



A LA SANTISIMA VIRGEN

en su Purificación.

Puro y cándido lucero,
claro lirio, intacta rosa,
á mis ojos más hermosa
que las palmas del Cedron;

Ese rostro de clemencia
vuelve á mí, dulce Pastora,
y con súplicas implora
en el cielo mi perdón.

De ese Infante considera
los afectos cariñosos,
que con ojos amorosos
se complace en tu beldad;

Que parece que con ellos
te enamora y dice: «Pide;»
pide, pues, y el ruego mide
con la mía y tu piedad.

De tiniebla borrascosa
se me cubre el claro día;
tú, piadosa, ¡oh María!
dale oído á mi clamor.

No afligido me abandones
cuando el alma desfallece;
muestra ¡oh Madre! que merece
este título tu amor,

Con la sangre del Cordero
tu rebaño está teñido;
en tu aprisco recogido,
¿quién le puede amedrentar?

Bramie fiera en torno mío
la maléfica serpiente,
que tú sabes de su frente
el orgullo quebrantar.

Cuando airado con nosotros
arme el brazo en nuestra ofensa,
tú, María, la defensa
toma, y calma su furor.

Tú le muestra el blanco seno
y le acuerda que eres madre,
que es tu hijo y nuestro padre,
tú pastora y él pastor.

D. S.

Cantos de la Montaña

EL VIAJE DE LA NIEVE

Aquello fué providencial: uno de mis camaradas alardeaba de cierta indiferencia maleante, que más bien era negro pesimismo, y Dios quiso tocarle en el corazón: lo creyó él y lo pensamos todos los que presenciámos el caso, que fué de los más peregrinos ocurridos en aquellas alturas.

Caía la tarde de un día hermosísimo: se acercaba la primavera, y en los picachos de las estribaciones más altas comenzaba la lucha entre el sol y la nieve. ¡Qué bella estaba la montaña nevada, tan blanca, tan brillante, tan pulida! Daba pena pisarla, y contrarrestaba ese sentimiento de respeto otro que picaba la osadía y lanzaba monte arriba con ansia de llegar á la cima: esta començon de subir era una especie de vértigo invertido, el vértigo de lo alto, que se siente cuando lo alto es blanco y resplandeciente, y que también deslumbra y ahoga como la atracción del abismo. Aquel inmenso cuajo de nieve, con sus curvas suaves, amplias, de gigante, porque la nieve tiene redondeces de mujer, incitaba á la posesión, á un goce bárbaro que sacude los nervios al apretar levemente la onda de nieve con el pie y sentir dulce resistencia, como si fuera carne acariciada.

¿Nadie ha visto la lucha del sol y la nieve? ¡Qué interesante! Lánzase el rayo de sol con tanta fuerza como le dá su velocidad sobre la tersa superficie, y los menudos copos de agua helada, muy ufanos con su blancura y contentos con vivir juntos y abrazados, se aprietan unos contra otros para que el sol resbale sin separarlos y no penetre á través de sus cuerpecitos: parece que ponen gran empeño en recibir el calor con las puntas de sus armaduras de cristales microscópicos. Si se deja vencer, ya sabe la nieve lo que la espera: el viaje al llano, donde quizás se queda convertida en lodo asqueroso manoseado por topes y gansos, ¡ella, tan pura! Por eso resiste con brío hasta que un copo débil ó traidor, atraído quizás por la nostalgia de las rosas cuyos capullos roció en las alboradas, saca la cabeza para oír al sol que dice: «venid conmigo, bajo á la vega, ¡qué

hermosas las flores! ¡qué bien correréis entre riberas esmaltadas!», y engañado por las promesas del rayo de luz halagador, el copo cede; y al verle partir, sus hermanos lloran, y por allí, por allí comienza la derrota de la nieve: vertida la primera lágrima el pánico cunde, y convertidos en llanto bajan los infelices copos á la llanura, siguiendo al sol, que ya ni se acuerda de su victoria, y que vá enviando rayos á todas partes con loca prodigalidad, en la eterna tarea de hacer viajar á la nieve, agua entonces, nube luego y más tarde nieve otra vez. ¡Pero cuántos lindos copos fenecen en cada viaje, y quedan siendo barro en las hondonadas, maldiciendo al sol que los engañó con su brillo y que ya no puede llevarlos á la montaña, á la querida montaña, que está tan cerca del cielo, y es tan blanca, tan pura!

¿No es bien interesante la lucha del sol y la nieve? Viéndola de cerca, si; contada, probablemente nó.

Hablando de la nieve descendimos á un vallecillo, arrinconado en un repliegue del monte y verde y florido cuando Dios quería, buscando refugio contra la noche.

—Ese viaje de la nieve—dijo uno—es el viaje de la pureza. Que baja, y después se enaltece, y si no se apresura en la subida se convierte en lodo.

—Sí; pero para la virtud caída no hay soles compasivos que la eleven y la purifiquen, después de haber estado en charco—replicó el pesimista.

—¿Y la redención?—esclamó otro.

—¡La redención!—continuó el del alma negra.—¡Linda palabra! Quizás alcance al agua corriente, á la mujer que dejáis pasar vosotros porque así os place; pero al agua estancada no llega. Y no hablo del lodo, que no merece suerte mejor que la suya.

—La piedad recoge todo lo que se ha caído, la fe lo limpia, la esperanza lo perfuma, y todas juntas lo elevan: ¿entiendes, descreído?—replicó el mejor de la partida.

—¡Buen sol está el de vuestra virtud!—dijo el endiablado sin dejarse vencer.—Limpia el lodo cuando va mezclado con oro, porque algo saca de la buena obra; cuando no lo aparta del camino como se lava la calle, con manga de riego, sin cuidarse de lo que cae al vertedero.

Y callamos, por no excitar más aquel fogoso

anatematizador; y callando entrámos en nuestro albergue.

**

Había buen fuego, y la gente de la casa parecía muy alegre y regocijada. Sin duda era causa de su alborozo lo que contaba un viejo sentado junto al hogar: le acosaba á preguntas, y le colmaban de cuidados, porque querían que descansara bien, pero que hablase pronto; como venía de la ciudad estaba rendido de fatiga, pero ¡traería tanto que contar!

—¡Pobre María! ¡Está tan contenta, tan orgullosa, tan santa!—decía el viejo. Y como notara curiosidad en nosotros los recién llegados se encarró con el grupo, y cual si comenzara de nuevo su relato habló así: Sí, señores. María, mi hija, mi buena hija está otra vez sana y alegre. Ya lo decía yo; si era muy buena, si es un ángel que no merece sufrir, que no podía mancharse. Pero bajó un mal día á la ciudad, vió todo aquello tan hermoso, y la vieron á ella, que es más hermosa que los mismos santos de la iglesia mayor, y el demonio se mezcló en el asunto. Unos caballeros, ¡qué caballeros serían!, apretaron su honra contra mil peligros y la infeliz cayó, como caen las mariposas sobre la resina de la tea, ciega; y luego se vió sola, y lloró tanto, que quiso morir. Ya se hubiera muerto; pero, ¡miren ustedes lo que son las cosas!, una luz la cegó y otra la volvió la vida, solo que aquella brillaba fuera y esta dice mi hija que la sentía dentro muy dentro, en el corazón ó aun más honda; débil, primero, luego más grande, y siempre muy clara, tan clara como la otra era rojiza. Y cobró alientos mi pobre María, trabajó y rezó mucho, y hoy es dichosa, todo lo dichosa que puede ser, como que manda en un taller muy grande y todos, hasta las señoras más encopetadas, la llaman su hija.

—¡El viaje de la nieve!—digimos á coro todos, menos el pesimista.

Y éste desdeñando la insinuación, preguntó al viejo:

—¿Y V. la perdonó?

—Quise matarla—continuó el padre, arrugando el entrecejo como ante un mal recuerdo;—pero la misma pena me ahogó, y ni andar podía. Ahora sí la perdono, ¡ahora se ha ganado ella el perdón!

—¿Y los demás?—siguió preguntando más desalentado nuestro compañero;—¿cree V. que los demás la perdonan?

—¡Pues si la perdono yo, que soy su padre! Dios es justo, porque es padre, y por eso es misericordioso. ¡La querrán los demás más pura que yo, ó será su justicia más inflexible que la del cielo!

Y el viejo se levantó como un iluminado, centelleando sus ojos y alzados sus brazos cual si, deponiendo la amenaza, se abriesen para estrechar contra su pecho el cuerpo de la arrepentida.

Nos retiramos silenciosos. El descreído callaba como vencido.

Aprovechando la crisis le digimos:

—¿Te convences de que es verdad lo del viaje de la nieve?

Y el maldiciente ocultó su derrota como todos los de su linaje, en un chiste. Imitó la voz conmovida del viejo, describió sus canas, ridiculizó su piedad, y como comentario á su sátira puso éste impío:

—Creedme, si no es ese viejo el Padre Eterno es el eterno padre.

Y probó á sonreír con sarcasmo, pero no pudo, y tuvo que soltar una carcajada muy hueca y muy mentida.

Desde aquella noche, que mi camarada pasó sin dormir, se le ha oído hablar más de una vez de fe y de arrepentimiento.

Erre. Ce.

Sección científica.

LA FATIGA DE LOS OJOS.

La fatiga es un proceso químico. Lo mismo se fatiga el cerebro que los músculos—fatiga intelectual y física—y la hay así mismo en lo general como en lo local, y claro que en relación con la naturaleza individual.

Según experiencias demostrativas hechas por los fisiólogos en el análisis de la fatiga, sobre los animales y el hombre, todo trabajo supone un esfuerzo, una contracción, un gesto de energía. El defecto de energía en los movimientos de un hombre fatigado, depende de que el músculo trabajando produce sustancias nocivas que le impiden poco á poco el contraerse.

Según los fisiólogos, de la misma manera que las bacterias, las células de nuestro cuerpo, las del cerebro, como las del músculo, eliminan durante el trabajo sustancias que son nocivas, y más abundantes cuanto más intensa es la vida en el cerebro ó en el músculo.

Estas sustancias, producidas en el organismo vivo como verdaderos detritus ó escorias, son normalmente quemadas por el oxígeno de la sangre, destruidas en el hígado ó eliminadas por los riñones. Cuando no ocurre esto, sino que se acumulan en la sangre, nosotros nos sentimos fatigados, y cuando su cantidad rebasa los límites fisiológicos, entonces nos sentimos enfermos. Como se ve por esta idea general que acabamos de dar, la fatiga es un *envenenamiento* debido á los productos que se derivan de las transformaciones químicas de las células de nuestro organismo.

La fatiga no todos los hombres la experimentan por igual. Hay quien se fatiga por un paseo corto, en tanto que otros andan 100 kilómetros sin reposo.

Así como hay quien se embriaga con un vaso de vino, y una taza de café ó de té no les deja dormir en toda la noche, existen otras personas que pueden *librar en grande y sin menoscato* de su integridad fisiológica.

El trabajo del cerebro para el que no está acostumbrado á estudiar, ocasiona más fatiga que el trabajo de los músculos. De este modo se comprende que existen individuos robustos en cuanto al desenvolvimiento y fuerza de los músculos, que son incapaces de hacer ningún trabajo intelectual; hasta la lectura de los periódicos y novelas les fatiga.

Y recíprocamente; hay personas—los que en medicina llamamos *neurasténicos*—que disipan rápidamente la energía de sus centros nerviosos y que reparan lentamente las pérdidas de esta energía, que á pesar de la debilidad de su sistema nervioso han producido en las artes ó en las ciencias obras inmortales.

La fatiga en las personas vigorosas produce solamente desórdenes locales en los órganos que trabajan como el cerebro, los ojos, los músculos, etc., en los neurasténicos, la fatiga produce más fácilmente desórdenes generales.

Más que todo, es el ejercicio y el hábito que hacen que los hombres resistan mejor á la fatiga del cerebro y de los músculos.

Cuando hablamos de «exceso» nosotros no damos la medida de lo que constituye el exceso, porque todo es relativo á la persona de la que nos ocupamos.

En la fatiga, como en las emociones, lo que para unos constituye un exceso, para otros pueden ser un excitante agradable, motivo de bienestar.

Al estudiar las manifestaciones de la fatiga, dos fenómenos, sobre todo, llaman nuestra atención: el primero es la disminución de la fuerza muscular; el segundo es la sensación interna de la fatiga. Tenemos, pues, un hecho físico que podemos medir y comparar, y un hecho psíquico que escapa á nuestros cálculos é investigaciones.

Aclarado el concepto general de la fatiga en los párrafos que preceden, vamos ahora á explicar el *mecanismo de la acomodación* de la *mirada*, para mejor comprender la *fatiga de los ojos*.

La *acomodación* es la facultad que posee el sistema óptico del ojo de poder modificarse de manera que la visión sea clara y distinta, que el ojo vea bien á las diferentes distancias.

La adaptación del ojo bajo la influencia de la voluntad á distancia próxima y lejana es un fenómeno de observación diaria. Cuando el ojo se acomoda para una distancia cercana, no puede percibir simultáneamente y de manera distinta, los objetos intermedios á aquel sobre el cual se fija la atención.

El agente activo de la *acomodación* es un músculo—músculo *ciliar*—el acto de acomodar se debe á una contracción de este músculo. Para ver un objeto cercano debemos modificar la forma de un lente (cristalino) de substancia viva que tenemos en el ojo, la cual por su conformación se asemeja mucho á las lentes comunes.

El músculo *ciliar*, está al rededor de esta lente y sirve como de sostén.

Este músculo, contrayéndose, modifica los radios de curvatura de la lente, haciéndola apta para ver bien los objetos lejanos ó próximos. Para servirme de una comparación material diré que, mirando de cerca, debemos modificar el ojo como hacemos con un antejo de larga vista que lo alargamos tanto más cuanto mas cercano está el objeto que se mira.

Está demostrado por experiencias llevadas á cabo por Langenbeck y Graner y por las mensuraciones oftalmométricas de Kuapp, que el crecimiento del poder refringente ó óptico, indispensable para ver bien de cerca, es debido al exclusivo aumento de refringencia del cristalino, por contracción del músculo ciliar. Es decir, que la amplitud de la acomodación significa ó representa el esfuerzo máximo que puede hacer el aparato acomodador (músculo ciliar) para asegurar la visión clara y distinta á la menor distancia posible del ojo (punto próximo).

Cuando no funciona el músculo ciliar, el ojo no se acomoda apenas, está en reposo, y por eso ve á lo lejos (punto remoto).

En la distancia que separa del *punto remoto* al *punto próximo*, se ven los objetos bien, la visión es clara, limpia, para los puntos intermedios, y se llama *campo ó recorrido de la acomodación*; la diferencia entre estos dos puntos ó longitudes, *amplitud del poder de acomodación*.

El paro del ojo, en reposo, al de acomodación, constituye un espacio de tiempo corto, pero apreciable (fracción de segundo); el fenómeno inverso, ó sea estando viendo de cerca, leyendo, por ejemplo, mirar á lo lejos rebajando así el músculo ciliar, es mas vivo todavía.

Es importantísimo conocer este mecanismo fisiológico del *acto de ver*, por decirlo así, una vez que de él se deduce:

1.º Que aumentando el poder óptico del ojo por la acomodación, en ciertos casos este aumento dinámico de refringencia puede falsear la expresión de la refracción estática y hacer aparecer el ojo más refringente, ó de mejor vista, que no lo es realmente. Así la hipermetropía—vista buena para lejos, confusa para cerca—puede ser confundida con la hemetropía, vista normal, ó mejor ideal, porque apenas existe—y con la miopía (cortedad de vista) y la vista normal puede hacer creer en la miopía, ó esta parecer de un grado más elevado que el que tiene. Todo lo cual constituye diferencias de vista ó de refracción, *anabropías*—total, real, manifiesta, latente—que puede presentar el hombre y debe el médico conocer y corregir.

2.º Que, pues el ojo *para ver de cerca* necesita *acomodarse*, es decir contraer el músculo ciliar, ó quedar encogido, cuantas veces miramos cosas pequeñas, y mientras fijamos la atención los que por virtud de su profesión ú oficio, verbi gracia,

los periodistas y literatos, los hombres consagrados al estudio asiduo ó constante, los niños en las escuelas, las modistas en su taller, los tipógrafos en la imprenta, todos aquellos, en fin, que para trabajar necesitan la aplicación continua de la visión á corta distancia, hay que suponer en ellos la *contracción sostenida del músculo ciliar* y por consecuencia, la *fatiga de los ojos, la fatiga fisiológica, natural.*

DR. JULIO ALTABÁS.

Sección literaria

POR LA PATRIA

—¿Donde vá triste el soldado?

—Por la patria á pelear;
mas voy triste y triste marchó
por las que dejo detrás,
dejo á mi madre ya anciana
y á mi novia, que amo má
que á nadie en el mundo, y ella
nunca consuelo hallará....

—No vayas, pues, buen soldado:
vuelve al hogar.

—No que la patria me dice:
«Vé á pelear.»

—¿Porque está triste el soldado?
Vamos en batalla entrar....

y temo.... no por mi vida,
por las que en la aldea están:
por mi madre y por aquella
que tanto me hace penar,
porque pienso que si muero
no la volveré á ver más.

—No te bates buen soldado:
vuelve al hogar.

—No, que la patria me dice:
«Vé á pelear.»

—¿Por qué luchas con ahinco?

—Por las que ausentes están:
quiero ponerme en el pecho
una cruz para llevar
y ofrecerla á la que adoro
para que me quiera más.

¡Un balazo! Eso no importa:
con la sangre más valdrá.

—No luches, quo estás herido:
vuelve al hogar.

—No, que la patria me dice:
«Vé á pelear.»

—¿Por qué gimes buen soldado?

—Por nada, á decir verdad;
pero me siento tan débil
en este sucio hospital
que echo de menos aquellos
que hoy cariño no me dan

¡Y hace mucho que no escriben!
¡Sí de mí se olvidarán!

—No llores más, buen soldado:
vuelve al hogar.

—Ya ni la patria me dice:
«Vé á pelear.»

—Noto que estás muy contento,

—¡Ya lo creo! ¿Quién no lo está
contento cuando le pone
en el pecho el capitán
una cruz y la licencia
en la mano, y á irse vá...?

¡Ya no importa que no escriban!
¡Pronto las he de abrazar!

—¿Ya no te dice la patria
«Vé á pelear?»

—No que me dice: «*Has cumplido*
Vuelve al hogar.»

—Ya veo el humo y las casas
de aquel mi pueblo natal.
La alegría en risotadas
de mi pecho va á saltar.

Quisiera en mis ilusiones,

volar con velocidad,

y á las dos entre mis brazos
al mismo tiempo estrechar.

¿Por qué late el pecho mío?
veo el hogar....

La emoción.... ¡Quién hace caso!
¡Ya pasará!

—¿Por qué gimes, licenciado?

—Porque he sabido, al entrar
en el pueblo, que mi madre
en el campo santo está,
Y que la que tanto adoro
con otro se vá á casar.

Después que descanse un poco
dejo mi pueblo natal....

—No te marches: ruega, implora
vuelve al hogar....

—No, que, á gritos que desgarran,
mi pecho diciendo está:

«*Solo la muerte consuela;*
Vé á pelear»

Eduardo Villegas.

Noticias generales

Anteayer ocurrió una sensible desgracia en el vecino pueblo de San Privat. Hallábase en casa de José Estartús (a) Cayán, un individuo de dicho pueblo conocido por Pistrán, el cual viendo sobre una cómoda una pistola de dos cañones, tomola para examinarla; pero con tan mala suerte lo hizo, que el arma se le disparó clavándose el proyectil en el brazo izquierdo, (muy cerca del hombro,) de una hija del dueño de la casa, niña de 13 años. Aunque parece que la bala (que no ha podido ser extraída aún) no ha interesado la articulación ni ningún órgano importante, la herida no deja por esto de ser grave.

El domingo último descubriose en la iglesia de Garriguella un sacrilego robo, verificado en la noche anterior.

Cuando el señor cura párroco se disponia para dar la Sagrada Comunión á los fieles, encontró abierto el Sagrario del que habían sido sustraídas las Sagradas Formas con el copón que las contenia.

Apesar de las diligencias, sólo ha sido posible hallar cerca de la iglesia el copón, pero no las Sagradas Formas.

Presúmase con fundamento, que el móvil crimen no ha sido otro que apoderarse de ellas para esos nefandos actos de profanación á que se entregan las sectas.

La población de Garriguella está horrorizada, según nos dice un amigo de la misma.

Está preso el campanero de aquella parroquia al que se cree cómplice del robo.

Según un elegante programa que hemos recibido, los Colegiales y Encomendados de las Escuelas Pías de esta villa pondrán en escena hoy á las cuatro y media de la tarde, en el Salon de Actos de dicho Colegio, el precioso drama sacro-bíblico que se titula: *Los Pastorets en Betlem.*

Las luces de la electricidad particular, permanecieron durante largo rato á oscuras, la noche del jueves próximo pasado, á causa de algún incidente que debió sufrir la maquinaria.

El Regimiento de Infantería de San Quintín que guarneció esta plaza, salió el jueves, viernes y sábado de la finida semana al campo de operaciones denominado «El Triay» con el objeto de efectuar ejercicios de tiro al blanco.

Para solemnizar la festividad de la Purificación de Ntra. Sra. y para dar un rato de ameno solaz á los Sres. Socios del Centro de Católicos, el próximo martes á las ocho de la noche la Sección Recreativa del mismo, pondrá en escena en el tea-

tro de la mencionada Sociedad, tres chistosas piezas.

Su Santidad el Papa Leon XIII dedicará este año la Rosa de Oro á la duquesa María Teresa, esposa del duque Felipe príncipe heredero del reino de Wurtemberg, de la rama católica.

La Rosa de Oro será consagrada por el Padre Santo en la misa que celebre el cuarto domingo de Cuaresma.

Cortamos del *Correo de Gerona* de fecha 17 Enero, lo siguiente:

Ocho días de plazo, contaderos desde ayer, concede la administración de Hacienda de ésta provincia, á los alcaldes que no lo hayan hecho, para que remitan la certificación del importe de los pagos verificados á fin de cada uno de los dos trimestres vencidos del actual año económico,

Sección religiosa.

Hoy Domingo 31. S. Pedro Nolasco cf. y fr.

Lunes 1.º de Febrero Stos. Ignacio y Cecilio obs. y mrs.

Martes 2.º LA PURIFICACION DE N.ª S.ª

Miércoles 3. S. Blas ob. y mr., y el Bto. Nicolás de Longobardo, S. Oscar y Sta. Celerina mr.

Jueves 4. Stos. Andrés Corsino, Remberto obs. y cfs, y San José de Leonisa cf.

Viernes 5. Los Stos. mártires del Japon y Stas. Agueda y Calamand vg. y mrs.

Sábado 6. Stas. Dorotea y Ravocata mr.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la iglesia del Inmaculado Corazón de María.—La exposición de S. D. M. empieza á las cuatro y media.

El próximo viernes, día 5 de Febrero, en la iglesia parroquial de San Esteban tendrán lugar los ejercicios del

PRIMER VIERNES DE MES

á las seis y media de la mañana.

La Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús celebrará la correspondiente comunión general. Hay concedida indulgencia plenaria, y otra para los agregados al Apostolado, ambas aplicables á las almas del Purgatorio.

Durante la santa misa se harán los ejercicios prácticos propios de la función mensual.

CONGREGACION DE S. LUIS GONZAGA.

El próximo Domingo día 7 de Febrero, dicha Congregación celebrará en la iglesia de Nuestra Sra. de los Dolores, su acostumbrada

COMUNION MENSUAL

á las 7 y media de la mañana.

EXTRACTO

de la sesión del Ilmo. Ayuntamiento

DÍA 29 DE ENERO DE 1897.

Leída y aprobada el acta de la sesión anterior se tomaron los siguientes acuerdos:

Aprobar el presupuesto adicional refundido con el ordinario del actual ejercicio, y que en cumplimiento á lo dispuesto en la vigente ley municipal se exponga al público por término de quince días.

Declarar últimado el Registro de Bagajes que se resolvió formar para el mejor servicio del mismo.

Y no acceder á lo que interesa el arrendatario de arbitrios, toda vez que el pliego de condiciones, base de la subasta, precisa los derechos del adjudicatario.

Pasatiempos.

SOLUCIONES DEL NÚMERO 238

A la *Chrrada en acción*.—Abalorio.

Al *Logogrifo numérico*.—Cerinto.

SOLUCION DEL NÚMERO ANTERIOR

A la *Charada en acción*.—Mocetona.

OLOT—Imprenta de Juan Bonet, calle Mayor, 3.—1897

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.	En toda España, trimestre.	1'50	Ptas.
	» » año	5'00	
ANUNCIOS.	Los suscritores, línea.	0'05	
	Los no suscritores, »	0'10	
NÚMEROS SUELTOS.		0'15	
REMITIDOS.	Precios convencionales.		

Anuncios.

Para suscripciones y demás, dirigirse al Administrador ó bien á la librería de Juan Bonet, calle Mayor, núm. 3, Olot. No se sirven suscripciones ni se insertan anuncios que no esté adelantado su importe. — Tampoco se admitirá escrito alguno que no vaya firmado por su autor. Insértese ó no, no se devuelven originales.

Banco Vitalicio de Cataluña

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS. Domiciliada en Barcelona, calle ANCHA 64.

Capital de garantía 10.000,000 de Ptas.

Capitales asegurados por la Compañía hasta 11 Diciembre de 1894. Pesetas 93.517,284'27
Siniestros pagados hasta igual fecha. » 5.103,914'58

En todas las provincias tiene esta Compañía delegaciones y personala fomentar el seguro sobre la vida que tan útil es a las familias.

DELEGADO EN LA PROVINCIA
D. José Coderch y Bacó, Abogado.—GERONA.

Delegados en este partido. { D. FRANCISCO VAYREDA.
SRES. HIJOS DE J. MONSALVATJE.

GRANDES ALMACENES Y FÁBRICA DE INSTRUMENTOS PIANOS y ARMONIUMS Superiores

PRECIOS BARATÍSIMOS AL CONTADO Y A PLAZOS
Gran repertorio de música económica

CATÁLOGOS Y CORRESPONDENCIA GRATIS.

JUAN AYNÉ Fernando VII, 51, 43 BARCELONA.
y calle del Call, n.º 22

LA ESTACION

PERIÓDICO DE MODAS PARA SEÑORAS.
DOS EDICIONES QUINCENALES.

Edición económica.

24 NÚMEROS con más de 2000 grabados al año, conteniendo modelos de toda clase de prendas de vestir para señoras, señoritas y niños; ropa blanca, canastillos, canastillas, ropa de cama, servicios de mesa, de tocador, etc.; y además toda clase de labores de señora.

12 HOJAS de patrones trazados, conteniendo, además de uninfinidad de iniciales, cifras y alfabetos 200 patrones de tamaño natural y más de 400 dibujos para bordados y labores á la aguja, etc.

Precios de suscripción: Pesetas 3'50 por trimestre

Edición de lujo.—Contiene los mismos elementos que la Edición económica y además 36 FIGURINES ILUMINADOS y 12 SUPLEMENTOS EXTRAORDINARIOS (trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados.

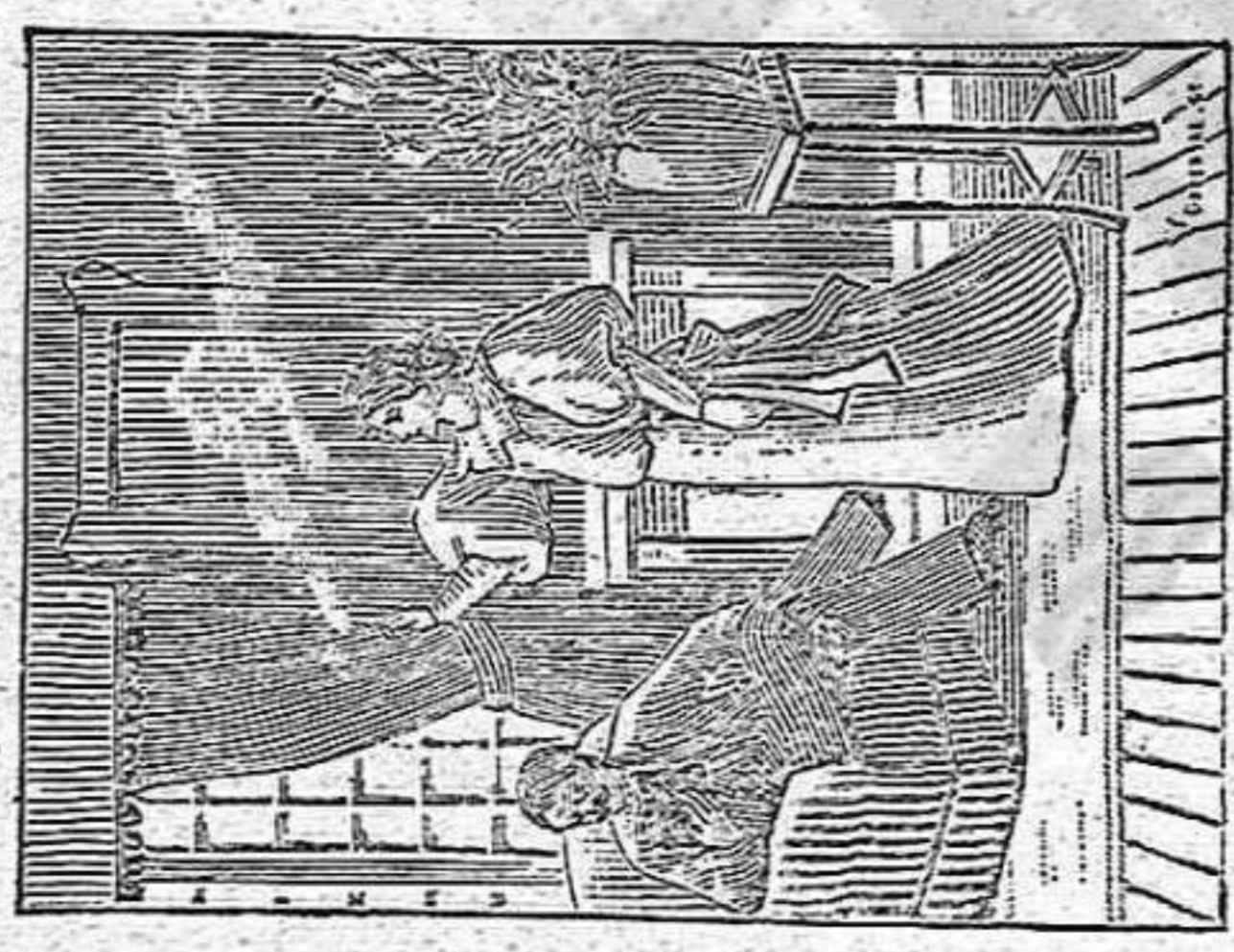
Precios de suscripción: Pesetas 5'75 por trimestre.

Se suscribe en OLOT en la librería de Juan Bonet.



PURIFIQUE Vd

EL AIRE PAPEL DE ARMENIA quemando el mejor de los desinfectantes



En interés de los enfermos y personas que les cuidan, los médicos recomiendan purificar el aire quemando PAPEL DE ARMENIA. Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías POR MAYOR: GEBRIAN Y C. Barcelona

CÁPSULAS EUPÉPTICAS

MORRHUOL

PRINCIPIO ACTIVO DEL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

DEL DR. PIZÁ

PRIMER PREPARADOR ESPAÑOL DE DICHO MEDICAMENTO
PREMIADO CON MEDALLA DE ORO EN LA
EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA 1888.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos, en su clientela, han demostrado que el MORRHUOL es mucho más eficaz que el aceite y las emulsiones del mismo, contra la tisis pulmonar, reumatismo crónico y nudoso, raquitismo, escrófula, linfatismo y estado caquéctico en general. No contiene el MORRHUOL grasa alguna; puede tomarse en verano lo mismo que en invierno. 10 reales frasco; 12 frascos 96 reales. De venta al por mayor y menor: farmacia del autor, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España.

La Catalana

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de gas á prima fija.

Autorizada por Real Decreto de 25 de Agosto de 1865

Establecida en BARCELONA DORMITORIO DE SAN FRANCISCO, 5 PRAL.

Capital social: 20.000,000 reales vellón.

Director gerente, Sr. D. Fernando de Delás, ex-Diputado á Cortes, abogado y propietario

CAPITALES ASEGURADOS: 1,913,542,627'90 PESETAS.

La Compañía ha satisfecho por 2.751 siniestros, la importante cantidad de 4.195,868'86 Ptas.

UNICA EN SU CLASE DOMICILIADA EN CATALUNA

Representante: HIJOS DE J. MONSALVATJE.

HIJOS DE J. MONSALVATJE

Admitimos los **Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba** al 6 por 100 para agregar cupones, con la comisión de 2 reales por cada Billete siendo responsables hasta la entrega sin más gasto bajo ningún concepto que el expresado.

¡Gran Ocasión!

- MUEBLES**
- Camas plafón nogal ó caoba. desde 15 duros á 80
 - Armarios con luna. » 25 » á 100
 - Sillas Comedor. » 9 »
 - Sillas Comedor cuero Ruso. . . » 12 » á 48
 - Camas Viena con Somnier. . . » 6 » á 15
 - Bufetes Comedor. » 11 » á 60
 - Silleras Nogal ó Caoba de 6 Sillas 2 sillones y Sofá tapizadas » 24 » á 100
 - Silleras de 6 Sillas y Sofá tapizadas. » 15 »

Mesas Comedor, Consolas para Salón, Mesas centro, Cortinages y toda clase de muebles con igual baratura.

Especialidad en mobiliarios Nogal para bodas.

PARA FUERA LOS EMBALAMOS

Pasaje del Crédito, 3. (Junto calle Fernando.) **BARCELONA.**

LLOSAS, ESCUBÓS Y PUIGMITJA

Banqueros.—OLOT.

Caja de Ahorros.—Cuentas corrientes.—
Giros.—Descuentos—Valores
y cupones.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS

SÁNDALO PIZÁ

MIL PESETAS

el que presenta Capsulas de Sándalo en forma que las del Dr. Pizá de Barcelona, y que curan más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Diez y seis años de éxito, premiadas con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y de Mallorca, varias corporaciones científicas y reconocidas prácticas diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Frasco 14 reales.—Farmacia del Dr. Pizá, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.