, de cualquier forma, del que no puedo hablar con pleno conocimiento de causa.

Jocosos comentarios a un suceso local, esperpéntico y carpetovetónico

En este mismo semanario, la semana pasada se notificaba sobre el escrito de denuncia que unos vecinos oriolanos habían dirigido al Ayuntamiento y en el que echando mano al socorrido recurso del trabajo y tal, pedían ayuda a la Corporación municipal para que por mediación de la Policía interviniese y pusiese fin a los audibles lances amorosos de un matrimonio vecino tan inmoral del que dicen llega «hasta el extremo de hacer cosas en voz alta y a deshoras de la madrugada tan inmorales que no se pueden ni escribir», a fin de que ellos puedan descansar y para evitar que antes suceda algo desagradable por tal motivo.

El caso, así de sopetón, nos sugiere varios y diversos comentarios. Uno de ellos es que si tales cosas no se pueden escribir, tal vez el motivo sea que los escandalizados vecinos son analfabetos además de unos puritanos, o unos falsos puritanos, vaya usted a saber. Otro es que lo impropio sería el que tal matrimonio hiciera esas cosas a media mañana en vez de madrugada, que no son deshoras sino la hora propicia para ello. Un tercero es que ya está bien de mezclar el trabajo particular con las cuestiones comunales, que son amores e intereses distintos, y que si no consiguen descansar a lo peor es por culpa de su curiosidad que les tiene más atentos a lo ajeno que a lo propio. Y un cuarto comentario podría ser que no se explica uno qué va a suceder tan desagradable si esos gritos y susurros nocturnos no se silencian como ellos piden. ¿Van a castrar a ese amante marido por cumplir cada noche o por manifestarlo? ¿Van a cortarle la lengua a ambos para que en lo sucesivo lo hagan en silencio?

Además, ¿por qué decir que sus actos son inmorales? ¿Se oye acaso el rechinar de la prensa que fabrica moneda falsa o el trasvasar del aceite de colza? ¿Se les escucha que estén calumniando o difamando al prójimo? ¿Se les oye proyectos de evadir divisas al extranjero, de eludir impuestos al fisco o de ocupar un puesto de trabajo mientras cobran el seguro del desempleo? ¿Qué inmoralidades son esas? Al parecer, muy simples, demasiado simples para escandalizar a personas mayores y que con ligeras variantes, que todo va en gustos, harán poco más o menos las mismas cosas: los corrientes y comunes asuntos eróticos de todo matrimonio o pareja bien avenida. Esas son las cosas que asustan y molestan a esas pudibundas almas que protestan en su pudor herido.

A lo peor es que los coitos de esos vecinos quejosos son flojos y rutinarios, de simple cumplimiento y como para cubrir el expediente, y por eso envidian las sonoras y festivas efusiones de tal matrimonio, que hasta puede ser también la casete con altavoz de una pareja bromista a la que no le gusta el fútbol y se desquita de la paliza futbolera de cada noche con darles después la de la rijosidad y el cachondeo grabados y gritados a los cuatro vientos. En cualquier caso, esos vecinos debían ser más comprensivos y tolerantes, recordando aquello de que en cuestión de jo-

dienda no hay enmienda, que dice la sabiduría popular del refranero, o pensando que quizás es un honrado matrimonio que sólo consigue el orgasmo gritando, con lo cual se impone el respeto a la salud ajena, por aquello de que cada cual se corre como puede, que dijo el otro. Uno cree que la fornicación debe ser, más que una acción fea y vergonzosa que haya de callarse y ocultarse cual delito punible, un acto alegre y exultante por lo que tiene de vital, creador y saludable que pueda ser comunicado y hasta cantado al público, como la lotería de Navidad.

Hasta se puede suponer que sea esa una aplicada pareja que sigue un cursillo de Kama-Sutra en varias lecciones o sesiones teórico-prácticas y que, generosos y comunicativos ellos, quieran compartir su aprendizaje con la vecindad, que por lo visto muy bien pudiera andar necesitada de tal iniciación.

O que a lo mejor es una pareja muy aficionada al fútbol que todas las noches -y los domingos más veces- celebran la contagiada euforia de los goles televisados en color a base de amores a todo volumen que más locas cosas suelen verse y oírse en estas alegres y germinales noches de verano sin sueño que disfrutamos, pese a que todavía no han comenzado las jaranas bullangueras y jacarandosas de los moros y cristianos con sus marchosos contoneos callejeros, que están al caer. Por cierto, ¿por qué no fichar a ese bullicioso matrimonio en una de esas ruidosas comparsas, para animar el cotarro y que la cosa no decaiga?

Está visto que nuestra incipiente democracia falla y naufraga tristemente en sus principios más elementales. Vamos de culo, y es que no tenemos arreglo, no le cogemos el aire a la cosa. Nuestra actitud inquisitorial, nuestra moral judaica y reprimida nos convierte en perros guardianes voluntarios y sin retribución ante los gozos y deleites carnales de los demás, nos trueca en anacrónicos paladines de una ética imposible e inexistente, en defensores de aquellas reservas espirituales y occidentales, por más que al morir el bodeguero se viera que todas las cubas están vacías. Ni en los gloriosos y nacional-católicos tiempos del General y sus duras leyes de represión sexual -más de toda clase de represiones-, durante los cuales estaba perseguido y castigado el joder por libre y a salto de mata, sin el contrato de coyunda legalizado con las firmas de un cura, un juez y dos testigos más la póliza de tres pesetas de rigor estatal, ni siquiera entonces se le puso sordina ni trabas a las manifestaciones más o menos ruidosas y amatorias de ningún matrimonio. Se está interpretando la democracia de un modo torpe y torcido, exactamente al revés de lo que es, creyendo que consiste en el derecho de todos a meterse en la vida de cualquiera, en el derecho a ser policías los unos de los otros. Sin caer en la cuenta de que esa democracia ya la padecimos durante cuarenta años y la retiramos por inorgánica.

Santiago LLORET GAMBÍN

Un relato de ficción:

**"El laberinto de las aceitunas",
de Eduardo Mendoza**

MENDOZA, Eduardo, «El laberinto de las aceitunas»; Barcelona, Sir Barral, 1982, 271 págs.

La producción literaria del escritor catalán Eduardo Mendoza, residente hasta hace poco en N. York, se ha visto incrementada recientemente con una nueva novela. «El laberinto de las aceitunas», en la que sigue en cierto modo las directrices de sus dos obras anteriores y en la que nos vuelve a mostrar sus dotes para la escritura. Me refiero a «La verdad sobre el caso Savolta» publicada en 1975 y que le valió el premio de la crítica y «El misterio de la cripta embrujada» con la que confirmó su capacidad para una escritura de ficción insólita.

El conjunto de este corto pero interesante quehacer literario nos puede quizás permitir el situar a E. Mendoza entre los autores españoles más destacados de los últimos años.

Ambientada en Barcelona a finales de la década de los setenta, Mendoza nos relata la peripecia policial de un loco que es secuestrado al manicomio y que se ve forzado a servir de protagonista en una trama en la que se erige como narrador-detective. A través de un desarrollo humorístico, que raya en el absurdo, va sacando a la luz y esclareciendo todos los detalles de la intriga policial hasta su resolución. Finaliza la novela con la vuelta del personaje central a su lugar de origen: el manicomio, hecho que en cierto modo puede considerarse significativo en el contexto general de esta obra.

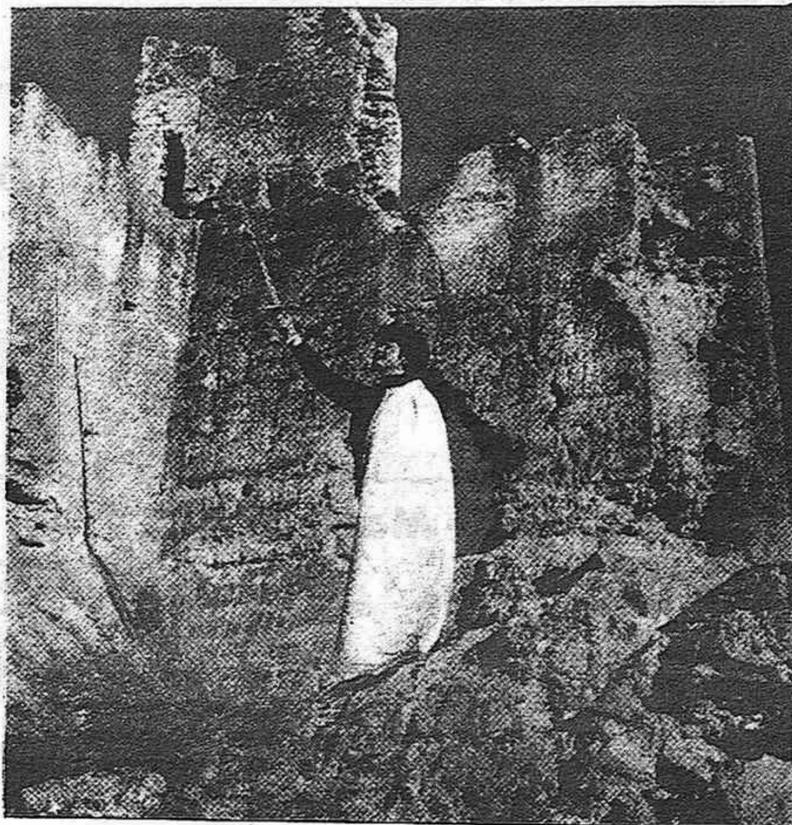
Los hechos se nos presentan desde una sola perspectiva, la del personaje que nos lleva al centro de la acción, sólo aparece el punto de vista de ese protagonista que es el eje del relato, él mismo en primera persona cuenta su propia historia. A través de los personajes Men-

doza nos hace un retrato crítico, irónico, e incluso se puede decir que exagerado, de los diferentes medios sociales que, a lo largo del desarrollo de la intriga, el autor va reflejando en esta obra. Así nos encontramos con Maria Pandora, periodista amiga de Emilia (actriz), Toribio Pisuerga, actor y drogadicto, el comisario Flores, el viejo Plutarquete Pajarell, historiador y mirón, la fregona Azucena Remojos, los monjes del monasterio o el propio protagonista-narrador que precisamente valiéndose de su locutora es capaz de llevar a cabo acciones que le ayudan a realizar esa distorsión de la actividad policial que el escritor nos muestra en esta novela. Se puede pensar, quizás, que ese personaje central, el mismo de sus novelas anteriores, nos encubre, por medio de la caricatura del detective salido de un manicomio, la figura del propio novelista. Nos encontramos, pues, con toda una galería de personajes, que le sirven a Eduardo Mendoza para imprimir un carácter paródico e inventivo al desarrollo del relato, un ejemplo de ello son los nombres propios con que bautiza a todos los que desfilan por ella.

El lenguaje es coloquial, directo y lleno de notas humorísticas que le sirven, como ya he referido anteriormente, para efectuar una caricatura particular al área de lenguaje de cada una de las clases sociales que aparecen en la obra. La descripción ambiental es realista y minuciosa mientras que la de los personajes presenta connotaciones esperpénticas. En general, se puede decir que el estilo es original, fluido y ameno.

Con todo esto se puede concluir diciendo que estamos ante un gran relato de ficción literaria con aproximaciones surrealistas cuya lectura es recomendable a todo aquel que guste de leer un buen libro.

ANA SANCHEZ URIBE



Joaquín Más Nieves
«La Armengola y sus dos hijas»
(Drama en verso)



Ya ha salido a la venta

"La Armengola y sus dos hijas",**última obra de Más Nieves**

El último libro del poeta y ahora autor dramático, Joaquín Más Nieves, está en la calle. Se trata de un drama en verso titulado «La Armengola y sus dos hijas», sobre la mítica heroína oriolana. El autor es el propio editor, siendo éste el doceavo título en su haber, y su primer drama en verso.

La idea surgió tras una sugerencia del presidente de la Asociación de Moros y Cristianos de Orihuela, en marzo del año pasado. En un principio se pensó en representarla, pero al no ser así, ha terminado por publicarse, sin que se pierdan las esperanzas de que pueda ser escenificada.

Es un drama corto en verso, cuya característica es la unidad de acto, la acción responde a la acción real: desde que el sol se pone el día

16 de julio de 1242, hasta que los cristianos se hacen con el castillo.

En dicha obra se ensalza tanto al moro como al cristiano. Según su autor es una creación más sobre la Armengola, con el mensaje de unidad. «sin unidad es imposible cualquier meta», nos dijo Más Nieves.

Se han tirado 700 ejemplares, de los cuales 500 los han adquirido entidades privadas como la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, la Caja Rural Bonanza del Mediterráneo y la Caja Rural Central.

Las fotos de «La Armengola y sus dos hijas» son de Carlos Ballester y las ilustraciones son del propio autor. En el libro se incluye la partitura musical del «Himno a la Armengola», del maestro Berna, y la letra del mismo Más Nieves.

CANFALI

EDITOR

Esquembre Bañuls
DIRECTOR EN

FUNCIONES

Esquembre Bañuls

DELEGACIONES:

BENIDORM

Emilio Ortuño, 8

Abril, Piso 7- Puerta 6

Telf.: 85 18 23

DENIA

Plaza Fontanella, nº 4

1º - 4ª

Telfs.: 78 07 03

ELCHE

Primo de Rivera, 12

antresuelo-izquierda

Telf.: 45 90 47

ORIHUELA

Pintor Agrasot, 65 - 2º
Telf.: 30 38 98

IMPRIME

GRAFICAS FELI

Partida de Torres, s n

Telf.: 89 27 95

VILLAJOSYA

(Alicante)

DEPOSITO LEGAL

A - 40 - 1971

II EPOCA - AÑO X

BENEJUZAR



Los 40 encerrados piden la readmisión o bien la indemnización que falló Magistratura

Encerrados 40 trabajadores desde el jueves en la empresa textil BENE

Un total de 40 trabajadores -de los 48 que la componen- de la empresa textil BENE de esta localidad permanecen desde el pasado jueves a las siete de la mañana encerrados en la misma empresa para protestar por el masivo despido de todos sus empleados sin pagar las correspondientes indemnizaciones, a pesar de fallar Magistratura a su favor, obligando ésta a la empresa a hacerse cargo de éstas o readmitirlos en un plazo de cinco días.

El despido se produjo el cinco de abril, tras la presentación por parte de la dirección de la empresa de suspensión de pagos, poco más tarde de lo cual, comunicaron los trabajadores a CANFALI-Vega Baja, crearon otra empresa, con otro nombre y razón social, integrando a 6 trabajadores de los 48 que componían BENE y cuyo nombre es «TEXDI», cuyos propietarios son catalanes y poseen otras dos empresas textiles en la comarca.

Los empleados despedidos están dispuestos a continuar el encierro hasta que la empresa les dé una solución, pues desde el mes de enero no han cobrado sus salarios y se les deben atrasos del convenio de 1981 y las pagas extras de julio y Navidad del año pasado.

El domingo estuvo con los encerrados el conseller de Trabajo de la Comunidad Valenciana, Angel Luna, para solidarizarse con su postura y mostrando su apoyo incondicional, así como el pueblo y los concejales socialistas y comunistas.

Varias pancartas han colocado los trabajadores tanto en el pueblo como a la puerta de la empresa, situada junto al Santuario de la Pílarica; una de ellas, y que aparece en la fotografía, junto con los encerrados, dice: «Contra el continuo abuso del empresario de textiles BENE: los trabajadores hemos decidido encerrarnos hasta que se nos readmita o nos paguen lo que nos «adeudan». En otra se expresan así: «Los trabajadores de textiles BENE pedimos los siete meses de salarios que nos deben».

Hasta el momento de cerrar nuestra edición no se había producido ninguna respuesta por parte de la empresa y el lunes por la noche se

iba a celebrar un Pleno Extraordinario del Ayuntamiento de Benejúzar para tratar el tema.

El mismo día de comenzar el encierro los trabajadores elaboraron un comunicado que a continuación reproducimos íntegramente:

«Los trabajadores de la empresa textil BENE S.A. en el día de hoy, 24-6-82, hemos decidido encerrarnos en la misma, después de haber sido despedidos injustamente y haber ganado el juicio.

Para colmo, la empresa está trabajando con diferente nombre y con algunos trabajadores de la misma escogidos a dedo.

Nosotros reivindicamos nuestro puesto de trabajo porque entendemos que si la empresa ha cambiado de nombre o de razón social, lo debe hacer con todos sus trabajadores, porque el hecho de abrir aunque sea con otro nombre demuestra que sí hay trabajo. Además, el mismo empresario tiene empresas abiertas en varios pueblos de la Vega Baja, Valencia y Tarragona.

Los trabajadores estamos desde enero sin cobrar nuestro salario, además de las pagas extraordinarias del año pasado que no cobramos y el despido se produjo en el mes de abril.

Nunca en ningún momento la empresa podrá decir que los trabajadores no hemos puesto todo lo de nuestra parte con el fin de apoyar a la empresa, porque hasta hemos salido a vender las telas que se han hecho, además de aprobarse un expediente de regulación de empleo que duró dos años, el 80 y el 81, y ahora nos despide injustamente a todos.

¿Hasta cuándo se va a permitir que un mismo empresario como en esta ocasión cambie de nombre sus empresas y adeude 25 millones de pesetas a sus trabajadores y no le pase nada?

Lo que pretende la empresa es deshacerse, sin pagar un duro, de toda su plantilla, y trabajar con personal a contrato y no pagar antigüedad y beneficiarse de las ayudas de la Seguridad Social».

JAVIER SOTO

CALLOSA

Poco público en las fiestas de la calle San Juan

Poco correspondió el público en las fiestas de la calle de San Juan, que se engalanó para celebrar sus fiestas anuales. Según nos comentaban los vecinos, la falla que se instaló no tenía la vistosidad que en años anteriores. Es de resaltar el baile que se celebró en la replaceta de esta calle, en el que actuaron el grupo local los «Kinder's», con asistencia de mucho público infantil y que tuvo una duración de cuatro horas. La banda de tambores y cornetas realizó un pasacalles, acompañados de los cabezudos.

El domingo se realizó la procesión desde la Arciprestal al altar de San Juan. La banda «La Filarmónica» acompañó la procesión a la que asistió mucho público.

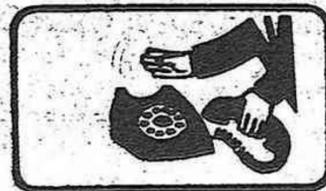
Por la tarde, carreras de sacos, juegos infantiles y la gran chocolatada. A la medianoche se procedió a la «quemá» de la falla, siendo disparada una monumental traca y gran cantidad de fuegos de artificio.

EXPOSICION DE FOTOGRAFIA

El domingo tuvo lugar en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante una exposición de fotografía, que estuvo patrocinada por «Arte Callosa» y la Sociedad Fotográfica «Santa Bárbara», de Alicante.

J. PASTOR

NUESTRO



ES EL:

30 38 98

Granja de Rocamora
San Pedro Apóstol
Tuvo su fiesta

En el día de ayer se celebraron en la Granja de Rocamora, municipio de esta comarca, de población estimada, que en 1980 contaba con 400 habitantes y con 6'8 km2 de superficie, las fiestas en honor a su Patrono, San Pedro Apóstol, en una serie de actos organizados y promovidos por el Ayuntamiento de la localidad.

Las celebraciones comenzaron en la noche del lunes pasado, con un masivo baile a cargo del grupo de baile.

Por la mañana hubo una misa celebrada por el sacerdote Manuel Anselmo Ferrándiz, esta tarde se celebró una carrera de bicicletas totalmente organizada por las gentes del pueblo con los protagonistas. Ya por la tarde tuvo lugar un pasacalles, para terminar con la salida del Santo de la Cruz en solemne procesión.

Según nos comunicaba el concejal del Ayuntamiento de Granja de Rocamora, Anselmo Ferrándiz, esta tarde estaba decayendo e incluso se estaba celebrando en estos últimos años, la entrada de la actual Corporación democrática, se está intentando reanudar para que no se pierda.

A.D.

NUESTRA DIRECCION ES: PINTOR AGRASOT, 65 - 2º

Salir al paso

A la llegada de los ayuntamientos democráticos, una de las cuestiones más importantes con que los nuevos ediles se encontraban para aplicar una respuesta adecuada, y en la que la gente podía mirar de forma más esperanzada hacia su solución futura, lenta pero progresiva, era el problema de la reordenación urbanística, lo que se dió en llamar la recuperación de la ciudad y del paisaje como ente racional al servicio de sus habitantes. Poco importaba a la vista de los programas- quién hubiese ganado las elecciones municipales, pues en este punto todos los partidos abordaban el problema con frases más o menos grandilocuentes, si bien se mostraban inclinados a resolverlo en un modo acorde a los tiempos.

En efecto, la política del dejar hacer y no ver del antiguo régimen con relación a la especulación del suelo, había dado como consecuencia la creciente destrucción formal de la ciudad y la consiguiente pérdida de su propio carácter, para ofrecer tan sólo, a medida que pasaba el tiempo y ante los atónitos ojos de quienes lo veían, el caos más desbaratado.

En Orihuela, como en otras muchas ciudades españolas, la llegada de los nuevos ayuntamientos representaba, pues, un punto de partida esperanzador hacia la restauración de la ciudad, preservando la elegancia y expresión de los elementos antiguos e incorporando la racionalidad de los nuevos estilos. (Aclararé que no me refiero, con ésto último, a cosas como el conglomerado de edificios sitos en Duque de Tamares, el Teodomiro I, el de fotos Norman, o el nuevo Novedades, por poner unos ejemplos. Todo lo contrario. La modernidad se refleja de otro modo. P.e.j.: el conjunto de tres edificios Calderón 16 y 18/ Avda. José Antonio 2, construidos en 1929 por Severiano Sánchez Ballesta, son un digno exponente de influencias bien recibidas de su época -reminiscencias modernistas y vienesas-. Sin embargo, no podemos decir lo mismo de ninguno de todos los nuevos surgidos en los últimos 20 años. Nada de Frank Lloyd Wright o Le Corbusier se ve por aquí, ni de lejos. Otro tanto podríamos decir de la arquitectura popular. En muchas casas viejas, sin necesidad de que sean casas nobles, podemos observar cómo el sentir de un pueblo trasciende a través de sus obras. Naturalmente, nada de ese sentir lo vemos reflejado, salvo excepciones, en las nuevas viviendas, porque por lo general son hijas de la desidia cultural y de la corrupción).

El paso del tiempo ha demostrado que, para Orihuela, lo de los programas era pura morralla. Naturalmente, de ello se desprende que no existe seriedad política al incluir en un programa unas cuestiones por las que después no se lucha, se alcance o no la mayoría. Únicamente apuntar la guerra solitaria de un edil, y poco más. Sólo la voluntad política del Ayuntamiento en Pleno, y en especial la de la

mayoría municipal, habrían hecho posible poner freno, primero, a los desvaríos de la especulación, y segundo, llevar a buen término un plan de urbanismo que sirviera, realmente, a los intereses de los oriolanos. Sólo el Ayuntamiento podía hacerlo, y es el único que tenía, y tiene, los medios legales a su alcance para ejercerlos cuando es menester.

Pero no lo ha hecho. Aquí se han gastado, para un PGOU que no sirve, casi el mismo presupuesto que Valencia ha invertido en el admirable plan de reordenación del arquitecto catalán Ricardo Bofill. Aquí, desde 1979 han desaparecido edificaciones como Capuchinos, La Merced, la Casa Consistorial y el Edif. Viviendas San Agustín 12, todos ellos declarados de especial interés urbano por el Colegio de Arquitectos de Alicante, y están en peligro inminente 8 ó 9 conjuntos incluidos en la Guía Provisional de Arquitectura de Orihuela -entre ellos el Carmen, Palacio Episcopal, San Agustín, Hospital e Iglesia de S. Juan de Dios y Teatro Circo-.

El Teatro Circo, único teatro de Orihuela, ha sido abandonado totalmente a su incierto destino, mientras se dice que se han empleado hasta 70 millones en la plaza de toros, antes de ser propiedad municipal.

Por otro lado, ¿qué clase de actitud desilustrada e inculta hace tomar al Ayuntamiento la decisión de devolver a la plaza de Via Manuel sus antiguas y nimias dimensiones -según acuerdo reciente- cuando se tiene, ahora y por muchos años, la oportunidad única de transformarla racionalmente y recobrar para un enclave básico de la ciudad el valor tanto estético como funcional que le corresponde a esta nueva época, sin perder su adusto y viejo sabor noble?.

¿Qué clase de ceguera palmaria es la que determina no haber hecho absolutamente nada por impedir que en la plaza de la Anunciación

creciera un edificio de nueva planta en pleno centro de lo que podía haber sido otro rincón paradigmático e inigualable: abriéndose el perfil norte plateresco/gótico de la catedral a la sierra chata del Seminario, a uno de sus bellos recodos, que con el tiempo habría quedado enjaezado de casas colgantes en su falda/mirador?.

A todo ésto y a otros entuertos se le puede llamar nepotismo urbanístico, en el sentido de negar, silenciar e incluso estrangular unas ideas urbanísticas de recuperación de la ciudad que lejos de ser patrimonio de una sola voz, como pudiera haberse pensado, están en el sentir de sus habitantes, quienes en todo caso se ven impotentes -en su individualidad- para impedir los desmanes que se suceden con lo que es patrimonio histórico y, sobre todo, carácter lúdico de su hábitat urbano. Se ven impotentes para suprimir la constante especulación que se hace

del suelo y las consiguientes malformaciones que aparecen en las calles por doquier, trastocando su antigua armoniosidad. Esto es nepotismo urbanístico en el sentido de favorecer, inclusive con el consentimiento silencioso que supone el hacer la vista gorda, a todas estas familias de compradores, vendedores, reventadores, constructores/destructores y especuladores todos. Todos al servicio de sus propios y exclusivos intereses, sin detenerse en cuestiones de habitabilidad y espacio histórico, artístico y vital. Espacio formal y caracterológico de la ciudad como lugar de encuentro, confluencia de generaciones, coexistencia de elementos arquitectónicos, travesía de culturas.

Quede claro que sólo manifiesto mi desilusión por lo que muchos, en nuestra propia y simple creencia, esperábamos que se hiciera.

JOSE ALBERTO PARDINES

SUMINISTROS

CARNICOS CORTES

SERVICIO DIARIO A HOTELES Y RESTAURANTES
UNICA EMPRESA DE DESPIECE
DE BENIDORM REGISTRADA EN
D.G.S.

CON LAS MAXIMAS GARANTIAS SANITARIAS
DESPIECE DE LAS MEJORES
CARNES

AVDA. NICARAGUA
EDIFICIO CONDOR

TELEFOS: 85 44 18 y 85 44 18

BENIDORM

Más radio...
Más joven...
Más suya



RADIO ORIHUELA

La Voz de la Vega Baja E.A.M. 32

Emisora de frecuencia modulada en estereofonía,
frecuencia 101'3 mHz

RADIO ORIHUELA

Avda. Teodomiro, 21 Teléfonos 965 - 302041 - 302045
ORIHUELA

REDOVAN

Homenaje del Ayuntamiento al deporte

un chandal.

Al equipo de fútbol infantil del grupo escolar, por haber quedado campeones provinciales, se les entregó un chandal a cada uno.

Al final de este acto el Sr. alcalde, en nombre de la Corporación Municipal, agradeció a todos los jugadores, profesores y presidentes de los clubs, su esfuerzo y su lucha para conseguir el puesto que han logrado. Al igual que a las peñas de petanca, pelota pared, que también las felicitó. Animó a Luis Escorza, que a sus 17 años está alcanzando triunfos en las más altas esferas nacionales e internacionales del deporte.

El presidente del C.F. Redován, José María Ros, recibió una placa por sus esfuerzos, quedándose ésta en el Ayuntamiento por deseo suyo y dirigió unas palabras refiriéndose al campo de fútbol del C.F. Redován, diciendo que sería una pena no recibir la ayuda prometida por parte de la Diputación para el campo, ya que en la próxima temporada de no ser así se verían obligados a no jugar en Primera Regional, pues no se puede realizar una buena labor si no se tienen las condiciones necesarias para su puesta en práctica, y sería una pena abandonar la competición, pues les ha costado mucho trabajo llegar donde están.

José María Ros hizo un llamamiento a socios, abonados y aficionados para que con su apoyo y ánimo ayuden a este club.

Finalizados todos los actos se ofreció un vino a todos los asistentes.

JOSE ROCAMORA

Ultimos días de preparación/3

El domingo se disputará el Marathón Popular de 32 kilómetros

A las ocho de la mañana del domingo comenzará en la Glorieta de Orihuela el Marathón Popular del que hemos venido dando consejos para la preparación cara a la participación en la prueba durante las tres últimas semanas. De ahí hasta la playa de la urbanización de Campoamor, 32 kilómetros separan a los participantes de acabar la prueba. Hoy incluimos los últimos consejos de José Pérez Gómez para todo aquel que compita.

«En la misma Glorieta podrán inscribirse los que no lo hayan hecho hasta ese mismo día, hasta unos minutos antes de que comience. Al final, habrá autobuses para traer a todo el mundo que acabe la prueba o al que se retire.

Cuando salgan a correr haganlo a un ritmo suave, sin pensar en ir a un ritmo muy fuerte, tomándolo con tranquilidad. Hay muchos kilómetros por delante. Diez kilómetros después, enfrente de la gasolinera que hay cerca de Vistabella, tendremos el primer puesto de repostaje. Les recomiendo que no beban agua como locos y zumos. Limitense a tomar un vaso de hidrolitros y un

poco de zumo y agua al final, para quitar el sabor dulce, y no sentir reseca la boca. Ese poco hace un gran efecto en el organismo. En los otros dos puestos de repostaje, igual, y en el último habrá café y té, con hidrolitros. Deben limitarse a tomar eso y no les recomiendo que se empapen con las esponjas, sólo quitar el sudor.

En la meta no es conveniente tomar bebidas frías ni sólidos; sólo café, té, algún refresco e hidrolitros y abrigarse.

El entrenamiento antes de la carrera es muy suave, teniendo mucha recuperación.

Jueves: 30 minutos de carrera suave.

Viernes: Descanso

Sábado: 15 minutos muy suaves de carrera. Ojo este día, se encontrarán muy pesados y cansados. No le dé importancia, mañana estará en perfectas condiciones.

Domingo: Suerte y a acabar. En el desayuno límitese a tomar café, té y tostadas con mermelada o miel.

José Pérez Gómez, director del Polideportivo de Orihuela

Curso de salvamento

La asamblea local de la Cruz Roja Española en Orihuela va a organizar por su sección de Cruz Roja del Mar, un curso de salvamento acuático. El plazo de inscripción finaliza el próximo 5 de julio.

Los interesados pueden llamar al 303990 o pasar por la sede de la

Cruz Roja en Orihuela, C/ Masquefa, 8 (detrás de la antigua Caja de Monserrate) de 12 a 13:30 h.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA
ASAMBLEA LOCAL DE
ORIHUELA

han clasificado 8 equipos, pues la participación de ellos ha sido el doble más que en las demás categorías.

La segunda categoría ha quedado así: primera posición Berenguer, Zapata y Gil. En segunda posición La Rosa, La Rosa y Quiñones. En tercer lugar Gomis, Santos y Segura y en cuarto lugar Ruiz, Rabasco y Moreno.

Para la primera categoría en primer lugar Alcantud, Cerdán y Moreno. En segundo lugar Orihuela, Ramón y Franco. En tercer lugar Ramírez, Ramírez y Sirvent y en cuarto lugar Barroso, Sanz y López.

En este campeonato ha participado en categoría femenina, la actual campeona de España junto con su equipo formado por: Maruja Tigre, Maruja Martínez y Charo Inés (campeona).

Esta muchacha es alicantina y

tiene 16 años. En el campeonato de España celebrado este año en Mallorca hace unos días compitió con 6 equipos más y el suyo, en total 7 equipos. Aunque estos campeonatos son completamente amateur y se celebran a nivel de clubs, percibiendo sólo como premio unas bolsas de deporte, unos trofeos y, como no, la satisfacción de participar, y mucho más, de ganar.

De Redován han participado cinco equipos, pero han sido eliminados todos.

Este Club de Redován funciona tres años y cuenta con 40 socios, siendo el más joven de ellos de 21 meses, que fue inscrito el mismo día en que nació. La cuota que pagan es de 100 pesetas al mes.

La jornada ha sido bonita y muy animada, se ha celebrado en el campo de fútbol local.

M. MONERA

REDOVAN

Campeonato Provincial

Amateur de Petanca

Los campeones han competido entre sí por el triunfo y así ha quedado la clasificación y los premios:

En femeninos han pasado a la siguiente fase estos equipos: en primer lugar Espadas, Penades y Fernández. En segundo lugar Ros, Ibáñez y Villalva. En tercer lugar Soriano, González y Pertegás, y en cuarto lugar Cremades, Martínez y Espuch.

En la categoría juvenil femenino tenemos: en el primer puesto Gómez, Asensi y Alfaro. En el segundo puesto Reche, Fernández y Leal. En el tercer puesto Amador, López y Muñoz y en el cuarto puesto Villalva, Soriano y Villalva.

En la segunda categoría senior se

Así va el Mundial-82

España, pese a clasificarse, de pena

Bochornoso espectáculo en el Alemania-Austria (de El Molinón)

Hasta ahora, el único que ha dado la talla, Brasil

Y ya hemos llegado al final de la primera fase, en la que ha habido de todo, desgraciadamente más malo que bueno, de este Mundial 82, donde únicamente una selección, la brasileña, ha dado la talla de auténtico aspirante a campeón; los demás, refiriéndonos a los favoritos, unos de cal y otros de arena, pero sin marcar una pautita que hayan podido mantener.

En lo que respecta a España, las cosas se le habían puesto como decían que se las ponían a aquel rey, Fernando Séptimo, y sin embargo, no ha sabido aprovecharlo. Con todo a su favor, la selección española no fue capaz de alcanzar ni siquiera un empate que le hubiese llevado a conseguir el primer puesto y consiguiente confrontación con dos selecciones, Francia y Austria, ante las que hubiese podido tener oportunidad de pasar a las semifinales; pero hubo de doblegarse ante Irlanda, y menos mal que los irlandeses se conformaron con un gol, por lo que España también consiguió su clasificación, aunque ahora pase a engrosar el grupo que integran Alemania e Inglaterra. Vamos, el clásico «más difícil todavía» circense. A lo mejor, al final resulta y va a suceder que España no puede con los equipos considerados más débiles y en cambio se «merienda» a los fuertes.

De todas formas, es de resaltar el enorme bochorno que sufrimos todos los españoles, y muy particularmente esos miles de aficionados que abarrotaron hasta la bandera el Luis Casanova, que apoyaron hasta la extenuación a nuestros seleccionados y que finalmente vieron en directo la impotencia, la falta de ideas y el auténtico desmadre del seleccionado nacional español que falló de forma realmente deprimente.

Lo curioso del caso es que si a España le hubiese tocado el grupo D, que jugará en el Manzanares, habría tenido que disputar sus partidos a las cinco y cuarto de la tarde, en plena canícula; en cambio, ahora, al integrarse en el grupo B, jugará en el Bernabeu a las nueve de la tarde-noche.

ALEMANIA-AUSTRIA,
BOCHORNO

Lamentable, muy lamentable y digno de fuerte sanción, el espectáculo -es un decir- que ofrecieron las selecciones de Alemania y Austria, donde a excepción de los primeros minutos en que los alemanes salieron a asegurarse la victoria y apenas consiguieron el gol, que les clasificaba, llevaron a cabo un pacto de «no agresión», con un tongo descaradísimo que levantó las justificadas iras del respetable, y sobre todo de los seguidores argelinos tan directamente lesionados con la antideportiva postura de alemanes y austriacos.

Una fea página de este Mundial 82, que consideramos debiera haber

puesto remedio el propio árbitro, no debiendo consentir tan descarada actitud, llamando al orden a los respectivos capitanes y caso de no rectificar, suspender el partido y que se armara el taco. Es lo menos que se merecía tan bochornoso acto, a todas luces antideportivo. Por otra parte, la FIFA, con sobrados motivos de causa, debería dejar caer su dura mano sobre los responsables, dejando bien alto el espíritu deportivo que debe -o por lo menos debería- imperar en los mundiales, que en modo alguno pueden ni deben ser cuna de estas acciones tan reprobables.

LOS EQUIPOS REVELACION

Como ya adelantábamos en nuestro anterior comentario, los auténticos animadores de esta primera fase han sido Argelia (injustamente dejada fuera de combate por el indudable previo acuerdo Alemania-Austria), Camerun, que no ha conocido la derrota y Kuwait, que sorprendió con su fútbol, poniéndoselo más difícil de lo que esperaban a sus contrincantes.

Brasil, como ya decimos al principio, es la selección que más en línea se ha mostrado de acuerdo con sus lógicas aspiraciones de conseguir el campeonato, para las que tienen fundadas esperanzas, mientras que la Argentina no acaba de dar justificación a esa revalidación del título. La sobria Inglaterra, ha sido con Brasil, la otra selección que ha cosechado tres victorias en los otros tantos partidos disputados.

Definitivamente, se han clasificado en el primer grupo Polonia e Italia; en el segundo, Alemania y Austria; en el tercero, Bélgica y Argentina; en el cuarto, Inglaterra y Francia; en el quinto, Irlanda y España, y en el sexto, Brasil y URSS.

LA SEGUNDA FASE

Tras dos días de descanso, sábado y domingo, ayer lunes se inició la disputa de la segunda fase, cuyos cuatro grupos, de los que deberá salir un campeón en cada uno de ellos, que disputarán las semifinales, han quedado formados como sigue:

Grupo A: Que jugará en el Camp Nou, a partir de las nueve de la noche: Polonia, Bélgica y URSS. Los partidos, ayer día 28, Polonia-Bélgica; el día 1, URSS-perdedor del anterior, caso de empate, contra Polonia; día 4, URSS-ganador día 28, caso empate, contra Bélgica.

Grupo B: En el Bernabeu, a las 9 de la noche, Alemania, Inglaterra y España. Día 29, Alemania-Inglaterra; día 2 España-perdedor 29, caso empate, España-Alemania; día 5, España-ganador 29, caso empate, España-Inglaterra.

Grupo C: En Sarriá, a las cinco y cuarto de la tarde. Italia, Argentina y Brasil. Día 29, Italia-Argentina; día 2, Brasil-perdedor anterior partido, caso empate, contra Italia;

día 5, Brasil-ganador partido día 29, caso empate, con Argentina.

Grupo D: En el Manzanares, a las cinco y cuarto de la tarde. Austria, Francia e Irlanda del Norte. Día 28, Austria-Francia; día 1, Irlanda-perdedor anterior partido, caso empate, contra Austria; día 4, Irlanda-vencedor partido día 28, caso empate, contra Francia.

Ahora, a confiar y esperar que esta segunda fase nos depare más calidad en el fútbol a realizar y que por descontado, nuestra selección se

encuentre a sí misma, si es capaz de hacerlo, y presente una cara muy distinta de la que hasta el momento ha presentado. Así sea.

GOMEZ ORTIZ

El hechizado Mundial - 82

Metidos andamos en la segunda semana del superpersonado Mundial-82 de fútbol y en algo, al menos, están de acuerdo casi todos los comentaristas que se ocupan del evento económico-deportivo -es decir el 97'2 por ciento de cuantos informadores de dos docenas de naciones nos ocupamos, a lo largo del año, de decir o escribir algo para el público-. Están de acuerdo, digo, los columnistas en que las previsiones se han venido abajo. En el orden económico éste está resultando el gran «bloof-82»; en el deportivo, se registra la rebelión de las mansas selecciones, que están dando sopas con cuchara a los pronosticadores profesionales.

EL 50 POR CIENTO DEL MANA

Por estas tierras nuestras, sólo han hecho su agosto en junio los cuatro cuarteles generales de otros tantos seleccionados, éste es, el hotel Montiboli de Villajoyosa; el Huerto del Cura de Elche, el Sidi San Juan de San Juan de Alicante y el Tiro de Pichón de Campoamor-Orihuela. El resto no huele un duro extra. Las instalaciones hoteleras se habían propuesto evitar el over-booking, con lo que no admitían una reserva hasta después del 12 de julio. A estas alturas las aceptan hasta para el 30 de junio, cuando han comprobado que el previsto maná se ha reducido al 50 por ciento y, para más desgracia, a su segunda mitad, es decir, a «ná»

LA CULPA LA TUVO ENTERA....

Dizque dicen las malas lenguas que la culpa de este fiasco económico la tienen, enterita, los economistas aferrados ellos al dos más dos igual a cuatro, a sus ordenadores, computadoras y estudios de marketing, con los que no han ido a ninguna parte.

-Si en lugar de tantos análisis, porcentajes y coeficientes, hubiesen consultado a una buena curandera, hoy otro gallo nos cantarían...

Y las sesudas gentes lo afirman

convencidas de que dicen verdad, después que se han enterado de que el colectivo futbolero de Honduras se trajo a su hechicero oficial, que el del Camerun sacó billete para el brujo, que entre las vejigas de los neocelandeses se encontraba la de un afamado exorcista de las islas oceánicas, que en las samoberas huestes brasileiras figura una sacerdotisa del vudú -negra y obesa ella, para más señas-, que la magia negra no está ausente con sus fetiches de los maletines peruanos, que... esta España nuestra, tan santera otrora, no ha ofrecido un exvoto, ni ha hecho una promesa, por novenas, impetrando la tarmaturgia de un bienaventurado de rancia estirpe hispánica y así, claro, no llegamos ni a los umbrales del olimpo en lo económico, ni en lo deportivo, que bien me lo han asegurado quienes de esto saben mucho.

LOS «PAQUETES» Y
SANTAMARIA.

Este ha sido el gran pecado de los fabricantes de «paquetes» del Mundial-82, que nos han sido devueltos y dejados de cuenta en un 68'7 por ciento; este ha sido el fallo garrafal del seleccionador español -de cuyo pío apellido él mismo se ha olvidado-: el no encender una vela a Dios y otra al diablo; el no conjurar los poderes ocultos y esotéricos de la brujería, cuando hoy nadie se expone a las iras y venganzas del Santo Oficio, cuando hoy todos los oficios son santos y respetables, incluyendo el mal de ojo y los muñecos convertibles en accericos.

Decididamente el Mundial-82 está hechizado, pero no a favor de España, cuyos hados no han sido invocados, cuyos espectros económicos y balompédicos no han sido encomendados en una misa blanca, ni en una misa negra. Y así nos corren ambos.

V. PASTOR CHILAR