

Lugo, un mes.....	1 pta.
Trimestre.....	3'50
Semestral.....	12'50
Anual.....	35'00
Extranjero, trimestre.....	9
Numero del dia.....	0'10
Numero atrasado.....	0'25

Diario de Lugo

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS

En la Administración del Diario de Lugo, Armañá, 2, bajo.
La suscripción para fuera de capital se pagará adelantada, dirigiendo su importe en letras del Giro Mútuo ó sellos de franqueo.
Este Diario no se publica los días siguientes á festivo.

Año VII.

Domingo 15 de Octubre de 1882.

Núm. 1.804

CENTRO DE VACUNACION

(Jenner).—CORUÑA

Hoy llega á esta población una ternera vacunada en este acreditado centro, con el objeto de vacunar directamente de la res todos los niños que lo soliciten.

Las vacunaciones hechas en el local 30 reales. Las vacunaciones hechas á domicilio 100 reales. Las revacunaciones, así como las vacunaciones á niños de clases poco acomodadas, á precios convencionales.

DIAS DE VACUNACION

Sábado de doce á tres de la tarde y de cinco á siete de la noche.

Domingo las mismas horas por la mañana, anunciándose previamente las de la tarde.

Se garantizan todas las vacunaciones directas de la res. Esta estará depositada en los bajos de la fonda de D. Ramón Cocina, calle de la Reina.

Nota.—No pudiendo detenerse el médico-director de este establecimiento más días que los anunciados, lo pone en conocimiento del público, á fin de que los que deseen vacunarse acudan á tiempo.

AL PÚBLICO

En la nueva panadería establecida en la calle del Dr. Casiro, se expenden desde el día 14 del actual, los magníficos bollos de leche para chocolate al precio de 10 céntimos de peseta.

Sección editorial

Un periódico de Zaragoza dice que se han recibido en aquella ciudad prospectos de una agencia madrileña, dentro de sobres cerrados, que en vez de sellos de franqueo llevaban el membrete de la secretaría particular de la Presidencia del Consejo de ministros.

Este hecho, que constituye un fraude, escandaliza á un diario conservador, que dice apenas puede creer en la existencia de ese abuso.

Con membrete oficial de los ministerios, con el sello del Senado y del Congreso, circulan prospectos y circulares comerciales, lo mismo que cartas de particulares.

Pero esto no es de ahora, sino de siempre; ni el abuso puede achacarse á la situación actual, pues en época de conservadores, recibimos nosotros, entre otros pliegos indebidamente franqueados por esos medios, un prospecto de una parte-bajo sobre con timbre del gabinete particular del Presidente del Consejo de ministros.

Si se suprimiera la franquicia del Congreso y Senado, y no se permitiese circular la correspondencia dirigida á particulares sin que estuviese debidamente fran-

queada, se cortaría ese escandaloso abuso que perjudica la renta del Estado.

A riesgo de que nuestro apreciable colega *El Libredón* nos tache de demagogos, damos cuenta á nuestros lectores de una noticia publicada por un periódico bilbaino.

El cura de Cerranza está encausado por un sermón, en el que para probar que todos los liberales tenían mal fin por el solo pecado de serlo, citó el caso del asesinato del gobernador de Búrgos en 1869; no para condenar el delito sino para ensalzarlo como castigo del cielo.

Por no incurrir en el enojo de *El Libredón* no comentamos.

Por el ministerio de la Gobernación se ha elevado una consulta al Consejo de Estado acerca de las condiciones que han de tenerse en cuenta para los opositores á las plazas de secretarios y contadores de diputaciones provinciales, que aprobaron sus ejercicios en las verificadas en 1869 y 1863, y que hoy vuelven á presentarse al concurso de nuevo exámen y oposicion para optar á las vacantes que han de cubrirse con motivo de la última convocatoria.

El Progreso desea que la *Gaceta* publiqué los siguientes datos:

- 1.º Número de pueblos que tributan, en el presente ejercicio el 21 por 100 por inmuebles, cultivo y ganadería.
- 2.º Ídem id. al 16 por 100.
- 3.º Cantidad que arrojan los repartimientos de territorial, como cupo para el Tesoro, al 21 por 100.
- 4.º Ídem id. por los que tributan al 16 por 100.
- 5.º Importe de las matrículas de industria y comercio, por lo que corresponde al Tesoro.
- 6.º Ídem de los padrones de cédulas personales, con exclusion de recargos municipales.
- 7.º Ídem de los repartimientos y cupos de consumos para el Tesoro, según los varios medios adoptados para su exacción.
- 8.º Ídem de los padrones del impuesto de la sal, con distincion de sus tres conceptos, sobre territorial, industrial é inquilinato.

La réplica que dedica nuestro ilustrado colega *El Clamor de Galicia* al comentario puesto por nosotros á la noticia que dieron algunos periódicos referente al último descarrilamiento ocurrido en la seccion de Sárria á la Coruña, acreditaría el ingenio y habilidad del citado diario, si por tales condiciones no disfrutase ya éste de justa fama.

Tal rectificación no merecía el suelto relativamente extenso de *El Clamor*, á quien no nos dirigíamos especialmente, y que por otra parte, comprende, aunque se lo calle, que teníamos razon.

Correspondencia

Madrid 12.—Del Consejo de ministros celebrado bajo la presidencia del rey dan cuenta los periódicos que recibirá V. al mismo tiempo que esta carta; y como mis noticias convienen con las suyas, no quiero cansarle con repeticiones. Solo sí diré que cuanto dije á V. ayer ha sido confirmado

en el citado Consejo, según version muy autorizada.

Hombres de reconocida importancia y significacion en el movimiento iniciado por el duque de la Torre, afirmaban anoche y hoy, que bajo ningún concepto les conviene precipitar una crisis ministerial en estos momentos y que por tanto no entra ni ha entrado en sus cálculos asediar á Sagasta hasta el punto de hacerle sucumbir. Que por el contrario, interesa mucho á la formacion y porvenir de la izquierda dinástica la continuacion del Gobierno, siquiera sea hasta el mes de Febrero, en que el nuevo partido habrá adquirido todo el vigor y robustez que necesita en las Cámaras para imponerse como la más numerosa y genuina representacion nacional, sin correr el riesgo á que hoy se vería expuesta.

Los íntimos amigos del Sr. Sagasta ven en esto un síntoma de decadencia en el movimiento, impulsado nada ménos que por los hombres de la más alta autoridad, y que al echar á volar sus nombres, todo el mundo creyó que la cosa sería obra de unos cuantos días. Que este aplazamiento de los izquierdistas obedece, más que á las razones que quedan indicadas, á otras que la negra honrilla, después de la campanada que han dado, obliga á guardar en el más profundo silencio. Y añaden los sagastinos, que lo importante para ellos es llegar hasta Febrero, porque en el tiempo que media harán ellos cuanto ofrecen negociadores de la nueva comunión, para demostrar que ésta, bajo el punto de vista político y administrativo no tiene razon de ser, y que todo el programa de la izquierda quedaria reducido á un cambio de ministerio para hacerse ellos (los izquierdistas) hueco y dar al país lo mismo que están dando los constitucionales, con la diferencia de que aquellos apretarian los tornillos en la cuestion de forma, para que se viera al fin que algo nuevo habian intentado ó llegado hacer según el resultado de su gestion. Estas, pues, son palabras de suspicaces sagastinos que no perdonan medio de hacer despertar desconfianzas para con sus adversarios que más se agitan en el día contra ellos.

Cuenta uno de los más ardientes partidarios de la formacion de la izquierda que ayer mañana el duque de la Torre hablando con un renombrado demócrata sobre la cuestion, pronunció su última palabra cansado como dice que está de ver lo poco que se adelanta en las múltiples conferencias que sin resultado práctico han celebrado hasta ahora, sin llegar á la solucion que se desea. Que esta última palabra consiste en la resolucion que tiene formada de retirarse para siempre á Escañela y no volver á poner los pies en Madrid, ni ocuparse jamás de política, si en cuanto regrese de la cacería de Viñuelas no se firma por todos la fórmula conciliatoria base fundamental del programa político que se hará público ante las Cámaras por quien corresponda. Añaden que esta última palabra del señor duque, ha producido sus efectos puesto que ciertos disidentes manifiestan inclinados á ceder en algo; y que por tanto es de esperar que del domingo á lunes quede satisfactoriamente terminado. Que de no ser así el duque se marcha y se marcha de veras á cuidar de sus viñas y mejorar sus vinos de sus posesiones de Arjonilla y Escañuela. Como dejo indicado esta version es serranista pura; y por esto y por la importancia que tiene la resolucion que se atribuye al señor duque, me apresuro á comunicársela á usted para que pueda juzgar del verdadero estado que ofrecen las gestiones fundamentales de la repetida izquierda dinástica.

Dícese que en el Consejo de esta mañana el rey confirmó la omnimoda confianza que sus consejeros responsables le vienen mereciendo.

(El Corresponsal.)

Crónica general

Galicia

Con objeto de dedicarse nuevamente á las tareas del periodismo ha salido de Orense para Madrid nuestro querido amigo el inspirado poeta Manuel Curros.

Le deseamos prosperidades.

—Ha llegado á Tuy el nuevo obispo de aquella diócesis D. Fernando Hué

—Qué pasará en Puentearreas?

Ha presentado la renuncia de su cargo que le fué admitida, el Juez de 1.ª instancia de aquel partido D. Alfredo Aguayo.

—Según dice *El Eco de Orense*, el par-democrático-progresista de aquella capital se dispone á luchar con ardimiento en las proximas elecciones provinciales.

—El mismo periódico calcula, en vista de la excelente cosecha de uva recolectada en toda la fértil vega que baña el Miño, que el moyo de vino tendrá un precio que no excederá 35 pesetas, para cuyo cálculo tiene presente el indicado colega que no existe actualmente exportacion para la República Argentina.

—De una nota de servicios prestados por la guardia civil y carabineros, tomamos lo que á Galicia corresponde.

Carabineros:

—Comandancia de Lugo.—Por el cabo primero de veteranos Manuel Arias Barga-do, y tres individuos á sus órdenes, fué aprehendida el día 28 del pasado, en el punto de Vivero, una caja indocumentada, que contenia varios efectos de contrabando.

—Comandancia de Pontevedra.—El teniente D. Laureano Figueras Rodriguez un cabo de mar y cuatro carabineros aprehendieron á bordo de la barca española *Gorbea* dos cajas que contenian tabaco de contrabando, 80 pipas de agnardiente, 200 garra-fones del mismo género, un bocoy, 7 cajas de azúcar y tres fardos de otros géneros.

Guardia civil:

—Ortigueira (Coruña).—Por el cabo primero Francisco Solla y guardia Toribio Prieto, han sido capturados, y puestos á disposicion del juez de primera instancia del Ferrol, José Canoso y Francisco Mos-quera, como presuntos autores de la muerte alevosa dada á Vicente Gomez.

—Padron (Coruña).—Por el cabo segundo Juan Garcia Marin y guardias José Garcia, Manuel Barrios, Juan Ramon y Joa-quin Garcia, han sido detenidos, y puestos á disposicion del gobernador civil de dicha provincia, Francisco Francisco Bonzada y José Diaz Fernandez, sospechoso el primero y licenciado de presidio el segundo; habiendo sido uno de los autores del robo verificado á D. Ramon Martinez, vecino de Cesures en 25 de Noviembre de 1876, consistente en mil pesetas.

Santos de hoy.—Sta. Teresa de Jesús.

Ídem de mañana.—Stos. Galo y Florentin.

Pildoras Holloway.—Aun cuando la medicina general y los médicos hayan dejado de curarlos, los enfermos más desesperados podrán acudir á estas Pildoras fortalecientes y purificantes en la confianza de obtener alivio. Dicho medicamento es especialmente eficaz para restablecer el orden natural y la salud decadente en los casos de desarreglo del hígado ó de los riñones; y, además él disipa todo entorpecimiento, expulsa de la sangre toda particu-lar morbosa, hace lo mismo con respeto á las sacreciones y el sistema en general y dá pureza y regularidad á la circulacion así como tono y poder al estómago y energia y actividad al cerebro. Puede recomendarse sin recelo las Pildoras Holloway para la renovacion de cualquiera constitucion debilitada por el trabajo mental excesivo, la intemperancia, la satisfacion indiscreta de las pasiones ó otra de esas circunstancias que producen vejez prematura.

Servicio particular.

MADRID 14 7'91 (noche.)

La «Gaceta» publica una circular prorogando el plazo para la rectificación de las listas electorales, hasta el día 25 del actual. Las elecciones se verificarán el 17 de Diciembre. En dicha circular se autoriza además á los alcaldes para que aumenten el número de los colegios.

Mañana se reunirán los serranistas.

Señálase para Enero la apertura de las Cortes.

NO MAS SORDOS

Quién lo sea es porque quiere.

Medicamento infalible para la curación de la Sordera por inveterada que sea, dificultad de percepción y demás enfermedades del oído del

DR. CHARLES TOMPSON
de New-York, 57, Broad Street.

Aprobado y recomendado por las Academias de Medicina de New-York, Boston y Filadelfia.

Su eficacia está completamente reconocidísima por las numerosas certificaciones que obran en poder del doctor Charles Tompson de New-York, 57, Broad Street de las principales eminencias medicinales de Europa y América. El doctor Carter del Hospital Central de New-York ha administrado el **Contra-sordera** á 300 enfermos y ha obtenido 300 curaciones. La Academia de Medicina ha declarado que el **Contra-sordera** es el único medicamento eficaz que ha operado grandes curaciones y lo recomienda muy eficazmente en su informe del 13 de Abril de 1876.

Su forma de pastillas y sabor agradabilísimo lo hace fácil de tomar y gustoso. Prospectos en español. Caja 16 reales.

Advertencia. Para evitar falsificaciones é imitaciones fraudulentas de que ha sido víctima este medicamento, se encuentra únicamente para su venta en casa del representante en España D. F. de Mateos, Aldana, 12, principal en Barcelona, el que contestará á cuantas consultas se le hagan y lo remitirá certificado al que en carta le envíe los 16 reales en sellos ó giro.

PRECAUCION.

En vista de la aceptación alcanzada por las excelentes cualidades de las máquinas de **LA COMPANIA FABRIL SINGER**, más de 100 fabricantes de máquinas para coser, sin reputación ó rechazadas del mercado por inútiles ó defectuosas, se valen de nuestro nombre **SINGER** para sorprender al público. Todas las que se venden con los nombres de **SINGER** perfeccionado, sistema **SINGER** y aún **SINGER**, solamente, como hemos visto que lo verifica, un vendedor de esta plaza, son falsificaciones de las legítimas de **LA COMPANIA FABRIL SINGER**, á pesar de que la máquina, la mesa, el maqueado y todas las formas exteriores sean aparentemente iguales. El hecho de que los falsificadores escogen como tipo las máquinas de **LA COMPANIA FABRIL SINGER**, es por sí solo la prueba más evidente de su universal popularidad y de sus inmejorables resultados: es la garantía más completa para el público, porque no falsificarían una máquina por la que no se hubiese demostrado una preferencia decidida.

La máquina legítima tiene el nombre de la Casa:

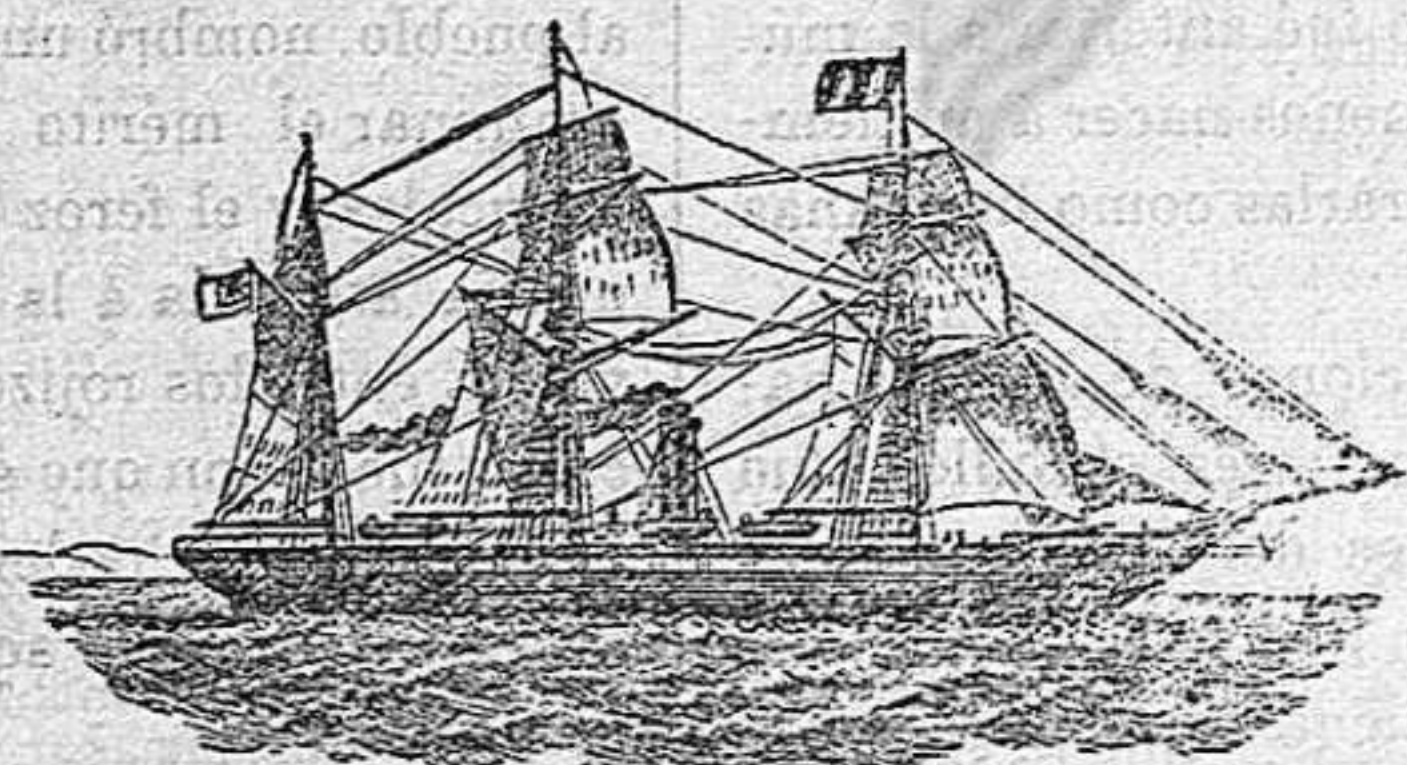
THE SINGER MANUFACTURING COMPANY
(LA COMPANIA FABRIL SINGER),

estampado en el brazo de la misma, y lleva asegurada la marca de la Fábrica en metal. No dejarse engañar. El que desee una legítima máquina **SINGER** con garantía positiva que la compre únicamente en la sucursal que esta acreditada Compañía tiene en

LUGO.—3, REINA, 3.

Esta Casa, establecida en todas las poblaciones importantes del mundo, atiende al que haya adquirido una de sus máquinas en cualquier punto, bien al contrario de los imitadores desconocidos y revendedores, que desaparecen frecuentemente, dejando á sus clientes sin poder usar las máquinas por falta de agujas y piezas sueltas, de las que **LA COMPANIA FABRIL SINGER** tiene grandes surtidos en todas sus Sucursales.

Vapores-correos del Excmo. Sr. Marqués de Campo.



Primera y única línea de vapores-correos.

ENTRE LIVERPOOL, LA PENÍNSULA Y MANILA.
POR EL CANAL DE SUEZ

VIAJES REDONDOS MENSUALES

desde el puerto de Liverpool á los de la Coruña, Vigo, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port-Said, Suez, Aden, Punta de Gales, Singapore y Manila.

El 19 de Octubre de 1882 saldrá del puerto de la Coruña para Vigo y demás escalas hasta Manila el vapor

MAGALLANES

Admite carga y pasajeros.

Nota. El despacho de billetes se cierra el día 18.

Para fletes y demás antecedentes

En Madrid: Oficinas del Excmo. Sr. Marqués de Campo, Cid, 7.
En Coruña: Sres. Ravera y Closas, Ruanueva, 19, principal.

COMPANIA COLONIAL

FUNDADORA EN ESPAÑA DE LA FABRICACION DE CHOCOLATE Á VAPOR
Proveedora efectiva de la Real Casa,
22 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
única casa en el ramo premiada en la Exposicion de París
CON DOS MEDALLAS.

CHOCOLATES

GRAN MEDALLA DE ORO.

SOPAS COLONIALES

MEDALLA DE BRONCE.

ACREDITADOS CAFÉS

LOS ÚNICOS PREMIOS
EN LAS GRANDES EXPOSICIONES DE VIENA Y FILADELPHIA

Gran surtido de thés selectos,
PASTILLAS NAPOLITANAS

Y BOMBONES DE CHOCOLATE.

Dulces y cajas finas de París.

DEPÓSITO GENERAL, Calle Mayor 18 y 20. MADRID.
SUCURSAL. Montera, 8.

Francisco Hermida,

6.—PLAZA MAYOR, 6.—LUGO.



TODOS LOS MODELOS

á
Pesetas 2'50 semanales
sin más anticipo.

—
10 por 100 de descuento
AL CONTADO.

HILOS DE ALGODON, TORZALES DE SEDA,
AGUJAS, ACEITE, PIEZAS SUELTAS
Y ACCESORIOS PARA TODA CLASE DE COSTURA.

Para evitar falsificaciones, exijanse
en las facturas las palabras:

MÁQUINA LEGÍTIMA

DE LA COMPANIA FABRIL SINGER

Pidanse Catálogos ilustrados con listas de precios
3—REINA 3—LUGO.

AL PUBLICO

Se compran objetos antiguos de arte, de oro y plata; como monedas, abanicos de cabritilla, libros góticos ó sean del siglo XVI y cualesquiera otros de mérito á juicio de los inteligentes.

Enterarán en la Administracion de este DIARIO.

VENTA DE DOS CASAS

El día 15 de los corrientes y en la Notaría del Licenciado D. Santiago Basanta Olano se subastarán dos casas situadas en esta poblacion perfectamente documentadas y una de ellas libre de toda pensión.

En dicha oficina se darán cuantas explicaciones se deseen.



ARTISTA ESPAÑOL

EXPOSICION UNIVERSAL DE VISTAS CON REGALO.
Calle de San Marcos.

Con motivo de permanecer en esta ciudad sólo 15 días, ofrezco mis servicios al respetable público de tantas curiosidades á que me dedico.

¡¡CON PERFECCION!!

cubiertas de antecaras y paraguas (y las roturas), epitafios de cementerios y alegorias, rótulos de comercio, en pared, madera ó cristal, máquinas de coser, dorados, composiciones de alumbraos, porcelana ó metal, instrumentos músicos, bisutería, limpieza de lámparas, etc., etc.

Adela Santirso

MODISTA DE MADRID.
7, Cruz, 7.—Lugo.

Ofrece sus servicios en la confeccion y buen gusto de toda clase de prendas de vestir para señoras y niños, con arreglo á las últimas modas de París.

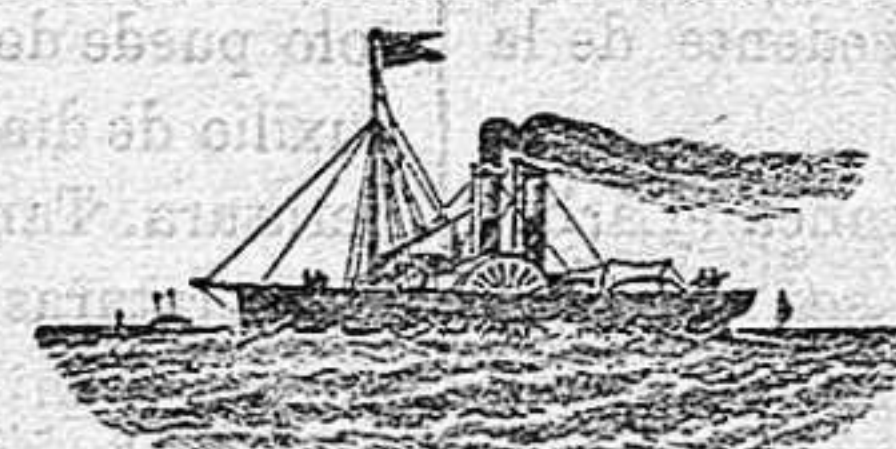
VENTA DE UNA CASA

A voluntad de su dueño se vende la número 5, del barrio de Recatelo el día 5 de Noviembre próximo, en la Notaría de don Domingo Carballo y Cabo, en la que podrán enterarse las personas que quieran adquirirla.

SE ARRIENDA LA TIENDA Y CASA de la calle de San Pedro, número 66 esquina á la del Castillo. En la misma darán razon.

ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY.

Mala Real Inglesa.



Vapores-correos.

PARA LISBOA, RIO-JANEIRO, MONTEVIDEO Y BUENOS-AIRES saldrá un vapor de esta antigua Compañía todos los días 27 de cada mes de **CARRIL Y VIGO.** el 27 de OCTUBRE, saldrá el magnífico vapor

GUADIANA

PRECIOS DE PASAJE,

De Carril y Vigo á Rio-Janeiro.		De Carril y Vigo á Montevideo y Buenos-Aires.	
1.ª Cámara	Reales Vellon 2.800	1.ª Cámara	Reales Vellon 3.130
2.ª Idem	1.800	2.ª Idem	1.955
3.ª Idem	900	3.ª Idem	1.000

Llevará cocinero y camareros españoles, para mejor servicio y agrado de los pasajeros, dándoles cama con ropa, comida abundantísima con vino, y asistencia médica. Para informes y obtener billetes, acudan á sus consignatarios en Vigo, D. Estanislao Duran; en Carril, D. Ricardo de Urioste.

Sumario:

Influencia de los montes en el clima; (conclusion): por R. Alvarez Sereix.—Desenvolvimiento histórico de la música hasta el siglo XV; por Concepcion Saiz.—La fiesta en paz; (poesia): por Francisco Arechavala.—Dos libros: Daniel Vazquez. Bóo.

Influencia de los montes en el clima.

(Conclusion.)

Boussingault, como ya hemos visto, llega á conclusiones opuestas, hallando que donde abundan los montes, la humedad resultante refresca el clima, en tanto que la sequedad y aridez producen el efecto contrario.

Se vé, no obstante, que aún cuando la temperatura media anual permanezca la misma, cambia la distribución del calor durante el año, y, por consiguiente, modifícase el clima. Por otra parte—observa Becquerel—no pueden tomarse en cuenta los datos referentes al cultivo, según demuestra aquel ilustre observador en sus trabajos de climatología. Posible es, sin embargo, adelantar algo en el estudio de esta cuestión, parando mientes en ciertos hechos que todavía no hemos mencionado.

Las observaciones relativas á la temperatura efectuadas en el interior de árboles aislados y en la periferia de sus ramas, manifiestan que los árboles se comportan cual los demás cuerpos, cuando se hallan ó no expuestos á los rayos solares; esto es, que se calientan ó enfrian según su poder absorbente, reflector y conductor, lo que ante todo indica que su condición térmica depende en alto grado de la acción solar. ¿Qué puede inferirse respecto á la influencia de los árboles en la temperatura del aire y alteraciones que producen los desnucos? Estas alteraciones no dependen solamente de las causas que hemos mencionado, sino también, lo que no repetiremos más, de la naturaleza del suelo; seco ó húmedo, calizo, arenoso ó arcilloso. Analicemos los efectos que estos pueden producir.

Empezaremos por considerar un suelo arbolado. Los árboles se calientan ó enfrian según queda dicho; pero ¿qué efecto se produce si el suelo es seco ó húmedo? Si es seco, no hay efecto sensible. Si es húmedo la evaporación del agua producirá una humedad constante, cuyo grado dependerá de la temperatura que adquieran los árboles, independientemente de la que resulte por la traspiración foliácea. La humedad que pueden producir los árboles—suponiendo iguales las demás circunstancias,—sería mayor en un país arbolado y de suelo arcilloso, que retiene el agua porque las raíces no penetran, ó penetran con dificultad en el subsuelo, que en otro arenoso que favorece la infiltración del agua. En este caso, no habrá otra humedad que la procedente de la evaporación de las hojas.

¿Qué sucede cuando se arranca el arbolado de un terreno cuyo suelo sea permeable ó impermeable? Los efectos dependen de la composición del suelo, su poder absorbente y de radiación, y de su conductibilidad. A este particular, transcribiremos las ideas de Schubler.

Empezando por el calentamiento de los suelos expuestos al sol, hállese las siguientes condiciones en los diferentes suelos para la temperatura máxima de las capas superiores, siendo 100 la temperatura media del aire:

Clases de suelos	Suelo húmedo.	Suelo seco.
Arena silicea agrisada.	75,25	44,75
Arena caliza.	37,38	44,50
Yeso puro.	36,55	43,62

Arcilla pura amarillenta.	36,75	44,12
Arcilla fuerte	37,25	44,50
Suelo calizo blanco.	36,63	43,60
Humus gris negrusco.	39,57	47,37
Tierra de jardín.	37,50	45,25

Vemos que el calor y la humedad son las causas que mayor influencia ejercen. La diferencia de temperatura debida á estas causas, con la del aire ambiente, pueda llegar en un mismo suelo hasta 14 ó 15 grados.

Respecto á la propiedad de retener el calor se vé que en igualdad de circunstancias, las arenas silíceas y calizas, comparadas con volúmenes iguales de diferentes suelos arcillosos ó calizos, finamente pulverizados, ó con humus ó tierra de jardín, son los menos conductores del calor. Por este motivo, los suelos arenosos conservan en el verano, aún durante la noche, una alta temperatura, de donde se desprende que cuando se quita el arbolado de un suelo arenoso, se eleva la temperatura de la localidad, y tanto más cuanto que faltan las causas refrescantes. Después de las arenas vienen, sucesivamente, los suelos arcillosos, la tierra de jardín y, por último, el humus, Representando la facultad que posee la arena caliza de retener el calor, por 100, resulta la siguiente clasificación relativa: arena, 95,6; suelo arcilloso, 68,4; tierra de jardín, 64,8; humus, 49,0.

Conviene recordar que la facultad de retener el calor es proporcional al tamaño de las partículas. De aquí que un suelo cubierto de grava silícea se enfrie con mayor lentitud que las arenas silíceas. Esto nos prueba cuán importante es al examinar los efectos térmicos procedentes del enfriamiento, tomar en cuenta las propiedades físicas del suelo, cuando se arranca el arbolado. Probablemente esta será la causa de que Humboldt, partiendo de las observaciones termométricas efectuadas en la América del Norte, llegue, por no tomar en cuenta la naturaleza de los suelos cuya vegetación se destruyó, á resultados diferentes que Boussingault que aprecia también dicho particular.

Queda, pues, demostrado que cuando se desnuda un suelo de arena silícea y grava, debe elevarse la temperatura media del aire más que en cualquier otro suelo, desapareciendo al propio tiempo una causa de humedad, en tanto que si el suelo es arcilloso, ya sea seco ó húmedo, la propiedad de calentar el aire y de retener el calor, se halla, comparado con el primero, en la relación de 68,4 á 100. El efecto térmico debe ser, por consiguiente, mucho menor al desnucar una tierra seca.

Vemos por lo dicho de qué manera ha de considerarse la influencia que la destrucción de las masas considerables de arbolado ejerce en la temperatura del aire. Los efectos son además de índole tan compleja, que solo puede determinarse el resultado con el auxilio de diarias observaciones de la temperatura. También es necesario observar las temperaturas máximas y mínimas, porque desempeñan un importante papel en la constitución de los climas, con respecto á la naturaleza del suelo.

El siguiente ejemplo sirve para dar una idea de la influencia que los grandes montes pueden ejercer en el clima de un país. No cabe duda de que si hubiera inmensos montes en las regiones tropicales del continente africano, modificarían bajo los meridianos de la Europa occidental, la corriente de aire que se eleva por su alta temperatura, resultado del calentamiento del suelo arenoso y que desciende hácia el centro de Europa. Si con el trascurso del tiempo se cubrieran de arbolado las arenas del Sa-

hara, estas arenas no se calentarían por los rayos solares como ahora, y por consiguiente, los vientos del Sur que ahora suavizan nuestro clima, como no llegarían con temperatura tan elevada, harían el clima más crudo. Basta para probar esto que examinemos lo que sucede en el continente americano, donde las regiones tropicales se hallan cubiertas por vastos montes, inmensas sábanas ó grandes ríos. Las corrientes descendentes de aire no calientan y templan tanto el clima de los países situados en las latitudes medias de la América del Norte como las procedentes del Sahara, diferencia que se nota entre regiones de igual latitud. Precisamente por este motivo es para latitudes iguales, más frío el continente americano que el nuestro á juzgar por el cultivo de los dos continentes y la dirección de las líneas isotermales, en regiones de exposición semejante.

No basta estudiar los efectos coloríficos que la corta del arbolado produce en el clima. Hay que examinar la acción que ejerce el desnucamiento en los manantiales, los efectos físicos que se advierten en las regiones montañosas, cuando queda el suelo al descubierto, y los que ocurren cuando está formado este por arcilla húmeda.

Aquí ponemos punto á nuestra tarea, deplorando alcanzase tantas dimensiones el artículo á causa del deseo que sentíamos de exponer con algún detenimiento las interesantes investigaciones que para dilucidar la influencia que los montes tienen en el clima, practicó M. Becquerel.

R. ALVAREZ SEREIX.

Desenvolvimiento histórico

DE LA MÚSICA HASTA EL SIGLO XV

I.

La música, ese arte que se vale del sonido para expresar la belleza, que despierta en nosotros los más dulces sentimientos, y conmueve cuanto hay de más puro y delicado en nuestra alma, ha tenido su cuna en el Asia, donde se mecía la del género humano, y hácia la cual volvemos nuestras miradas siempre que deseamos descubrir el origen y desarrollo sucesivo del arte.

Afirman algunos es la más antigua entre todas las artes bellas; pero si consideramos que la primera manifestación musical debió ser el canto, y que éste no se haría probablemente sin palabras, se ocurre desde luego que si la poesía no fué anterior á la música debieron por lo menos nacer á un tiempo, pudiendo considerarse como hermanas gemelas.

Las primeras canciones de que nos habla la historia, son los aires sencillos que entonaban los pastores del Asia, y la Sagrada Escritura nos dice que Jubal, hijo de Lamec y descendiente de Cain, fué el inventor de los instrumentos musicales.

Después del paso del mar Rojo, Moisés y los israelitas dieron gracias al Todopoderoso con un cántico de alabanzas, que fué repetido por las mujeres, tocando María hermana de Moisés, un pandero.

Más tarde, al penetrar el pueblo escogido en la tierra prometida, los muros de Jericó caen al sonido de las trompetas, y Débora, demostrando que el génio como el espíritu carece de sexo, celebró la victoria obtenida sobre las huestes de Chusan, con un magnífico canto guerrero que es considerado como uno de los más bellos monumentos de la poesía hebrea.

El tamboril existía ya cuando Seila salió cantando y danzando á recibir al triunfador

Jepté, y 1090 años ántes de la Era cristiana calmaba David los furiosos accesos de la ira de Saul con las melodías arrancadas al arpa, ese precioso instrumento cuyos delicados acordes nos arrebatan hoy todavía. Sin embargo, cuando la música hebrea alcanzó su mayor esplendor fué en el reinado de Salomon, y como todas las artes del pueblo israelita, revistió principalmente carácter religioso.

Entre los pueblos antiguos se encuentran también testimonios de que cultivaban este arte, tales son los relieves y pinturas egipcias y persas que representan escenas, tomadas en general de la vida de los reyes, en las cuales figuran músicos y cantores.

Pero lo que sobre todo demuestra la importancia que tenía la música en la antigüedad y la influencia que se le atribuía, son los deliciosos mitos de la Grecia.

Apolo, arrojado del Olimpo después de haber dado muerte á los Cíclopes, y obligado á guardar los rebaños del Rey Admeto, lleva á aquellos agrestes campos los primeros elementos de civilización y suaviza las costumbres de los rudos pastores con los dulces ecos de su lira; Orfeo logra con la snya, hábilmente pulsada, rendir á sus plantas las sanguinarias fieras y amansar al terrible guardián del reino de Plutón; Ulises se vé precisado á tapar los oídos de sus compañeros y atarse él mismo á un mástil para resistir los acentos seductores de las falaces sirenas.

Si de los tiempos heroicos nos trasladamos á los históricos, encontramos acrecida la importancia que los griegos daban á la música, siendo ésta considerada por Solón y Licurgo como parte esencial de la instrucción y recomendando Platon que se enseñe en las escuelas para hacer de ella un medio de educación que se halla en perfecta armonía con las inclinaciones de la niñez cuyos únicos enemigos son el silencio y el reposo. Además de esto, en esto, en Grecia, la representación de los dramas iba siempre acompañada de un coro cuyo canto se hallaba en relación con el asunto que en la obra se desarrollaba.

Los romanos, que no poseían el sentimiento de lo bello y que en toda manifestación artística no hicieron otra cosa que copiar ó imitar á la vencida Grecia, cultivaron poco la música á la cual sólo se dedicaban los esclavos y los libertos; pero, no obstante, considerando Augusto que era medio á propósito para distraer y contener al pueblo, nombró un tribunal encargado de examinar el mérito de las composiciones musicales, y el feroz Nerón hizo despertar un día aterrada á la señora del mundo envuelta entre los rojizos pliegues de la túnica de fuego con que en su insensatez la había ceñido para poder, nuevo Homero, cantar el incendio de aquella Troya del Occidente.

II.

La faz del mundo iba á cambiarse: el Imperio romano agonizaba lentamente y sobre sus ruinas se elevaba humilde y severa la religión del mártir del Gólgota; religión de paz y de amor, que haciendo iguales al patricio y al esclavo que por ella derramaban su sangre en la arena del circo ante un pueblo que olvidado de sus antiguas virtudes que le habían conquistado la libertad se arrastraba entre todas las abyecciones esperando la esclavitud, había de imprimir nuevo carácter á la sociedad, carácter que se reflejaría desde luego en las artes.

La música, puesta al servicio del nuevo culto, aparece en un principio tímida y va-

cilante, en los sencillos cantos con que los primeros cristianos celebraban sus fiestas religiosas en la soledad de las Catacumbas.

Pero en la música como en la escultura y la pintura, los perseguidos discípulos de Cristo que se veían precisados á involucrase en la sombra y el misterio para practicar su culto, no poseían un arte propio y tomaban, por tanto, las formas paganas para adaptarlas á su espíritu religioso.

Así, á fines del siglo IV todavía San Ambrosio, proclamado obispo de Milan, escoge entre las melodías griegas las más sencillas; pone en ellas letra latina y consigue que el pueblo aprenda la nueva fé cantando en aires, que ya le eran conocidos, himnos que encierran las puras verdades de la religion evangélica.

Algo más tarde el Papa Gregorio el Grande, deseando dar al canto eclesiástico mayor esplendor, aumentó hasta ocho los cuatro tonos empleados en el canto ambrosiano, debiéndose á él el primer monumento musical escrito con los signos empleados antes de la invención de las notas.

Durante la Edad Media no vive la música una vida propia é independiente, sino que aparece siempre al servicio del canto, arrastrándose éste lánguidamente sujeto á las necesidades del culto, pero sin que vibren en él los ecos potentes de la inspiración.

En las fiestas solemnes se reúne un número prodigioso de instrumentistas; cada artista tiene una importancia considerable más á pesar de ella y de emplearse con frecuencia varios instrumentos como la viola, el arpa, la flauta y el salterio, cada uno de ellos se tocaba solo alternativamente, sin que jamás se uniesen en armonioso conjunto para formar una orquesta.

Durante aquella época de luchas continuas, el fragor de las armas no dejaba al espíritu espacio para dedicarse al apacible cultivo de las artes, ni podían estas salir de su infancia. La música, pues, como todas las bellas artes, fué refugiarse en el claustro.

Los primeros indicios de una enseñanza musical escrita se encuentran en Flandes en una obra del Monge Huebald (siglo IX) que dejó un tratado de música en el que se indica ya un sistema de notación.

En el siglo X el monge italiano Guido de Arezzo (en cuyo honor, su patria celebró fiestas en el pasado mes de Setiembre) mejoró el tratado de Huebald; inventó según unos, seis de las siete notas que constituyen la escala, pero según otros lo que hizo fué simplificar la notación é inventar un procedimiento mnemotécnico, consistente en un canto conocido, que aprendido de memoria, presentaba todos los sonidos de la escala. Dió á las notas, designadas hasta entonces con las letras A B C D E y F, los nombres de *ut, re, mi, fa, sol, y la*, nombres tomados de las primeras sílabas de algunas palabras latinas de un himno á San Juan himno del cual se valía como melodía típica reguladora en su escuela de canto.

La nota *si* no fué hallada hasta el siglo XVII y con ella se completó la escala, consiguiéndose que el *do* alto, al producir doble número de vibraciones que el bajo, formase el acorde más sencillo y grato al oído la octava.

En los siglos XII y XIII la música recibió nuevo impulso y los trovadores provenzales y alemanes adquirieron gran importancia.

Desde los primeros siglos de la Edad Media la música sirvió de poderoso auxiliar á aquellos dramas y misterios religiosos, que inspirados como *Los tres reyes de Oriente* en algún episodio de la vida de Jesucristo ó de algún santo, se representaban en las iglesias.

El siglo XV, que había de ver renacer todas las artes, comenzaba ya á manifestar un notable progreso en las del espacio y aún en la poesía, sin que la música hubiese alcanzado un desarrollo verdaderamente artístico; carecía de base sobre la cual elevarse para expresar dignamente los afectos del alma; no era un arte que pudiera levanta-

tarse de entre las ruinas del pasado; era un informe conjunto de materiales riquísimos que esperaban la mano inteligente que les había de dar forma. Esta mano no se hizo esperar. Algunos años después Dufay y Ockenheim establecían las *leyes de la armonía*.

CONCEPCION SAIZ.

La fiesta en paz

Á MI QUERIDO AMIGO EL INSPIRADO POETA
D. ANTONIO R. GARCIA VAO.

I.

—Militares vienen madre,
A hospedarse en el lugar,
Y regresan de la guerra
Con un aire tan marcial.
Si viera usted ¡pobrecitos!
¡Cuanta lástima me dan!
Tan destrozados!..... Tan negros!
Todos flacos á cual más!
Es preciso, es necesario,
Que les demos nuestro pan.....
—Mucho cuidadito, niña,
Tengamos la fiesta en paz!

F elipito el alguacil,
me ha dicho que mandará
en vez de cuatro soldados
á un caballero oficial:
Por cierto que ya le he visto,
¡Ni los veinte años tendrá!
Tan abatido!..... Tan triste!
Tan perezoso al andar!
Heridas trae en el alma:
Yo le voy á preguntar.....
—Mucho cuidadito, niña,
Tengamos la fiesta en paz!

—¿No quiere usted que le hable?
Pues muda me encontrará,
Lo mismo que la otra vez
que pasó por el lugar:
Más si por mi mala estrella
el tiempo pasando vá,
y quedo para vestir
tan solo santos de altar,
usted causará mi duelo,
usted la culpa tendrá.....
—Mucho cuidadito niña:
Tengamos la fiesta en paz!

—Ay, madre mía!..... Aquí viene,
No muestre usted seriedad,
él, es tímido de suyo
y si le asustamos más,
su dolor aumentaremos
faltando á la caridad.
Debe venir muy enfermo,
Ni la vista puede alzar,
¡Que mal sienta la tristeza
en un rostro tan galán!.....
—Mucho cuidadito niña;
Tengamos la fiesta en paz!

II.

—Madre ¿puede usted oírme?
—Hija mía, tu dirás.
—Es tan grave la noticia
que no sé como empezar.
—Habla pronto, sé muy franca
y no me hagas pensar mal.
—Anoche.....—¿Noche tenemos?
(No habrá mucha claridad)
—Estuvo hablando conmigo
el caballero oficial;
y me prometió casarse
en llegando á capitán.
—Mira el triste!..... Hipócriton!
Como se supo explicar!
Bien te lo advertía niña:
Tengamos la fiesta en paz!

—Él estuvo muy pesado,
y como usted, la verdad,
me prohibió en absoluto
que yo le llegase á hablar;

le escuché cuánto me dijo:
y él se figuró formal
que mi silencio probaba
la mayor conformidad.
Después juró muchas veces.
pidiéndome por final,
un beso como recuerdo.....

—¿Y te le dejaste dar?
—Quise evitarlo.....—Muñeca!
Véte de mi vista ya
y no vuelvas en la vida
á esa hipócrita á mirar.
—Yo se lo prometo á usted
(Si la digo lo demás!.....)
—Ya lo sabes, cuidadito,
Tengamos la fiesta en paz!

FRANCISCO ARECHAVALA.

Dos libros

La Pródiga de Alarcon.
El sabor de la terruca, de Pereda

I.

El año de 1882 ha apostado á la literatura española contemporánea estas dos valiosas joyas, que aumentan su no muy rico, aunque sí abundante, caudal y de las que en brevísimo espacio vamos á ocuparnos.

Si la novela ha de ser precisamente copia exacta de los hechos humanos, sin alterarlos, ni modificarlos; expresión matemática de la vida social, sin que la fantasía eleve é idealice lo que con frecuencia no pasa de ser vulgar ó insípido, entonces *La Pródiga* no reúne condiciones notables en el género; porque, indudablemente, nada tan fuera de la realidad como aquella mujer que, colocada en las cimas de la sociedad, criada en el lujo y en la opulencia, de hermosura y talento singulares, inspirada en la vida y obras del *adorable demonio Byron*, toma amantes unos tras otros, los pasea por Europa y Africa, gasta con ellos su fortuna, juega los últimos millones á una carta, se retira luego á humilde y desahogado caserío, donde vive pobre y aislada; y cuando después tiene en sus brazos el hombre de quien se enamora verdaderamente, y que por ella abandona ambición y gloria, rehúsa casarse con él atrayendo en consecuencia sobre ámbos sinsabores grandes y exponiéndose á perderlo para siempre; y que aquel joven, ingeniero, abogado, pintor, poeta, orador, diputado, candidato á ministro, que de repente, de la noche á la mañana, por un pequeño desaire combinado con un no aún muy bien definido amor á la bella desterrada, deja la corte, teatro de sus triunfos, y pretende pasar el resto de sus días confinado en solitario cortijo. Pero si al escritor le es permitido apartarse un poco del bajo suelo que nos sustenta, embellecer la vida y sus accidentes, y recrear la imaginación con esas artísticas creaciones que solo es dado esculpir al cincel del genio, entonces hay que convenir en que la última obra del Sr. Alarcon es una novela superior, de indiscutible mérito y de trascendencia suma.

Intenta demostrar que el amor, para ser duradero y colmar de dicha á los amantes, debe ser santificado por la Iglesia, sin lo cual tiene que andar como avergonzado, escondido é inquieto, y al fin producir irresistible hastío y pesadumbre. Y al efecto ha escrito una brillante apología del matrimonio, una contundente condenación del amor libre.

Para ello, nos presenta una mujer, por todo extremo excepcional, que, no queriendo comprometer, á causa de su tempestuosa historia, á su quinto amante con un matrimonio que haría difícil la situación de este ante la sociedad, tiene la abnegación de no aceptar la mano que la ofrece y vive con él en ilícitas relaciones hasta que, comprendiendo que le hiere y mortifica el despego y aversión que por ese estado le manifiestan los labradores que les rodean y creyendo que el desamor empieza,

se suicida y le deja en libertad. Y esto lo cuenta el Sr. Alarcon con tan esquisito arte, con tal sentimiento, de tan inimitable manera, que es imposible no interesarse por la suerte de aquella desventurada y no tomar intensa parte en sus heroicos sufrimientos. La marquesa Julia, que posee todas las gracias corporales, pero que ha recibido una descuidada educación y le faltan por lo mismo, muchos encantos espirituales, es en cierto modo una meretriz; y, sin embargo, á pesar de que vive fuera de las leyes de la religion y de la sociedad, al verla tan desgraciada, al ver que ha padecido y que ha amado tanto, que hay tanta abnegación en su alma, dispuesta siempre al sacrificio, no puede ménos de sentirse hácia ella compasión y admiración á la vez y casi considerarla más bien que como una pecadora, como una mártir; en tanto que el ingrato Guillermo, digno al principio de todas las simpatías, no merece al fin más que el desprecio.

Más *La Pródiga* no se reduce ciertamente á la historia descarnada de estos amores de siete meses, sino que está exornada con porción de detalles, episodios y primores, en los que el ilustre académico hace, como siempre, gala de estilista notabilísimo y observador profundo. Así, coloca ante el lector una animada campaña electoral con todas sus peripecias y sus farsas, de que son los primeros á burlarse los afortunados vencedores; le inicia en los misterios é intrigas de la política, con su obligada cohorte de nulidades ensalzadas y de mérito olvidados; le enseña las miserias y los escándalos de la vida artesana, en que la ambición desmedida y el hijo descocado ocupan el lugar de la indignidad y la virtud; y pone en parangón con estas *grandezas* la tranquilidad de la aldea y la sencilla honradez de las gentes del campo.

Con todos esos elementos el Sr. Alarcon ha hecho un precioso libro, cuyo principal mérito, entre tanto como reúne, es el vivo interés que inspira, que vá creciendo á medida que la lectura avanza y que no permite dejarlo de la mano una vez cogido en ella. Comienza un regocijándose en las primeras páginas con la graciosa narración de los cabildos electorales, se goza más tarde con los aplausos tributados á Guillermo y termina sintiéndose hondamente impresionado con la muerte de *La Pródiga*. Leyendo tan selecta novela ¿quién no admira la conversación de la noche de 1.º de Octubre, cuando Julia rechaza el amor de Guillermo, ó la del *martes de carnaval*, cuando jura que nunca le servirá de estorbo, pues al notar los primeros signos del fastidio le hará marcharse, ó el *indulto de La Epoca* cuando aquel la lee después de muchos meses sin abrirla? Y ¿quién no se enternece sensiblemente en el sublime capítulo *Cartas y Retratos*, en que la marquesa hace el inventario de las prendas de sus varios amores y se prepara, triste y sola, sin que nadie la detenga aunque acaso lo desea, á trasponer los límites de la eternidad?

Al lado de estas bellezas ¿qué importan algunas insignificantes imperfecciones de detalle, ni qué de alguien pueda decir que, siendo tan grande el cariño de los amantes, no está bien justificada la negativa de Julia á casarse, pues con el matrimonio desaparecerían todos los temores, sin tener en cuenta que la protagonista es una mujer extraordinaria y que, como ella dice, es *Pródiga* en todo, ó que lo fué con Guillermo hasta en la abnegación del amor con que le distinguió?

De todas suertes *La Pródiga* es un libro que se lee con maridísimo deleite y que bien merece ser tenido como ornato de las letras españolas.

DANIEL VAZQUEZ BOO.

Chantada, Octubre 82.

Imp. del DIARIO, Armañá, 2.