

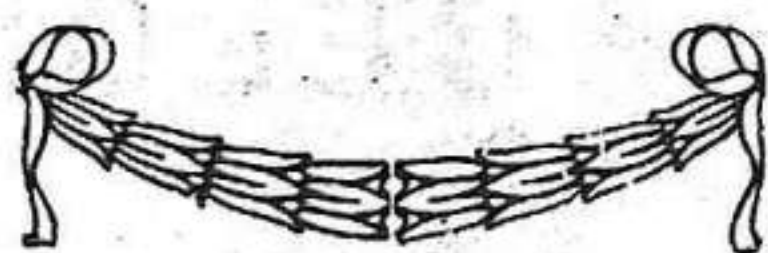


REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Espanya, 6 ptes. l'any; Estranger 6'50 ptes.

• SUMARI •

Trescant per l'Empordà, per Ll. Barceló i Bou, (dibuix F. Vidal).—L'encís de la teva cara, (poesia), per C. Pruneda i Balot. — En Janet, J. Tur. Sil·luetes femenils, C. Pruneda Balot Bon vent i barca nova, (novel·la) per M. Roger i Crosa. — Tomàs Roig i Llop, per A. Busquets i Punset.— Associació de Música. — «Salutació» (poesia), per Josefina Jardí i Codina. — A una excursionista, (poesia), per Lluís G. Bover.—A la Verge de Bellloc, (poesia), F. Matheu.—Publicacions rebudes. — Crònica local.—Mort viment del port i Registre Civil ::



Núm. solt 50 Cts.

Aliments per a Règim Diètic i Diabètic, de la casa
MANUEL FRERES de Lausanne (Suiça) i

XACOLATES PURES DE CACAO, elaborades
en el Convent de LA TRAPA
pels RR. PP. CISTERNENSES.

DIPOSITARIS
EXCLUSIUS: **PAGÈS I ROCAFORT** (Successors de
A. MASSANA)

Carrer de Fernando VII, 14.

BARCELONA

Hotel Ibèrica ■ Comte de l'Assalt, 13
■ Telèfon, 4915 A.
■ **BARCELONA**

□□□

□□□

Allotjament per dia 9 i 10 pessetes :- Idem per
a llargues temporades a preus convencionals :-
Coberts a 4 pessetes :- Es serveixen banquets
a preus moderats i també es disposa de lloc per
allotjar carabanes d'excursionistes amb un **ESPLENDIT SERVEI.**

ORBIS, S. A.

BARCELONA

Fàbrica pròpia de mobles per a oficines-Multicopis-
tes -:- Màquines per a calcular i demés invents
_____ moderns per a la oficina _____

Casa Central

Barcelona

Clarís, n.º 5



Direc. Teleg.

Orbis - Barcelona

Telèf. A. 458

CASANOVAS

SASTRE

Palamós

Domènec Funallet

Taps . Discs . Suro en planxes . Exportació mundial.

(Girona - Espanya)

SANT ANTONI DE CALONGE

J. Amat i C.

Dispeses i Casa de menjars.

Esmerat servei

ES SERVEIX A LA CARTA

Pi i Margall, 8 Palamós

**SASTRERIA
LLORENÇ VIVES**

Trajos d'última creació . Especialitat en trajos de totes classes i gustos . Preus mòdics.

Plaça Constitució, 4

PALAMOS

Chr. Hostmann - Steinberg'sche Farbentfabriken

CELLE (ALEMANIA)

FABRICA DE TINTAS PARA LAS ARTES GRAFICAS

CUCHILLAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, DE LA

MESSERFABRIK REINSHAGEN

REMSCHIED - REINSHAGEN

Representante y Depositario para España

JACOB WEIL

BARCELONA - Aribau, 133 - Teléfono, 428.



Hotel España

Sant Pau, 9 i 11.

Telèfon, 232 A.

Barcelona

200 Habitacions amb aigua
calenta i freda. Gran confort
Calefacció.- Ascensor.- etz.

El preferit de la regió

GRAN RESTAURANT
PENSIO DES DE 15 PESSETES
= COBERTS A SIS PESSETES =



Companyia de Segurs sobre la Vida,

LA NATIONALE

La més important i de més sòlids prestigis entre les companyies franceses.

FUNDADA L'ANY 1830

LA PRÉSERVATRICE Companyia de Segurs contra Accidents Fundada l'any 1864.

Segurs d'Accidents del treball, Individuals, Responsabilitat civil per accidents de Trànsvies, Automòbils, Carros i tota mena de vehicles, Corrents elèctriques, Responsabilitat Civil de farmacèutics, Combinat d'automòbils, complementari del de Vida, Robo, etc.

Representant: **DON ALFRED DIAZ SABALLS**

Pianos d'Ocasió

MERINO, propi per estudi, al comptat 250 pessetes a plaços 290 ptes, lloguer, 5 ptes. cada mes.

LERCH, amb perfecte estat, gran ocasió, al comptat, 600 pesetes a plaços 650 ptes. lloguer 15 ptes. cada mes.

Corominas i Creuat esplèndit, al comptat 110, a plaços 1.300, lloguer 30 ptes. cada mes.

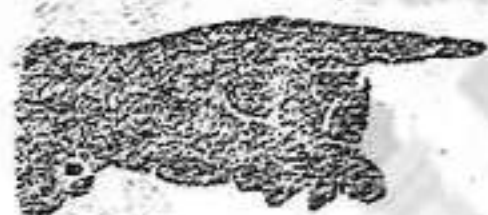
RAÓ:

PALAMÓS

LLORENS

Major, 26

MERCERIA

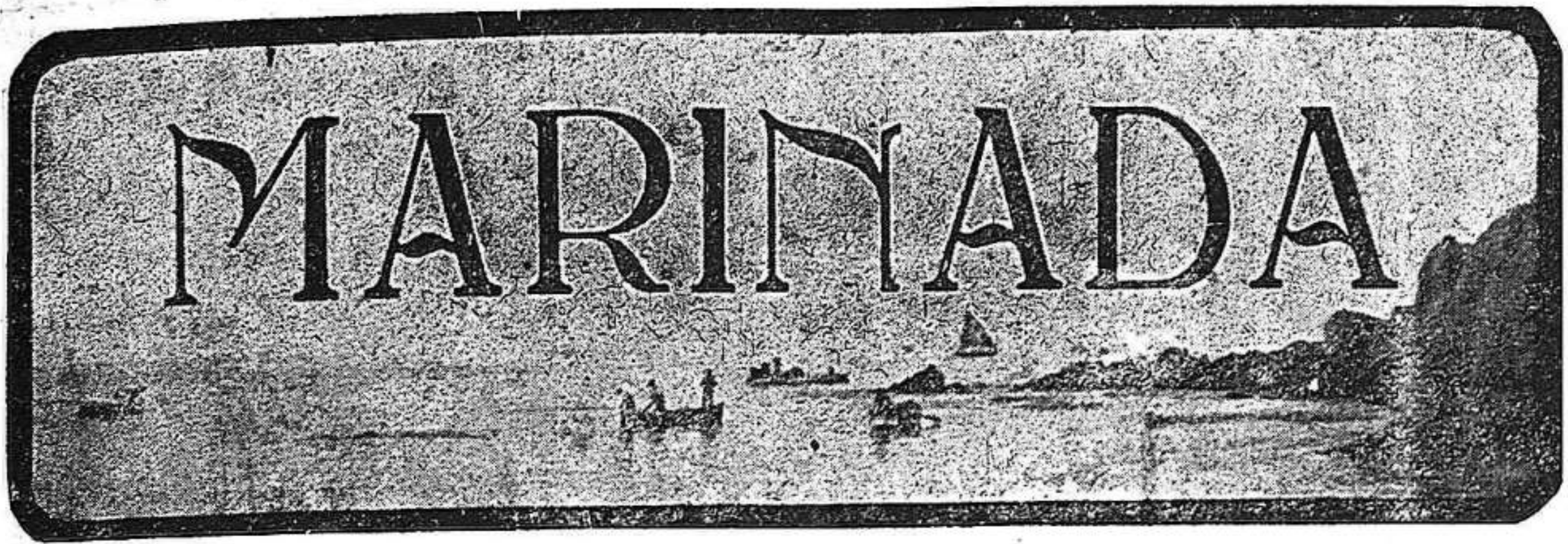


POLVOS "GANO"

D'ús indispensable per criar
sans i grassos als porcs

Demaneu-lo en totes les Droguerries

No us fieu de les imitacions



Trescant per l'Empordà

“Torroella vila vella,
Castelló vila major,
Peralada vila honrada
i ”

Perquè seguir, car si volguessim anar desgranant corrandes podriem omplir un volúm; ja que la musa popular empordanesa en tots temps ha donat proves d'una feconditat i una vigor extraordinàries, i el poble n'ha anat conservant, si no les estrofes més belles, les que més s'avenien amb el seu temperament, trasmetent de pares a fills en forma de cançó o simplement com a proverbi, les més senzilles per ésser més fàcils de retenir.

Una visita detinguda a cada un dels seus pobles i viles és una lleminadura per a les persones que saben apreciar el valor de les coses antigues, les joies d'art que afortunadament encara en resta alguna, mal que sigui en l'interior d'un pati o en un recó de pallissa; i es una satisfacció per els qui, no posseint una ànima d'artista, tenen almenys un temperament que els permet admirar les belleses que es mostren a plena llum, recordant l'esforç de les generacions de molts segles enrera i que el temps, més generós a voltes que els homes, ha respectat ací i allà.

Vilabertran

De Figueres a Vilabertran
no hi ha pas tant,

diu un aforisme d'aquelles contrades, i efectivament, tot passejant, (uns 3 Km.) hom pot visitar còmodament ço que resta de la seva antiga Canonjia i l'Abadia, fortalesa i palau al mateix temps; edifici imposant per les dimen-

sions i per l'arquitectura de la seva façana. Son claustre, ròneg avui, en son temps devia ésser un redòs apropiat per a la meditació. Les mateixes arcades que al present subsisteixen veieren passejar de braçet al rei Jaume II i Blanca de Nàpols durant la lluna de mel, puix que hi celebraren son casament l'any 1295 amb gran pompa. Fou tanta la gent que hi acudí, escriu el cronista, que tingueren que hostatjar-se en els pobles i viles del voltant, des de Figueres a Castelló i Peralada.

L'airós campanar romànic de tres pisos se veu sobressortir d'hontsevulla que es miri malgrat ésser edificat al bell mig del pla.

La tofa de xiprers que voreja el petit lloc abandonat li fa una companyia apropiada.

Peralada

Un passeig de 5 Km. més i hom es troba enfront de Peralada, vila honorada com diu la cançó.

Aquesta vila no s'assembla pas gaire a la seva veïna. Els seus fundadors tal volta amb la intenció de que esdevingués la mestressa de la rodalia escollir-la per a bastir-la un turonet que fa que sia més oviradora. Passat el riu Llobregat que li besa els peus hom ha de traspassar un portal per entrar-hi, i això ja li dona un cert aire de noblesa.

El superb palau dels Comtes suara restaurant, amb son parc i jardins i la capella del Carme que s'hi ajunta, ja constitueixen una part important de la vila; però encara resten alguns edificis per admirar, com son el claustre de St. Domingo, deliciosament conservat i polit, amb una varietat considerable de capitells esculpturats que son una joia per tothom admirada.

Són un engrescament per els dibuixants algunes voltes i carrerons, l'esglèsia i moltes cases particulars que porten el segell de passades grandeses.

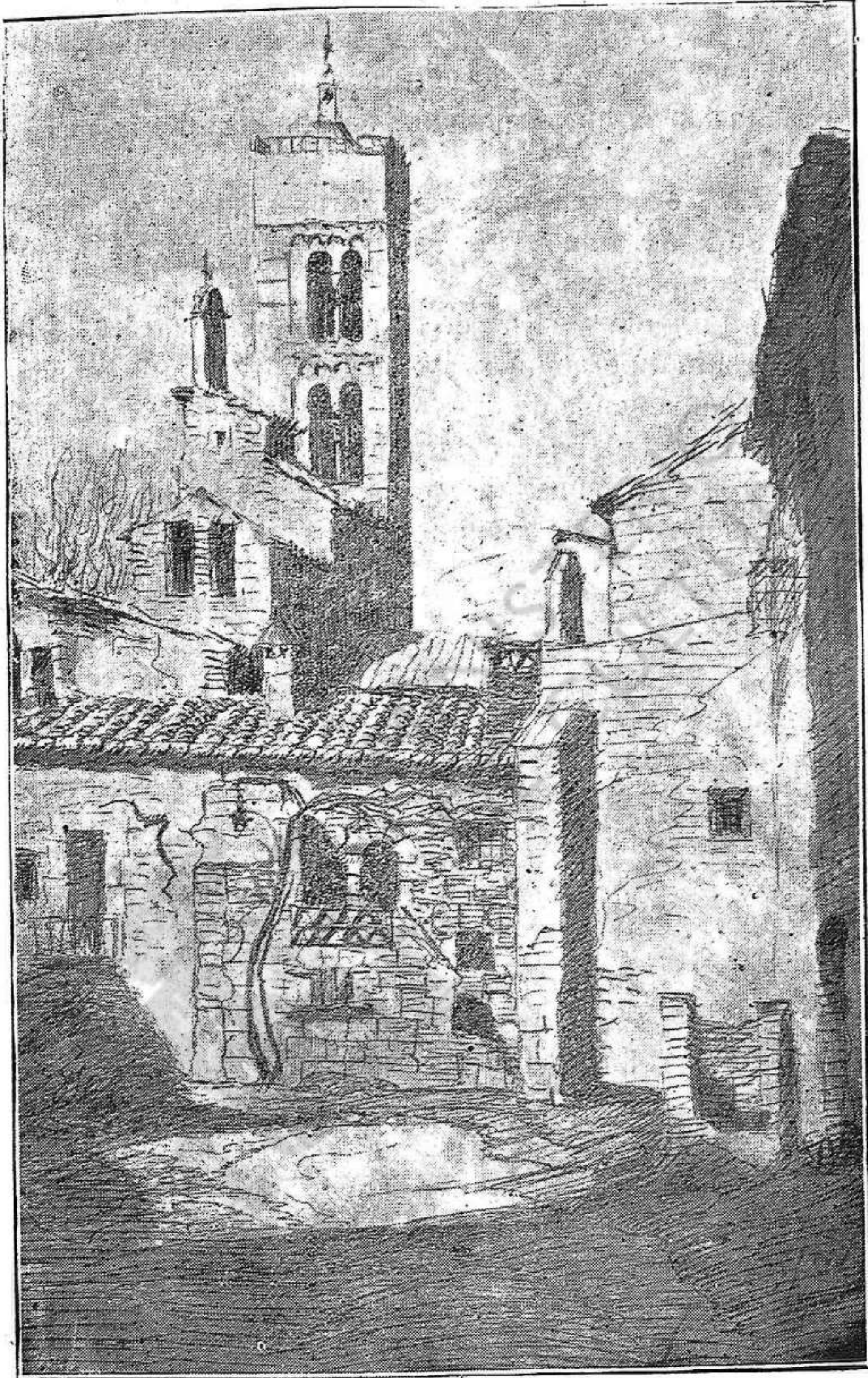
Pàtria del cronista Ramón Muntaner i altres ínclits varons, que hom passeja els seus carrers fa esment totseguit de molts passatjes medievals que tenen relació amb aquesta vila.

S'hi troba en algun carrer una construcció quelcom especial, consistent en que moltes cases tenen l'escala al defora, cosa que ens ha cridat l'atenció.

Castelló

Posats a recorre l'Empordà certament que no podiem passar per alt de visitar la que en fou capital en temps dels Comtes; la per tots conceptes important Castelló d'Empories que s'alça en un turonet al peu del riu Muga.

Tres o quatre edificis importants s'hi poden visitar; però l'esglèsia amb honors de Catedral molt ben guanyats per cert, causa admiració al profà i



Monestir de Vilabertran

(Dibuix F. Vidal)

a l'artista. Hom no sab que admirar més, si els defores o el dintre; la portada o el campanar; l'altar de marbre o la elegant columnata.

Els seus carrers, la gran majoria rebels als dictats de la línia dreta, són capassos de fer rodar el cap al qui per primer cop la visita. La Llotja però, malgrat ésser actualment un casal abandonat, imposa per la austeritat de la seva arquitectura.

Altres edificis i recons interessants a l'artista apareixen impensadament en tombar un cantó; així com restes d'antigues muralles, no menys que les irregularitats del seu pont vell.

De Castelló a Figueres 9 Km. de carretera dreta que en seguir-la sembla que es vagi estirant perquè mai s'acaba, polida com acabada de fer, i animada amb la companyonia de dues viles, Vilatenim i Vilasacra.

Una visita detinguda a aquestes tres viles satisfarà al visitant més exigent; però cal fer-la amb calma, perquè és molt segur que de no fer-ho així passaran per alt alguns detalls sovint força recomanables.

LL. BARCELÓ I BOU

L'encís de la teva cara

a Francisca Curtó

L'encís de la teva cara
és senzill i sorprenent
contemplan-te com suara
amb l'esguard indiferent.

L'encís de la teva cara
té una força amanyagant
que els meus ulls s'hi aturen ara
porucs com els d'un infant.

L'encís de la teva cara
finalment el sé tan meu
que la meva vida aclara
i a tu em porta i de tu em treu.

c. PRUNEDA I BALOT

Octubre del 1925

En Janet

(Diari d'un egoista)

Un... ¡Tu-tut! que feu trontollar les parets fent-me tèmer que s'ensorrés la casa, fou la senyal per que la veïna del segon pis (jo vivia al primer) corregués, portant son fill en braços, a obrir la porta.

Cada dia es repetia la mateixa escena. I es necessitava tenir el mal geni que tinc, per no riure, al pensar el posat que deuria fer el seriós funcionari de l'Estat en el moment de llençar el seu crit, al replà de casa, i després pujar, saltant de tres en tres els escalons per arribar a casa seva, abraçant d'una revolada a la mare i al petit Janet.

Mes també era precisa una paciència formidable per suportar les imperinències del petit reiet. Semblava triar els moments oportuns! Quant a altes hores de la nit, cercava febrosament la consonant necessària, o pulia una traducció, el plor estrident, d'en Janet, sols comparable al xiulet d'una locomotriu, em destorbava per complert i em desorientava.

M'imaginava aleshores al pobre papà, en traço completament de casa, passejant l'infant perquè callés, desenterrant, en honor seu, les ingènues cançons apreses trenta anys avans, canviant-li les robetes interiors, barnizades dels colors més estranys, mentres la jove mamà, s'apressava a encendre el gas per escalfar-li la llet, i a cercar robeta neta.

Cercava ja un altre pis. Haguera pagat més del que pagava sols per a no tenir el turment de que, tenint una casa, no poguer-la utilitzar només que per dormir ¡i encara! Siguent solter, em venia més a compte pagar una mica més a una dispesa, que no tenir que menjar a una fonda.

Mes, un dia, al arribar de sopar, vaig fixar-me que una portella de l'escala era tancada.

—Hi ha un mort a l'escala,—vaig preguntar a la portera.

—Si, el nen aquell del segon primera, en Juanet. No sabia qu'estava molt malalt?

No vaig poguer de menys de pujar a veure'l i donar el pèsam a sos pares. Aixís com aixís herem veïns. Sense tenir cap culpa de la seva mort, em sapigué greu l'haver-lo avorrit, quan vaig veure la cara que fèia el pare al obrir-me la porta.

—Passi, passi a veure'l, està tan natural que sembla que dormi, va dir-me al sapiguer mon desig.

Pobre Janet! Dins d'una caixeta forrada de satí blanc, que més semblava estoix que mortalla, cobert de roses blanques, tenia en son rostre com un rictus de dolor! Ja no sentiràs més el !!Tu-tut!! gatzariós del teu pare, ni men-

jaràs les gustoses sopetes que ta mareta et donava tastant-les, amorosament perquè no et cremessis !Ai! Ja no sentiré trontollar la làmpara, sota els teus salts! Els teus pares podran tenir un altre Janet, bell com tu, com tu format de roses i neu, mes la dolça il·lusió del primer fill no podrà tornar a ells! Te l'emportes tu, a dins d'aquesta caixeta blanca qu'és talment un estoix.

* * *

I ara quan cronomètricament, cada dia, a la mateixa hora sento el pare que puja les escales amb tota pausa, perquè sap que a n'el segon pis primera porta no hi trobarà l'alegria, perquè va fugir amb tú, recordo amb delit quan les teves cabrioles em feien suspendre mon treball!

JOAN TUR

Sil·luetes femenils

La caixaera.

L'heu vista amics, que bonica i aciençada?

Atentament recull els tickets que diuen el preu de la compra i cobra i compta l'import mentres amablement somriu al client.

Qui de vosaltres amics, no l'ha esperada un dia, dos dies a la sortida del treball per acompanyar-la fent-li de patge, fins a la casa llur tot dient-li paraules d'amor que ruboritzen a un poeta?

Qui de vosaltres no l'hi ha escrit unes cartes pintant-li platònicament la il·lusió que sentiu dintre vostre cor?

Segurament amics llegidors, al passar vostre encuriosida mirada damunt aquestes ratlles, un somris d'assentiment florirà en vostres llavis juvenils i una fiblada dolça, trucarà a vostre cor recordant-vos la il·lusió d'un dia...

Mireu-la amics; ara surt del treball. Dos joves la segueixen i la florejen Diuen lo que digueren vosaltres temps enrera. Ella riu. De sa gola immaculada surt un riure clar, que al filtrar-se per mig ses dentetes d'ivori que aixorren sa carminada boca, devé suaument musical.

Els joves giren la cara contemplant plens d'admiració a aquella donzella tan gentil i bonica i també un lleu somris de mitja burla passa ràpid per sos llavis al esguardar la simpàtica "guardia d'honor".

Les noies també es giren envejant-la, i ella... ella contentíssima riu i camina tota flairant a joventut..

c. PRUNEDA i BALOT

Barcelona

Bon vent i barca nova

VI

(Conclusió)

Com podia dormir el mestre d'aixa sentint el càustic del drama constant en aquella maisó? A la mitja hora d'haver-se ajejut, ja baixava l'escala, amb els nervis tibats, no veient sinó un pervindre de negrors i llàstimes.

Sos passos el portaren al mirador de la farola. Havia menester de solitud i d'una visió de cel serè i d'una mar quieta.

Fins a la tarda l'embriac no es deixondí. Trobant-se cara a cara amb el sogre, sos ulls el miraren estranyament, com si una imatge estranya el percu-
dís.

—Vós aquí i quan heu arribat?

—Ara mateix.

—Que hi ha alguna novetat a la família?

—Res d'això. Som vingut a comprar una partida de claus de coure pes barco.

El depravat tornà a fitar sos ulls en els del sogre, com si hi conegués una impressió que no acabà de dibuixar-se.

Des de llavors, que en l'alegra mestrança de Blanes, tots els treballadors se fixaren molt en l'estranyesa de l'amo, sobreprès d'un llarg i melangiós encantament. Segons quins dies, cridava, fins amb renys, que ja volia veure finida la nau inacabable de cost imprevist; i, en canvi, ne passava molts en què ni menys s'acostava un instant a veure l'avençament de l'obra.

Parçoner del sofrir fou el gendre ric i també sa família tota. Les ofrenes de protegir el míser obrer, deshonor de tots ells, eren innúmeres: que si de masover, que si d'empleat a l'Ajuntament, que si de vigilant de bracers. El mestre d'aixa, però rebutjava tot acord.

I tal vegada aqueixa sua indecisió hauria durat més temps que ell no volia ni convenient era, de no presentar-se a Blanes Na Carme, son espós i llurs fills.

Amb tristor foren acollits els desgraciats, qui tenien cara groga de malalts, de sofrents, de menesterosos.

Sense que ningú sospités la transcendència de l'entrevista, el mestre d'aixa i el seu gendre, l'embriac, varen tancar-se en una habitació, i dugues hores grasses allí departiren.

En Bartomeu, tartamudejant, abocà l'idea que havia fet rodar en son enteniment dies i dies. L'embriac va mirar-lo amb fixesa inexpresiva. Denotava joia, però apareixia com si somnjàs.

—Bé, què hi dius? La proposta és excel·lent. Acceptes, no fa?

I En Xico, com persona qui es lliura d'una xangla, respongué:

—Com podria dir que no? Però, ells no es queixaran?

—D'ells ja me n'encarrego. Vaja, vina i estrenya'm fort: perquè vegis que miro per tu.

Enllestida la nau, va celebrar-se la benedicció amb festa ressonant de la qual participà tota la vila. Hi havia un cercle espès de curiosos a l'entorn de la mestrança; les autoritats, en cadafalc de honor; la cobla a dalt de la coberta, forçada, per a millor efecte, a sentir la lliscada i el capbuçó de la nau; capità i pilot, en el pont; tota la tripulació, postada en els respectius llocs.

El sol ho arruixava tot d'una llum clara i alegre.

Fou preparat que en el moment de la varada les campanes de l'esglèsia tritllegessin, i, per a açó fer, un estol de brivalla se movia en lo alt del campanar com un vol de falziots.

De popa a proa, els clergues resseguien tot el bergantí amb creu de plata, cirials i encens. Feia majestat el ritme solemne.

De tot aquell petit món llumínic n'era el sol En Bartomeu, mestre d'aixa. Ell s'estava en el cadafalc d'honor, voltat de la seva família i d'estrenus personatges.

Al moment donat, sa veu escardalenca va cridar:

—Fusa.

Xiularen coets, i gairebé coincidint, el trilleig de les campanes s'aspergí com só de glòria. Un moment d'expectació, mentre la nau lliscava damunt les escales i els pals enseuats: i, després aplaudiments en gran quan la roda de proa tallà la mar produint formosíssim vano d'espuma.

Mig alegres, mig tafarejats de la forta capbuçada els músics romperen heroica marxa; de llur afinament i ajust molt hi havia a dir; més, qui en feia cabal en mig de les ressonàncies de la campaneria, del sibil leig dels coets, del batibull dels crits?

Un bon refresc per a la gent granada servit a la coberta del vaixell i una ballada de sardanes en el passeig clogueren la bella festa.

Una setmana després, semblà que la festa es repetia. De mirons, a la platja n'hi havia un pinyoc, i en la nau, tota enflocada de banderes qui flamejaven al bes de l'oratge, hi donaven comiat totes les famílies dels tripulants. La del mestre d'aixa hi era en ple per a abraçar el pilot del bergantí, que no era altre que En Xico, l'embriac, al qui, per concert de totes les voluntats dels interessers, li foren concedides dugues parts en l'habilitació del bastiment, a més a més del sou que com a pilot percebia.

Aixís com adés transitava cot i malmirós, aleshores, com si ja respirés el buf de regeneració, se redreçava gallardament.

—Sembla un atre, En Xico. S'estira com una sangonera!

—Mi'te'l, ara, com boga es braços com una campana.

—Es l'amo, noi.

—Serà un atre home, qué us penseu? Ara sí que quan tingui set haurà de beure aiga.

—Tant com toquen hores no és mai tard.

Tals comentaris dels curiosos eren, si fa no fa, els mateixos pensaments dels qui, per deure familiar, abraçaven l'home viciós.

En els ulls dels parents dels altres tripulants brillava alguna llàgrima, reflexe d'amor; els qui abraçaven el pilot sentien el plaer de la deslliurança. El mestre d'aixa aguantava en sos braços els dos néts. Per a ells i llur mare s'obria una vida melosa i contemplada. Havia tallat de soca a arrel el tronc corrupte, i el verger familiar creixeria, des de llavors, amb ufana i amb perfum. Li aparia al bon home que havia llençat al fons del mar al ser abjecte, causa de tots els mals i llàgrimes, i, tot mirant-lo amb afecte disfressat, deia-li sa mirada clara:

—Fuig a l'horitzó, home nefast, qui flagellaves el cos i punyies l'ànima de ta muller, qui amb tos vicis et deixaves encamellar la misèria, i no ploraves en veure les boques famèliques dels teus infants. Amb la teva absència, ells i ta esposa, a mon entorn i sots la meua ègida, viuran del tot venturosos. Ets la nosa de la nostra felicitat, i em plau de veure com marxes i t'allunyes. Ets el corc del nostre benestar, i disfrutaré de no sentir-te més. Si gosés, riuria a rialla plena. Sàpigues que tots els meus dintres riuen, i la meua filla respira alliberada, i els menudois saltironen de joia. Que Déu et beneeixi, però la nostra vida, sense tu, serà un cel.

En el moment de separació va comprendre el nou pilot l'astúcia del vell.

El bergantí ja feia via de lliscar per les aigües lleugerament rissades pel gregal.

Els acomiadants ne baixaren, i a la platja, amb els ulls humits d'emoció, agitaven els mocadors qui semblaven gavines lligades en terra.

Carme estava fonament emocionada. Tindria, certes, una vida plàcida i dolça, plena de somriures; més li semblà que la sua trista humanitat ja estava avesada al sacrifici.

Quan son pare li veié una llàgrima, va dir-li reptador:

—Es dir que t'agrada sofrir? A casa estaràs com una reina: cor què vols, cor què desitges? Deixa'l marxar aqueix teu butxí. Deixa'l marxar. Bon vent i barca nova.

Donaren raó tots els parents, i el felicitaren.

I el mestre d'aixa, aleshores veient la sua obra magnífica com en la mar avençava, guarnida de banderes, tot besant els seus néts deia cofoi:

—Bon vent i barca nova.

Tomàs Roig i Llop

Ara vegeu, com rellegint l'obra literària d'En Grahit he trobat en un volum seu de tècnica sardanística, per senyal a una pàgina interessant, el "Recordatori" de Primera Comunió d'En Tomàs Roig i Llop, passant-lo al seu primer llibre "Facècies" que ara vaig a comentar.

Això dirà que l'autor del llibre esmentat no és estrany a la meua relació intel·lectual. I què ha d'ésser! En l'època de que parlo en la postal anterior, cap al final, però, en Roig era un infant que creixia a l'ombra paternal dels meus estimats amics, Tomàs Roig mestre a Sant Pedor, i Antònia Llop, mestra de l'escola de pàrvols, a Girona. Són primer assaig publicat, "En Solfa" me l'envià en embrió la seva mare. En Tomàs Roig era un adolescent. Jo vaig llucar-hi un tany amb bona sava i de prometedora crescuda. D'en tant en tant va anar donant proves de constància en l'afer literari. Ana fent, amb lluíment, dos carreres; la de mestre d'ensenyament primari i la d'advocat. A colsades i amb avidesa, però tosudament estudiós, s'ha obert pas i el veiem ja plantat al rengle vistós de la joventut intel·lectual nostrada, i, de més a més, amb un llibre sota el braç; llibre que han obert; a més del públic assidu llegidor, els crítics prim-mirats. S'ha fet donar la mà per una autoritat indiscutible: l'autoritat d'En Carles Rahola. Ha entrat bé; se'l ha ovirat i ha fet concebrer esperances. Ajudant Déu no es veuran fallides.

"Facècies"...!Pot ser que el títol no s'avingui amb lo que tanca el volum; però... el nom no fa la cosa, com no s'avenen els *ninóts* ab lo que pretenen ilustrar, llevat del que tanca el llibre: una rosa i uns ocells; i en res desmereixen el valor de les belles cantalles que l'integren.

D'entre totes ens ha dit molt, entrant-nos cor endins "En Paulí Roig", car hem viscut l'ambient on s'hi descabdella la petita tragèdia. "En Paulí Roig" és germà d'En "Pau Say", que tenim dissecat en nostre *memoràndum*. Prou la reconeixem la vila mansoia arrapada als darrers vessants de les Guílleries, meitat camí de Olot a Girona. Després, seguint amb interès vivent, hem trobat altres narracions, models d'inventiva, que ens vénen a afermar la fe que teniem posada en el joveníssim escriptor.

Com En Carles Rahola, nosaltres no reeixirem pas a fer, fredament una crítica analítica del llibre d'En Roig i Llop.

Es clar que li trobariem influències, defectes; però en primer lloc els que no te. Ja li hem vista, ja, la cultura literària, la sensibilitat aguda, l'humoris-

me i el sentit de les coses tràgiques; com també la frivolitat quan se proposa donar vida a objectes materials.

Observador i psicòlec és En Tomàs Roig i Llop, com senyala el prologuista; per això va formant-se amb fermesa l'escriptor que, a no dubtar, donarà coses sòlides que seran aviradores en la literatura catalana,

ANTON BUSQUETS i PUNSET

Associació de Música

II Curs - VI Concert

Aquest darrer concert que la nostra Associació havia confiat al Quintet Instrumental de París obtingué en tots conceptes un èxit ben merescut. Aquesta agrupació instrumental formada en 1923 porta recorregudes bona part de capitals europees com Polònia, Txecoslovàquia, França, Suïssa Bèlgica, etc. etc, i sempre ha obtingut, arreu els més clamorosos èxits, que hem pogut constatar al llegir les crítiques que hi dedica la premsa mundial.

Renè Le Roy, (flauta); de la Société des Instruments a Vent, "Institution Taffanel".

Pierre Jamet (arpa); dels "Concerts Lamareux".

Renè Bas, (violí); de la "Société des Concerts de Conservatoire".

Pierre Gront, (viola); de la mateixa societat.

Roger Boulmé, (violoncel); dels "Concerts Colome". Són els components d'aquest cercle musical que recentment ha visitat la nostra Associació.

El programa era compost per *Sonata per a flauta i instruments d'arc*, d'Scarlatti; *Trio en do menor*, op. 3, de Beethoven, en la primera part.

Quartet en sol menor per a flauta, violí, viola i violoncel, de Mozart; *Suite*, op. 9 de Goosens; *Quatre obres per a trio*, de Rameau sigueren executades en la segona part. Foren merescudament aplaudides; com també s'aplaudí al pianista Sr. Casas, amb l'execució que feu al piano de cua «Pleyel», de les obres *Presto de la Sonata*, op. 7, núm. 3., de Clementi i *Rondo Capriccioso*, g. 14, de Mendelssoln. Finalitzà la vetllada amb *Concert per a flauta violí, arpa, viola i violoncel*, de Jongen dividit en tres temps i que agradà moltíssim com aixís ho palesaren els interminables aplaudiments que el públic prodigà als executants.

A. C. M.

“Salutació”

Al Casal Català de Madrid

Salut, noble Casal!
 que a tots els nostres
 obres les portes sempre rialler...
 Salut, noble Casal!
 que consol portes,
 a tot el que s'hi troba, foraster.

Petit i hermós Palau,
 on nostra parla
 fa un llaç de germanor
 sota esplèndit cel blau;
 al pronunciar-la,
 tot s'ompla de claror.

Anem fent via,
 en un país llunyà
 que omplim de vida,
 cantem, un bell demà.

JOSEFINA JARDÍ CODINA

A una excursionista

Salut, salut, xamosa damisel·la
 que corres riolera per la prada
 on brolla, entre l'herbei, l'aigua gemada
 i canta, amb els ocells, la pastorel·la;
 tu que deixes l'humana bagatel·la
 pel cim esquerp on tresca la cabrada,
 i tens el rostre brú, la pell colrada,
 per l'aire sanítós de l'ample cel·la
 d'arcs ogivals, que forma la bosquina...
 Salut, filla del bosc, sacerdotesa
 de Natura! La Magestat Divina
 conservi ta salut i ta bellesa
 i aquesta flameta diamantina
 que tens al cor i l'omple de bonesa.

LLUIS G. BOVER

A la Verge de Bell-lloch

Madona de Bell-lloc i Sobirana
 que en la serra asperosa tens posat
 ton trono, en aqueixa humil cabana,
 on se respira l'aire pur més grat;
 escolta el prec amb que avui te demana
 mon pobre cor, i escolta'l amb pietat:
 que es realitzin, Verge, mos amors
 i que ens portis la ditxa a nostres cors

F. MATHEU

13 d'Agost de 1868

Publicacions rebudes

Amb la nostra més gran complaença han visitat nostra redacció, les següents publicacions: *El Dia*, de Terrassa, antic i bell diari de tant catalana ciutat; *La Veu de Sabadell*, diari; *La Veu de Tarragona*, joliu setmanari que amb lloable regularitat podem llegir-lo periòdicament; *Palmarium*, de Sant Feliu de Guíxols, amb bona informació; *Diari de Mataró*, encertada publicació matarorina i amb fresca i interessant informació; *Revista d'Olot*, preciós mensual olotí que ha tingut en son darrer nombre unes paraules amables per nosaltres; *Plà i Muntanya*, valuós quincenal balaguerí; *Mediterrània*, simpàtica revista que veu la llum a Mataró quins sumaris són sempre encisadors; *Butlletí del Centre Excursionista "Sabadell"*, amb una editorial pulcra i assenyada; *Boletín de la Quinta de Salud "La Alianza"*, interessant publicació barcelonina dedicada a divulgar la vida i desenrotlló de dita entitat; *"Heraldo de Gerona"*, setmanari gironí que surt els dijous; *Butlletí del Sindicat de Metges de Catalunya*, una de les publicacions que més honoren a la noble parla de nostra terra i *Gasetta de Vilafranca*, bella revista penedesenca.

Reiterem la nostra més coral avinentesa en establir el canvi amb les esmentades publicacions i amb elles segellem el testimoni de la més sincera confraternitat.

Crònica local

Malgrat les variacions que el temps exerceix durant el mes de març, aquest, enguany, ha transcorregut apaciblement i sense causar molèsties, fora d'una forta tramuntanada que durà solsament dos dies, que bastà per posar alerta a alguns vaixells i als mateixos pescadors de la vila. Dies després va córrer la nova d'un trist accident ocorregut prop de Roses i que causà la mort a cinc mariners pescadors del veí poble. Aquí, el temporal causà desperfectes al vaixell anclat al port «Cav. Aniello Bonifacio».

L'Església ha celebrat els Cultes Sants pròpis d'aquesta temporada quarismal revestint solemníssim aspecte. Ha predicat el Reverent Jaume Bordas, pvre., catedràtic del Seminari de Girona. Fou eloqüentíssim, acudint al temple bon nombre de feligresos.

També s'omplenà l'església el diumenge de Rams.

Continua oberta la subscripció per a les obres de restauració de l'Altar Major de nostra Parroquial. La benedicció del nou sagrari s'efectuarà el diumenge dia 11 d'Abril i se celebrarà l'acabament de les obres de restauració amb un Ofici Solemníssim, que serà aplicat en acció de gràcies i per les intencions de totes les persones, que amb les seves almoines han contribuït generosament a que es pogués portar a terme una obra que tant embelleix el nostre temple parroquial. Si les ocupacions del seu càrrec li permeten, predicarà en l'esmentat Ofici el Dr. Agustí Maimí, Canonge Doctoral de la Seu de Girona.

Continua donant funcions setmanalment en el Teatre Carme, la companyia còmica-dramàtica Mestres-Querol, obtinguent falaguers èxits de taquilla i representació. Darrerament ha posat a l'escena les obres *Los dos pilletes*, de J.B Enseñat; *La Mare*, de Santiago Russiñol i *Mossèn Janot del malaguanyat* mes're Guimerà. Totes elles interpretades amb força justesa per part del Sr. Querol, Sra. Mestres i reste de la companyia.

Darrerament s'han projectat les pel·lícules històriques *La lluna d'Israel* i *I. N. R. I.*, al Teatre Carme i Econòmic Cinè, respectivament.

Els balls de *pinjata* que s'han celebrat en les societats recreatives «Centre Federal» i «Casino El Port», s'han vist força concorreguts, cridant força l'atenció els obsequis i regals otorgats a les gentils balladores.

Amb ver entussiasme s'estan fent els treballs preliminars per la fundació d'un Foment de la Sardana.

Ha ancorat en nostre port el magnífic trasatlàntic *Infanta Isabel*. Nombreosa gernació acudí a visitar-lo.

Han sigut molt sentides les morts de les dues senyoretes Caritat Plana Deulofeu de 19 anys d'edat, i Leoní Alvarez Bassols de 34, que traspasaren en el passat mes de març. Ambdues manifestacions de dol sigueren acompanyades per nombrosa joventut. (A. C. S.)

Per uns pescadors, fou agafat en la platja de La Fosca un delfi d'uns 3 metres de llargada que causà bastants destrossos en l'ormeig en que fou atrapat.

Les *trainyes* tornen a sortir donant amb ses llums clares i potentes un espectacle magnífic al destacar-se en la semi-obscuritat dels deliciosos crepuscles de nostra mai prou lloada badia.

El jove de Llagostera Carles Grewé, ha obert en el Carrer Major un taller per dedicar-se a la venda i reparació de rellotges.

L'Ajuntament ha adquirit una bomba per a regar, a tracció animal i d'una capacitat bastant considerable.

Amb gust hem pogut admirar com altra volta s'ha tornat a empendre, per part d'alguns joves entusiastes, la tasca d'organitzar ballades de sardanes en el nostre magnífic passeig del Mar.

Cada dia pren més intensitat el treball en la nostra indústria comarcal suro-tapera i fa que les fàbriques de la vila es vegin precisades a organitzar extraordinaris de jornal, sortint-hi per altre part beneficiats els obrers d'aquest ram. S'afageix a aquest gran desvetllament comercial la gran feina que setmanalment hom pot constatar regna en el port; els vaixells passen llargs dies carregant i descarregant moltíssims tonelatges de matèries elaborades.

Ara que s'ha esvaït el record de la crisi, fa preveure,—amb els preparatius que's fan—esperances de celebrar-se una festa Major que enguany superarà a les anteriors. Ja són contractades en les diverses societats palamosines les notables orquestres-cobles, "La Principal", de La Bisbal, La "Selvatana", de Cassà de la Selva, "La Principal" de Palamós i l'Ajuntament en Comissió especial de festeigs "La Banda del Regiment d'Asia" de Girona. Es fan gestions, però per contractar a "Els Mongrins" per medi de subscripció popular. Ressenyat això queda per damunt de tot que podrem escoltar els millors programes de sardanes per part d'aquestes famoses cobles empordaneses, apart de que, la situació especial d'aquells dies permetrà que siguin quatre i no tres els de festa. Tenint en compte això, totes les orquestres han sigut ja contractades per quatre dies. Ultra les atraccions i els festeigs populars, pot resultar una festa Major ben esplèndida en tots conceptes. Més endavant procurarem parlar-ne més extensament.

Moviment del Port

Vaixells entrats durant el Mes de Març de 1926

Vapors nacionals:

Guadalquivir, Santirso, Cabo Nao, Teresa, Vilafranca, El Caudal, Cabo Toriñana, Cabo Quejo. Total, 8.

Vapors estrangers:

Bankdale, anglès; Mount-Etna, anglès; Portugal, belga; Sophie, danès; Calderón, anglès; Hektor, norueg; Boscan, anglès; Violetta R., italià; Pangbourne, anglès; Suomen Neito, finlandès; Esther Maria, danès; Essex-Envoy, anglès. Total, 12.

Velers nacionals:

Sant Jordi, San Miguel, 2.^a Carmencita, Josefa Gómez, Ramona, Joven Paquito, Fernando Gasset, Maria Ballester. Total, 8.

Registre Civil

Mes de Març

Naiixements: Dolors Condom Gratacós, Pere Luis Martinen h. Carme Planas Milà, Josep Crosa Masjoan, Armela Candet, Josep Pages Sanyer, Dolors Ribas Merino, Clara Blanca, Carbó Recolla. Total, 9.

Defuncions: Caritat Plana Deulofeu, Leoní Alvarez Bassols, Joan Franc Roca, Carme Granados Serra, Dominga Mateu Mas, Càndida Pascalet Condom. Total, 6

Cap de Sant Sebastià—Palafrugell

HOTEL RESTAURANT

DIRIGIT PER

MODEST LLADO

En el punt més bell de la Costa Brava. Restaurant al cobert i a la carta.
Còmodes habitacions ☞ Telèfon 1405. Autos turisme a la arribada dels
trens a Palafrugell.

Cuina Econòmica - Bon estat

de conservació - ES VEN

CUINA, 70 cm. llarg; 55 cm. ample; 38 alt. - FORN, 48 cm. llarg; 30 ample.

Es donarà per 120 ptes.

Raó: Major, 26 - Merceria - Palamós



ANIS DEL TIGRE
EL REI DELS ANISSATS

PROVEU-LO,
SENS DUBTE ÉS EL MILLOR



ENRIC LLADÓ

ARENYS DE MUNT
(BARCELONA)

Màquines d'escriure

noves i d'ocasió

al comptat i a plaços

Lloguers desde 15 pessetes

LLORÉNS

Tallers gràfics

Carretera a Girona, 23

DISPONIBLE

Doctor Ramon Perpiñá Mas

Especialista en malalties dels ulls.
Ex-alumne de les Facultats de Me-
dicina de París i Barcelona.

*Hores de visita: De 11 a 1 i de 4 a 6 i ho-
res convingudes. Festius de 10 a 12.*

Provença, 185. 1.-2

(Entre Aribau i Universitat)

Rafel CARRERAS

Llauneria i Lampisteria
Instal·lacions per aigua, gas i
electricitat.

CARRER BALTIMORE, 69

P A L A M O S

Fábrica de CURTIDOS

*Cordones :: Correas :: Cables y otros
Artículos de Cuero*

Toda clase de accesorios para la industria

Ramón Soterias

Ingeniero Industrial

Calle Balmes, 14 = Teléfono, 192.

MATARÓ - (Barcelona)

*= Dirección Telegráfica y Telefónica =
MÁTARÓ - RAMÓNSOTERAS*

Poseedores de valores

quedando capital en su propia casa me-
diante sistema implantado hace diez años
tomando parte Capitalistas y Banqueros
de Barcelona, puede conseguirse un im-
portantísimo interés del capital y asegu-
do de todo riesgo.

Solicite detalles y referencias a

**Lloréns. Apartado, 9
PALAMOS**



Calle SAN VICENTE

Número 199

2.º inteior

Valencia

FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics

Tomás, Solés i C.^{ia} en Cta.



CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS .. GIRONA

Telèfon Urbà n.º 242

Telèfon Interurbà per a conf. n.º 6



Hotel i caf  TRIAS

Situació immillorable, davant de la mar, de la estació,
del passeig i al costat de l'administració d'automòbils

▣ Habitacions confortables ▣ Espl ndit sal  menjador ▣
MAGNÍFICA SALA DE BANYS D'AIGUA DE MAR I DOLÇA
GARATGE TELEFON, 35

EMILI NOYA

INSTAL·LACIONS

per aigua, gas i electricitat

Reparacions de maquinària

Carrer Major

Miquel Sala, Palamós

Taller de Fusteria Mec nica -
Representant de la gran Companyia
de Segurs «La Unió i El F nix Es-
panyol — Adem s contracta segurs
d'incendis, vida, accidents, enfer-
metats i ruptura de cristalls.

Paper per embalatge de taps.

Companyia General de Comerç. S. .A

(ABANS MAGI VIÑALS)

Transports i Aduanes

Cases a Port-Bou, Cerb re, Ir n i Hendaya

Carrer Cristina, 2. Telèfon 1692. Barcelona

Cada año

se publica la

GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

(Baillly-Baillière - Riera)

cuidadosamente (corregida y
aumentada, conteniendo unos

trescientos mil datos y señas

de cuantos se dedican al Comercio, la Industria,
Agricultura, Minería, Ganadería, etc.,
en la extensa y rica Región Catalana

Reseña Geográfica, Histórica y Esta-
dística de cada entidad de población . .
Producción . . Vías de comunicación

Cuatro preciosos mapas

en colores; los más completos
. . . que se han publicado . . .

Anunciar en las páginas de la

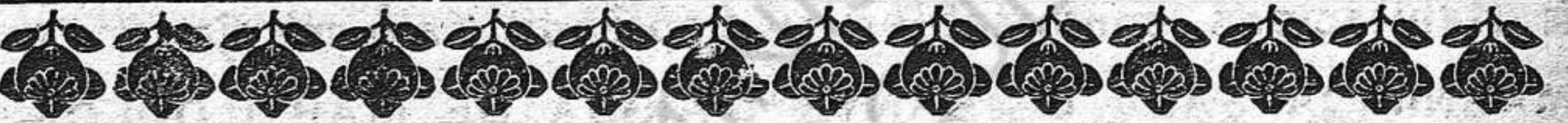
GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

es una garantía de seriedad
e importancia comercial, y es
de una eficacia extraordinaria

Un voluminoso tomo sólidamente encuadernado: 20 pesetas
Franco de portes en toda España.

Anuarios Baillly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.

Sección P. — Calle Consejo de Oiento, 240 — Barcelona



Banc Urquijo Català

DELEGACIO DE PALAMOS



Tota mena d'operacions

de Banca i Borsa



ALFOMBRES

TAPICERIES

LLENCERIA

H. Blanco Bañeres

Plaça St. Jaume

:: TELÈFON 190 A ::

BARCELONA

:: Call, 21 ::

St. Honorat, 1 i 3

IMPORTACIÓ DIRECTA DE TAPIÇOS
DE SMIRNA I PÈRSIA (ORIENT)
ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS A
MA DE FABRICACIÓ NACIONAL

Casa fundada en 1852

Sastreria de Joan Prat

Especialitat en uniformes

Ronda de Sant Pere, 7, entrassol-Barcelona

Moderna escola de Piano

PROFESSOR: **R. CASAS**

Plan d'estudis de l'acadèmia Granados de Barcelona. Nova tècnica del Pedal segons el malaguanyat mestre.

CONFERÈNCIES DE TEORIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA
Lliçons particulars i a domicili.

**Maquinària
i Articles**
PER A LES ARTS
DEL LLIBRE

Tipos d'impremta. — Filets de coure. — Papers JOHANNOT Maderamen per a impremta. — Imposicions de ferro i de metall d'impremta. — Numeradors de ma i de platina — Màquines de cosir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema GEBLER per a imprentes, Encuadernacions i Fàbriques de Caixes de cartró — Les millors Màquines de cosir amb fil textil sistema EGGER. — Instal·lacions completes d'imprentes. — Màquines noves i RECONSTRUÏDES per a IMPREMTA, LITOGRAFIA I ENQUADERNACIO.

Rambla de Catalunya, 91 - Telèfon 3275 A.
Telegrams "Artelibro".

Casa C. Gorchs i Esteve - Barcelona