

DIARIO DE LUGO

DE INTERESES GENERALES, NOTICIAS Y ANUCIOS

AÑO IV.

REDACCION Y ADMINISTRACION.
Calle de Armañá, núm. 2.—Anuncios y comunicados á precios convencionales.

DOMINGO
23 de Febrero de 1879.

PRECIOS DE SUSCRICION.
Lugo, 4 rs. al mes.—Fuera, 14 rs. al trimestre, adelantados.

NUM. 717.

Seccion editorial.

EL CARNAVAL.

Carnaval y carnestolendas son dos palabras de idéntico significado, que se sustituyen recíprocamente, aunque la primera es más usual que la segunda.

Carnes-tollendas: Que se supriman las carnes. Prohibición expresa del uso de esta clase de comestibles.

Caro vale: Adios, carne. Despedida explícita del hombre al alimento de su predilección.

La primera es la expresión del mandato.

La segunda explica el sentimiento de la aplicación del precepto.

El *Carnaval* es anterior al Cristianismo.

El pueblo hebreo es el primero que figura en el gran cuadro de la historia de la humanidad, y los hebreos tuvieron su *Pahrmo*.

El *Pcharmo* era una fiesta que instituyeron los hebreos por haberse libertado de las asechanzas de Aman, y la celebraban con disfraces y algazara.

Egipto fué la región más ilustrada de la antigüedad, y los egipcios, para dar de comer á los animales sagrados, se disfrazaban con la máscara que imitaba á los animales que servían.

La máscara de los sacerdotes egipcios era, como la de nuestros días, de papiro ó de otra materia ligera. Varios monumentos, y entre ellos la tabla isíaca, nos presentan ejemplos de esta clase.

Nadie ignora que los griegos se disfrazaban para ocultar todo sentimiento de pudor en sus ceremonias religiosas.

Sus *Lupercales*, sus *Bacanales* y su *Oscofaria*, fiesta de los ramos, en la que trasladaban el *ir-sione*, ramo de oliva, del templo de Baco al de Minerva, son pruebas escandalosas de sus obscenidades.

Los romanos, bajo Roma degenerada, bajo los Emperadores, revestían el ropaje de los dioses, de los hombres célebres.

Neron se disfrazó de Apolo para cantar versos en el teatro.

Para engañar al pueblo, agobiado bajo la terrible opresión, se instituyeron las *Saturnales*, época de fugitiva igualdad para el esclavo, que se ponía el traje de su amo, mandaba y era obedecido.

¡Triste y conveniente desahogo para hacer menos dura la ejecución de la ley!

A imitación de Roma, Venecia, durante la república, cuyo gobierno era el mayor despotismo, concedía al pueblo un largo Carnaval para distraerle de sus quebrantos.

Venecia, Milan y Roma son notables en la historia del Carnaval.

Hoy hay en Roma un martes gordo parecido al de París.

En este día la gente del pueblo brinda y alborota en las calles, y luchan en infernal batalla para apagarse la teas encendidas que llevan en la mano.

En el siglo XVI se adoptaron en la corte de Francia para las fiestas favoritas de los Valois. Carlos VI les había dado el ejemplo, y sabido es que este príncipe estuvo á punto de perecer en una de las mascaradas, en las que figuraban hombres salvajes siendo él actor.

Cuando subieron al trono de Francia las italianas Catalina y María de Médices, tomaron mayor vuelo estas fiestas.

Luis XIV era aficionado al disfraz en los torneos, donde se presentaba vestido de Apolo.

Las divisas por las que se le compara al sol, se ven repetidas en varias circunstancias de su reinado.

Célebres eran los bailes de máscaras de la corte de este Monarca.

No hubieron de parecerle mal á Inglaterra, á pesar de su carácter, las costumbres de Francia, cuando no tardó en adoptarlas.

También los hijos de la nebulosa Albion, deponeando su habitual severidad, se envuelven en los pliegues del disfraz, bien para formar grupos en los días del Carnaval, ya para acudir gustosos á los bailes de máscaras.

El hombre, en todos países y de todos tiempos; no puede menos de ser hombre, y de obedecer, por consiguiente, á la fuerza atractiva de los encantos del imán de la mujer.

Las palabras *polka*, *mazurka*, *sochtish* y *wals*, están diciendo que son húngaros, alemanes y varsovianos estos bailes.

España tuvo su época de máscaras y regocijos públicos, como los de Roma, cuando dependía de aquel imperio.

Los godos no eran dados á estas fiestas, pues nos consta que las prohibieron á los vencidos.

Que los árabes tuvieron sus mascaradas, y que á poco de su expulsión estaban muy generalizadas estas fiestas, lo prueba la prohibición expresa de Carlos I y doña Juana.

A juzgar por las obras que dieron al teatro Moreto y Calderon, no debió ser muy obedecida la ley contra los disfraces.

Esto prueba el amor del pueblo á estas diversiones, Felipe IV proporcionó un Carnaval alegre en 1673.

Por haber sido nombrado Rey de los romanos su cuñado el rey de Hungría, levantó en el Retiro una inmensa plaza de madera.

Esta plaza tenía cuatrocientas ochenta y ocho ventanas, y por la noche la iluminaban siete mil lúces.

Para entrar á ella era necesario llevar careta.

Toda la corte asistió el día antes de Carnaval á este improvisado palacio en traje de máscara.

Felipe V prohibió los regocijos del Carnaval. Carlos III los organizó, y las fiestas de máscaras, durante su reinado, fueron alegres y ruidosas.

Fernando VII toleró los disfraces sólo en las casas particulares.

En la regencia de doña María Cristina volvieron las máscaras con todo furor.

El Carnaval de hoy en Madrid nada tiene de notable, como no sea algunos trajes estrambóticos que se ven en el Prado.

Los catalanes son los más aficionados á estas fiestas: así es que en Barcelona se conocen en estos días funciones, juegos y combates que llaman el diablo.

Los valencianos preparan mascaradas de moros y cristianos.

En algunos pueblos de Castilla se forman danzas de jóvenes bien puestas, dirigidas por uno con la cara tiznada y un palo en la mano, á quien llaman *botarga*, y es como el bastonero de nuestros bailes.

En Bilbao las fiestas del Carnaval son para calladas.

Fuera de los salones de baile, apenas se conoce más disfraz que el de *turco de calle*.

El carácter vascongado tiene poco apego á la careta.

En nuestros días, la careta sirve para acercarse á una persona y hacerla salir al rostro el carmin de la vergüenza, publicando una secreta historia ó refiriendo una fingida.

El chiste de la careta es hijo natural de la injuria y de la calumnia.

La careta es la traición del sentimiento, y el disfraz el ropaje de la mentira.

La careta es á la palabra lo que el pseudónimo al escrito.

Todo el valor de la desvergüenza y la co-

bardía de la traición se encierran en una máscara.

La máscara tiene todo el descaro del cinismo, y sin embargo á nadie con menos propiedad que á los que la llevan se les puede llamar descarados.

Suidas y Ateneo nos dicen que Cherilo fué el inventor de la careta.

Segun Horacio, la inventó Esquilo. Aristóteles afirma que en su tiempo no se sabía quién fué el primer inventor del antifaz.

A esto añadiremos nosotros que las obras de Tersicore se representaron embardunándose los actores el rostro.

Phyonico presentó en el teatro la primera máscara de mujer.

Neofron de Sicione la de un pedadogo. Maison, actor de Megara, las de criadas y cocineras.

Esquilo introdujo las espantosas para la representación de las Euménides.

Los griegos conocieron varias clases de máscaras.

Las llamadas *prosepeia* (de personas al natural);

Las *marmolicheias* (de sombras de muertos);

Las *gargoneias* (de las Gorgonas y Furias);

Y las *hermeneias* (de Hermon, su inventor).

Resumiendo lo expuesto, se comprende sin gran esfuerzo que el disfraz nació en los templos, en las ceremonias religiosas; creció en el teatro, en las representaciones dramáticas, y salió á la vida pública, paseándose por las calles y plazas en las fiestas del Carnaval.

Consta además que el Carnaval aparece en todos los tiempos y en todos los países con sus disfraces, sus extravagancias, y las locuras consiguientes.

Sócrates bailó con Auspasia.

Comparada la vida del Carnaval con el carnaval de la vida, resulta que aquélla es un corto episodio del asunto interminable de éste.

El carnaval de la vida empieza con el primer hombre y concluye con el último.

Adán, después de la culpa, quiso esconderse para ocultar su falta.

La tentativa de nuestro primer padre significa vergüenza.

Suprímase la vergüenza en el hombre, y no tiene modo de ser el carnaval en la vida.

Para vivir el hombre en el laberinto del carnaval del mundo necesita cubrir sus debilidades con el manto de la educación política.

El que en el trascurso de la vida no se da á conocer por sus buenos hábitos, es indudable que será mirado con desprecio por los demás.

Si se pudiese leer en el corazón del hombre, en ese caso se dejaría ver la careta que disfrazaba sus sentimientos.

Los que los días de Carnaval se echan á la cara una máscara, son los que con menos disfraz se producen.

El carnaval de la vida tiene un paréntesis de tres días, durante los cuales los enmascarados se despojan del disfraz del engaño y la mentira, que llaman ellos respetos humanos y formas sociales.

Estos tres días son los días de Carnaval. Acercaos á una careta y observareis que habla sola.

«Yo, dice callado, soy el mejor talisman para entrar en todas partes, sin que en ninguna tenga que ofrecer servicios que tú no quieras prestarlos.

»Yo evito la incomodidad que proporciona el saludo.

»Yo eximo de estrechar manos que quisiera ver cortadas.

»Yo presento ocasión para hablar á cualquiera.

»Yo doy libertad para decir la verdad sin reparo.

»Yo dispense la molestia de hacer farsas que la sociedad disfraza con el nombre de cortesias.

»Yo te faculto para echar lejos de ti el disfraz del fingimiento.

»Conmigo, continúa la máscara, puede cualquiera salir á la calle sin que le alcance la murmuracion.

»Conmigo, dice el rico, puedes ostentar todo el lujo de la opulencia, sin que te muerda la envidia.

»Conmigo, dice el pobre, puedes vivir trabajando, sin necesidad de humillarte.

»Conmigo, añade, el pollo no tiene que ser esclavo de la moda y emperegararse, ni el gallo que disfrazarse de pollo, ni el viejo que ennegrecerse el bigote, ni la jamona que pintarse el rostro, ni las pollitas que comprar hermosura postiza.

»Conmigo, concluye, van la verdad, la ingenuidad y la franqueza, y huyen lejos de mí la adulacion y la mentira.»

Desgraciadamente el lenguaje de la careta es cierto.

El hombre, para salir al mundo, se echa encima el disfraz de mil ridiculeces sociales, y no le deja hasta que le ponen la mortaja para llevarle al sepulcro.

El mundo es un teatro inmenso.

La humanidad una gran compañía que representa su papel á las mil maravillas.

La vida es un tejido de escenas, más ó menos alegres, más ó menos placenteras, más ó menos graves, más ó menos terribles.

El chiste de las alegres sazona el sainete; la sal de las agradables entona la comedia, los obstáculos y contrastes de las severas producen el drama; los crímenes de las terroríficas ensangrientan la tragedia.

El lugar de la representacion es un gran puente con dos estribos; uno de ellos se apoya en la cuna, el otro en el sepulcro.

Todo el linaje humano desfila por este puente.

Unos van con la risa en los labios, otros con la alegría en el semblante, otros con la angustia en el ánimo, otros con el sello de la virtud en el frente: casi todos con el vicio en el corazón.

Todos llevan el traje correspondiente al papel que desempeñan.

El interés se encierra dentro de sus cálculos, como el apuntador dentro de la concha.

En la representacion de este *mare magnum* todos tienen papel principal, menos la modestia.

La fuerza del argumento mezcla la risa con las lágrimas.

El contraste de las situaciones confunde el placer con el dolor.

El pensamiento va vestido con el lujo de la opulencia y con los harapos de la miseria.

Todos los caracteres están falseados.

El interés lleva el traje de la abnegacion.

La hipocresia pone el manto de la Religion.

El enemigo se viste con la capa del amigo.

La envidia se engalana con las tocas de la caridad.

El niño se disfraza de hombre y el hombre de niño.

El vicio se atavía con los arreos de la virtud, La mentira se hace escuchar con el sonido de la verdad.

El mal se esconde en las vestiduras del bien.

La vida cansada de desengaños, pierde sus encantos y se envuelve en el sudario de la muerte.

El crimen, saliéndose de la punta del puñal, oculta sus despojos de muerte debajo de tierra y huye espantado porque le colocan encima una cruz.

El único intermedio que tiene el carnaval de la vida, son los dias de Carnaval.

GOYA.

Mucho sentimos que nuestro estimado compañero *El Telegrama* haya dado cabida al artículo que con el título *La estudiantina lucense*, suscrito por *Francisco Calderon* y fechado en Lugo, aparece inserto en el número del colega correspondiente al 20 del actual.

Y lo sentimos porque no creemos que sea la mision del periódico prestar sus columnas para que, bajo el anónimo se lancen insultos á determinadas personas.

Seguramente ha sido sorprendida la

buena fé de nuestro querido colega, pues de no ser así suponemos no insertaría un escrito en el cual se trata de poner en evidencia á la *Estudiantina* que en prueba de fraternidad ha visitado la Coruña, correspondiendo á la fina galanteria del *Orfeon coruñés* que en el pasado año nos dispensó el honor de visitar nuestro pueblo.

Tratándose de pueblos hermanos no es muy fraternal ni amistoso que se zahiera desde las columnas de los periódicos á personas que, con mejor ó peor acierto, no tienen otra intencion que obsequiar á sus hermanos.

En cuanto al autor de la carta ó artículo ¿qué podremos decir?

Por desgracia no es nuevo en esta poblacion recurrir al anónimo para zahír al prójimo.

Honrosa tarea han emprendido los corresponsales que en Lugo tienen nuestros colegas. Rebajar y denigrar á su propio pueblo.

¡Obra digna y patriótica cual ninguna! Triste idea dá de esta poblacion hecho tan ruin, que todos los hombres honrados considerarán del mismo modo.

No envidiamos su gloria á los ilustrados anónimos corresponsales.

Afortunadamente y como en otro lugar verán nuestros lectores la prensa coruñesa hace justicia á la *Estudiantina*.

Ayer hemos publicado, copiándola de otro periódico, la siguiente noticia:

«Los individuos licenciados del disuelto batallon provincial de la Coruña, núm. 33, que no hayan recibido sus alcances, pueden presentarse desde luego á hacerlos efectivos en las oficinas del batallon reserva de Lugo, sitas en esta ciudad.»

Mejor informados debemos consignar que tal noticia carece de fundamento, y nos apresuramos á hacerlo para evitar complicaciones y perjuicios á los interesados.

Los periódicos de la Coruña á quienes obsequió con una representacion la *Compañía infantil*, hacen grandes elogios de los pequeños artistas, y se manifiestan sorprendidos de la corta edad de todos ellos.

Esperamos que en todas partes se les hará la justicia que en Lugo.

En la mayor parte de las poblaciones de España se están constituyendo los comités del partido liberal-conservador.

Algunos pueblos de Galicia se han apresurado á organizar el suyo respectivo.

Espérase de un momento á otro que se constituya el de Lugo, para organizar debidamente el partido.

Noticias de Galicia.

ESTUDIANTINA LUCENSE.

De *El Comercio Gallego*:

«La estudiantina de Lugo es hoy el acontecimiento de la Coruña.

Recibida ayer en la estacion, por una comision del Orfeon coruñés, se dirigió inmediatamente al local de esta sociedad en el que estaba dispuesto un refresco que fué servido, entre la mayor alegría y demostraciones de fraternal cariño.

Hemos oído á persona inteligente y práctica en la música, hacer grandísimos elogios de la afinacion y buen gusto con que la estudiantina cantó la polka del Sr. Veiga, *A los doce años* y una bella *Serenata* del Sr. Montes, notable por su inspiracion y armonia.

Conocíamos de antiguo al Sr. Montes, y por consiguiente, no nos extraña que la organizacion de la estudiantina sea notable y que notable sea la música que él compone.

Excusado es que digamos que hubo aplausos y bravo forma con la que el entusiasmo se manifiesta.

Mucho nos agrada el recibimiento que el Orfeon coruñés hizo á la estudiantina, sabemos que igual acogida encontrará en todas las sociedades de recreo de este pueblo que siempre supo corresponder á demostraciones de aprecio como la que nos hace ese orfeon con su visita.

Ya lo hemos dicho: mucho aprecio merece la estudiantina por sí sola; pero al tratarse de las visitas que de poco tiempo á esta parte en esta region se han iniciado, vemos en aquella más mucho mas que una corporacion siempre importante, vemos la representacion de un pueblo hermano que desea significar la consideracion que otro le merece. Por eso las pruebas de consideracion con que acogemos á ese núcleo de jóvenes lugueses, nos parecerán siempre pequeñas ante la magnitud y grandeza de los sentimientos que hácia los pueblos gallegos la animan. Nuestro mayor deseo es ver á Galicia unida en una sola idea, y ante este deseo que forma la base de las aspiraciones á que *El Comercio Gallego* se dirige no cejaremos por más que á nuestros elogios de hoy se den torcidas interpretaciones.

La estudiantina, despues de la visita al Orfeon coruñés, pasó á saludar á las autoridades tocando ante sus respectivas viviendas, bellísimas piezas perfectamente interpretadas.

Hoy concurrirá al baile que la Tertulia de Confianza dá en el Teatro principal, para el que suponemos habrá recibido ya la invitacion correspondiente.»

De *El Anunciador*:

«En el tren mixto de ayer á las doce llegó á esta capital la lucida Estudiantina lucense, habiendo ido á esperarla á la Estacion de Cambre una comision del Orfeon Coruñés.

En el acto se dirigió al local de esta reunion en el que los sócios le tenían preparado un espléndido refresco, que fue servido por la Comision nombrada al efecto, en medio de las muestras más recíprocas de fraternal cariño.

Despues de apuradas las primeras copas, la Estudiantina correspondiendo á tan galante demostracion, obsequió á los socios dentro del local, que se hallaba invadido por una numerosa concurrencia, con la bella polka á voces solas titulada *A los doce años*, original del Sr. Veiga, que fué aplaudida extraordinariamente por su buena ejecucion, como no podia por menos hallándose al frente de tan entusiasta juventud como compone la Estudiantina el reputado maestro Sr. Montes.

Antes de marchar á descansar, la Estudiantina ejecutó tambien perfectamente, á voces solas, una bella *Serenata*, original del Sr. Montes, muy bien armonizada, que gustó mucho, siendo recompensada su delicada ejecucion con bravos y prolongados aplausos.

Luego, por las calles, púsose en marcha á los acordes de un paso doble, pasando por la Real.

Desde las columnas de *El Anunciador* damos la bienvenida á la Estudiantina lucense y á su inteligente director.

Galicia despierta de su marasmo en el arte musical: Lugo puede sinceramente enorgullecerse de contar tan bien organizada y entusiasta colectividad; y el Sr. Veiga, propagandista incansable de las sociedades corales en Galicia, pues hay dos en el Ferrol, una en Lugo, otra en Santiago y otra en Pontevedra, amen de las de la Coruña, puede estar satisfecho de su obra.

A la hora en que escribimos, á la caída de la tarde, preparábase la Estudiantina, que se compone de cuarenta y ocho individuos entre cantantes y músicos, vestidos todos con elegancia, para obsequiar á las principales Autoridades, haciendo despues lo mismo con la prensa y sociedades de recreo en los dias subsiguientes, aun cuando muy lluvioso el de ayer, que algo, sino todo, impidió tal vez.»

—A la una de la tarde del 9 del corriente á consecuencia de una borrascosa mar y fuertes vientos naufragó el bergantin goleta *Nemesia*, de la matricula de Barcelona, su capitan y propietario D. Manuel Sandon Otero.

Sin velas ya ni timon en la costa del Cantábrico, hubiere podido arribar á puerto sino hubiera venido una densa niebla, la que ocasionó

el naufragio en el punto denominado *Siete Lenguas* perteneciente á Couso, término de Santa Eulalia de Riveira, perdiéndose el buque y cargamento que conducía para Coruña Marin y Puebla, salvándose la tripulación en cueros mé- nos José Miramonte y Juan Miguez que se ahogaron (de Sada y Riveira respectivamente).

—En Orense constituyose el comité liberal conservador en esta forma:

«Jefe reconocido del partido, D. Antonio Cánovas del Castillo; presidente honorario, D. Saturnino Alvarez Bugallal; presidentes efectivos, Sr. Marqués de Leis y D. Ramon Pedrayo; vocales; D. Eduardo Macia, D. Justo M. Reinoso, D. Augusto Seara, don Manuel Pereiro Rey, D. Isidoro Temes y D. José Gil.

—Ha sido trasladado á Valencia el Jefe de intervencion de la administracion económica de la Coruña D. Angel Gonzalez de la Peña, á quien sustituye el que desempeñaba igual cargo en la primera capital D. Diego Lamadrid.

—Segun tenemos por entendido pronto pasará á Galicia el Sr. D. Eusebio de Velasco, entendido inspector del Ramo de Correos, que viene á plantear el servicio por Portugal.

Con esto se orillarán algunas pequeñas dificultades que pueda merecer dicho servicio, justamente reclamado por esta ciudad, que vé viajes de Orense á Vigo con 34 horas de camino.

—En breve llegarán á Santiago con objeto de orar ante el Sepulcro del Apostol, dos maronitas, árabes cristianos del Libano que hace dias se hallaban en Madrid pidiendo limosna.

—El rio Miño continúa fuera de su cauce, y las aguas de la Urgueira y de la Mira, en la márgen portuguesa, y la del Oro, próximo á Tuy, están inundadas, como tambien las oficinas de la empresa de coches *Viaçao do Minho*. La corriente es bastante violenta, y se ve envueltos por ella, rio abajo, troncos y ramas de árboles y planchas de madera de pino. Para dar una idea del ancho que tomó el rio frente á Tuy, basta decir que el pasaje en la barca se pagaba el martes último á razon de cinco reales por persona.

Seccion local.

En punto á preocupaciones, el pueblo de Lugo pertenece todavía á la *Edad media*, época famosa de duendes y vestigios, aparecidos y fantasmas.

No hace mucho tiempo dimos cuenta de aquella aparicion de Vilachá; y hoy, aunque con repugnancia, tenemos que ocuparnos de un hecho análogo.

Circula por esta ciudad el rumor de que en el sitio llamado *el Hospicio*, extramuros de la poblacion, donde se está construyendo el *Asilo de las Mercedes*, ha tenido lugar otra celeste aparicion.

Dicen unos que ha sido una señora con un niño; otros que un hombre de lengua barba roja; afirman algunos que existe allí un cuerpo incorrupto; que ese hombre barbudo, ó esa señora del niño, manifestaron (¿á quién?) que no cesarian estas continuas lluvias, que están causando la ruina de nuestros labradores, interin no se dejase de trabajar en el *asilo* que es lugar santo, por haber existido al lado un cementerio.

Y como este disparatado rumor, otros hemos oído de que por lo extravagantes y ridiculos hacemos gracia á nuestros lectores.

Parece mentira que haya aún quien dé crédito á semejantes paparruchas que si hace doscientos años hallaban quien las tomase como verdaderas, hoy acreditan de estúpido al que de ellas dude en vez de negarlas rotundamente.

Ignoramos qu é propósitos abrigarán los inventores y propaladores de tales noticias, y no pretendemos suponerlo.

Así es que nos limitamos á dar la voz de alerta por lo que pueda importar.

Con motivo del récio temporal que reina en toda Galicia y que de tan sensibles consecuencias ha de ser para todos, han solicitado algunos periódicos que se hiciesen públicas rogativas para que el Señor se dignase mejorar el tiempo.

Las piadosas ceremonias se han llevado á cabo, y las lluvias siguen tan copiosas y más continuadas que ántes; y por consecuencia, los artículos de primera necesidad suben hasta las nubes, y algunos, como la leña, escasea en nuestros mercados.

A esto nada dicen esos apreciables colegas: solo uno de ellos nos cuenta que por más que el hombre se esfuerze no podrá detener una sola gota de agua, y que si Dios no se apiada de nosotros, etc.

Eso opinamos: contra los fenómenos atmosféricos nada puede hacer el hombre, y conociendo eso nada hace, y nada haria tampoco aunque pudiera, despues de las rogativas y de ver que el Señor no ha tenido á bien atenderlas.

El agua continúa cayendo con abundancia: la poblacion rural sigue angustiada; la de las ciudades siente ya los efectos del temporal.

¿Qué podemos hacer? ¡Nada!
¡Adelante con las rogativas!

Ahora que nuestra *Estudiantina* se halla de regreso de su expedicion, creemos que seria muy oportuno y de grandes resultados organizasen una colecta para contribuir al alivio de las desgraciadas familias víctimas de la catástrofe del Son.

Los caritativos sentimientos del vecindario de Lugo no harian estériles las pequeñas molestias que tan generoso esfuerzo pueda ocasionar á la entusiasta *Estudiantina* que no dudamos aceptará la idea que tenemos el honor de indicarle.

Mañana lunes tendrá lugar el tradicional baile de máscaras con que el *Casino* de esta ciudad obsequia todos los años á los socios y sus familias.

Para tan agradable reunion hemos recibido una invitacion de la atenta Junta directiva, galanteria á que quedamos reconocidos.

Dicho baile se celebra en los salones de la Casa-consistorial, por no haberse terminado á tiempo el decorado del que tiene la casa donde el *Casino* se halla establecido.

Miscelánea.

Boletin de las familias.

Santos de hoy.—Santa Margarita.

Idem de mañana.—San Matias y S. Modesto.

Efeméride.—(1820) i.—Proclámase en Ferrol la Constitucion de 1812, siguiendo el ejemplo de la Coruña.

1525.—El valiente gallego Pita da Veiga y el vizcaino Juan de Urbieto, hacen prisionero en Pavia al rey Francisco I de Francia,

Ungüento y Píldoras Holloway.—Téngase el remedio á la mano.—A todo hombre de corazon inspiran simpatía los padecimientos pero de cuanto mayor valor seria su compasion si le fuese posible proporcionar al afligido los medios de mitigar sus penas! Pues bien, estos descomunales medios existen en la forma de los nobles remedios del Profesor Holloway, los cuales penetran hasta el asiento de toda dolencia, sea interna sea externa su situacion y la extirpan si ello es posible. Cada caja ó bote de estos medicamentos va envuelto en instrucciones impresas relativamente al modo de emplearlos. La fama de las Píldoras y el Ungüento Holloway no es exclusivamente europea sino que se extiende al globo entero. 12.

SERVICIO PARTICULAR.

Madrid 21 11 m—Recibido el 22 á las 12:18 t.

Mañana (ayer) fusilaráse á uno de los reos de Pinos-Puente, habiendo sido indultados los otros dos.

En los círculos políticos atribúyese importancia á la conferencia celebrada entre el Embajador de Francia, almirante Jaurés y el Sr. Cánovas.

Tempestades, inundaciones y nevadas en Francia. Faltan correos.

SASTRES ZAPATEROS COSTURERAS.

MÁQUINAS PARA COSER DE LA COMPAÑIA FABRIL «SINGER» DE NEW-YORK.

Venta á plazos desde 10 reales semanales.
Enseñanza *gratis* á domicilio.

Venta al contado con 10 por 100 de rebaja.
Grandes facilidades de pago.

Más de 120 medallas de 1.ª clase en todas las Exposiciones universales.

LA COMPAÑIA FABRIL «SINGER» DE NEW-YORK.

Es la única que cuenta con los más *extraordinarios* y *grandiosos* establecimientos fabriles que reconoce la industria en el Universo.

La máquina ¡¡SINGER!! para familias industriales.

No tiene rival por la superioridad de su manufactura, *fuerza y hermosura* de su trabajo que ejecuta desde el *tul más delicado* hasta el *más grueso de los castores*.

¡¡SINGER!!

Es la exclusivamente destinada en sus múltiples aplicaciones á *bordar primorosamente* en sedas, toda clase de labores.



¡¡SINGER!!

Es la máquina que *menos se descompone* y *menos gasta* siendo tambien la que por su velocidad alcanza en la costura mucho más, que cualquiera otra máquina.

¡¡SINGER!!

Ha vendido en el año de 1877—282.818 máquinas,—lo que prueba su *propaganda verdaderamente prodigiosa*.

¡Mucho cuidado con las falsificaciones!

Se dan y remiten GRATIS por correo catálogos ilustrados con lista de precios en las sucursales establecidas en Galicia y Asturias en los puntos siguientes:

LUGO, PLAZA MAYOR, 9.

Coruña, Real 18.

Ferrol, Magdalena 166,

Orense, Paz 30.

Santiago, Rua del Villar, 11,

Pontevedra, Comercio 14.

Vigo, Príncipe 26.

OVIEDO, CALLE DEL PESO 13.

MODISTAS, FABRICANTES DE GORRAS.

CUALQUIER CLASE DE COSTURADOR FUERTE QUE SEA

SOMBREREROS. COSTURERAS.

GABINETE ODONTÁLGICO

DEL PROFESOR

DON FÉLIX GAOS ESPIRO.

DENTISTA DE CÁMARA DE S. M. EL REY,

PREMIADO CON MEDALLA

EN VARIAS EXPOSICIONES.

CALLE REAL. 37. 2.º

CORUÑA.

PIEDRAS FRANCESAS

PARA

MOLINOS HARINEROS.

Son de la mejor calidad conocida y sus precios sumamente baratos.

Se venden á plazos y al contado en el BAZAR DEL SIGLO XIX de H. Hervada y C., Acevedo 77, Coruña: informarán en esta. Comercio de Antonio Mendez.

LA PROVEEDORA UNIVERSAL.

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATE

movida al vapor,

de Francisco Fernandez y Hermano,

Calle de la Reina, núm. 10, Lugo.

Premiada en primera clase en la Exposición de Lugo en 1867, en la de Valladolid, en la Universal de Viena 1871, en 1873, en la Nacional de Madrid con medalla de mérito en 1873, en la Regional de Santiago con medalla de plata en 1875, en la Universal de Filadelfia en 1876, en la de Leon en 1876 y en la de Lugo con medalla de plata en 1877.

PRECIOS DEL CHOCOLATE: 4 1/2, 5 1/2, 6 1/2, 7 1/2, 8 1/2, 9, 10 y 12 reales libra.

FOTOGRAFÍA DE J. ALBERTINO.

Agradecido dicho artista á los muchos favores que este público le ha dispensado, y deseoso de corresponder dignamente á ellos, no ha vacilado un momento en montar un gabinete de cristales, en donde encontrarán las personas que gusten honrarle con su presencia, reunidas las comodidades que requieren dichos locales, y en donde se ejecutarán toda clase de trabajos, con elegancia y perfección, sin que, apesar de los muchos gastos que ha tenido que hacer para ello se alteren en nada los precios.

Se trabajará en todo tiempo, y aunque llueva.

CALLE DE SAN PEDRO, NUM. 24.

AGENCIA

para la sustitucion de quintos.

La acreditada y bien conocida Agencia de DON PEDRO DIAZ, sita calle de San Marcos, núm. 6, ofrece como siempre la sustitucion de quintos, y los destinados á servir en Ultramar por sorteo tambien pueden ser sustituidos, aunque hayan terminado los 60 dias que la ley les concedió, debiendo presentarse ántes de la concentracion para el embarque.

QUINTAS.

Se hallan impresas y á la venta las citaciones para el llamamiento y declaracion de soldados del presente reemplazo y anterior.

Filiaciones con arreglo al nuevo modelo.

Papeletas de conminacion de 1.º y 2.º grado para todos los impuestos.

FARMACIA

DEL LICENCIADO

D. Cesáreo Sanchez,

Reina 5.—Lugo.

En la misma ofrece sus servicios á las personas que gusten honrarle con su confianza, lo mismo en la esmerada elaboracion de los medicamentos que se le encomienden, como en el pronto despacho de los específicos y sustancias medicinales de que acaba de surtir este establecimiento.

Gran almacén

Música, Pianos, Armoniums é Instrumentos de todas clases.

de D. Canuto Berea,

REAL, 38.—CORUÑA.

Pianos españoles y extranjeros garantizados á gusto del consumidor á pagar al contado, ó á plazos desde 200 reales mensuales.

TREINTA MIL obras diferentes de música, con rebajas considerables.

Cuerdas, bordones y accesorios para toda clase de instrumentos.

PANADERIA

de la Coruñesa.

Se vende á 9 cuartos la libra de pan bueno y de flor fina en esta acreditada panadería, sita en la Plaza de Santo Domingo, casa de los señores de Pedrosa y en San Roque, Plaza de la FERIA.

Máquinas para coser.

Se componen en la *Relojería de Canoura é hijos:*

BATITALES, 26.

Inyeccion Rosa.

La única que sin otra medicacion cura radical y prodigiosamente toda clase de flujos que provengan del aparato génito-urinario de ámbos sexos.

Cerato divino.

Cura en 48 horas las grietas de los pechos que tanto molestan á las Señoras.

PUNTOS DE VENTA: Lugo, farmacia del Sr. Rodriguez; Coruña; Bescanso, Orense, Romásanta; Ferrol, Galad, Vigo, Fernandez Varela y en todas las principales de provincias. DEPOSITO CENTRAL, Madrid, Meson de Paredes, 8, principal

En la tablaería del castellano, número 12, caseta de la Plaza de abastos, se expende diariamente carne vieja.

Al efecto anuncia al público que habiendo rebajado el Excmo. Ayuntamiento los derechos de puerta á las reses cuyo peso no baje de 200 libras, desde 1.º de Febrero la expenderá con rebaja tambien no obs-

lante la superior calidad del articulo.—Domingo Jañez.

LA PROVEEDORA UNIVERSAL.

Pastillas de viaje de la fábrica de chocolate de Francisco Fernandez y hermano, calle de la Reina, número 10, Lugo.—Las pastillas de viaje que elabora Francisco Fernandez y hermano, son tan á proposito, son tan convenientes para todo el que viaja, que más bien debiera llamárselas pastillas indispensables: están elaboradas de un exquisito chocolate hecho expresamente para comerlo en crudo; y al objeto, de 56 á 80 pastillas entran en una libra, perfectamente empaquetadas cada una de por sí, que á la par de ser elegante, se conservan de seis á ocho meses, no hay dulces, no hay confite, que pueda reemplazar á las pastillas de viaje de Francisco Fernandez y hermano: ellas desempeñan las funciones de reparar la flaqueza del estómago. El agua que al que viaja tanto daño suele hacerle, por la variacion propia de los puntos que recorre, tomando ántes dos pasillas, puede estar seguro le sentará bien; ningun mal efecto puede temer de un vaso de agua; ellas, en fin, entonan la debilidad del estómago, que por las horas intempestivas de las comidas suele afligir á la mayor parte de las personas la tós, y aun calman los padecimientos de la laringe, y suavizan la garganta del polvo y miasma que se aspira en los viajes. Se venden por libra á 12, 16 y 20 reales y en cajitas.

Venta de una casa

A voluntad de su dueño se vende la casa núm. 37, sita en la carretera de Castilla, con todos sus servicios y huertas.

En la misma darán razon.

Don José Alfonso arrienda una casa para establecimiento de géneros ultramarinos: la que está situada en medio del campo de la feria de Nadela, dando frente á la carretera de Castilla. Los que deseen arrendarla pueden verse con dicho señor.

Interesante.

Desde 10 de Febrero á 5 de Julio del año actual, se abre al servicio público la parada de Garañones sementales, establecida en Nadela, así mismo desde 8 de Marzo á 29 de Junio, la nuevamente establecida en San Salvador de Toldaos, en casa de Francisco Lopez, distrito de Triacastela.

Los que deseen concurrir con sus yeguas pueden verificarlo á cualquiera de los puntos referidos, en el concepto de que el ganado es acreditadísimo y el servicio á precio módico.

Se arrienda la casa número 25 de la calle de San Marcos, toda ó por pisos separados.

En la misma calle núm. 6, darán razon.

Los códigos españoles

Se vende un ejemplar. Darán razon en la Administracion de este DIARIO.

En este establecimiento se hace toda clase de impresiones para Juzga dos, Ayuntamientos y oficinas.