

Lugo, un mes.....	1 pts.
Fuera, trimestre.....	3'50
Ultramar, trimestre.....	12'50
Portugal, trimestre.....	3'50
Extranjero, trimestre.....	9
Numero del dia.....	0'10
Numero atrasado.....	0'25

Diario de Lugo

DE INTERESES GENERALES Y NOTICIAS

En la Administracion del DIARIO de LUGO, Armañá, 2, bajo.
La suscripcion para fuera de la capital se pagará adelantada, dirigiendo su importe en letras del Giro Mútuo ó sellos de franqueo.
Este DIARIO no se publica los dias siguientes á festivo.

Año VII.

Domingo 5 de Marzo de 1882.

Núm. 1.622

La Exposicion.

16, REINA, 16

Recomendamos al público aproveche la ocasion que se le presenta de obtener géneros á precios desconocidos, pues próximos á recibir las novedades para primavera, hacemos una verdadera liquidacion de los tegidos restantes de la estacion de invierno.

Todos los artículos sufrirán una baja de consideracion y al efecto cada uno tendrá el precio fijo marcado.

J. PUGA Y COMPAÑIA.
16, Reina, 16.

Venta de magníficos

INSTRUMENTOS TOPOGRÁFICOS.

Teodolito de Adams, con limbo de 20 centímetros de diámetro y dos anteojos. Brújula de 12 id. y antejo. Otra de id. con pínulas. Grafómetro de 32 id. con pínulas. Pantómetra con limbo y nózio de plata, de 8 id. Nivel de reflexion.

FOTOGRAFICOS.

Pié de salon, con barras dentadas para acomodarlo á la mejor posicion. Cámaras oscuras para producir imágenes apaisadas hasta 32 centímetros. Objetivos universales (D'Hermagis) hasta el diámetro de 81 milímetros. Idem instantáneos, del mismo diámetro. Globo-léns de media placa. Objetivo estereoscópico. Prensas para satinar y copiar y otros.

Se enseña el manejo de estos instrumentos. Dirigirse á D. Manuel Reynante, de Rivadeo.

Reemplazo del ejército

El decreto publicado por la *Gaceta* del 2, es como sigue:

«Conformándome con lo propuesto por el ministro de la Gobernacion, de acuerdo con mi Consejo de ministros,

Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º En virtud de lo dispuesto por el art. 16 de la vigente ley de reclutamiento y reemplazo del ejército, se llama al servicio de las armas á 60.000 hombres del sorteo del presente año, los cuales ingresarán desde luego en los cuerpos activos del ejército.

Art. 2.º Las provincias del reino contribuirán á este llamamiento con el cupo que se les señala en el adjunto estado general, formado con sujecion al art. 29 de la citada ley; habiéndose fijado, con arreglo al art. 16 de la misma, el contingente de las islas Canarias.

Dado en Sanlúcar de Barrameda á veintisiete de Febrero de mil ochocientos ochenta y dos.—Alfonse.—El ministro de la Gobernacion, Venancio Gonzalez,

Inserta el cupo correspondiente á cada provincia, y como complemento de las anteriores disposiciones, y para su exacto cumplimiento tambien publica la *Gaceta* la siguiente real orden dirigida á los gobernadores de las provincias:

«Ilmo. Sr.: S. M. el Rey (Q. D. G.) ha tenido á bien disponer que V. S. y esa comision provincial cumplan sin demora lo prevenido en la ley de 28 de Agosto de 1878, reformada por la de 8 de Enero último, acerca del repartimiento del cupo de esa provincia entre los pueblos de la misma y demás operaciones del reemplazo del año actual; en la inteligencia de que desde el dia 12 al 31 del próximo mes de Marzo han de quedar entregados en caja todos los mozos del indicado reemplazo.»

Dicen de Orense que la canalizacion del rio Loña es un hecho. El ayuntamiento aprobó por unanimidad las bases y el proyecto formado por el ilustrado ingeniero Sr. Domerc, debiendo estar completamente terminadas las obras dentro del plazo de siete años, y ascen-

diendo su coste total á 1.762 988 rs., que deberán satisfacer al contratista á razon de reales anuales 251.855.

La alta reputacion alcanzada por el inteligente ingeniero Sr. Domerc y su proverbial laboriosidad, son garantías más que suficientes para esperar de la ejecucion del indicado proyecto, la realizacion de una mejora que tan notablemente ha de influir en la manera de ser de aquella ciudad.

Segun dicen varios periódicos el ayuntamiento de Santander presentó la dimision por no habersele concedido la rebaja en el cupo de consumos segun tenia solicitado.

Buena les espera á los ayuntamiento de esta provincia.

Llamamos la atencion de todos nuestros lectores hácia las siguientes líneas:

IMPUESTO DE LA SAL.

«Están obligados al pago de este impuesto:

1.º Los contribuyentes por territorial, quienes satisfarán el 1'80 por 100 sobre el producto líquido imponible de sus bienes en los pueblos que hayan presentado las cédulas-declaraciones de la riqueza, y el 2,40 si no han cumplido con ese requisito.

2.º Los contribuyentes por industrial y comercio, que tributarán á razon de 12 por 100 sobre sus respectivas cuotas.

Y 3.º Los inquilinos que no se hallen exentos de la contribucion, como veremos ahora.

Están exceptuados del pago:

1.º Los contribuyentes por subsidio enyas cuotas anuales no llegen á 5 pesetas.

2.º Los inquilinos que paguen por las fincas que habiten un alquiler que no llegue á 250 pesetas (1.000 reales) en las poblaciones hasta 20.000 habitantes; 375 1.500 reales, en las de 20.001 á 40.000, 500 (2.000 reales) en las de 40.001 á 100.000, por ejemplo, Madrid.

Y 3.º Los que no tengan vecindad ni residencia fija en cada término municipal.

—La cobranza de este nuevo impuesto se verificará por trimestres como las contribuciones territorial y de subsidio.

Las cuotas no son prorrateables, y por lo tanto los contribuyentes responderán del pago de su importe durante el año económico, no obstante las traslaciones de dominios, casaciones ó cambios de domicilio que puedan ocurrir.

—Cuando un contribuyente esté sujeto al impuesto por territorial, por subsidio y por alquiler, ¿por qué concepto deberá pagar? Por el más elevado, y ese servirá de base á la Administracion de Propiedades é Impuestos para señalarle la cuota del tributo, asignándola al punto en que tenga el contribuyente su domicilio, siempre que sea dentro de la misma provincia.

Y los que paguen contribucion territorial, subsidio y alquiler en varias provincias, ¿dónde se domiciliará el pago del impuesto? En el pueblo donde el interesado quiera y lo pida, y si no lo indicare, allí donde contribuya con mayor cuota.

Se vé, pues, que la recaudacion es personal y directa, lo mismo al propietario y al industrial que al inquilino, y que el cobrador presentará los recibos y se hará efectivos del contribuyente en la forma y por los procedimientos consignados en la Instruccion de 3 de Diciembre de 1869.

Correspondencia

Madrid 2.—La *Gaceta* publica hoy el decreto disponiendo que las Cortes reanuden sus tareas el 20 del corriente. Esta tarde el Sr. Romero Robledo se ha presentado en el círculo conservador en donde fué recibido con marcadas muestras de afecto por los socios que se encontraban en dicho local. El jefe de los húsares viene animado

de un espíritu batallador tal, que en las primeras sesiones que celebre el Congreso, presentará batalla al Gobierno en la cuestion de consumos, accediendo á las repetidas instancias de sus electores y los de otros diputados de su procedencia. En el referido círculo se ha dicho con referencia á cartas recibidas de varias provincias que en la semana próxima muchos ayuntamientos admitirán sus cargos por no poder realizar el reparto del impuesto de consumos, sin arrostrar las más dolorosas contrariedades.

Los amigos íntimos del Gobierno contestan que este se halla firmemente resuelto á continuar el sistema de rigor que ha iniciado con los sindicatos, y no vacilará en admitir la renuncia que las corporaciones municipales puedan presentar; y hasta se halla decidido, añaden, á exigir la responsabilidad á los dimisionarios que hubiese lugar, los cuales serán sustituidos inmediatamente por otros que nombrarán los gobernadores con el carácter de interinos. Que en tal concepto el ministerio tiene ya dadas sus órdenes á las autoridades superiores de las provincias, que apretarán cuanto sea preciso apretar para que las disposiciones de la ley no sean burladas por nada ni por nadie.

Aseguran hombres muy allegados al Sr. Sagasta que éste tiene preparados para el dia siguiente al en que se abran las Cortes unos proyectos que su lectura no podrá ménos de causar sensacion á los reaccionarios y profunda complacencia á los elementos liberales democráticos si como dicen estos su principal aspiracion no es otra que la de ver en la práctica los preceptos más esenciales de su credo; y de aquí el por que el Sr. Castelar aconseja á sus amigos que apoyen al Gabinete en la cuestion económica. Que este conñado en el éxito que espera han de alcanzar sus indicados trabajos se ha decidido á presentarse ante las Cámaras tal y como está constituido, á pesar de los asedios de muchos de sus correligionarios que figuran en la vanguardia de la mayoría que hasta aquí han venido tildándole de irresoluto y de poco liberal, cosa que no podrán decirles con razon desde que vean lo que han hecho y lo que están resueltos á hacer. Pero es tan grande la reserva que guardan sobre semejantes planes que nadie puede precisar ni siquiera presumir lo más mínimo; pues los que deben estar en el secreto, se contentan con decir que son liberales, muy liberales. Los proyectos se entiende.

Un andaluz, que tiene asiento en el Congreso al oír lo que dejó dicho, exclamó: «Pue zeñó, está vizto: Sagasta es un liberá de tomo y lomo. Depné de encarcená y de despellejar á todo el mundo se va á presentá á la Cortes con morrion; tocando el himno de Riego y gritando. ¡Aquí no hay más liberá que yo! La cosa no deja de tener gracia: ¡zeñores! Azistiremos al encierro.» El andaluz dió enseguida media vuelta y se alejó del sitio donde ocurría este incidente que no dejó de entretener á los pocos circunstantes. Frases textuales las subrayadas.

La reunion anunciada para esta noche de los socios de la *Union Mercantil* no deja de excitar el interés de muchos políticos. Dícese que asistirá á ella un delegado de la autoridad para evitar que la discusion se violente. El voto de censura contra la junta directiva de dicho círculo será expresivo. Dícese que esta vá á defenderse con energia, resuelta á dimitir aunque el voto de censura sea desechado como se cree, dimision que parece llevará en el bolsillo y presentará en el acto de terminar la votacion que se provocará necesariamente.

Los ministros han tenido esta tarde una especie de Consejo en el despacho del Sr. Sagasta. La cuestion de consumos, algunos detalles de los gremios con motivo de la reunion del círculo de la *Union Mercantil* y los proyectos de ley que tienen entre manos, es lo que ha ocupado la atencion de los Consejeros de la Corona.

El gobernador de la provincia ha conferenciado esta tarde con el jefe del Gabinete así como tambien con el ministro de la Gobernacion, sobre asuntos de actualidad.

El salon de conferencias del Congreso ha estado esta tarde muy concurrido. El tema de las conversaciones no es otro que

el de la apertura de las Cortes, cuyo decreto se ha publicado haciendo cálculos y conjeturas sobre la conducta que seguirán las minorías y el elemento avanzado de la mayoría que parece estar algun tanto inquieto,

(El Corresponsal.)

Local

Con arreglo á lo dispuesto en el artículo 17 de su reglamento, esta noche debe celebrar reunion general ordinaria *La Sociedad Económica de amigos del país.*

En la reunion general celebrada anteanoche por el *Círculo de las Artes* se admitió la renuncia de la Junta directiva, y fueron elegidos para constituir la nueva los señores siguientes:

Presidente, D. Ramon Roca; Vice, D. Francisco Hermida; Secretario, D. Joaquin Dorado; Vice, don José Gayoso; Tesorero, D. Juan A. Menendez; Contador, D. Ramon Armesto, y Bibliotecario, D. Manuel Suarez.

En la Administracion de correos de la Coruña se hallan detenidas por insuficiente franqueo las siguientes cartas:

Benito R. Felpas, Monforte.
Arsenia Iglesias, Chantada.
Federico Gonzalez, Vilar de Mulleres.
José Boas, Lugo.

Caminos, canales y puertos

DIVISION HIDROLÓGICA DE LUGO.

Necesitando la Division hidrológica de Lugo un local para establecer definitivamente sus oficinas, con arreglo á lo prevenido en la primera disposicion de la Real orden circular de 28 de Marzo de 1879, se invita á los dueños de las casas que lo puedan proporcionar, para que presenten á la brevedad posible las condiciones de contratacion en la oficina provisional de aquella, establecida en la Plaza de la Constitucion, número 3, principal.

Lugo 18 de Febrero de 1882.—El ingeniero jefe, Justo Gonzalez Molada.

Santos de hoy.—Stos. Eusebio y Adriano.
Idem de mañana.—Stos. Victor y Cirilo.

Servicio particular.

Madrid 4, 11'30 (noche.)

Lós socios del *Círculo Mercantil* muéstranse en extremo conciliadores con el Gobierno y dispuestos á aceptar una fórmula de arreglo.

Hállanse los reyes en Sevilla, donde permanecerán muy pocos dias.

Carecen de fundamento los rumores que han circulado de que se trataba de contraer un nuevo empréstito para Cuba.

PASTA PECTORAL

del
DOCTOR ANDREU.
DE BARCELONA.

Remedio seguro contra toda clase de tos por fuerte e incómoda que sea.
Clasificación de las virtudes de esta pasta en las diferentes variedades que presenta aquella enfermedad.

LA TOS ronca y fatigosa que es síntoma casi siempre de tisis y catarros pulmonares, disminuye muchísimo con este medicamento, rebajando por completo los accesos violentos de tos, que contribuyen mucho al decaimiento del enfermo.

LA TOS continúa y pertinaz producida por un gran cosquilleo en la garganta, á veces de carácter herpético, se corrige al momento con esta pasta y desaparece luego con el auxilio de un buen depurativo.

LA TOS seca convulsiva, entrecortada muchas veces por sofocación, como sucede á los asmáticos y personas excesivamente nerviosas por efecto de una gran debilidad, se combate perfectamente con esta pasta pectoral.

LA TOS ferina ó de coqueluche que ataca con tanta pertinacia á los niños, causándoles vómitos, desgana y hasta esputos sanguíneos, se cura con esta pasta, mayormente si se le acompaña algún cocimiento pectoral y analéptico.

LA TOS catarral ó de constipado y la llamada vulgarmente de sangre, ya sea reciente ó crónica, se cura siempre con este precioso medicamento. Son numerosos los ejemplos de curaciones obtenidas en personas que de muchos años padecían semejante tos, tan incómoda y pertinaz, que al menor resfriado se reproducía de una manera insufrible.

Es de advertir que muchas tisis pulmonares provienen de una simple tos, ocasionada por un constipado mal cuidado.

Este gran medicamento es, pues, siempre seguro para curar en unos casos y combatir en otros una enfermedad de cuyos terribles resultados se ven diariamente ejemplos.

ALIVIO Y
CURACION DEL

ASMA

Ó SOFOCACION
DE TODA CLASE.

FOR LOS CIGARRILLOS BALSÁMICOS Y LOS PAPELES AZOADOS.

Remedio pronto y seguro que penetra directamente en forma de humo dentro del aparato respiratorio.

Fumando un solo cigarrillo aún en los ataques más fuertes de Asma, se siente al instante un gran alivio. La expectoración se produce más fácilmente, la tos se alivia, el pecho late con más regularidad y el enfermo respira luego libremente.

Estos cigarrillos llevan una boquilla tan cómoda que no ensucia los dedos y se aspira el humo con extraordinaria suavidad, pudiendo fumarlos las señoras y personas más delicadas.

LOS ATAQUES DE ASMA por la noche se calman al instante con los papeles azoados, quemando uno dentro de la habitación; de modo que el enfermo que se ve privado de descansar, siente luego un agradable bienestar que se convierte en el más apacible sueño.

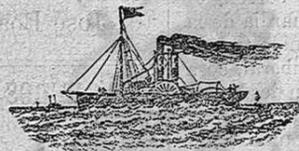
Depósito Central de estos medicamentos: Farmacia de su autor en Barcelona, y se hallarán también de venta en las principales Farmacias de todas las poblaciones de España y de América, así como en Francia, Italia y Portugal.

ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY

VAPORES

MALA REAL

CORREOS



INGLISA

SALIDAS FIJAS.

De Vigo, todos los días 4 y 30 de cada mes.

De Carril, todos los días 30 de cada mes

EL DIA 2 DE MARZO DE 1882,

saldrá de Carril y Vigo para Montevideo y Buenos-Aires

DIRECTAMENTE.

sin tocar en ningún puerto del Brasil, para evitar la cuarentena que tienen los pasajeros que van en los vapores que tocan en dichos puertos, el magnífico vapor

NEVA.

de porte de 3.000 toneladas y fuerza de 600 caballos.

EL DIA 4 DE MARZO DE 1882,

tocará en Vigo despachándose directamente para Lisboa, Pernambuco, Rio-Janeiro Montevideo y Buenos-Aires, el magnífico vapor

DERWENT.

de porte de 3.000 toneladas y fuerza de 600 caballos.

Admite carga y pasajeros.

Llevarán cocineros y camareros españoles para mejor servicio de los pasajeros, dándoles cama con ropa, comida abundantísima con vino y asistencia médica.

EL DIA 1.º DE MARZO DE 1882,

tocará de regreso en Vigo para Southampton, el nuevo y magnífico vapor

GUADIANA.

Admite carga y pasajeros para Londres y otros puntos.

Tiene esta compañía otros vapores que salen de Southampton todos los días 9 y 24 de cada mes, tocando en Lisboa los días 13 y 28, siguiendo á los puertos del Brasil á donde pueden mandarse pasajeros en caso de urgencia.—Para precios de pasajes y más noticias, acudan á los Agentes en Vigo: D. Estanislao Durán.—En Carril: D. Ricardo de Urioste.

ASMA

SOFOCACION, OPRESIONES, CATARROS CRÓNICOS, &
NUEVO Y SORPENDINGENTE DESCUBRIMIENTO

Polvos anti-asmáticos de Gastaldo.

De resultados completamente satisfactorios como puede verse en los prospectos, por los notables certificados facultativos y cartas de los señores que han sido curados.

Depositarios, Lugo Sres. Iglesias. Traviesa, 6. Coruña, Sres. Villar. Oviedo, Sres. Santamaria.

PIEDRAS FRANCESAS DE 1.ª CLASE PARA MOLINOS HARINEROS.

JORGE BONO É HIJO.—CORUÑA.

Las piedras que vende esta casa son de la célebre cantera de Mr. Jorje Roger la más acreditada que se conoce y la que ha obtenido mayores premios.

Las amelas son de chispa muy duras y blancas y sin agujeritos, circunstancia que no tienen las demás.

Las ventajas que tienen las nuestras son:

- 1.º Que hacen la harina más blanca y sacan poco salvado.
- 2.º Que hay que picarlas menos veces.
- 3.º Que duran muchos más años que las otras.

Por término medio esta casa vende

50 PARES ANUALES.

Para informarse de la calidad dirigirse á D. José Frastoy, de Villalba.

Antonio Pardo Osorio, id.

Antonio Seijido, Pígara.

Mannel Carballo, San Bartolomé de Lea.

Rosendo Perez, Baamonde.

Fernando Sangillao, Lugo.

Francisco Lodeiro, San Cobaz, Villalba.

Y otros muchos que han comprado en esta casa y que seria muy largo de enumerar.

Más de un millón de purgas en un año.

CON LA ACREDITADA AGUA DE LOECHES

LA MARGARITA.

Prueba la general aceptación de un específico sin rival para las escrófulas, herpes, sífilis inveterada, úlceras, desarreglos del sexo, infartos de la matriz, flujo blanco, debilidad y dolor de estómago, erisipela, ictericia, estreñimiento pertinaz, etc., etc. Venta del Agua solo en botellas en todas las principales farmacias y droguerías.

IMPORTANTE.

Ha sido premiada esta Agua con Medalla de Oro, premio superior concedido en la Exposición Especial Internacional Balneológica de Francfort (Alemania), cuyo Jurado se componía casi todo de los dueños de manantiales de aquel país. Depósito central: Jardines, 15, bajo.

Revista Hispano-Americana

Redactada por los primeros escritores españoles.

Se publica el 1.º y 15 de cada mes: números de 160 páginas.

Suscripción: trimestre, 15 pesetas.—Semestre, 27.50.—Año, 55.

Claudio Coello, 5, principal, Madrid.

GRAN ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS, ARMONIUMS É INSTRUMENTOS
DE TODAS CLASES.

DE CANUTO BEREÁ

REAL, 38, CORUÑA

Pianos españoles y extranjeros garantizados á gusto del consumidor, á pagar al contado, ó á plazos, desde 200 rs. mensuales TREINTA MIL obras diferentes de música con rebajas considerables.

Cuerdas bordones y accesorios para toda clase de instrumentos.

ALMONEDA DE MUEBLES Y LIBROS de medicina. San Marcos, número 7, principal.

SE ARRIENDAN LAS DOS TIENDAS de la casa que fué de D. Manuel Pujol, calle del Doctor Castro, (antigua de Batitales), número 6. En la calle Traviesa, número 5, darán razon.

También se arrienda la casa número 5 de la misma calle Traviesa.

SE ARRIENDA EL PRIMER PISO de la casa número 2, calle de la Cruz. Darán razon, sus dueños, Pozzi y hermano.

SE ARRIENDAN LAS CASAS NÚMERO 6 de la Plaza del Campo, número 9 de la Puerta del Miño y piso segundo de la casa número 11 de la Plaza del Campo. Cruz, 10, darán razon.

SE ALQUILAN DOS PISOS DE LA casa número 16 calle de San Pedro. En la misma darán razon.

LOMBRIZ SOLITARIA Ó TÉNIA.

Es verdaderamente asombroso el número de individuos atacados de este anélido, sin que hasta hoy pueda decirse de un modo seguro la causa de su desarrollo. Hasta hace muy pocos años era considerado como un caso raro encontrar una persona que padeciese esta lombriz, debido esto á los pocos estudios que sobre ella se habian hecho. Hoy está evidentemente demostrado que su existencia es muy general y que en un mismo individuo pueden existir, no una, sino varias ténias, pues entre las numerosas curaciones obtenidas con la nueva medicación del Sr. Moreno Miquel, figuran muchos casos en los que una misma persona ha arrojado varias, entre las que podemos citar una joven, vecina de Chamberí, que arrojó once ténias con sus respectivas cabezas en el mismo día. Como verdadero y seguro ténicida, no se conoce otro más rápido ni mejor que las CÁPSULAS TENÍFUGAS DE MORENO MIQUEL, medicamento prescrito por los principales médicos como el más eficaz, inofensivo y de pronto resultados, pues á las dos horas de haber tomado las cápsulas, el enfermo se ve libre de la ténia sin haber experimentado la menor molestia.

Los síntomas generales que hac en sospechar su existencia, son: «Semblante unas veces pálido, color de plomo, otras encendido, dolor de cabeza casi continuo, ojos pesados, ojerosos y brillantes, sueño intranquilo, constipados frecuentes, aliento fétido y rechimiento de dientes, narices con picazon y á veces con hemorragia, apetito irregular, unas veces voraz y otras nulo, tos seca y espasmódica, náuseas, vómitos y dificultad de pronunciar las palabras, ruido en los oídos bastante frecuente, palpaciones de corazón, convulsiones, vientre duro é hinchado, ruido en el estómago hacia el lado izquierdo, etc.»

Todos estos síntomas son los más generales. En algunos casos, sin embargo, las lombrices y ténias existen sin manifestarse, hasta el punto de desconocer el paciente su existencia. No es posible, pues, determinar fijamente que sean aquellos síntomas originados por el mencionado anélido sin que previamente se arroje algún anillo ó trozo más ó menos largo de ella. En los casos en que espontáneamente no se desprenda algo de ella, se hace preciso el uso de las PILDORAS EXPLORADORAS TENÍFUGAS DE MORENO MIQUEL, con las cuales, si existe la ténia, se arrojará casi siempre alguna pequeña porción, siquiera sea un anillo. Aconsejamos, pues, en los casos dudosos el uso de estas pildoras, que son á la vez purgantes y depurativas, por lo cual sustituyen con ventaja á cualquier otro purgante.

Para la expulsión de las lombrices intestinales, á que tan propensos son sobre todo los niños, recomendamos las GRACIAS VERMÍFUGAS DE MORENO MIQUEL, medicamento eficazísimo y agradable, por lo que lo toman sin repugnancia hasta los niños de más corta edad.

Precios de estos medicamentos en España: Cápsulas tenífugas, 60 rs. frasco; pildoras exploradoras, 4 rs. caja; grageas vermífugas, 5 rs. caja.

Depósito, general, farmacia de Moreno Miquel, Arenal, 2, Madrid.

En Lugo, farmacia de Rodríguez, Batitales, 22.—Prospectos gratis.

SUMARIO:

Noticias para la historia de nuestra métrica (continuación), por M. Menéndez Pelayo.—Poesía por Eladio F. Vila.—Un sabio menos, por Francisco Muñoz.—Máteme, máteme, por Leonardo Mármol.—Origen del dinero, por M. N.

Noticias para la historia

DE NUESTRA MÉTRICA.

(Continuación.)

Abrese literariamente el siglo XVIII con la aparición de la *Poética*, de Luzán, que consagró á la parte métrica diferentes capítulos. En el comienzo la doctrina de las sílabas largas y breves, que, asimilando nuestra versificación á la latina, ha producido tanta confusión en las teorías métricas posteriores. Y es de advertir que Luzán, á pesar de su doctrina, ó más bien á causa de ella, debía tener tan escaso oído en cuanto á los versos griegos y latinos, que, cuando tradujo, con más fidelidad que poesía, la segunda oda de Safo, erró dos ó tres veces en punto á la armonía de los versos en una composición que solo tiene cuatro estrofas.

Apenas hay que registrar innovaciones métricas en el siglo pasado. Vaca de Guzman fué el primero en introducir la asonancia entre el segundo verso *sáfico* y el *adónico*. Esta modificación, de agradable efecto, pero que desvirtúa un tanto la índole clásica del metro, se observa en su *Oda á la muerte de Cadahalso*:

Vuela al Ocaso, busca otro hemisferio.
Baje tú llama al piélago salobre,
Délfico númen, y á ta luz suceda
Pálida noche (1).

La misma combinación y el asonante mismo empleó Búrgos en su gallarda traducción de la oda 2.^a del libro II de Horacio:

Pindarum quisquis studet amutari:
De cera en alas se levanta Julio,
Quien competir con Pindaro ambicione,
Icero nuevo, para dar al claro
Piélago nombre:....

Nueva modificación experimentó el *sáfico* introduciéndose la consonancia entre el segundo verso y el primer hemistiquio del tercero, tal como se advierte en *sáfica* de Jovellanos *A. Poncio* (Vargas Ponce), y en su epitalamio *A. D. Felipe Rivero*; combinación que fué empleada con superior maestría por Búrgos en su hermosa traducción del *Mecuri nan te*, oda 11 del libro II de Horacio.

Decíamos antes que los elogios de Hermsilla habian producido algunos imitadores de Moratin como poeta lírico; y al afirmar esto, nos referimos especialmente á una preciosa coleccioncita de odas que, con el título de *Prehudios de mi lira*, vió la luz pública en Barcelona en 1832. Era su autor un altísimo y malogrado poeta catalán que, tras la desdicha de morir en la edad temprana de 25 años, tuvo la todavía más lastimosa de ser desconocido fuera de su país natal. Llamábase D. Manuel Cabanyes; pero ni su nombre ni sus producciones han pasado la infranqueable margen del Segre. Empapado en las formas de Horacio más que ningun otro de sus contemporáneos, poeta de propio y varonil aliento, fué tal vez el más verdaderamente clásico de aquella generación que precedió á la aurora del *Romanticismo* en España, Cabanyes, que conocía á Byron (cosa verdaderamente extraña) fué sin embargo imitador constante de

(1) Por error aparece incluida esta oda en la primera edición de las *Poesías de Fr. Diego Gonzalez*.

la antigüedad; pero á la manera de Foscolo ó de *Andrés Chenier*, dice el Sr. Milá y Fontanals. La independencia de su carácter que se unia muy bien con su adoración de la forma helénica, le llevó á rechazar sistemáticamente el uso de la rima, llegando hasta el punto de excluir de su colección poética varias composiciones (muy lindas por cierto) en que habia empleado aquella gala. El mismo lo dice gallardamente en la extraña oda que tituló *Independencia de la patria*:

Sobre sus cantos la expresion del alma
Vuela sin arte; números sonoros
Desdeña y rima acorde; son sus versos,
Cual su espíritu, libres.

Y reduciéndose á escribir en versos sueltos, apenas tiene, sin embargo, dos composiciones en que emplee el mismo ritmo. En una ocasión usa el *sáfico*, en otra la estrofa de Francisco de la Torre, y á veces se vale de combinaciones tan extrañas como la siguiente, ya empleada con alguna irregularidad por Herrera en una traducción de Horacio:

Pacto infame sacrilego,
Con el Querub precito celebrara
Aquel que á un metal pálido
Primero dió valor inmerecido, etc.

En otra oda combina los dodecasílabos de Juan de Mena con los adónicos horacianos, produciendo un conjunto bastante híbrido, y otras veces forma estrofas de versos sueltos, tan bien construidas como estas:

Hacia tí con deseos criminales
La su vista de águila volviera
Entonces de las Galias
El domador, cual mira

Hambriento azor en la region del Eter
La que va á devorar tímida garza.

(Oda al Estío.)

¡Ay, qué de sangre escita y trace inunda
Las faldas del Balkan! ¡Ay, cuantos vuelca
Extinguidos guerreros
El Vístula aciago!

¡Cuanto de lloro apaga vuestras lumbres
Flamencas madres, bátabas esposas!

(Oda al cólera morbo.)

En su bellísima oda *La Misa Nueva* emplea los *asclepiadeos moratinianos* y su hemistiquio agudo, de esta suerte:

¿Quién se adelanta modesto y tímido,
Cubierto en veste fúlgido-cándida,
Al tabernáculo, mansion terrena
De Adonái?

¡Ah! no le olvida, y un hijo escógese
Entre sus hijos, á cuya súplica
Cuando en los áridos campos marchitese
La dulce vid,

Romperá el seno de nubes túrgidas
Y hará de lo alto descender pródiga
Lluvia que el pecho del cultor rústico
Consolará.

Fácilmente se concibe el desprecio de Cabanyes por la rima. ¿Para qué la necesitaba cuando á tal punto sabia diversificar los versos sueltos y acercarse tanto á la métrica clásica? ¡Lástima que no haya tenido imitadores!

Y ahora hablemos de las *Poéticas* y *Artes Métricas* publicadas en este período. Curiosa y nada más es la de Masdeu, que solo por recreación emprendió su tarea. Más enseñanza se encuentra en las adiciones al Blair de Munárriz, quien, en lo relativo á esta materia y á la de sinónimos, recibió inspiraciones de Cienfuegos, según apunta Hermsilla en el *Curso de Bellas Letras*, manuscrito suyo que poseo y que puede considerarse como el primer bosquejo del *Arte de Hablar*. En ambos trabajos sostuvo con creces aquel rígido y atrabiliario preceptista la doctrina de Luzán respecto á

breves y largas, añadiendo sobre la cesura notables errores. De tales teorías, así como de las de Martínez de la Rosa, que en las *Anotaciones á la Poética* se dejó asrastrar por el torrente de los *latinistas*, dió buena cuenta Maury en la *Carta á Salvá*, que éste colocó entre las ilustraciones á su *Gramática*. De sentir es que el ilustre cantor de *Esvero y Almedora*, conocedor el más profundo de la índole prosódica de nuestro idioma é iniciado en todo linaje de misterios rítmicos, no nos los revelase por entero en un tratado especial sobre esta materia. No hay porque negarlo, todavía falta una *Arte Métrica Castellana*. D. Juan Gualberto Gonzalez, traductor egriego de la *Epístola á los Pisones*, de las *Eglogas* de Virgilio, Nemesiano y Calpurnio, de los *Amores* de Ovidio y de los *Besos* de Juan Segundo, se jimitó á hacer observaciones sueltas (notables ciertamente) y dirigidas á demostrar la posibilidad de componer exámetros en nuestra lengua. Unió á la teoría la práctica vertiendo con felicidad la égloga *Alexis*:

Ya apresta á los segadores cansados del rápido
(estío
Testillis, serpol y ajos, aromáticas yerbas;
Conmigo en las florestas, cuando voy tus huellas
(siguiendo
Bajo del sol ardiente resenan las broncas cigarras,

Estos metros, que, á mi entender en una composición original no serian tolerables, pueden emplearse, no sin ventaja de la concisión, en traducciones de los antiguos clásicos. También ensayó D. Juan Gualberto los *asclepiadeos moratinianos* en la de dos odas de Horacio, y el dístico en la de un *Beso* de Juan Segundo.

En general, los preceptistas de métrica han abandonado casi del todo la teoría de la cantidad de las sílabas, ateniéndose únicamente á los acentos. Exceptuamos sin embargo, á D. Simbaldo de Mas, quien en su ingeniosísimo *Sistema Musical de la lengua castellana*, varias veces impreso, sostuvo con suma habilidad y poderosos argumentos la división en largas y breves, deduciendo de aquí la posibilidad de imitar en castellano casi todos los metros latinos y aún de inventar nuevas especies de versificación, inadmisibles casi todas, de las cuales presenta repetidos ejemplos el autor del *Sistema*, que, para corroborarle más, emprendió y llevó á término la hercúlea empresa de traducir en exámetros castellanos los doce libros de la *Eneida* (1).

Pero mientras estos humanistas hacian tentativas más ó menos felices, se efectúan la inundación romántica, que sin dificultad arrolló exámetros, pentámetros, *sáficos* y *asclepiadeos*, produciendo, como toda revolución necesaria, muchos bienes mezclados con razonable cantidad de males. Si se hubiera detenido en los límites que la trazaron Alcalá Galiano en el prólogo de *El Moro Expósito* y D. Agustín Durán en el *Discurso sobre el influjo de la crítica moderna en la decadencia del teatro español*, mucho habria que aplaudir y poco que censurar en aquel generoso movimiento. Mas no fué así, por desgracia. La escuela, que habia empezado condenando la afectación y el amaneramiento, sustituyó á las empalagosas *anacreónticas* y *églogas* un diluvio de *orientales*, *fantasías* y *pensamientos* no menos intolerables que los artificiosos géneros desterrados. Unos se dieron á imitar al inimitable Byron, lamentando dolores internos, desesperaciones y hastíos que jamás sintieran; otros, abandonando semejante especie de poesía *subjetiva*, quisieron

(1) Merecen especial mención en esta reseña de las vicisitudes de nuestra métrica, los preciosos *Diálogos literarios* del Sr. Coll y Vehi.

á todo trance *objetivarse*, y pintaron una Edad Media tan falsa y artificial como la dorada Arcadia de los clasicistas, llenando sus composiciones de desatinos arqueológicos, que al cabo produjeron una saludable reacción, en virtud de la cual fueron allanadas las góticas torres, los feudales castillos y los morunos alcázares en que sin oposición dominaban invencibles y rendidos galanes, damas altivas y discretas, con el indispensable cortejo de gigantes, enanos, fieles escuderos, quebradizas dueñas y princesas encantadas, fantasmas que no habia logrado desterrar del todo la sátira de Cervantes.

En la parte métrica fueron más grandes todavía los absurdos de los innovadores. Verdad es que resucitaron con nuevos bríos el majestuoso *alejandrino*, olvidado desde la Edad Media, y dieron nueva vida á los versos dodecasílabos ó de arte mayor, usados por Juan de Mena, y volvieron á manejar el romance como no se habia manejado desde los áureos dias del siglo XVII; verdad es que inventaron nuevas combinaciones métricas, ingeniosas y aceptables; pero también es cierto que incurrieron en imperdonables extravagancias, obstinándose en hacer versos de quince, trece, tres, dos y hasta una sílaba, imposibles unos y contrarios otros á la índole de la lengua; que emplearon con lastimosa profusión los finales agudos en el endecasílabo, con grave detrimento de los oídos castellanos; que después de haber rechazado los sextinas, los tercetos, las octavas y demás combinaciones antiguas, acabaron por formar ovillajos, laberintos á otras filigranas métricas que hubieran regocijado á Caramuel ó á Rengifo, y poesías en forma de copa, de altar, de pirámide, etc., ante las cuales no son para recordadas la *Zampoña*, la *Segur* y otros primores de Simmio de Rodas, que de *difficiles nugæ* calificaron los críticos antiguos. Yo admiro la gallarda ostentación de todo linaje de metros que hace Espronceda en *El Estudiante de Salamanca* y en el prólogo de *El Diablo Mundo*, poema á retazos feliz, pero harto débil en el conjunto, lo que lamenta es que sus malhadados discípulos se dieran á imitar los salvajes aullidos de la *Cancion del Verdugo*, en que hasta el metro es sobremanera adecuado á lo repugnante y patibulario del asunto, ó se empeñaran en desgarrar los oídos con versos semejantes á estos:

¿Oís? Es el cañon. Mi pecho hirviendo
El cántico de guerra entonaré,
Y al eco ronco del cañon venciendo
La lira del poeta sonará.

Pasó al cabo aquella irrupción; pasó dando lugar á un eclecticismo saludable que, trocándose luego en infructífero escepticismo, ha hecho que nuestra poesía lírica sostenida por los individuales esfuerzos de algunos ingenios poderosos, viva hoy de milagro, como vulgarmente suele decirse. En la parte rítmica han desaparecido todas las combinaciones inadmisibles, todos los metros extravagantes. Mas no por eso está cerrado el camino para la invención de nuevas especies de versos, siempre que sean agradables al oído, único juez en estas materias. Un ejemplo de semejante verdad tenemos en el verso *laverdaico*, del cual nos proponemos tratar en estos apuntes.

M. Menéndez Pelayo.

Un sabio menos

El Sr. D. José Moreno Nieto ha fallecido, pero su nombre vivirá eternamente entre nosotros.

Era uno de esos hombres que honran á la pátria en que viven; por eso hoy la pátria le dedica una lágrima, y le reserva para mañana una página gloriosa en su historia.

Pocos como él son tan llorados, y tan unánimemente sentidos, porque son muy raros también los que reúnen todas las cualidades que él atesoraba.

Su último suspiro ha resonado en el corazón de todos los españoles, entusiastas de las glorias pátrias. El conjunto unánime de voluntades que se han confundido en un mismo sentimiento de dolor, solo es comparable con el conjunto de condiciones que todos le reconocían.

Solo un hombre extraordinario, intachable, excepcional, se impone de tal modo á la opinión pública y obtiene de ella un veredicto favorable, sin una nota discordante que se aparte del común y universal juicio.

Tales triunfos solo es dado alcanzarlos al génio: Moreno Nieto lo era; pero un génio que no brillaba, un génio oscurecido por su..... modestia.

La modestia dicese que es patrimonio de los sábios: yo no me atrevo á sostener esta afirmación tan en absoluto; pero algo habrá de cierto en ella, cuando observamos que los hombres que *más valen*, son los que ménos presumen *valer*; y si esto es una verdad, Moreno Nieto *valía* mucho; porque él creía que *valía* muy poco.

En esto estaba equivocado: este es el mayor de sus errores; pero es un error que le honra.

No sé que admirar más en Moreno Nieto, si la bondad de su carácter ó su sabiduría, su corazón ó su inteligencia.

Para apreciar lo primero es preciso haberle tratado personalmente, haber tenido la honra de hablar con él alguna vez. Y digo alguna vez, porque una sola le bastaba para captarse nuestras simpatías, nuestro afecto, nuestra admiración.

El descubría su corazón á todo el mundo, y no es extraño, porque nada había en él que no fuera digno y generoso, que no fuera noble y desinteresado. Por esto se explica que fuera sincero y franco como un niño. Tenía la seguridad de obrar bien, y el valor de sus propias convicciones, y, por lo tanto, para nada necesitaba de la hipocresía y del disimulo.

Por esto, en las nobles lides de la inteligencia á que dedicó casi toda su vida, concedía al adversario cuanto puede concederse, y exponía sus doctrinas con sus ventajas y con sus inconvenientes. Discutía con nobleza, porque esta es una cualidad que distingue á los grandes hombres.

Para sus discípulos fué siempre un padre..... La clase escolar ha cumplido una deuda de gratitud, al tributarle la manifestación más sentida y más espontánea que jamás ha recibido ninguno de sus maestros. Al honrar de tal modo la memoria de Moreno Nieto, los estudiantes de Madrid se han honrado á sí propios; han cumplido como buenos. No es extraño, porque él tenía siempre su inteligencia y su palabra á disposición de la juventud estudiosa.

De sus labios lo oímos en más de una ocasión. Recuerdo que invitándole á dar una conferencia en la Academia Jurídica, al suplicarle que dispensara por la molestia que le proporcionábamos, nos contestaba cariñosamente: «los estudiantes son mi segunda familia, entre ellos y mis hijos tengo distribuido mi corazón: á ellos me debo incondicionalmente, porque sin ellos no tendrían razón de ser los dos títulos con que más me envanezo: el de maestro y el de padre.»

Efectivamente, cuando discurría por los claustros de la Universidad, rodeado de alumnos que le asediaban con preguntas, parece que se le veía gozar: afable y cariñoso, y con la sonrisa de un ángel, para todos tenía una sabia contestación ó un consejo paternal.

Como hombre de ciencia deja una repu-

tación sin rival entre sus compatriotas, porque ninguno como él logró dominar todos los ramos del saber humano.

La Real Academia de la Historia hace años que le llamó á ocupar uno de sus sillones; su hermana la de ciencias morales y políticas, no hace mucho que envidiosa de la gloria de aquélla, le recibió en su seno, la Academia de jurisprudencia y legislación, le cuenta en el número de los que han sido sus presidentes; la Sociedad geográfica, al constituirse, contó con el valioso concurso de un hombre tan eminente, y el Ateneo, la primera asociación científica de España, por seis años consecutivos le ha elegido su presidente, hasta el actual, en que parece como que, previendo su muerte, quiso legar de antemano aquel sillón, que tan enaltecido deja, al Sr. Cánovas del Castillo.

Erudito y conocedor de la historia, consumado orientalista, profundo filólogo, perito lo mismo en las ciencias naturales que en las literarias, juriconsulto insigne, filósofo y pensador eminente, docto catadrático, elocuentísimo y correcto orador; tal era D. José Moreno Nieto.

No hay problema palpante en la ciencia que él no haya tratado con la palabra ó con la pluma, en la tribuna ó en la prensa.

En el Ateneo, teatro de sus mayores triunfos, se le veía, lo mismo en la sección de ciencias naturales discutiendo con los positivistas, que en la de literatura combatiendo el realismo y el naturalismo, que en la de ciencias morales y políticas, que eran sus predilectas, llevando la voz en todas sus discusiones, combatiendo lo mismo á los de la izquierda que á los de la extrema derecha, lo mismo al radicalismo que al ultramontanismo: era, pues, una verdadera enciclopedia.

Su oratoria podía compararse con un torrente impetuoso y crecido que se precipita veloz é imponente por un ancho cauce rebosando, pero sin desbordarse. Enérgico combatiendo las teorías contrarias; pero respetuoso y cortés con el adversario; magistoso exponiendo, poético narrando y describiendo, y siempre inspirado y profundo; abundantísimo como pocos en ideas, apenas tenía fuerzas para seguir con la rapidez de su fácil palabra á la vertiginosa velocidad de su pensamiento. Por algo los empleados del Congreso y del Senado le llamaban *el tormento de los taquígrafos*.

Su vida toda la dedicó á la ciencia: no era fácil hallarle en su casa; pero á todas horas se le veía en la biblioteca del Ateneo. Por eso maravilla el caudal de conocimientos que atesoraba su privilegiada inteligencia, y la escasez de recursos que guardaba en su gabeta.

¡Era un sábio eminente! Al morir la pátria ha perdido uno de los ciudadanos que más la honraban.

A su familia, á sus hijos les deja un nombre glorioso y una fortuna de....! treinta pesetas.....!

Francisco Muñoz.

¡Máteme! ¡máteme!

Niña, si V. me quisiera como yo la quiero á usted: si V. en mi amor fundase su más codiciado bien, su esperanza más risueña, su más sagrado placer: si V. quisiese arrancarme de las garras de Luzbel, dando salud á mi espíritu y animación á mi fé y á mis sentidos concierto y calma á mi padecer..... Si V., vida de mi vida, en cuya boca de miel lozanas como la aurora dos frescas rosas se ven libando al nectar purísimo que mana el alma de usted, tuviese piedad de un hombre que ha nacido para el bien y que es fácil que se pierda

si V. no echa mano del, me figuro que á estas fechas depuesto hubiera el desden con que me paga el cariño que siempre la consagré

* *

Pero V. que como todas las mujeres es cruel: que hace gala de ser dura sin comprender el *por qué*; que cual soberana altiva, tomando en serio el papel, tiene gusto en ver rendidos ciel mil hombres á sus pies como si uno no fuese lo bastante para usted.....

V., reina de mi alma, que á todas horas me ve enfrente de sus balcones, arrimado á una pared, triste, aburrido, mohino, hecho un mozo de cordel, sin salud algunas veces y otras veces sin comer, fumando de vez en cuando ó sea de cuando en vez la punta de una colilla de un cigarro de papel.....

V., que vé todo esto, y otras cosas que yo sé: que tiene buenas noticias de mi modo de querer: que sabe que mi conducta es la de un hombre de bien que se levanta á las siete y se va á cama á las diez.....

V., no obstante lo expuesto con la mejor buena fé cada vez es más tirana, cada día más cruel, cada semana más dura, más altiva cada mes.....

* *

Gózese usted en mi daño, hermosísima mujer, la de los labios de rosa, la de la boca de miel, la de los ojos azules, la de blanquísima tez y otros encantos que callo con el permiso de usted.....

Gózese usted V., reina mía, que aumente más su desdén, no tenga piedad del hombre que diera todo su sér por ser dueño ó ser esclavo de su arrogante altivez.....

Siga V..... ¡no se detenga....!

Máteme usted pronto y bien, si puede ser con cariño, de un golpe y en una vez..... Que cuando la nueva corra por círculos y cafés de que un hombre ha sido víctima del desden de una mujer, el pueblo en masa, vertiendo gotas de ron y jerez, exclamará compungido:

¿y que le vamos á hacer....?

¡era un muchacho excelente!

¡Requiescat in pace amen!

Leonardo Mármol.

A una máscara

IMPROVISACION

¡Que yo no te conozco!..... ¿Puede acaso No conocerse el sol cuando amanece Por mas que entre nublados aparece, Cual á mis ojos apareces tu?..... En vano el antifaz tu rostro tapa Y en vano esconde el manto tu cintura, Te denuncian tu gracia y galanura Y de tus ojos la esplendente luz.

* *

Por comprender el llanto de las flores, Los suspiros del aura, ¿Quisieras escucharme amante y tierno Platicar á los pies de hermosa dama?

Quisieras verme..... ¿Qué ocurrencias tie-

¡Oh! gracias, muchas gracias

Mas ¿cómo comprender auras y flores Donde pueden brotar las calabazas?

Eladio F. Vila.

Origen del dinero

El hombre, sér dotado de razon, luego que salió de las manos de la naturaleza, ó mejor dicho de Dios, empezó á conocer las exigencias y necesidades de la vida, y fué una de las primeras cosas que hizo, el buscar medio de adquirir aquellos objetos que le eran supérfluos ó poco necesarios, y que podían servir á sus semejantes. Eran sin embargo entonces muy raros los compromisos, porque los hombres no tenían otra preocupación ni cuidado que aumentar los rebaños; y sus contratos, si eran en grande, se hacían por vacas, bueyes, camellos, ú ovejas; si eran medianos por praderas, cordeles, ó pozos de aguas para los ganados; y los pequeños por leche, miel, quesos etc. Y las señoras en sus tertulias pasaban semanas y meses refiriendo como la fulana, siendo vieja y estéril, habia parido dos gemelos como dos cabritos, porque la sociedad de los primeros tiempos pensaba mucho en el aumento del linaje humano.

Inventaron sin embargo unas tarjetas de cuero con alguna señal, que cada particular ponía, y se les llamó pecunia ó peculio, de *pecus*, que significa ganado, segun se lee en una de las leyes del rey Alonso (1.º, título 21, partida 1.ª), que dice: «*El omó nome de pecunia. que quier tanto decir como las riquezas que han los homes, etc.*» Y despues sigue: «*E pecunia tomo ese nome del latin PECUNIBUS, que quier tanto decir como ganados.*» Las tarjetas fueron al fin falsificadas, y fué preciso inventarlas de metal; este dinero tuvo por cuño ciertos puntos y rayas, cuya invención se le atribuye á Noé, en sus últimos años: despues se grabó en él la cabeza de toda especie de ganados, ó una cara, luego dos mirándose y por el reverso guirnalda, serpientes, toros, árboles, estrellas, barcos y otros objetos, hasta que siendo estas falsificadas, el legislador puso su fugre para avisar las monedas que eran valederas y corrientes y por esto se llamó moneda, del verbo latino *monere*, que significa avisar.

En la Sagrada Escritura se hace mención de piezas y monedas de plata y oro en tiempo de Abimelec y de Abraham. Este último compró en venta pública dos cuevas y unos campos en cuatrocientos siclos de plata. Sin embargo, eran todavía contrabando la moneda y los tratos por siclos de plata y oro, que presentadas á los sacerdotes, que eran los sábios de aquellas épocas, las examinaban y despues de probadas les hacían señal de su valor.

Marcadas así, pasaban á la categoría de cantidad para comprar rebaños, elefantes ó fincas. Y los pobres y el pueblo en general compraba y vendía por efectos y útiles.

Jacob compró á su hermano la primogenitura por lentejas: y Judas encontró disfrazada á Tamár su nuera, en un camino: y como la ocasión hace el ladrón se empeñó en pasear con ella, y como esta se negase, le dió su anillo y su báculo, que despues la valieron la vida.

Y así siguieron los contratos, hasta que en tiempo de Arón y Moisés ya circulaban los dineros. Y en tiempos de Tobías, famoso enterrador, ya se daban dineros á réditos con recibos y escritura.

Este patriarca dió una cantidad á réditos á un tal Gabelo, y de aquí seguramente trae origen la costumbre de llamarle gabela al rédito de la cantidad prestada.

El primer romano que vió su efigie en la moneda fué Julio César, año 1550.

Las primeras monedas se hacían á martillo, despues á golpe máquina, hasta que Mr. Aubry Cliver inventó el volante. Y por último completó la moneda el ingeniero francés, Constaingen con la máquina del cordoncillo en 1685.

M. N.