

VIOLADO UN FUERO DE SIGLOS

LA POLICIA OCUPA LOS EDIFICIOS DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

ENERGICAS Y COMBATIVAS ACCIONES EN MADRID, BARCELONA, GRANADA Y ZARAGOZA

Renuncian catedráticos de la Facultad de Medicina de Madrid. Protestan los profesores de la Facultad de Derecho. No aceptan el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Madrid, dos catedráticos franceses, premios Nóbel

Cerrábamos nuestra edición anterior en el momento en que las acciones de los universitarios españoles adquirían una mayor combatividad y extensión. Vemos los acontecimientos que se han sucedido posteriormente.

Solidaridad de las mujeres españolas

El día 22 de enero fue entregado a los representantes del Sindicato Democrático Universitario de Madrid, un escrito avalado por 903 firmas femeninas en el que se decía:

"Nosotras, amas de casa, intelectuales y mujeres de distintos sectores profesionales y laborales, nos solidarizamos con los estudiantes en su lucha por una Universidad libre, democrática y abierta a todos los sectores sociales del país.

"Queremos expresar nuestra repulsa a las medidas represivas tomadas por la autoridad, ya que la solución de los problemas universitarios nunca será la violencia sino un diálogo libre entablado con los auténticos representantes estudiantiles".

Los intelectuales apoyan a los estudiantes

Anteriormente se había producido otro documento de solidaridad de un numerosísimo grupo de intelectuales españoles. Entre los firmantes figuraban: Alfonso Alarcón, Javier Gallifa, José María Imaz y Juan A. Méndez, economistas; José Miguel Arriola, Joaquín Cervera Pérez, J. Daniel Lacalle, César Ramírez, Víctor Sánchez Zabala, Julián Rodríguez Jimeno y Eugenio Triana, ingenieros; J. Collantes, José Fernández, A. Gelabert, José Martínez Martínez y José Antonio Nieto, técnicos; Víctor Jiménez y Ambrosio Moreno, peritos y nez de Parga, Manuel López López, José Miguel Martínez González del Campo, Pedro Moreno Hernández, José Luis Núñez Casal, José María Pariente Vigueira, Juan Francisco Pla, Antonio Rato Rodríguez de Moldes, Amandino Rodríguez Armada, Jaime Sartorius Bermúdez de Castro, María Luisa Suárez Roldán, Antonio Vázquez Guillén, Jesús García Varela, y Fernando Yébenes, abogados; Francisco Cortijo, Florencio Domínguez, Juan García Ripollés, Juan Genoves, Manuel Millares, Mompó, Lucio Muñoz, Antonio Saura, Eusebio Semper, Pablo Serrano y Ricardo Zamorano, pintores; María Teresa Bort y León, Vicenta Fernández-Moreno García, Jesús Munárriz e Inmaculada Novo González, licenciados en Filosofía; Diego Mateo, Jesús Oya y Domingo Plácido, profesores de Universidad; Javier Pradera, licenciado en Derecho; Ricardo

Aguilera, editor; Aurora de Albornoz, Javier Alfaya, Pedro Altares, Valeriano Bozal, J. M. Caballero Bonald, Gabriel Celaya, Concha Fernández Luna, José Luis Gallego, Alfonso Grosso, Jesús López Pacheco, Armando López Salinas, Alfredo Mañas, Antonio Menchaca, Isaac Montero, Lauro Olmo, Blas de Otero, José Antonio Parra, Francisco Pérez Navarro, José María de Quinto, Alfonso Sastre, y Andrés Sorel, escritores; José María Moreno Galván, crítico de arte; Luis Jiménez Martín, Angel Hernández Jiménez, C. Hernández Soto, Pablo Muñoz, Angel Oso Cantero, y Antonio Villa Landa, médicos; Juan Antonio Bardem, director de cine.

Llamamiento de los estudiantes

El día 22 de enero fue aprobado por los estudiantes de Madrid un "Llamamiento al pueblo español". En él se reclama libertad de asociación, reconocimiento del Sindicato Democrático de Estudiantes de la Universidad de Madrid, libertad de reunión, amnistía para los profesores y estudiantes víctimas de la represión, verdadera autonomía de las universidades, prohibición de entrada de la policía en el territorio de la Universidad, etcétera.

El llamamiento señala que actualmente en las universidades españolas, sólo el cuatro por ciento de los estudiantes son hijos de obreros y campesinos. En el llamamiento se destaca que el Movimiento Democrático Estudiantil se forjó durante las huelgas y manifestaciones en las cuales, comenzando desde la crisis de 1956 hasta los últimos meses, participaron aproximadamente el 90 por ciento de los estudiantes.

Los estudiantes llaman a todas las fuerzas progresistas del país y a la opinión pública a hacer su aportación moral y activa a su lucha.

Carteles en la Facultad de Ciencias

El día 23 la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid amaneció llena de carteles en los que se condena la expulsión de diez estudiantes y la presencia de la fuerza pública en el interior del recinto universitario.

Carta de protesta de universitarios de Granada

El día 23 los alumnos de la Universidad de Granada, aprobaron en Asamblea General dirigir una carta de protesta al Ministro de Educación por el cierre de Facultades en Madrid.

ASAMBLEAS Y HUELGAS EN GRANADA, ZARAGOZA Y MADRID

El día 24 de enero se celebraron asambleas estudiantiles en Granada, Zaragoza y Madrid. Los estudiantes de Derecho de la Universidad de Madrid siguen en huelga para protestar por el saqueo del local donde se halla instalada la sede del Sindicato Universitario.

En la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza, hubo una huelga estudiantil para protestar por la creciente represión policiaca y el cierre de diversas Facultades de la Universidad de Madrid. En la huelga han participado la casi totalidad de los estudiantes.

ASALTADA POR LA POLICIA LA FACULTAD DE MEDICINA DE MADRID

La agencia yanqui "UPI" informó el día 26 que la policía allanó la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid. Los agentes —sigue la UPI— entraron en el edificio bajo una lluvia de ladrillos arrojados por los estudiantes parapetados en los pisos superiores. La Facultad fue rodeada por 25 jeeps con agentes especializados en sofocar disturbios, dos furgones policiales y tres ca-

miones dotados de cañones de agua. (Como ya informamos en nuestra anterior edición la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid fue clausurada ese mismo día. Con ella son ya cuatro Facultades las clausuradas, lo que ha dejado al margen de la enseñanza a 28,000 de los 30,000 estudiantes universitarios de Madrid).

Numerosos estudiantes sancionados

El día 28 se anunció que 27 estudiantes madrileños de Medicina y Filosofía y Letras han sido sancionados como consecuencia de los últimos sucesos en la Universidad. La sanción más severa recae sobre Jaime Pozas de Villena al que se le expulsa a perpetuidad de los centros comprendidos en el distrito universitario de Madrid y se le inhabilita durante tres años para cursar estudios en todos los centros docentes de España. Al resto de los estudiantes se les sanciona con la pérdida del actual curso escolar.

Conferencia del ex rector Pedro Laín Entralgo

Este mismo día se celebró un acto académico autorizado, en la Escuela de Ingenieros Aeronáuticos de Madrid, con motivo del XX Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre por la Asamblea General de las Naciones Unidas. En ese acto, Pedro Laín Entralgo, ex rector de la Universidad de Madrid, catedrático de Medicina y Académico, disertó sobre los derechos del educador. Como reivindicaciones principales el profesor Laín, destacó la justicia, la libertad y la eficacia. Una sociedad en la que estos derechos no sean reales, sería defectuosa. A nuestra sociedad le falta libertad, justicia y eficacia técnica, dijo. Se trata de que entre todos —estudiantes, obreros, pro-

fesores, técnicos— actualicemos la sociedad española y consigamos a la vez este triple objetivo, añadió finalmente.

Se acentúa la represión contra los estudiantes

Franco convocó una reunión del Gabinete, en la que se decidió que el Gobierno actuaría para impedir la perturbación universitaria por "todos los medios a su alcance".

La policía, antes de amanecer, registró los domicilios de los estudiantes sospechosos y detuvo a algunos de ellos. Fuentes universitarias informaron que la policía registró también varios locales estudiantiles y que amenazó con cerrar un Instituto dirigido por monjes católicos y el Club "José Antonio", organización falangista de izquierdas.

El periódico católico "Nuevo Diario" atacó una disposición del vicerector de la Universidad de Madrid contra las clases que ofrecen varios profesores de las Facultades clausuradas.

Reabierto la Facultad de Medicina de Madrid

El día 27 fue reabierto la Facultad de Medicina. Las autoridades universitarias dijeron que la Facultad de Ciencias, cerrada el 24 de enero, reabrirá el lunes 29 y que la de Filosofía y Letras lo hará el primero de febrero. La de Ciencias Políticas y Económicas seguirá cerrada hasta el día 8 de febrero.

VIOLADA POR EL REGIMEN FRANQUISTA UNA TRADICION DE SIGLOS

El Gobierno franquista rompió el día 29 de enero una tradición de siglos. Por acuerdo del Gobierno, el Ministro de Educación ordenó que fuerzas policíacas invadieran los edificios universitarios de Madrid. Aunque vestidos de

civil, llevan insignias que les señalan como policías. También llevan brazaletes con las palabras: "Policía Universitaria". Esta brutal acción del Gobierno ha causado profunda indignación entre profesores y estudiantes.

SE NIEGAN A DAR CLASE PROFESORES DE LA FACULTAD DE DERECHO DE MADRID

Varios profesores de la Facultad de Derecho se negaron a dar clases basándose en que la tradición prohíbe el allanamiento policial de cualquier Facultad.

INVADIDOS LOS TERRENOS UNIVERSITARIOS DE MADRID POR FUERZAS POLICIACAS

Al mismo tiempo que la nueva policía ocupaba los edificios universitarios, numerosos jeeps policíacos, autobuses y cañones de agua se desplegaron por los terrenos de la Ciudad Universitaria. También había fuertes contingentes de guardias a caballo.

Estas medidas han causado profundo malestar entre estudiantes y profesores. En las Facultades de Derecho y Medicina, los estudiantes declararon huel-

gas de protesta y exigieron la libertad de más de 120 compañeros detenidos en los últimos días.

A pesar de la presencia en los edificios universitarios del nuevo cuerpo policial, un millar de estudiantes consiguió celebrar una Asamblea Libre en la Facultad de Medicina y votó en favor de una huelga indefinida.

Los estudiantes y muchos profesores han protestado de lo que calificaron de militarización de la Universidad.

SOLO DOSCIENTOS DOS ESTUDIANTES ASISTIERON A CLASE EN LA FACULTAD DE MEDICINA MADRILEÑA

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, reabrió sus puertas el día 1º de febrero, después de tres semanas de clausura.

Fuentes universitarias informaron que la concurrencia a la Facultad de Medicina de Madrid llegó el día 1º a 202 alumnos exactamente, de los 6,000 que en ella están matriculados. El Decano de la Facultad advirtió el día anterior a los estudiantes que se adoptarían medidas disciplinarias si continuaba el ausentismo.

Los estudiantes de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid manifestaron su repudio ante la presencia de los agentes policíacos en el interior de la Facultad. Los estudiantes se manifestaron en el centro de estudios al abrirse de nuevo la Facultad después de estar dos semanas clausurada. Los estudiantes

desde las escaleras y pisos altos abuchearon y agredieron a los policías que estaban en la planta baja.

Se incauta la policía de una obra del profesor José Luis López Aranguren

En Barcelona, la policía se incautó y puso a disposición del Juzgado, todos los ejemplares de la obra "El problema universitario", del catedrático José Luis López Aranguren.

LOS ESTUDIANTES OCUPAN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

En Barcelona centenares de estudiantes ocuparon, temprano en la tarde, la Facultad de Arquitectura y se negaron a salir, protestando así por las sanciones

impuestas a 23 estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas. Horas más tarde la policía penetró en el edificio y obligó a salir a los estudiantes.

(Pasa a la Página 4)

Sumario

ARTICULOS

- ELANCHUK, Alexandr: "Roman Karmen, canta al heroísmo español en su última película" ... 5
- MUNDO OBRERO: "El juicio contra Julián Ariza y otros dirigentes de las Comisiones Obreras", "Los católicos y el 27 de octubre", (Comentarios) ... 3
- PAPOUSKOVA, Marie: "Checoslovaquia. En este febrero de 1968 se cumplen veinte años" ... 14
- SUAREZ, Luis: "David Alfaro Siqueiros" ... 7

OPINIONES

- Panorama de la España de hoy (Mesa redonda en la SACE con la participación de los profesores José Luis Escobedo y Eloy Terrón; los poetas Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma y Gabriel Celaya; el dramaturgo Alfonso Sastre y el pintor Antonio Saura) ... 10
- El joven cine español (Mesa redonda en la SACE con la participación de los directores Antonio Eceiza y Francisco Regueiro) ... 12

INFORMACIONES

- El camino recorrido (Cifras del discurso del comandante Fidel Castro, en la conmemora-

- ción del IX Aniversario) ... 8
- Violado el fuero universitario en Madrid ... 1
- Luchas de la clase obrera ... 6
- Celebrada la Conferencia de Europa Occidental por España ... 14
- El XXX aniversario de la llegada de los niños españoles a la URSS ... 16
- El premio Casa de las Américas 1968 ... 5
- Deportes ... 14
- Actividad de la SACE ... 15
- AJEDREZ. — Comentarios de Francisco J. Pérez ... 6

COMENTARIOS DE «MUNDO OBRERO»

EL JUICIO CONTRA JULIAN ARIZA Y OTROS DIRIGENTES DE LAS COMISIONES OBRERAS

En el Tribunal de Orden Público se ha efectuado el juicio contra cinco dirigentes de las Comisiones Obreras: Julián Ariza, Manuel Traba, Juan Goicoechea, Luis Royo y Trinidad García.

¿De qué se les acusa? De "reunión ilegal", pues así califica la ilegalidad dictatorial la gran asamblea democrática celebrada, en abril pasado, por más de un millar de delegados de las Comisiones Obreras en una sala del Patronato Juan XXIII de Orcasitas porque como declararon los procesados "los locales de los sindicatos verticales están cerrados para la clase obrera". Como se sabe, en esta reunión fue aprobado el proyecto de ley sindical de las Comisiones Obreras. Que fue enviado a Solís y que proclamaba en síntesis: una organización sindical independiente, de clase, en la cual todos los cargos sean elegidos por los trabajadores y que goce de todas las libertades y derechos sindicales democráticos, es la organización sindical que quiere la clase obrera y por la cual no dejará de luchar.

Objetivos del proceso: como tantos otros, como el inicuo encarcelamiento de Camacho y de otros trabajadores y las sustituciones en los cargos sindicales, perseguía el de yugular el desarrollo de las Comisiones Obreras y el de intimidar a los trabajadores, frenando así su lucha creciente por sus reivindicaciones, por la libertad sindical; en cabeza de la acción nacional por la democracia.

Pero, ¿qué ha sucedido? Como un "boomerang", el proceso se ha vuelto contra quienes le organizaron. En la medida en que se les ha dejado abrir

la boca, los acusados han rechazado la licitud de las acusaciones, han expresado la justeza de su causa y se han convertido en acusadores.

"Se nos ha procesado —ha dicho Ariza— por habernos reunido a fin de reclamar derechos elementales que poseen la mayoría de los trabajadores del mundo".

La defensa por la diversidad y calidad de los letrados que la integran —Carrasco, Cortezo, Torres, María Luisa Suárez, Peces Barba— y la diversidad y calidad de las personalidades que la han respaldado con su presencia —señores Ruiz Giménez, Tierno Galván, Gil Robles (don José María), Satrustegui— ha constituido una ostensible demostración de la oposición contra la represión y de su solidaridad con los dirigentes de las Comisiones Obreras perseguidos.

La defensa hizo a los acusados preguntas que, por sí solas, desmontaban el proceso, entre ellas éstas:

"Para un representante sindical, ¿es un deber de conciencia luchar por la clase obrera?"

"¿Cuántos representantes elegidos por los obreros han sido destituidos el último año por orden de los dirigentes de la línea de mandos del sindicato oficial?"

"Los sindicatos verticales, ¿representan realmente los intereses de los trabajadores?"

Puestos así contra la pared, los jueces espúreos no han permitido que los acusados contestaran a estas preguntas. Pero las contestan a gritos las huelgas y manifestaciones de la clase obrera, el nacimiento y desarrollo de las Comisiones Obreras. Las contestan los millares de trabajadores que el día

del juicio se concentraron ante el Palacio de Justicia para manifestar allí su identificación con la causa de los procesados y su repulsa a los sindicatos verticales y a la dictadura. Las contestan los millares y millares de trabajadores que con igual fin, realizaron paros ese día en las principales fábricas madrileñas. Las contesta elocuentemente esa ovación con que los asistentes al juicio pusieron fin a las intervenciones de los defensores. El Presidente del Tribunal constantemente a la defensiva, ordenó desalojar la sala y el juicio terminó a puertas cerradas.

Al mismo tiempo, los acusados se vieron asistidos por la presencia amiga de los observadores enviados por diversas centrales sindicales extranjeras, entre ellas la CGT francesa, que ven en las Comisiones Obreras la representación sindical autorizada, democrática, de los trabajadores españoles y así lo han expresado algunos de ellos en sus telegramas de protesta al Tribunal de Orden Público y al Gobierno. Los que han estado en el banquillo han sido los sindicatos verticales, para quienes cada uno de estos procesos es una nueva paletada de tierra, y la dictadura. Quien ha acusado ha sido la clase obrera, cuyas comisiones y sus hombres salen de cada una de estas pruebas con prestigio acrecentado.

Esta inversión de papeles ha resultado tan evidente que numerosas publicaciones extranjeras de muy variada tendencia la han registrado. Un periódico de tan escasos fervores proletarios como "Le Monde", de París, escribía en su número del día 11: "El proceso que comenzó el martes en Ma-

drid, contra varios dirigentes de las comisiones obreras se ha transformado rápidamente en denuncia de los sindicatos oficiales y en manifestación política".

Todo ello confirma que los trabajadores no se dejan intimidar por la represión, que no cesarán en la lucha por sus reivindicaciones, que no están dispuestos a aceptar el plan de miseria a que quiere someterseles. Lo dicen también los documentos de las Comisiones Obreras y las acciones obreras contra el bloqueo de salarios, por el aumento de éstos y la libertad sindical. Lo han reiterado en estos días últimos la concentración hecha por los metalúrgicos de Madrid ante el local de los sindicatos, en apoyo de estas reivindicaciones, y las nuevas huelgas de los mineros de Asturias.

Ese es el camino para romper el bloqueo, para arrancar mejoras y para avanzar hacia grandes acciones de dimensión nacional a través de las cuales se de al traste con la dictadura y se consiga la libertad.

En cuanto a la condena impuesta a los procesados. Si ésta no es más que de cuatro meses de prisión (sobre Julián Ariza pesan otros cuatro procesos que se han entablado contra él con diferentes pretextos) ello se debe al temor que inspira al Gobierno la lucha solidaria desplegada por los obreros. De todas formas, es un nuevo desmán de este régimen.

Proseguir la lucha por la libertad de los trabajadores encarcelados, contra las destituciones sindicales y despidos es parte importante de la lucha por las reivindicaciones obreras económicas, sindicales, democráticas.

Los católicos y el 27 de octubre

La participación de católicos —dirigentes de las Comisiones Obreras, trabajadores de filas, estudiantes, eclesiásticos, intelectuales— en la preparación del 27 de octubre y en los paros y manifestaciones de ese día, ha sido verdaderamente importante. De ello es reflejo el elevado número de los que fueron detenidos y el menor, claro está, pero importante, de los que han sido procesados. Entre estos últimos, y solamente en Barcelona y su provincia, diecisiete eclesiásticos.

Y ahora, su actividad contra la represión, en el marco de la vigorosa respuesta iniciada el mismo día 28 por la clase obrera madrileña, es bien visible en la capital del país y en otras dos grandes zonas industriales: Euzkadi y Barcelona.

El pasado número de "Mundo Obrero" daba noticia de varios documentos católicos en los cuales se reclama la libertad de los detenidos y la readmisión de los represaliados. Posteriormente hemos conocido una Declaración de evidente importancia que las Comisiones Diocesanas de las HOAC, JOC y Movimiento Católico de Empleados dirigen a sus militantes. Igualmente, un documento leído tras el 27, en la iglesia de Cornellá (Barcelona). A la puerta de las iglesias madrileñas, el domingo 26 de noviembre, y a la de varias fábricas en días posteriores, ha sido distribuida una hoja suscrita por una veintena de sacerdotes de la diócesis de Madrid.

En todos estos documentos se apoya la acción reivindicativa de los trabajadores y se protesta contra la represión con especial contundencia en la Decla-

ración de las Comisiones Diocesanas. Esto es ya importante, pero, en general, tienen otras características comunes más de fondo.

1a. Denuncian, en análisis de mayor o menor calado, la organización económica de la sociedad española actual... "la escandalosa desigualdad que existe hoy en el mundo muy cerca de todos nosotros" (Documento de Cornellá)... "estos movimientos netamente populares, no solamente no están promovidos desde el extranjero, sino que van dirigidos contra la causa de nuestros males, es decir, contra los intereses egoístas de una oligarquía minoritaria que domina la economía, la política... en contra de las necesidades de la mayoría del pueblo" ("Los cristianos ante la situación actual"). A los trabajadores "se les priva igualmente de sus derechos a participar en la planificación de la vida económica convirtiéndoles... en forzadas víctimas de los planes de desarrollo, estabilización y reconversión de empresas, etc." (Declaración de las Comisiones Diocesanas).

2a. Tienen un signo de oopsición a la dictadura imperante y se suman a la reclamación de la libertad sindical, de huelga y de otras libertades democráticas. "Los Movimientos Católicos Obreros —se dice en la Declaración de las Comisiones Diocesanas— se solidarizan con la lucha por la justicia, por la libertad y por la promoción de la clase obrera que llevan a cabo los trabajadores y en la que participan los militantes cristianos, por constituir esa lucha una exigencia de la verdadera Paz".

El 20 de noviembre, los curas de Ortuella se negaron a participar en los actos religiosos en memoria de José Antonio Primo de Rivera. El domingo 26, numerosos sacerdotes del País Vasco leyeron en los pulpitos un documento en el cual aprueban esta actitud de los de Ortuella y piden que sean retirados de los templos los símbolos políticos que identifican a la Iglesia con el régimen: enseñas de Falange, nombre de su fundador, placas en que sólo se recogen los nombres de las personas de la parroquia que cayeron en las filas franquistas.

3a. Demandan que la Iglesia jerárquica cambie de actitud y apoye las reivindicaciones de los trabajadores y reclame los derechos de que carece el pueblo (Hoja de los cristianos) "La Iglesia no debe abandonar a los que sufren por una causa justa" (Hoja de los veinte sacerdotes de Madrid). "Lo contrario sería traicionar y confirmar, una vez más, ante los ojos de los que sufren, que esta Iglesia, está más cerca del dinero y del Poder que del pueblo". (Documento de Cornellá).

Esta participación de tan numerosos católicos en la jornada del 27 y en la acción subsiguiente es un nuevo paso en su coincidencia con los comunistas y con trabajadores y demócratas de otras tendencias: colaboración fraterna en unos casos, acción convergente en otros. Lo cual es muy positivo para la impulsión de la lucha actual por la democracia y para la solidez y normal ejercicio de esa democracia mañana.

Como los anteriores, esos amplios sectores católicos han dado este paso en oposición a la mayor parte de las

altas jerarquías eclesiásticas. Crudo es el contraste entre las dos actitudes. Esas jerarquías mayoritarias, no sólo no han prestado el menor apoyo a la acción reivindicativa, sino que "Ya", su periódico, ha deformado, sin ningún escrúpulo, el significado de la jornada del 27 y ha azuzado a la represión contra los participantes en ella.

Tras el 27, ni una palabra de contención a las medidas represivas ha salido de esas bocas. Ni siquiera en auxilio de los eclesiásticos detenidos. Los doctores Morcillo y Guerra Campos han aceptado que el dedo del dictador los nombre procuradores en Cortes, "acto político" evidente, que por cierto ha agravado el disgusto entre los innumerables católicos opuestos a la dictadura. Pero cuando los sacerdotes de Madrid firmantes de la mencionada hoja, preparaban, en una iglesia de la capital, una "asamblea litúrgica" en favor de los detenidos, el Dr. Morcillo la prohibió alegando que se trataba de un "acto político". Y cuando una numerosa delegación de sacerdotes le visitó para pedirle que intercediera frente a la represión, se lavó las manos como ya saben ustedes quien.

Tales jerarquías aparecen cada vez más divorciadas de los sectores católicos más extensos y vitales de la sociedad española. Aunque los hechos les repitan cada día que la participación de éstos en la lucha por la democracia y por una sociedad más justa, no es un fenómeno circunstancial ni pasajero. Porque esos católicos, como el resto del noventa y tantos por ciento

de los españoles, necesitan una y otra imperiosamente. Porque para alcanzarlas tienen necesidad de actuar conjuntamente, o por lo menos en inteligencia, con comunistas y otros demócratas no creyentes. Del mismo modo que los demás tenemos necesidad de su concurso. Y así, los lazos entre todos se van estrechando y unos y

otros nos sentimos cada día con mayor convicción, partes integrantes de la misma lucha presente y del mismo futuro democrático.

Es característico y muy positivo que en la citada Declaración, los Movimientos Católicos Obreros terminen declarando que "hacen un llamamiento a cada militante de la HOAC, JOC y MCE para que vivan y atestigüen su fe entre los trabajadores, comprometién-

dose cada vez más en el combate por la justicia, por constituir este testimonio una exigencia de su militancia obrera y cristiana".

Por ello no auguramos mucho éxito a la reavivada campaña anticomunista de "Ya" y otros periódicos de la Editorial Católica, por medio de la cual se pretende poner coto a la creciente colaboración de católicos y comunistas. Los primeros tienen ya demasiadas

comprobaciones de lo que les han dado una "cruzada" y una dictadura de violento signo anticomunista.

Por lo que facilitaría las cosas, deseáramos que los altos dignatarios eclesiásticos que siguen diciendo amén al dictador cambiasen de actitud. Si no lo hacen... no somos nosotros, no creyentes, quienes debemos recordarles el viejo apotegma cristiano: Dios ciega a los que quiere perder.

VIOLADO UN FUERO DE SIGLOS...

(Viene de la Página 2)

RENUNCIARON CUATRO PROFESORES DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE MADRID. PROTESTAN OCHENTA Y TRES MEDICOS ADJUNTOS

La agencia yanqui "UPI" en un cable fechado el día 3 describe así la jornada del día 2 de febrero:

"Los estudiantes en huelga recibirán hoy el apoyo de los indignados miembros del profesorado, después que la policía montada cargó contra un grupo de alumnos que salía de la Facultad de Medicina de la Universidad (de Madrid) después que las autoridades les habían prometido que no serían molestados. Alrededor de 1.500 estudiantes de la Facultad de Medicina habían votado dar comienzo a un paro indefinido durante una Asamblea técnicamente ilegal, realizada en el auditorio del Hospital Clínico. El director del Hospital, profesor Martín Lagos, negoció un acuerdo de tregua con el departamento de policía, garantizando a los alumnos que no serían molestados ni hostigados si se retiraban pacíficamente. Cuando la vanguardia del grupo de estudiantes comenzó a dejar el Hospital ordenadamente, la policía cargó contra ellos y los obligó a volver al edificio.

"Cuatro profesores de la Facultad de Medicina renunciaron anoche como ex-

presión de simpatía con los estudiantes y como protesta por el incidente. Unos 83 médicos adjuntos se unieron para firmar una carta de protesta en enérgicos términos y se espera que los profesores de otras facultades seguirán su ejemplo".

Estudiantes sancionados en Barcelona

Ciento treinta y siete estudiantes universitarios fueron enérgicamente sancionados en Barcelona. El Ministro de Educación ordenó que se prohiba a cinco estudiantes, por un periodo de cinco años, proseguir sus estudios en las Universidades españolas y su expulsión definitiva de la Universidad de Barcelona. Otros 55 fueron expulsados de la Universidad y se les prohibió terminar el curso actual. Los demás recibieron otras sanciones.

LOS PROFESORES DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID PIDEN QUE RETIREN DE LOS EDIFICIOS ESCOLARES LA POLICIA

El día 5 de febrero los profesores de la Facultad de Derecho de Madrid, reunidos en Asamblea, opinaron que la presencia de la policía en las Facultades dificulta el buen funcionamiento de las mismas. Pidieron también, al rector de la Universidad, que suprima la nueva policía universitaria.

Por otra parte la mayoría de los alumnos de la Facultad de Medicina de

Madrid decretaron la huelga ilimitada, hasta que sean retirados de las Facultades los nuevos policías.

Los estudiantes de la Facultad de Derecho realizaron una manifestación sentada en los locales de su Facultad. Los estudiantes se sentaron en el vestíbulo del edificio, sin entrar en las clases, en señal de protesta.

LA POLICIA PENETRO VIOLENTAMENTE EN LA FACULTAD DE MEDICINA DE BARCELONA

El mismo día 5 la policía penetró en la Facultad de Medicina de Barcelona, donde un millar de estudiantes celebraban una Asamblea Libre en la que deci-

dieron iniciar la huelga general hasta que se levanten las sanciones impuestas el sábado a 137 estudiantes, a los que se ha expulsado de la Universidad.

CHOQUES Y MANIFESTACIONES EN MADRID

El día 6 se produjeron violentos choques en la Facultad de Derecho de Madrid, entre las pandillas de estudiantes fascistas de la llamada "Defensa Universitaria" y la mayoría de los estudiantes que pertenecen al Sindicato Democrático Universitario.

En el vestíbulo de la Facultad de Filosofía y Letras se produjo una manifestación silenciosa de protesta por la ocupación policiaca de los edificios universitarios. También se produjo una manifestación similar en la Facultad de Derecho. La policía cargó sobre los estudiantes de ambas facultades.

EN BARCELONA SECUNDO LA HUELGA EL 90 POR CIENTO DE LOS ESTUDIANTES

En Granada le fue impuesta una multa de 25.000 pesetas a un estudiante. En Barcelona hubo huelgas en todas las Facultades y Escuelas especiales.

Según la agencia yanqui "UPI" la huelga fue secundada por el 90 por ciento de los estudiantes.

DOS PROFESORES FRANCESES, PREMIOS NOBEL, RECHAZARON LOS TITULOS DE DOCTOR HONORIS CAUSA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

Los profesores Andre Lwoff y Jacques Monod, premios Nobel de Medicina anunciaron el día 7 que han rechazado los títulos de Doctor Honoris Causa concedidos por la Universidad de Madrid.

El profesor Lwoff manifestó en una declaración escrita que le habían preguntado en marzo de 1967 si aceptaría el título. Añadió que al reconsiderar la oferta la semana pasada "notamos que el conflicto entre el Gobierno y la

Universidad ha llegado a una fase aguda. Profesores y estudiantes siguen luchando por las libertades elementales sin las cuales ninguna Universidad puede existir. Han renunciado o han sido destituidos profesores. Los estudiantes son arrestados y encarcelados. La Universidad está dominada por la policía".

"En otras palabras —añadió el profesor— la Universidad ya no existe". Otros dos profesores franceses también han rechazado los títulos de doctor honoris causa.

CERRADA LA FACULTAD DE DERECHO DE MADRID

El día 8, al mediodía, fue cerrada la Facultad de Derecho de Madrid por orden del Decano. Por segundo día consecutivo se habían producido serios incidentes cuando grupos fascistas de la llamada "Defensa Universitaria" a los gritos de "Viva Franco!" agredieron a los estudiantes democráticos que protestaban por

la presencia de la policía en los edificios de la Ciudad Universitaria. En la Facultad de Filosofía y Letras, por cuarto día consecutivo, los estudiantes guardaron un cuarto de hora de silencio para protestar contra la intervención de la policía en los asuntos universitarios.

HUELGA EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE GRANADA

En Granada los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras dejaron de

asistir a las clases en solidaridad con sus compañeros de Madrid.

A LAS POCAS HORAS DE SER REABIERTA, FUE CLAUSURADA DE NUEVO LA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ECONOMICAS DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

El día 15 de febrero, en los momentos en que empieza a imprimirse esta edición de "España Republicana" las autoridades franquistas han cerrado de nuevo la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad de Madrid, pocas horas después de haber sido abierta, después de la clausura que sufrió durante 25 días.

Se informa que en la mañana de este día 15 se celebró en el Auditorio de la Facultad, una Asamblea libre a la que asistieron más de 2.000 estudiantes, para protestar por la detención de algunos de sus compañeros y por las sanciones que se ha impuesto a otros.

La nueva policía, llamada universitaria, desalojó la Facultad cerrándola, tomando como pretexto una explosión que se produjo en la misma.

ROMÁN KARMÉN, CANTA AL HEROISMO ESPAÑOL EN SU ÚLTIMA PELÍCULA

Por ALEXANDER ELANCHUK

Hace treinta años los cineastas soviéticos Román Karmén y Boris Makaséev aparecieron en los frentes de combate de los republicanos españoles, en Irún. Allí filmaron los primeros metros del gran documental que se ha transformado en crónica de la guerra española de 1936-1939.

Desde entonces han pasado muchos años... Román Karmén ha recorrido con su cámara los caminos de la Gran Guerra Patria filmó la catástrofe de los nazis en el derrotado "Tercer Reich". Después, el espíritu combativo del documentalista le llevó a la línea principal de la lucha: a la Cuba revolucionaria y al Viet-Nam en lid. Pero España, envuelta en el fuego de la guerra, la primera que sufrió los horrores de la invasión fascista, ha quedado grabada para siempre en la memoria del artista.

En 1965 empezó a trabajar en una nueva crónica publicística de argumento llamada a poner de manifiesto el papel histórico de España en el batallar contra el fascismo, a relatar a la joven generación sobre los hombres de corazón ardiente, los combatientes de las brigadas internacionales que lucharon a muerte al lado de los heroicos españoles. El título de la película "Granada, Granada, Granada mía!" ha sido tomado del poema del conocido poeta soviético Mijail Svetlov.

Román Karmén asistió como delegado al Congreso Cultural de La Habana. Trajo, desde la Unión Soviética, una copia, quizás la primera copia, de su película "Granada, Granada, Granada mía!" y la exhibió a los delegados del gran evento cultural. Hemos creído de interés publicar, con este motivo, el artículo que nos facilitó la agencia "Novosti" sobre la última producción del gran documentalista soviético.

Karmén repasó muchos centenares de metros de películas, únicas en su género, de los archivos de la URSS, República Democrática Alemana, Inglaterra y Francia. Después marchó a España. Junto con su amigo y coautor del guión de la película, el escritor soviético Konstantin Simonov, vuelve a recorrer las calles de Madrid. La cámara, acompañante inseparable de Karmén, vuelve a captar el pulso de la vida de la capital española. Viejos y altivos generales sonríen gustosos ante el objetivo del canoso turista. No podían imaginar que ante ellos se encontraba uno de aquellos hombres jóvenes cuyos reportajes cinematográficos desde España desenmascaraban despiadadamente, en su tiempo, la esencia reaccionaria de la sublevación fascista.

Cuando volvió a Moscú realizó las últimas filmaciones. En una de ellas aparece Pável Batov. El afamado general recorrió con sus tropas el camino desde Stalingrado hasta Koeningsberg, pero entonces en 1936, Karmén le captó con su cámara en su puesto de mando de la 12 brigada internacional, donde luchaba junto con el general Lukach (el escritor húngaro Maté Zalka).

La Unión Soviética envió a las costas de la España en lucha, sus barcos con combatientes voluntarios, aviones y tanques. También se enviaban víveres y medicamentos. Los piratas fascistas encontraron en el Mediterráneo a la motonave "Komsomolsk" y la hundieron metiendo a su tripulación en la cárcel. Los escarnios y las torturas no quebrantaron la voluntad de los marinos soviéticos; al cabo de un año regresaron a la Patria. Al capitán del barco Gueorgui Mézentsev le era muy doloroso recordar los días pasados en la cárcel y el cineasta tuvo que suspender la filmación para ofrecer un cigarrillo al viejo marino.

Ante el objetivo pasaron otros héroes de la epopeya española: el piloto



Georgi Mezentsev, capitán del barco "Konsomol", hundido por los fascistas durante la guerra de España, conversa con los autores del film Konstantin Simonov y Román Karmén.

Gueorgui Zajárov, el tanquista Alexandr Vedrov, la traductora Lina Mansúrova, el héroe de Madrid y de Stalingrado Alexandr Rodimtsev... Karmén se entrevistó en Berlín con el jefe de una compañía del batallón "Thaelmann", hoy académico Eduard Klaudius y grabó la voz de Ernest Busch, soldado de las brigadas internacionales, conocido cantante y actor.

Las tenaces búsquedas creadoras y el profundo enfoque del gran material histórico han permitido a dos venerables personalidades de la cinematografía y de la literatura crear una obra grande y emocionante.

Román Karmén y Konstantin Simonov se dirigen en su prólogo al espectador: "Esta película no trata simplemente de España, sino del lugar que ocupa España en la vida de nuestra generación. Y no sólo en la generación de los soviéticos, sino en la de los antifascistas del mundo entero, de todos los países y pueblos".

La película va acompañada de comentarios de sus autores. Emociona desde los primeros minutos: en la pantalla vemos a la Barcelona jubilosa después de la primera victoria contra los fascistas. Pero la marcha de la guerra es cada vez más amenazante; se mantienen sangrientos combates en los accesos de Zaragoza.

Contra el pueblo libre avanzan los legionarios marroquíes, siembran la muerte lós de la legión "Condor" alemana y los tanques italianos. En esos difíciles momentos, al lado de la República española se encuentran los combatientes de las brigadas internacionales y entré ellos, muchachos soviéticos. En las trincheras de Madrid vemos a Dolores Ibárruri cuyas palabras "Más vale morir de pie que vivir de rodillas" se transforman en credo de cada antifascista. La cámara trasladada al espectador a Volgogrado. La legendaria española deposita un ramo de flores en la tumba de su hijo. El ametrallador Rubén Ruiz Ibárruri, Héroe de la Unión Soviética, ofreció su vida en la lucha contra el fascismo en Stalingrado, continuando la causa de muchos voluntarios del País de los Soviets que dieron su vida por la libertad de España.

Por los senderos de los Pirineos salen de España los soldados de la República y la población civil. Emigran para continuar la lucha contra el fascismo allí donde sea posible... Así termina la nueva película de Román Karmén.

Esta película, canto a la lucha revolucionaria antifascista, se proyectará pronto en las pantallas del país soviético.

LOS PREMIOS CASA DE LAS AMERICAS 1968

En un acto convocado al efecto, se dieron a conocer los resultados finales del Premio Casa de las Américas 1968. El subdirector de esta institución, Manuel Galich, dio cuenta de las decisiones de los diferentes jurados, que fueron las siguientes:

Novela: Premio, por unanimidad a "Los niños se despiden", de Pablo Armando Fernández (Cuba).

Primera mención a "Siempre la muerte", de Reynaldo

González (Cuba); segunda mención a "Los juegos verdaderos", de Edmundo de los Ríos (Perú). El jurado de novela estuvo compuesto por José María Arguedas, Jorge Semprún, José Revueltas, Carlos Heitor Cony, y Edmundo Desnoes.

Cuento: Premio, por mayoría, al libro presentado bajo el lema "Traigo el canto de los ríos" de Norberto Fuentes (Cuba). Primera mención a "Huerto cerrado", de Alfredo

Bryce, (Perú); segunda mención a "Después de la gaviota", de José Lorenzo Fuentes (Cuba). El jurado de cuento estuvo formado por Jorge Edwards, Claude Couffon, Rodolfo Walsh, Emilio Adolfo Westphalen, y Federico Alvarez.

Poesía: Premio, por unanimidad, "En memoria", de Antonio Cisneros (Perú). El jurado, que se abstuvo de conceder menciones, estuvo integrado por Juvencio Valle, Jorge Enrique Adoum, León de Greiff, Claribel Alegría y Fayad Jamis.

Teatro: Premio, por mayoría, a "Dos viejos pánicos", de Virgilio Piñera (Cuba). El jurado de teatro también se abstuvo de otorgar menciones, aunque recomendó un grupo de obras presentadas que, por su calidad, merecían ser conocidas por los diferentes grupos teatrales de Latinoamérica. El jurado estaba formado por José Celso Martínez Correa, Max Aub, Hiber Conteris, Manuel Galich, y Vicente Revuelta.

Ensayo: Premio, por unanimidad, a "Estados Unidos y

América Latina, siglo XIX" de Manuel Medina Castro (Ecuador). Primera mención a "Manuela, la mexicana", de Aida García Alonso (Cuba). Integraron el jurado André Gorz, Juan Carlos Portantiero, Ciril R. L. James, Manuel Claps, y Juan Mier Febles.

En el acto estaban presen-

tes la compañera Haydée Santamaría, directora de la Casa; Eduardo Munzío, presidente del Consejo Nacional de Cultura; Nicolás Guillén, presidente de la UNEAC; Alfredo Guevara, Presidente del ICAIC; los jurados; artistas y escritores invitados, así como la prensa nacional y extranjera.



En la foto de Calvo pueden verse a los triunfadores del Concurso de la Casa de las Américas 1968, Manuel Medina Castro, premio de ensayo; Norberto Fuentes, premio de cuento; Pablo Armando Fernández, premio de novela; Reynaldo González, mención en novela; José Lorenzo Fuentes, mención en cuento; Aida García Alonso, mención en ensayo y Virgilio Piñera, premio de teatro.

A NUESTROS LECTORES

ESPAÑA REPUBLICANA reduce sus páginas

Habíamos anunciado que esta edición de "España Republicana" constaría de 24 páginas. Pensábamos así suplir en parte la falta de nuestra edición del 15 de enero que no pudo salir por razones técnicas.

Pero nuestro periódico, inspirándose en el ejemplo de toda la prensa revolucionaria de Cuba, ha decidido contribuir en su modesta medida al plan de ahorro nacional. Por eso esta edición no saldrá con 24 páginas, sino con 16. Y en lo sucesivo, nuestras ediciones normales que constaban de 16 páginas saldrán solamente con 12.

Estamos seguros que nuestros lectores aplaudirán esta decisión. La redacción de "España Republicana", por su parte, hará los mayores esfuerzos para seguir dando la más completa información sobre los problemas de España.

LUCHAS DE LA CLASE OBRERA

Acciones en Asturias, Andalucía y Cataluña

Un cable de la France Press fechado el 25 de enero informa de los siguientes hechos:

En Asturias la huelga minera, que dura ya diez días se ha ampliado afectando a más de 2.500 trabajadores de las cuencas del Caudal y del Aller. De ellos 1.100 han sido sancionados con la suspensión de empleo y sueldo. La mina "Tres amigos" fue cerrada el día 24, por orden del gobernador.

En Sevilla se celebró una reunión en el sindicato ante la amenaza de cierre de los pozos de carbón de Villanueva del Río y Minas que afectará a 900 mineros.

En Jerez de la Frontera están en huelga 3.000 trabajadores de la construcción. Ocho obreros han sido detenidos,

entre ellos un representante nacional y dos representantes provinciales del Sindicato de la Construcción.

En Tarrasa 500 policías atacaron una manifestación obrera de protesta por los despidos en masa de trabajadores de las fábricas textiles.

Siguen las huelgas en Cataluña, Andalucía y Asturias

Un cable de la France Press de fecha 26 de enero informa de la continuación de la huelga de los 900 obreros de la Empresa "Fasa Renault" de Sevilla. También da cuenta de que la huelga de los obreros de la construcción de Jerez de la Frontera continúa y de una nueva huelga, en el Puerto de Santa María, en la que participan 300 obreros.

En la región de Barcelona

1.500 obreros de las fábricas de Matas y Pirelli están en huelga.

En Madrid se celebró una reunión en el Sindicato de Labradores y Ganaderos para examinar el aumento del paro en las zonas campesinas. Uno de los dirigentes sindicales dijo que la situación era motivo de alarma y preocupación.

El día 27 de enero continuaba el paro en los pozos carboníferos "Polio", "Baltasara" y "Llamas" de la zona de Mieres. La dirección del pozo clausurado "Tres amigos" colocó avisos anunciando que el día 29 se abrirá la inscripción de trabajadores.

El día 28 informaba la France Press que no se han señalado cambios en la situación de los 900 obreros de la Fábrica Renault de Sevilla que continúan en huelga, así como los obreros de la construcción de Jerez de la Fron-

tera y Puerto de Santa María.

También dice el cable que en las minas de carbón de Asturias, los obreros continúan en huelga.

Huelgas en Navarra

El día 8 de febrero los obreros de tres fábricas de Pamplona hicieron paros de solidaridad con los 600 trabajadores de "Industrias Metalúrgicas de Navarra", despedidos por haber solicitado un aumento de salarios.

Paro en Asturias por el entierro de 2 mineros

En Asturias, el mismo día, con motivo del entierro de dos mineros, muertos en accidente de trabajo, dos mil obreros no acudieron a las minas.

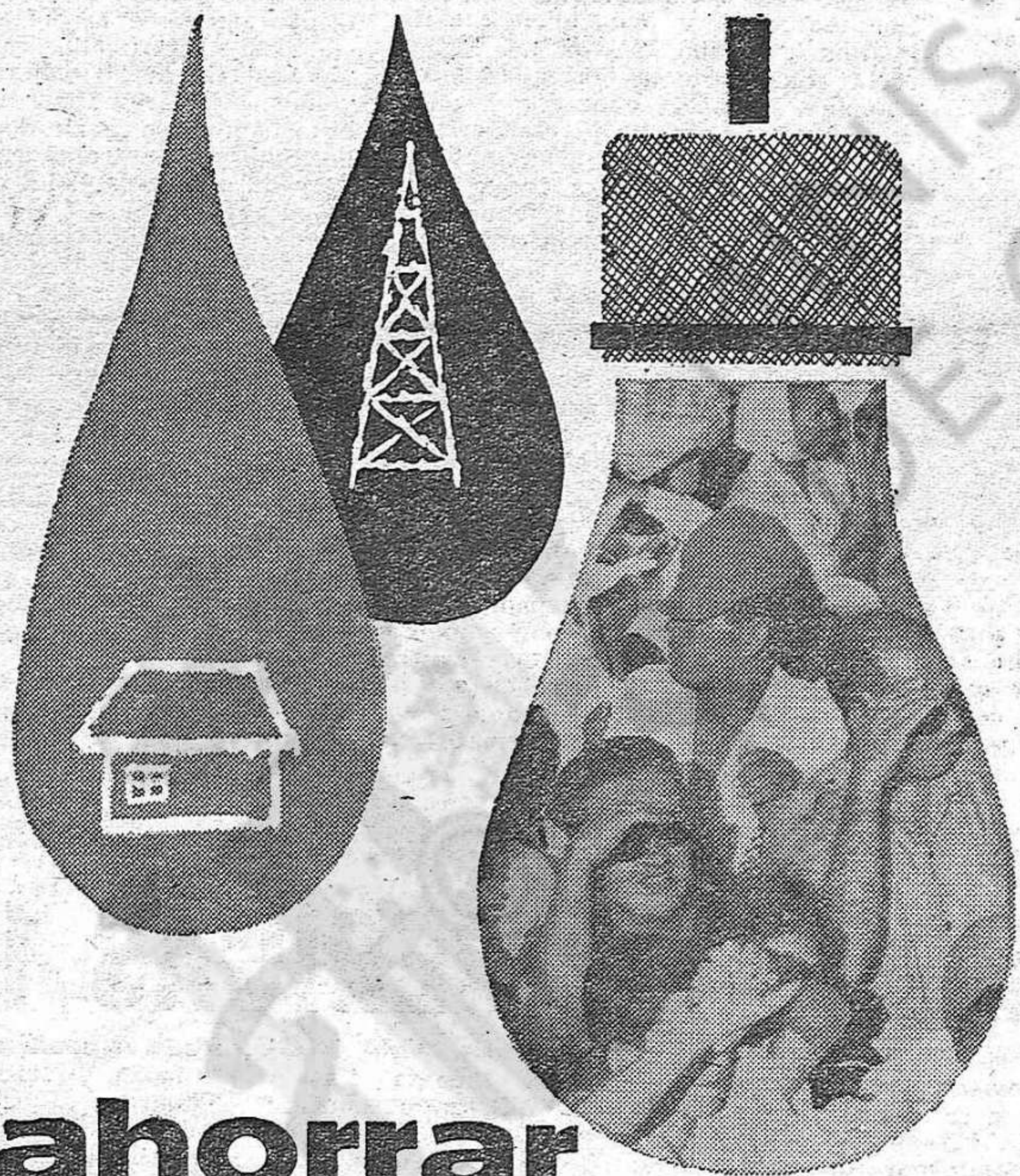
Huelga de portuarios de Las Palmas

LAS PALMAS.—Los portuarios de Las Palmas han he-

cho una huelga planteada con decisión y espíritu de solidaridad. En primer lugar, 400 obreros se negaron, uno tras otro, a trabajar para un buque consignado de la "Aucóna", compañía con la cual los portuarios tienen más de una cuenta pendiente. En seguida, otros 500 trabajadores se solidarizaron con sus compañeros en medio del asombro de los listeros.

La represalia no se hizo esperar: los primeros cincuenta obreros que se habían negado a trabajar para ese barco fueron suspendidos. Pero la reacción fue también rápida y enérgica. Los portuarios organizaron una Comisión Obrera que, junto al Jurado de empresa, exigió que se levantara esta sanción. La resolución general, mostrada por los portuarios lo consiguió en el término de tres días.

Los portuarios de Las Palmas consideran que con esta acción han dado un nuevo paso en su organización y en su unidad.



ahorrar combustible

...ES DEBER DE TODOS!

La producción de electricidad consume una gran parte del petróleo que importamos.

Economizando electricidad ahorramos combustible.

Consuma la electricidad que necesite, pero sólo la que necesite... cuando la necesite.

A cualquier hora es necesario el ahorro y, de 6:00 a 8:00 p.m. contribuye a evitar el apagón.

 Empresa Consolidada de la Electricidad

AJEDREZ

Por FRANCISCO J. PÉREZ
Maestro Internacional

Diez del Corral, nuevo Maestro Internacional Español

NUMERO 4

Nacido el 6 de abril de 1933, en Zaragoza, Jesús María Díez del Corral ganó dos veces el Campeonato de España —1955 y 1965—, registrando en su carrera otras actuaciones de mucho mérito, mereciendo especial mención cuando el último zonal, entre dieciocho fuertes participantes, logró un valioso octavo lugar. Tiene abundantes victorias sobre grandes maestros y maestros internacionales; pero el ejercicio de su profesión le había impedido prodigar en debida forma su concurrencia a torneos internacionales para conseguir la correcta "puesta a punto".

No creo que el recién concluido Gran Torneo de Palma de Mallorca sea su mejor actuación, y, sin embargo, brilló a gran altura, siendo de lamentar que no la hubiera redondeado con merecidas victorias sobre Vasily Smyslov, excampeón mundial, y Bent Larsen, ganador de competencia, tras haberles superado de modo limpio en la estrategia realizada. No obstante, con todo derecho, logró la puntuación de maestro internacional y de esta forma España tiene ahora un gran maestro y cuatro maestros internacionales: Pomar, Medina, Torán, Farré y Díez del Corral.

A continuación, para que nuestros lectores aficionados puedan saborear el ingenioso estilo del flamante graduado, reproducimos a continuación una de sus victorias, sobre un gran maestro, precisamente.

Palma de Mallorca, 1967 (noviembre-diciembre). Blancas, J. M. Díez del Corral; Negras, M. Damianovic. Defensa: Pirc-Robatsch, 1. P4R, P3CR; 2. P4R, P3D; 3. C3AD, A2C; 4. A3R, C3AR; 5. A2R, P3A; 6. P3TR, 0-0; 7. C3A, CD2D; 8. 0-0, P4CD; 9. P5R, C1R; 10. C4R, C3C; 11. A4AR. (Tras escoger esquemas diferentes donde el negro cambiaba espacio en el centro por el ala de dama, su oponente intenta reforzar las conquistas sobre la columna de rey, lo que le asegura mayor libertad de movimientos.), A4A; 12. C3C, A3R; 13. D1A (Cede la columna D a su dama y amaga una perversa proyección sobre el enroque enemigo.), A4D; 14. A6T, C2A; 15. P4TR, C3R; 16. T1D, D2A; 17. PXP, PXP; 18. P3A, TD1A; 19. T1R, TR1R; 20. AxA, RxA; 21. P3C, D1D; 22. C5C, P3TR; 23. CxC+, AxC, 24. P5T, P4C; 25. P4AD (Algo prematura, pues crea demasiadas debilidades. A3A era una alternativa a considerar.), PXP; 26. PXP, D3A; 27. D3A, P4D. (Se imponía P4AD). 28. P5A, C1T; 29. A6T, T1CD; 30. T5R (Un buen punto de apoyo para futuras operaciones de infiltración.), C2A; 31. A3D, T1AR; 32. TD1R, C4C; 33. AxC!, TxA; 34. D3D, T5C; 35. P3T!, T5A; 36. T1C, T1R; 37. C2R, TxA; 38. T7C (De acuerdo con los principios de Nimzowitsch, "la séptima horizontal" vale mucho más que el peón entregado.), T5A; 39. D2R, R1T; 40. P4A (Empieza el asalto contra el rey.), T1CR; 41. P5A!, A1A; 42. TxPT, P4A; 43. T(5)7R, T1AR; 44. T5R, R1C; 45. TD7R (Asegurándose la decisiva penetración.), PXP; 46. CxP, D3CD; 47. TxPD, D8C+; 48. R2T, D8D; 49. D2R, D5T; 50. D5R, DXP; 51. T6D (Las negras equilibraron el material, pero ahora caen en una red de mate.), D4A; 52. T6C+, y el gran maestro se rindió.

«Las raíces humanistas de mi arte se encuentran en dos acontecimientos históricos en los cuales he participado activamente: la Revolución Mexicana y la Guerra de España».



El gran muralista mexicano, David Alfaro Siqueiros y su esposa Angélica Arenal conversan con el periodista Luis Suárez, autor del presente artículo y con nuestros compañeros José Forné Farreres y Manuel Carnero. (Foto Juan B. Carral).

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Por LUIS SUAREZ

El sentido humanista que distingue la gran obra pictórica de David Alfaro Siqueiros resalta más cuanto más inútilmente se le oponen, con propósitos detractores, las tendencias artísticas que considerarán la suya —y a él como uno de los fundadores del muralismo mexicano— algo “fuera de época”. Siqueiros y su obra resisten embates y críticas adversas que apenas duran lo que una señal en la arena batida por el mar. Sin embargo, aunque afirmando siempre la legitimidad de su camino artístico abierto sobre la emoción y la comprensión del pueblo y de sus causas, Siqueiros no rechaza el derecho de otros artistas a expresarse, por ejemplo, conforme al abstractismo, que en México vive un período de cierto auge —en evidente retraso respecto de la llamada “escuela de París”, su cuna natural— alentado por el interés de las galerías que le ofrecen un mercado burgués, y muchas veces extranjero y extranjerizante.

Siqueiros no renuncia, como artista maduro y combatiente en la obra y en la acción política, a su derecho a pedir a los jóvenes pintores, seducidos por las circunstancias mencionadas, que pongan su talento al servicio y el interés del pueblo y de sus combates. En uno de los respiros del Congreso Cultural de La Habana, Siqueiros me dijo

para “ESPAÑA REPUBLICANA”:

—“Las raíces humanistas de mi arte se encuentran en dos acontecimientos históricos en los cuales he participado activamente: la Revolución Mexicana y la guerra de España. Ambos me dieron, y renovaron en mí, la fuerza de convicción de que el artista y el arte han de ser revolucionarios, actor y arma en la liberación del pueblo y de la sociedad”.

Si, como lo ha acordado el Congreso de La Habana, el intelectual ha de salir de la campana de aire puro, —en realidad muchas veces fétido por las circunstancias externas y sutilmente penetrantes— o de la torre de marfil, de Siqueiros puede decirse que no ha estado nunca dentro de esos espacios. O que ha procurado salirse de ellos cuando han tratado de rodearlo con la maña de sus muchas seducciones.

En la Revolución Mexicana, Siqueiros fue oficial del ejército revolucionario. Fundador de “El Machete”, el periódico mexicano de los artistas comunistas, se ha esforzado siempre por un arte público, no panfletario, pero tampoco dirigido al placer exclusivo de quienes pueden adquirir las obras de arte, y colgarlas en los muros de sus casas de lujo. Entre los creadores del muralismo mexicano —situado inequívocamente como uno de los llamados “tres grandes”, con José Clemente Oroz-

co y Diego Rivera— Siqueiros no ha desfallecido en la lucha por expresar esa tendencia, como forma de comunicación con las masas. Empero no se ha limitado a esa comunicación por la vía del arte, sino que la ha mantenido siempre por medio de la acción, consciente de que el artista es un hombre de su tiempo, y el tiempo de cada tiempo le exige una participación consecuente, ni frívola ni demagógica, en las grandes empresas populares. Dirigente sindical y político, al mismo tiempo, Siqueiros no ha disociado la creación artística de la militancia revolucionaria. Su raíz artística toma de la lucha personal y directa la sabia y el conocimiento que mantiene fresca y contemporánea la creación.

Su participación en la guerra de España hubiera estado igualmente ennoblecida con su solidaridad humana, intelectual y militante, que otros grandes artistas latinoamericanos o europeos prestaron al pueblo español. Siqueiros, como se sabe, fue más allá y combatió al fascismo español e internacional mandando una brigada de la República Española. Y cuando en México, los enemigos del pueblo español y de la revolución, le pusieron el mote periodístico de “el coronelazo”, él mismo los desafió pintando uno de sus más vigorosos autorretratos, al cual tituló así: “El Coronelazo”.

La persecución y la cárcel llenan en David Alfaro Siqueiros los tiempos que no han estado enteramente cubiertos por la creación artística. Pero ni siquiera entonces Siqueiros, que ha luchado como hombre y artista por todas las causas justas, ha descansado como creador. Durante los cuatro años y medio que ha pasado en la prisión de la Ciudad de México, por sus actividades como presidente del Comité por la Libertad de los Presos Políticos, Siqueiros pintó más de 200 cuadros en la celda que la habilitaron como estrecho taller. Comprimido a ese espacio, el artista hubo de reducir, forzosamente, su tendencia al arte público. Una celda resulta siempre estrecha para cualquier espíritu revolucionario; pero, además, Siqueiros se enfrentaba, como pintor, a un problema de orden práctico que limitaba su aplicación principal a la obra mural. No obstante, en la cárcel misma pintó un mural como decoración de una obra de teatro, un tanto satírica, presentada por los reclusos con el título de: “No te apures, licenciado”.

Mientras Siqueiros trabajaba en esos dos centenares de cuadros de caballete, pensaba ya en la realización de un nuevo gran mural. Así, esos cuadros, al mismo tiempo que constituyeron el “producto” de un voraz mercado que la burguesía se disputaba en el alarde de poseer una obra de Siqueiros, le sirvieron como base de su empeño mural último, “La marcha de la humanidad”, que actualmente ejecuta en su taller de la ciudad de Cuernavaca.

Al ser liberado, Siqueiros hubo de dedicarse, simultáneamente, al cumplimiento de compromisos que la prisión interrumpió. Uno de ellos, la

decoración de la sala de la Revolución Mexicana en el Museo Nacional de Historia, de Chapultepec, ya concluido. Usando materiales industriales —como la pintura acrílica— y herramientas de trabajo para grandes superficies, como la pistola de aire, Siqueiros ha pintado la depravación y la opresión de la dictadura porfirista; a las masas revolucionarias y a los héroes, a los muertos y a quienes todavía vislumbran una victoria nueva de las fuerzas revolucionarias de la sociedad mexicana. Su mural sobre la historia del teatro, en el edificio de la Asociación Nacional de Actores, fue cubierto por “suversivo”. El artista no quiso hacer una historia técnica y halagadora del teatro, sino que pintaba las fuentes del teatro en el contexto dramático del pueblo. Quiso recordar a los autores y actores dónde está el origen de su arte. Y así pintó a las masas desvalidas y desnutridas del Valle del Mezquital, y la escena de un obrero asesinado durante una manifestación de Primero de Mayo. Demasiado fuerte, quizás. Pero suficientemente auténtico, sin duda. Este mural, que sirvió absurdamente al fiscal que incóo su proceso, como índice de la “disolución social” de Siqueiros, ha sido ya “destapado”, y es probable que el artista, cuyos 71 años lo mantienen en una sólida entidad física e intelectual, lo concluya. Ya libre también acometió la terminación de su mural “Patricios y patricidas” en el edificio colonial de la antigua aduana de Santo Do-

(Pasa a la Página 15)

Al Congreso Cultural de La Habana asistieron el gran pintor mexicano David Alfaro Siqueiros, entrañablemente unido al pueblo español, por su participación en la guerra de 1936-39, y el periodista Luis Suárez, redactor de la prestigiosa revista “Siempre”, ligado muy estrechamente por razones de amistad y compañerismo con los que hacemos “España Republicana”. Pedimos a Suárez una colaboración para nuestro periódico y nos la brindó gentilmente —no es la primera ocasión ni será la última—, ofreciéndonos una estampa muy viva y certera de la personalidad del gran mexicano y español de honor Siqueiros. A ambos nuestro agradecimiento.



EL C

Contemplar la obra de la revolución día a día, impide a veces calibrar debidamente los enormes avances que ha logrado Cuba en todos estos años. Por eso es conveniente detenerse y hacer un balance de lo logrado.

Fidel en su discurso del día 2 de enero decía:

"Nuestro país lleva nueve años de duros esfuerzos. Esos esfuerzos han

ido en aumento. Y desde luego que los frutos de esos esfuerzos, algunos, comienzan ya a observarse; y otros, los más fundamentales, no están lejanos".

Veamos algunos aspectos del balance que Fidel hizo para el pueblo el último dos de enero. Son, las que siguen, sus propias palabras.

La energía eléctrica ha crecido un sesenta y ocho por ciento

La producción de energías eléctricas ha crecido en un 68 por ciento en relación a la producción de 1958, y se estima que en 1959, con la entrada de las plantas de Nuevitas y O'Bourke, se duplicará la generación de electricidad lograda al inicio de la Revolución. ¿Cómo creció la producción de energía eléctrica, que es base fundamental del desarrollo de cualquier

país, en estos años? En 1958 se produjeron —esto se mide, permitaseme explicarlo, en millones de kws hora—, la cifra fue en 1958 de 1.794,9 millones de kws hora; en 1959, 1.993 millones de kws hora; 1960, 2.145 millones; 1961, 2.237; 1962, 2.258; 1963, 2.344; 1964, 2.494; 1965, 2.592; 1966, 2.813; y en 1967 se llegó ya a la cifra de 3.019 millones de kws.

En el último quinquenio se logró un promedio anual del cuarenta por ciento más de cemento que en el quinquenio anterior a la Revolución

La producción de cemento en 1967 es un 15 por ciento superior a la lograda en 1958. A su vez, el promedio anual de producción de los últimos cinco años, 803.000 toneladas métricas, es un 40 por ciento mayor que el promedio del quinquenio 1954-1958, en

que se produjeron como promedio 572.000 toneladas métricas. Con las nuevas plantas que se pondrán en marcha a partir del segundo semestre de 1968, se duplicará para 1969 y se triplicará prácticamente para 1970 la producción que había en el año 1958.

En mil novecientos sesenta y siete se logró duplicar la producción de níquel de mil novecientos cincuenta y ocho

En 1967 se logró duplicar la producción de 1958, que fue la segunda más alta de la etapa capitalista. ¿Cómo creció la producción de níquel? De 18.000 toneladas en 1958, bajó a 17.880 en 1959, y a 14.520 en 1960. Ascendió a 18.120 en 1961; a 24.900 en 1962; 21.630 en 1963; 24.060 en 1964; 29.134 en 1965; 27.854 en 1966 y 34.900 tone-

ladas en 1967, con las mismas instalaciones que había prácticamente al triunfo de la Revolución, debiéndose esto en una medida considerable al extraordinario esfuerzo de los obreros que laboran en la industria del níquel, que echaron a andar la planta de Moa, y que ya alcanzaron este año que pasó 34.900 toneladas.

De seis mil toneladas de acero en mil novecientos cincuenta y nueve se pasó a ciento veinte mil en mil novecientos sesenta y siete

A la vez, la industria metalúrgica, que en 1959 produjo 6,000 toneladas

de acero, produjo ya este año que pasó de 1967, 120,000 toneladas.

De mil novecientos cincuenta y ocho a mil novecientos sesenta y siete se ha incrementado la superficie sembrada en cien mil caballerías

Según datos estimados, en las áreas sembradas, entre cultivos permanentes y temporales, se ha incrementado

de 177,545 caballerías en 1958 a 277,000 en 1967. Es decir aumentó aproximadamente 100,000 caballerías.

La masa ganadera del país ha aumentado en dos millones de cabezas de ganado

Nuestra masa ganadera, por ejemplo, ha crecido en forma considerable. En el año 1952 había 4.042,000 cabezas de ganado. No existen datos de 1958. Pero ya en 1961 había 5.776,000, y de 1961 a 1967 aumentó de 5.776,000 a 7.146,800 cabezas de ganado de acuerdo con el censo que se acaba de realizar hace unos meses. Es decir, que desde 1958 a 1967 la masa ganadera del país ha aumentado aproximadamente en 2.000,000 de cabezas de ganado y no solo eso, como saben muchos, este ganado se está transformando. De modo que ya la inmensa totalidad de los rebaños ganaderos de Cuba están bajo programas de inse-

minación artificial transformándose rápidamente en un ganado más productor de leche y de carne. Ya en los próximos 36 meses entrarán en producción medio millón de nuevas vacas lecheras. Y por eso ya en estos próximos 3 años comenzaremos a recoger los frutos de este arduo esfuerzo, de esa política de no sacrificar las hembras; de manera que la matanza ha estado limitada a los machos o a las hembras no aptas para la reproducción, y eso explica este considerable aumento de nuestra masa ganadera, que llegará a constituir uno de los renglones más formidables de nuestra economía futura.

El transporte de carga ha aumentado en tres y media veces; el de pasajeros en un setenta y dos por ciento

Ahora bien, el tráfico de carga total se ha incrementado. Y aquí la medida es... Si en la electricidad era kilowatts-hora, en el transporte hay una medida que se llama toneladas-kilómetro. Es decir, si se transportan 10 toneladas 100 kilómetros, tendremos, 1,000 toneladas kilómetro. De ahí que se ha incrementado, de 4,870 millones de toneladas-kilómetro en 1963, a 16,797 millones de toneladas-

kilómetro transportadas en 1967, es decir que ha aumentado tres veces y media. Por otra parte, este año el transporte de pasajeros por todas las vías fue de 1,250 millones de pasajeros, es decir, en total 1,250 millones de veces transportaron alguna persona —esto se mide aquí por personas transportadas al año—, que excede en 525 millones los transportados en 1962; es decir un aumento del 72 por ciento.

El tonelaje de la Marina Mercante ha aumentado en un cuatrocientos treinta y ocho por ciento

El número de barcos mercantes de Cuba antes de la Revolución era de 14 unidades de pequeños barcos con 48,000 toneladas métricas de capaci-

dad. Actualmente la Flota Mercante Cubana cuenta con 42 barcos con 258,000 toneladas métricas de capacidad: es decir, un aumento del 438 por ciento.

Considerable aumento en las construcciones

En 1963 se ejecutó un volumen de 421 millones de pesos en construcción y montaje, y en 1967 ascendió el vo-

lumen estimado de 700 millones de pesos, lo que representa un aumento del 65 por ciento y en 1968 el plan asciende a 850 millones.

CAMINO RECORRIDO

La pesca se ha triplicado con relación a mil novecientos cincuenta y ocho

La pesca prácticamente se ha triplicado con relación a 1958. Es decir, de

21,000 toneladas en 1958 a 60,000 en el año que acaba de transcurrir.

El parque de tractores para agricultura aumentó de nueve mil doscientos en mil novecientos sesenta a treinta y cinco mil en mil novecientos sesenta y siete

¿Cuánto equipo ha entrado en el país en estos años desde 1960 hasta 1967? Han entrado 35 014 tractores; camiones de volteo, 5,436; camiones de plataforma, 23,936; cuñas, 1,603; paneles, 2,931; ómnibus de procedencia socialista, 3,557; ómnibus Leyland ingleses, 928; autos rurales, 7,314, es decir, jeeps; bulldozers, 1,614; motoniveladoras, 567; excavadoras y grúas, 873; hormigoneras, 1,355. De manera

que el parque de tractores para la agricultura aumentó de 9,200 en 1960 a 35,000 en 1967. A esto hay que añadir las circunstancias del empleo de esas máquinas, que con los planes agrícolas del próximo año han duplicado prácticamente el número de horas de trabajo en estos meses. Porque la agricultura de 48,000 caballerías sembradas en 1967, pasará a más de 80,000 caballerías en 1968.

Una buena parte de la carga y alza de la caña se hace con máquinas

Actividades como la carga de la caña, el alza de la caña, que era de más de 40 millones de toneladas cargadas a mano, hoy en una buena parte se carga con máquinas. Es decir, que estas máquinas han servido para

incrementar considerablemente el desarrollo del país, han servido para humanizar las condiciones de trabajo de todo el país, y están ahí precisamente para asegurar un ritmo más grande de desarrollo para nuestra agricultura.

En sólo dos meses la Brigada Invasora «Che Guevara» ha bulldoceado más de cuatro mil caballerías en la provincia de Oriente

Los compañeros integrantes de la Brigada Invasora «Che Guevara»... han logrado una productividad en sus tareas respecto a la cual se puede afirmar que no se había logrado nunca

antes, en ninguna parte, semejante productividad en ese tipo de tareas agrícolas, habiendo ya, en sólo dos meses, bulldoceado más de 4,000 caballerías de tierra en la provincia de Oriente.

En mil novecientos cincuenta y nueve la producción nacional de petróleo fue de veintisiete mil seiscientas toneladas. Y ha llegado en mil novecientos sesenta y siete a ciento trece mil seiscientas toneladas

Pero a la vez ha habido algo de incremento de la producción nacional de petróleo, de manera que la extracción de petróleo cubano en 1959 fue de 27,600 toneladas; en 1960, 25,400; en 1961, 28,100; en 1962, 43,300; en 1963,

30,800; en 1964, 37,300; en 1965, 57,400; en 1966, 69,100; y en 1967 ya pasó la producción nacional de 100,000, llegando a 113,600 toneladas, habiéndose planificado para el próximo año 140,000 toneladas y aspirándose a llegar en 1970 a 250,000 toneladas.

Un enorme esfuerzo

De manera que en el desbroce de tierra, en la construcción de caminos y en la construcción de obras hidráulicas, aparte del enorme plan de cultivo para el próximo año, que será lo que nos garantice sembrar la caña necesaria y disponer de caña más que suficiente para los 10 millones de toneladas de azúcar, y que nos lleva a la necesidad de sembrar el próximo año 25,000 caballerías de caña, independientemente del incremento consi-

derable de los cultivos de viandas y de los cultivos de arroz que, prácticamente, triplicarán la superficie que se sembró en 1967. Ese enorme esfuerzo, la entrada en producción de dos grandes fábricas de cemento, la entrada en producción en los próximos 18 meses de 2 grandes plantas termoeléctricas, en fin, el desarrollo creciente de nuestro país, requiere lógicamente incrementos crecientes de combustible.

Se graduarán más ingenieros que los que se graduaron desde principios de siglo hasta el triunfo de la Revolución

Y ya en los próximos tres años se graduarán más ingenieros que todos los que se graduaron en todos los

años anteriores desde el principio de siglo hasta el triunfo de la Revolución.

Tenemos más médicos y mejor distribuidos

Y ya tenemos más médicos y mucho mejor distribuidos; y en nuestras escuelas prácticamente no había es-

pacio para recibir a todos los que solicitaron estudiar medicina, y se matricularon unos 1,700 en esa carrera.

Cualquier analfabeto sería un estorbo, una rémora, una hipoteca, una carga para la sociedad

Somos un país organizado, somos un país disciplinado y somos un pueblo convertido, por la fuerza de las circunstancias, en soldados, y como tales soldados estamos dispuestos a ser buenos soldados. Y aplicamos la disciplina y aplicamos los métodos de organización cada vez más a todas las actividades, y marcha nuestro pueblo hacia una concepción nueva de la educación y a una concepción nueva del Servicio Militar, porque con el desarrollo de las instituciones y del movimiento educacional se han desarrollado las ideas también.

Y así ya hoy disponemos de una concepción global, y nuestro país establecerá la enseñanza obligatoria no

sólo hasta sexto grado, sino también hasta la Secundaria Básica; y no sólo hasta la Secundaria Básica, sino que establecerá con carácter obligatorio la educación para todo joven correspondiente a determinadas edades; es decir, a la edad que deben estar en esos estudios, establecerá el estudio obligatorio hasta la enseñanza preuniversitaria.

Estableceremos las obligaciones de todos los miembros de la sociedad con relación a la educación, porque un país como el nuestro no puede permitirse el lujo de tener en sus filas dentro de diez o de quince años ningún analfabeto. Cualquier analfabeto sería un estorbo, una rémora, una hipoteca, una carga para la sociedad.

La década de mil novecientos setenta a mil novecientos ochenta será la década de grandes incrementos en las instalaciones industriales

Y ya en el campo de la economía, en lo fundamental, nuestra agricultura estará considerablemente desarrollada para 1970, y se pondrá el énfasis fundamental del país no sólo en las industrias básicas —como cemento, electricidad y otras—, sino que

ya la década de 1970 a 1980 será la década de grandes incrementos en las instalaciones industriales, tanto para elaborar los productos de una agricultura desarrollada como para atender todas las necesidades de una sociedad moderna y en avance.

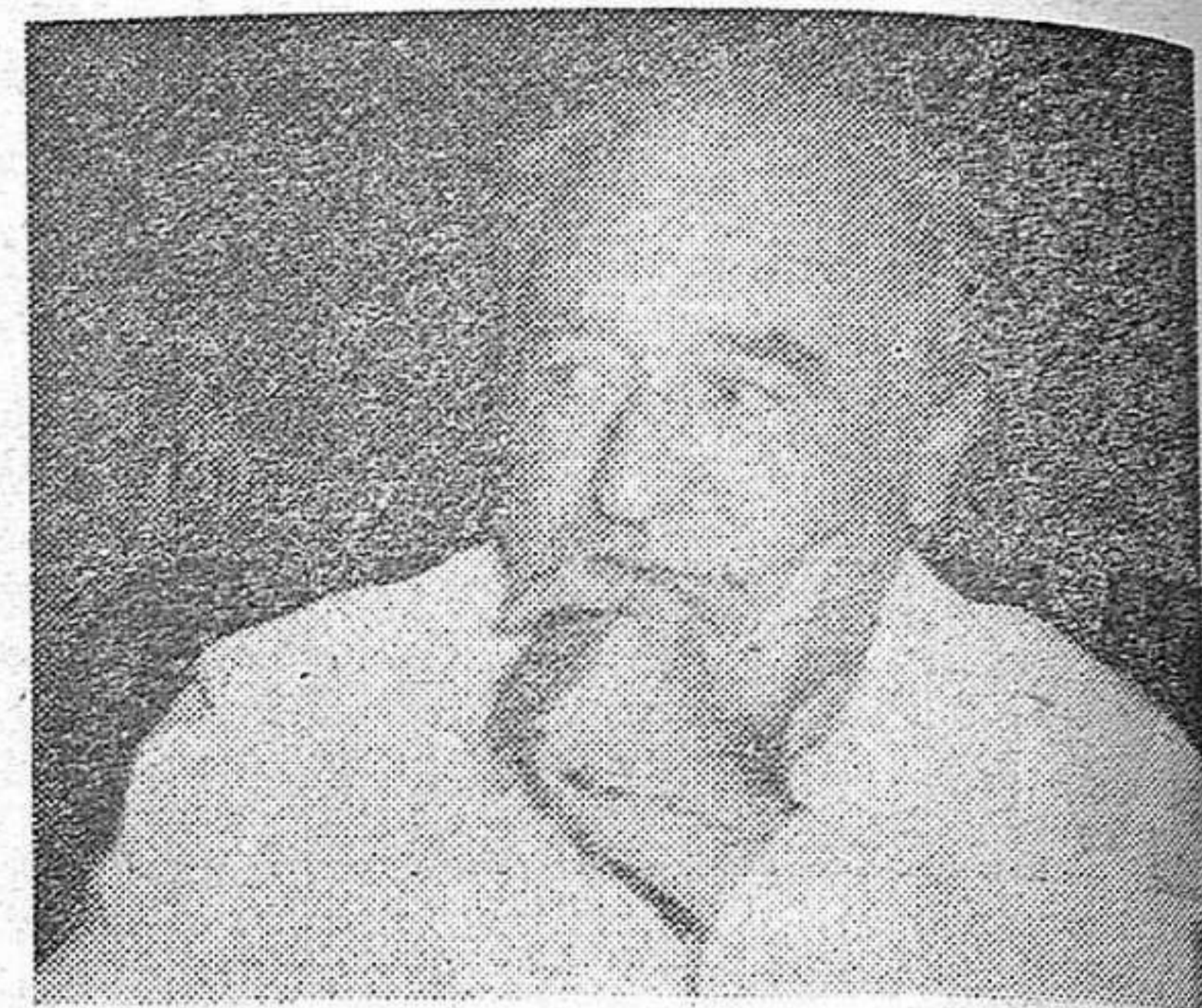
Estas palabras de Fidel, recogidas a lo largo de su discurso del 2 de enero, son un elocuente balance del camino recorrido por la revolución en sus nueve años de existencia. Fidel, al dar nombre al año, al darle el nombre aplaudido con fervor y emoción por todo el pueblo, de «Año del Guer-

rrillero Heroico» señaló como un plan para 1968, el año en que la revolución cumple sus diez años: «¡Será este año —dijo Fidel— digno de este nombre, digno del ejemplo del Che en todos los órdenes, en la austeridad, en el trabajo y en el cumplimiento del deber!»

CARLOS BARRAL
 GABRIEL CELAYA
 JOSE LUIS ESCOHOTADO
 JAIME GIL DE BIEDMA
 ALFONSO SASTRE
 ANTONIO SAURA
 ELOY TERRON



Carlos Barral



Gabriel Celaya

PANORAMA DE LA

La evolución económica de los últimos años

José Luis Escohotado.—Respecto a la evolución económica de los últimos años creo que se puede resumir la situación diciendo algo que algunos compañeros economistas y sociólogos han analizado ya, creo que suficientemente, en algunas obras recientemente aparecidas en España y es que el desarrollo económico español de los últimos años efectivamente se ha producido, ahí están las cifras estadísticas que lo demuestran. Sin embargo, es un desarrollo profundamente desequilibrado. Estas características, de profundo desequilibrio entre el desarrollo agrario, el desarrollo industrial, las posibilidades de exportación, la creación de nuevas bases de producción industrial, etc., hacen que la situación futura y real de la economía española presente unas perspectivas no muy optimistas. En este proceso de desarrollo económico desequilibrado, indudablemente se ha producido un acentuado incremento de la capitalización y del consumo, y este incremento del consumo en los años del 62, 63, 64, indudablemente proviene de una euforia producida por la alta circulación monetaria, favorecida por los ingresos, por las divisas turismo. Pero esa aparente euforia monetaria no obedecía a un desarrollo armónico y profundo de la economía española, sustancialmente en el campo, del desarrollo industrial básico. En ese sentido y sacando las consecuencias, ya en un terreno sociológico, de esa evolución económica, parece que, efectivamente, se ha producido un trasvase extraordinario de población activa campesina a otros sectores. Esa emigración intensísima del campo, se ha dirigido fundamentalmente, en vez de al sector realmente saludable para toda economía que sería el sector industrial, se ha dirigido, de una forma sorprendente, al sector servicios, de modo que estos años se ha producido un tremendo auge de la industria hotelera, un tremendo auge de la industria en función del turismo y en otros aspectos también, pero todos ellos relacionados con los servicios, que son un sector básicamente improductivo.

Respecto a la situación de clase, a la situación sociológica, también creo que habría que señalar el fenómeno de lo que podía llamarse la caída o la situación desfavorable de la pequeña burguesía que se viene desarrollando a partir de los años cincuenta y tantos y que es la contrapartida de esa intensa capitalización, de esa intensa acumulación de capital en escasas manos de la alta burguesía.

Correspondiendo a estos fenómenos, tanto del desarrollo económico como de sus consecuencias sociales, es como se pueden sacar las consecuencias de esta especial situación de la universidad española actualmente. Parece incluso extraño que se haya producido en los últimos años una radicalización tan extraordinaria de la Universidad, del estudiantado, que, por otra parte, se ha dicho y efectivamente es así, proviene en un 99 por ciento de sectores de la burguesía y de la pequeña burguesía. ¿Cómo explicar entonces ese enfrentamiento político del estudiantado, casi masivamente, con las estructuras gubernamentales, como explicarlo así, si ese estudiantado proviene precisamente de los sectores de la alta y pequeña burguesía? A mi modo de ver en ello ha influido muy especialmente ese fenómeno de descontento de la pequeña burguesía que ha visto a lo largo de los años ir desapareciendo las pequeñas industrias y auténticamente descendiendo esa clase social en su status, en su situación.

Pero además hay otras razones, incluso conectadas con lo que pudiéramos llamar contradicciones o desfasamientos de la propia burguesía española. Por una parte, los intereses de la burguesía más ligada al desarrollo industrial y por tanto a las posibilidades de integración normal en el Mercado Común Eu-

ropeo, se enfrentarían con los intereses de una burguesía más ligada a la tierra, a la propiedad terrateniente y a las posturas tradicionales del régimen.

Entonces, lo que estamos viendo, a lo que asistimos con las luchas y la radicalización de los universitarios, es precisamente a la expresión en ese campo, de esas contradicciones de la propia burguesía española, que además se acentúan con un fuerte desfasamiento generacional, con unos puntos de vista muy diversos entre la vieja burguesía, la generación burguesa que ganó la guerra y la nueva burguesía joven, los estudiantes, que aspiran a otras posibilidades muy distintas.

Por último, quiero terminar señalando que la aparente virulencia y la impresión de ser un factor realmente importante en la situación actual, de la lucha estudiantil, quizás deba disminuirse en su valoración efectiva dentro del contexto global español. La lucha estudiantil solamente puede tener un valor de apoyo a ese otro proceso, también en crecimiento, de la lucha obrera y de las comisiones obreras que, como ustedes saben, han crecido en los últimos años extraordinariamente.

Los libros que más se difunden no suelen ser los mejores

Carlos Barral.—Lo que suele ocurrir en los países occidentales, capitalistas, es que los libros que más se difunden no suelen ser los mejores. Es decir, que yo no sé bien cuáles son los novelistas que más se leen en España actualmente, pero son novelistas que yo no recomendaría aquí; probablemente son novelistas de segunda y tercera clase, porque naturalmente el público lector de un país como España está, en su mayor parte, constituido por una capa de la burguesía ociosa, por las señoras casadas que no tienen gran cosa que hacer, etc., y eso produce la gran masa de consumo literario, que no me parece una guía.

Lo que en cambio sí es una guía es lo que lee la gente más joven, la juventud universitaria, la gente preocupada, etc. Esos libros que tienen mucho prestigio no tienen en cambio grandes tiradas.

A mi juicio, de la noveística de principio de siglo y la noveística anterior a la guerra civil, naturalmente se sigue leyendo mucho a Baroja y creo que es aquello que más vale leer de esa época. Los autores que se leían inmediatamente después de la guerra civil, que aparecieron en los años 40 y que tuvieron un cierto prestigio como Cela, o como De Libes, por ejemplo, me parece que están ahora en un momento de decadencia.

A mi me parece que después, lo más importante, si no lo más leído, lo más comentado por la gente, a cuyos gustos había que atender, son dos libros únicos, si no hablando exclusivamente de novela. Esos dos libros únicos, son: "El Jarama", de Rafael Sánchez Ferlosio, único porque Rafael Sánchez Ferlosio no ha vuelto a escribir más novelas; y "Tiempo de silencio", de Luis Martín Santos, que a mi juicio personal es la más importante novela española escrita en la postguerra y que también es libro único, porque Martín Santos murió en un accidente de automovil, antes de terminar su segunda novela. Al margen de estos libros excepcionales, que me parecen dos hitos en la historia de la novela española de la postguerra, están las novelas de Juan Goytisolo, Luis Goytisolo, las novelas de Juan García Hortelano, las novelas de todo ese grupo de novelistas de Madrid, tales como Ferras, o de Sevilla como Grosa, o de Barcelona como Marsé que constituyen una especie de fuerte y compacta segunda fila de la literatura que se aventura a una vanguardia o estética o de contenido. Naturalmente esos son los libros que yo recomendaría que se leyesen, pero no son los que más se leen.

El día 19 de enero tuvo lugar en los salones de la SACE y ante un nutridísimo público, uno de los actos más brillantes, celebrados con motivo de la presencia en Cuba de destacados intelectuales españoles, participantes en el Congreso Cultural de La Habana.

La mesa redonda fue extremadamente animada, entablándose una viva discusión sobre los problemas fundamentales que en ella se debatieron. Lamentablemente, el espacio de que disponemos nos impide recoger en su extensión todos los debates. Nos tenemos que limitar a reproducir simplemente, algunos de los aspectos, que hemos creído de más interés, de lo dicho por los intelectuales españoles.

La significación de la mesa redonda

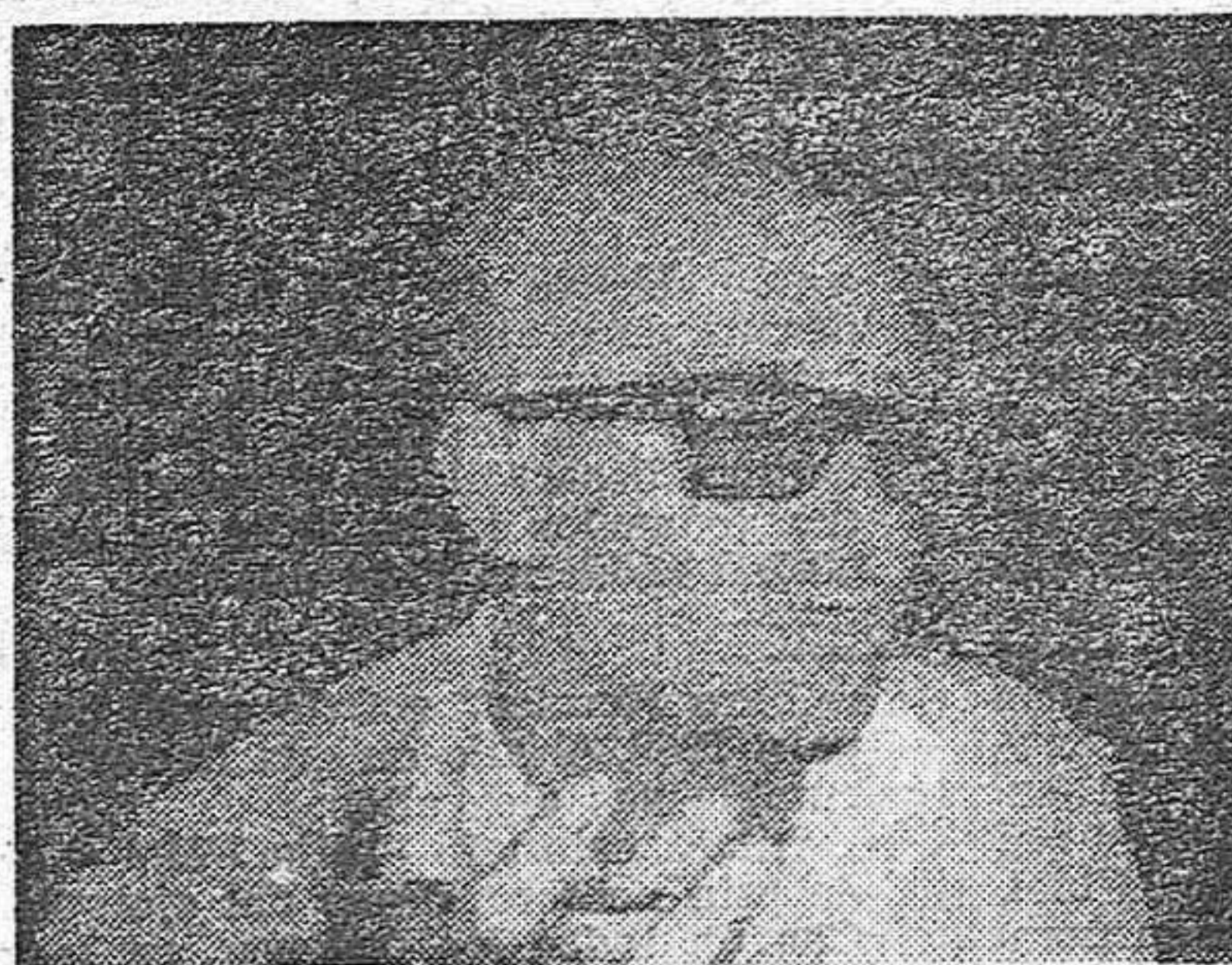
Las palabras iniciales estuvieron a cargo de Damián Pretel. Dijo entre otras cosas:

La Sociedad de Amistad Cubano Española ha organizado este acto como una comparecencia de los intelectuales españoles, delegados al Congreso Cultural de La Habana, que radican habitualmente en España.

Algunos de nuestros invitados no han podido venir por tener que asistir a otros actos. Por ejemplo, el poeta Félix Grande, premio de poesía 1967, de la Casa de las Américas, está reunido en estos momentos con un grupo de jóvenes poetas cubanos; el crítico literario José María Castellet participa en un seminario sobre literatura latinoamericana en la Casa de las Américas; tampoco estará en esta reunión la Dra. Rosario García Verde, que está disertando en el Colegio Científico del Ministerio de Salud Pública sobre un tema de su profesión. Algunos otros han regresado ya a España, y por eso tampoco se encuentran hoy con nosotros.

Asisten a este acto el poeta y editor Carlos Barral, que hace unos tres años, ocupó esta misma tribuna para hablarles de la literatura y de toda una serie de problemas de la España de nuestros días. Está también el poeta Gabriel Celaya, que hace un mes aproximadamente nos dio un recital de sus poesías. Y el poeta Jaime Gil de Biedma. El dramaturgo Alfonso Sastre que hace también aproximadamente un mes nos habló del teatro español. El profesor universitario José Luis Escohotado. El pintor Antonio Saura, que hace dos años presentó una interesantísima exposición de su obra en la Casa de las Américas. Y también el profesor Eloy Terrón. Además tenemos el gusto de que asista a esta reunión el poeta Nicolás Guillén, que no necesita presentación.

Tras estas palabras de Pretel llegaron a la mesa numerosas preguntas del público. He aquí algunas contestaciones:



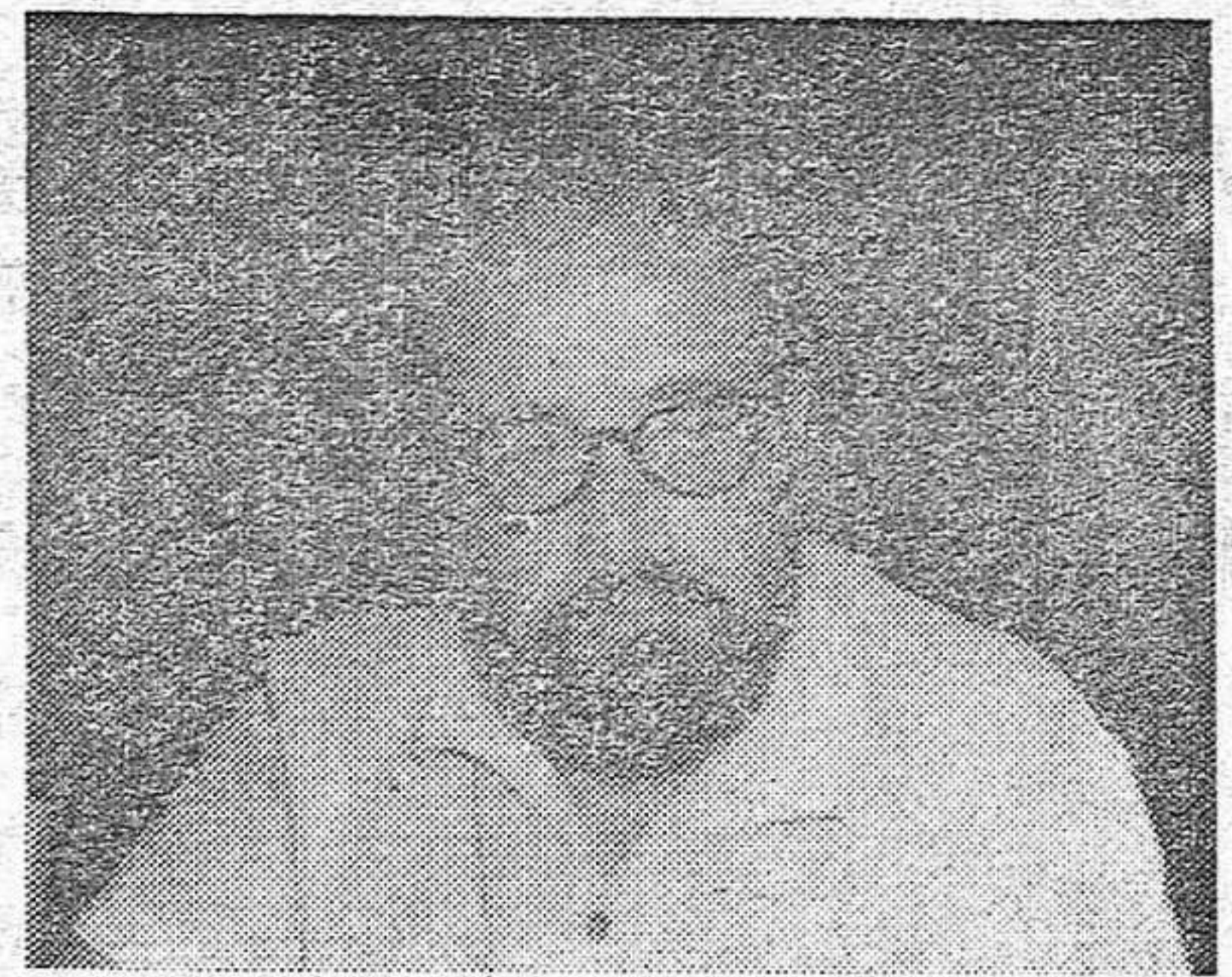
Damián Pretel



José Luis Escotado



Jaime Gil de Biedma



Alfonso Sastre

ESPAÑA DE HOY

El conflicto de las fuerzas nuevas con la estructura de un país agrario

Eloy Terrón.—Actualmente toda la crisis que hay en España es, fundamentalmente, el conflicto de las fuerzas nuevas con la estructura de un país agrario. O sea, hay una estructura, una organización política, una organización administrativa completamente pasada, que pertenece completamente a la historia pasada. Y hay un desarrollo económico totalmente nuevo. Yo sé que no hay administración local, eso es básico para un país en fase de desarrollo. Estoy convencido de ello y además tengo muchos datos que demuestran que no hay administración local y que mientras que no se consiga el desarrollo político del país tampoco es viable. Pero todo eso pertenece al futuro, al nuevo equilibrio que se va a producir en cuanto se produzca el desenlace, el choque del conflicto actual que hay entre las fuerzas productivas del país y la vieja estructura agraria.

Yo podría y no acabaría en toda la noche, hablar de la situación de la agricultura; en este momento la agricultura está metida en una profunda crisis; la situación más conflictiva actual de España nace de la agricultura; nace de dos cosas, de no haber tenido desarrollo la agricultura, y por lo tanto la presión de esas viejas estructuras de la sociedad agraria, y nace de que no se han desarrollado las industrias base. Las industrias básicas, las industrias de cabecera no se han desarrollado, y no se han desarrollado porque los capitalistas han ido a meter su dinero en aquellas industrias que tenían una gran rentabilidad, en aquellas industrias que se vendían, cuyo producto se vendía rápidamente y se podía recuperar rápidamente el capital invertido. Entonces no se han creado industrias básicas. Eso ha dado lugar al desequilibrio que se nota en la balanza de pagos. Pero todo ello no quiere decir que no haya habido un desarrollo y una transformación profunda en el país.

La poesía fue la primera que hizo resistencia

Gabriel Celaya.—La poesía fue la primera que rompió, la primera que hizo resistencia en el mundo intelectual, no porque los poetas sean más valientes, sino porque eran menos censurados y porque además el lenguaje poético era más equívoco, había que leerlo siempre entre líneas, aunque todo el mundo lo entendía. Ahora la censura ha cambiado en España. Yo tuve el caso de dos libros de poesía, por ejemplo, cuya primera edición fue autorizada. El libro se agotó. Para publicar la segunda edición, pedí una autorización, y ya, como era la segunda, la prohibieron.

Simpatía en España por la Revolución Cubana

Alfonso Sastre.—La prensa española dedica bastante atención a la Revolución cubana. Y la atención que le dedica no es siempre negativa. Es decir, la información sí se da filtrada por un prisma negativo en términos generales. Pero no es así siempre, cuando pasamos de la información a los artículos sobre la revolución cubana; no son siempre los articulistas, publicistas españoles los que dan una visión negativa y hasta negra de la Revolución cubana, sino que casi siempre son exiliados cubanos que colaboran en la prensa, los que dan esa visión ne-

gativa. Pero hay una simpatía difusa y a veces explícita por la revolución cubana en muchos publicistas españoles, no precisamente de la izquierda, no solamente de la izquierda, naturalmente en la izquierda eso así es sino en publicistas de centro y hasta de derechas.

Hay que decir que a la muerte del comandante Ernesto Che Guevara se ha producido una casi general manifestación de simpatía por la figura del Che, incluso en la prensa más extremadamente derechista y que hay también ejemplos de reportajes sobre la revolución cubana, extraordinariamente positivos y tendría que señalar aquí una serie publicada en un semanario que se llama "Sábado Gráfico", y firmada por un periodista que se llama Rodríguez Aragón, una serie numerosa que se ha compuesto de 8 ó 10 artículos y que da una imagen muy positiva de la revolución cubana.

En España, el artista se ve obligado a emigrar para desarrollarse

Antonio Saura.—El arte español, como el que se realiza en todo el resto del mundo, se hace cada vez más internacional. Existe un gran movimiento colectivo, donde las formas más diversas pueden existir. Dentro del arte español este fenómeno se refleja en la variedad de tendencias contradictorias. El arte abstracto, la nueva figuración, el expresionismo y el constructivismo tienen sus adeptos. Pero esta actividad es solamente apreciada por la juventud y por un pequeño grupo intelectual.

Los museos no tienen créditos para la compra de obras de arte, los encargos importantes se hacen siempre a la misma camarilla. No existen coleccionistas. El artista se ve obligado a emigrar para desarrollarse. En Madrid existen solamente dos cuadros de Picasso que fueron comprados con motivo de la Feria de Nueva York, es decir, no por una verdadera necesidad de que esos cuadros estuvieran en un museo español, al servicio de la inmensa mayoría. No existe un solo Juan Gris en un museo español, ni una sola escultura de Julio González, ni una sola obra del gran escultor Alberto Sánchez, tan injustamente olvidado. El "Guernica" está en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y Picasso sigue en Francia. Es decir, que las obras maestras del arte moderno español se ven en todas partes menos en España.

César Vallejo ha tenido una profunda y directa influencia en la poesía española

Jaime Gil de Biedma.—Yo aprendí a escribir poesía en la generación del 27 y en el mismo momento en que uno aprendía a hacer poesía, mi trabajo fue eliminar todo lo que había aprendido de esa generación y hacer una poesía distinta, porque la de ellos, pareciéndome admirable y de gran calidad estética, no me parecía adecuada. Si uno toma a dos grandes poetas de esa generación, García Lorca y Guillén, Lorca elabora genialmente y a la luz de los movimientos de vanguardia europeos de esos momentos, una serie de experiencias, de emociones que corresponden a una tradición literaria del Siglo de Oro, unos temas que son emociones y experiencias, que son prácticamente las de un medio campesino semi-feudal o totalmente feudal y a una literatura que a lo largo de los siglos colmaron una poesía que ha reflejado en España ese medio. Por otro lado Guillén que es un poeta urbano, lo que refleja son las



Antonio Saura



Eloy Terrón

experiencias de un profesor, es decir, las de un hombre que vive en la corte, en la ciudad, en una ciudad de funcionarios, de servidores. En ese terreno, ni la poesía de Guillén, ni la poesía de Lorca, aun admirándolas mucho, me podían ser útiles para hacer mi poesía, es decir, me parecían inadecuadas.

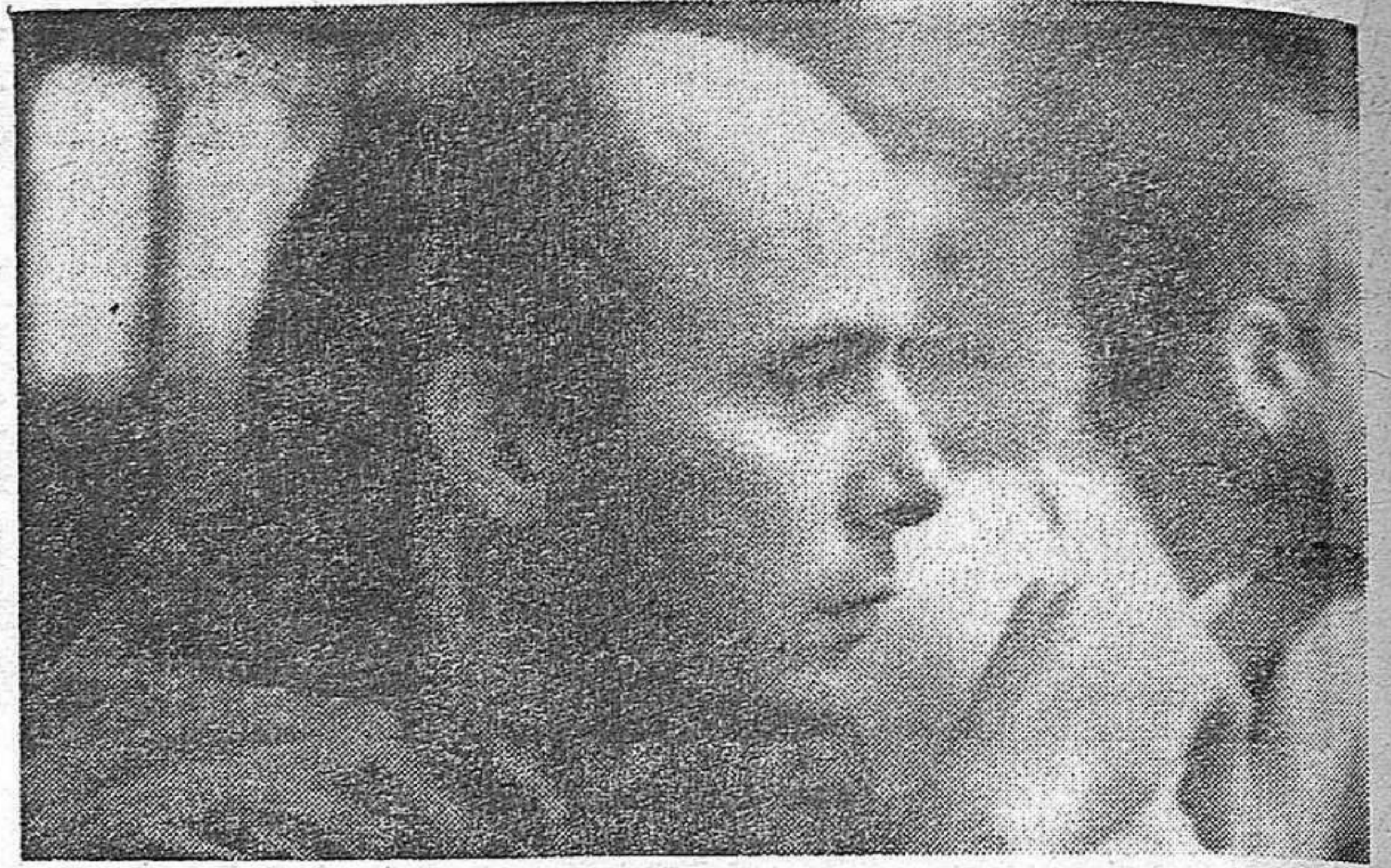
En cambio la de César Vallejo, sí. César Vallejo ha tenido una profunda y directa influencia en la poesía española a partir de la segunda mitad de los años 40. Esa poesía, ese tipo de poesía que hace César Vallejo, el tipo de experiencias que en sus poesías expresa. Yo diría que la poesía de Vallejo, aun siendo de una enorme contemporaneidad, aun dedicando a los problemas del lenguaje, del estilo y de los temas, la atención que un poeta profesional debe dedicarles, aspira y lo consigue, reflejar otras experiencias que no son las experiencias del poema que se está escribiendo. Y es en ese sentido, en el sentido de ruptura de la lengua literaria y de la lengua poética noble y tradicional, es en ese sentido en el que Vallejo ha influido muy directamente en la poesía española a partir del año 45. Quizás en este momento parezca que influye de manera menos directa, porque a su influencia en esa dirección se han unido otras influencias de otras tradiciones poéticas. Pero creo que si es en este momento menos directa, menos expresa, es mucho más profunda y que seguimos y que seguramente seguiremos, durante muchos años, aprendiendo a escribir poesías los poetas actuales, en la poesía de César Vallejo.

(Fotos Raúl Torres).

ANTONIO ECEIZA

FRANCISCO REGUEIRO

El jueves 1º de febrero se celebró en los salones de la SACE un animado debate sobre el joven cine español, en el que participaron los directores cinematográficos españoles Antonio Eceiza y Francisco Regueiro. En estas páginas ofrecemos las partes más esenciales de este debate que se celebró ante un numeroso público



Francisco Regueiro, director de "El buen amor", "Amador" y "Smashing Up". (Foto Calvo)

EL JOVEN CINE

Las conversaciones de Salamanca

Antonio Eceiza.— Las conversaciones de 1955 de Salamanca suponen la reunión de un grupo de jóvenes que estaban todos en los veinte tantos o en la treintena y que por lo tanto en la guerra civil tenían de 2 a 8 años y que durante todo este tiempo habían tenido una especie de necesidad de acercarse al pueblo, al país, de conocer las cosas. Si uno repasa el contenido de las ponencias que se presentaron en Salamanca se ve que prácticamente todas son un llamamiento a la realidad. Tanto las ponencias sobre el cine documental, sobre el cine de ficción, sobre la enseñanza del cine, sobre todos los problemas del arte cinematográfico, son todas ellas resumidas en un llamamiento a la realidad. Esta es la significación más importante que yo creo tienen las conversaciones de Salamanca que son, primero, la entrada en el campo de la vida nacional de una generación que no tiene relación directa con la guerra civil y que trata en el terreno cultural y en el terreno político con enganche, con empatar como dicen en Cuba, con lo que había habido en el país antes de 1936 y desde el punto de vista artístico y también político, el deseo que este conocimiento de los problemas artísticos fuese a través de la realidad.

El cine español y las bases yanquis

Francisco Regueiro.— Creo que sería interesante en síntesis la historia del argumento de mi última película "Smashing Up", que en español quiere decir: "Destrucción". Es la historia de una prostituta que se casa con un negro, soldado, un negro yanqui, soldado de las bases americanas en Madrid. (Quisiera recordar que cuando se inauguró la primera base norteamericana en España, la de Rota 4.000 prostitutas fueron hacia esta zona al olor del dólar). Es la relación de esta mujer que se ha casado con un americano negro con el cual encuentra la solución de sus problemas económicos y un estado de dignidad a través del matrimonio.

Al pasar los años —la historia se desarrolla en el año 67—, los soldados americanos han empezado a comprender los problemas de la guerra en el Vietnam y lo que les puede suceder a ellos y en el caso de nuestro personaje, es un soldado contratado por un número de años en el ejército norteamericano, el contrato de él va a acabar en unos meses y el hombre no quiere renovar este contrato que le puede suponer morir en la guerra del Vietnam. Este hombre decide rom-

per el contrato y volver a los Estados Unidos, y la mujer, antigua prostituta de profesión, no quiere volver con él a los Estados Unidos porque el problema negro allí es muy grave y ella resulta una blanca viviendo con los negros, y con negros de otro país, con negros a los cuales ella no puede entender. A través de esta película se va recordando uno de los problemas más graves internacionales como fue la crisis de Cuba que sale en la película, salen reportajes de la guerra de Vietnam y también la crisis del Oriente Medio, que va englobando la existencia aplastante, terrorífica de los yanquis en el mundo y el problema de la película es que esta mujer, que está casada con este hombre, que tiene un hijo, y que le quiere, decide irse con él a Estados Unidos, comprendiendo la gravedad de lo que supone el irse con él a Estados Unidos ya que él es negro y perdiendo la situación de española.

Todo esto está visto a través del punto de vista español. Uno de los problemas que también se trata es el problema racial que parece ser que sólo existe en naciones donde existen negros, pero nosotros entendemos que el problema racial, es un problema de estructura económica, y existe en los países capitalistas, e igualmente como se demuestra en la película, existe en España.

Los directores jóvenes no hemos visto la obra de Buñuel

Francisco Regueiro.— Es muy difícil que haya habido influencia del realizador Buñuel sobre el nuevo cine español, ya que la mayoría de los directores jóvenes españoles no hemos visto la obra de Buñuel por problemas de censura. Concretamente yo he podido ver tres películas de Buñuel en Cuba por primera vez. La realidad es que Buñuel, concretamente después de la guerra, solo ha podido realizar una película en España, "Viridiana", cuya película no se ha estrenado en nuestra patria. Además la altura cultural de Buñuel presupone una libertad y para poder, para que nosotros tengamos influencia de Buñuel necesitamos la misma libertad que Buñuel tiene en otros países donde normalmente ha dirigido toda su obra.

Para nosotros es muy difícil tener influencias de Visconti, de Antonioni, de Resnais, de Muriel, de Godard

Antonio Eceiza.— Yo recuerdo el día en que iba a empezar la primera película mía recibí un telegrama de

Bardem que me decía más o menos esto: "Primer consejo, olvida todo lo que sepas, segundo, ánimo". Era el consejo que él daba de olvidar, pero se puede olvidar desde el punto de vista consciente, es decir, que puedes no querer hacer mimetismo, no copiar un estilo determinado, ahora lo que no puedes hacer es un lavado de cerebro, es decir, es indudable que las sensaciones tuyas, las concepciones tuyas están influidas por el cine que has visto, también por la literatura que has leído, por las mujeres que te gustan, por el tiempo que hace, es decir, un poco de todo. Ahora el problema es una vez más el de Buñuel, es decir, para nosotros es muy difícil tener influencia de Antonioni porque la primera película de Antonioni que se estrenó en España fue "El eclipse" y se estrenó por el año 65, de las demás no se ha estrenado ninguna. De Visconti no se ha estrenado en España la parte fundamental de su obra, es decir, no se ha estrenado "Obsesión", ni "La terra trema" ni "Censo" me parece que la primera que se estrenó fue "Las noches blancas". De Resnais se ha estrenado en España este año "Hiroshima mon amour". Muriel no se ha estrenado en España; de Godard se han estrenado exclusivamente dos películas y en el año 66 ó 67. Es decir, que la influencia para nosotros está a salto de mata, completamente. Es decir, que si vas un fin de semana a Perpiñán, vuelves con una influencia brutal de Godard, si pillas un programa doble, pero lo que es muy difícil es que tengamos una influencia armónica.

El film «Amador», de Regueiro

Francisco Regueiro.— Presupongo que será difícil que mi film "Amador" sea exhibido en Cuba en un futuro porque la película como dicen ustedes, es un paquete; explicaré un poco lo ocurrido con esta película.

Es la historia de un sádico español Un hombre perverso sexualmente y que mata mujeres. Cuando yo he querido plantear esta historia, he querido hacer la historia de un sádico, pero preferentemente quería decir, de una forma exagerada, que a mí no me interesaba el sádico en cuestión, sino el ambiente social en España, el resto de los personajes que salían alrededor del sádico, como queriendo decir que existen muchos sádicos en España y que todos podemos ser sádicos en España, por educación, y aquí vienen los problemas religiosos y problemas sexuales. Este guión fue prohibido tres veces completamente y la única forma que pude yo realizarlo es porque me aconsejó un sacerdote de la censura española. Me aconsejó que este sádico

no podía ser tal, y tenía que matar a las mujeres para robarlas, no por perversiones sexuales. La película creo que se entiende muy poco. Aparte, al final de la película, cuando yo la rodé, aunque estuvo prohibido tres veces el guión, en el rodaje terminó la película con bastante satisfacción pero nuevamente pasó por la censura y de aquella satisfacción quedaba muy poco.

El cine catalán

Antonio Eceiza.— El cine catalán hasta hace aproximadamente dos años no existía como tal, más que desde un punto de vista industrial, pero porque eran películas que se hacían en Barcelona, pero no tenían ninguna significación, digamos, estética, o artística o humana, distinta a la del cine que se hacía en Madrid. Hace unos dos años, se ha creado una especie de grupo que se llama la Escuela de Barcelona, que agrupa a 4 ó 5 realizadores jóvenes que son el equivalente a lo que nosotros podemos significar en Madrid, pero puesto en Barcelona. Lo que pasa es que tenemos planteamientos de la vida y del cine si no divergentes, bastante distintos. El problema está en que para empezar es distinto el origen social de los realizadores cinematográficos, vamos a decir madrileños, y los catalanes. Los que llamamos cineastas madrileños, prácticamente ninguno es madrileño, porque yo soy vasco. Paco es de Valladolid, Picazo es de Guadalajara, Patino es de Salamanca, Summers es de Huelva. Desde el punto de vista de la biografía personal de cada uno, la mayoría de nosotros somos de extracción fundamentalmente humilde, o de la pequeña burguesía, que llegamos a Madrid a luchar por la vida. Por ello significamos más la realidad española, porque cada uno viene de su provincia, de su pueblo, de sus problemas y además antes de realizar la primera película, pasan una especie de calvario en el que se forma o se deforma, pero de alguna manera se hace diferente. Es decir, yo vendía postales, este pintaba carteles, el otro, hemos hecho de todo, un poco de mil oficios. Entonces, resulta que naturalmente, el planteamiento nuestro de la realidad de los problemas españoles no puede ser el mismo que el de los jóvenes de Barcelona, que en su mayoría provienen de familias de la burguesía industrial catalana.

Cuando un cineasta español de Madrid, se enfrenta a su película, se enfrenta con la única fuerza de su fuerza de trabajo, es decir, lo único que yo

puedo ofrecer, es que yo vendo mi capacidad para hacer una película, es decir, me contrato, de alguna manera soy o somos trabajadores de la cinematografía, es decir, con todo lo que de infra-defensa y de falta de fuerza para defender las propias ideas esto supone, es decir, que depende del que te contrata, depende realmente lo que puedes hacer. En cambio la inmensa mayoría del grupo de la Escuela de Barcelona se autofinancia, es el dinero de su padre el que produce la película. Entonces esto también crea una diferencia de actitud también muy grande, es decir, se pueden permitir grande, aunque todavía no se lo han permitido, una libertad creadora mayor porque no está a expensas de que te quedes tirado a media película o que no vuelvan a contratarte más.

El cine de Barcelona cuyas películas hemos visto nosotros ya, pero que ninguna ha salido todavía a los cines, es un cine pretendidamente europeo, o sea es un cine cosmopolita, que real-

rechazo muy grande hacia este grupo, porque dicen que realmente mientras que sea hablado en español y pasado por los organismos españoles, no hay por qué ponerle el membrete del cine catalán, será una cultura distinta cuando se expresen en su propia lengua, cuando recojan realmente los problemas de su propia nacionalidad, porque nosotros decimos, es que parece que en Barcelona, en Cataluña no hay campesinos, porque yo he visto el Ampurdá y he visto campesinos, y he visto trabajadores, y he visto metalúrgicos, y he visto obreros textiles, es decir, ese mundo de modelos y de mujeres que huelen bien, hombre, lo hay en todas partes, pero más bien, es una cosa, porque es curioso que todas las actrices de sus películas son todas extranjeras, son las modelos que llegan a Barcelona para trabajar en publicidad, es decir, es un poco el sueño erótico de un adolescente que se imagina mujeres maravillosas y mundos de libertad pero que realmente no se parece nada a lo que uno vive todo los días.



Antonio Eceiza, director de "El próximo otoño", "De cuerpo presente" y "Ultimo encuentro". (Foto Calvo).

ESPAÑOL

mente está, o pretende estar al último grito de lo que se hace en Francia; ahí sí se puede hablar de una influencia, porque es que para un catalán de la burguesía, no le cuesta ningún trabajo ir todos los sábados a Perpignan, es decir, en cierta manera es un ciudadano francés de segunda división. Entonces, van y vienen, pero tienen esta influencia. Entonces, el eterno problema de discusión nuestra con ellos es que por ejemplo en la revista "Nuestro cine" ellos publicaron una especie de manifiesto, de entrevista-manifiesto, y entre otras cosas decían, que las películas madrileñas no se podían ver, porque por ejemplo dicen: las mujeres tienen pinta de oler mal, van siempre mal peinadas, dan la impresión de que al primer contacto van a quedar embarazadas: En cambio las mujeres del cine catalán, son todas rubias, altas, suecas. La eterna discusión nuestra, es que las mujeres que salgan en nuestras películas, independientemente de que parezca que huelen mal o que queden embarazadas o no, son las mujeres españolas, y es que no conocemos otras. Este es el problema. En cambio ellos tienen una especie de mimetismo, de necesidad de hacer lo que se ve en otras películas. Y otro elemento de crítica para con ellos es que es un poco ridículo sentirse distintos, cuando en lo fundamental tienen lo mismo, es decir, están educados en las mismas universidades, tienen la misma censura, la misma guardia civil, es que tienen todo lo mismo, menos que hablan catalán, pero como además las películas son habladas en castellano, no, yo no le veo la diferencia.

No he visto la sociedad catalana en ninguna de esas películas

Francisco Regueiro.— Yo quisiera ser un poco más radical, porque creo que a mí me gustaría que se llamaran cine catalán, como se llaman, pero que mostraran la sociedad catalana, es que no la he visto en ninguna de las películas. He visto la sociedad francesa, la sueca, y las bambinas, pero no he visto la sociedad catalana.

Yo he visto campesinos, y he visto trabajadores y he visto metalúrgicos y he visto obreros textiles, pero no en el cine catalán

Antonio Eceiza.— Incluso los representantes de la cultura catalana real, es decir, de la poesía catalana, de la literatura en lengua catalana, del teatro en catalán, tienen una especie de

El avance objetivo de la conciencia política de la gente

Antonio Eceiza.— Ha sido una experiencia interesante por ejemplo el estreno de "De cuerpo presente" que había una especie de ansia de que aquello fuera cada vez más fuerte. La más pequeña alusión, el más pequeño latiguillo, o el más pequeño chiste producía alaridos en el cine, en cambio, por ejemplo el estreno de "Ultimo encuentro" que todo el mundo preveía que fuera una película de resonancia comercial, fueron mis propios simpatizantes, los que se la cargaron, porque experimentaron una frustración grande; fueron allí con la necesidad de sentir un llamado, y al no encontrarlo se desearon y arremetieron bastante violentamente contra la película. Esto yo lo he sufrido en carne pero lo encuentro un hecho bastante positivo, es decir, esa película ha ido mal, pero bueno me parece más importante el avance objetivo de la conciencia política de la gente que el que una película mía tenga más o menos éxito.

Me veo obligado a discrepar con Bardem

Antonio Eceiza.— Esta mañana he estado releendo lo que más o menos se dijo aquí cuando compareció Bardem. Aunque estamos de acuerdo con él en la casi totalidad de sus planteamientos, hay un punto en el que yo me veo obligado a discrepar, pero me veo obligado a discrepar así, abiertamente, porque incluso en este momento sería interesante que ustedes mismos se formasen una opinión sobre este problema conociendo los dos puntos de vista. Es decir, según dice Bardem, "No se puede hablar de un cine nuevo español, porque realmente es un cine que está financiado, protegido por la Dirección General de Cinematografía". Entonces se refiere a las películas nuestras como que realmente son un producto de la Dirección General de Cinematografía. Esto indudablemente es cierto, pero es que aquí no hay más que una alternativa: o se aceptan las reglas del juego o no se aceptan. Hay un momento en el que se aceptan unas normas. Entonces la justificación histórica que nosotros nos hacemos a nosotros mismos, y yo les dejo a ustedes la absoluta libertad de que piensen si es una justificación real o si es una coartada. Es decir, nosotros creemos que el cine, aparte de ser una simple labor de creación personal, es un medio masivo de comunicación, es decir, es un espectáculo que está en las pantallas y al cual asisten con mayor o menor preparación una serie de millones de

españoles todos los años. Entonces la alternativa es, o se deja la totalidad de la influencia sobre el pueblo español a la gente oficial es decir, la que suponga una ideología contraria a la nuestra, o se entra en competición. Lo que pasa es que esto es una decisión que hay que tomar, si dejas la totalidad de las pantallas de España, a los realizadores del régimen, es una solución y tú te haces zapatero o te dedicas a otra cosa. O bien dices, yo quiero estar presente y hacer mi pequeña incidencia en esa presencia, es decir, que si el espectador ve cien películas embrutecedoras, ve dos, o una, o media que lo hacen mejor y le dan un elemento, un criterio defensivo frente a esa penetración masiva que no solamente es el cine, es el cine, la televisión, es la prensa. Si uno decide que va a incidir en esa competencia sabe, porque si no sabe es utópico, está loco, que tiene que jugar dentro de unas normas de un determinado juego, es decir, que sabe perfectamente que tiene que pasar una censura y que tiene que sufrir una protección económica, entonces, lo absurdo es tener que aceptar una censura y en cambio renunciar a la ayuda económica, esto es una cosa que yo, el equivalente que pondría, es como si a los trabajadores españoles en un momento de agitación en lugar de plantearseles que hagan su reivindicación, por ejemplo para tener la libertad de huelga, lo que se les plantea es pedir que renuncien a la paga extraordinaria del 18 de julio; es decir, nosotros no hemos escogido la censura, ni hemos escogido el gobierno, ni hemos escogido la protección. Es así, está legislado, exactamente como está legislado el servicio militar obligatorio o el arrendamiento de pisos.

Nosotros siempre hemos estado luchando

Francisco Regueiro.— Lo que decía Bardem, yo creo que él únicamente tiene razón en tanto que la administración ha pretendido crear unos artistas de ellos, cosa que no ha conseguido, ni en un 5 por ciento en absoluto, porque el mayor fracaso de ellos ha sido ver que nosotros, aceptando su juego, porque no hay más remedio, nosotros siempre hemos estado luchando y les hemos descubierto el juego en cuantas ocasiones hemos tenido.

Las diferencias actuales eran muy grandes, terriblemente grandes

Francisco Regueiro.— Yo inicialmente estoy muy agradecido, como dije en un pueblo muy pequeño en el Escambray, ante la proyección de una película cubana, de haber sido invitado a ver Cuba. Yo creo que podría resumir; en la Sierra Cristal, hablamos con la maestra de una escuela que nos dijo que para dar esta clase, tenía que caminar dos horas diarias, lo que para nosotros españoles es asombroso. También pregunté a un médico de una zona rural, que si estaría dispues-

to a ir al Vietnam y nos dijo que sí, pero con un sí tan rotundo que era absolutamente asombroso. Estas dos cosas a un nivel muy personal, a mí verdaderamente me han impresionado de una forma muy positiva. Y al mismo tiempo el gran sentimiento, la gran tristeza de que al escuchar el mismo lenguaje, el mismo idioma, a veces me parecía que estaba en España y veía que las diferencias actuales eran muy grandes, terriblemente grandes.

Ya se dan ustedes cuenta que a mí me gusta esto bastante

Antonio Eceiza.— El entusiasmo que yo tengo por la Revolución Cubana no es fácilmente resumible así en una declaración de debate, porque yo creo que ya queda claro cuantas veces intervengo, bien en privado, o bien en público, o escribo algo o me manifiesto públicamente, yo creo que eso está claro. Ya se dan ustedes cuenta que a mí me gusta esto bastante. Así, como anécdotas, lo que a mí me agradó mucho en el viaje por Oriente, fue el que coincidimos en un momento dado con el recorrido que estaba haciendo una unidad de cine-móvil. Por un pueblito cerca del Uvero, me parece que se llamaba Chivirico asistimos por la mañana a una sesión de cine en la escuela, y luego por la noche al aire libre. Venían guajros de todos los lugares de alrededor, incluso a caballo, por ver la película. Hay que comprender lo que significa esto para un cineasta que trabaja en un país en que lo más que puede conseguir es que te acepte la burguesía, o sea lo más que puede conseguir es que a los que pueden pagar 100 pesetas por entrada, les guste lo que tú haces. Como decía el Che Guevara, —me parece que era en una carta a los intelectuales o no sé si en "El socialismo y el hombre en Cuba"—: "piense el artista que se mueve dentro de la jaula invisible del capitalismo, que cuando le aplaudan una obra, considere que este es el aplauso mismo que se da a un mono cuando inventa la última pirueta y le aplauden en el circo". Es esa misma sensación que tenemos nosotros de ser en el fondo y pese a todo, una especie de mono, que si conseguimos hacer gracia bien, y si no se acabó lo que se daba. Para un cineasta, es emocionante, ver que hasta en el último rincón de un país, hasta la montaña, llega la gente, aprecia la obra o no la aprecia, la discute, porque una de las mayores alegrías, para mí fue el año pasado cuando vine la primera vez, que se estaba dando la primera película mía "El próximo otoño" en un barrio de La Habana bastante alejado, el público la estaba triturando, no le gustaba nada, y yo tuve una alegría tan grande, de ver primero que aquel público estuviera viendo mi película y segundo que hubiera aquella capacidad de decir: esto, chico, es una mierda, todo el mundo allí berreando, era una cosa formidable. Solamente hubo uno que la elogió porque al salir le dijo a otro: la música es muy linda, entonces ya con eso, como la música no era mía, dije bueno aquí hemos triunfado.

CHECOSLOVAQUIA

EN ESTE FEBRERO DE 1968 SE CUMPLEN VEINTE AÑOS

Se trata de acontecimientos que aparentemente ya pertenecen a la historia, pero que los recordamos hoy, porque en este febrero de 1968 se cumple ya su veinte aniversario.

Pensemos en Praga, capital de Checoslovaquia, en 1948. Durante las horas de la tarde del viernes 20 de febrero, por la ciudad circulaba la noticia de que doce de los dieciséis ministros no comunistas del gobierno (al frente del cual estaba entonces el presidente del Partido Comunista de Checoslovaquia, Klement Gottwald), habían presentado de golpe su dimisión. En las calles se iban formando pequeños grupos de gente, que a pesar de los 15 grados bajo cero, comentaban animadamente ese acontecimiento sorprendente. ¿Pero, acaso la dimisión era, realmente, una sorpresa para todos?

Inmediatamente después de la guerra —en los años 1945-1947— el pueblo checoslovaco, logró realizar toda una serie de importantes transformaciones económicas y sociales. Por el Programa de Kosice, aprobado ya antes de terminar la guerra, en la parte del territorio liberado de Checoslovaquia, el pueblo había ajustado las cuentas a los que habían tracionado a su patria antes y durante la guerra, a los que colaboraron con los ocupantes y se enriquecieron a expensas de sus conciudadanos. Se consiguieron también toda una serie de transformaciones de carácter socialista: la nacionalización de las industrias clave, se democratizó la administración estatal mediante la creación de los Comités Nacionales como órgano del poder local, se democratizó el aparato de seguridad, se liquidó parcialmente la clase de los grandes propietarios de tierra, etcétera.

La dimisión masiva de los ministros reaccionarios perseguía el objetivo de hacer dimitir a todo el gobierno de Gottwald, conseguir la formación de un gobierno de funcionarios y

crear así las condiciones para la liquidación de todo lo que el pueblo había conquistado.

La dimisión desencadenó una tormenta. Las fuerzas progresivas del pueblo ofrecieron una resistencia decisiva a la maniobra. La rapidez con que se movilizaron las masas, prácticamente, no dejó a la reacción un espacio libre para seguir desarrollando su intriga.

Al día siguiente de la dimisión de los ministros reaccionarios, el 21 de febrero de 1948, en la plaza de la Ciudad Vieja, de Praga, se reunió una multitud de gente. Las consignas planteaban la continuación de las nacionalizaciones, marchar por el camino del socialismo. Y ante todo, la aceptación de la dimisión de los ministros. Desde esta Plaza salió hacia el Hradcany, donde estaba el Presidente Eduardo Benes, una delegación de 55 personas portadoras de las reivindicaciones mencionadas, más la de apoyar a Klement Gottwald.

Pero veamos lo que dice uno de los participantes, el obrero metalúrgico Bedrich Kozelka, entonces presidente del Comité de Fábrica en la empresa de construcción de maquinaria "Kolben-Danek", en la actualidad secretario del Consejo Central de los sindicatos.

—De los 55, el Presidente sólo recibió a cinco. Llegamos hasta él sin haber dormido desde hacía mucho. El estaba enfermo, y lo mismo que nosotros, tampoco había dormido. A mí me eligieron portavoz de la delegación. Le dije cuál era nuestra misión, que quería la gente reunida en la plaza de la Ciudad Vieja: que se aceptase la dimisión de los 12 ministros reaccionarios y apoyar a Gottwald.

—No aceptó ni un gobierno de funcionarios, ni un gobierno sin Gottwald, respondió.

Por MARIE PAPOUSKAVA

Pero no quería prometer que no volvería al nuevo gobierno ninguno de aquellos ministros que habían presentado la dimisión. Agregó que como Presidente estaba obligado a pedir colaboración a los partidos políticos. Que no podía intervenir en sus discusiones y divergencias.

Fue un momento de gran tensión. El minero de Kladno, Karel Pomajzl, le interrumpió diciendo:

—Señor Presidente, a mí me han mandado aquí los mineros y metalúrgicos de Kladno. No puedo regresar si no se acepta la dimisión de esos ministros reaccionarios.

E inmensamente añadió: —Señor Presidente, yo no soy más que un simple obrero, pero sé que cuando una cosa es el deseo de la mayoría del pueblo, uno debe someterse a ello, aunque se sea Presidente.

—No hemos llegado tan lejos, para que la calle mande..., contestó.

Estaba cansado y pesaba sobre él una gran responsabilidad, pero aquellas palabras indignaron a toda la delegación. Lo sabía. Y aún dijo: "Señores, si algo necesitan, vengan a verme".

Para que el presidente aceptase la dimisión aún tuvimos que esperar al 25 de febrero. Durante esos días se reunió el Congreso de los Comités de Fábricas. Allí, dos millones de afiliados a los sindicatos se pronunciaron por intermedio de sus representantes por el gobierno de Klement Gottwald. El Congreso declaró una huelga política de una hora en todas las fábricas, para el 24 de febrero.

La situación cambiaba por horas y por minutos. El 24 de febrero, Klement Gottwald propuso al Presidente de la República la reorganización del gobierno y después de esto aceptó la dimisión. La crisis había sido resuelta. Pero aún quisiera decir algo sobre



Bedrich Kozelka, secretario del Consejo Central de los Sindicatos, dirige la delegación de trabajadores que hace veinte años fue a hablar con el Presidente de la República Eduardo Benes, para plantearle las reivindicaciones del pueblo.

aquellos que fueron conmigo entonces al Hradcany, para hablar con el Presidente.

Conmigo estaban, Karel Pomajzl, minero de Kladno, Josef Havlicek, metalúrgico de Praga, Josef Bina y Josef Dolak, ferroviario de Plzen. Personas que por entonces ya tenían detrás de sí una vida no demasiado fácil. El amigo Bina ya falleció. Hace algunos años contó por la radio lo que había sido aquel acontecimiento de febrero. Pomajzl está jubilado y no disfruta de buena salud. Los otros trabajan en diversos lugares y cargos, pero con los años los he perdido de vista. En lo que a mí se refiere, como ve, estoy trabajando, pero cuando se han cumplido ya 66 años los recuerdos se amontonan. Estoy escribiendo un libro sobre lo que fueron aquellos acontecimientos de febrero de 1948".

Se celebró la Conferencia de Europa Occidental por España

Paris, febrero 12 (TASS). Todos los amigos de España han saludado "la valentía de los que libran noble combate por la libertad y afirman su solidaridad con los presos y exilados", dice el manifiesto final aprobado ayer por la IV Conferencia Occidental por España.

En el curso de dos días, centenares de delegados congregados en la sala del Hotel

Continental, aprobaron por unanimidad varios documentos y resoluciones que cristalizan el anhelo de los demócratas de Europa Occidental, de prestar la máxima y más efectiva, concreta y real ayuda al pueblo español en su lucha por la libertad.

Dirigentes políticos, hombres de ciencia y de la cultura, dirigentes sindicales y estudiantiles de todos los paí-

ses convocados, intervinieron en dicha conferencia. Entre ellos figuran Waldeck Rochet secretario general del PC Francés; Jacques Duclos, miembro del Buró Político del citado partido, y Georges Seguy, secretario general de la CGT.

Waldeck Rochet expresó desde la tribuna de la conferencia, su seguridad de que ésta tendrá honda repercusión en España y en otros países.

Con tempestuosos aplausos acogieron los delegados la intervención de un joven sacerdote católico que, en nombre de todos los españoles que han salido clandestinamente de su patria, agradeció las manifestaciones de solidaridad con los luchadores contra el régimen franquista.

La conferencia de París acordó —según dice el citado manifiesto— crear un centro coordinador permanente, con el nombre de Comité Internacional por los Derechos Humanos en España, el cual debe coordinar la actividad de todos los amigos de la España democrática y de las organizaciones nacionales e internacionales.



DEPORTES

BARCELONA Y LAS PALMAS EMPATADOS EN EL SEGUNDO LUGAR, A SOLO TRES PUNTOS DEL REAL MADRID

• Resultados de la XIX Jornada: Atlético de Bilbao—Pontevedra, 1-1; Valencia—Elche, 1-1; Sabadell—Las Palmas, 2-2; Zaragoza—Málaga, 0-0; Betis—Córdoba, 1-0; Real Sociedad—Sevilla, 5-1; Español—Madrid, 0-4; Atlético de Madrid—Barcelona, 0-1.

• Resultados de la XX Jornada: Las Palmas—Real Sociedad, 2-1; Málaga—Español, 1-0; Barcelona—Valencia, 1-1; Pontevedra—Atlético de Madrid, 1-1; Real Madrid—Atlético de Bilbao, 0-0; Elche—Betis, 1-0; Córdoba—Sabadell 1-1; Sevilla—Zaragoza, 1-2.

LA CORUÑA, LIDER DEL PRIMER GRUPO DE LA SEGUNDA DIVISION

• Resultados de la XIX Jornada: Celta—Rayo Vallecano, 1-0; Burgos—Coruña, 1-4; Badajoz—Valladolid, 1-1; Ferrol—Europa, 3-0; Lérida—Torrelavega, 0-0; Santander—Osasuna, 3-2; Gijón—Badalona, 1-0; Langreo—Oviedo, 1-0.

• Resultados de la XX Jornada: Osasuna—Badajoz, 3-0; Badalona—Ferrol, 4-0; Coruña—Langreo, 3-2; Oviedo—Celta, 1-1; Rayo Vallecano—Gijón, 1-1; Torrelavega—Burgos, 0-0; Valladolid—Lérida, 4-0; Europa—Santander, 2-1.

• Puntuación de los equipos después de la XX Jornada: Coruña, 29; Valladolid, 28; Gijón, 26; Ferrol y Celta, 23; Santander y Rayo Vallecano, 21; Burgos y Oviedo, 20; Langreo y Badalona, 19; Europa, 17; Torrelavega, 16; Osasuna, 14; Lérida y Badajoz, 12.

GRANADA, ENCABEZA LA LISTA DEL SEGUNDO GRUPO DE LA SEGUNDA DIVISION

• Resultados de la XIX Jornada: Castellón—Murcia, 1-0; Hércules—Levante, 1-1; Tenerife—Alcoyano, 0-0; Mestalla—Constancia, 9-0; Mallorca—Cádiz, 0-1; Jerez—Huelva, 1-1; Ceuta—Granada, 1-1; Jaén—Calvo Sotelo, 1-0;

• Resultados de la Jornada XX: Huelva—Tenerife, 1-1; Granada—Mestalla, 0-1; Levante—Jaén, 1-0; Calvo Sotelo—Castellón, 5-1; Murcia—Ceuta, 1-0; Cádiz—Hércules, 3-1; Alcoyano—Mallorca, 0-0; Constancia—Jerez, 2-2.

• Puntuación de los equipos después de la XX Jornada: Granada, 28; Calvo Sotelo, 25; Alcoyano, 24; Ceuta, Murcia y Cádiz, 23; Jerez, 21; Mallorca y Tenerife, 20; Levante, 19; Jaén y Mestalla, 18; Huelva, 16; Hércules y Castellón, 15; Constancia, 13.

BOXEO

• El púgil italiano Salvatore Burrini conquistó el título de campeón europeo de los gallos al derrotar por puntos al español Mimoun Ben Ali, en combate celebrado a quince asaltos en Nápoles.

EL DIA DEL MAESTRO EN SANTIAGO DE CUBA

Con motivo del "Día del Maestro" se celebró un acto artístico cultural en la Escuela No. 13 "José María Heredia" que apadrina la SACE santiaguera y al cual asistieron las compañeras Francisca Planas, Dolores Núñez y Angelina Castro, por la Comisión Femenina y los compañeros Evaristo Alvarez, Segismundo Mujica y José Antonio López, por el Comité Ejecutivo.



Las maestras de la Escuela N° 13 "José María de Heredia" apadrinada por la SACE santiaguera recibieron el homenaje de la institución.

Unas breves palabras de la Directora Dra. Celia Yánes y comenzaron los números artísticos con la presentación del grupo de gimnasia rítmica compuesto de alumnas de distintos grados que han participado ya en competencias nacionales, por ser esta escuela la única seleccionada en esta ciudad para participar en eventos a nivel provincial y nacional.

La canción popular española fue interpretada con gracia y soltura por la compañera María Fernández.

La SACE rindió un homenaje especial a los maestros, con la poesía compuesta especialmente para este acto, por la compañera Angelina Castro, titulada "Maestro" que fue leída por su autora.

Al finalizar el acto artístico se procedió a entregar las medallas de 25 años de servicio a los maestros: Bienvenida Peña Bonnin, de sexto grado; Eloisa Ferrer, de primer grado y Aristides Pérez Mustelier, de tercer grado.

A estos maestros y las maestras brigadistas "Frank País", Clara Lluís González, de sexto grado y Gladys Hernández Alvarez, de tercer grado, así como a los alumnos Vanguardias que se presentaron, se les

hizo entrega de regalos consistentes en libros.

La clausura estuvo a cargo de la compañera Dolores Núñez, quien en nombre de la SACE felicitó a los maestros y a los alumnos, destacando la alegría con que los niños cubanos pueden festejar fiestas escolares y las duras condiciones en que viven los niños españoles, vietnamitas, venezolanos y de todos los pueblos que aún invade y oprime el imperialismo yanqui. Al terminar sus palabras se dieron vivas a todos los pueblos que luchan por su libertad y a Cuba Socialista.

Como recuerdo de este día la SACE hizo entrega de dos cuadros, uno con la efigie de Frank País y otro del comandante Ernesto Che Guevara y de varios libros para la biblioteca de la escuela, los que se entregaron a la Directora por nuestras compañeras Dolores Núñez y Francisca Planas.

res Núñez y Francisca Planas.

Con un brindis ofrecido también por los padrinos de la escuela finalizó este día feliz para los que ayudan a construir la patria del futuro enseñando a los niños y para éstos que son también los forjadores del mañana jubiloso y seguro que vivirán todos los niños bajo la bandera universal del Socialismo.

Actividades de la SACE Camagüeyana

Bajo la presidencia del compañero Ramón Fernández Urquiza, de la Presidencia Colectiva de la SACE, se reunió la Directiva el día primero de febrero.

Dos acuerdos fundamentales se trataron en la reunión; uno de ellos fue la labor a realizar por las comisiones de Cultura y Propaganda, las que fueron ampliadas, con vista a celebrar el día 16 del corriente una actividad cultural y develar cuadros del comandante Ernesto Guevara, del comandante Bayo y del profesor Chabás; otro de los acuerdos estuvo relacionado con las labores agrícolas y el aporte que nuestra Sociedad dará a las grandes tareas que la revolución tiene programadas para el año 1968, "AÑO DEL GUERRILLERO HEROICO". Y como un ejemplo a seguir copiamos una carta que el presidente de la SACE, compañero Francisco López Fernández, nos hizo llegar. Dice así textualmente:

"Conociendo el valor que representa la zafra azucarera

para la economía del país y viendo las dificultades que se confrontan con la fuerza de trabajo para que la misma se desarrolle normalmente, como revolucionario entendi que mi deber era marchar mocha en mano hacia los cortes de caña por todo el tiempo que dure la zafra, para dar mi modesto aporte y así ayudar a mejorar la economía de la colectividad; así como a impulsar el avance de esta Revolución Socialista; entendiendo que en la medida que se desarrolle, podrá golpear con más dureza la cabeza del Monstruo Imperialista.

"Dale a los compañeros un hasta luego en mi nombre y aunque no voy representando directamente a nuestra Sociedad, trataré de comportarme con la dignidad que la misma merece".

Estamos seguros que este ejemplo de Pancho será seguido por muchos de nuestros compañeros. —*Jesús Limia Conde*, corresponsal.

DAVID ALFARO SIQUEIROS...

(Viene de la Página 7)

mingo, en la capital mexicana.

Pero la mejor prueba de que en Siqueiros no se observa ningún desfallecimiento es la empresa extraordinaria del mural "La marcha de la humanidad". Abarcará 4,600 metros cuadrados, que cubrirán los muros, integrándose al "plafón", de un edificio que será auditorio. En México, donde existen amplias superficies pintadas por Orozco, Rivera, Siqueiros y otros pintores, en períodos de auge revolucionario del Estado nacido de la Revolución Mexicana, no se vive ya la época del patrocinio constante del Estado, como antaño, de la pintura mural. Le ha sido encargado por un particular, el industrial de origen español Manuel Suárez, y fue pensado originalmente para la sala de Congresos, en construcción, de un hotel en Cuernavaca. Finalmente, se decidió su desarrollo para instalarlo en el auditorio de un gran hotel en la capital mexicana.

La obra es transportable. Por eso se sigue realizando en Cuernavaca, a 80 kilómetros de la capital. Allí Siqueiros ha creado un gran taller. Un grupo de artistas jóvenes, de entre 10 y 14 pintores, colaboran en este esfuerzo que requiere el trabajo colectivo, aunque firmemente apegado al criterio personal y a la concepción artística de Siqueiros. El taller de Cuernavaca es también, por lo tanto, una escuela, y uno de los sitios de arte más visitados en el país.

Hubo de construirse una enorme nave para colocar y mover los grandes "paneles", que, unidos, formarán el mural. Allí hay una gran actividad de grúas eléctricas —después de la prisión, Siqueiros sufrió un desvanecimiento, cayéndose de un andamio, y ahora, los "paneles" se bajan sobre una zanja en el piso, para que el artista no tenga que subirse a los andamios—, de preparación de pintura acrílica —que resiste la inelemencia al aire li-

bre— y de compresoras para el empleo de las pistolas que aplican la pintura. Con esta obra, Siqueiros aplica, además, la innovación de la esculto-pintura, ya ensayada por él —con mosaicos— en un mural de la Ciudad Universitaria. Pintada la obra en superficie plana, ahora se transforma con los relieves en láminas metálicas pintadas.

"La marcha de la humanidad" se sitúa, como tema, en una realidad latinoamericana, partiendo de la realidad mexicana. Su atmósfera es la de los paisajes telúricos de América, la superficie inhóspita y pedregosa de la altiplanicie mexicana. Los parias comienzan a marchar, desarrapados, dramáticos, como una parte de la misma tierra endurecida. Las mujeres y los hombres, los vientres de las primeras fecundados en una relación humana, hostigada por una sociedad primitiva, caminan venciendo los obstáculos, sufriendo la agresión, simbólicamente representada por los animales agazapados, que son también los explotadores sociales. Hay un tiempo de revolución —la Revolución Mexicana— como una etapa de esa marcha. Las frustraciones y la victoria. Una victoria social, rotunda, humana, socialista, por la que el artista comunista ha luchado toda su vida.

Siqueiros, parte de la humanidad que marcha, sabe hacia dónde va. Sabe lo que sucede a su alrededor y forma parte de lo que sucede, como actor, no sólo como artista. Bien es cierto que, a nuestro juicio, la principal tarea de Siqueiros es ahora acabar esa obra, una más de su legado revolucionario, en la interpretación dialéctica,

materialista de la sociedad, llevada a las cimas del arte. Es para los hombres que han muerto y para los hombres que han de vivir. Que han de vivir sin agresiones, en plenitud humana. Los hombres que él ha visto y con quienes ha compartido las luchas y las cárceles: su pueblo, en fin, sin la estrechez del contexto nacional. Por eso, también, en la conformación humanística del arte de Siqueiros está la lucha de España, de su pueblo. Quienes, en donde nos correspondió, dimos también esa batalla, sabemos que Siqueiros es el mismo: anteayer en la Revolución Mexicana, ayer en la guerra del pueblo español, y hoy en la elevación de su pueblo mexicano y latinoamericano, a los muros esculto-pintados de "La marcha de la humanidad".

Siqueiros comprende a los nuevos pintores, a quienes siguen otro camino; pero denuncia la conversión del arte en mercancía de un mercado burgués, y el entretenimiento que los aparta de las grandes tareas revolucionarias, transformadoras, en la marcha pujante e imparable de la humanidad. Creo que su vida abona la afirmación que hizo en La Habana: si fuera necesario él iría a Vietnam. Prueba de su adhesión a la causa más heroica de los pueblos en estos momentos —como ya se adhirió en la práctica del combate a la del pueblo español— es su cesión del incentivo material del Premio Lenin, recibido el año pasado, al pueblo de Vietnam, para ayudarle así en su lucha contra el imperialismo norteamericano.

Varadero, Cuba, 16 de enero de 1968.

CONFERENCIA DE PRENSA EN LA EMBAJADA DE LA RDA



En días pasados se celebró en la sede diplomática de la República Democrática Alemana una conferencia de prensa que estuvo a cargo del Embajador Joachim Naumann, asistido por el agregado de prensa Otto Pfeiffer. Los diplomáticos de la RDA expusieron la realidad del caso del actual presidente de la Alemania Occidental Heinrich Lübke, demostrando con pruebas documentales que fue uno de los organizadores del programa nazi para los trabajadores obligados a trabajos forzados en la Alemania de Hitler. (Foto Prensa Latina).

SIMULTANEAS DE AJEDREZ EN LA SACE

El M. I. Francisco J. Pérez triunfa frente a 26 tableros de 30

Dando comienzo a un interesante programa de partidas simultáneas de ajedrez, organizado por la Comisión que preside el Comp. José Rodríguez Díaz, ha tenido efecto el viernes, día 26 de enero, en los salones de la SACE, una extraordinaria demostración, a cargo del prestigioso Maestro Internacional, Francisco J. Pérez. Únicamente el aventajado jugador José R. Llanes, del segundo grupo de la SACE, logró anotarse la victoria frente al destacado ajedrecista visitante, en tanto que los compañeros Carlos Martínez, Edmundo

Varona y Armando Pons, hicieron tablas, mereciendo destacarse el hecho de que los tres últimos figuran entre los jugadores más jóvenes de la rica cantera de futuros valores que viene forjándose entre la masa social de la SACE.

Los demás participantes, hasta el número de treinta, se vieron forzados a rendir sus reyes ante el impetuoso y preciso ataque de las blancas, por lo que puede calificarse de admirable el esfuerzo realizado por el acreditado Maestro Internacional Cubano-Español.

LOS TRABAJADORES DE LA SACE EN LA VIII ZAFRA DEL PUEBLO

Nuestros compañeros Francisco Lugo y René García se encuentran laborando como macheteros permanentes del Batallón de la CTC, en la Granja "Bartolomé Masó", en Lombillo, Central "Brasil", au-

gido "Jaronú". Hacemos llegar hasta ellos por este medio, el saludo unánime de sus compañeros de trabajo, de la Sección Sindical, de la Ejecutiva Nacional, de los que hacemos "España Republicana".

EL TREINTA ANIVERSARIO DE LA LLEGADA DE LOS NIÑOS ESPAÑOLES A LA URSS

ACTO CONMEMORATIVO EN EL «CLUB CHKALOV» La educación de los niños españoles, expresión profunda del Internacionalismo proletario

Desde hace treinta años un entrelazamiento de la geografía rusa y española que, si para millares de soviéticos y españoles tiene el significado íntimo de tiempos convividos, para los dos pueblos son un engrace de amistad, que el paso de los años no hará sino valorizar en toda su plenitud. Bilbao y Moscú, Oviedo y Leningrado, Rentería y Járkov, Obninskoié y Eibar, Baracaldó y Krasnovidovo son nombres que suenan juntos — como otros muchos igualmente hermanados — en el corazón de los que entonces eran maestros y educadores y de los que eran alumnos de las casas de niños españoles. Nombres que han vuelto a pronunciarse con voz emocionada estos días en Moscú, en los diversos actos conmemorativos de este aniversario y que sabemos han sido también dichos con no menos emoción en tierras muy lejanas.

Desde allí han llegado mensajes que son la expresión de agradecimiento y lealtad inalterables.

«Nos acordamos muy frecuentemente de la Unión Soviética, sobre todo de Járkov y de nuestra casa de niños — escribe una muchacha desde San Sebastián—. No olvidamos nunca a nuestros excelentes maestros.

Otra ex alumna de las casas de niños escribe desde Madrid: «Pronto hará doce años que vivo en España, pero es difícil, muy difícil olvidar a la Unión Soviética. No creáis que por eso quiero menos a España, pero tampoco más».

«¿Cómo no recordar a los que nos rodearon de solicitud — dice desde Avilés un joven educado en la URSS —, a los que nos dieron todos sus conocimientos, a los que en los tiempos duros compartieron con nosotros hasta el último trozo de pan?»

«Con alegría hemos sabido — escribe desde La Habana un grupo de jóvenes hispano-soviéticos — que celebráis el 30 aniversario de nuestra llegada a la Unión Soviética. ¡Cómo queríamos estar con vosotros para recordar juntos los felices días de la infancia y la juventud y expresar personalmente nuestra calurosa gratitud por los cuidados que con nosotros tuvieron los maestros y educadores soviéticos...! Trabajando lejos de la URSS nos esforzamos por llevar en alto el título de ciudadanos soviéticos, justificando de este

modo la confianza del partido y del gobierno soviético»

Así han dicho estos jóvenes españoles forjados en la Unión Soviética. Sus cartas fueron leídas por Ignacio Ruano en el acto que el pasado 22 de diciembre tuvo lugar en el club Chkalov, organizado por el Centro Español.

Dio principio a la reunión Luis Balaguer, en nombre de la Organización del Partido Comunista de España en la URSS y del CEU, que destacó la labor realizada por la Unión Soviética en la educación de los niños españoles. La URSS — dijo — cultivó en ellos el amor a España, a su pueblo, a su combativa clase obrera, a su literatura y su arte. De esta forma se fue trenzando en ellos, desde el primer momento, ese conmovedor patriotismo hispano-soviético que enciende sus corazones. Muchos jóvenes españoles, por iniciativa propia y en contra de la opinión de las autoridades soviéticas, se incorporaron al Ejército Soviético. Eran conscientes de que en las trincheras de la URSS defendían no sólo la patria del socialismo frente al enemigo común, sino que luchaban también por la libertad de España. No pocos de ellos entregaron sus vidas a tan noble causa y su recuerdo vivirá siempre en nosotros. Hoy dijo más adelante Luis Balaguer — se cuentan por centenares los jóvenes españoles que han terminado estudios superiores en centros docentes de la URSS o son obreros calificados en las grandes empresas soviéticas, y todos se sienten orgullosos de ser a la vez españoles y soviéticos. Por todo ello damos las gracias al pueblo soviético, al PCUS y al gobierno, a los maestros y educadores soviéticos y españoles, a los médicos y enfermeras, a cuantos en las casas infantiles prodigaron su solicitud e hicieron hombres a los niños españoles.

Seguidamente hicieron uso de la palabra Luis Arana, candidato a doctor en Filosofía, profesor de la Universidad de Moscú, Tamara Liubarova, an-

tigua inspectora del Ministerio de Enseñanza de la URSS, Hipólito Astorga, jefe de taller de la fábrica Znamia Truda, Nikolai Panshin, que fue director de la casa de Pravda, María Luisa González, antigua maestra de la casa de Krasnovidovo y Vasili Karpelev, representante de la Cruz Roja.

Después de las intervenciones de Mijail Dvorkin, educador de la casa de Járkov, Salomón Brotski, director de estudios de la casa de Odesa, suben a la tribuna, formada por representantes soviéticos y españoles, pioneros del club de la amistad internacional del Palacio de Pioneros de Moscú, que hacen entrega de infinidad de regalos para los niños de los demócratas españoles encarcelados. Es un momento de gran emoción, y los pioneros rodean a Dolores Ibárruri depositando ante ella montañas de juguetes para los chicos españoles. Toda la sala en pie, aplaude, y Dolores Ibárruri, conmovida, abraza y besa a estos simpáticos pioneros, dirigidos por Lena Gamze.

El acto adquiere su máximo realce al aparecer en la tribuna la Presidenta del Partido Comunista de España, Dolores Ibárruri recuerda en su breve intervención el año de 1934 después del movimiento de octubre de los mineros asturianos. Para aliviar la situación de los hogares proletarios se organizó la evacuación a otras regiones de España de los niños de los mineros. Las madres confiaban con esperanza y dolor a sus chicos para salvarlos del hambre. Imaginad — dice Dolores Ibárruri — la esperanza y también el dolor de las madres al separarse de sus niños, durante la guerra de España, que iban a la Unión Soviética. No podremos olvidar nunca aquel sentimiento de alegría por salvar a sus hijos y aquel dolor de madres por la separación. Pero hoy sabemos también cuánta es su alegría al recuperar a los hijos que vuelven con una carrera, con unos estudios que nunca hubieran podido hacer en la España franquista. En estos jóvenes se ve hoy lo que es la URSS, lo que es su ciencia y su técnica, sus universidades y sus fábricas. El trabajo realizado con los niños españoles ha sido un trabajo fecundo. Y yo hoy — añade Dolores Ibárruri — en nombre de las madres quiero expresar el agradecimiento de ellas, de nuestro pueblo. Agradecimiento no sólo por la felicidad del hijo que vuelve, sino también por la forja de tantos y tantos profesionales, que contribuirán con sus conocimientos a la edificación de una España democrática. A los maestros, a los educadores, a todos los que cuidaron y educaron a estos jóvenes deseamos invitarles, porque pensamos que podemos hacerlo, a celebrar otro aniversario en nuestra España liberada.

Tras las palabras de Dolores

Ibárruri, acompañadas de una calurosa ovación, Carmen Priñedo da lectura a la carta que los antiguos alumnos de las casas de niños españoles dirigen al Comité Central del PCUS y al gobierno soviético. En los días en que se cumplen los treinta años de la llegada de los niños españoles a la Unión Soviética — dice la carta — queremos hacerlos patentes nuestro profundo agradecimiento porque no sólo nos salvasteis de las bombas fascistas, que amenazaban nuestras viviendas y destruían nuestros hogares, sino porque a muchos miles de kilómetros de nuestra patria supisteis rodearnos de tanto cariño que en nuestro pequeño corazón no se enseñoreó la desesperación al vernos lejos de nuestros padres. El mensaje evoca los días de la segunda guerra mundial, los esfuerzos hechos por el pueblo soviético para poner a salvo en todo momento las vidas de los niños españoles y aliviar todo lo posible las privaciones que la guerra imponía a todos. A todos estos motivos de gratitud añaden — dicen los jóvenes españoles — el haber forjado en nosotros valores morales que sólo en una sociedad socialista existen, el haber hecho de nosotros ciudadanos conscientes de la Patria Socialista y españoles fieles a nuestro pueblo y a su causa democrática.

El acto terminó con una parte artística en la que se proyectó un documental sobre la llegada de los niños españoles a la URSS y en el que nuestro conjunto coreográfico hizo gala de su maestría.

El día 23, en el salón del Centro Español, se reunieron los maestros, educadores y otros colaboradores de las que fueron casas de niños españoles con los directivos del CEU. Después de contemplar la bella exposición fotográfica ordenada en el salón y que resume la vida de niños en las casas, sus años de estudios en los centros de enseñanza superior, su lucha en los frentes de la Guerra Patria, tuvo lugar un sencillo acto en el cual Jesús Saiz, pre-

sidente del CEU, explicó que la Junta Directiva ha estudiado diversas propuestas encaminadas a patentizar la gratitud de los españoles por la ingente labor que se llevó a cabo en las casas de niños coincidiendo en que, por haber sido tan meritoria de agradecimiento como la efectuada por los soviéticos que lucharon en España, expresión máxima del internacionalismo proletario, es digna de la misma distinción que a esto se otorgó: el carnet de miembro de honor del Centro Español en la URSS.

Los reunidos dieron las gracias a los directivos del CEU e hicieron diversas propuestas tendentes a perpetuar el recuerdo de aquellos años pasados en común por los niños y jóvenes españoles y sus maestros. Se acordó formar una comisión que reúna los materiales necesarios para editar un libro que resume esta magnífica experiencia en sus múltiples aspectos: pedagógico, fraterno, internacionalista.

Este mismo día se reunieron por la tarde directores, maestros y educadores soviéticos de las casas de niños españoles con muchos de sus antiguos alumnos en un momento que resultó brillantísimo por la alegría y la emoción que reinaron en él.

Difícil resulta describir el ambiente de la sala. Y cuando Paushin N. A. dirigió unas palabras tan afectuosas como emotivas, brindando por la amistad de los pueblos español y soviético, por esa entrañable amistad forjada en las duras pruebas, estalló un clamorosa ovación.

Se leyeron telegramas llegados de Madrid, Euzkadi, Asturias, Cataluña, Praga, Berlín... Los antiguos maestros y alumnos de las casas de niños se suman de todo corazón a este acto recordatorio y de confraternidad que ha dejado una huella imborrable entre nosotros.

Asistieron cerca de trescientas personas, más de lo que se esperaba. La sala resultó pequeña. Como no podía ser menos de ocurrir, se formaron espontáneamente grupos, según las casas de niños, y todos sabemos qué es lo que resonaba más en ellos, si la alegría que asomaba a los labios o las lágrimas que humedecían los ojos.

Se cantó, se bailó, se proyectó fotografías no dejaron de funcionar para dejar una huella feaciente de este acto inolvidable.

LOS HERMANOS IBARROLA, SON AMENAZADOS DE CONDENA DE DOCE AÑOS DE PRISION

Bilbao, (ED). — El pintor Agustín Ibarrola y su hermano José María, que serán juzgados próximamente por un consejo de guerra en esta ciudad bajo la acusación de «manifestación ilegal y de ataque a la fuerza pública», se hallan bajo la amenaza de sendas condenas de doce años de prisión, según demanda del fiscal militar con el pretexto de que ambos acusados son reincidentes, puesto que hace cinco años fueron condenados por otro tribunal militar por «asociación ilícita». Los abogados de la defensa

rechazan los cargos formulados por considerar que el consejo de guerra anterior debe considerarse nulo en virtud de que en él actuó como ponente, al igual que el que condenó a muerte al dirigente comunista Julián Grimau, el comandante Fernández Martín, que por usurpación del título de abogado fue condenado posteriormente a seis meses de prisión y expulsado del ejército.

Los hermanos Ibarrola fueron detenidos el 4 de abril del año pasado y desde entonces permanecen en la cárcel.

MANIFESTACION EN MADRID CONTRA EL BLOQUEO DE SALARIOS

Madrid, 12 de enero (ED). — Centenares de trabajadores se concentraron en la tarde de hoy frente al domicilio de los sindicatos verticales, para presentar sus reivindicaciones: aumento inmediato de salarios, revisión de los convenios colectivos, anulación de la medida de bloqueo de salarios acordada por el gobierno bajo el pretexto de la reciente devaluación de la peseta. Prevenida por los jefes sindicales, la policía se presentó en el local sindical, haciendo cerrar las puertas del mismo. No obstante, una representación de los trabajadores de las fábricas madrileñas logró penetrar en el domicilio de los sindicatos haciendo entrega de un escrito en que se planteaban las reivindicaciones obreras.