



# el saberut

periòdic humorístic que  
surt cada 360 hores

redacció i administració:  
sota el pont del raval

RIPOLL - 15 D'ABRIL DE 1933. - NO S'ADMETEN SUBSCRIPCIONS

DE COL·LABORACIO

## CARTES DE MAHÓ

Permeteu volguts llegidors que per uns instants distregui la vostra atenció per a fixar-la detingudament en la penosa i sensible situació dels exilats ripollesos. Dignes de la llàstima més extremada, som els xicots que coplim el servei en l'illa de Mahó.

Amb la ploma tremolosa i amb els sentits excitats, ens atrevim a fer-vos ressó de les nostres penes (amb la seguretat que totes les nenes ripolleses ens compadiran amb tota l'ànima) mentre grosses llàgrimes com cigrons bullits ens rodolen cara avall. Considereu, doncs, la nostra pena i la nostra desesperació, quan al llegir les planes d'«EL SABERUT», ens enterem de les esplèndides festes i extraordinaris balls que s'organitzen en totes parts sense poguer-hi tenir la més mínima representació. Ens havíem acostumat, en bé de la nostra excitació nerviosa, que quan trobàvem un article o cartellet anunciant quelcom notable, tancàvem immediatament els ulls, com qui pren repugnant medicina, negant-nos a satisfer la nostra curiositat. Avui, però, tots els esforços han resultat completament inútils. A la vista del ball sensacional del dia 29, per elegir a la que deu ésser «Miss Ripoll», els nostres ulls han quedat més immovils que l'estatua de la llibertat.

Immediatament, amb més rapidesa que un recader, ens havem personat a les habitacions dels superiors, no demanant, exigint, per aital dia, un permís especial. No cal dir que ens han atès amb les seves acostumades amabilitats, otorgant-nos pel dia 29, una llibertat provisional, arribant a l'extrem d'organitzar un tren especial, amb bicicletes de recambi, en cas d'avaria, que ens permetrà assistir a tan exuberant i notable ball.

La nostra alegria no te límits, la nostra emoció no te fronteres! Per fi podrem ésser protagonistes del què ens semblava quelcom borrós i fictici.

\* \* \*

A última hora, un company ens ha enterat, que per mar no és possible viatjar ni amb tren, ni amb bicibleta, i que forçosament tenim d'abdicar de les nostres il·lusions. Tal notícia ens ha deixat més aclaparats que si haguéssim olorat una forta quantitat de sulfumant, siguent precis demanar els mocadors al rentador del regiment, per aixugar el gran manantial plorós, producte de l'emoció rebuda, pregant a les ripolleses ens dediquin un pietós record en bé de la nostra tranquil·litat.

DOS CALOYOS.

# DRAMATISME SENSACIONAL...!!!

## A LA CERCA D'UN PATRÓ

(Relat històric. Els interessats en aquest epissodi que prefereixen em calli llurs noms i eviti tota aclaració indirecta que permetés suposar en contra d'ells).

Era el dia 10 d'abril. Si haguéssiu passat a les vuit del vespre pel carrer...(em callo el nom) hauríeu vist una casa on hi ha instal·lat un taller d'escultor...la porta està mig oberta i un home resta adormit damunt d'un bloc de marbre abatut pel treball del dia...la seva habitació de treball està silenciosa...moments després s'obra la porta i entra un cavaller als passos del qual desperta l'escultor.

—Tinc l'honor de parlar amb l'escultor.. N. N.? diu el recent arribat.

—Amb el mateix.

—Celebro coneixe'l, jo soc el Conde de... X. venia perquè m'esculpís en fusta i per l'espai de tres mesos un Crist al natural, un Crist veritablell... L'escultor es quedà uns instants pensatiu, després prossegueix:

—Serà un gran plaer per a mi poguer-lo complaure, ara sols resta el preu de l'obra.

—No ens ocupem ara convenir d'això, vostè l'esculpirà i jo li pagaré el que per ella estimi.

—D'acord, insisteix l'escultor.

—Però que sigui un Crist al natural un Crist veritablell...

—Espero poguer-lo servir. El cavaller es disposa a sortir i després d'encaixar amb el senyor...N. N. exclama:

—Fins el 10 de juliol?

—Fins el 10 de juliol!

L'escultor un cop tancada la porta s'asenta pensatiu i es repenteix en son interior: Un Crist veritablell un Crist al naturalll...i en tres mesos!!!... Després d'estar més d'un quart d'hora meditant l'asumpte, s'aixeca resolt una idea salvadora ha passat pel seu cap. S'acosta a la cambra del costat i crida: Antooooon!... Què és el que es proposa? Mentre l'escultor es dona a meditacions, s'obra la porta i apareix un jove d'uns 25 a 30 anys, de bona posa, semblant agraciat i d'exterior distingit.—Què vol?, diu l'Anton. L'escultor li explica amb breus paraules l'entrevista del Conde i les dificultats que se li presenten per a realitzar la seva obra d'art.—Una de les més grans, diu l'escultor, és la falta d'un patró, si tu vulguessis...—A

tot estic disposat.—Si tu vulguessis...podries fer-me de patró.—Jo, el patró!...(L'ajudant deixa escapar una ganyota de desgrat), però després diu:—Sols per complaure'l puc fer el què em demana.—Bastarà que et quedis lligat durant mitja hora, li diu l'amo, es el temps necessari per pendre el croquis.

.....

La porta del taller està tancada, els nostres personatges treballen activament en la construcció de la creu que ha de servir per a lligar-hi l'Anton. Acabada aquesta, l'ajudant s'hi deixa lligar i pocs moments després la creu és aixecada. L'escultor es fa uns passos enrera i mira s'hi si troba el Crist al natural, no li veul Inutills són els esforços de l'Anton en imitar al Salvador pateixent i morint en la creu. L'artista no enraona, està poseït pel genit de l'art...de sobte, els seus ulls s'obren desmesuradament i un somriure diabòlic és dibuixa en el seu rostre, els seus gestos són precipitats, oh, dolor! es presa d'uns absés de bogeria!

Registra tot el taller, troba dos claus i agafa un martell, Anton endevinant els seus intents fa esforços sobrehumans per desfer-se...però...ja es tard! Ja l'escultor ha arastrat la creu sense mirar al que amb ella estava lligat i agafant-li una mà...li enfonsa sense pietat el primer clau...un ai!!! esfereïdor s'escapa dels llavis del crucificat, inútils són els crits d'aquest, l'escultor sense immutar-se gens, no fa sinó que canviar de costat per clavar-li l'altre clau. Registra el taller i troba un tercer clau més llarg que els altres i unint amb dificultat els peus els hi clava sense mica de compassió.

Anton, ja no crida, gèmega, la seva sang inunda tot el taller. La creu es aixecada... però l'artista no està encara content, es precipita d'amunt d'ell i li estripa els vestits i aleshores...contempla la seva obra...i queda complascut. Observa tots els actes del desgraciat, els seus llavis amoratats, la boca mig oberta per la que en surten els

seus postres sospirs, el seu cos lívid...tot s'ho grava en la imaginació.

Una hora després de la primera martellada el criat perdia el coneixements i moments després expirava.

L'història s'allarga resumeixo. Era el dia 10 de juliol, a les onze del matí, el Conde X. entrava al taller del senyor, N. N.— Venia a veurer l'obra que li vaig encomanar fa tres mesos, diu el Conde. El Crist, estava acabat! L'artista l'introdueix a on es trobava la seva obra. Així que entrà el Conde quedà atònit, petrificat, no volia donar fe als seus ulls! tenia davant d'ell un Crist que inspirava llàstima. El Conde quedà content i l'artista recompensat. Però aquesta obra li costava massa cara, la bogeria momentària li havia passat i tenia perfecte coneixement del crim comès. Arrepentit, aleshores de la seva falta va resoldre fer penitència...fugint lluny del món i de la seva terra embarca per altres llunyanes, disposat a borrar amb sacrificis la taca que embrutava la seva consciència. Desgraciadament té ocasió de compensar el delicte comès i palesar el

terrible que es la mort com la del seu ajudant puix que al penetrar en el cor de la Xina es fet presoner per uns salvatges i condemnat a morir com el seu fidel servidor Anton. I acceptant la mort en expiació de la seva falta es conduit a la plaça on si algoquera una immensa multitud...l'estenen sobre la creu...i al primer clau...llença un aill esfereïdor!

Era el dia 10 d'abril de 1925 si haguéssiu passat pel carrer de...a dos quarts de nou del vespre, haurieu vist un taller d'escultor... la porta està mig oberta. Un home descansa abatut pel treball del dia. De sobte s'incorpora i espantat llença un aill esfereïdor. Horrible somnill exclama, i el Conde de X.? el Crist Crucificat? l'Anton mort? Tot ha sigut un somnill!

Eus aquí el que en resultà d'una professó del dijous Sant, i de tenir l'imaginació una mica massa excitable.

DETECTIU A TROSSOS

**B**

**M I S S  
RIPOLL  
: 1933 :**

**I**

**QUI SERÀ?**

### INSTRUCCIONS:

Retalleu aquestes lletres i guardeu-les dins d'una capsca tancada. En cada número en publicarem una, dues o més, i quan s'hagin acabat, aleshores, combinades unes amb altres, obtindreu fàcilment el nom i cognom de la «Miss Ripoll 1933», elegida per EL SABERUT.

## RETRATS

### PER UNA NOIA

Més que tot es distingeix per la seva elegància amb l'ofici, té bon tipo i l'edat del festeig o sigui uns 18 anys. Totes les noies que llegiu EL SABERUT el coneixeu i *valenti* més que tot la seva simpatia crec que en fa patir moltes. No dic res més, perquè avui és dissabte i podria ésser que em prengué el pèl. LES LLEGIDORES: a...sí, és aquell que... EL SABERUT: No l'haveu pas endevinat, repasseu bé aquestes ratlles i posareu el dit a la llaga.

Els Retrats del número passat són: L' escaienta songoreta Conxita Pla i el jove i director d'aquest periòdic, Lluís Vilardell

### PER UN JOVE

Es morena i té els cabells arrissats, però només quan surt de la perruqueria, per la meva part deu tenir uns 19 anys, és molt balladora i el seu saló és a la Cooperativa. Ja havia festejat però com que aquí Ripoll tenim la desgràcia d'haver-hi dos rius, se l'hi va anar aigua avall. Es d'aquelles que celebra el seu Sant per la Mare de Déu del Carme. Com seria, que algún diumenge no us hagués venut bròquil.

Apa...encara no...bé us costa prou.

## ELS ESPORTS

**El 1 de maig, assistiu al Camp Municipal d'Esports de Ripoll, on s'efectuarà l'encontre entre una Selecció ripollesa de l'any 1925 contra el Casal Ripollès de Barcelona. No hi falteu!!!..**

**Ripoll S. C. (reserva), 2 - F. C. Santjoaní, 0**

Partit en el que l'equip local demostrà la seva superioritat vers l'equip visitant. No, però, és deixà de veure bones jugades per part del Santjoaní. Solsament fa falta a l'equip local, igual que a tots els nostres equips, un petit entrenament, per a major concentració de joc. Cal remarcar la magnífica intervenció que féu en Surroca al lloc de mig-centre. El seguiren: Serra, Bernades i Ventura. Jaumet a la porta força insegur. No sabem si anà al camp de joc per divertir-se o per esport. L'arbitatge demostrà la seva neutralitat vers aquest partit.

**F. J. C. (Tallaferro), 2 - F. J. C. de Manlleu, 1**

A pesar del temps que amenaçava pluja, no deixà d'omplir-se el camp de joc. Baix l'arbitatge de N'Eudald Pujol, el partit començà a les tres en punt. Guanyaren els locals merescudament. Es distingiren per part de Ripoll: Freixa, Bonet I, Ros, Bonet II, Ribas i Navajas II. Feren els gols, Navajas II i Campà. Dels contraris el marcà En Colomer, d'uns freckit, que quasi bé no veierem, la pilota.

**Palestra, 3 - Campdevàdol, 0. INFANTILS**

A l'acabar el patit ultimament ressenyat, celebraren un encontre, els equips infantils sobre exposats. Agradaren al públic que restava al camp, pel joc magnífic que portaven a terme a pesar dels seus pocs anys. Així, doncs, no es d'extranyar que totes les bones jugades fossin aplaudides. El Palestra donà a coneixer una devantera que quasi bé assegurem, tenen més concentració que els grans. Del Campdevàdol, fora uns

quants que midàven una mica més d'un metre, tots bé.

Feren els gols, per cert bonics, el devanter-centre Cervera. Llàstima que aquest dimitiu jugador no sigui un pam més alt. De ésser així, el primer de Palestra ja no li mancava devanter-centre.

L'ànima del joc fou En Guix, el qual va repartir moltes pilotes.

**A. E. Manlleu, 2 - J. E. Ripollesa, 0**

Està vist, que acabarem el campionat portant a l'esquena aquests ditjosos 5 punts. Ja fa varis partits que no augmenten ni la misèria d'un punt. Val a dir però (aquesta vegada es realitat) que erem nosaltres els que havíem de sortir guanyadors. A no ésser per l'àrbitre (nadiu de la parròquia de Torelló) el resultat hauria variat d'un cent per cent. Però, com que aquest senyor tenia molta son atraçada de dies enera, s'aprofità per a poder dormir, amb tota tranquil·litat al camp de fútbol del Manlleu. I no és d'extranyar, doncs, que al fer nosaltres dos gols, ens els anul·lès perquè ell havia somiat que no ho heren. On s'és vist cosa semblant? digué En Gayolà després d'haver marcat el gol que l'anul·laren. Però tot fóren envadades. Aquell bon senyor es féu fort amb el seu somni i no el poguerem treure d'allí. Inclús els manlleuencs veient la infàmia que cometia, protestaren energicament. Però, res li valgué. Li ensenyaren garrots demostrant-li que li farien pam pam al cul. Tampoc res hi valgué. Veient, doncs, que res en treurien continuaren el partit. Jaumet a la porta, demostrà als manlleuencs que s'ha d'ésser jugador per a encolomar-li gols. Duran al lloc de mig-centre, també demostrà que per alguna cosa li serveixen els 24 anys d'entrenament. Más a l'extrem esquerra, va fer un magnífic partit. Els altres bé, encara que feren algunes errades. I ara, fins . . . . . que es celebrarà, al nostre camp el partit F. C. Bosc i J. E. Ripollesa. Prego a tots els esportius, que hi vagin preparats, doncs corren rumors, s'engegaran cacauets.

MONIATO, S. A.

**DAMISEL·LA!!!..**

Vols viure una nit feliç Assisteix al Ball de la «Miss Ripoll 1933»

**JOVE!!!..**

Obra l'ull, ja s'apropa la data que tan esperes. Chic!.. Economia!!.. Aburriment? Novetat a Ripoll. Bandoler Ball. Ressopó Ball.

## NOTICIARI D'EL SABERUT

«Ell i jo» l'excentrica penya estil 1950, ha promés la seva assistència al sarau d'«EL SABERUT».

Ens alegrem i li desitjem humor per ballar tots els que toquin.

### I. DOU ABADAL ODONTOLEG VISITA DIARIA

P. 27 DE MAIG RIPOLL

✿ Em tingut el gust de saludar al director i alguns redactors de «BISAURA» de Sant Quirze de Besora, celebrem d'haver fet coneixença amb tants alegres i simpàtics companys.

✿ Mademoisella...

Volez vous aimer?

Mossa volle passare una notte divertitta vaigi al Ball de la «Miss Ripoll» el 29 d'abril

✿ El Casal del Ripollès, ens notifica la junta que ha quedat constituïda com segueix: President, Salvador Cots; Vice-President, Pere Nardi; Secretari, Ramon Ordeix; Vice-Secretari, Frederic Garriga; Tresorer, Eudald Riba; Comptador, Tomàs Teixidor; Bibliotecari, Jaume Puig; Vocal I, Joaquim Canals; Vocal II, Joan Toralles; Vocal III, Josep Serra.

✿ Des del divendres que es nota en la nostra vila, una atracció gran de forasters amb calçotets o calçes curtes, com volgueu que ens ensenyen un estok de cames que treu foc, (així ho diuen les noies). Pel fi al tament patriòtic que els indueix a aquesta, per a nosaltres agradable visita, ens en sentim orgullosos i amb Palestra fem vots per a que resulti un èxit sense precedent la diada de l'aniversari de la Renaixença Catalana.

### Doctor J. BAYÉS VAYREDA

MALALTIES DEL NAS, GOLA I OIDES

Visita a Ripoll: P. República, 1. 2.<sup>n</sup> 1<sup>a</sup>

Consulta tots els diumenges, de tres a dos quarts de sis de la tarda.

✿ De què vé fer el bot?

Perquè és fa mala cara als redactors d'«EL SABERUT»?

No ens ho podem explicar; però aquell jove no que està enfadat amb un de dimensions més petites, segons el nostre entendre, no té raó; ja li agradada la X. però no ha arribat a la desesperació de demanar-li relacions com fa passar algú que segurament s'ha informat de mal cantó.

Els d'«EL SABERUT» som «conquistadors», mai lladres...de xicotes!!!

✿ Hi ha un jove que li diuen Bonada, que com va amb els seus amics sempre els diu: El dia que em possin en «EL SABERUT» els vull desfer com un «bolado».

Apa, home, apa, que no tens pas tanta força per fer mal a n'ha tots els redactors.

✿ Si vols a una hermosa nena fer-l'hi un present humil, compra-l'hi un pa de Viena i una unça i mitja de pènil. Després d'una nit divertida anant cap a l'estació, entra a càla Marina a fer-hi un bon «sigaló».

✿ Hem rebut del Magnífic Ajuntament un programa del Cursos de Vacances (segon any) que es celebraran els dies: del 1 al 24 agost 1933, baix el següent programa:

**Ensenyances de Llengua i Literatura Catalana**

**Llengua i Literatura Castellana**

**Llengua i Literatura occitana provençal**

**Història i Geografia dels Pirineu**

**Lliçons sobre els filòsofs espanyols**

**contemporanis**

**Història de l'art gòtic català**

**Excursions pels monuments i paisatges**

**més típics del Pirineu Català**

✿ Segons últims informes, aquesta nit a la Plaça d'en Clavé hi haurà «caramelles»; correran a càrrec de la Lola de càn-Gaspà que es presentarà al públic amb l'elegantíssim vestit de matar porc; l'acompanyarà en Canelles qui cantarà les últimes glòries de Bofill i Mates.

✿ Ens hem assabentat que hi ha una senyoreta que va rebre una carta sense firma en la qual li declaraven l'amor. Ens plauria sapiguer qui és que tan l'estima, doncs no hi ha dret a fer-li pa sar mals «ratos»... Pobeta! Li prometem procurar averiguar-ho.

Dos «corridos» desitjen relacionar-se amb dues senyorettes de 18 a 20 anys, que no tinguin manies. Per informacions dirigir-se a En Joan Vinyes, redactor d'«EL SABERUT».

**DISPESES A MITGES.**

No us creieu que aquest anunci sigui una

**HOMENATGE AL SENYOR TOMÀS RAGUER**

Dimarts a les nou del vespre va reunir-se, a l'estatge social de la Delegació Local de Palestra, la Comissió Organitzadora de l'homenatge al Fundador de l'Arxiu Museu-Folk-lòric. Assistiren a la reunió, apart del Sr. Prat que la presidí, el Sr. Planes i Subirana per Palestra, Sr. Joan Casals, per l'Ajuntament, Sr. Ordeix per la Cooperativa Ferroviària, Sr. Pau Augé per la Cooperativa Econòmica, Sr. J. Torrent per l'Esquerra Republicana i Sr. Escalé pel Foment de la Sardana. La premsa local estava representada per F. Palau.

Després d'un canvi d'impressions la Comissió veu amb satisfacció com l'Acadèmia Catòlica organitza, pel dia de Sant Jordi, un acte en el seu Saló-Teatre destinat a la recaptació de cabals pel susdit Homenatge. Hom assegura la col·laboració i l'assistència del reputat escenògraf Sr. Alarma i la del Sr. Ribot, exquisit dibuixant ben conegut a casa nostra.

S'acorda dirigir-se al President de la Generalitat de Catalunya per a demanar-li que

broma, puix que aquests dos joves tenen l'edat una mica avançada i el que necessiten és «casar-se».

✿ Dilluns d'aquesta setmana, a les cinc del matí poguèrem contemplar que un gos perseguia a una rata, i el sereno «aicraG» perseguia al gos i la rata.

Vàrem passar una estona molt divertida.

encapaçali la subscripció popular que dintre poc va a iniciar-se. Es llegeix la minuta del document que s'aprova i és convé en que la firmen totes les Societats i Entitats de Ripoll adherides al projecte. Queden nomenats els Srs. Planes i Ordeix per entregar-lo als diputats del Parlament de Catalunya. Srs. Soler i Pla i Xavier Casademunt a qui és pregàrà que vulguin fer-lo a mans de l'Honorable President de la Generalitat a qual acte hi serà present el President de Palestra com a Entitat iniciadora de l'Homenatge.

Queden nomenats els Srs. Casals i Prat per a fer-se càrrec del cabals que vagin recollint-se, els quals seran guardats en la caixa Municipal.

Amb entusiasme i amb fervor, els reunits s'acomiadaren a les 10 aproximadament del vespre amb la convicció que el Sr. Tomàs Raguer serà honorat, sinó com se mereix, d'una faisó ben popular i cordialíssima.

Ripoll, 12 d'abril de 1933

**ELS PECTACLES**

**CINEMA**

**SALO COMTAL**

Un programa monstre que podrem admirar avui i demà en l'esmentat saló amb gran interès. *El último varón sobre la tierra*, Un film parlat en castellà, interpretat per l'apreciada ballarina espanyola Rosita Moreno junt amb altres artistes de la mateixa categoria, entre ells es destaquen Raoul Roulien, Carme Diaz, etc.

Pel dilluns de Pasqua hi ha anunciada *Una aventura de Sherlock Holmes* interpretació mestre Clive Brook.

**CASINO DE RIPOLL**

Aquest cinema té anunciada grans pel·lícules. El diumenge, dia 16, tarda i nit, es farà: *Hollywood al desnudo*, comèdia dramàtica interpretada per Constance Bennett i altres. *El marido de mi novia*, un film totalment parlat en espanyol, interpretada per Marie Glori, Fernand Gravey, P. Etchepare i altres.

El dilluns de Pasqua, tarda i nit es farà: *Su alteza se divierte*, una finíssima opereta

de música inspirada i deliciosa, creació de Georges Alexander i Lien Deyers i altres, *El hijo de la carne*, aquesta pel·lícula es interpretada pel simpàtic Ramon Novarro secundat per Conrad Nagel i Marjorie Ramebecu, etc., etc.

**ACADEMIA CATOLICA**

Com cada setmana hi haurà un gran programa mut demà per ésser diumenge de Pasqua ens representarà: *El templo de los gigantes*, de gran èxit per tot arreu on s'ha projectat.

**TEATRE**

**CASINO DE RIPOLL**

SABERUT s'adhereix a l'extraordinari festiu a honor del llibre i a benefici del Públic, que l'Escola de Declamació de Ripoll, te preparat pel dijous, dia 20 del corrent, a dos quarts de deu de la vetlla. Hi recomanem l'assistència car, són moltes i moltes bones les impressions que en tenim.

CINÆS

# Tintoreria Ripollesa

*Colors de  
moda sòlids*

*Dols ràpids*

## Josep Grau

Trinitat, 10 - RIPOLL

*No oblideu mai que aquesta  
casa es distingeix sempre per  
la perfecció dels seus treballs  
i promptitud.*

**PREUS LIMITATS.**

## Joan FERRAN

RECADER DIARI EN TREN DE  
RIPOLL a BARCELONA

i viceversa, combinat amb:

*Ribes, Sant Joan de les Aba-  
desses, Campdevàrol  
i Camprodon*

*Borgonyà i La Farga de Bebié*

RIPOLL: Sant Pere, 17. - (Posada  
«La Pansa»).

SANT JOAN: Manuel Portell,  
«El Sigle».

BARCELONA: Comerç, 19. Telè-  
fon, 16294. - Claris, 66. Te-  
lèfon, 70456 (Davant apeadero)  
Petxina, 5 (Tocant Rbla. Flors)

Hores de sortida: De Ripoll, a les  
sis matí. - De Barcelona, a les 3  
de la tarda, Arc del Triomf.

SI DESITGEU PLANXATS  
PERFECTES, DIRIGIU-SE A

## PLANXADORA

# PUJOL

ESPECIALITAT EN  
ESTORS I CORTINES  
DE TUL I ROSASSA  
I DE TOTA CLASSE

CARRER TALLAFERRO, N.º 16  
(DAMUNT LA CONFITERIA MIR)

**PREUS ECONOMICS**

## SENYORET!!!...

Si vol uns espolsadors  
la casa TRIOLA  
té els millors.

## CASA TRIOLA

Plaça Nova, 5  
Telèfon, 110-R

RIPOLL

Gran estok en Alfom-  
bres de Persia i Palmes i  
Palmons per l'any que vé

Si desitjeu passar una  
diada feliç, penseu com-  
prar les vostres MO-  
NES de Pasqua, a la  
reposteria d'En

**MIQUEL CUFÍ**

P. del 27 de Maig, 8

Té un gran assortit en  
BOMBONERIA i  
en CONFITERIA

**La Casa Forquilla**

---

---

---



és la que indiscutiblement  
ha d'imposar-se en la prò-  
xima temporada d'istiu.

**Recordeu...**

que a la

**CASA MAURI**

hi ha de tot una mica

***P**er comprar vostres calçats  
d'istiu, visiteu abans els mo-  
dels exposats en els apar-  
adors de la sabateria de*

**ANDREU  
TARRACÓ**

*Carrer de Sant Pere, 9*