

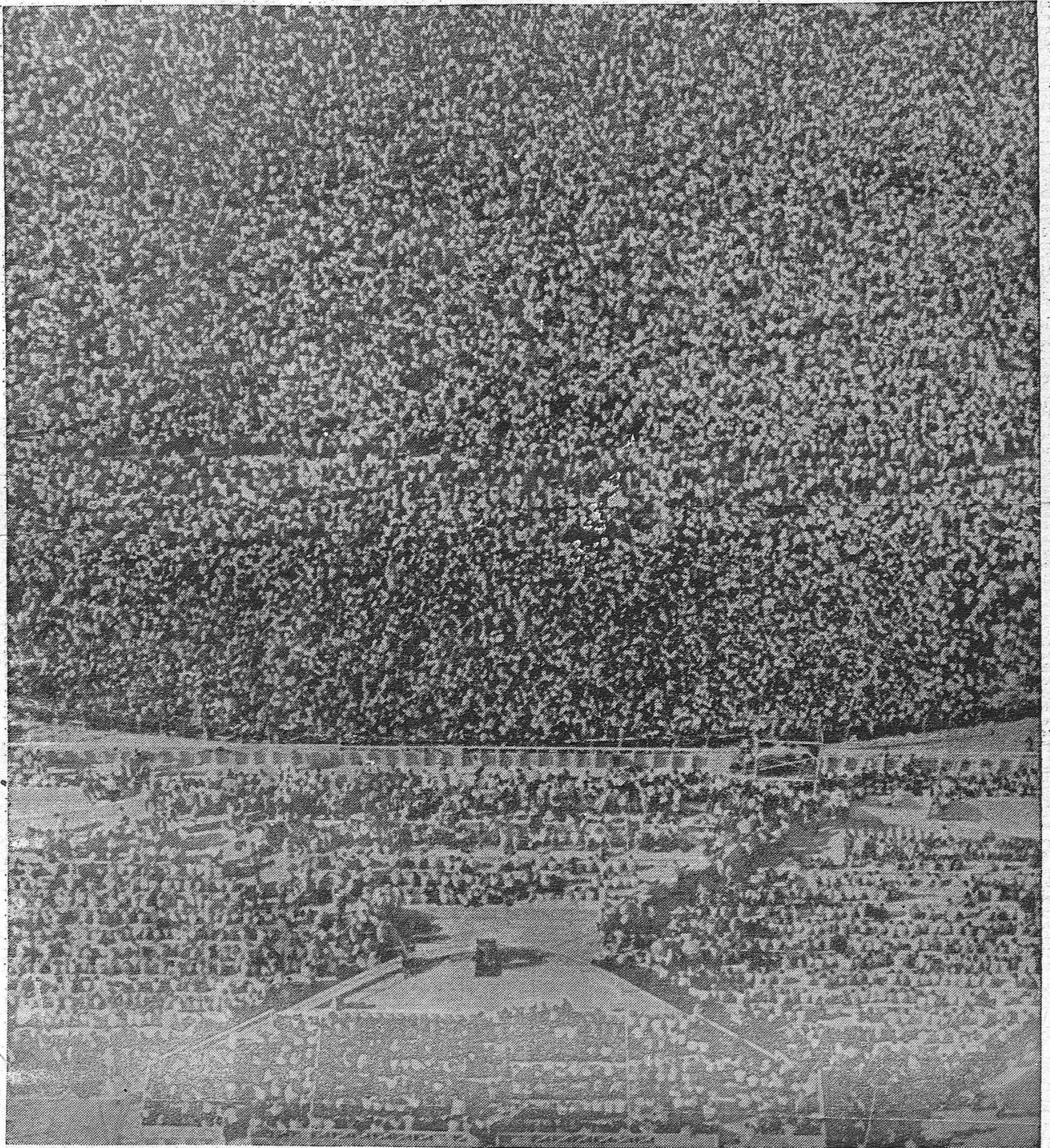


# ESPAÑA REPUBLICANA

AÑO XXVIII. — NUMERO 616.

LA HABANA, 1º DE AGOSTO DE 1966.

10 CENTAVOS.



## EL APOYO DEL PUEBLO A SU REVOLUCION

ESTE 26 DE JULIO

# EL APOYO DEL PUEBLO A SU REVOLUCION

Llevaba razón Fidel cuando, ante el espectáculo de la Plaza, decía al referirse a la inmensa multitud que la colmaba, que era demostrativa del apoyo del pueblo a su revolución. La muestra gráfica está en nuestra primera página, en esa emocionante fotografía.

Año tras año todas las conmemoraciones revolucionarias son demostrativas de que no decae el espíritu revolucionario del pueblo, de que crece constantemente.

El discurso de Fidel arranca de esa realidad indiscutible, "la gran confianza en el pueblo", la "convicción acerca de las enormes energías morales del pueblo, acerca de la enorme fuerza revolucionaria que se encierra en el pueblo".

El discurso de Fidel está ahí como un documento aleccionador que sirve de inspiración al pueblo cubano y de esperanza y enseñanza a los pueblos del mundo.

Y las razones de ese respaldo del pueblo a su Partido, a su Gobierno, a su líder está fundamentado en las grandes realizaciones revolucionarias a las que hacía referencia el Comandante en Jefe y que conviene recoger en su propia palabra:

"Nosotros sabemos cómo marcha nuestra agricultura, nosotros sabemos los recursos con que contamos en este momento, y los recursos que contaremos en los próximos años: Cuánta agua, cuánto fertilizante, cuánta maquinaria. Y de manera tenaz y perseverante se trabaja a lo largo y ancho del país. Numerosas obras hidráulicas se construyen, y el número de esas obras en los próximos dos años aumentará considerablemente. Nosotros sabemos los miles y miles de caballerías de nuevas tierras que se ponen anualmente en producción; nosotros sabemos que con el agua de nuestros recursos hidráulicos nos liberaremos en grado considerable de los fenómenos de la sequía; nosotros sabemos que al ritmo que lleva el desarrollo de

nuestra agricultura, dentro de algunos años no quedará una pulgada cuadrada de nuestro territorio sin estar en explotación.

"Nosotros sabemos, además, el número de técnicos con que contamos. Porque en nuestros institutos tecnológicos, agrícolas, hay en este momento formándose, 20,000 cuadros; 20,000! Y todos esos cuadros estarán graduados para 1970. En 1970 tendremos 20,000 técnicos incorporados a nuestra agricultura. Y en el año de 1975 tendremos 50,000 técnicos".

Otra de las grandes realizaciones de la revolución, el problema de la vivienda mereció párrafos como los siguientes:

"¿Cuánto ha hecho la Revolución por la vivienda? Primero: la rebaja de los alquileres, que fue considerable en muchos casos; segundo: la Ley de Reforma Urbana; repartos de becas, por ejemplo. Hay unos 150,000 becarios, para principios del año que viene habrán 200,000, y eso en cierto sentido ayuda al problema de la aglomeración de niños en las casas, porque son, como quiera que sea, 200,000 niños que tienen la alimentación, la ropa y todo, sus escuelas.

"Además, ya la población, la mayor parte de la población, no paga alquiler ya, desde que se cumplieron los 5 años de la Reforma Urbana, se han construido decenas y decenas de miles de nuevas viviendas".

Viviendas, conviene destacarlo, para el pueblo. Los visitantes de esta isla de la libertad lo pueden comprobar en sus recorridos, al ver cómo las ruinosas casas de madera, los bohíos, van siendo sustituidas por magníficas casas, por pueblos enteros.

Y junto a ese ejemplo de la vivienda otras realizaciones de la revolución que, aunque Fidel las mencionase esquemáticamente, por imperativo del tiempo, podrían llenar páginas enteras de un gran libro:

" nuestro pueblo tiene resueltos infinidad de proble-

mas. El problema de la educación lo tiene resuelto, el problema de la asistencia médica lo tiene resuelto ampliamente. Es decir, que hay toda una serie de problemas sociales que se han ido resolviendo: el problema del empleo, el problema del empleo para la mujer, el problema del empleo en el campo, el problema de la seguridad social".

Recogiendo la miserable afirmación de Johnson de que la revolución cubana está en decadencia, ironizó Fidel:

"Los que estuvieron ayer en el Estadio Latinoamericano pudieron ver lo que es la decadencia de esta revolución en esa juventud vigorosa, sana, disciplinada, trabajadora; la decadencia de esta revolución donde este año se gradúan de sexto grado cerca de 70,000 alumnos; la decadencia de esta revolución donde cientos de miles de adultos estudian ya para el sexto grado, cuyas universidades tienen 30,000 alumnos, cuyas escuelas de formación de maestros tienen 20,000 alumnos, cuyos institutos tecnológicos tienen una cifra igual, cuyo número de becados aumentará a la cifra de 200,000 a principios del próximo año; la decadencia de un país que ya está poniendo en producción cada año aproximadamente 300,000 nuevas hectáreas de tierras en cañas, pastos, frutales y cultivos diversos; un país que desarrolla todo su potencial hidráulico con la meta de no permitir que se vaya al mar una sola gota de agua; un país donde se comenzará pronto un programa para la construcción de 70,000 kilómetros de caminos; un país cuyo potencial eléctrico se está duplicando y cuyas industrias básicas se van construyendo; un país cuya flota mercante, por ejemplo, ha crecido un 500 por ciento desde que triunfó la Revolución".

Es imposible dar en un discurso el balance completo de los logros revolucionarios. Pero ya es un buen índice el escueto panorama presentado por Fidel. Panorama redondeado cuando habló de la seguridad que siente cada cubano. Son palabras que no resistimos la tentación de reproducirlas:

"La seguridad que cada ciudadano de este país ha adquirido: seguridad frente a la enfermedad, seguridad frente al empleo, seguridad frente a la vejez, seguridad del campesino con relación a la posesión y a la propiedad de sus tierras, seguridad del joven acerca de su porvenir, seguridad de la mujer.

"¿Quién hoy no se siente seguro en su casa? ¿Y quién se sentía seguro antes. Porque el obrero o el padre de familia que pagaba el alquiler sabía que, si se enfermaba, no tardaban dos o tres meses en botarlo. ¿Qué familia es hoy desalojada de una vivienda? ¿Qué obrero no tiene derecho hoy a la jubilación? ¿Qué hombre de campo no tienen su trabajo asegurado? ¿Qué enfermo no tiene en un hospital todo lo que necesita sin tener que pagar un centavo? ¿Qué niño no tiene escuela? ¿Qué joven no posee un instituto tecnológico o la oportunidad de ir a una universidad?"

Los aplausos que subrayaban continuamente las palabras de Fidel eran la mejor confirmación de que el pueblo cubano comprende cabalmente lo que para él han significado y significan las conquistas de la Revolución, eran la mejor demostración de que el pueblo cubano, férreamente unido a su jefe, a su Partido, a su Gobierno, tiene plena conciencia de que marcha por el camino certero, hacia la culminación de la construcción del socialismo.

El problema más agudo de la situación mundial, el problema gravísimo de la vil agresión yanqui a Vietnam, que ha hermanado profundamente a dos pueblos tan lejanos geográficamente y tan cercanos ideológicamente, fue magistralmente enfocado por el gran líder cubano. Recojamos sus palabras:

"Vietnam se ha convertido en un problema de toda la humanidad, y Vietnam se ha convertido en un problema esencial de todos los movimientos revolucionarios en el mundo, y de todos los pueblos y gobiernos revolucionarios. Vietnam es donde se desnuda con todo su espíritu criminal, reaccionario y bárbaro, el imperialismo yanqui.

"El ataque de Estados Unidos a Vietnam no tiene paralelo con ningún otro hecho en los tiempos contemporáneos. Se le compara con los ataques de Hitler a Polonia y a otros pequeños países; sin embargo, la comparación no puede hacerse, porque la criminalidad de los yanquis en Vietnam supera la de los nazis alemanes y la de los fascistas italianos, por sus medios de guerra, por su potencial de destrucción, superior al de aquéllos, por una falta de escrúpulos similar. Los fascistas no llegaron a emplear gases tóxicos en la guerra; Estados Unidos empieza en Vietnam no solamente las armas convencionales sino armas prohibidas como los gases tóxicos, e incluso la guerra bacteriológica. A Estados Unidos sólo le falta emplear en Vietnam el arma atómica".

Fidel afirmó con justeza: "El pueblo de Vietnam ha resistido heroicamente y se propone seguirlo haciendo. El problema de Vietnam nos interesa a todos los pueblos porque se discute si el imperialismo tiene derecho, cuando le venga en gana, a descargar mortíferos ataques contra cualquier país pequeño. Los pueblos del mundo tienen que ver con honda preocupación, con profunda preocupación, esa política agresiva de los imperialistas, esa política criminal de los imperialistas. Porque el problema de Vietnam no es ya sólo un problema de Vietnam: es un problema que le atañe a muchos pueblos".

Y reafirmó la decisión de ayudar al pueblo heroico que libra hoy la batalla más aguda contra la agresión imperialista:

## DOLORES IBARRURI ASISTIO A LA RECEPCION DE LA EMBAJADA DE CUBA EN MOSCU

Según informa un cable de la agencia TASS fechado en Moscú el 26 de julio, entre las personalidades que asistieron a la recepción que para conmemorar el asalto al Moncada se celebró en la Embajada de Cuba en Moscú, figuraba Dolores Ibárruri, presidente del Partido Comunista de España.

"Prácticamente todos los países del campo socialista han declarado su disposición a enviar voluntarios a Vietnam, si el pueblo de Vietnam los solicita. Y entre esos países, nuestro pueblo.

"Los vietnamitas no están solos, los vietnamitas no están solos. Y nosotros sabemos, estamos seguros, que el día en que lo necesitaran —si es que lo llegaran a necesitar—, el día en que lo necesitaran, los movimientos revolucionarios, los pueblos y los gobiernos revolucionarios les enviarán la ayuda que pidan".

Respecto a la significación internacional de la lucha en Vietnam dijo Fidel:

"Nosotros sabemos que los vietnamitas están luchando hoy por todos los pueblos del mundo. Nosotros sabemos que los vietnamitas están combatiendo y muriendo contra el enemigo principal del mundo, rechazando la insolencia del imperialismo yanqui, resistiendo sus bárbaros, injustificadas e incalificables agresiones. Que combatiendo allí, el pueblo de Vietnam está defendiendo el derecho a la independencia y a la libertad, no sólo del pueblo de Vietnam, sino de otros pueblos que pueden ser víctimas potenciales de ese imperialismo. Están luchando por los demás pueblos".

Fidel va terminando su discurso. En párrafos de significación excepcional, el líder revolucionario de un pueblo como el cubano, que ha sabido librar batallas extraordinarias, habla del ejemplo de Vietnam:

"La resistencia gloriosa y extraordinaria de los vietnamitas no ha sido en vano. Le han dado al mundo un ejemplo de inapreciable valor, y el mundo siempre tendrá que estar agradecido al pueblo de Vietnam de haberle enseñado cómo no impera el tamaño de un país, cómo no importa el número de los enemigos, cómo no importa el poderío de un enemigo; que lo que importa es también en ese caso la convicción, el amor a su patria, la firmeza, la tenacidad, el espíritu indomable".

"Y nosotros los cubanos, vecinos de los imperialistas yanquis, amenazados incesantemente por los imperialistas yanquis, le damos también de todo corazón, las gracias al pueblo de Vietnam, porque nos ha reafirmado en nuestra convicción, nos ha reafirmado en nuestra decisión, ha reafirmado nuestra fe con sus hechos, con su ejemplo. Nosotros no sólo hablamos de nuestra historia, de donde pueden sacar experiencias útiles otros pueblos, sino que nosotros también sabemos mirar humildemente y sabemos buscar las lecciones provechosas en los ejemplos de otros pueblos. Y tal es el caso del pueblo de Vietnam".

Entre una tempestad de aplausos Fidel finaliza su discurso:

(Pasa a la página 14)

## Sumario

### ARTICULOS

FORNÉ FARRERES, José: "Cubanía y españolidad de Manuel Navarro Luna" .....	7
IBARRURI, Dolores: "A los treinta años de la guerra de España" .....	3
MOISEEV, Igor: "El Paganini de la danza" .....	13
MORENO GALVAN, José María: "Escultores españoles. Pablo Serrano" .....	6
SOLIVA, Ramón: "Hombres de España. Marcelino Usatorre" .....	16

### CRONICAS

CASTILLA, Manuel: Crónica Cinematográfica "Don Quijote" y "El Momento de la Verdad" .....	12
NOVOSTI: "El Primer Baile" .....	4

### INFORMACIONES

Este 26 de Julio. El apoyo del pueblo a su Revolución Acto en la SACE. El XXX aniversario de la guerra civil española .....	1
La clase obrera española lucha por sus reivindicaciones .....	8
Commemorado el asalto al Moncada en la SACE .....	11
Numerosos actos conmemorativos del aniversario de la guerra civil española .....	5
LA FOTOGRAFIA de nuestra primera página es una cortesía de nuestro colega "Granma" .....	15



En este mes de julio de 1966, se cumple el treinta aniversario de la guerra civil española, iniciada con una sublevación militar fascista contra la República y contra el pueblo, y que tanto en su preparación como en su desarrollo, estaba apoyada y respaldada por las dos potencias fascistas de la época: la Italia de Mussolini y la Alemania de Hitler.

Entre los acontecimientos históricos contemporáneos que más han interesado a los pueblos es, sin duda, la resistencia popular española a la agresión fascista uno de los que más pasiones y entusiasmo despertó entre las masas populares y democráticas de Europa y América.

Era bien comprensible este entusiasmo. La fangosa oleada del fascismo se extendía amenazadora por Europa, mientras los gobernantes de los países capitalistas llamados democráticos, sin ninguna preocupación por la seguridad de sus propios países cedían sin resistencia posiciones ante el hitlerismo.

Gentes llamadas de izquierda y teorizantes socialdemócratas cuya política de no resistencia ante el fascismo quebraba la capacidad y la voluntad de resistencia de la clase obrera, auguraban la inevitabilidad de una etapa fascista y por tanto la inutilidad de la resistencia ante lo que aparecía como una fatalidad histórica.

El pueblo español con su heroica lucha mostró la falsedad de las teorías capituladoras y la posibilidad de oponerse a la agresión y a las presiones fascistas y de defender y mantener la democracia.

Durante casi tres años y en condiciones difícilísimas, agravadas por la política de "No Intervención", impuesta por Inglaterra y Francia, —política que representaba una prima al agresor— resistió el pueblo español a la agresión.

En aquella decisiva lucha en la que se comprobaban los quilates de democratismo y de sinceridad de los gobiernos europeos en la defensa de la paz y de la seguridad internacionales, sólo la Unión Soviética se levantó frente a la política de capitulación y de abandono en que se dejaba a la República española, y por todos los medios ayudó al pueblo español a resistir en aquella durísima prueba en que se decidía no sólo el destino de España, sino la paz mundial.

El presente artículo de Dolores Ibarruri fue publicado originalmente en el periódico "Pravda" de Moscú, el 18 de julio del presente año. El dibujo que ilustra esta página es original del gran pintor español José Renau.

## A los treinta años de la guerra de España

Seis lustros han transcurrido desde el momento de la sublevación fascista, que lanzó al pueblo español a una guerra fratricida —pero de importancia y trascendencia universales— guerra que en su desarrollo se convirtió en guerra nacional revolucionaria, en el transcurso de la cual fueron realizadas en España profundas transformaciones democráticas que hicieron de la República española la primera república popular en Europa.

La importancia internacional de la resistencia popular española se reveló en toda su trágica profundidad cuando apenas acabadas las batallas sobre el suelo español, el mundo se estremecía bajo el tronar de los cañones hitlerianos, que, después de asegurada la retaguardia pirenaica, comenzaban la agresión a Europa, agresión que rápidamente se convirtió en la segunda guerra mundial.

De la trascendencia de la resistencia española frente a los agresores fascistas hablaba nuestro camarada Togliatti en uno de sus admirables artículos publicados en 1945 en Italia.

"Si es verdad —escribía Togliatti— que sobre España después de 1939 cayó el silencio de las tumbas y de las prisiones, no es menos verdad que si ese primer bastión hubiera caído sin combate, la suerte del mundo y de nuestro país hubieran sido distintas.

"Sobre ese campo de batalla conocimos a nuestros amigos y a nuestros enemigos; conocimos el peligro y el deber común de todos los demócratas sinceros: sobre ese campo de batalla surgió la unidad antifascista como una realidad y como una escuela real de guerra y de política; escuela para los pueblos; para las clases sociales; para los partidos; para los hombres de Estado clarividentes".

El mérito de esta resistencia corresponde por entero al pueblo español; a sus obreros, a sus campesinos, a sus intelectuales, a todos los demócratas que, al conocer la sublevación, sin esperar órdenes, ni instrucciones del Gobierno, que nunca llegaron, se lanzó a la lucha, infligiendo las primeras derrotas a las fuerzas sublevadas; co-

rresponde a las fuerzas políticas democráticas y obreras, unidas en el Frente Popular, sin cuya unidad hubiese sido imposible la resistencia, experiencia de unidad que continúa siendo actual, en la lucha de todo el pueblo por la democratización de España.

La guerra española de 1936 a 1939 continúa interesando a los hombres y a los pueblos que aman la libertad. Y como si quisieran compensar al pueblo español de la tremenda injusticia cometida contra él, por quienes podían haberle ayudado a impedir el establecimiento del fascismo en España, salvando con ello la paz y haciendo más difícil la agresión hitleriana a Europa, una corriente de simpatía y de respeto se mantiene en todos los países, a pesar del tiempo transcurrido y de los profundos cambios producidos en el mundo, hacia la España popular y democrática.

Con evidente falsedad, Franco y sus cómplices han sostenido, en justificación de su alevoso crimen contra la república, que la guerra iniciada con la sublevación militar fascista, se distinguía por tres rasgos fundamentales: patriótico, histórico y religioso.

Esto no es sólo una fabulación indigna, sino un pecado mortal contra la verdad histórica y real.

La sublevación franquista no era patriótica, porque nada ni nadie amenazaba la integridad ni la independencia de España. Carecía de sentido histórico de continuidad, porque España luchó siete siglos contra la invasión africana.

Y pisoteando la historia y la tradición, Franco abrió los caminos de España a lo más salvaje de las kábilas africanas del Rif, dándoles carta blanca para matar, robar y violar, a la mayor gloria y provecho de las oligarquías monopolistas y financieras que son las que, en realidad, ganaron la guerra, y a quienes —descartando el interés del fascismo internacional por asegurarse una base estratégica y política en España— beneficiaba la victoria de Franco.

No tenía la sublevación franquista ningún sentido religioso. Los franquis-

Por DOLORES IBARRURI

tas encarcelaban y fusilaban a los sacerdotes vascos acusados de ejercer su ministerio entre los combatientes antifranquistas de Euzkadi. Y los aviones alemanes e italianos al servicio de Franco, destruían templos y Colegios Mayores en los que se practicaba el culto católico y se enseñaba religión, y arrasaban Guernica, ciudad católica por excelencia.

Denunciamos entonces la falsedad de la afirmación franquista y lo hemos repetido constantemente, mostrando con testimonios irrecusables, la mentira de esa propaganda, y la realidad de los objetivos de la sublevación: En el orden nacional, frenar, detener el desarrollo democrático de España, suprimiendo violentamente todas las conquistas democráticas y sociales de las masas.

En el exterior, incorporar España al eje fascista y proporcionar a Hitler y Mussolini un punto de apoyo en el desarrollo de sus planes de agresión y de guerra.

Quedaron en el aire los propósitos franquistas de sumarse al bloque fascista al ser éste derrotado en la segunda guerra mundial. Y han fracasado también sus planes de aplastar, de impedir el desarrollo democrático de España.

Y es tan evidente el fallo, el descredito de la dictadura incluso entre quienes ayer combatieron bajo las banderas franquistas, que ni los más fanáticos partidarios de Franco aceptan hoy el que se les considere como gentes de derecha, ni como sostenedores de la dictadura.

Algo y muy profundo está cambiando en España. Y no por la voluntad del "caudillo", sino bajo la presión de las luchas de la clase obrera, que aparece como la fuerza más consecuentemente democrática de la oposición al régimen, y que con su combatividad, impulsa a la resistencia y a la oposición a la dictadura, a los campesinos, a los estu-

(Pasa a la página 14)

UNA CRONICA DE LA AGENCIA "NOVOSTI"

# EL PRIMER BALUARTE

Treinta años después del comienzo de la guerra nacional revolucionaria del pueblo español, la prensa soviética conmemora ampliamente esta fecha histórica. "Las fuerzas del fascismo, las fuerzas de la reacción imperialista consiguieron ahogar en sangre a la heroica república española pero ésta vive en nuestros corazones y su proeza no ha perdido ni jamás perderá su significado, su ejemplo inspira hoy a millones de combatientes en la lucha contra el imperialismo", escribe "Krasnaia Zvezda" ("Estrella Roja"), órgano central del Ministerio de Defensa de la Unión Soviética.

Los autores de los artículos publicados en periódicos y revistas subrayan el gran significado internacional de la guerra de España, recogiendo una significativa frase de Palmiro Togliatti, en uno de sus artículos.

La experiencia de la lucha en España —dicen— ayudó muchísimo a los pueblos en su batalla contra los agresivos estados fascistas durante la segunda guerra mundial. Esta experiencia fue un valioso caudal para los soviéticos, que asestaron al fascismo el golpe decisivo en la gran guerra patria. En Berlín culminó la lucha comenzada en España.

"El heroico pueblo español, el partido comunista de España que dirigió la lucha contra los fascistas provocó la admiración de todo el mundo. La humanidad siempre rendirá tributo a la hazaña de los héroes antifascistas", termina su artículo el general del Ejército P. Batov, dos veces héroe de la Unión Soviética. "La guerra de España vive en la conciencia de los hombres progresistas de todos los países como ejemplo de solidaridad internacional en la batalla contra la reacción mundial. En España, con las armas en la mano, lucharon combatientes de 54 países. Entre estos voluntarios se encontraban centenares de ciudadanos de la Unión Soviética".

El periódico "Krasnaia Zvezda" ("Estrella Roja") en la página dedicada al encuentro de la redacción con participantes de la lucha antifascista en España inserta algunos relatos de éstos.

El general del Ejército P. Batov habla de voluntarios de tan disímiles países, que había que hablarles en doce idiomas.

A. Gusiev, general mayor de aviación en reserva, se refiere a la hazaña de Liev Shestakov, piloto de veinte años, en un momento de peligro mortal para un compañero no sólo le salvó, sino que con el avión averiado derribó al avión fascista italiano. En un corto plazo este joven piloto derribó con su escuadrilla a 31 aviones enemigos y él personalmente a otros ocho aparatos. El general mayor Gusiev, participante de la guerra en España subraya en particular el excepcional compañerismo y la amistad personal y combativa establecida desde los primeros días entre los aviadores soviéticos y españoles.

Respecto a los tanquistas escribe A. Vetrov, teniente general del servicio técnico ingenieril. He aquí un episodio contado por él: "El comisario del regimiento Piotr Fotchenkov y su tripulación lucharon en un duro combate cerca de Zaragoza. A pesar de que el comisario estaba herido en el rostro y en las manos, él y sus compañeros Semionov y Sánchez Díaz, continuaron atacando la retaguardia enemiga. Sólo después de agotar todas las municiones regresaron al lugar de concentración. Allí el comisario se enteró de que el tanque del búlgaro Shishktv había sido averiado y estaba rodeado por el enemigo. Después de curar rápidamente sus heridas y tomar municiones Fotchenkov con su tripulación se lanzó a ayudar a sus compañeros de armas. ¡Llegó a tiempo! Pusieron en fuga a los fascistas y salvaron a 14 tanquistas y soldados de infantería que se encontraban cercados".

En el suplemento dominical del diario "Izvestia" se refleja en forma viva

la actitud de los soviéticos hacia los acontecimientos españoles. "Esto ocurrió hace 30 años. Entonces vivíamos con los pensamientos en España. Cada uno de nosotros quería encontrarse allí, junto a los republicanos, al lado de los voluntarios de las Brigadas Internacionales. Un día me enteré de que se había escrito una obra dedicada a España. El teatro que la puso en escena lo hizo con la misma pasión y emoción con que el autor escribió su obra. El espectáculo se representó más de un centenar de veces. Los espectadores comprendíamos todo lo que ocurría en la escena como si fuese la misma vida. Llorábamos, reíamos, nos levantábamos de nuestros asientos, cantábamos con los actores".

Los artículos y memorias de los compañeros españoles pueden leerse estos días. Tratan de la España de

los últimos decenios, y de la de nuestros días. Ha despertado particular interés el libro "Cambio de Rumbo", de Ignacio Hidalgo de Cisneros, miembro del Comité Central del Partido Comunista de España y jefe supremo de la aviación republicana, recientemente fallecido. Un capítulo de su libro está dedicado a los días que precedieron a la proclamación de la República en España.

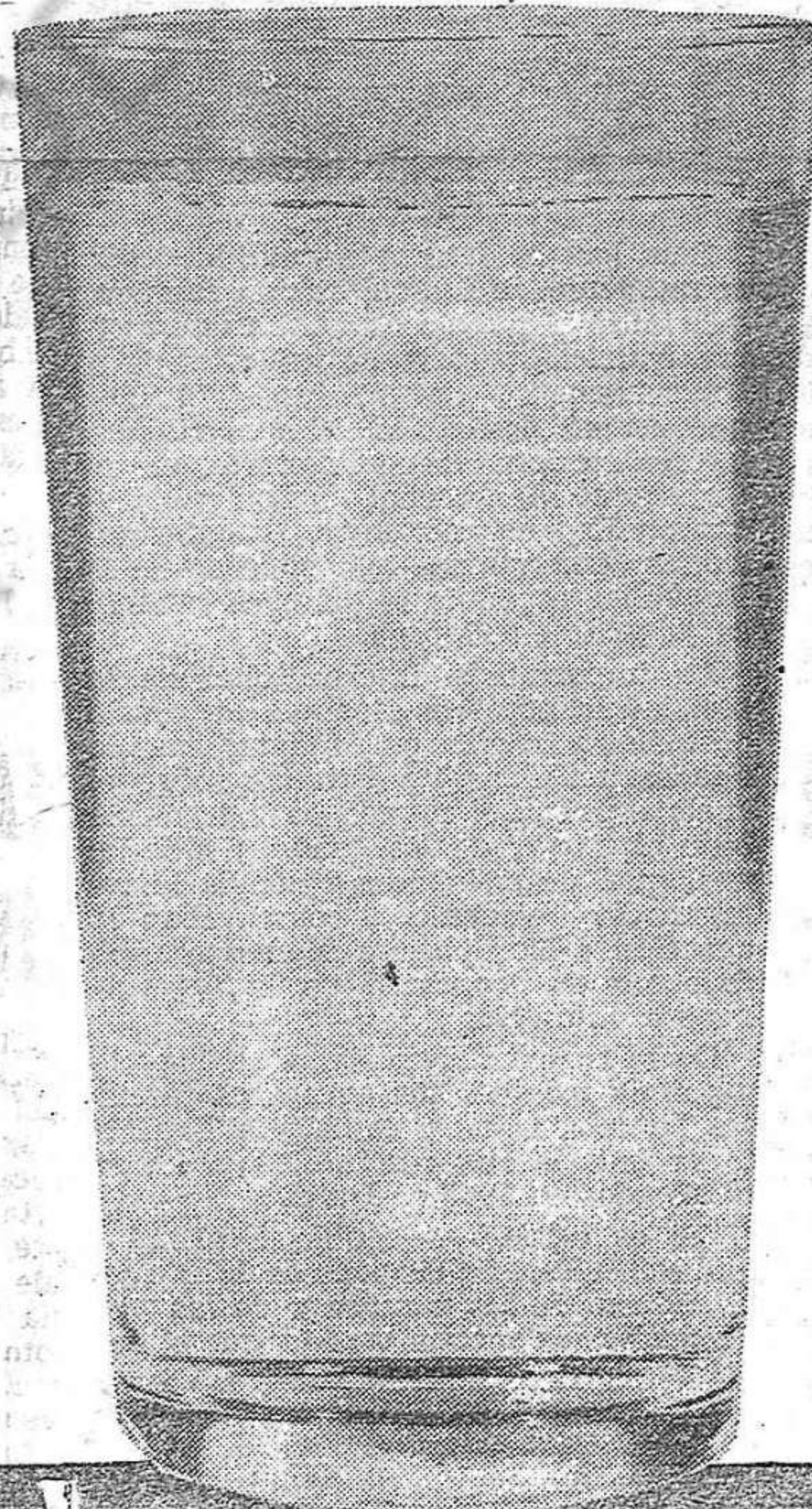
El análisis más completo de los resultados de la guerra civil y de la situación actual lo hace en un artículo publicado por el diario "Pravda", Dolores Ibárruri, presidente del Partido Comunista de España.

Muchos artículos de la prensa, dedicados al treinta aniversario del comienzo de la guerra, reflejan la siguiente idea: las lecciones de la lucha

antifascista en España cobran actualidad, hoy día, cuando los norteamericanos han desencadenado una cruel agresión contra el pueblo vietnamita, cuando continúan con su agresividad los enemigos de la revolución cubana, cuando el imperialismo está dispuesto a amenazar con su poderío bélico a cualquier pueblo que intente desprenderse de su influencia y emprender el camino de la independencia.

"Nosotros, lo mismo que nuestros padres, decimos a los imperialistas ¡No pasarán!", escribe en "Krasnaia Zvezda" ("Estrella Roja") el joven oficial del Ejército Soviético, V. Roschin, cuyo padre pereció en España. Tampoco pasaréis agresores norteamericanos en Vietnam. Al lado del heroico pueblo vietnamita se encuentran las fuerzas progresistas del mundo y todo el poderoso campo socialista.

## CONTRA LA GASTROENTERITIS AGUA HERVIDA



Usted puede evitar la gastroenteritis a su hijo: hierva siempre el agua que le vaya a dar... y manténgasela tapada, en un lugar fresco y limpio. *Contra la gastroenteritis: manos limpias... casa limpia... ropa limpia... alimentos limpios...*

MINSAP-Educación para la Salud

# CONMEMORADO EL ASALTO AL MONCADA EN LA SACE

## EMOTIVA INTERVENCION DE OSCAR ALCALDE

El pasado 23 de julio se celebró en los salones de la SACE un acto a través del cual, la entidad que simboliza la amistad de los pueblos de Cuba y España rindió homenaje a los mártires del asalto al Moncada.

En la presidencia ocupaban asientos el viceministro de Comunicaciones Oscar Alcalde que participó en la gesta heroica del Moncada, Antonio Fernández Braña, vicepresidente de la SACE, Ramón de Lorenzo, presidente de la Comisión de Propaganda de la institución y José Juanes.

Las primeras palabras, explicando la significación del acto, estuvieron a cargo de Ramón de Lorenzo.

Seguidamente pronunció una vibrante intervención José Juanes. Destacó lo que para los españoles es esta revolución que habla nuestro propio idioma, a la que nos sentimos vinculados plenamente, que ha logrado para el pueblo de Cuba, lo que los combatientes de hace treinta años anhelaban para el pueblo español.

Juanes, con profunda emoción en sus palabras destacó la significación del gesto y de la acción de Fidel, cuando hace 13 años se lanzó en compañía de un grupo de heroicos jóvenes al asalto de la fortaleza batistiana. Y cómo a pesar de la derrota momentánea, Fidel y sus compañeros permanecieron fieles a sus ideales, decididos a continuar la lucha, preparando nuevas acciones, que culminaron en el desembarco del "Granma", en la hazaña de la Sierra Maestra, en la invasión hacia occidente, en la culminación triunfal del primero de enero de 1959 y luego en todo este proceso gigantesco de hacer una revolución socialista a 90 millas del impe-

rialismo más agresivo y feroz. El asalto al Moncada, destacó Juanes, es el primer eslabón de una larga cadena de hechos heroicos, de extraordinarias realizaciones revolucionarias.

Terminó Juanes sus palabras diciendo que sería absurdo que él entretuviese más al público que estaba ansioso de oír la palabra certera y esclarecedora de Oscar Alcalde, uno de los protagonistas de la gesta que se conmemoraba este 26 de julio. Y antes del Patria o Muerte, que fueron sus últimas palabras, llamó a estar todos firmemente en la Plaza de la Revolución, el martes 26 para oír el discurso de Fidel.

Oscar Alcalde inició su intervención diciendo que no pensaba hacer un discurso, que el discurso del 26 de julio quien lo iba a hacer era Fidel, el martes 26, en la Plaza de la Revolución.

Sólo intentaré —dijo— narrar algo de lo que ocurrió en aquellos días.

El relato de Oscar Alcalde ganó la atención del público que escuchaba cómo fue forjándose el grupo de los que iban a realizar la gesta del Moncada, cómo Fidel les infundió el espíritu inabitable que ha sido la dominante del equipo de jóvenes que le acompañó en el duro recorrido de aquel 26 de julio santiaguero hasta la jornada triunfal del primero de enero del 59.

Explicó el actual viceministro de Comunicaciones su posición —en cierto modo privilegiada— como inspector de utilidades del Ministerio de Hacienda. Cómo, justificando el hecho con unos supuestos altos ingresos, se inscribió en el Club de Cazadores del Cerro, donde llevó a una serie de compañeros para practicar el tiro. Compraban las balas, al-

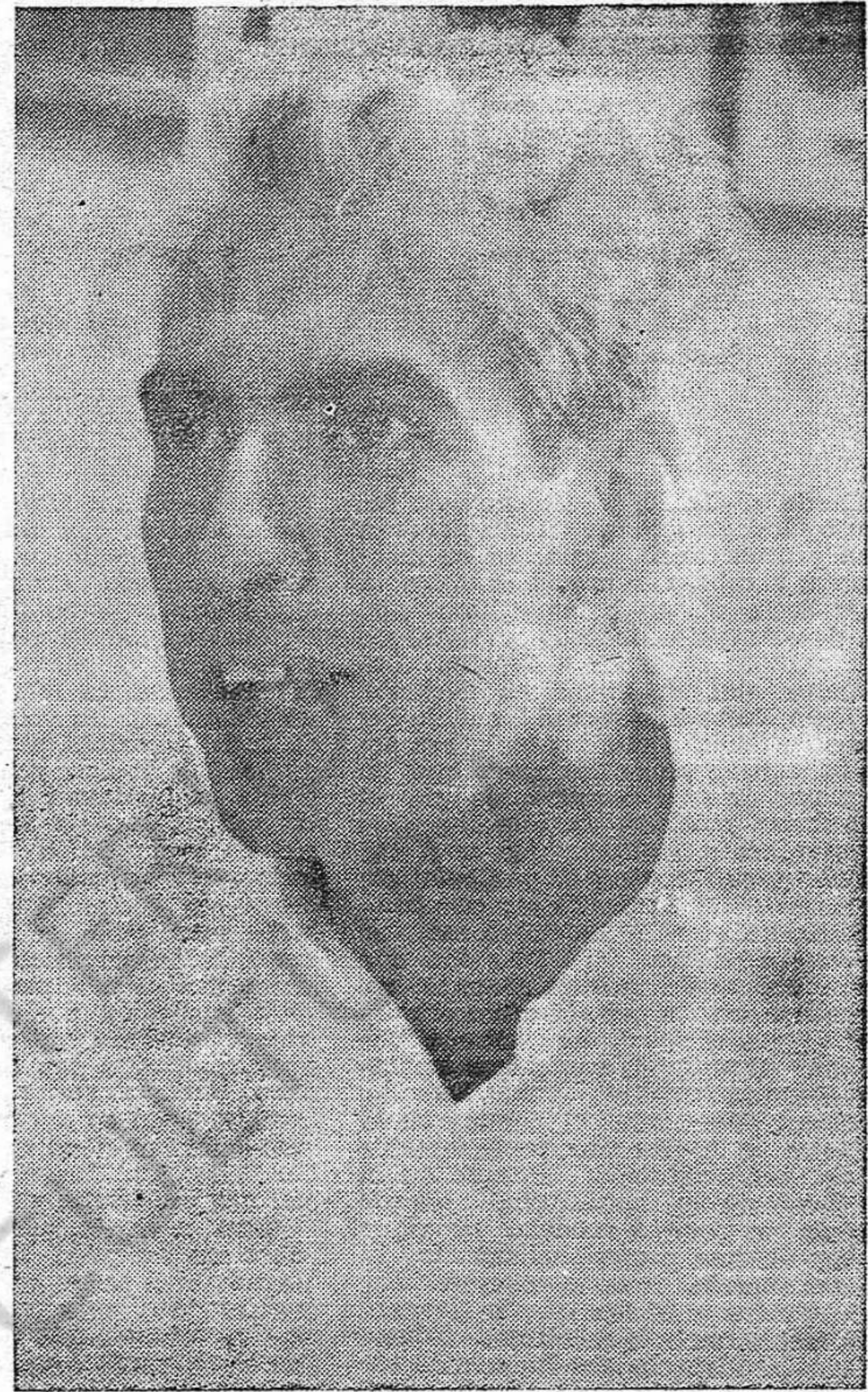
ternaban tomando algunos tragos para justificar y daban buenas propinas. ¡Hay que ver los esfuerzos que teníamos que hacer para conseguir los cuarenta pesos que nos costaba cada jornada de entrenamiento.

Luego explica cómo se confeccionaron los uniformes con tela facilitada por el entonces sargento sanitario del Ejército de Batista, Florentino Fernández León que hoy es teniente del glorioso Ejército Revolucionario. Esos uniformes se confeccionaron en casa de Melba.

El relato de Alcalde nos lleva después a la granja Siboney en la que se concentraron los futuros asaltantes del Moncada. Nos parece estar oyendo las palabras de Fidel cuando, explicando los peligros que iban a correr, pedía que los que no estuviesen plenamente decididos abandonasen la partida. La marcha hacia la posta 3. La fatal confusión de algunas máquinas que impidió que la mitad del contingente participase en la acción. La serie de incidencias que impidieron el triunfo. Todo ello explicado de manera sencilla, con abundancia de detalles.

Los españoles y cubanos que estaban en la SACE la noche del día 23 tuvieron el privilegio de escuchar uno de los relatos más interesantes de aquella extraordinaria jornada en la que frente al heroísmo del grupo de jóvenes comandados por Fidel, se produjo la salvaje y brutal represión, que pasará a la historia como uno de los crímenes más monstruosos de la historia de Cuba.

Luego la marcha hacia la Sierra Maestra, la estancia con Fidel en la Gran Piedra, hasta



Oscar Alcalde.

que al final se produjo la detención.

No faltó en la exposición de Oscar Alcalde el análisis del documento capital de la Revolución Cubana, el alegato de Fidel, que es conocido ya en el mundo entero bajo el nombre de "La Historia me Absolverá" y que como programa de la Revolución Cubana, está siendo cumplido por ésta de una manera ejemplar.

El público, ganado por la emoción del relato, premió las palabras finales de Oscar Alcalde con una impresionante ovación que se prolongó largo rato.

Fue este acto, sin duda alguna, uno de los más emocionantes que han tenido lugar en los salones de la Sociedad de Amistad Cubano Española.

# GRAVE AMENAZA SOBRE EL LUCHADOR ANTIFASCISTA SILVERIO RUIZ DAIMIEL

Madrid. — En la prisión provincial de Carabanchel se encuentra detenido, desde el pasado 23 de abril, el luchador antifascista Silverio Ruiz Daimiel.

Al ser arrestado, Ruiz Daimiel, que ha pasado ya 13 años en las prisiones franquistas, fue informado en el juzgado militar No. 3, de la calle del Reloj, que, según la causa tramitada por el juzgado militar de Almodóvar del Campo en septiembre de 1942, se halla sujeto a proceso "por rebelión militar asimilada".

Tras un breve interrogatorio en dicho juzgado, Ruiz Daimiel fue trasladado a la cárcel de Carabanchel. Pero hasta ahora no se le ha hecho entrega de la copia del auto de procesamiento, según lo que establecen las leyes.

Ruiz Daimiel fue juzgado el día 5 de junio de 1948, en la

prisión de Ocaña, por un tribunal de guerra que lo condenó a la pena de 30 años de reclusión, pena que ha cumplido en las cárceles de Ocaña y Burgos.

El Ministerio de Justicia, al que se pidieron los antecedentes judiciales del luchador antifranquista, que combatió también en la resistencia francesa con el grado de capitán, sólo ha podido confirmar la sentencia del tribunal militar que le condenó a 30 años de prisión. Ningún otro elemento se encuentra en el dossier re-

lativo a la supuesta causa instruida por el juzgado militar de Almodóvar del Campo, que sirve para montar el nuevo y monstruoso proceso que se prepara contra Ruiz Daimiel.

Por otra parte, el artículo 249 del Código de Justicia Militar establece la prescripción para delitos cometidos hace más de 20 años. Es decir, que incluso en el caso de que las acusaciones no fueran falsas, los procedimientos seguidos contra Ruiz Daimiel deberían abandonarse, de acuerdo con lo que señala la ley.

# DESTRUYEN LOS CAMPESINOS DE CASTRELO DE MIÑO LAS OFICINAS DE LA FENOSA

Orense, 30 de junio (ED). —Unos 700 campesinos del Valle de Castrelo de Miño, muchos de ellos armados de hoces asaltaron hoy las oficinas que la empresa Fenosa ha instalado en este lugar a fin de iniciar los trabajos para la construcción de una presa que ane-

garía todo el Valle. Los campesinos pegaron fuego a las oficinas de esta empresa, destruyendo cuanto material y documentación contenía. Las fuerzas de policía que acudieron al lugar no pudieron impedir esta acción de protesta. Desde hace tiempo los cam-

## TITULARES DE LA PRENSA ESPAÑOLA



"Pueblo", 24 de mayo de 1966.

la población de la región, incluso numerosos intelectuales que han hecho una declaración en su favor, apoyan la petición de estos modestos campesinos de que la presa se construya en otro lugar.

El hecho de que un equipo de la Fenosa comenzase hoy a medir las tierras e iniciara los primeros trabajos de la presa, colmó la indignación de los campesinos, moviéndoles a realizar esta enérgica acción.

pesinos del Valle de Castrelo de Miño vienen protestando de los propósitos de las autoridades de expulsarles de estas tierras, que son de las más fértiles de Galicia, para la realización de los planes de la poderosa empresa Fenosa, pues ello supondría su ruina. Toda

## ESCULTORES ESPAÑOLES

## PABLO SERRANO

Por JOSE M. MORENO GALVAN

Desde el día 20 de este mes de febrero, los campos de Baeza tendrán una protuberancia nueva en su fisonomía; la cabeza en bronce de un poeta —es decir, de un hombre libre—, la de don Antonio Machado, maestro de una manera de sentir a España. Los viajeros que, de ahora en adelante, vayan a Baeza a buscar el recuerdo del maestro tendrán que buscar a esa escultura para encontrarla, porque no será uno de esos monumentos que el babelismo mórbido de nuestros días acostumbra a realizar. No será una estatua grandilocuente ni gesticulativa; no romperá las escalas de una construcción ancestral ni le impondrá medidas nuevas al paisaje. Más bien será una parte mínima del paisaje, como lo era, cuando caminaba por allí mismo, "misterioso y silencioso", don Antonio Machado. El autor de esa cabeza es Pablo Serrano, escultor. Pablo Serrano, escultor: pocas veces el nombre de la persona se ajusta tan perfectamente al de una dedicación. Porque en él la escultura es naturaleza; porque cuando se pone a modelar no sigue la ley de una profesionalidad sino la de una especie, como si poseyese unos receptáculos animales que lo llevasen fatalmente hacia la escultura. Afirmo lo que he visto, lo que he sentido algunas veces junto a él, viendo cómo por secretas razones que son las de su instinto elude a todo lo que no viene dado desde la forma y, más que desde la forma desde lo que es previo a ella, desde el volumen y desde la palpación.

En realidad, ¿qué otra cosa es ser escultor sino estar en posesión del instinto de los volúmenes? Sentir que la cabeza de Machado, por ejemplo, es como una cordillera de la que emergen rugosidades y carnaciones que, sin embargo, tienen el pálpito de la vida; abstraerse en lo que ese rostro tiene de geografía terrenal, pero volver de nuevo sobre los pasos de lo que en él hay de anatomía humana, demasiado humana: eso es ser escultor.

Conviene replantearse la razón de ser de la escultura cuando se va a hablar de un escultor. Una escultura es la expresión de una realidad mediante un volumen situado frente al vacío. Eventualmente, esa expresión puede estar determinada por un código de la forma: por ejemplo, en Fidias. Pero "la forma" es una manera evolucionada de concebir al volumen, a lo palpable, a lo que ocupa un lugar en el espacio. Cuando ocurre que la escultura —como todo arte ¿cuántas veces habría que repetir?— trata de volver a las primeras preguntas sobre las cosas, no basta formularle preguntas a la razón de ser de la forma sino a lo que le es previo, al volumen. Cada escultura se convierte así en una respuesta desde lo más primario y genuino de la facultad de esculpir. Eso es lo que hace Serrano. Y esa es la razón de que, en su escultura menos comprometida con una fisonomía ya dada —en su escultura "figurativa"—, eluda con tanta deliberación ese pliegue peculiar de las masas hacia una confabulación melodiosa con la geometría que preanuncia a la forma. No: en su escultura, cuando una masa parece que va a iniciar el camino modélico hacia la cristalización formal, emerge de pronto una nueva masa que la libera y la funde en la lava sin fin de una forma en permanente gestación y nunca cristalizada. Con todo, cualquiera de sus esculturas tiene límites frente al vacío que lo envuelve, límites susceptibles de mensurar y objetivar. Son, pese a sí mismas, formas. Se mueven, pues, en un juego de alusión a la forma y de elusión de la forma, dentro del cual está todo lo que se propone expresar.

Pero he dicho: "Su escultura menos comprometida con una fisonomía ya dada". Señalo con ello, negativamente, la existencia de un compromiso en algún otro registro de su arte con la figuración, con la representación. Sí: su escultura de retratos. Pero es que la cabeza de un hombre es también un volumen y un volumen irrepetible. Si fuese repetible, si la fisonomía de un hombre pudiera ser igual a la fisonomía de cualquier hombre, entonces la legislación de la forma tendría razón en sus últimos fines previsibles: sería verdad aquello de que las narices deben ser rectas y la proporción de la persona debe ser la de su cabeza multiplicada por siete, pero entonces la ley del retrato sería innecesaria y sería sustituida por la del arquetipo. Pero Pablo Serrano sabe que cada hombre tiene su faz irrepetible como cada volumen tiene su propia y peculiar fisiología. Eso es, por lo menos, lo que nos quiere decir su escultura.

Ahora bien, la interrogante última sobre un volumen tiene para Pablo Serrano otra pregunta: su negativo, la posible vida de un vacío. Y así como no hay volumen que no se defina sino frente al vacío que lo envuelve, así también no puede ver creado un vacío escultórico sino mediante la creación previa de su volumen envolvente. De esa manera nace su "escultura del hueco", la pregunta sobre la negatividad del volumen. Recuerdo aún cómo le surgió esa preocupación frente a las tumbas antropomorfas, esas piedras que conservan aún la oquedad necesaria para contener el cuerpo de un hombre. Por eso sus primeras esculturas con vacíos fueron "bóvedas para el hombre". Sí, esas tumbas vienen a ser como la escultura de un hombre, pero al revés; la masa es en ellas la sustitución del espacio. En su escultura, se tratará de una acción recíproca: su masa envolverá y definirá al vacío pero, inversamente, al estar modelada la masa en tanto que "escultura", el vacío definirá nuevamente a su masa.

El pueblo donde nació Pablo Serrano se llama Crivillén. Está enclavado en una zona perdida de la provincia de Teruel, en medio de una increíble geología de colinas como de cenizas, con árboles brancos de sabor medieval.

Una vez, hace ya muchos años, fui con él hasta su pueblo. Recuerdo que, por las mañanas, oía a pan por sus cuatro calles. Esa familia algo numerosa que es Crivillén tiene en Pablo a su hijo más preclaro. Lo sabe y, lo que es más hermoso, lo reconoce. Estar con Pablo en ese pueblo es estar a merced de un homenaje continuo, y fervoroso. Se canta allí, en honor del escultor, una jota recia y antigua que es como un clamor de gesta. Cuando Serrano obtiene un triunfo internacional él, secretamente, está pensando en su pueblo.

A mí me parece que eso de crear una escultura como quien planta un hito sobre el campo, o eso de crear un vacío como quien funde una campana, es empezar la escultura por el principio. Pero ahora lo que me preocupa es esa facultad de recrear la cabeza de un hombre para plantarla sobre uno de los paisajes de su andadura terrenal:

"Misterioso y silencioso iba una vez y otra vez..."

Recuerdo hacerle oír decir una vez a don Daniel Vázquez Díaz que la



El escultor Pablo Serrano, trabajando en su taller.

cabeza de Antonio Machado se le resistió siempre. Vázquez Díaz es, yo así lo creo, el iconógrafo más cabal de nuestro siglo XX. ¿Por qué se le resistió la cabeza de Machado? ¿Por qué la cabeza de Machado se ha entregado así, al primer intento, al instinto modelador de Pablo Serrano?

En el fondo de la facultad pictórica de Vázquez Díaz hay un gémetra. Cada una de las cabezas lleva en sí algo como una anticipación premonitrice de la estatua, porque cada una de esas masas dimiten en la forma, porque cada una de esas formas vienen dadas por la credencial de un esqueleto. Machado era lo contrario de la premonición de un esqueleto. Su cabeza, con la topografía incierta de unos volúmenes resistentes a la forma, era algo así como el paisaje que llevaba dentro. Por eso se ajustó tan bien a la incierta morfología palpatoria de Pablo Serrano. Y es que, paradójicamente, el escultor Pablo Serrano es un paisajista en tanto que el pintor Vázquez Díaz es un constructor. ¿Qué es lo que querría significar una búsqueda del paisaje a través del rostro en los retratos de Serrano? Recordemos algunos de sus inolvidables retratos: el de Gaya Nuño, el de Camón, el de Nicolás Guillén... Tienen la personalidad de cada uno inscrita en la tectónica, como si hubiesen extraído hacia su superficie, por una especial acción eruptiva, a las fuerzas volcánicas de lo que distingue y significa a cada uno de ellos. No se busca en esas cabezas a lo que pudiera tener de regulares, sino precisamente a lo que pueden distinguirlas como insólitas, una simetría, una mueca, el surco de los años grabado sobre la frente, el fulgor de una pupila... Sí, el fulgor de una pupila, al contrario que los griegos, para quienes, desde el punto de vista de la forma, todo lo que pudiera significar convivencia cromática quedaba dimitido. Serrano —por eso es un paisajista— no desdeña nunca el efecto cromático de las cosas, sólo que —y por eso es un escultor— en él la cromía se traduce en forma o, mejor dicho, en volúmenes o en accidentes tectónicos que tienen relación con la volumetría. Por eso, el fulgor de la mirada de sus hombres está ahí, en un pliegue especial del volumen que tendría que ser una pupila cóncava.

¿Pero qué es lo que este escultor busca, en tanto que paisajista, en la anatomía de cada rostro? Busca precisamente lo que cada rostro tiene de recuerdo terrenal, de unión con el barro, de la misma manera que busca en la forma no a la forma sino a la más elemental y bárbara volumetría, y, dentro de ella, lo que tiene, a través de su tránsito por el barro, de unión con el hombre, con los hombres, con el tiempo, con la Humanidad. "Palpar ya es esculpir": siempre que voy a escribir sobre Pablo Serrano se me ocurre estampar esa cita de Alain.

¿Por qué en él y no en otro? Porque siempre que retorno a esa escultura advierto, como instintivamente que en él más que en cualquier otro se advierte el atavismo de volver a la palpación, a ese primer gesto del esculpir, cuando trata de continuar cada día la tradición milenaria de la escultura.

Ahora Pablo Serrano está en Nueva York, según decía la última de las postales que recibí de él desde que se marchó hace un par de meses. Poco antes de partir chálambamos en su taller él, Juana Francés —su mujer— y yo, recordando las etapas de nuestro conocimiento: de cuando apareció en Madrid el año 54, poco antes de la Bial de Barcelona, en la que, conjuntamente con Ferrant, obtuvo el gran premio de escultura. Venía entonces del Uruguay, donde había vivido largos años —desde su más temprana juventud— y donde, prácticamente, le había dado contextura magistral al oficio infantil que se llevó de España. Venía entonces a empezar su vida de escultor adulto que hoy ya está firmemente cimentada. Representado en los grandes museos americanos, en las grandes colecciones; representado en los museos de Europa, Pablo Serrano es hoy uno de los hombres que cuentan en la escultura del mundo. Alguna vez, yo he estado en su casa cuando ha llegado alguna publicación procedente de Tokio o de Filadelfia con la reproducción de alguna de sus esculturas, con algún elogio... Pablo Serrano sonríe cazurramente (porque nunca ha dejado de ser un aragonés radical) y guiñándome un ojo, me dice en esas ocasiones: "Sí, sí, todo esto es muy bueno; pero de esto no se sabe nada en Crivillén".

En Crivillén —Teruel— nació Pablo Serrano hace algo más de cincuenta años. Ahora no lo recuerdo exactamente.

El presente artículo de José M. Moreno Galván fue publicado originalmente en la edición del 12 de febrero de la revista madrileña "Triunfo". Eran los días anteriores al homenaje a Machado en Baeza, que fue prohibido por el gobierno franquista, y que, pese a esa prohibición, provocó una emocionante y combativa concentración de intelectuales españoles, en la ciudad andaluza. De dicha concentración informamos en una edición anterior. Pese al tiempo transcurrido creemos que el artículo de Moreno Galván, sobre el escultor Pablo Serrano, tiene importancia extraordinaria para conocer la personalidad del gran artista español.

Acabamos de perder física, carnalmente, a Manuel Navarro Luna.

Para millones de cubanos, esta pérdida supone la desaparición de uno de los más honestos y abnegados representantes de la cultura nacional, de un gran poeta revolucionario. Para España democrática y popular, el desvanecimiento de uno de sus más sinceros amigos. Para mí, representa, además, la muerte de un hermano mayor, de un padre y de un maestro, al que me sentí siempre unido por lazos profundos.

Conocí por primera vez a Manuel Navarro Luna en 1946, durante las sesiones de la III Asamblea Nacional del Partido Socialista Popular. Era él por entonces un hombre cincuentón y yo en plena juventud, pero los dos con una misma carga de ensueños por el destino de España. Sin embargo, no fue hasta 1962 en que, al encontrarnos de nuevo en La Habana, la amistad y camaradería nos unieron para siempre. Debo confesar, no sin cierto orgullo, que éstas se acrecentaron de tal forma que muchísimos nos hacían de una misma familia.

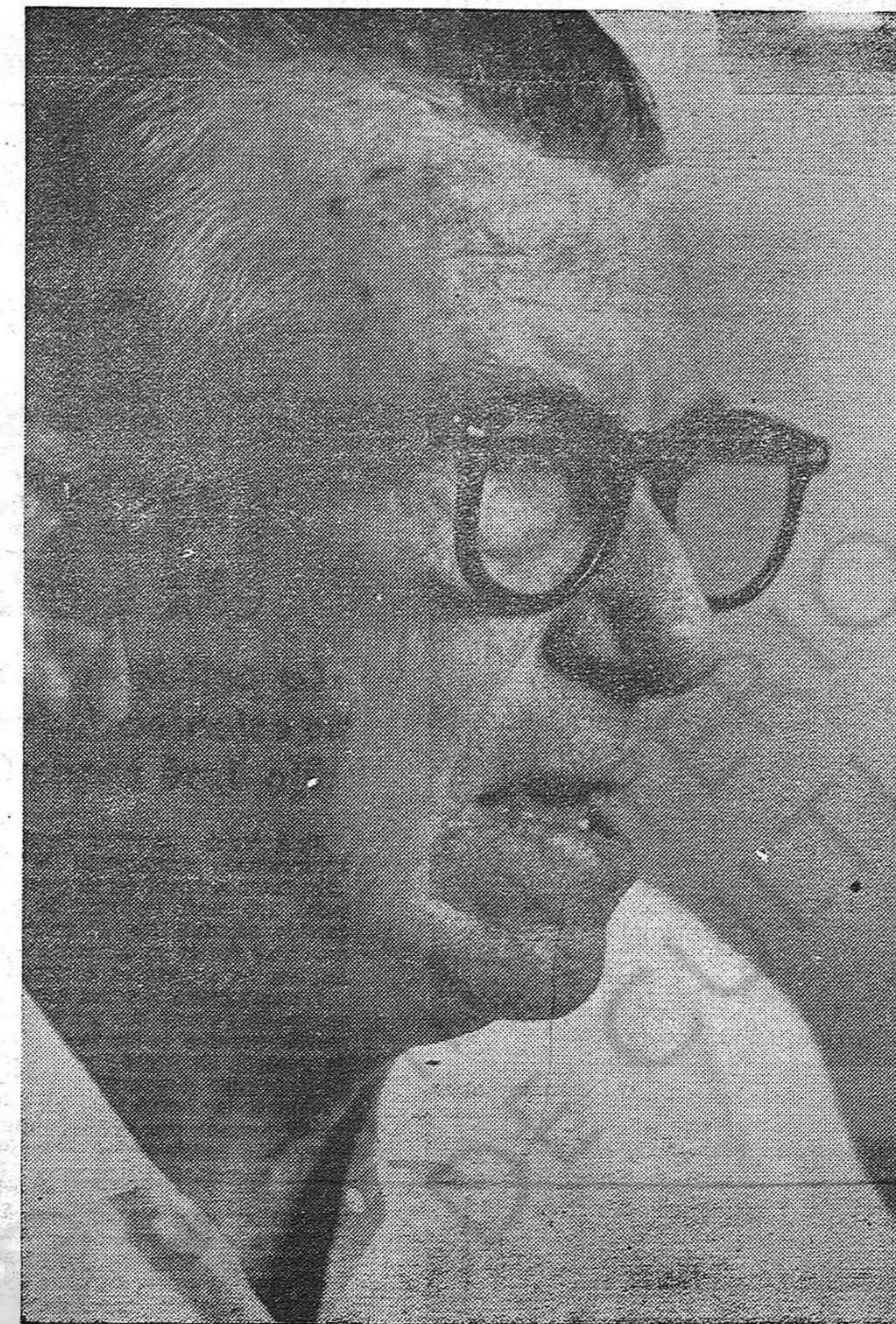
Durante más de cuatro años consecutivos, un día tras otro (salvo sus cortas estancias en el hogar de Manzanillo), la habitación 509 del "Hotel Colina", donde trabajaba el poeta, se convirtió también en mi propia casa y taller. Allí en la intimidad acogedora; en la calle, en las asambleas, en los recitales, comprendí las virtudes que brotaban de su ser natural, su conducta ética para con todos, su alta y refinada jerarquía espiritual. Ganaban su sencillez, modestia, hondones humanos con ternura de niño y el deseo vehementemente de brindar a la juventud sus ayudas mejores. Porque Navarro Luna era así: persuasivo y paciente; tenaz y generoso; disciplinado y eficaz, cual cantor comunista de la vida.

De él recibí en todo momento orientaciones y consejos que afirmaron mi vocación y contribuyeron a fortalecer, en cada oportunidad, el horizonte clarísimo de mi vida. Y es que el poeta extraordinario de la Revolución llevaba dentro, también, un excelente maestro, un educador a la manera socrática y machadiana. No era de extrañar que en la tarde del sepelio, junto al borde de su tumba, muchos de los jóvenes escritores que en esta tierra siguieron su palabra, enrojecieran por el llanto. Y el pueblo también, congregado en el cementerio para rendirle homenaje póstumo y hacer a su poeta un duelo de labores y esperanzas. El mismo con que lo despedían Nicolás Guillén y Juan Marinello.

—oOo—

Con motivo de celebrarse sus setenta años (29 de agosto, 1962), publiqué en estas mismas páginas *Los ensueños de España en Manuel Navarro Luna*. La España por la que tanto luchó y sufrió el autor de los "Poemas mambises" levantó la copa de su corazón, complaciéndose en contribuir al homenaje nacional de espigas y laureles.

Muchas de las anécdotas contadas en "ER", revelaban la querencia y comprensión de Manuel Navarro Luna hacia España. Bastaban unas palabras del poeta para percatarse de sus hondas raíces biológicas y culturales: cubanía y españolidad que, al igual que José Martí, gustábase proclamar siempre. En mis pláticas con Navarro Luna (la conversación era su método), éste dio muestras de una vasta cultura historiográfica, social y política de nuestra patria. Pero sobre todo de las



## CUBANIA Y ESPAÑOLIDAD DE MANUEL NAVARRO LUNA

Por JOSE FORNE FARRERES

letras. Es decir: de la España del Romancero, de Cervantes, Lope de Vega y Góngora; la España romántica del siglo XIX, hasta la de Antonio Machado, Federico y Miguel Hernández pasando por la del auténtico hispano-americanismo que proclamaran Gani-vet, Unamuno y José Díaz.

En los anaqueles de su biblioteca —junto a los autores cubanos y del pensamiento universal—, figuraba lo mejor de la literatura española. Su autor preferido, sin embargo, era Antonio Machado, al que leía y recitaba de memoria. Una edición de "Obras Completas", de éste, estaba siempre sobre su mesita de noche.

Pero Navarro Luna —trabajador incansable— era, además, un hombre de Partido, un poeta comunista. Pulso y onda despiertos, tengo para mí que devino uno de los escritores más ente-

rados del drama de España. Sus poemas "¡Calla!", "Canto a las madres de América" y "¡Salud, Comisario!" (este último dedicado a la memoria de Pablo de la Torriente Brau), fueron recitados en toda la Isla durante los días aciagos de la guerra civil, agitando el espíritu solidario, fraternal, del gran pueblo cubano. Durante 32 meses, pluma y corazón de MNL estuvieron un día tras otro al lado de la República malherida. Cuando se produce el éxodo hacia América, el poeta sigue cantando, a García Lorca, a Miguel Hernández, a Machado, a Pasiónaria. Interviene en cuantos mítines y asambleas se celebran en solidaridad con el pueblo español. Dicta conferencias, escribe en periódicos y revistas, su hogar se transforma en albergue cálido para muchos intelectuales españoles desterrados.

El poeta y el militante que cantó las gestas del Moncada, del Granma, de Sierra Maestra y de Las Villas; que con versos de acero dijo al mundo la epopeya de la Revolución encabezada por Fidel, también supo captar las grandes luchas del pueblo español y los cambios operados en el país después de la guerra. Era frecuente oírle expresar:

—La política de reconciliación nacional proclamada por el Partido Comunista de España es, en esta etapa, la política más justa y correcta que he conocido; será el camino más corto, más eficaz, para reconquistar la democracia sin nuevos derramamientos de sangre.

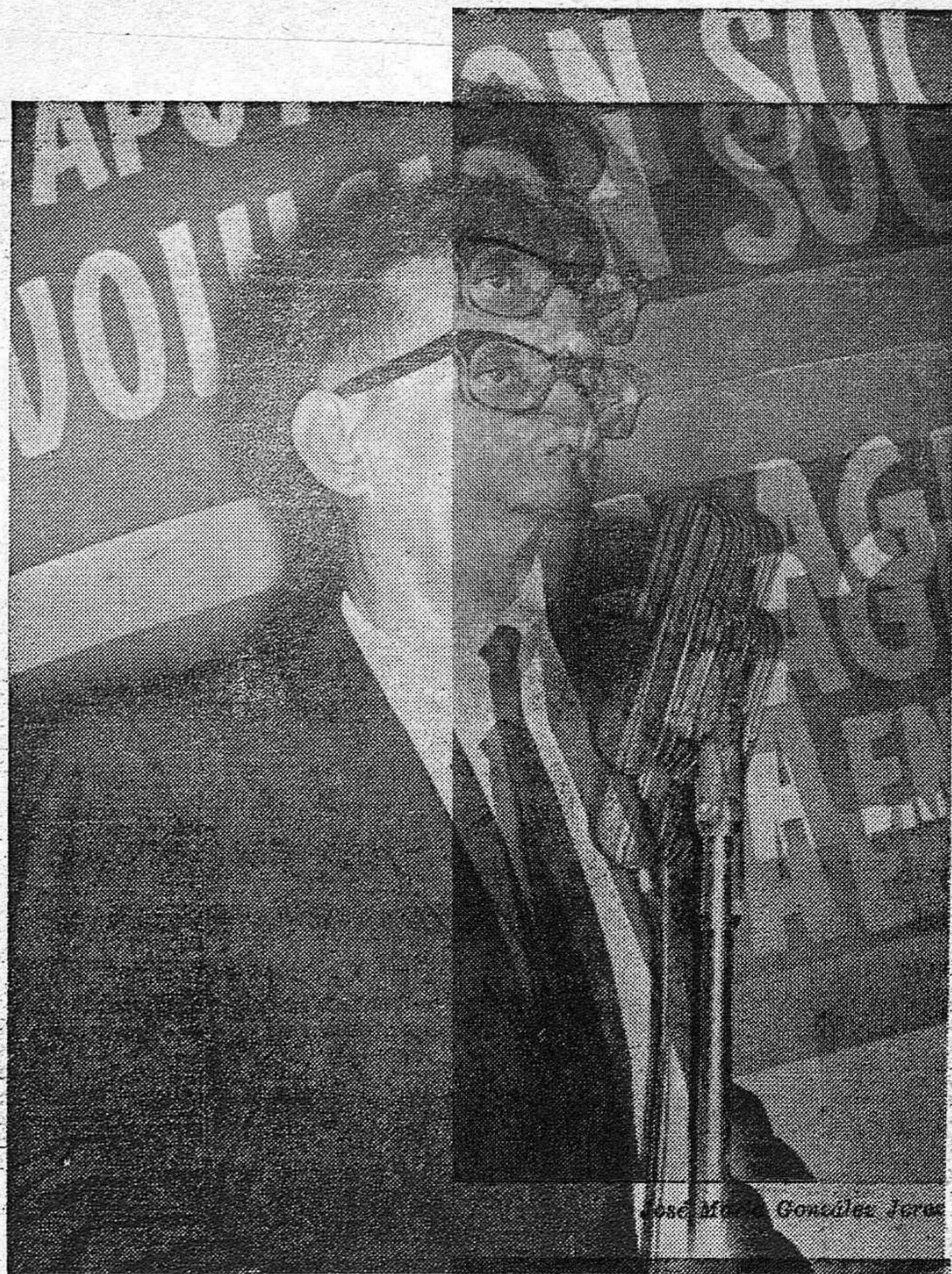
Una de las grandes alegrías que, en vida, recibió Manuel Navarro Luna, fue su encuentro en moscu con el poeta Marcos Ana, a raíz de celebrarse en la capital soviética el Congreso Mundial de la Paz. En una bellísima crónica, aparecida en el magazine dominical del periódico "Hoy", daba a conocer al mundo la vida ejemplar en la cárcel, así como los nuevos desvelos y ensueños, del autor de *Te llamo desde un muro*. Cuando unos meses después Marcos Ana vino a Cuba para asistir a los actos conmemorativos del triunfo de la Revolución, Manuel Navarro Luna, junto con los poetas Jesús Orta y Raúl Ferrer, le preparó uno de los recibimientos más condignos. En una velada inolvidable en casa de "El Indio Nabori" conoció también al general Juan Modesto; aquella noche no dejó a éste un instante, asietándole a preguntas sobre los acontecimientos en "nuestra España" y el futuro de la democracia.

Pese a su inmenso trabajo en la preparación de artículos, poemas, ensayos, conferencias, recitales; a sus horas de labor en la "Editora Política"; a su enfermedad cardiovascular, con frecuentes disneas, Manuel Navarro Luna no dejó de pensar un instante por la suerte de España. Leyó con pasión *El único camino*, de Dolores Ibárruri y, más recientemente, la *Historia del Partido Comunista de España*. En el libro Julián Grimau aparecen gran número de notas marginales y líneas subrayadas en diversos colores, destacando los pasajes más importantes sobre el recio luchador comunista. Al sorprenderle la muerte, los dos últimos libros que llamaron su interés fueron *España, España...* de Arthur G. London, y el del compañero Santiago Carrillo *Después de Franco, ¿qué?*

Tan pronto conoció la aparición de "España canta a Cuba", editado por la SACE, Manuel Navarro Luna convocó a sus compañeros de más relieve para que escribieran poemas de homenaje al pueblo español y componer "Cuba canta a España". Era ésta una de sus ilusiones más queridas y, como ejemplo, nos dejó su bellissimo poema *Los cuchillos*.

Así era de cubano y español Manuel Navarro Luna.

Con su muerte podemos afirmar que Cuba y España han perdido uno de sus grandes corazones, una de sus más poderosas y fecundas inteligencias, una de sus más altas sensibilidades líricas. A estas horas, el mar de Manzanillo habrá detenido su ritmo unos instantes, conmovido e inconsolable como nosotros. Pero nuevas ondas y nuevas palomas, desluzadas ya, llevarán a nuestros pueblos la vida y la obra paradigmáticas de este cantor de la juventud, de la Revolución, de Cuba y de España inmortales.



José María González Jerez



Capitán Ramón Nicolau

ACTO EN LA SACE  
ACTO EN LA SACE

# EL XXX ANIVERSARIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

«La política de reconciliación nacional ha destruido las falsas líneas divisorias de la guerra y ha establecido la verdadera línea, la que separa a todo el pueblo de la camarilla gobernante», dijo José María González Jerez. «La política de reconciliación nacional ha destruido las falsas líneas divisorias de la guerra y ha establecido la verdadera línea, la que separa a todo el pueblo de la camarilla gobernante».

José María González Jerez inició su discurso en el acto celebrado en la SACE. Cuba fue un ejemplo de esa solidaridad internacional de la guerra de España. Recuerda la frase de Fidel: «El pueblo español no se rindió jamás». Durante la guerra civil española, el pueblo español resistió heroicamente a las tropas fascistas. José María González Jerez destacó la importancia de la reconciliación nacional para la construcción de una nueva España. Recordó la frase de Fidel: «El pueblo español no se rindió jamás». Durante la guerra civil española, el pueblo español resistió heroicamente a las tropas fascistas. José María González Jerez destacó la importancia de la reconciliación nacional para la construcción de una nueva España. Recordó la frase de Fidel: «El pueblo español no se rindió jamás».



La presidencia del acto.

Nuestro pueblo ha necesitado 25 años para reorganizar sus fuerzas, para formar nuevos cuadros. Los que dirigen hoy las acciones rebeldes del pueblo, los que hoy luchan en las trincheras de la guerra civil, son los hijos de los que lucharon en las trincheras de la guerra civil. José María González Jerez destacó la importancia de la reconciliación nacional para la construcción de una nueva España. Recordó la frase de Fidel: «El pueblo español no se rindió jamás».

González Jerez se extiende en el análisis del documento del Partido Comunista de España con motivo del 30.º aniversario de la guerra civil. «Hemos dicho desde los primeros días que la guerra civil no se resolvió en el campo de batalla, sino que se resolvió en el campo de la conciencia», dijo. «La guerra civil no se resolvió en el campo de batalla, sino que se resolvió en el campo de la conciencia».

El próximo lunes se cumplen 30 años del ataque a la ciudad de Guernica. La trágica realidad de la guerra civil, desatada en aquellas tierras, nos llegó de pleno derecho. José María González Jerez destacó la importancia de la reconciliación nacional para la construcción de una nueva España. Recordó la frase de Fidel: «El pueblo español no se rindió jamás».

Un partido orientado desde su fundación, en los principios de la solidaridad internacional, que creó fiel a la doctrina de Carlos Balino y de Julio Antonio Mella, educando a los militantes y a los trabajadores en el espíritu del internacionalismo proletario, pudo muy pronto encabezar la contribución de la clase obrera de Cuba, a la causa de la España Republicana.



tido, en una decisión que me llenó de honor. En función del éxito de sus objetivos y conforme a la naturaleza misma de la lucha que se libraba en España, el órgano creado tuvo una composición amplia. Llevando a figurar junto a militantes comunistas, como el que esta noche tiene el honor de hablarles, al actual capitán Víctor Pina Cardoso y al hace pocos años fallecido, doctor Luis Álvarez Tavío, los nacionalistas de izquierda, exoficiales, como Emilio Laurent y José A. Martínez Méndez y afiliados a partidos tradicionales, como el excapitán Enrique Yaca Argudín y el ex comandante Ramón O'Farrill.

En una Habana, que veía sus calles ofendidas por el tránsito de falangistas vestidos con sus emblemáticas camisas azules, organizando actos como el célebre "Plato Único" en Campo Armada, mientras en el puerto se inmovilizaba al barco "Manuel Arnús" y se encerraba en el Castillo del Príncipe a su tripulación leal; se estableció un centro de trabajo que cubrió nuestro país y que, al torrente valiente y generoso de hombres que afluyó a España desde todos los puntos cardinales, conscientes de la significación universal de la contienda, aportó la presencia de 850 voluntarios salidos de nuestras costas.

Muchas eran las dificultades que habrían de vencerse para llegar a las filas de la España popular, obstaculizada la salida de Cuba por la complicidad de los gobernantes dóciles al imperialismo y bloqueados los accesos al territorio español por los gendarmes del "Comité de no Intervención". Lo único singularmente fácil de aquella misión fue el reclutamiento de voluntarios. Gente heroica, dispuesta a la pelea por España y por Cuba, abundó entre los trabajadores y sectores progresistas de nuestro país. Al lado de obreros, como el metalúrgico Florentino Alejo, caído en tierras españolas, se enrolaron para cumplir su deber internacional, intelectuales como el doctor Luis Díaz Soto, cuyo nombre lleva hoy honrosamente uno de nuestros hospitales militares, hombres en buena medida, calificados para la empresa difícil y riesgosa.

Uno de aquellos hombres que fue a tomar las armas en tierras españolas para defender una genuina república de trabajadores, a nombre y representación de la solidaridad internacional de los revolucionarios cubanos, se llamó Policarpo Candón, el que desde la modesta posición de soldado, ascendió entre el fuego de la guerra al grado de comandante, haciendo con ello en tierras españolas honor a nuestros mambises. El comandante Policarpo Candón, por su pericia militar y su combatividad, dirigió una brigada compuesta por cuatro batallones del Ejército Regular Republicano Español. El, como el resto de los cubanos, no regateó su sangre y su vida a la causa de la España leal.

Otro gran cubano que se reveló en toda la esplendor humana de los com-

*En el acto se aprobó por aclamación enviar una carta al secretario general de la ONU, U Thant, de la que recogemos lo esencial:*

"Han transcurrido 30 años del inicio de aquella contienda que ensangrentó España, se han sucedido ya dos generaciones que no participaron en la misma, y todavía los que se proclamaron vencedores por la intervención descarada del fascismo alemán e italiano se esfuerzan por mantener el espíritu de la guerra civil y las trágicas secuelas de la misma. Aún existen en España ciudadanos presos por su participación en la guerra o por causas políticas derivadas de la misma; aún existen esparcidos por todo el mundo miles de exilados impedidos de regresar a su patria o sometidos a inadmisibles discriminaciones si lograron hacerlo.

"Creemos que esa situación viola la Declaración de Derechos Humanos de la ONU y pedimos que las Naciones Unidas y su Secretaría General se pronuncien por la cancelación total de la guerra civil española y porque en España se dicte una total amnistía que garantice la libertad de todos los presos políticos y el regreso a la patria, sin ningún tipo de restricción, de todos los exilados políticos."

batientes que con su ejemplo y su vida abonaron con su sangre aquella tierra de valientes, fue Pablo de la Torriente Brau. El supo como comisario, estar siempre junto a los soldados en la primera línea de combate y en medio del fragor del mismo se creía como un hermano mayor, en la medida que compartía los riesgos y los dolores del soldado. Su voz se oía en medio del estruendo de la pelea y sus argumentos convencían a los republicanos. Su voz silenciaba la de los fascistas, como por ejemplo, en los lejanos parapetos de Gandulla. Los soldados republicanos lo seguían convencidos de la justicia de la causa y de la necesidad de la victoria por sobre la vigilia y el desaliento. Su arenga siempre estuvo pareja con su actuación. Su tarea reclamaba siempre la palabra alta, la vida intrépida, que lo llevó a alcanzar la muerte gloriosa, que le ganó el respeto permanente de aquel pueblo y del nuestro. Ese fue Pablo de la Torriente Brau.

El efecto producido por la lucha del pueblo español fue de tal magnitud, que provocó un impacto en la situación política de nuestro país, influyendo en un cambio en la correlación de fuerzas políticas favorables al movimiento revolucionario, en la lucha por los derechos democráticos, por normalizar la vida del país, por la instauración de leyes constitucionales. Este cambio fue ayudado decisivamente por los grandes actos de masas que se sucedían en el país. De ellos recordamos el famoso acto de la Polar, donde como orador central hubo de figurar el embajador de la República Española en Washington, el conocido socialista Don Fernando de los Ríos; también fueron grandes los actos donde participaron Marcelino Domingo y Gordón Ordás.

Los vínculos entre comunistas, auténticos y los de la Joven Cuba, se estrecharon más al calor de la ayuda a España. La presión política de las masas, que se manifestó en las más variadas formas de lucha por una serie de objetivos de carácter democrático, ejerció una gran influencia a tal extremo que el gobierno de Batista se vio obligado a un cambio. Era así como se crearon las condiciones para la reestructuración democrática del movimiento sindical y la aparición desde la clandestinidad, por primera vez en la historia del movimiento revolucionario en Cuba, de un partido comunista legalmente constituido.

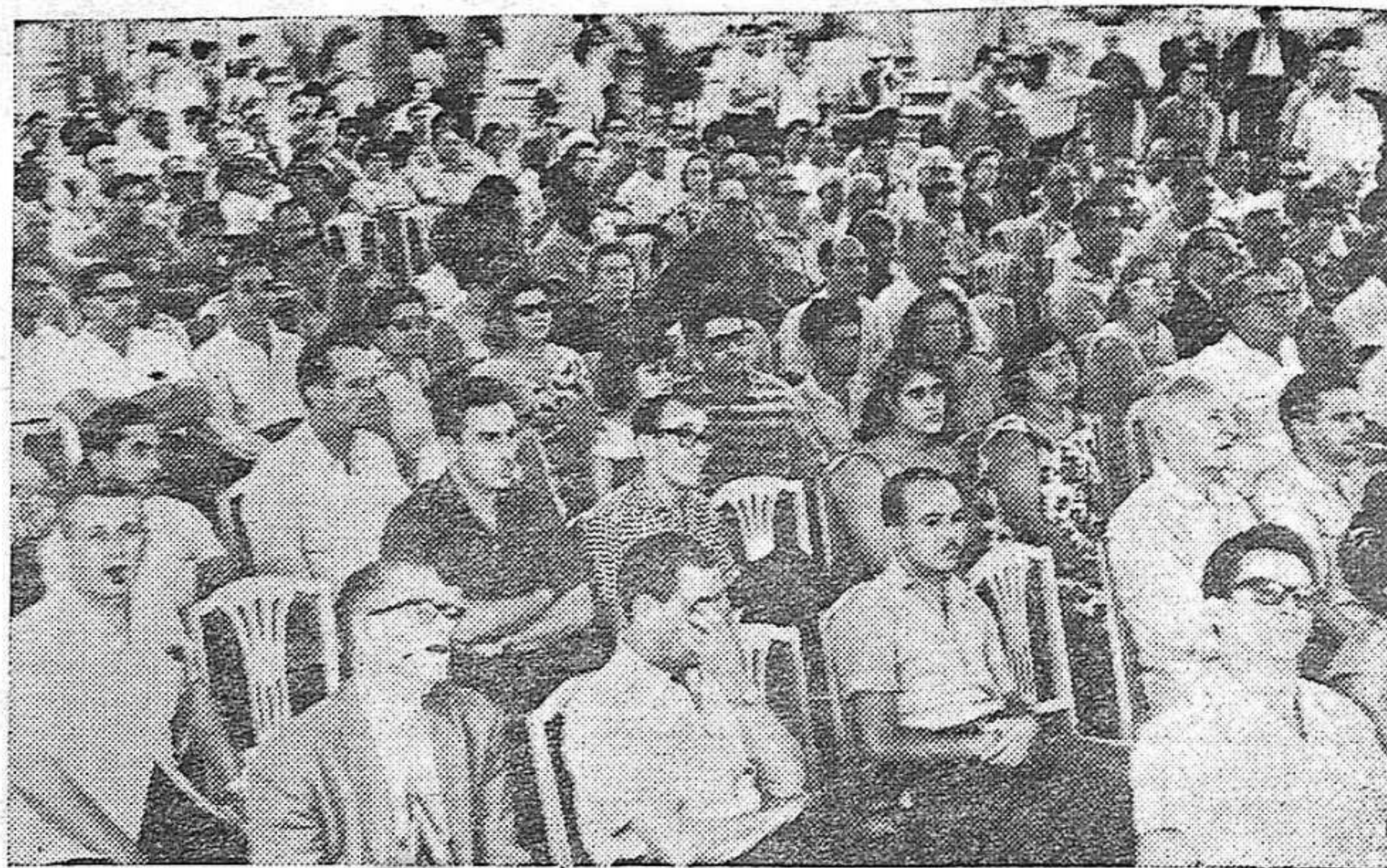
En la guerra civil española, junto al pueblo español, además de los soviéticos y de los cubanos, lucharon también comunistas procedentes de una serie de países capitalistas, así como también demócratas e intelectuales. Recuerdo a comunistas alemanes, polacos, húngaros, búlgaros, yugoslavos, rumanos, italianos, ingleses, entre los de Europa; y de América, norteamericanos, canadienses, mejicanos, brasileños, chilenos y argentinos.

Compañeros que me escuchan; el salto histórico de seis lustros ha variado radicalmente la correlación internacional de fuerzas, cambiando los colores del mapa y ofreciendo un nuevo panorama político del mundo, que se sumaría en el surgimiento de la poderosa comunidad de Estados Socialistas, la marcha en ascenso del movimiento de liberación nacional y la vitalización creciente de la clase obrera y de la conciencia antimperialista en escala mundial.

El movimiento revolucionario cobra fuerzas en todas las latitudes; la quiebra del sistema colonial, principal base de sustentación del imperialismo, con el surgimiento de más de 60 nuevos Estados entre los que varios toman el camino del desarrollo no capitalista. Esto, unido a la vertebración de la lucha de tres continentes contra el enemigo común, invierte los términos de la situación prevaleciente en la ocasión de España.

Advertidos del futuro inapelable, asistimos hoy a la renovada agresión imperialista contra la paz y el destino de los pueblos. Busca nuevas formas de sojuzgamiento de los países liberados, haciendo su aparición el neocolonialismo, da pasos intervencionistas en el Congo y en la República Dominicana.

El imperialismo al tropezar con el nacimiento del primer Estado que ha



Aspecto parcial del público.

escogido la senda del socialismo en América, concita contra nuestra patria su odio y tercamente no quiere convencerse que, como dijese nuestro Comandante en Jefe, nuestro camarada Fidel Castro, "el socialismo vino a Cuba para quedarse". No importan nuevos ataques de mercenarios, no importan las provocaciones como las que desatan periódicamente desde la Base de Guantánamo contra nuestro territorio y contra los miembros de nuestras Fuerzas Armadas".

Al mismo tiempo que esto acontece en el país, el imperialismo libra una guerra criminal contra el fraterno pueblo de Vietnam. En la criminal política del escalonamiento de su guerra de agresión contra aquel heroico pueblo hermano, están cifradas las esperanzas de la camarilla militar norteamericana, de aplastar por la fuerza a la República Democrática de Vietnam y ahogar en sangre la lucha heroica del pueblo de Vietnam del Sur por su libertad nacional. Tal actitud despierta la ira y la indignación de todos los pueblos pacíficos y aumenta la solidaridad combatiente de los países socialistas que reiteraron en su última declaración del Pacto de Varsovia su disposición a mandar voluntarios a Vietnam, tan pronto la República Democrática de Vietnam lo solicite.

En la actual etapa decisiva de la confrontación del socialismo y el imperialismo, que compromete a todo el Orbe, la lucha tiene un carácter universal. La toma de conciencia de la ineludible necesidad de encararlos

unidos, reafirma y consagra también, como en el caso español, los principios del internacionalismo proletario.

No podemos terminar estas palabras sin un saludo lleno de devoción y de respeto al glorioso pueblo español y su heroico Partido Comunista, con un saludo, a la que fue y es símbolo de aquella lucha, la compañera Pasionaria, un recuerdo a los caídos de las Brigadas Internacionales y a los heroicos hijos del pueblo español que regaron su sangre y ofrendaron sus vidas por la causa de la República. Un cálido saludo a los supervivientes representantes de aquellos heroicos combatientes, que se encuentran presentes aquí esta noche.

En la presidencia del acto ocuparon asientos: Dr. Juan Marinello, señor Fritz Johnne, embajador de la República Democrática Alemana; Ramón Cienfuegos, Emilia Gorriarán, doctor José López Sánchez, capitán Ramón Nicolau, José María González Jerez, doctora Josefa Vidaurreta de Marinello, Antonio Fernández Braña y los ex combatientes de la guerra de España, Pablo Porras Gener, Sebastián Vicedo, doctor Eduardo Odio, Andrés González Lanuza, Ulises Tejera, Orlando Real, Evelio Aneiro, Carlos M. Parra y Luis Rivero.

En el fin de fiesta participaron los siguientes artistas: María Remolá, Ignacio Valdés Sigler, Olga Bustamante, Oneida Quevedo, Tino Fernández, Mayra Alonso, Cristina de Aragón, Lolita Rodríguez, María Cristina Ledesma e Irene Lafargué.



Una caricatura de Mingole en "ABC"

### NUEVE CATEDRÁTICOS CATALANES CITADOS POR EL JUEZ ESPECIAL

Los catedráticos de la Universidad de Barcelona, señores Teixidó y Vaquer, de la Facultad de Ciencias, Estapé y Trias Fargas, de Ciencias Económicas, Sureda, Latorre, Jiménez de Parga y Díez de Velasco, de Derecho, y Comas, de la Facultad de Letras, han sido citados para comparecer ante el juez especial que instruye expediente disciplinario a los estudiantes acusados de perturbación del normal desenvolvimiento académico.

Según informaciones, el motivo de la citación es la carta que dichos profesores dirigieron a algunos alumnos que encabezaban el movimiento estudiantil por un sindicato universitario libre y por la reforma de la Universidad, animándoles en su labor.

# LA CLASE OBRERA ESPAÑOLA LUCHA POR SUS REIVINDICACIONES

## En la fábrica «Bosuga» de Mollet

Barcelona, 9 de junio. (ED).—Sigue el conflicto entre los trabajadores y la empresa «Bosuga», de la localidad de Mollet, que se inició el 28 de abril, al plantear aquéllos la demanda de mejoras salariales, y se generalizó con la huelga iniciada el día 2.

La empresa hizo saber que daba por rescindidos todos los contratos de trabajo y que los que lo desearan podrían solicitar su reincorporación. Así lo hicieron unos 400 trabajadores. A otros 17 se les ha negado la posibilidad de readmisión. Estos últimos han presentado una reclamación ante la Magistratura del Trabajo. Debido a esa situación las labores en la factoría todavía no han podido recuperar el ritmo habitual.

## Aumenta salarios talleres Luzuriaga

Pasajes, 23 de mayo (ED).—Los obreros de los Astilleros Luzuriaga, de esta localidad, han logrado un aumento del 5 por ciento en sus salarios después de haber realizado un paro de una hora en el trabajo, para apoyar la demanda de mejoras hecha a la dirección.

Sin embargo, los 2.500 trabajadores que emplea esta empresa no están satisfechos con la cuantía del aumento y están dispuestos a realizar nuevas acciones para imponer un salario que les permita hacer frente a la carestía creciente de la vida.

## La Comisión Obrera de Artes Gráficas

Madrid, 4 mayo.— El periódico «Pueblo» inserta la siguiente noticia: «El delegado provincial de Sindicatos de Madrid ha recibido en su despacho a los integrantes de la Comisión Obrera de las Artes Gráficas de la capital de España, a quienes prometió que serían autorizadas todas las reuniones de trabajadores de empresa con sus dirigentes sindicales, siempre que la petición se cursase por conducto reglamentario».

## Mil obreros en paro forzoso

Tudela, 6 junio.—Mil obreros han quedado sin trabajo al cerrar sus puertas la empresa «Textil Tarazona» dedicada a la fabricación de alfombras en Tarazona de Aragón.

## Reclamación de los bancarios

Madrid, 18 junio.— Más de 75.000 empleados bancarios serán afectados por la reclamación hecha que asciende a algo más de tres mil millones de pesetas.

## DEMANDAS QUE SE PLANTEARON EN LA MANIFESTACION DEL 28 DE JUNIO

Madrid, 11 julio.—Las reivindicaciones de los trabajadores madrileños, por las que se manifestaron millares de éstos ante el Ministerio del Trabajo el día 28 de junio, estaban respaldadas por 30.000 firmas y contaban con el apoyo de centenares de intelectuales. Constatan de los siguientes once puntos:

1. Salario mínimo de 250 pesetas diarias, con escala móvil en cuanto el coste de la vida se incrementa, en un 4 por ciento; igualdad de salarios entre el hombre y la mujer y respeto a los derechos laborales de la juventud.
2. Eliminación de los contratos llamados eventuales y freno a los despidos alegando situación de crisis.
3. Garantía de empleo a los trabajadores mayores de 35 años y a los titulares de familias numerosas.
4. Derecho de huelga.
5. Libertad de reunión en los locales de los sindicatos a cualquier grupo de trabajadores que lo solicite.
6. Obligación de las empre-

sas de ceder locales para que puedan celebrarse asambleas de trabajadores.

7. Que todos los dirigentes sindicales, sin excepción, sean elegidos de abajo arriba.

8. Completa separación e independencia en lo sindical entre las organizaciones de trabajadores y empresarios, y de ambas respecto a la administración.

9. Plenas garantías de libertad, independencia y seguridad para los representantes de los trabajadores.

10. Garantías para una auténtica campaña electoral sindical, poniendo a disposición de los trabajadores locales para reunirse y medios de difusión.

11. Derecho al control por los trabajadores de todas las fases del proceso electoral.

Como se sabe, las autoridades se negaron a recibir el escrito y desataron una violenta represión contra los manifestantes.

Por la policía fueron detenidos 182 obreros. De ellos 36 fueron puestos a disposición del Tribunal de Orden Públi-

co, el cual decidió la puesta en libertad de 32 pasando los cuatro restantes a la cárcel. Estos últimos son Marcelino Camacho, de la Comisión Obrera del Metal, José Hernando, de la Comisión Obrera de la Electricidad; Ceferino Maeztu, director de la agencia «Fiel» y Víctor Martínez, redactor jefe de «Más», órgano de la Hermandad de Obreros Católicos. Estos dos últimos son miembros de la Comisión Obrera de Artes Gráficas y del Libro.

Los 1.300 trabajadores de la fábrica «Perkins Hispania» hicieron paros de una hora el 30 de junio y el 1 de julio para protestar de la detención de su representante sindical Marcelino Camacho. La enorme presión de la clase obrera ha obligado a las autoridades a poner en libertad a los detenidos, aunque estos cuatro y quince más han sido procesados, bajo la acusación de asociación ilegal. Se sabe que serán defendidos por prestigiosos abogados entre los que figuran Enrique Tierno Galván y Joaquín Ruiz-Giménez.

## Una huelga en Barcelona

Barcelona, 15 de julio.—Mil obreros de la empresa «Andreis Metalgraf», de esta ciudad, se han declarado en huelga como protesta por el despido de uno de sus compañeros.

## Triunfo en Firestone

Bilbao, 14 de julio.— Los 2.500 trabajadores de la empresa «Firestone Hispania», de San Miguel de Basauri, cerca de esta ciudad, han vuelto al trabajo hoy. Los trabajadores han obtenido un aumento de un 6.2 por ciento en sus jornales y otro de un 5 por ciento por aumento del costo de la vida, que serán aplicados desde mañana.

## «Montesa», de Barcelona

Barcelona, 18 mayo.— Los 436 trabajadores de la Empresa «Montesa» han impuesto que en el Convenio colectivo se introduzcan importantes mejoras salariales.

## «Perkins Hispania»

Madrid, 18 mayo.— Trescientos cincuenta obreros de la Empresa «Perkins Hispania» se reunieron en Asamblea para estudiar las medidas a tomar contra el despido de 144 trabajadores de la empresa. Una de las decisiones adoptadas fue contribuir con el 50 por ciento de su prima de producción en solidaridad con los despedidos.

## «Hispano Olivetti» de Barcelona

Barcelona, 6 junio.— Los trabajadores de la empresa Hispano Olivetti mantienen desde el día 1 una protesta por la mala calidad de las comidas, dejando de asistir al comedor. La empresa despidió a uno de los obreros. Los obreros han firmado una carta colectiva exigiendo mejor codimentación de la comida y la readmisión del obrero despedido.

## Construcciones aeronáuticas de Getafe

Madrid, 23 junio.— Los obreros de la empresa «Construcciones Aeronáuticas S.A.» para apoyar una reclamación sobre el plus familiar que data de diciembre, decidieron no utilizar los autobuses al salir del trabajo, dirigiéndose a pie desde Getafe hasta la capital. Fueron interceptados al llegar a Madrid por la fuerza pública que detuvo a varios de ellos, que más tarde fueron puestos en libertad.

## Aumento de los salarios en Artes Gráficas

Madrid, 8 junio.— El nuevo convenio colectivo que afecta a 6.126 empresas y 60.126 obreros contempla una elevación del 26 por ciento en los salarios, ampliación a veinte días de las pagas extraordinarias de acuerdo con el salario base incrementado con el plus de actividad y la revisión del salario en enero de 1967, de acuerdo con el costo de la vida.

## «A. E. G. Ibérica de Electricidad»

Madrid, 10 junio.— Los trabajadores de la empresa «A. E. G.» Ibérica de Electricidad S.A. demandan un aumento del 9,4 por ciento igual al aumento del costo de la vida en el año 1965. La empresa se ha negado a ello y aunque al final ha accedido a conceder un aumento a todo su personal, excluye del mismo a los obreros de su fábrica de Madrid. La situación es tensa.

## Protestas en la RENFE

Madrid, 24 junio.— En los últimos días se han producido protestas colectivas en las diversas zonas y departamentos de la Red Nacional de Ferrocarriles de Madrid como protesta por las diferencias salariales entre hombres y mujeres y por haberse iniciado el descuento del impuesto de utilidades. El personal administrativo de la RENFE que es el que ejecutó la acción ha dado un plazo de ocho días para que se le dé satisfacción.

## Triunfan obreros de «A. E. G.»

Madrid, 23 junio.— El conflicto existente en la empresa «A.E.G.» Ibérica de Electricidad ha quedado resuelto al aceptar la empresa aumentar a sus obreros el 9,4 por ciento demandado.

## Readmitirán a los despedidos de «Schneider»

Madrid, 2 junio.— Tras larga acción de protesta la Magistratura del Trabajo ha dictado una resolución por la que la Sociedad Jacobo Shneider tiene que readmitir a 24 obreros despedidos.

## Manifestación en Barcelona

Barcelona, 9 junio.— Un numeroso grupo de trabajadores se manifestaron ante la Casa Sindical de esta ciudad, a los gritos de «Libertad». Penetraron en el edificio sindical del que fueron desalojados por la fuerza pública y luego dispersados en la calle.

## Compensa los días de huelga la «Babcock Wilcox»

Bilbao, 16 junio.— La empresa «Babcock Wilcox» dará a sus obreros una gratificación de diez días de salario para compensarles por las pérdidas sufridas con motivo de la huelga del mes de abril.

## Readmisión de despedidos en la «Babcock Wilcox»

Bilbao, 19 mayo.— Los obreros de la «Babcock Wilcox» han conseguido que se dicte un laudo por el cual se dejan sin efecto las sanciones de despido impuestas por la empresa los días 14 y 15 de abril contra 16 trabajadores que podrán recuperar el tiempo no trabajado.

## La Fábrica «Moreda», de Gijón

Gijón, 26 mayo.— A las cinco de la tarde 600 ó 700 obreros de la Fábrica Moreda y Gijón se estacionó en el interior de la factoría en protesta por la lentitud en la renovación del convenio colectivo. La protesta duró media hora.

## Empresa «Z.A.R.» de Zorrozaurre

Bilbao, 14 junio.— En los talleres «Z.A.R.» de Zorrozaurre (Deusto) los 125 trabajadores que componen la plantilla, ante la resistencia de la empresa a atender sus reivindicaciones, disminuyeron sus rendimientos y terminaron por paralizar el trabajo. La empresa despidió a todos los trabajadores, poniendo brutales condiciones para el reingreso y dando como definitivo el despido de 4 obreros. Los trabajadores se han negado a aceptar esas condiciones.

## CRONICA CINEMATOGRAFICA DE MADRID

## EL FILM SOVIETICO "DON QUIJOTE"

Por primera vez, después de la guerra española, se ha estrenado en Madrid un film soviético: "Don Quijote", película realizada en 1957 y conocida en el mundo entero. Jamás, podemos atestiguarlo, se había visto tal expectación ante el estreno de una película.

Días antes del estreno se habían agotado las entradas, pese a verificarse éste en el cine "Palafox", de Madrid, uno de los de mayor capacidad de la capital de España. En el vestíbulo del cine había sido colocada una gran estatua de Don Quijote, copiada de la caracterización hecha para el film por el actor Tcherkassov. La sala, en todas sus entradas de butaca y entresuelo, aparecía abarrotada de público. Fuera del local, esperaban decenas de personas en busca del milagro de una entrada. Precediendo al film, importado por Cesáreo González, fue proyectado un documental de dibujos animados ganador del festival de San Sebastián de 1963, de la misma nacionalidad, que arrancó nutridos aplausos. Cuando sobre las estepas de "la Mancha rusa", Don Quijote y Sancho se pierden, terminada la lección de humanidad y belleza que todo el film aporta, y la palabra fin aparece, antes para ser más exactos de que ésta se posara sobre la pantalla, una gigantesca, nutrida, apasionada ovación, recorrió como un estremecimiento, todo el ámbito del local.

El público de Madrid había dicho sí al Quijote, el público de Madrid había dicho SI al cine soviético. 27 años de calumnias, de mentiras, de deformaciones, nada habían podido: miles de personas testimoniaban, con una calurosa, impresionante ovación, su tributo al cine del país de los trabajadores.

Que sepamos, entre los Quijotes rodados por el cine, hasta en Japón y China parecen haberse realizado películas sobre este tema, tres son hasta

ahora los conocidos por el público español: uno del realizador alemán Pabst, el español de Rafael Gil, y el que ahora nos llega procedente de la URSS. Lejano el recuerdo del alemán, deleznable el español, simple y mal coloreada estampa, queda el hecho por Grigory Kosintzev como el más auténtico, el más humano, el más bello, el más fiel a Cervantes, y, resulta curioso, el más representativo de España. La grandeza, la humanidad de Don Quijote, luchador infatigable contra todas las fuerzas del mal, de la reacción, contra todas las injusticias de su tiempo, ha sido perfectamente simplificada, explicada por los guionistas del film.

La ambientación de una España miserable, hambrienta, llena de truhanes, pordioseros, harapos, allí donde los duques y grandes se repartían vidas y haciendas, una España que se prolonga siglos después de la época Cervantina, está perfectamente reflejada en la película, en cuya segunda parte un toque de clarines anuncia la llegada a la aldea de los emisarios del duque, ante cuya vista, el pueblo, aterrado ha de desaparecer, es una de las más cuidadas, detallistas, perfectas ambientaciones logradas por el cine. La interpretación es realmente sensacional.

Mucho se ha escrito sobre la mirada, la figura de Nikolai Tcherkassov. Mucho habrá de escribirse aún. Tcherkassov, que comenzó su carrera en 1927 con el film "El Poeta y el Zar", que protagonizó los films Alejandro Newsky e Iván el Terrible, del genial realizador Serguei Eisenstein, alcanzó quizá con el "Quijote", su más brillante, extraordinaria interpretación.

Están de más los adjetivos a la hora de definir a este actor. Esos ojos que esconden el dolor, la esperanza, la angustia, la bondad de lo mejor que tiene el hombre, difícilmente podrán ser olvidados. A su lado, Youri Toloubeev, en

Sancho, sabe humanizar su personaje, recrearlo en una caracterización realmente también impresionante. Y el resto de los actores. Y los decorados. Y el color... Mucho, mucho podría hablarse, escribirse sobre este Quijote, que al fin vuelve a España, que realizado por los artistas del pueblo y el Estado soviéticos, es todo un motivo de recreo para la vista, una satisfacción para el espíritu, un homenaje para el hombre. Cervantes, el más grande creador de la literatura castellana, perseguido en su tiempo por saber reflejar la verdad de su país, se sentirá orgulloso de que a miles de kilómetros de su tierra, en el país que ha sabido terminar

con la explotación y la injusticia, su mensaje, su obra, fueran comprendidos, aceptados y plasmados en una obra que sólo aplausos recibirá allí donde se proyecte. Han pasado 9 años desde su realización, pero el "Quijote" soviético sigue y seguirá haciendo del cine un arte de nuestro tiempo, puesto al servicio de lo mejor que tiene el hombre. Ahora, afortunadamente en España, en Madrid, se ha rendido un homenaje a la obra de Kosintzev.

Hay que subrayar, que tras veintiséis años de franquismo, Madrid se ha volcado para aplaudir una obra producida en la URSS, el primer estado socialista del mundo.

## "EL MOMENTO DE LA VERDAD"

Verano, turistas sobre España. A los campos resecos, calcinados, agotados, donde hombres, mujeres y niños dejan sus fuerzas por salarios de miseria, ha llegado un hombre. Es italiano. Se llama Francesco Rossi, y tiene como profesión dirigir películas cinematográficas. "Salvatore Giuliano". "Manos sobre la ciudad", son films que figuran en su haber. Apenas habla. Oye, ve la vida que a su alrededor fluye.

En la frontera, en las oficinas de información y turismo, en la propaganda vertida desde el gabinete del señor Fraga Iribarne, ha oído frases comunes, tópicas: España es diferente, incomparable la fiesta de los toros, sol, luz, alegría, raza, valor... El hombre ha seguido, tarde tras tarde, el mito desarrollado en la arena de los pueblos, de las ciudades de nuestro país. El hom-

La película "El Momento de la Verdad" se ha estrenado en Madrid y en La Habana en los mismos días. Por eso tiene mayor interés esta crónica de nuestro corresponsal en Madrid, Manuel Castilla, sobre la película que tanto interés ha despertado entre el público cubano.

bre ha contemplado, día tras día, la realidad de los campesinos que no tienen trabajo, de los españoles que no tienen un techo para dormir, de los campos y ciudades de España donde se alberga la miseria, donde se lucha por la vida, cada cual como puede con sus fuerzas... Mito y realidad. He ahí el problema. Aunarlos. Desmontar el uno, profundizar la otra: entonces puede surgir la verdadera, la auténtica España.

Y Francesco Rossi, turista, director de cine, concibe, realiza y completa su obra: "El momento de la verdad", ha nacido para mayor gloria suya y para bien de la España que él desea conocer, de la España que espera y agradece su obra.

Un círculo: en el principio era el campo, el pueblo, un pueblo cualquiera de la provincia de Jaén. Como pudo serlo de Badajoz, o de Córdoba, o de Castilla. Un muchacho huye del hambre, del agotador trabajo, en busca de la ciudad. Y he aquí la ciudad, la gran ciudad, con sus barrios de miseria, con su prostitución, con su chabolismo, con su mercado negro, explotador, hasta para el trabajo.

¿Qué hacer? Aquí nace la España del mito. Un hombre, de cada millón de hombres escapa a su suerte, triunfa, se desclasa, logra el dinero. ¿Qué es uno entre un millón de hombres? Y sin embargo, incluso para éste, existe la tragedia. Un nuevo explotado, otra nueva víctima, nueva historia de Saturno devorando a sus hijos. Un día el desclasado, el triunfante, el hombre que entre un millón ha logrado la gloria, pasea por su tierra: todo sigue igual. Pueblos muertos, derrotados por la miseria, gentes que trabajan en la explotación de la tierra y el hombre, una chiquilla sola, símbolo que quizás también escapará un día del campo para terminar en cualquier burdel de la ciudad, o del extranjero. Pero la vida sigue. El mito ha de arrugarse, cansarse, exprimirse, antes de ser devorado, antes de ser, ni tan siquiera recuerdo.

Y cuando el mito termina, la España de 1966 continúa: suena una saeta, anda una procesión, mientras trillan en un pueblo, emigran miles de muchachos a los que ningún porvenir se ofrece... Uno, tan sólo uno entre ellos, gozará un día de la fama. Y también nos

## HA FALLECIDO

## VICTORIO MACHO



El pasado 13 de julio falleció en Toleón uno de los grandes escultores españoles, Victorio Macho. Tenía 79 años de edad. Entre sus obras más conocidas figuran el monumento a Pérez Galdós, el monumento a Juan Sebastián Elcano, la Fuente de Cajal, etc. Macho llevaba enfermo tres días y falleció a consecuencia de una miocarditis senil.

La muerte de Victorio Macho es una gran pérdida para el arte español.

gustaría, señor Francesco Rossi, conocer su historia, ver sus problemas, sus luchas, esperanzas, aunque esa fuera una aún más difícil historia para ser contada en imágenes. Porque el pueblo, su voz, su fuerza, su cotidiana tragedia y grandeza, es ya otra realidad.

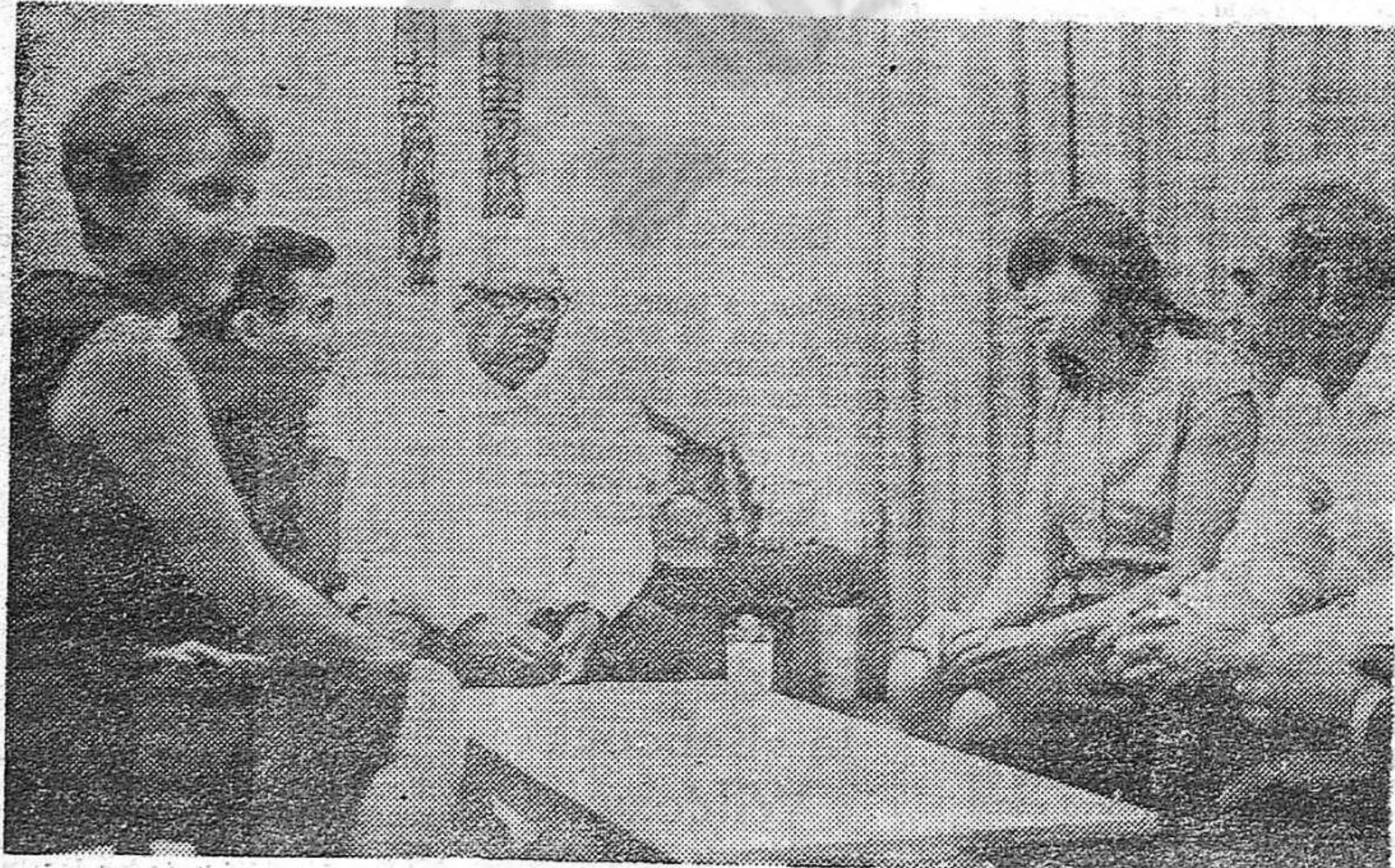
Hasta aquí, hasta donde el mito se derrumba, se parte en mil pedazos arrojados a la cara de quienes pretendieron hacer de un país una tumba, ha llegado ahora Francesco Rossi. Hasta aquí, hay que agradecerse.

Una procesión, una fiesta de alta sociedad, degenerada y estúpida, una trilla jamás tratada por el cine con tanta belleza: maravillosas secuencias dignas de un realizador de la categoría, del buen quehacer filmico, de la experiencia, de este cineasta italiano. Como hombre preocupado por los problemas del pueblo y amante de la experiencia del cine, como hombre que quiere ver este cine enraizado en una realidad que nada deba a los carteles multicolores y falsos, a las estampas coloreadas para uso de turistas pobres de espíritu, no puedo por menos de dar las gracias a este artista que se llama Francesco Rossi. También su film hacía falta. Y esperemos que no se detenga aquí.

Ahora el pueblo, nuestro pueblo de España, quiere verle recorrer nuevamente sus campos, charlar con sus hombres, y que continúe hablando, explicando, de forma cada vez más tipificativa, sus problemas. Y algún día, si así lo hace, será este mismo pueblo, no le quepa la menor duda, quien le invite, le haga partícipe de su gloria.

Manuel Castilla

## EVA SASTRE Y LA ESPOSA DEL EDITOR AGUILAR EN CUBA



El pasado 14 de julio llegaron a La Habana dos destacadas intelectuales españolas, Genevieve Forets (Eva Sastre), esposa del gran dramaturgo español Alfonso Sastre y Jeannette Heindrich, esposa del editor español Manuel Aguilar. Recibieron a las intelectuales españolas, el presidente de la Unión de Escritores y Artistas Cubanos de Cuba (UNEAC), Nicolás Guillén; el presidente del Instituto Cubano de Amistad con los pueblos Giraldo Mazola, y el viceministro de Comunicaciones, Oscar Alcalde.



Una de las primeras figuras del ballet de Antonio que tan brillante actuación ha tenido en la Unión Soviética (Foto Nóvosti)

# El Paganini de la danza

La afición de Leningrado, de Kiev y de Moscú, han sido testigos del triunfo del magnífico arte del conjunto de ballet español, dirigido por Antonio, virtuoso de la danza.

Ante el espectador ha desfilado en brillante sucesión de danzas populares ejecutadas en trajes nacionales, la esquisita variedad de caracteres, imágenes, colorido y tonalidad de esa coreografía de que tan ricas son las regiones españolas. El espectador soviético ha visto cuadros interesantes de la vida y costumbres del pueblo español, de sus ceremonias, juegos y fiestas. El mérito de Antonio radica en que ha sabido recopilarlos y presentarlos en la escena con gran gusto y arte.

Por IGOR MOISEEV

Artista emérito de la URSS

En el cuerpo de baile, que consta indudablemente de artistas de talento. Antonio es, no cabe duda, sin igual por sus magníficas facultades, plasticismo y expresión. En su arte se conjugan la destreza de ejecución con la virtuosidad, el temperamento vehemente, la nobleza y el refinado tacto del artista. Y de referirnos a la virtuosidad de Antonio, sólo podríamos compararla con la maestría del Paganini violinista.

Produce extraordinaria impresión por su sorprendente penetración, el adagio del Ballet en un acto "Amor Brujo" música de Manuel de Falla, interpretado por la orquesta dirigida por el maestro español Benito Lauret.

Cual caleidoscopio se suceden la danza vasca, la fogosa jota navarra, alegre e ingenua. Es de gran efecto el baile andaluz, en el que las "bailaoras", de



El ballet de Antonio que ha actuado con extraordinario éxito en la Unión Soviética. (Foto Nóvosti).

allí oriundas, con graciosos movimientos y elegancia manejan las pomposas colas de sus almidonadas faldas.

Del magnífico conjunto de ballet cabe destacar a las jóvenes y talentosas bailarinas Teo Santelmo, Mariana y Rosita Segovia. Sus danzas parecen un torrente de fuegos artificiales de vivísimo colorido.

Rosario, artista veterana del conjunto ha demostrado ser magnífica portadora de las tradiciones de la escuela andaluza. El conjunto es un todo armónico de jóvenes artistas que imprimen a sus danzas colorido, fragancia y juventud sin igual. ("Novosti").



María Remolá, que actuó brillantemente en el acto celebrado en la SACE habanera. (Foto Ricón)

## LA MUERTE DE DON RICARDO CALVO

La Revista "Triunfo" de Madrid, dio cuenta de la muerte de Ricardo Calvo con la siguiente nota:

Don Ricardo era una de esas figuras que se sobreviven. Desde hacía años, retirado ya de la escena, asistía a la vida teatral española como un testigo patético. Comprobaba una serie de evoluciones y modificaciones sobre las que no podía ya ejercer ninguna influencia; sin embargo, en tanto que espectador, no aceptaba su marginación. radical. Don Ricardo acudía a todos los estrenos madrileños interesantes como una estatua ilustre que ha decidido ver y oír mientras le sea posible. Y así, noche tras noche, hasta morir repen-

tinamente de una hemorragia cerebral.

Ricardo Calvo es, en la historia española de la interpre-



## LOS PINTORES ESPAÑOLES

Treinta y cinco de las más importantes personalidades internacionales del mundo de la pintura han establecido una lista con los diez mejores pintores vivos del mundo.

Por unanimidad fue elegido como el número uno el español Pablo Picasso. El número dos, por 31 votos, fue elegido el también español Joan Miró. Los otros ocho electos han sido Max Ernst, con 27 votos; Dubuffet, con 24; Bacon, con 21; Chagal, con 16; Da Silva, con 14; Hartung, con 13; Francis, con 11 y Balthus, con 10.

Por otra parte, con motivo de la exposición que está celebrando en París, la crítica europea señala a Antonio Tapies como el mejor pintor mundial de su generación. Y en el campo de la edición de libros de arte, otro español José Ortega, se ha colocado este año a la cabeza con su volumen "Los segadores" que lleva un texto de José Manuel Caballero Bonald y que se ha editado en francés y en español.

## PROTESTAN, ANTE EL VATICANO, 30 SACERDOTES CATALANES

Barcelona, 28 de junio (ED). —"En nombre de numerosos sacerdotes catalanes, les manifestamos nuestro profundo disgusto por la concesión de la medalla de la orden del Santo Sepulcro al gobernador de Barcelona, culpable de violencias contra el clero", se dice en dos telegramas firmados por treinta sacerdotes catalanes y enviados a los cardenales Tis-

serant, gran maestro de la orden del Santo Sepulcro, y Cicognani, secretario de Estado del Vaticano.

Los sacerdotes y los católicos catalanes culpan al gobernador de Barcelona, Ibáñez Freire, de los malos tratos infligidos a los religiosos que se manifestaron en Barcelona el 11 de mayo último.

tación teatral, un actor de transición. Cuando él comienza —a finales del siglo pasado— domina aún el actor de dicción elocuente y composición pasional —el actor romántico—; cuando él acaba, interpretando a los clásicos españoles, ya ha llegado, o está a punto de llegar, el viajante de Miller. Como espectador aún aplaude a Ionesco y ve a Jardiel y a Valle en el repertorio de los teatros nacionales...

Desde José Calvo, famoso actor romántico —"El trovador", "Don Alvaro o la fuerza del sino" y "Los amantes de Teruel", son tres de sus grandes éxitos—, hasta nuestros días, cada generación de la familia ha tenido a alguien sobre el escenario. Don Ricardo, nieto de José Calvo y abuelo de Fernando Marín —el último Calvo actor, por ahora— surge en la época del apogeo de Echegaray, autor al que debe uno de sus mayores éxitos "El Gran Galeotto".

Después, abierta la etapa del costumbrismo y de un teatro atento a los problemas cotidianos de la clase media, Ricardo Calvo sostendrá un tipo de interpretación necesitado de un determinado e infrecuente repertorio, lo que le llevará a menudo a nuestros clásicos. Actor-director, titular de compañía, protagonista de las úl-

timas jiras del teatro español por América, director de algunos teatros madrileños, quizá ha muerto sin que los hombres nuevos de la escena se planteasen rigurosamente algo de lo que han hablado durante años: la exploración sistemática de la forma teatral del primer cuarto de siglo a través del testimonio de Ricardo Calvo, a su vez, por ser un actor de época de transición y por la tradición familiar, un excelente vehículo para asomar a etapas precedentes. ¿Qué testimonios se ha llevado a la tumba Ricardo Calvo? ¿En qué podía ayudarnos a la creación de un nuevo estilo de representación de los clásicos?

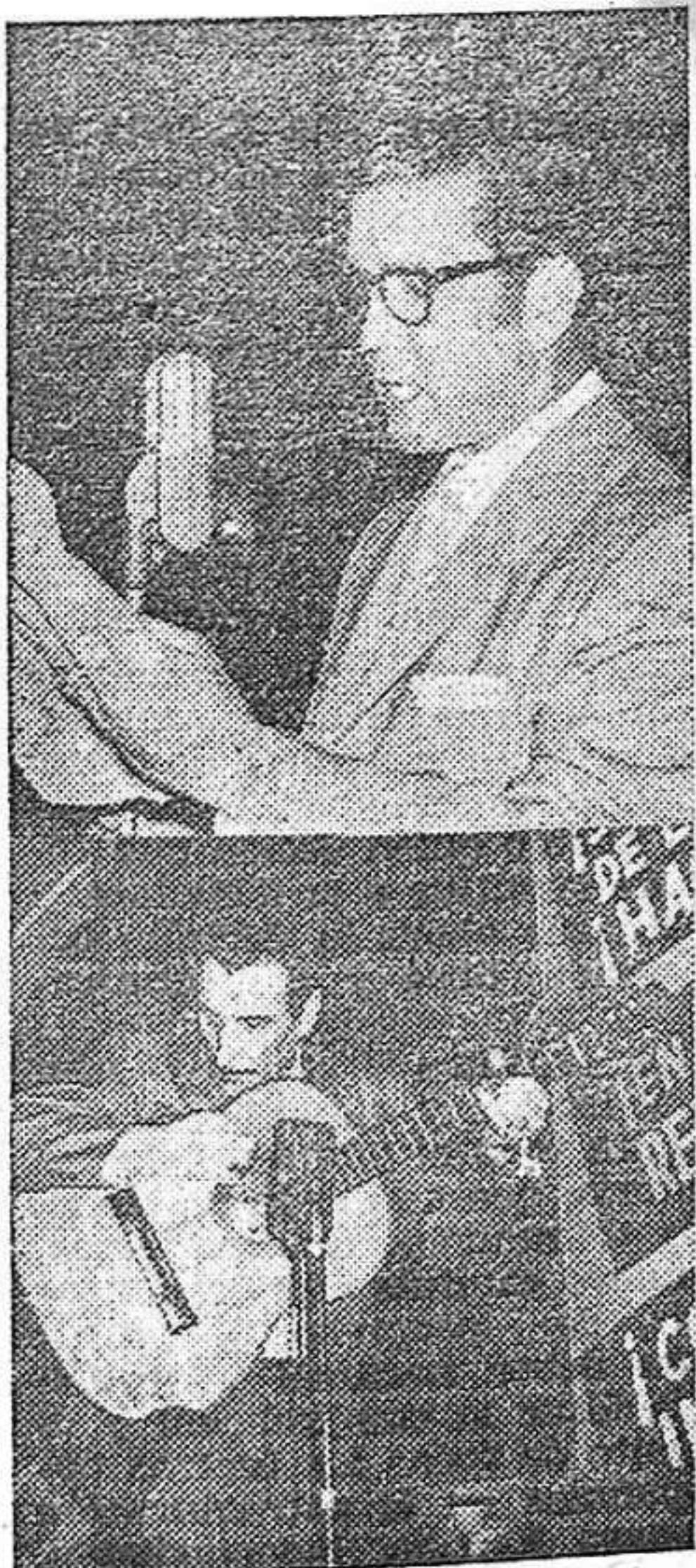
Con don Ricardo, casi se cierra la lista de los Dones vivos. Los hombres de un

tiempo que apunta, en este tratamiento, lo lejos que está ya de nosotros: Don Ricardo, Don Jacinto, Don Carlos, Don Miguel, Don Ramón... Aunque algunos de estos hombres llevarán el Don como una prenda decorativa y sean hoy autores de incuestionable vigencia.

OIGA TODOS LOS DOMINGOS LA VOZ DE ESPAÑA De 11 a 12 a. m. A través de CMQ Radio



Dos artistas del baile español, Oneida Quevedo y Olga Bustamante intervinieron también en el acto de la SACE. (Foto Ricón).



Ignacio Valdés Sigler y Tino Fernández, que participaron en el fin de fiesta del acto conmemorativo de la guerra civil española (Foto Ricón).



# Celebran numerosos actos con motivo del 30 aniversario de la guerra civil

## Santiago de Cuba

El 16 de julio, en los salones de la delegación de Santiago de Cuba de la Sociedad de Amistad Cubano Española, se celebró un gran acto con motivo del trigésimo aniversario del inicio de la resistencia del pueblo español a la sublevación fascista.

En la presidencia se encontraban Benedito Fernández, presidente de la SACE de Santiago de Cuba; Pedro Atienza, presidente del Comité Ejecutivo Nacional de la institución; Juan Guillermo Rosales, en representación del Partido Comunista de Cuba; Raúl Manzano, por la UJC; Oscar Agüero, por el Consejo Provincial de Cultura; Caridad Ulloa, por las Milicias Populares; Paquita Planas, de la Sección Femenina de la Sociedad de Amistad Cubano Española; Felisindo Paz, de la Directiva Nacional de la Sociedad de Amistad Cubano Española; y Manuel Cobo, Carlos Cuadrado y Carlos Román, de la dirección de la SACE de Santiago de Cuba.

Tras breves palabras de Benedito Fernández, Pedro Atienza intervino para explicar la significación de la fecha y la situación actual de la lucha del pueblo español por la democracia y la libertad.

En la parte artística intervino el Conjunto de Guitarras Internacionales, bajo la dirección del maestro Mistral. Asimismo la pionera Guadalupe Baizán recitó una poesía dedicada a la dirigente del pueblo español, Dolores Ibárruri.

## Morón

El día 16 de julio se celebró en el Salón Rojo de Morón un acto conmemorativo del inicio de la guerra civil en España.

Ocuparon asientos en la presidencia Benito Li y Rafael Lima de las Sociedades Chinas; Berta Hidalgo por la regional de la F.M.C.; Juan Fabá, por el seccional del PCC; doctor Manuel Álvarez, director regional de Salud Pública y miembro del Comité Regional del PCC; Luis Cañabate, Adriano García y Avelino Antelo, dirigentes de la SACE de Morón; Emilio García, director del espacio radial "La Sace en acción" y Félix Díaz del Eje-



El acto de Morón. En la parte superior puede verse un aspecto de la presidencia. En la parte inferior vista parcial del público. A un lado el doctor Manuel Álvarez, director regional de Salud Pública y miembro del Comité Regional del PCC que habló a nombre de dicha organización.

cutivo Nacional de la SACE.

La parte oratoria estuvo a cargo de Luis Cañabate, doctor Manuel Álvarez y Félix Díaz.

La banda municipal amenizó el acto.

## San Germán

En los salones del Círculo Cultural Rubén Martínez Villena de San Germán se celebró un acto con motivo del 30 aniversario de la guerra civil española.

La parte oratoria estuvo a cargo de Gerardo Díaz y el Ingeniero Vicente Delgado. Este último contestó a las preguntas que le formularon diversos compañeros.

## Florida

El sábado 16 se celebró en Florida un concurrido acto con motivo del XXX aniversario del 18 de julio, organizado por el naciente Comité de la SACE de la localidad.

En el mismo se dio a conocer la directiva del Comité de la SACE constituida por Argimiro Romero, Alfonso Menéndez, Antonio Gorfinkel, Rafael Prado y otros compañeros.

En la presidencia del acto se encontraban miembros del Buró Político del Comité Regional del PCC, directivos locales de la SACE y Emilio Morales Muñoz, en representación del Ejecutivo Nacional de la entidad que tuvo a su cargo

el resumen del acto, cuyas palabras iniciales fueron pronunciadas por Evelio Orta, Presidente de la Administración local.

El acto fue un magnífico ejemplo de los lazos de amistad y solidaridad que unen a los pueblos de España y Cuba.

## Amancio Rodríguez

El día 19 tuvo lugar un importante acto relacionado con el XXX aniversario de la guerra civil española, en el Central "Amancio Rodríguez", organizado por la delegación de la SACE.

En la presidencia ocuparon asientos Irene Espinosa y Miriam Izaguirre por la F.M.C.; Luis Roca por los CDR; René Corrales, Enrique Rivero y Moisés Alfonso por el regional y el seccional de la CTC; Evelio González por el núcleo del PCC del central; Pejerro Fernández por la delegación de la SACE y Félix Díaz por el Ejecutivo Nacional.

Hicieron uso de la palabra, Pejerro Fernández, Moisés Alfonso y Félix Díaz.

## Turiguano

El día 17 se celebró un brillante acto organizado por el Comité de la SACE, "Victor Manuel Reyes" de la Isla de Turiguano.

Estaban en la presidencia Orfilio Rodríguez, administrador de la Granja de Turiguano y dirigente del Comité Municipal Patria-Morón-Turiguano del PCC; Felipe Rodríguez del poder local; Gloria Beracierto por la F.M.C.; Andrés Morell por la sección sindical agrícola; Clides Vidal, por la sección sindical de maquinaria; María Blasa Gómez, auxiliar general de Salud Pública; Emilio García, director del programa radial "La SACE en acción"; Alberto Siota, presidente del Comité de la SACE; Eneida López por el grupo femenino de la SACE; los dirigentes de la SACE de Turiguano, Ricardo Cabanas, Aurelio Molina, Emiliano Morales, Felipe Rodríguez y Ramón Llanes; los dirigentes de la SACE de Morón, Luis Cañabate, Adriano García, Avelino Antelo y Agustín Hernández, y Félix Díaz

del Comité Ejecutivo Nacional. Intervinieron en el acto Luis Cañabate, Emilio García, Ricardo Cabanas, Orfilio Rodríguez y Félix Díaz. Todos ellos se refirieron a la significación de la guerra civil española. María Blasa Gómez recitó una poesía alusiva a la fecha.

enviaron mensajes a las autoridades españolas exigiendo la cancelación de la guerra civil y reclamando la amnistía para los presos y exiliados políticos.

Finalizó el acto con un fin de fiesta a cargo de aficionados de la empresa y del cuadro artístico de la SACE.

## Falla

El día 15 de julio se celebró en Falla un acto organizado por la delegación de la SACE para conmemorar el XXX aniversario de la guerra civil.

Intervinieron en el mismo Manuel García, dirigente de la delegación y Félix Díaz del Ejecutivo Nacional.

Asistieron representaciones de las organizaciones de masas de la localidad.

## En la Empresa de Equipos Agrícolas

El pasado día 15 se celebró en los salones de la SACE un acto para presentar la nueva dirección de la Sección Sindical y el nuevo Comité de la SACE de la Empresa de Equipos Agrícolas.

El Comité de la SACE, que lleva el nombre de "Policarpo Candón", está integrado por Francisco García, presidente; José María Duffau, secretario de organización; Margarita Solano, finanzas; Mirna Barrios, divulgación y propaganda; Belkis Camps, sección femenina, y Raúl Gas y Norma Fernández, vocales.

En la presidencia ocuparon asientos junto a los dos nuevos ejecutivos, representantes del PCC, de la CTC-R y el director de la empresa, compañero Manuel Gutiérrez Vega.

La parte oratoria estuvo a cargo de Francisco García, presidente del Comité de la SACE y secretario general de la Sección Sindical, y José María Duffau, que lo hizo a nombre de la dirección de la Sociedad de Amistad Cubano Española.

El acto constituyó un emotivo homenaje a los mártires del Moncada y un recuerdo de la guerra civil española. Se

## En los Comités de La Habana

Con motivo del 30 aniversario del comienzo de la guerra civil en España se celebraron actos organizados por los Comités de la SACE en los siguientes centros de trabajo:

"Prensa Latina". Intervino Ramón de Lorenzo.

Escuela Tecnológica "Julian Grimau". Intervino Ramón de Lorenzo.

Matadero "Julio Antonio Mella". Intervino José Forné. Escuela Tecnológica "José Ramón Rodríguez". Intervino Castul Pérez.

En el INRA. Intervino José María González Jerez.

En los cuatro últimos actos participó también la Escuela de Baile de la SACE.

## Otros actos

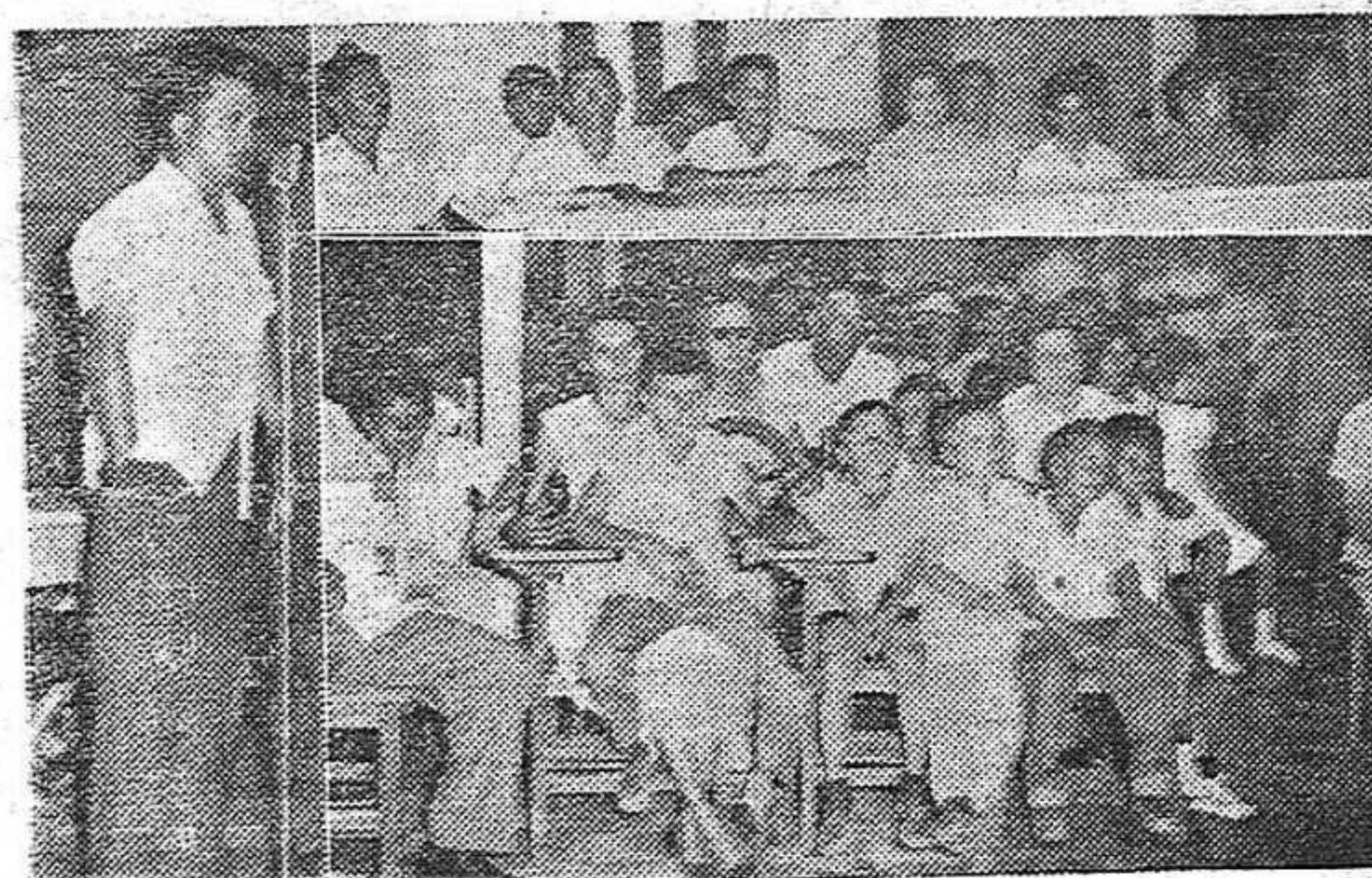
Con motivo del XXX aniversario de la guerra civil española se han celebrado otros importantes actos de los que a la hora de cerrar esta edición no hemos recibido la correspondiente información.

En Guantánamo, intervino José Trigo; en Victoria de las Tunas y Manatí, José Forné; en Contramaestre, Ramón de Lorenzo; en Camagüey, Ramón Fernández y José Juanes; en Nuevitas, Castul Pérez y en Manzanillo Pedro Atienza.

En todos los actos celebrados con motivo del XXX aniversario, se aprobaron resoluciones, que han sido enviadas al Secretario general de la ONU en las que se señala que a los 30 años de la guerra civil continúan en las cárceles patriotas españoles y miles están privados de sus derechos de vivir en la patria, lo que constituye una violación de los derechos humanos. Las resoluciones piden que se cancelen las secuelas de la guerra civil concediendo una amnistía para los presos y exiliados políticos.



Presidencia del acto celebrado en San Germán en el que habló el ingeniero español Vicente Delgado. Puede verse en la fotografía a Gerardo Díaz, vicepresidente de la SACE; Vicente Delgado; José Rama, presidente de la SACE; José Angel Martínez, del distrito de los CDR; Reina Rodríguez, de la F.M.C. y Ernesto Rojas, del Comité Municipal del PCC.



El acto de Turiguano. Arriba la presidencia. Abajo el público. Al lado el compañero Orfilio Rodríguez, administrador de la Granja de Turiguano y dirigente del Comité Municipal Patria-Morón-Turiguano, del PCC, que pronunció una de las intervenciones más destacadas.

# MARCELINO USATORRE

Hace unos meses nos lamentábamos por la pérdida del camarada Hidalgo de Cisneros. Vino luego la noticia de la muerte de Vicente Rojo en Madrid. Ahora nos llegó de Moscú la dolorosa noticia de que Marcelino (Juan) Usatorre ha muerto repentinamente de una embolia. Inexorablemente van desapareciendo los hombres de nuestra guerra.

Llamamos nuestra a la guerra que del 1936 al 1939 asoló España. Nos fue impuesta y la perdimos. Pero el pueblo español puede reivindicar con orgullo el que su heroísmo y su sacrificio salvaron a otros pueblos.

Las fuerzas coaligadas de la reacción española y del fascismo internacional necesitaron casi tres años para domeñar su espíritu de libertad. Mientras el pueblo español se batía en una de las contiendas más enconadas y desiguales de la Historia, los demás pueblos, futuras víctimas de la agresión fascista, obtenían un plazo para prepararse a resistir. No todos lo aprovecharon por igual, pero en definitiva este plazo resultó decisivo y el fascismo fue derrotado. Como burla sangrienta es el pueblo español el único que no obtuvo su victoria. Los gobiernos pueden ser olvidados u obrar de mala fe pero los pueblos no olvidan y en ellos será impercedero el reconocimiento al español por su lucha y sacrificio.

Fue precisamente gracias a hombres como Usatorre que esta lucha y sacrificio fueron posibles.

Marcelino Usatorre, vasco de nacimiento, catalán por adopción y español cien por cien, comunista y hombre de gran corazón, fue uno de los grandes combatientes de nuestra guerra. Oficial de máquinas en un barco mercante, la guerra le sorprendió lejos de las costas de España. Se impone junto con otros compañeros a una parte de la oficialidad dispuesta a traicionar, consiguiendo regresar a Barcelona, puerto de origen. Desde el mismo día de la llegada, se incorpora a las Milicias. Cuando la amenaza se cierne sobre Madrid de toda la España libre, se acude en su ayuda. Al frente de una de las primeras columnas, que de Cataluña parten hacia el Centro, marcha Usatorre.

Con la derrota de las fuerzas fascistas en las mismas puertas de la capital, la tormenta es conjurada. Madrid



Marcelino Usatorre

se convierte en el símbolo de la voluntad de resistencia de todo un pueblo.

Usatorre regresa a Cataluña y se incorpora inmediatamente al frente de Aragón. Allí organiza el Batallón Especial de la que más tarde sería una de las más famosas divisiones del Ejército Popular Regular, la 27.

Al frente de su batallón el 12 de abril de 1937, asalta y toma las fuertes posiciones de Santa Quiteria, consideradas como de las más potentes de todo el frente del Este. En la operación, Usatorre, herido gravemente por los balazos.

Sin esperar a la convalecencia y con su brazo izquierdo semi-inutilizado se incorpora de nuevo al frente. Poco después es nombrado jefe de la 122 Brigada Mixta, con la que participa destacadamente en decenas de combates y operaciones. Rillo, Farlete, Zuera, Alto Aragón, Singra, Alfambra, Utrillas, Muniesa, Aliaga, Lérida, etc. fueron testigos de ello.

Estabilizado el frente después de la ofensiva fascista de Aragón, es ascen-

Por RAMON SOLIVA

dido a Jefe de División tomando el mando de la mencionada 27 División. Con ella participa en la ofensiva de Balaguer y se cubre de gloria en la epopeya del Ebro durante los meses de agosto y septiembre de 1938.

Resiste denodadamente en la batalla de Cataluña, y al recibir la orden, pasa a Francia con los restos de su división en febrero de 1939.

No quiere abandonar a sus soldados y es internado con ellos en el tristemente famoso campo de Argelès.

Sin dejarse abatir trabaja incansablemente para tratar de aliviar la suerte de los heridos y de los más débiles y mantener la moral de los demás.

Se enfrenta a los sabuesos franceses que guardan el campo y como castigo es encerrado en la prisión-castillo de Collioure donde sufre toda clase de vejaciones y torturas.

Recibe asilo en la Unión Soviética. No considera la causa del pueblo español perdida sin remedio y se lanza al estudio y capacitación con voluntad y tesón a toda prueba. Le domina un solo pensamiento: poder ser útil a su pueblo en las nuevas condiciones.

Cuando la amenaza hitleriana se cierne sobre la Unión Soviética, considera un deber el ingresar en las filas de su glorioso ejército. En él sirve sin reproche y con alabanzas de sus jefes hasta 1948.

Su salud se quebranta. Su fuerte y robusta constitución, expresión inequívoca de su solera vasca, empieza a ceder. Pero él no se doblega, sigue estudiando y exige que se le incorpore al trabajo en la industria. La idea de tener una posibilidad más de ser útil luego a su pueblo, sigue impulsándolo.

Ni la enfermedad consigue cambiar los rasgos más característicos de su carácter. Continúa siendo tan modesto y sencillo como siempre. Su desprendimiento y generosidad siguen sin igual. Como antes, no le preocupa lo más mínimo su bienestar personal. Solamente se acentúa un poco la dureza característica de su semblante. Pero con esto no hace más que reforzar un rasgo que le fue propio toda la

El día 28 de julio ha fallecido en Moscú nuestro querido camarada MARCELINO USATORRE.

Nació el 2 de junio de 1902 en Lequeitio (Vazcaya). Empezó a trabajar de mecánico a la edad de 13 años. En 1918 se trasladó a Bilbao, donde trabajó en la Compañía Euskalduna. En el año 20 trabajó en la marina mercante como ayudante de maquinista. Por su participación en la lucha sindical se quedó sin trabajo. Fue miembro del P.C. de España y uno de los fundadores del Partido Socialista Unificado de Cataluña. En 1936 se incorporó a las Milicias Republicanas. Fue jefe de la 122 Brigada Mixta y más tarde de las 27 División, llegando a ser teniente coronel del Ejército Popular. En la Unión Soviética desde 1939 hasta 1947 estuvo en el Ejército Soviético, donde terminó la Academia Militar con el grado de teniente coronel. Posteriormente trabajó en la Fábrica Lijachova como mecánico electricista, donde su comportamiento fue ejemplar en todo momento.

Era un camarada que poseía excelentes cualidades: sencillez, muy trabajador, de una honradez intachable, muy atento con los camaradas, magnífico comunista.

Nuestro más profundo pésame a sus hijos Carmen y Juan por tan irreparable pérdida, que la es también para nuestro Partido.

Un grupo de camaradas.

Moscú.

vida. Siempre temió que trascendiera su gran sensibilidad y emotividad.

Ahora a los 64 años, cuando ya vislumbraba para la España que tanto amó, la libertad que el pueblo no tardará en imponer, le ha sorprendido la muerte. El no podrá regresar. Pero el recuerdo y el ejemplo de Marcelino (Juan) Usatorre, serán impercederos en España.

## EL GRAL. ENRIQUE LISTER EN AUSTRIA Y EN LA REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA



Enrique Lister y Julius Deutchs, durante el acto celebrado en Austria, del que informamos en nuestra edición anterior. Julius Deutchs es un prestigioso dirigente socialista austriaco, jefe de la insurrección de febrero de 1934 en Viena.



En un emotivo acto celebrado en la República Democrática Alemana, fueron condecorados con la medalla Hans Beimler, destacados combatientes de la guerra de España. La foto recoge el momento en que el viceprimer ministro de la RDA imponía la condecoración al general Enrique Lister. Entre los condecorados figuraba también James Gates, combatiente yanqui de las Brigadas Internacionales. (Radiofoto Prensa Latina-ADN).