



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ  
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27.

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ  
Espanya, 6 ptes. l'any; Estranger 6'50 ptes

## SVMARI

Un cabell blanc, (poesia) per † Ignasi Iglésies.—Perfum de Pyrene, per J. M. Vilarmáu.—Tardorenca (poesia) per J. Figueras Ribas.—Santa Maria de Ripoll (apunts) per Josep Maria Guardia.—Espurnes.—El nostre goig de cada dia, (poesia) per Esteve Busquets.—Música, per Mentor.—Del Carnet futbolístic.—La mort del Mestre Ignasi Iglésies, (poesia) per Llorenç Ullastres.—Publicacions rebudes.—Crònica local.—  
Moviment del port i Registre civil

*Preu: 50 Cts*

*LLORÉNS . Obradors Tipogràfics . Palamós*

ALIMENTS per a Règim Diètic i Diabètic de la  
casa Manuel Frères de Lausanne (Suïsa) i

**Xocolates** PURES DE CACAU, elaborades en el Convent  
de LA TRAPA pels RR. PP. CISTERNENSES

DIPOSITARI  
EXCLUSIU : **Ricard Rocafort** (SUCCESOR DE  
A. MASSANA)  
Carrer de Fernando VII, 14. — BARCELONA

CON UN EJEMPLAR DE LA



**GUÍA GENERAL DE CATALUÑA**  
(Bailly - Baillièrè — Riera)

*tendrá más de trescientos mil  
datos y señas*

de cuantos se dedican al Comercio, In-  
dustria, Agricultura, Minería, Ganade-  
ría, Profesiones, etc., en la extensa  
y rica región catalana

**CUATRO PRECIOSOS MAPAS  
EN COLORES**



**1 TOMO**

**SÓLIDAMENTE ENCUADERNADO:**  
20 Pesetas

Francos de portes en toda España

Anuarios Bailly-Baillièrè y Riera Reunidos, S. A.  
Consejo de Ciento, núm. 240 - BARCELONA

**HOTEL**  
**IBÉRICA**

A decorative horizontal line consisting of a series of vertical bars of varying heights, creating a textured effect.

Allotjament per dia 9 i 10 ptes.  
Idem per llargues temporades a  
preus convencionals :- Coberts  
a 4 ptes. Es serveixen banquets  
a preus moderats i també es  
disposa de lloc per allotjar cara-  
banes d'excursionistes amb un

**ESPLENDIT SERVEI.**



Comte de l'Assalt  
Telèfon, 4915 A.  
**BARCELONA**





ROLDOS  
RÁPIDO

## Constancia y calidad

Con la constancia con que la abeja fabrica su producto admirable, la casa ARTIACH trabaja incesantemente, con entusiasmo y la experiencia de muchos años, en la elaboración de sus exquisitas galletas, puesto todo su afán en producir insuperable calidad.

He aquí sus principales clases:

**Maria ARTIACH**  
la galleta ideal

**Cocochu**  
de coco seleccionado

**Chiquilín**  
nueva creación

**Petit Beurre**  
de rica mantequilla

**Carlton Tea Biscuit**  
aristocrática y excelente para el te

**Li-Lí**  
la galleta popular

La marca ARTIACH es garantía de calidad insuperable

PIDA VD. SIEMPRE GALLETAS  
MARIÁ

**Artiach**



MARIA ARTIACH

*Si vostre s'opreccia*

de tenir una exagerada  
pulcritut en la seva roba  
interior, sabrà que això  
s'aconsegueix rentant-la  
amb

**SAPO  
CAMBÓ**

F. GARRIGA  
Via Layetana 17.  
BARCELONA



Cereals i  
Gasolina



**J. LLIBERAS  
GIRONELLA**

**Palamós**  
Pi Margall, 26-28

ALFOMBRES

TAPISSERIES

LLENCERIA

**H. Blanco Bañeres**

Plaça St. Jaume **BARCELONA** :: Call, 21 ::  
TELÈFON 190 A ::  St. Honorat, 1 i 3

IMPORTACIÓ DIRECTA DE TAPISSOS  
DE SMIRNA I PÈRSIA (ORIENT)  
ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS A  
MA DE FABRICACIÓ NACIONAL

Chr. Hostmann & Steinberg'sche Farbenfabriken  
CELLE (ALEMANIA)

:: FABRICA DE TINTAS PARA LAS ARTES GRAFICAS ::  
CUCHILLAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, DE LA  
MESSERFABRIK REINSHAGEN  
REMSCHIED - REINSHAGEN

Representante y Depositario para España

**JACOB WEIL**

ARIBAU, 133 BARCELONA TELÉF. 428



Especialidad en fotogra-  
dos para revistas y  
catálogos

**ALICANTE**

N.º 8 Travesía  
BELANDO

**Fotografia TAULER**

*Tota classe de treballs del  
ram a preus econòmics  
Desenrotllo de negatius i ti-  
ratge de positives per a afec-  
cionats :: Venda de material  
fotogràfic — Servei dia i nit.*

*Palamós*

*Carrer Moro, 7 (casa Bota)*

# Hotel i caf  TRIAS

Situació immillorable, davant de la mar, de la Estació, del passeig i al costat de l'administració d'automòbils

Habitacions confortables-Esplendit sal  menjador

MAGNÍFICA SALA DE BANYS D'AIGUA DE MAR I DOLÇA

GARATX

TEL FON, 35

## ORBIS, S. A.

### BARCELONA

F brica pròpia de mobles per oficines-multicopistes -::- màquines per calcular i dem s invents  
moderns per la oficina

Casa Central

Barcelona,

Clar s, n.  5



Direc. Teleg.

Orbis - Barcelona

Tel f. A. 458

## Paños "SORPRESA"

Per a conservar i donar lluentor a tota classe de metalls. De gran rendiment i utilitat per els particulars, joiers, argenters, etc.

Els paños «SORPRESA» son els que han adoptat els músics per a la conservació i lluentor dels instruments met lics.

Res de gastar ingredients ni productes mal olorosos. Solsament fregant amb el paño «SORPRESA» es treu llustre als objectes met lics.

El paño «SORPRESA» es sec i per tant al usar-ho no embruta ni despedeix cap mal olor.

Demaneu preus i condicions al venedor a l'engr s

JOSEP FRANCH

Espanya, 20

GRANOLLERS

**CEREBRINO  
MANDRI**

**CURA EL DOLOR  
DE CABEZA,  
NEURALGIAS, DOLORES  
NERVIOSOS O REUMATICOS  
Y LAS MOLESTIAS PERIODICAS DE LA MUJER  
NUNCA PERJUDICA**

MARCA REGISTRADA

## *Manera de tomarlo*

Para el dolor de cabeza, neuralgias diversas, (faciales, intercostales, de riñones, ciática, etc.), molestias periódicas de la mujer y, en general, en todo ataque agudo de dolor, una cucharadita disuelta en agua, una, dos o tres veces, con media hora de intervalo. En el reumatismo febril una cucharadita tres o cuatro veces, repartidas durante el día, en la misma forma. En las afecciones dolorosas crónicas se toma en ayunas ocho días de cada mes y una o dos veces caso de presentarse el ataque de dolor. Usado en esta forma y siguiendo siempre el consejo del médico se logra vencer enfermedades dolorosas arraigadas y siempre aliviar grandemente a los enfermos.

Preparado por Francisco Mandri, Médico y Químico  
Farmacéutico en su Laboratorio, Escudillers, 6, Barcelona





# Un cabell blanc



† IGNASI  
IGLÉSIES

*A*QUES l' matí, prenent el sol,  
m'estava a l'hort de casa meva,  
com mai tan verd i ponceliat  
en arribar la primavera.

*M'estava abstret, tot rellegint  
escrits d'amor, boges quimeres...  
Sento trepig, aixeco els ulls  
i veig la mare, riallera,  
que va acostant-se, poc a poc,  
escampadora de tendreses.  
A vora meu, m'agafa el cap,  
i riu que riu, m'omple de festes;  
llença un sospir del fons del cor,  
i amanyagant-me els cabells negres,  
amb els seus dits freds i arrugats,  
nerviosament, fent la distreta,  
va i me n'arrenca un de tot blanc,  
avisador de ma vellesa.*

*I m'ha deixat sense di un mot,  
llagimejant, però contenta;  
i jo m'he dit, baix, somrient:  
—No vol que el fill la faci vella!*

# Perfum de Pyrene

A l'amic Joan Ros

¡Valga'm Déu!... Si això no és estar de sort... De bona fe, que no'm creia pas aquest estiu, poguer retornar a pregar arran mateix dels peus de Madona Moreneta, de la Vall regalada de Núria. I veusaquí que ja hi som altra volta... Però, que dic jo altra volta si a cada una de nova em sembla la primera. El cor ho coneix tot i no obstant i això, al reveure eixos llocs batega arborat d'encís, com si no ho hagués mai ovirat. L'ànima els recorda pla bé tots eixos indrets, i malgrat, que bé s'hi retroba al tornar-hi! Ja dic de debó que prefereixo mil voltes el marxar sovint d'aqueixa Vall, a romandre-hi sempre... Sols pel goig que sento al veure-la de bell nou.

Avui és més encisera que mai. ¡Sant Gil!... ¡Jorn de Sant Gil!... ¡Patró de pastors i ramades d'eixos cims! Veusaquí el jorn de la festa de l'anacoreta d'eixes valls i carenades.

De bon matí... El sol daura tot just les cimalles més enlairades, i cobreix de porpra tot el firmament. Dels peus de la Verge, ja volen vers l'infinit una allau de cantúries i de perfums... Duries que de nit els serafins' han baixat de la Glòria i ací s'hi troben tan bé, que han oblidat el seu retorn... Canteu, canteu serafins de blanques ales i d'innocents cors!...

—Ep tu Joan... ai foi... tan mateix et deus haver llevat ben dematí... no 'a?... Remanoi... i quina samarra més

*gopa* que tragines... d'on tocom treus sempre bones coses tu Jan... remanoi...

—Podeu contar Tomàs... hom fa'l que pot... i avui més que mai... no troveu?

Així parlen els primers pastors que arriben a la Vall des del Pla dels Eugacers arran mateix del gegantí Puigmal.

—Ei *vatros* de Carança... que se vos han adormit les cames?...

—No crideu tant, no, l'avi... ja ho veiem ja qu'estreneu la pell d'isard...

I l'al·ludit, el més vell dels pastors tal volta, reia, reia, que donava bo de veure'l.

No tarden pas en reunir-se a la rodona, una bona colla de pastors i rabadans de l'encontrada.

Ja hi són tots i atrets així com els papallons per la llum, s'encaminen en típica colla als peus de la Madona i Sant Gil per donar-los a tots el Deu-vos-guard i dir-los-hi amb ses ànimes senzilles... «De veritat que feia temps que ja vos enyoràvem... Quantes llunes han passat i no vos havíem vist més! No hi fa res no, per això, perquè encara que estiguem tan lluny de *vatros* ja hi pensem ja... Quan en les nits serenes els estels belluguen dintre les aigües dels llacs i dels rierols, abocats, ja vos hi veiem ja dintre la blavor»... ¡Pregueu... pregueu ànimes pures que per vosaltres és la Glòria! ¡Encenseu amb vostres cors sadolls de

les flaires d'humils violes i llirs de neu a vostre Madona i vostre excels Sant Gil!

La campana solitària del devot Santuari, alabatenta de joia llença pels aires immaculats del matí, la seva veu de puresa, el seu crit de festa, que ressona i va a perdre's per l'àmbit encisat i per les verdoses serralades de Noucreus i Puigmal. I la processó, devota i arrengrerada, fa via pel fons de la Vall regalada vers l'auster ermitatge de l'Anacoreta. La joia que no cap dintre els pits dels pastors, encara es tradueix, dintre i tot del misticisme que enclou l'acte, en converses rialleres que a cau d'orella es sostenen entre ells, sens la més xica engruna d'irreverència.

—Guaita tu quin vestit més llampanant que porta l'Antònia!

I l'Antònia és una pastoreta que tragina en son rostre els seus seixanta anys i tota la llum dels jorns estivals en els prats verdosos, i tot l'encant de que sé jo de tradicions i rondalles d'eixos cims.

Un mansoi anyell li fa companyia i com a fe de mon l'ha arribat a guarnir de flocs i cintes, la curosa Antònia! ¿Qui sap si eixes mateixes encara no recorden algun puríssim idil·li de sa juvenesa amb algun pastoric, deixondit tot just de l'adolescència?

—Refúm... a fe de nell que sembla un ram de clavells.

—El goig que fa el seu xai... Guaitau-se'l padrí!

—Au jovent... *giqueu* estar aqueixes falòrnies i no feu bulla, que som a processó i no són coses de riure aquestes...—Deia el bon jaio.

I callats altra volta, feien la seva

via, al repic minço de la cloca de Sant Gil que ja els rebia tritllejant a pleret corrandes d'armonia i de sons argentins.

¡Déu meu quin espectacle més rialler i ple d'encís es desclou en eixos moments, dessota la volta etèria que roda a vostres peus divins!...

L'astre rei en el paroxisme de sa llum rutilant cobreix com d'un polsim d'or, amb sa claror diàfana, les muntanyes, l'atzur del cel i totes les coses. L'oreig mig adormit, besa tot delicadament les flors descloses a la matinalada, encara humides del rou de la nit, i la Vall sagrada s'emplena de sons i de musiques i els pastors devots, entretant emplenen de ses ofrenes la portalada de la capella i els cors de tothom rient d'encís, s'envolen enlaire, ben amunt, per dintre dels cels, com un encens que l'humanitat creient ofrena a l'Omnipotent.

Ah, el bon amic que tan generosament patrocineu aquesta festa tan nostra, i que vos, haveu restaurada de la migradesa en què havia decaigut!... ¿No la veieu la vostra obra plena de llum, de flaire de nostres muntanyes i de la joia de nostres cors?... Ovireu-la i escolteu la nostra veu, sortida de l'agraïment de nostres pits, que junt amb la de nostres avis, nosaltres des d'ací, i ells des de la seva fossa, vos diem tots plegats ¡¡mercès!!...

Vos diem mercès i la seguim amb tot el nostre cor la festa de la joia, la festa d'aquells cors senzills que durant l'estiuada, es rabegen dintre la verdor dels prats, en la solitud de la pleta; i en les nits de lluna plena, es guaiten els estels dintre els llacs mentre la remor plena de misteri que pu-

ja de l'abetosa els acompanya en la seva màgica follia.

Avui davallats de les cimalles, tots porten la llum de les immensitats dintre els seus ulls, i ¡ai de mi! com go-so jo copsant-la i sadollat-m'hi a mon torn.

Des del diminut cim on sóc pujat, Núria sembla un gentil colomar on un vol de passerells refilen les posades místiques dels Goigs, a la Colometa pura i santíssima, i la seva tonada arriba mig confosa fins a mi, com un suau murmuri de jugar d'aigua barrejat amb els indecisos esquellincs

de les ramades solitàries escampades en l'immensitat de la verdosa Vall.

.....  
Aquella vesprada com a bon fi de festa, al só airós i bellugadiç de la tenora i flaviol, ¡quin goig!, tots a la una ens donàvem les mans, i la rodona gran, l'anella forta que'ls segles no trencaran, floria dintre l'encant de la nit. Tots erem germans... i els estels envejosos de nostra joia, també es donaven les seves mans de llum, i en anella infinita, teixien als peus de l'Etern la nostra dansa.

J. M. VILARMAU

## Tardorencia

*A la tardor en dolça pau  
despunta l'alba en el cel blau;  
d'aital faisó en mon cor nasqué  
l'amor primer.*

*Tal com un raig de sol ardent  
il·luminà mon pensament  
i revifà ma juvenesa;  
mon ànima era tot puresa  
i d'amor feu el jurament.*

*Aquell amor encegador  
omplí mon pit de goig un dia;  
en va esperant que floriria  
per mi es tornà en amarg dolor,*

J. FIGUERAS RIBAS

Pefits apunts per l'història del Monestir  
de  
Santa Maria de Ripoll

(continuació)

Com per raó natural es deixa veure, l'Abad desaprova aquell clam d'insubordinació de llurs avalotats vassalls i després d'agraïr i estimar el concurs que li oferiren alguns senyors feudals per a defensar llur noble causa, posà censura a totes les esglésies dels termes més privilegiats del monestir, mentre duressin aquelles doloroses circumstàncies de rebel·lió, que havien vingut d'una manera tan inaudita a pertorbar la pau d'aquella rodalia, i fent ús de les seves atribucions diocesanes, excomunicà a tots els autors i protectors, així com encubridors, d'aquella revolta.

Els menys esbojarrats i enamorats sincerament de la pau colectiva, veient el tort comès, nomenaren una comissió per a que, en nom i representació del poble, amb tota l'humilitat possible anessin a veure l'Abat i li sol·licitessin una penitència amb la finalitat de lograr així un camí practicable per a reconciliar-se amb l'autoritat patriarcal ofesa. El Sant ministre de Déu, al veure que llurs germans com fills pròdigs retornaven a la llar abandonada per uns moments de mala interpretació, humilment i amb fraternal abraçada els obrí els braços i escoltà amorosament llurs prec.

Com el dany ocasionat fou públic,

calia desfer-lo també amb un acte d'humiliació pública, i a aquesta finalitat els imposà la següent penitència: Els perturbadors de l'ordre devien donar pública i clara demostració de llur arrepeniment, dirigint-se descalços i vestits amb els hàbits de la penitència dos diumenges seguits a l'església fins a les grades de l'altar major i allí de genolls implorar la penitència a la Verge, puix era a ella a qui havien ofès amb llur revolta i no pas al Monestir ni als seus monjos.

Sublim sentència la d'aquell venerable sacerdot! Lluny de fer valdre llur dret autoritari, els perdona, els reb amb els braços oberts i els demana que es reconciliïn amb la Verge Sobirana mare de pecadors i redemptora d'esclaus, dels esclaus de l'ordre, dels esclaus de les baixes passions.

La comissió del poble, davant la benèvola rebuda de l'Abat i oïdes les manifestacions dels seus conciutadans, compliren lo manat i l'Abat emocionat de l'amor que encara portaven llurs conciutadans, i en vista d'aquell acte tan humil i ple de tendresa, aixecà l'excomunió i censurà el que havia manat portar a cap.

Ja en període del regnat de Pere el Cerimoniós, veiem que amb tal d'apoderar-se el dit Monarca del Monestir i rendes de Ripoll, que en aquell

temps tenien per cert molta renombrada, desterrà al monjo dispenser i empresonà a l'Abat Dez Carllat, qui logrant escapar-se anà a trobar segur refugi entre els catalans de la Grècia, retornant a Ripoll als 7 idus de Gener de l'any 1387. Baix les seves ordres es construí el castell o fortalesa de Tossa, acabà les obres del claustre i dedicà el palau abacial.

La dinastia de Jofre el Pelós acabà amb la mort de Martí l'Humà, deixant sense successió la corona del reialme d'Aragó i Catalunya, ocorreguda el 31 de Maig de 1410 i com si aquesta mort fos anunci de mal temps, veiem ultra les dissorts per les quines passa Catalunya, que un fort terratrèmol ocorregut en 2 de Febrer de 1429 esfondra la nau principal de la Basílica de Ripoll. Cau així mateix per aquest efecte natural una part del claustre, una de les torres ja darrerament esmentades i un gran nombre de cases de la vila. Entre els murs caiguts d'algunes cases enderrocades pel descrit terratrèmol, es trobaren florins d'or, quin import es destinà per a costejar les despeses de la reedificació.

Benet XIII, l'antipapa I una, concedí el privilegi d'Abadia al Pricrat de Montserrat, i Eugeni IV en 1430 concedeix a l'Abad de Montserrat i amb ell a tots sos membres i persones, la llibertat de servei, càrrec, visita i jurisdicció, domini i potestat del monestir de Santa Maria de Ripoll.

Les rendes dels Abats de Ripoll eren tan grans i tan riques que prompte despertaren l'ambició d'aquelles persones cobejadores i egoistes de volguer a tot trànsit ço que no els hi perteneix i que constitueix la felicitat de llurs consemblants.

A partir d'aquesta època i amb la finalitat d'evitar públics escàndols i possibles baralles, que cap benefici reporten als pobles, els Abats eren elegits per butlles papals, en comptes d'ésser elegits per la comunitat, mètode natural i lògic, com fins aleshores s'havia vingut fent, i d'aquí la paraula abats comanditaris. Alguns d'aquests Abats vivien amb un luxe exuberant segons tenim entès i fixaven llur residència a Barcelona, disfrutant de les rendes del Monestir sense preocupar-se de les necessitats del mateix, cosa inaudita, essent un de tals en Rodrigo de Borja que a la vegada que Cardenal fou Abat de Ripoll i poc temps més tard coronat Papa amb el nom d'Alexandre VI.

Les raons nascudes entre Joan II i son fill Carles o sia el príncep de Viana en l'any 1463 que més tard es convertiren en sang i odi, fomentat segons l'opinió general de nostres historiadors, per la seva madrastra Joana Enríquez, la qui no tingué gens de pietat per a sos fillastres i acabà amb persecucions seguides d'empresonaments, tòxics, bàndols, rebelions i finalment amb una tràgica mort i guerra civil en la que en reberen els més dolorosos estralls Navarra i Catalunya. Robecarti, l'agosarat general de les tropes del Rei Joan II, oferí quaranta mil florins d'or als habitants de la simpàtica vila de Ripoll, si juraven o prometien obediència al Rei Joan. Per dissort, i ens cauen unes llàgrimes dels ulls al dir-ho, persones de dubtosos sentiments patriòtics acceptaren l'oferta de l'enemic i prometeren al capitost Rocaberti llur cega obediència al monarca que tan rebé comprava llurs sentiments.

Cal esmentar que no foren tots els ciutadans de Ripoll que es vengueren tan noble ideal per unes monedes d'or, com remarquen alguns historiadors, sinó unes quantes persones d'ambició desmesurada.

Obtinguda aquesta submissió o acatament, Rocaberti entrà no tan gloriósament com suposen alguns historiadors espanyols, amb totes forces i quincalleria en el Monestir i s'apoderà sense demanar parer si s'havia convingut o no, de totes les joies i objectes d'or, plata i pedres precioses que guardava el tresor, algunes de les quals eren de moltíssim valor per ésser records, històries dels avantpassats o bé donatius de prínceps, reis, i papas. Tot Catalunya protestà d'aquest acte un bon troç salvatge i anant a oïdes del rei Joan II, s'informà del fet esdevingut i oferí al monestir amb caràcter d'indemnització a quantitat de quatre mil sous anyals.

En l'any 1500 es fundà a Ripoll una fàbrica d'armes de foc que va desaparèixer junt amb el monestir, l'any 1835.

Durant el segle XVI es restaurà el claustre, motiu pel que avui encara es veuen en ell diversos treballs escultòrics de gran vàlua que clarament pregonen l'època de llur restauració.

Com a remembrança de la victòria obtinguda en la cèlebre batalla de Lepanto per en Joan d'Austria en 7 d'octubre de 1751, s'eregí en el temple de Ripoll un altar dedicat al culte de la Verge del Rosari.

A partir del segle XVII veiem amb gran esgarrifança que els Abats de Ripoll són anomenats, podríem dir-ne de Reial Ordre. En aquest segle

en les muntanyes catalanes es porten a cap sagnants lluites entre dos bàndols anomenats, Cadells i Nyerros, essent capítost del primer, Trucafort i dels altres en Pere Roca Guinarda. D'aquest darrer trobem que en Cervantes en son Quixot en parla, i diu que era generós, bo i compassiu....

Felip V exigí de la vila de Ripoll una quantitat molt grandiosa, exorbitant, en curt temps, i com era impossible recaptar-la donat el poc plaç, el Monestir veient l'angoixa de la vila, pagà aquesta quantitat amb diners propis.

Per a donar al lector una lleugera idea de la riquesa del Cenobi de Ripoll, direm que en el segle XVIII es fongueren algunes campanes, i per a lograr sons més afinats, s'hi barrejaren entre els metalls, una considerable quantitat d'or i plata. Això creiem que és més eloqüent per sí sol que enumerar totes les rendes que posseïa.

En dos de juny de l'any 1794 entraren a Ripoll una partida de tropes franceses republicanes, les que segons es conta, s'emportaren el sepulcre on descansaven les despulles del que en vida fou el gran Comte Berenguer IV el Sant, junt amb la seva esposa.

En el començ de la guerra de l'indpendència, el Monestir de Ripoll feu cessió al govern Espanyol en concepte de despeses de la guerra, les més riques joies que posseïa, entre elles, una valuosa custòdia gòtica i una creu de plata meravellosament cinzellades.

JOSEP M.<sup>a</sup> GUARDIA

(seguirà)

# Espurnes

Una guspira de germandor, una demostració de forta sentimentalitat ha estat donada amb el cas de la desgràcia soferta per la gentil noia barcelonina Na Roseta Mestres en l'acte de l'enterrament del plorat Ignasi Iglésies. En les planes de la «Publicitat» hem vist brollar abundós un doll immens de caritat i de tendresa. Campanyes així, tan nobles, tan simpàtiques, són les que enlairen els sentiments de la col·lectivitat i el prestigi de la premsa. Com és d'exemplar la conducta dels que han contribuït a fer més passada la desventura d'aquesta catalaneta tan excel·lent!

\* \* \*

Per la premsa diària s'ha divulgat el manifest signat per Josep Carner, J. M. de Casacoberta, Joan Estelrich, Jaume Massó i Torrents, L. Nicolau d'Olwer, Carles Riba i A. Rovira i Virgili en el que es proposa un homenatge a Pompeu Fabra en ocasió de complir el seu seixantè aniversari.

Just, justíssim considerem, en la nostra humil opinió, aquesta manifestació externa de l'agraïment que per ell sentim tots els catalans, i diem externa perquè tots, n'estem segurs, sentim ja l'íntim convenciment de l'importància de l'obra portada a cap, i per la qual, d'un idioma empobrit per la deixadesa d'uns segles, sotmès a diferents normes que sovint resultaven contradictòries, n'ha fet una llengua segura, valenta, fàcil i clara. Pompeu Fabra pot tenir la satisfacció de veure la plenitud i maduresa aconseguides, o

almenys, la bona voluntat amb què s'ha acollit el seu guiatge.

Que l'amplitud de l'homenatge, al que ens adherim de tot cor, concordi amb la tasca fruitosa del Mestre Fabra!

\* \* \*

Com deixariem de recollir en aquesta secció el triomf aconseguït per l'exquisit poema «El giravolt de Maig» del príncep de les nostres lletres el gran Josep Carner? Com podríem oblidar l'emoció amb què llegírem la ressenya de l'estrena posada en joc en el Palau de la Música Catalana? No, no podríem arreconar aquest esdeveniment que ens ha fet vibrar d'entusiasme i d'admiració envers el poeta Carner, el compositor Toldrà i l'artista En Xavier Nogués.

\* \* \*

Per honorar la memòria del Poeta del Poble, Ignasi Iglésies, ha estat llençada la idea de construir una font simbòlica a redòs de la qual puguin estar-hi els vells i la mainada, i que s'aixecarà a Sant Andreu, d'on era fill el mort gloriós.

Tots els palamosins que vulguin contribuir a aquesta obra, poden trametre el seu donatiu a la Casa Vilaró, Carrer de Ferran, 14, Barcelona.

\* \* \*

«Viatges Blaus» organitza un concurs de fotografies de la Costa Brava per a la primavera vinent, les bases i condicions del qual es publicaran dintre un breu termini.

Importants cases de material foto-



gràfic de Barcelona, així com també diferents entitats i hotels enclavats a la Costa Brava, han ofert ja llur cooperació a aquest concurs, concedint valuosos premis en metàlic.

Amb aquestes perspectives, doncs, no és aventurat afirmar que el I Concurs de «Viatges Blaus», constituirà una interessantíssima manifestació fotogràfica, oi mes, si es té en compte el

marge de lluïment que ofereix als nostres afeccionats les belleses excepcionals d'aquell tros de costa catalana, escollit per a enfocar-hi llurs objectius.

\* \* \*

Ha estat suspès per orde governativa i durant un mes, el setmanari Saba Nova de Rubí. Ho lamentem.

\* \* \*

## El nostre goig de cada dia

*De somnis bells i d'il·lusions  
farem un cant cada diada;  
a cada cant, diferents tons  
a cada cant, nova tonada.*

*De somnis dolços i d'amor  
farem un cant de goig i vida;  
farem un cant ennoblidor  
de nostra joia ja acomplida*

*Somniarem un niu de pau  
dins una casa tota blanca;  
i un cel ben llis, i un mar ben blau...  
i una rialla sana i franca,*

*Somniarem un infant bru,  
o bé una noia blanca i rosa...  
i donaràs un bell nom tu  
a cada objecte, a cada cosa:*

*i d'un bell cant de variats tons  
i una cançó manyaga i pia,  
farem encesos d'il·lusions:  
El nostre goig de cada dia.*

ESTEVE BUSQUETS

# MUSICA

La cantatriu palamosina Srta. Nativitat Roura va donar un concert el dia vint-i-quatre del corrent octubre, en aquesta vila; el programa es componia d'una primera part d'òpera, una segona part de recital de violí i una última part de lo que s'ha vingut, fins ara, nomenant *lied* (cançonetes).

Aquest concert no deixà de causar-nos expectació i sorpresa. Expectació per dues coses, per poguer apreciar els progressos que com a cantatriu havia fet Na Nativitat en el transcurs d'un any, i per a jutjar la vàlua que com a *violinista* tenia la que, com a tal, es presentava al públic per primera vegada. Sorpresa, perquè no creiem que la senyoreta Roura vulgués, tan aviat, ésser jutjada en la difícil tasca de l'art d'En Sarasate.

La primera part del concert fou molt discutida; nosaltres no neguem a la Srta. Roura facultats per a cantar òpera sempre que siguin parts adequades a la seva qualitat de veu, però si que trobem que al seu cant li falta encara emoció, quina mancança lo mateix pot ésser deguda al coneixement migrat de l'idioma, que al desconeixe-

ment literari de l'obra cantada, que a la falta d'estudi dramàtic del personatge, que a defecte de coneixement declamatori, que a tot plegat.

De la Srta. Roura com a violinista no en parlem perquè no volem parlar d'il·lusions; ens agrada parlar de realitats.

La part tercera del programa, la part de *lied*, de cançonetes, no fou discutida, fou aplaudida, no amb aplausos d'amistat, no; no s'aplaudia a la palamosina, s'aplaudia a l'artista perquè s'ho *mereixia* i *s'ho mereix*. Foren aplausos sincers els que escoltà la Nati Roura en la tercera part del programa i nosaltres l'aplaudim també perquè no estem acostumats a regatejar les lloances quan són merescudes.

Segueixi la *cantatriu*, Nati Roura, per el camí de l'estudi, que és el del perfeccionament, i nosaltres l'hi augurem que arribarà al cim.

El Mestre R. Casas estigué, com sempre, molt discret i oportú, com a pianista acompanyant, en el concert que ens permetem comentar.

MENTOR

Palamós, Octubre 1928.



## DEL CARNET FUTBOLÍSTIC

### ELS PARTITS DE CAMPIONAT

Dia 21 d'Octubre

*Ceida, 2 - Palamós, 0*

La segona jornada del campionat, ademés del resultat apuntat entre ceidistes i palamosins, fou com segueix: Girona, 6 - La Escala, 1; Figueres, 3 - Olot, 0; Ateneu, 3 - La Bisbal, 1.

La diada fou plujosa, ço que motivà la suspensió quan faltaven 40 minuts del partit que es desenrotllava al camp guixolenc i que acusà el resultat de 2 a 0 a favor dels ceidistes. Durant el temps que es jugà, la partida fou anivellada i les ocasions de perill si-gueren tant per una banda com per l'altre.

De poguer-se continuar la partida, potser el resultat fóra més satisfactori per a nosaltres.

Dia 28

*La Bisbal, 0 - Palamós, 1*

En aquesta data es traslladaren els palamosins a contendre amb l'equip d'igual categoria de La Bisbal i, si hem d'ésser sincers direm que el resultat palesa ben clarament el que fou l'encontre, disputadíssim per ambdós cercles per tal d'obtenir els dos punts de la victòria.

Arbitrà el Sr. Sáez (col·legiat) i els equips foren: Porro, Dimas, Gay, Gou, Company, Ventura, Forner, Ribera, Rosalench, García i Avellí per els Palamosins i, Soler, Trill, Mach, Tibau, Muni, Rubau, Romans, Campos, Serra, Subirana i Iler, per els bisbalencs.

Sortí la Bisbal, presionant per uns moments la porta de Porro i es tiren dues còrnens seguides salvades per el mateix jugador. Rosalench escapa i combinant amb Ribera llença un xut davant de porta que passa alt. El joc és anivellat durant 25 minuts lluint-se ambdós porters. Fins al final d'aquest primer temps domina més el Palamós i sort del mal estat del camp que priva a Forner i Rosalench de marcar algún gol. Freequic contra els groc-blaus que salva Porro i Company.

La segona part fou quan marcà el Palamós. Surten els nostres i Mach cedeix a còrner que tirada per Forner es rebutjada feblement per Soler i amb gran oportunitat l'aprofita Company marcant el punt d'una rasa a l'angle superior esquerra.

Avellí executà tres còrnens i Gou en salvà estupendament una contra els palamosins. Rosalench es distingí allunyant el perill per tres vegades que es castigà amb freequic al Palamós.

L'àrbitre es comportà dignament i dels palamosins tots es mostraren perillosíssims i amb ganes d'obtenir el triomf. Rosalench i Company treballaren de ferm.

Sobressortiren per els bisbalencs, Tibau, Mach i Soler, agradant-nos força els restants.

Dia 4 de Novembre

*Palamós S. C. 4 - Olot F. C. 0*

Quatre jornades van transcorregudes d'aquesta competició provincial i amb viu interès segueix el nostre Pa-

lamós les petxades del que es classifica «lider», amb sis punts; al seu favor 7 gols per tres en contra. Els demés resultats son: Girona, 1 - La Bisbal, 0; Figueres, 4 - Ceida, 1; Ateneu, 2 - La Escala, 2.

La victòria del Palamós damunt l'Olot ja es donava per descomtada pel motiu de jugar-se en terreny local i donada la diferència de dimensions d'ambdós camps notàrem que l'Olot forní un partit admirable tant ofensiu com defensiu, ço que motivà l'apreciació de diverses jugades de gran combinació i empena que portaren a cap.

Els gols s'obtingueren, als 15 minuts primers per mediació de Ribera empalmant una passada de Rosalench. El segon als 28 minuts pel mateix jugador i de faisó admirable i, el tercer dos minuts més tard rematat pel mateix Ribera i fruit d'una combinació de tota la davantera.

Durant aquest primer temps foren tirades 6 còrnors contra els olotins, executades per Aliu (3) i Avellí (3).

Al segon temps i quant feia 15 minuts que's jugava fou altra volta Ribera qui molt oportú marcà el quart punt del Palamós. Des d'aquest moment ja es donà per descomptada la victòria dels locals i el joc es mantingué fluix a causa del fort tren que s'havia portat fins llavors. Es tiraren 3 còrnors als locals sense conseqüències i l'Olot marcà un goal que no es concedí puix de bell antuvi l'àrbitre havia senyalat falta.

Tots els jugadors palamosins es portaren a l'alçada de les circumstàncies i l'àrbitre ho feu a gust de tothom. L'equip guanyador el composaren: Porro; Dimas, Gay; Gou, Company,

Ventura; Aliu, Ribera, Rosalenc, Suñé i Avellí. I el vençut estava integrat per: Domenech; Castells, Prunés; Masó, Traiter, Sanahuja; Frau, Vinyes, Casademunt, Sáez i Oliver.

—  
Dia 11

*Palamós S. C., 1-A. S. Democràtic, 3*

A Banyoles és on fou jugat aquest partit de campionat d'aquesta primera volta que resulta interessantíssima, doncs llevat del Girona que es manté al cap de la classificació, els demés estan situats així: La Escala amb 7 punts; el Palamós amb 6; l'Ateneu amb 5; el Figueres amb 4; l'Olot amb 3 i Ceida, amb 3; ocupant el lloc de «cuista» La Bisbal amb 2 punts obtinguts darrerament.

Els restants partits jugats en aquesta última jornada foren: Ceida 1, Girona 4; La Escala 3, Figueres 1; La Bisbal 3, Olot 1.

Parlem, ara, del partit, encara que breument doncs fou d'aquells sense pena ni glòria, puix que ambdós contendents no posaren en joc tot el seu entusiasme i tècnica que era d'esperar. Ens estranya i ens sorprén l'actuació del Palamós en un partit que es presentava facilíssim per obtenir els dos punts.

Es clar que el factor camp (estava en malíssimes condicions) influí en el curs del match a restar energies al Palamós el qual feu una primera part regular i que acabà amb empat a un gol, obtingut per Rosalench (el millor de la tarda) i que un dels gols contraris al Palamós fou marcat desgraciadament per un jugador seu.

El resultat més just al nostre modest entendre hauria estat un empat

No en farem més comentaris, però abans d'acabar aquests apunts, sí volem expressar la nostra protesta pel consentiment que es dona a alguns clubs a jugar en terrenys antirreglamentaris on el que en surt més perjudicat és l'equip visitant com així ha succeït en aquest partit entre palamosins i gironins.

El pròxim dia 18 ens visitarà La Escala en partit de Campionat i com que la puntuació està al seu favor comparada amb el Palamós, és d'es-

perar que fruïrem d'una competició apassionada.

#### TAULA DE PUNTUACIÓ

	PARTITS				GOLS		
	J	G	E	P	F	C	P
U, D Girona	5	5	0	0	20	2	10
La Escala	5	3	1	1	11	11	7
Palamós	5	3	0	2	8	6	6
Ateneu	5	2	1	2	8	13	5
Ceida	5	1	1	3	6	11	3
Figueres	5	2	0	2	9	10	4
Olot	5	1	1	3	6	11	3
La Bisbal	5	1	0	4	5	9	2

C. A. M.

## La mort del Mestre Ignasi Iglésies

*En el seu llit de mort  
els àngels vetlladors  
no el desemparen.*

*El Mestre es va agreujant  
els deixebles plorant  
a Déu l'aclamen.*

*Per l'àmbit sideral  
la veu s'en puja endalt  
de les campanes.*

*Dintre les llars humils  
esclaten cors febrils  
gençor i llàgrimes.*

*Inert en el seu llit  
per veure al Crist  
tothom devalla.*

*Els vellets van plorant  
els nins li van besant  
ja llur mortalla.*

*Sobre els despulls mortuïns  
floreixen gessamins  
i roses blanques*

*Els virginals pudors  
li ofrenen ses flors  
al desposar se.*

*Al mig de la Tardor  
com un penjaroll d'or  
el blanc de llor floria  
Floria exuberant  
sa vesta el va besant  
ple d'ambrosia.*

*La tomba el va cridant  
el poble hi va plorant  
un àngel els seguia.  
Un àngel que volant  
anava aletejant  
polsant la lira.*

*I arreu on va petjant  
floretes va deixant  
d'amor i guia.*

*El poble va plorant  
el cos es va entregant  
al terror que'l nodria.*

*Més son esperit volant  
anava aletejant  
i als cors s'unia.*

LLORENÇ ULLASTRES ALBRETÍ  
Castell d'Aro, Octubre de 1928.

# Publicacions rebudes

## MONOGRAFIES MÈDIQUES DIAGNÒSTIC CLÍNIC DE LA GESTACIÓ pel Dr. Pere Nubiola.

El Dr. Pere Nubiola, professor de Parts de la nostra Facultat de Medicina i un dels homes de més alta vàlua científica del nostre país, és l'autor del fascicle 20 de «Monografies Mèdiques», qual col·lecció s'ha enriquit amb una altra obra científicament mestri-vola.

El tema triat per l'autor, «Diagnòstic clínic de la gestació», és un dels més importants de la pràctica mèdica; al metge se li planteja constantment en el seu exercici aquest diagnòstic i no solament molts cops és un problema d'ordre mèdic, ans també d'ordre moral i social.

L'autor estudia amb tota cura els símptomes que indiquen l'estat de gravidesa i els valora. Sobretot el diagnòstic precoç, el més difícil, el més exposat a errors i generalment el que el pràctic es veu amb freqüència més obligat a precisar, mereix de l'autor una atenció més grossa i es pot ben dir que les planes que li dedica són modèliques en sentit clínic i en claretat.

No per això negligeix l'autor els períodes més avançats de l'embarç i el diagnòstic diferencial amb les afeccions que el poden simular, és precisat de mà mestra.

El fascicle és una obra imprescindible, no solament per als metges, siguin o no siguin especialistes, ans també per als estudiants que veuen aclarits mols punts obscurs dels seus estudis de Tocologia i per les llevadores a les quals donarà una més grossa seguretat en el seu exercici.

El Noticiari d'aquest número insereix: «El moment cultural», per J. Agudé i Miró.—La nostra premsa mèdica, i científica.—Les nostres publicacions.—Ampliació d'estudis: Curs de patologia digestiva.—Homenatge al Dr. Damià Martí, de la Selva del Camp.

## «INTERPRETACIÓ DE LES IMATGES RADIOLÒGIQUES DE L'ESTÓMAC

El Dr. Marius Cortés i Lladó, Metge del Dispensari de malalties de l'Hospital Clínic, s'ocupa en l'últim número de «Monografies Mèdiques» d'aquest tema tan important per l'exercici mèdic.

Es indispensable avui pel metge pràctic saber interpretar les radioscòpies i radiografies de l'estómac. En emprar aquest nou mètode de diagnòstic cal conèixer a bastament les dades que ens pot proporcionar i no descansar d'una manera exclussiva llur interpretació en la pràctica del radiòleg sino que cada professor té de cercar la seva relació amb la simptomatologia clínica del malalt. Tots aquests mitjans auxiliars de la clínica no són altra cosa que el complement de les dades que l'exploració acurada dels fenòmens patològics del malalt. Abandonar el diagnòstic de les malalties a la perícia del radiòleg o de l'analista seria una errada grossa per part dels metges als quals a la llarga limitarien la seva funció.

El treball del Dr. Cortés i Lladó ens dona un concepte clar i concret del que pot precisar la imatge radiològica. Dividit en dues parts: estómac operat i no operat i basant-se sempre en l'estómac normal enumera i estudia les alteracions patològiques que denuncia la pantalla i les descriu d'una manera concisa.

El fascicle va il·lustrat amb 44 gravats que aclareixen el text i el fan encara més comprensible.

El Noticiari insereix: «Monografies Mèdiques», per Humbert Torres — «En començar el curs», Per J. Agudé i Miró.—Hospital de La Santa Creu, de Barcelona: Curs de Cirurgia abdominal, organitzat pel Dr. Corachan.—Facultat de Medicina de la Universitat de Barcelona: Càtedra de Patologia mèdica, del Prof. A. Pedro i Pons

# CRONICA LOCAL

Un automòbil de la Companyia Artigas en voler desviar-se d'un carro, patinà i fou a topar contra un arbre, davant el local de l'Agrupació R. de Sant Joan. Resultaren alguns viatgers lleugerament contusionats.

\*\*\*

Des d'unes setmanes, en lloc de l'orquestra «La Lira», amenitza els balls en el Casino El Port. l'orquestrina «Palamós» notant-se un augment en la concurrència.

\*\*\*

Segons rumors amb cert caire de exactitud, durant el pròxim any es començaran els edificis per les Escoles i es treballarà amb intensitat en la antiga fàbrica del Convent.

\*\*\*

Plujes intenses han caracteritzat aquests darrers dies. El de Tots Sants ploqué abundantment. El dia dels morts es digué com de costum una missa en la capella del Cementiri.

\*\*\*

Enguany, contrastant amb l'escasseig de bolets, són moltes les colles que n'han sortit a la recerca. D'els típics rovellons, retxos i pinatells s'entrobren en poca quantitat.

\*\*\*

El Director del col·legi dels Germans de la Doctrina Cristiana, Germà Gabriel, ha sigut traslladat, havent-lo substituït en el seu càrrec el Germà Joan Josep. Sigui benvingut.

\*\*\*

El dia 5 de Novembre es declarà

foc a bord del vapor anglès de 2.000 tones *Rowanburn* matriculat a West Hartlepodle. El foc s'inicià en el departament de màquines i prengué desseguida gran increment. Hi acudí el servei d'incendis de la Vila que resultà insuficient. El vaixell fou separat del moll comercial on estava efectuant la càrrega de paques de desperdici de suro de la casa Roura i Cia. En portava ja una bona quantitat que havia carregat a Sant Feliu. Prop les sis de la tarda, quedà amarrat al llarc de l'escollera on s'intentà d'apagar el foc per medi del servei d'incendis de «Manufacturas de Corcho» no aconseguint-ho i envaint les flames la coberta cremant els vots de salvament, camarots i bona part del pont. L'endemà, el foc interessà la bodega del costat de la que en sortia grossa fumera. Vingué el vapor bomba «Freja» de la matrícula de Copenhaguen que el portà fins a la platja on l'inundà les bodegues que cremaven aconseguint extingir-lo completament. Després, es procedí a extreure l'aigua utilitzada per sofocar-lo i a treure'l novament de la platja, havent quedat a l'hora que escrivim aquesta crònica, ancorat en mig la badia.

Les pèrdues son de consideració. Sortosament, no hi ha que lamentar-ne d'altres que de materials.

\*\*\*

El dia 14 de Novembre corrent l'Associació de Música ens oferí un bell concert a càrrec del *Roth Quartet* de Budapest.

Hi ha hagut en el Casino «El Port» reunió general ordinària per canviar part, de la Junta d'aquella societat. N'ha sortit el legit president, nostre amic i col·laborador En Juli Pallí. L'enhora-bona.

\*\*\*

Ha estat profusament repartit el manifest del nou diari «El Matí». Per el dia 18 del corrent, a les 11 del matí hom anuncia un acte de propaganda d'aquest rotatiu en el Teatre Carme. Parlaran en Josep M.<sup>a</sup> Capdevila, Director de «La Paraula Cristiana», En Josep M.<sup>a</sup> Junoy, Director de «La Nova Revista», el conegut escriptor Mn. Lluís G. Pla i la il·lustre escriptora Na Llucietà Canyà que signa «Floràlia de Monsoliu». Hi ha expectació per sentir aquests tan notables publicistes. El nou diari és, a Palamós, esperat friso-sament.

\*\*\*

Per la brigada municipal s'estan desbrossant les conduccions d'aigua de la Carretera que havien quedat completament cegades.

\*\*\*

Hi ha tongada d'espectacles. Durant quatre dimecres seguits s'anuncien sessions de cine en el local «Econòmic». Al «Carme» además de la corresponent sessió de cine hi actuà amb èxit el darrer diumenge la «Troupe Orion». En el «Centre Econòmic» els afeccionats posen en escena amb èxit «L'hereu escampa».

\*\*\*

Per el pròxim dimarts dia 20 s'anuncia en el «Teatre Carme» una funció dedicada a la memòria d'Ignasi Iglésies a càrrec de la companyia que dirigeix l'eminent actor Enric Borràs i

en la que hi forma part la notable actriu Josefina Tàpies. Ens permetem augurar un ple absolut.

\*\*\*

Amb l'aparició de castanyes, panells, el consabut turrinaire i algunes vermellets que comença apuntar, queda ben palesada la proximitat de l'hivern que desitjem sigui ben alleugerit d'inclemències.

\*\*\*

## Registre Civil

Octubre

*Naixements.*—Jordi Bofill Cors, Francisca Vergelí Robusto, Josefa Gubert Sanner, Jaume Sitges Cassà.

*Defuncions.*—Margarita Robuste Bosch, de 50 anys d'edat, casada; Maria Miquel Serra, de 68, vídua; Martí Martori Torrent de 45, casat.

*Matrimonis.*—Rafel Torrent Lumbreras amb Josefa Costa Casanovas, Manuel Parés Presas amb Consol Arnaiz González.

## Moviment del Port

Octubre

### VAPORS NACIONALS

*Anciola n.º 1*, 4 vegades, *Vilafranca*, *Cabo Carvoeiro*, *Cervera*, *Berga*, *Cabo la Plata*, *Celta*.

### VELERS NACIONALS

*Joven Paquito*, 3 vegades, *Virgen del C. Pastora*, *Gorgonio 4.º*, *Virgen del Remedio*, dues vegades, *Gaspar Bayarri*, *Virgen del Mar*, *Fernando Gasset*, *San José*, *Felix Martí*, *Ramona*, *Alodin*, *Teresa*, 2.<sup>a</sup> *Carmen-cita*.

### VAPORS ESTRANGERS

*Primo*, *Penmorvah*, *Pietra Ligure*, *Hellen*, *Celta*, *Bankdale*, *Oued Sebou II*, *Sapinero*, *Freidig*, *Estrella*, *Amedeo Ceretti*, *Saint Elme*.

### VELERS ESTRANGERS

*Flora*, *Lilli G.*



# J. Cabarrocas-Lluch

Agent de Duanes Col·legiat

---

Cases a :

**Port - Bou i Cerbère**

CORRESPONSALS A PARIS :  
3, Rue Saint-Vincent-de-Paul

CASA ALIADA : LAVION —  
Rue Stanley, 80 - Bruxelles

---

**Corresponsals a :**

---

MARSELLA, LE HAVRE, GINEBRA, BASILEA, MELI-  
LLA, LA JUNQUERA, IRÚN, BILBAO I PASAJES

**Casa central:**

**BARCELONA**

**Via Laietana núm 30**

**Teléfon, 2.060 - s. P.**

## Doctor Ramon Perpiñá Mas

Especialista en malalties dels ulls. Ex-alumne de les Facultats de Medicina de París i Barcelona.

Hores de visita: De 11 a 1 i de 4 a 6 i hores convingudes. Festius de 10 a 12.

Provença, 185. 1.-2  
(Entre Aribau i Universitat),



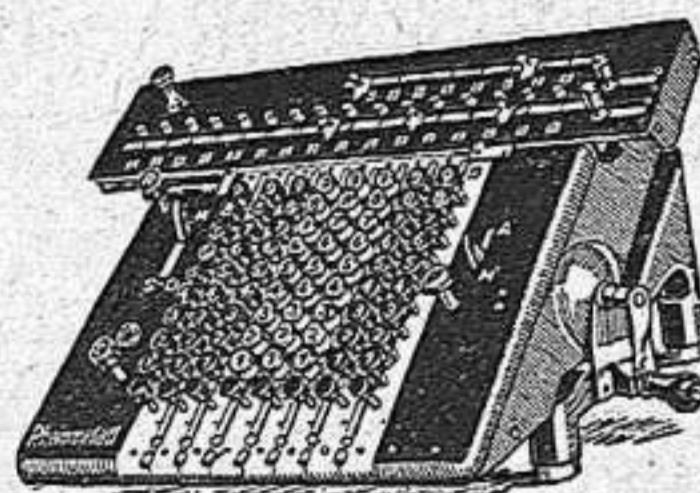
## ANÍS DEL TIGRE EL REI DELS ANISSATS

PROVEU-LO,  
SENS DUBTE ÉS EL MILLOR

ENRICH LLADÓ

ARENYS DE MUNT  
(BARCELONA)

# Màquina d'Escriurer Rheinmetall DE PRIMER ORDRE



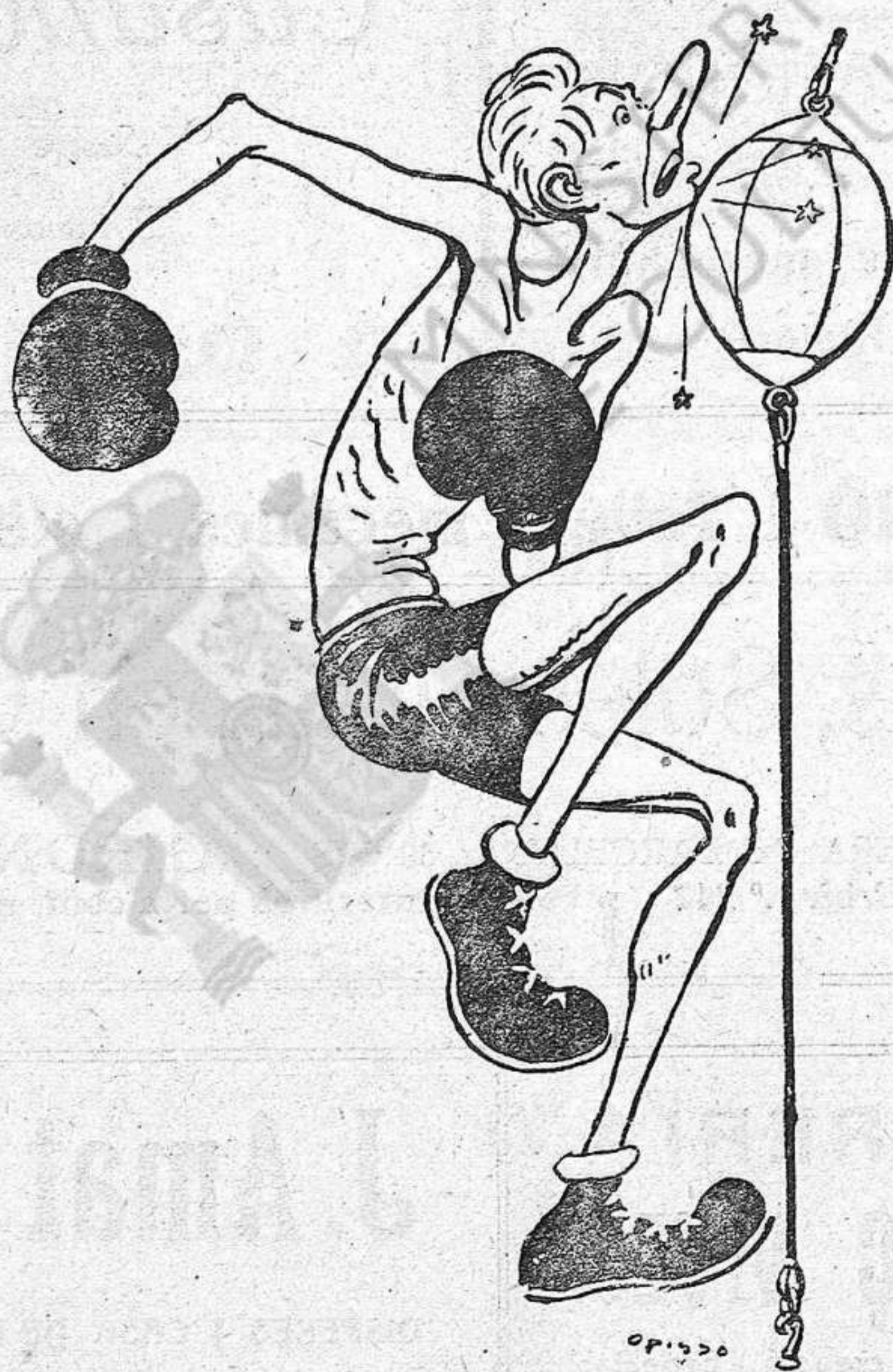
S'en cedirà UNA SOLA en cada Plaça a persona que estigui en condicions per representar-la

Lloréns Castelló ■ Palamós (Girona)

Bicicletas - Accesorios  
SPORTS

**SANDROMÀ**

Balmes, 62 - Teléfono A. 1445 - Barcelona



*Pidan Tarifas de Precios*

CAP DE SANT SEBASTIA



PALAFRUGELL

# HOTEL RESTAURANT

Dirigit per **MODEST LLADÓ**

En el punt més bell de la Costa Brava — Restaurant al cobert i a la carta  
Còmodes habitacions

Autos turisme a l'arribada dels trens a Palafrugell — Telèfon 1405

## EMILI NOYA

INSZAL·LACIOTIS

per aigua, gas i electricitat  
reparacions de maquinària

Carrer Major

## Casanovas

Sastre

Palamós



## FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics

# Tomàs, Solés i Cia., en Cta.

CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS :: GIRONA  
Telèfon Urbà n.º 242      Telèfon interurbà per a conf. n.º 6

## SASTRERIA LLORENÇ VIVES

Trajos d'última creació. - Especialitat en trajos de totes classes i gustos. - Preus mòdics.

Plaça Constitució, 4 - PALAMOS

## J. Amat i C<sup>a</sup>

DISPESES I CASA DE MENJARS  
ESMERAT SERVEI  
ES SERVEIX A LA CARTA

Pi i Margall, 8 - Palamós



**FIJAPELO COLONIA LOCIO**

Disponibile

# Moderna ESCOLA DE PIANO

PROFESSOR: R. CASAS

Plan d'estudis de l'acadèmia Granados de Barcelona. Nova tècnica del Pedal segons el malaguanyat mestre.

CONFERÈNCIES DE TEORIA E HISTÒRIA DE LA MÚSICA  
Lliçons particulars i a domicili.

On parle français

Englis spoken

Casa fundada en 1852

## Sastreria de Joan Prat

Trajos del país i inglesos

Telèfon 1160 H

Ronda de St. Pere, 7, ent.

Barcelona

Imprentaria  
Artística

ARTS  
LIBRE

Tipus d'impremta.— Filets de coure.—Papers JOHANNOT  
—Fustatge per a impremta.— Imposicions de ferro i de  
metall d'impremta.— Numeradors de ma i de platina — Mà-  
quines de cosir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema  
GEBLER per imprentes. Encuadernacions i Fàbriques de  
Caixes de cartró — Les millors Màquines de cosir amb fil  
textil sistema EGGER.— Instal·lacions completes d'impre-  
tes.—Màquines noves i RECONSTRUÏDES per IMPREM-  
TA, LITOGRAFIA I ENQUADERNACIO.

Rambla de Catalunya, 91 - Telèfon 3275 A.  
Telegrames "Artelibro".

*Casa C. Gorchs i Esteve e Barcelona*