

SCHERZANDO

REVISTA CATALANA MUSICAL

ANY XVIII.

GIRONA, X JUNY M.CM.XXVII.

NVM. CXCIX

F U G U E S

SOVINTEGEN, a Catalunya, d'un quant temps ençà, els recitals de guitarra. Aquest instrument de sis cordes, que en mans expertes pot devenir tan noble com qualsevol altre, ens posa sempre a l'aguait, car la seva excessiva propagació podria encloure el risc de la trivialitat, sobrerament estesa en aquests temps nostres. Un alt poeta, d'ànima francesa, feu l'elogi de la guitarra en opulentes rimes castellanes. I, no cal dir, la lloança fou fervorosa i, també, adient, baix el punt de mira ètnic. Car, amb quin altre idioma, que el de Gòngora, podria ésser cantada més justament? Aquest sonor instrument té el seu ambient i el seu marc insubstituïbles i, per a transplantar-lo, precisa un refinament que no sabem si l'hem assolit encara o si ens escau assolir-lo.

LES diades pasquals solen ésser pròdigues en visitacions de gent cantaire. Per la mil·lenària Girona han passat, aquests dies, algunes colles orfeòniques amb llurs virolats estendards, els símbols dels quals res desvetllen a l'ànima de l'artista, tot envaint i profanant el silenci llegendari de la nostra ciutat amb llurs cançons grotesques. Déu meu, quan posarem fi a aquesta comparsa! Quan s'adonaran, aquests minyons coristes, romanilles de Clavé, ombres sense prestigi vocal, que ja en començar el nostre segle, llur missió tocà a son terme?

ELS qui portem el monument de Juli Garreta en el cor, els qui fa més d'un quart de centúria que ja teníem una fe indestructible en la seva extraordinària obra, no ens entusiasma gaire el projecte de perpetuació de la gran figura musical empordanesa que ara s'intenta erigir a la ciutat de Gessòria. Creiem que el símbol del futur monumentet no s'emmotlla prou bé ni amb la producció ni amb l'esperit del

compositor mediterrani, la visió del qual descobria molts més amples horitzonts dels que plàsticament es parla d'esculpir-hi. A més, els Foments de la Sardana fan molt de soroll a l'entorn d'aquest projecte i, en canvi, són comptades les sardanes que s'executen d'aquest gloriós autor al qual li és obert el Pervenir. Si no divulguem més l'obra formidable que ens ha llegat, donant-la a conèixer a tota la nostra terra, què en treurem de contemplar el Mestre aureolat d'una fredor pètria, tota despullada del vigorós sentit d'humanitat?

COMENCEM a veure — i amb quina tan confortadora joia! — en algun quotidià barceloní que el nom august de Pau Casals ateny les honors de la doble columna periodística. Ja era hora! Ha calgut, abans, la consagració estrangera; però, a la fi, s'ha imposat entre nosaltres. L'home meravellós, qui té en l'arquet del seu violoncel els secrets de les melodies més inefables de la terra, qui desclou el nostre cor a les suggestions més divines, no serà digne d'una més alta atenció per part d'aqueixa premsa d'ànima provinciana que s'entreté, sovint, en sembrar a lloure tants elogis inútils?

J T H A R R A T S

SUBSCRIPCIÓ PRO-MONUMENT JULI GARRETA

Segona llista de SCHERZANDO

	SUMA ANTERIOR.	Pessetes
Josep Baró	72'15
Lluís Cuadros	5
Rvnt. Josep M. ^a Ribas	2
Rvnt. Joan Ribas	2
Família Aguilar (Sant Joan les Fonts).	2
Miquel Roca	5
Jaume Roca	1
Narcís Martí Traiter	1
		5
	TOTAL.	95'15

D E C O N C E R T S

FESTIVAL DEL FOMENT DE LA SARDANA

EL Foment de la Sardana ha commemorat amb la major solemnitat el III aniversari de la seva fundació amb un festival celebrat al Saló Granvia. Foren cooperants a tan simpàtica festa, les cobles «L'Art Gironí» i «Girona»; els orfeons «Rossinyolenc», «Joventut» i «Cants de Pàtria», sots el guiatge dels mestres Baró i Bover; els pianistes Emilia Figueras i Civil; el tenor Torra i la liederista Rosa Moré. A tots els artistes foren dedicats ben merescuts aplaudiments. Les cobles «L'Art Gironí» i «Girona» feren honor al lloc envejable que ocupen entre les nostres nobles; els orfeons, el mateix en les obres de conjunt que separadament, mostraren una unitat fortament estimable; els mestres Baró i Bover amb llur esforç de resultats reconeguts; els pianistes E. Figueras i F. Civil, bons acompanyants; el tenor Torra, amb sa veu ben timbrada matisant sens efectismes de mal gust, i per últim, la cantatriu Rosa Moré, que podríem dir fou la dominant de la festa, i que assolí un èxit concloent, cantant amb acurada escola sentides melodies que digué amb naturalitat i amb recta intenció. Entre les obres, hi vegérem dues cançons del mestre Civil, «Cançó d'esperança» i «Present revelador», amb-dues ben ensopegades de melodia, no descuidant la part harmònica, d'un interès apreciable.

Repetim: una festa simpàtica en la qual l'entusiasme dels cooperants i dels bons amics de la Junta del Foment no hi mancà, i amb resultats que coronaren els esforços d'uns i altres.

T . S O B R E Q U È S

C O N C U R S O S M U S I C A L S

CONCEPCIÓ RABELL Y CIBILS, VIUDA ROMAGUERA

VI CONCURS. — ANY 1927. — CARTELL

- I. Premi de 1,000 pessetes a la millor col·lecció de 4 cançons populars catalanes harmonitzades per a chor mixte. — II. Premi de 1,000 pessetes a la millor col·lecció de

cançons originals (6 al menys) a una veu amb acompanyament de piano, sobre tex català.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir, quant menys, deu anys de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'Orfeó Català podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició. Les composicions no hauran d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar-se alguna de les composicions mereixedores de premis en el present concurs, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, devent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els Srs. Marmessors es reserven, en la persona d'En Rafel Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de la llur venda les despeses de publicació, i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'Orfeó Català es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'Orfeó Català la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

És potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valer de les obres presentades. El Jurat queda facultat per a repartir a prorrata el premi al tema I entre cançons de diversos reculls, si ho creu convenient.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'Orfeó Català (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema. Terme d'admissió: Fins per tot el dia 15 de febrer de 1928. El veredicte del Jurat, es farà públic el dia 8 de maig de 1928.

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredicte del Jurat, aquest demanarà l'enviu d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament con-

vocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del veredicte. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renunciïn als drets llurs. Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredicte, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'Orfeó Català es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el jurat els mestres següents: Lluís Millet (designat per l'Orfeó Català). — Domènec Mas i Serracant (designat per En Rafel Patxot i Jubert). — Cassià Casademont (designat pel Sindicat Musical de Catalunya). — Barcelona, 8 de maig de 1927. *Joaquim Cabot*, President de l'Orfeó Català. — *Pasqual Boada*, Secretari de l'Orfeó Català.

ASSOCIACIONS DE MÚSICA

GIRONA.—Curs V, concert XI. Executant: Regino Sainz de la Maza, guitarrista.— Autors: Moreno Torroba, Tàrrega, Albèiz, Bach, Mozart, Sor, Guridi, Granados i Sainz de la Maza.

—Curs V, concert XII. Executants: Joan Rosich, tenor; Francesc Ribas, pianista. — Autors: Schubert, A. Scarlatti, Rimsky-Korsakow, Giordani, Massenet, Lloret, Longàs, Rodrigo, Falla, Turina, Morera, Lamote de Grignon, Baró i Pahissa.

SANT FELIU DE GUIXOLS.—Concert VIII, curs III. — Executants: Orquestra Pau Casals; Pau Casals, violoncel·lista; Blai Net, pianista. — Autors: Beethoven, Garreta i Wagner.

REUS.—Curs VI, concert LI. Sessió Beethoven. Executant: E. Risler, pianista. — Autors: Beethoven.

BARCELONA. — Associació Intima de Concerts. Sala Mozart. — Curs setè, vuitè concert. — Executants: John Goss, baríton; Josep Caminals, pianista. — Autors: Anònim (1570), Anònim (1560), Tobias Hume (1606), John Gamble (1670), Purcell (1680), Schubert, Haydn i Loewe. Piano: «Cussó Spha».

VALENCIA. - Curs XVI, concert XXV. Executants: Marianna Gonitch, sopran; Ricard Vives, pianista. - Autors: Beethoven, Haendel, Mozart. Balakireff, Rimsky Korsakoff, Mussorgsky, Taneieff, Glazounoff, Tcherepnine, Liszt, E. Granados, Duparc, Debussy, A. Georges, Gretchaninoff, Rachmaninoff, Strawinsky.

BARCELONISME ESTÚPID

EL nostre company de lletres i redactor de SCHERZANDO, senyor Josep Grahit, des de les planes del nombre de febrer proppassat de la nostra Revista, exposà el seu criteri, que nosaltres compartim, sobre l'actuació dels Foments de la Sardana.

La revista *La Sardana*, de Barcelona, portantveu dels Foments de la Sardana d'aquella ciutat, inserí en son nombre de març darrer unes ratlles, tristament iròniques, intitolades *Broma pesada?*, de signatura inèdita, que revelen una insòlita pobresa mental.

Si l'esmentada revista *La Sardana* no vol perdre aquella serietat que és indispensable a tota obra cultural i artística, no té altre remei que eliminar de la seva col laboració el llastimós autor de *Broma pesada*.

NOTICIARI

La cobla-orquestra «L'Art Gironí» ha sigut aventatjosament contractada per a donar audicions de sardanes a Narbona, a París i Cette. Desitjem a la entitat orquestral uns bons èxits, i que allà en terres llunyanes pugua passejar les nostres melodies d'una manera ben triomfal.

§ El «Quintet Emporium» donà amb notabilíssim èxit un concert al «Círculo Mallorquín» de Palma de Mallorca, executant obres dels autors Ribera, Granados, Morera, Breton i Albèniz. Tota la premsa de la Illa dorada, sens excepció, dedicà encomiàstics

elogis a nos're entitat per la justesa amb que foren interpretades totes les composicions.

§ S'han declarat autors respectius de les obres premiades en el V Concurs de la Fundació Concepció Rabell i Cíbils els compositors següents: Rnd. P. Antoni Massana, S. J., autor del poema «Montserrat» per a cors, soprano sol, orquestra i orgue; En Vicens Maria de Gibert autor de «Joc orgànic», quatre preludis i fugues per a orgue; En Joaquim Serra, autor del «Trio en mi», per a violí, violoncel i piano, i En Francesc Civil i Castellví, autor del «Nocturn en sol bemoll» per a piano. En Josep Marimon ha resultat autor dels «Quatre preludis i fugues», per a orgue, que han obtingut el segon premi (extraordinari) concedit al tema I.

§ Al Teatre Municipal de Perpinyà, l'Orfeó Canigó va donar un escoïlit concerts als seus membres honoraris, amb motiu de la primera presentació de la bandera. Hi van ésser cantades les més belles sardanes de Morera i Baró, els cors populars «L'àvia» (Morera), «Els fadrinets de Sant Boy» (Pérez-Moya), un cor de Lassus («Ah, quin bon eco!») i una sèrie de gentils cants per la secció d'infants. Va ésser remarcat un cor de Bonaterra que estrenava l'Orfeó. Els dies 5 i 6 del present juny, l'Orfeó Canigó participà, a Montpeller, a les grans festes del Felibrige, on féu oir els més bells cants catalans.

§ El mestre Baró Güell ha publicat la sardana a veus mixtes «La Masia Catalana», que'ns era ja coneguda per haver sigut executada en distints concerts per varies entitats orfeòniques. Heu's aquí una obra escoltada sempre amb satisfacció, car son autor no ha fet més que confirmar el que d'ell ja saviem, ço és, que tracta les obres d'aquest gènere amb profund coneixement, i en fer jugar les veus ordenadament, produeixen les seves obres corals acertats efectes. «La Masia Catalana» enclou aquest conjunt de qualitats. Agraïm al mestre Baró Güell l'exemplar remès.

§ La meritíssima Orquestra Pau Casals ha clausurat el curs 1926 27 de l'Associació de Música «da Camera» de Barcelona. Aquell públic contertulrà del qual ens havem ocupat mantes vegades, i que segueix assistint als concerts amb aquell poc respecte en ell tan característic, ha donat lloc novament a una merescuda censura del crític musical de *La Veu de Catalunya*, En J. Ll., quins mots suscribim en totes ses parts. Diu aixís: «Aquell públic nombrós i singular de l'Associació de Música «da Camera», aferrat irremissib'ement en el seu tarannà, no va saber sempre mostrar-se, com hauria estat de llei, digne i correcte davant del Mtre. Pau Casals i de la seva meritíssima orquestra. Es de doldre que aquest públic, representant d'una classe social que ocupa un lloc distingit en la ciutat, no es decideixi a entrar en raó i a pendre resoltament una

actitud noble i digna que el posés, almenys, a l'altura d'aquell públic admirable de l'Associació Obrera de Concerts.» Absolutament d'acord

§ Hom llegeix sovint les noves dels grans èxits que l'eminent violoncel·lista català Antoni Sala aconsegueix a l'estranger. Antoni Sala ha triomfat sempre per tot. Solament els seus triomfs són escassos, a causa de la limitació que les seves activitats múltiples imposen a la seva tasca. I això solament degut a una raó, que és l'escassetesa de les seves actuacions a casa nostra. Sempre que Antoni Sala ha dut a terme algun concert a Catalunya, en les ràpides escapades que hi ha fet, ha abastat èxits delirants. Sembla, però, que l'any vinent, Antoni Sala podrà dedicar una part de les seves activitats a recórrer les principals entitats de concerts catalanes, puix sabem que un nombre d'elles li tenen ja confiat un recital per al curs vinent.

P U B L I C A C I O N S R E B U D E S

Ed. Musical Emporium, Barcelona. — Ballables de la revista «Love-me», per a piano i sextet.

§ Ed. Sam-Fox, París. — «Dream of Love and Joy», fox-trot, Glennall Taylor; «Nasighty», Clues, Swatone-Carron-Morgan; «Adolphine», fox-trot, Pares i Parys; «T Aimer Librement», valse, Pares i Parys; «Spaventa», tango, Pares i Parys.—Piano i sextet-orquestrina.

§ Ed. Mozart. — «Paso al amor», One-Step, Dotras Vila. Sextet.

§ A. Viñolas. — «Finezas», pasa-calle. Sextet.

§ Del mestre Josep M^a Vilà. — Les sardanes per a cobla: «S'Agaró», «La més gentil», «Roselies» «Ginesta», i els ballables per a quintet «Piropos» i «Java des Caisers».

§ Dels mestres Morera-Blanch. — Les hermoses sardanes: «Baixant de la Font del Gat», «Galanteix», «L'esclat d'un petó», «Tossa, la vila vella», «Vallgorguina», «La cala d'En Titit» i «Cant a l'Estiu».

§ De «La Principal», de Perelada, que dirigeix el mestre Blanch, una tarja de tot el professorat que la integra.

§ De la orquestrina-jazz «La Artística», de Salt, una circular donant compte de la creació de la entitat.

IMPREMTA *

DALMAU CARLES PLA. S. A.

GIRONA