

Extrañase de que el Sr. Maura pida que los proyectos sean forma los por el Estado Mayor.

Senado Sesión del día 12 de noviembre. En la Alta Cámara el Sr. Bugalla hizo el resumen del debate económico.

Más de política

El discurso del Conde Felicitaciones El jefe del partido liberal ha sido felicitadísimo por el discurso pronunciado en el Congreso en la sesión de anteayer.

El Sr. Villanueva Espele de desmentida El ex ministro de Fomento Sr. Villanueva negó rotundamente que se hubiese ofrecido al Conde de Romanones para desempeñar la cartera de guerra caso de venir al Poder el partido liberal.

El coronel Vives Su dimisión Desmintió el coronel Vives que haya dimitido el cargo que desempeña en Cataluña.

El discurso de Maura Comentarios Son muchos y muy animados los comentarios que se hacen respecto del discurso del Sr. Maura.

Las reformas de Guerra Los liberales El conde de Romanones explicó la actitud de los liberales.

Asuntos varios Militares y mauristas Un incidente Durante el discurso de ayer en el Congreso combatiendo las reformas de Guerra, se promovió un incidente entre algunos mauristas y varios oficiales del ejército.

Las gestiones de D. Alfonso Indulto de las belgas El Gobierno alemán comunicó oficialmente al de España, que debido a las gestiones del Rey D. Alfonso, el Kaiser había otorgado el indulto a favor de la condesa de Belleville y otros belgas.

En el cementerio de Atocha El panteón de Canalejas Ayer tarde, descubriose en el cementerio de Atocha el panteón de Canalejas. El acto resultó importante.

La Prensa y Canalejas Suelos encomiásticos Todos los periódicos de esta capital publican sentidísimos suelos dedicados a la memoria del insigne tribuno y estadista.

Los indultos del Kaiser Más detalles En el Ministerio de Estado recibieron telegramas oficiales de Berlín diciendo que el Kaiser había decretado el indulto de la condesa de Belleville, de Mademoiselle Huler y del farmacéutico Severin.

Al cerrar la edición Madrid 13-5-38

En los círculos políticos Gran animación El discurso del conde de Romanones y la intervención del Sr. Maura en el debate sobre reformas militares, han despertado gran animación en los círculos políticos.

En los círculos militares La divergencia de criterios Continúa observándose una gran divergencia de pareceres entre los elementos militares.

Otros admítanlas con ciertas reservas. Y hay algunos, muy significados elementos del ejército, que las combaten abiertamente, juzgándolas desde el punto de vista exclusivamente técnico.

Más de la guerra europea

En R. ga.—Una gran victoria de los rusos Circula el rumor de que las tropas moscovitas han causado una importante derrota a los alemanes en Riga.

La información de "El Imparcial" Los submarinos alemanes El telegrama que publicó El Imparcial de ayer ha causado sensación, tanto más cuanto que, el corresponsal de dicho periódico ha bebido en fuentes no extrañas a determinados centros oficiales.

La Bolsa Fondos públicos 4 por 100 perpétuo interior, contado. 71'60

Acciones Banco de España. 452'00

Cambios París vista (francos). 89'90

GACETILLAS Lugo-Salón. Inmenso ha sido el éxito obtenido por la eminente artista «Stella Margarita» en el día de ayer.

MERCADOS Nota de los precios que han regido en los mercados del viernes, celebrados en esta ciudad:

Crónica judicial Causa por incendio Otra vez actuó en nuestra Audiencia el Jurado de Becerreá.

DE SOCIEDAD Salieron para Larache el capitán de Infantería, D. Jesús Castro Pardo, su señora y su tía D.ª María Carreira Isla de Miranda.

MOMENTANEA Su majestad, la Crítica

¿Qué es lo original? ¿Precisamente lo nuevo, lo desconocido, lo extraño, lo sorprendente? Luego, ¿sólo hay originalidad en lo sustantivo, en lo fundamental? ¿No cabe en las accidentalidades de la forma?

Un mundo que piensa así, hay que estudiarlo con la lente del frenópata. Y así piensa el mundo sin duda alguna. Es en vano que en la cuartilla y en el lienzo derrochen ingenio y fantasía los literatos y pintores noveles.

Cuando una exposición de pinturas se abre al público, clava en ella la crítica su zarpa, y allí donde surge una llamarada del genio, sin el mirachamo de un nombre consagrado, escribe Su majestad la Crítica el decreto inapelable, la suprema sentencia: «Hay dominio de la técnica, habilidad, percepción clara de la belleza, sensibilidad profunda y exquisita; todo lo que integra un temperamento vigoroso de artista; pero hay también amaneramiento, se descubre la influencia del modelo, se plagia, se imita. Y esto equivale a querer que un pintor invente colores en vez de componer tonalidades. Esto es lo mismo que exigir al artista la creación de substancias en vez de formas.»

Cuando una firma desconocida, un apellido que vivió hasta ayer en la sombra amable del anónimo, hace su aparición en las columnas de la revista literaria o saluda al mundo desde la portada de un libro, álzase despótica y altanera en su trono aque la magestad omnipotente, y repite la sentencia, el decreto soberano y augusta: «Talento, observación, estudio; pero falta la originalidad: el consabido y eterno pero: la imitación, el plagio. Y esto equivale también a exigir que el escritor forje escenarios nuevos, dentro de una humanidad nueva; a pedirle que invente cosas y personas en lugar de estudiar las personas y las cosas que la realidad le brinda.»

Hay falta de originalidad en todo para la crítica moderna. Y acaso tenga razón, porque esa originalidad cuya ausencia campea en el arte de nuestro siglo, no existió nunca más que cuando los artistas nutrieron su espíritu en la fuente inagotable y única de inspiración: en la Naturaleza, en la verdad, en la vida misma. Una cosa es traducir al lenguaje del pincel o de la nota o de la rima las palpitaciones del mundo real y otra es llevar a la paleta, al pentágrama o a la estrofa las mil deformes siluetas de la quimera; una cosa es departir con los hombres y otra hablar con los fantasmas.

Quizás nazca de esto la falta de originalidad que se achaca a las producciones artísticas del día. Pero no debe tomarse como punto de vista exclusivo para juzgar en todo caso y en todo momento. Lo sistemático raya en lo absurdo, y esa modalidad cómoda y fácil, de condenar por un defecto mismo a cuanto en arte se elabora y se produce, no puede conducir más que a un final: a la anulación de los valores intelectuales que monopolizan la función de la crítica.

Si el ejemplo cunde; si ante la frivolidad de los censores no se alza la dignidad de los artistas, habrá que parodiar al gran Figaro preguntando dónde está la originalidad y cómo se la encuentra.

Posible es que no pase de un vocablo meramente acomodaticio. Es, tal vez, una de tantas palabras convencionales que empleamos a diario los periodistas para hacer un adjetivo, para adornar un lugar común, para rellenar el hueco de un pensamiento rebelde, de concepto esquivo; para disimular con una frase el vacío de una idea.

Acaso no tenga más valor que el de un auxiliar retórico, vulgar y tosco; uno de esos vagos eufemismos a que apelamos cuando queremos huir de hiperboles altisonantes.

En esto mismo queremos aparecer originales y rara vez nos damos cuenta de que caemos de lleno en originalísimas ridiculeces.

Juan R. SOMOZA. El discurso de Romanones Lo que dice el jefe de los liberales Ha producido gran conmoción en las esferas políticas el discurso pronunciado por el conde de Romanones en el Congreso, al discutirse las reformas militares

propuestas por el general Echagüe. De un extracto del discurso recogimos estos interesantes conceptos. Dijo el conde: «España ha fracasado en política militar, porque desgraciadamente no la ha tenido. La responsabilidad corresponde en primer término a los hombres públicos, pues hemos pecado por omisión, dejando pasar sin discutir los presupuestos y proyectos de Guerra. Esta inhibición ha traído como consecuencia el estado en que nos encontramos. Por eso, no podemos ofrecer al Gobierno un debate somero sino nuestra colaboración en esos proyectos.»

Los ministros de la Guerra fracasaban porque aquí no se discutían los problemas militares, y no se creaba opinión. En 1914, se ha gastado en España por atenciones de guerra 315 millones y 55 en Guardia civil y Carabineros. Si a esto se añaden 60 millones de Clases pasivas, resulta que España gasta por todos conceptos en el ramo de Guerra más de 400 millones al año.

Ahora ha sido presentada y leída una cosa que no existe, pues no hay presupuesto de Guerra, y me parece tal cosa una familiaridad excesiva del ministro de la Guerra para con el Parlamento. (Rumores). Aunque su señoría quiera lo contrario, el presupuesto de Guerra de Marrúcos de 1916, no puede ser lo mismo que el vigente.

Creo que no podemos discutir las reformas sin conocer el presupuesto de Guerra que no nos ha enviado su señoría. Sobre todo tiene que estar la voluntad soberana del Parlamento. (Muy bien). Las economías en las reformas proyectadas sólo son aparentes. En cambio entrañan un aumento en los gastos. Si se aprobasen llegaríamos a gastar en Guerra 600 o 700 millones de pesetas. Por cada millón de pesetas gastado en los presupuestos extranjeros, hay 1.000 hombres y seis cañones. España gasta 300 millones para tener 140.000 hombres y 488 cañones.

Los sueldos son en España casi iguales a los de otros países. En casi todas las naciones se gasta anualmente por soldado 1.000 pesetas, y en España sólo se gastan 600. Y nosotros tenemos que pedir aumento de esa cantidad. (Muy bien en los republicanos). En instruir al soldado apenas gastamos nada. Aquí se intruye en los patios de los cuarteles o en los paseos. No quiero hablar del material de guerra por motivos que comprenderán todos. ¿Tendremos preparada la movilización perfectamente? Tampoco quiero hablar de esta. Lo único que hago es compadecer al ministro de la Guerra que piense en tal cosa.

Tampoco gastamos dinero en cuarteles, ni gastamos en defensas: no tenemos nada de eso; pero si plantillas de un Ejército tres veces mayor del actual, así es que hemos tenido que inventar ocupación para tantos generales, jefes y oficiales. Se ha dado al Ejército una organización deplorable. Hay batallones con 70 hombres por compañía, pero en cambio el personal del Ministerio de la Guerra es verdaderamente brillante, como puede ver el Congreso. Constituye dicho personal: un capitán general, cuatro tenientes generales, ocho generales de división, 14 de brigada, 42 coroneles, 67 tenientes coroneles, 133 comandantes y 277 capitanes. Ese exceso de personal obedece a que todos quieren vivir en Madrid, como si aquí si viviera gratis.

Habla de que existe un batallón de ordenanzas, cuatro capitanes y un gobernador militar en el palacio de Buenavista. Se muestra partidario del sistema de selección como en Alemania, haciendo ver que este sistema está dispuesto en la ley constitutiva del Ejército y que el ministro en sus reformas lo omite. (Muestras de aprobación en la Cámara). Dice que si se hubiera cumplido ese precepto no sería ahora una necesidad urgente la rebaja de edades. Declara que el partido liberal no ofrecerá resistencia sistemática a las reformas.

Lo que reclama es una obra de transformación profunda ante la necesidad de que España tenga un elemento de defensa. En este aspecto, al partido liberal no le asustan las cifras. En un brillante párrafo pinta el conde de Romanones el esfuerzo hecho por Alemania para obtener una organización financiera, social y comercial, desarrollando al mismo tiempo la obra militar. Termina diciendo que hay que tener valentía para romper los viejos moldes. Sobre los actuales cimientos no se puede construir nada bueno. Esto es lo que exige el interés supremo de la Patria. (Aplausos en la minoría liberal).

Comentarios Los ministros se reunieron en el Congreso para cambiar impresiones sobre el discurso del conde de Romanones. Conviniere que éste, tras pasos los límites de cuanto se creía. El general Echagüe no ocultaba su disgusto. El Sr. Dato trató de calmarle. Algunos ministeriales afirmaban que el discurso del conde podía alejar a éste del Poder.

En los pasillos, los comentarios eran con tal motivo vívidos y contradictorios. Los Sres. Mella y Castroviejo, que estaban juntos, declaraban que el discurso del conde aun pronunciado por ellos que no tenían responsabilidades gubernamentales, hubiese sido importantísimo. El Sr. Mella añadía que lógicamente no pueden discutirse los presupuestos sin aprobarse o rechazarse las reformas militares, porque los gastos que éstas suponen hay que llevarlos a los presupuestos, aunque éstos tengan sólo un mero carácter administrativo.

El Sr. Villanueva declaraba en otro corrió que el discurso del conde de Romanones tenía dos objetivos, uno que callaba y otro que haría vislumbrar la posibilidad de que en el porvenir sea ministro de la Guerra un hombre civil. Todos los comentaristas reconocían la trascendencia del discurso. Algunos lo consideraban como un arma de dos filos, y otros lo calificaban de demoleedor. El acto del conde de Romanones hierde de muerte a las reformas de Guerra. A todos les extraña esta actitud del conde, después de su promesa de prestar su cooperación al Gobierno. El Sr. Echagüe comenzó su contestación extrañándose del cambio operado en el conde de Romanones, después de haberle felicitado por sus reformas y de haberle dicho que había que sacarlas adelante. Estas palabras del ministro causaron verdadera impresión.

ESTRENOS «LULÚ»

En el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, se ha estrenado «Lulú». Obra de Bertalozzi, adaptada por Lepina.

En «Lulú», Bertalozzi nos muestra lo que podríamos llamar efectos de un fermento social patógeno: la bailarína cuyo nombre sirve de título a la obra es una neuropata, una histórica quizá, que el autor italiano ha visto positivamente en la realidad, y que puesta en contacto con seres fuertes, bien armados para la lucha por un pleno conocimiento de la vida, como Villena y quizá Salinas, no puede producir efectos destructores; pero que los produce siempre cuando encuentra en su camino, para adueñarse de ellos, espíritus como el de Carlos, incapaces de sospechar la mentira, y por ello inermes contra el fraude sentimental, contra la hipocresía y la doblez.

Bertalozzi muestra muy claramente la fatálida de su personaje capital en las escenas con los tres sucesivos amantes. En todas ellas vemos desbordarse a la fantasía alocada de Lulú y podemos percatarnos de que son aquellos embustes fenómenos de psicología morbosa reveladores de un tipo mental que Villena, el primero de los tres amantes, hombre de mundo y de experiencia, puede conocer sin haber estudiado Patología social; pero que para Carlos, el muchacho inocente, inexperto, inerme por tanto para diagnosticar tales males, por fuerza ha de ser hondamente perturbador. Por serlo da lugar a la tragedia. Claro es que el matrimonio puede conducir a ella, agravando la situación; pero aun sin el Sacramento la tragedia sería posible, la hemos visto surgir muchas veces en la realidad, y Carlos, ante el rival vencedor, no procedería jamás como Villena: éste le cede el campo y no tiene para la perjuración sino unas cuantas frases de suave ironía. Carlos, cuando no puede alcanzar al amante mata a la mujer falaz, y muestra así cuán diferentes efectos puede producir una misma causa actuando sobre elementos diferentes, cuán distintas son las consecuencias de la acción de un mismo bacilo cuando obra sobre terrenos diferentemente preparados.

La demostración está hecha con la sobriedad característica del teatro realista contemporáneo. Pocos personajes y poca acción, dan, sin embargo, idea clara del ambiente en que la tragedia se desarrolla, y ésta, aun cuando los sucesos parecen aún muy lejos de lo trágico, tiene siempre la necesaria intensidad para adueñarse de la atención del público y emocionarlo. Quizá en el original italiano sea más minucioso el análisis de los caracteres. El Sr. Lepina ha podido creer, quizá con razón, que esa minucia era incompatible con el temperamento de nuestro público, y ha tenido el acierto de minorarla, sin que por eso queden las figuras desdibujadas.

«LA CÓMICA» Opereta estrenada en Apolo, que no gustó, aun apesar de ser bastante aceptable la música debida a Elhisler.

ECOS DE LUGO

Ha sido nombrado profesor de Mecanografía de la Escuela de Artes y Oficios de esta capital, D. Jesús Varela, auxiliar de la Secretaría del Instituto provincial.

Ha sido convocada nuevamente para el día 22 del corriente la Diputación provincial.

Se ha repartido con profusión un manifiesto

L. GASALLA MÉDICO-OCULISTA, Ex-Ayudante del Dr. Landolt de París. Consulta, operaciones y graduación de la vista. Horas: de 10 a 12 y de 3 a 4. Avenida de Segismundo Moret (Puerta de la Estación) 2-2.º LUGO

AGENDA

Servicio de trenes

Llegadas de los ascendentes:
 Mixto, a las 0'40.—Mercancías, a las 10'45.—
 Correo, a las 12'33.—Rápido, a las 15'35.—Tren
 tranvía, a las 20'35.
 El primero, el tercero y el último conduciendo
 viajeros de las tres clases; el segundo con
 tercera desde Curtis, y el cuarto solo lleva via-
 jeros de primera.
 Salidas de los ascendentes:
 Mixto, a las 0'57.—Mercancías, a las 7'20.—
 Correo, a las 12'43.—Rápido, a las 14'39.—Ga-
 nadero, a las 16.
 Los tres primeros con las tres clases, pero el
 segundo solo hasta Monforte; el cuarto con via-
 jeros de primera clase, y el último con segunda
 y tercera hasta León.
 Llegadas de los descendentes:
 Mixto, a las 6'38.—Rápido, a las 9'19.—Mer-
 cancias, a las 11'24.—Correo, a las 12'25.—Men-
 sajerías, a las 17'29.—Mercancías, a las 23'44.
 El primero, el cuarto y el quinto con las tres
 clases; el segundo con viajeros de primera; el
 tercero con tercera desde Monforte, y el último
 con segunda y tercera desde dicha ciudad.
 Salidas de los descendentes:
 Tren-tranvía, a las 4'40.—Mixto, a las 6'55.—

Rápido, a las 9'24.—Correo, a las 12'36.—Men-
 sajerías, a las 17'43.
 Todo con las tres clases, a excepción del rá-
 pido que solo conduce primera.
 NOTAS.—Los viajeros del tren que sale de
 esta capital a las 7'20, enlazan en Monforte con
 el correo descendente, para Orense, Vigo, Pon-
 tovedra y Santiago. Y los viajeros de estas po-
 blaciones que utilizan el correo ascendente,
 combinan en Monforte con el tren mixto que
 sale a Lugo a las 17'29.

Idem de correos

Entradas en la administración:
 De Madrid, el correo a las 12'50 y el mixto a
 las 6'50; de la Coruña, el correo a las 12'50 y el
 mixto a las 1; de Becerreá, Chantada, Friol, Fi-
 jós, Meira y Poi, a las 11, y para Fonsagrada, a
 las veinte.
 Salidas de la administración:
 Para Madrid, el correo a las 12'10 y el mixto
 a las 0'20; para la Coruña, el correo a las 12'19
 y el mixto a las 6'10; para Becerreá, Chantada,
 Friol, Fijós, Meira y Poi a las 14, y para Fonsa-
 grada, a las 7.
 Horas de oficina:
 Lista, desde las 9 a las 11'15 y desde las 13'30
 a las 14.—Certificados, desde las 8'30 a las 11
 y desde las 21 a las 22.—Valores declarados,
 desde las 9 a las 11.
 Operaciones del giro postal:
 Se admiten imposiciones desde las 8'30 a las
 10'45 y de las 16 a las 17.

El servicio de las 16 a las 17 no se verifica
 los domingos, y los otros son desde las 12 a
 las 13'30.
 Entrega de los apartados:
 Terminada la distribución de la correspondencia
 llegada a la administración, se entrega du-
 rante 15 minutos, siendo ordinariamente a las
 8'30 y a las 14.
 Salidas de los carteros:
 Cuando los correos no traigan retraso se ha-
 ce este servicio a las 8'40 y a las 14.
 Recogida de buzones:
 En los estancos a las 11 y a las 22, y en el de
 la administración 15 minutos antes de la salida
 de los correos.
 En la Administración principal de Lugo se
 venden sellos de Correos desde las 8'30 a las 12.

Administraciones de Correos y Carterías de la provincia autorizadas para expedir y pagar giros.

Hasta 1.000 pesetas, además de la Adminis-
 tración principal, las de Becerreá, Chantada,
 Fonsagrada, Mondoñedo, Monforte, Quiroga,
 Ribadeo, Sarria, Villalba y Vivero.
 Hasta 50 pesetas, las carterías de Abadín,
 Baamonde, Baleira, Baralla, Barreiros, Bóveda,
 Caabreiros, Calde, Canabal, Carballo,
 Castro de Rey, Castroverde, Caurel, Corgo,
 Cubelas, Ferreira del Valle de Oro, Folgoso,

Guitiriz, Guntín, Lajosa, Meira, Muras, Nadela,
 Orol, Pantón, Paradaveila, Parga, Porto, Pue-
 bla del Brollón, Puebla de San Julián, Puente-
 nuevo, Rábade, Riotorto, Riberas de Lea, Ru-
 bián, San Clodio, San Esteban, Sante, Saviñao,
 Sobrado de Picato, Taboada, Tuiriz, Vega de
 Anzuelos, Villameá, Villanueva de Lorenzana y
 Villaodrid.

Hoteles y Casas de huéspedes recomendadas

LUGO
 HOTEL MÉNDEZ NÚÑEZ.—Reina, 1.
 H. ORIENTAL.—Propietario, José Vázquez
 Parga.—Calle de Emilio Castelar, 2, pral.
 H. COMERCIO.—Plaza Mayor.
 EL QUIROCUÉS.—Estación del Ferrocarril.

CASAS DE COMIDAS

JOSÉ YANEZ.—Carretera Nueva de la
 Estación.
 JOSÉ FERNÁNDEZ.—Cruz, 5. (Antes ba-
 jos de la Malagueña).

MONDOÑEDO
 D.ª Cándida Canoura.—Progreso.

VALLE DE ORO
 Gregorio Carballés (Carolina).

ALMACENES DE VINOS
 ROSENDO REVALDERÍA.—Vinos blancos
 superior, del Rivero y Valdepeñas (bajos de Pe-
 drosa), San Roque.
 MAMUEL SIERRA Y COMP.ª.—Vinos finos
 de mesa de excelente y exquisito «bouquet», de
 la actual cosecha.—Avenida de Segismundo Mo-
 ret, núm. 18, donde estuvo la Droguería.

FÁBRICAS DE LEGÍA
 LA BANDERA ESPAÑOLA.—Jesús Lodeiro
 Porto.—Calle de la Estación, 8.
 LA MODA.—Manuel López.—Carretera Nueva
 de la Estación, 3.

Las dos ediciones de **EL PROGRESO** se venden en la
 Administración principal de Lo-
 terías. Plaza Mayor, 14.—LUGO

Emilio Puertas García
 TAPICERO

Hace y reforma toda cla-
 se de obra de tapicería y
 cortinajes tanto de muebles
 como de automóviles de lujo
 y línea.
 Se barnizan a muñeca
 muebles, pianos y mesas de
 billar.
 Se ofrece para dentro y fuera de la
 capital
 San Roque, 28.—LUGO

C. le G. le Trasatlantique Paquetes correos franceses
 a gran velocidad
 Servicios directos desde Coruña

Línea de Nueva York
 Se facilitan billetes de ferrocarril a cualquier punto de los Estados Unidos.

Línea de la Habana y Veracruz
 El 4 de Noviembre, el vapor
“MÉXICO”
 Precio en tercera clase. Para LA HABANA. Ptas. 211'10
 El día 23 de Noviembre el vapor rápido
“La Navarre”
 PARA HABANA PARA VERACRUZ
 Tercera clase. Ptas. 251'10 255'10

Se facilitan billetes de ferrocarril a Santiago de Cuba a 35 pesetas.
 NOTAS.—En estos precios está incluido el impuesto de transportes y la conducción a
 bordo en lanchas de vapor del pasajero y sus equipajes.
 Los pasajeros deben presentarse con tres días de anticipación al anuncio de salida.
 Admite pasajeros de primera (varias categorías) segunda, tercera; tercera preferente ordi-
 naria y carga.
 La entrada a bordo queda en absoluto prohibida sin previa presentación de una tarjeta de
 la casa Consignataria, autorizándolo.

LÍNEA DE FRANCIA-NEW YORK
 Los vapores postales rápidos de esta línea, salen todos los sábados de Burdeos.

LÍNEA DE REGRESO
 Para Saint Nazaire y Burdeos, el día 11 de Noviembre saldrá de este puerto el rápido vapor
“La Navarre”
 Para informes, dirigirse a N. FARIÑA, calle de Compostela, esquina a Plaza de Lugo.—
 La Coruña.

NELSON-LINES
 Vapores rápidos al Río de la Plata
 Salidas quincenales fijas para Montevideo y Buenos Aires

Autorizada por la Dirección general de Comunicaciones de España para la con-
 ducción de correspondencia.
 Próximas salidas de la Coruña y Vigo, para Montevideo y Buenos Aires.

Vapores	De la Coruña	De Vigo
HIGHLAND PRIDE	7 de Noviembre.	8 de Nbre.
HIGHLAND LADDIE	14 de Noviembre.	15 de Nbre.
HIGHLAND LOCH	21 de Noviembre.	22 de Nbre.

Precio del pasaje en 1.ª clase, (tres categorías) Libras 18, 23 y 27.—Precio de
 pasaje en 2.ª clase, 12 libras (más los impuestos).—Precio del pasaje en 3.ª clase,
 31'10 pesetas (incluido impuestos de transporte).
 Su porte de 7.000 toneladas y 15 millas de marcha, aseguran el viaje en diez y
 ocho días.
 Estos vapores admiten también pasaje de 1.ª y segunda clase, garantizando un
 buen trato. Llevan a bordo cocineros y camareros españoles.
 Los pasajeros deberán presentarse la víspera de salida para retirar los billetes.
 NOTA.—Las salidas de estos vapores son fijas el día anunciado.
 Para informes y carga pueden dirigirse: en Vigo, a D. V. M. ESCALERA, y en
 la Coruña, a D. NICANDRO FARINA.

VDA. DE H. HERVADA

ALMACÉN Real, 14 Cantón Grande, 8 BAZAR Real, 17

Ferretería Quincalla Muebles de lujo y económicos Novedades, etc.

-LA CORUÑA-

Máquinas agrícolas.—Trilladoras de varias clases.—Motores de 4 tiempos, completos de
 2 a 40 H. P.—Háganse pruebas comparativas con estos motores y demostrarán prácticamen-
 te que son los que menos consumen, los más fáciles y los más duraderos.

Molinos CHALLENGE con torre y bomba para sacar agua; engranes cerrados.

BRABANT REGIONAL **NUEVO ARADO**

Es el arado BRABANT de material extra, con vertederas forma cilíndrica, es el que me-
 jor voltea, de acero más duro, el que menos fuerza necesita y el más barato.
 El número 0 es el que más he vendido.

Núm.	0	1	2	3
Profundiza.	22	24	26	32
Pesa unos.	80	100	120	140
Vale ptas.	135	160	180	200

centímetros.
 kilos.

Lic. Vallina

ODONTÓLOGO DE LA BENEFICENCIA MUNICIPAL (DENTISTA)

Especialista en las enfermeda-
 des de la boca y dientes, y en todos los
 trabajos de la moderna Odontología, como son: dentaduras
 artificiales, orificaciones, incrustaciones de porcelana y oro,
 puentes del mismo metal.
GABINETE ASEPTICO. Rigurosa esterili-
 zación del instrumental. Extracción sin dolor ni peligro.
 Calle de Emilio Castelar, 11-2.º (frente al Banco de España)

COMPANIA del PACÍFICO
 VAPORES CORREOS INGLESES

Salida de LA CORUNA cada dos lunes, y de VIGO al día siguiente para Río Ja-
 neiro, Montevideo, Buenos Aires, Punt Arenas, Valparaíso y otros puertos del
 Pacífico hasta el Callao.—Próximas salidas:

Vapor	Salida de La Coruña	Salida de Vigo
Orissa	el 1 de Noviembre	el 2 de Noviembre
Ortega	el 29 de Noviembre	el 30 de Noviembre

Línea de América del Sur
 Salida de La Coruña Salida de Vigo

Vapor	Salida de La Coruña	Salida de Vigo
Oronsa	el 5 de Noviembre	el 6 de Noviembre

Todos de gran tonelaje y de dos hélices.—Admiten pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase
 La conducción a bordo en lanchas de vapor de los pasajeros y de sus equipajes, es po-
 cuenta de la Compañía.
 Tienen alumbrado eléctrico en todos los departamentos, salones para Señoras, fumadores
 bibliotecas, cuartos de baño, cámaras frigoríficas, banda deica y todos los adelantos.
 Para el servicio de pasajeros de tercera clase se embarcan en La Coruña y Vigo ca-
 mareros y cocineros españoles y las comidas son condimentadas al estilo del país.
 Agentes generales de la Compañía,
Sobrinos de José Pastor
 Dirección en La Coruña: Plaza de María Pita, núm. 12.
 Dirección en Vigo: Velázquez Moreno, núm. 1

Clinica del Doctor Baquero
 ESPECIAL
 para enfermos de oídos, nariz y garganta

Dedicada EXCLUSIVAMENTE a di-
 chas enfermedades y practicándose toda
 clase de operaciones de la especialidad.
 Consulta de diez a una.
 PLAZA DE ORENSE, 8.—LA CORUÑA

SE ARRIENDAN juntos o separa-
 dos el primer
 piso y el bajo de la casa núm. 14 en la
 Avenida de Moret.
 Para informes en esta redacción.

Sombrereria de FERNÁNDEZ PIMENTEL

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 15
 Se ha recibido un surtido variadísimo
 de sombreros de invierno, de todos los pre-
 cios, desde el más económico al corres-
 pondiente a la mejor clase que se fabrica
 por las principales marcas.

Omnibus - automóviles

Para traslados de familias y excursio-
 nes de verano, los alquila JOSÉ LÓPEZ
 BRAVOS, Ronda de Castilla.

VENTA DE CARBONES

En el Almacén situado en la calle del
 Obispo Izquierdo (frente al jardín), se ex-
 penden de inmejorable calidad.
 Galleta quintal, 3'00 pesetas.
 Cok id. 3'00
 Vegetal id. 7'00
 Se despacha carbón vegetal al menu-
 deo.

ESTUDIOS DEL MAGISTERIO
 Oposiciones y Bachillerato
 Inmejorables resultados.
Juan Antonio Salvador
 Oficial de Instrucción pública por oposi-
 ción.
 RUANUEVA, 45.—LLGO

H. MANSO
 Médico - Cirujano y Odontólogo

(DENTISTA)  (DENTISTA)

ARMAÑA, 3 Y 5, 2.º

En EL PROGRESO se necesita un ven-
 dor a sueldo fijo, acostumbrado a
 la venta de periódicos y con buenas
 referencias.

Jesús García Gesto
 Procurador de los Tribunales y Corredor de Comercio

Se encarga de la gestión de toda
 clase de asuntos relacionados con
 ambas profesiones.
 Compra y venta de valores coti-
 zables en Bolsa.
 CASTELAR, 6.—LUGO.

Lloyd Real Holandés
 Compañía de vapores correos
Al Brasil y Río de la Plata

Próximas salida de la CORUÑA para RÍO JANEIRO, SANTOS,
 MONTEVIDEO y BUENOS AIRES
Vapor rápido GELRIA 27 de Noviembre

Admiten pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase
 Provistos de telegrafía sin hilos (sistema Marconi) y de las más
 modernas instalaciones

Los pasajeros deben presentarse provistos de los documentos que exigen
 las disposiciones vigentes con DOS DÍAS DE ANTECIPACION.—El Con-
 signatario,
D. RAIMUNDO MOLINA, Marina, 22.—La Coruña
 Representante general de la Compañía en España